



Web: artres.cmeviciana.es

President del CME

Enrique Safont Melchor, Regidor de Cultura i Personal

Directora

Anna Mercé Vèrnia i Carrasco
annavernia@cmeviciana.es

Consell de Redacció

Isabel Agut Font, Universitat Jaume I
Fco. Javier Bodí Martínez, Conservatori Professional Dansa d'Alacant
José Luis Liarte Vázquez, Asesoría de Música CEFIRE Castelló
F. Xavier Cantos Aldaz, Director Centre Municipal d'Estudis.
José María Peñalver Vilar, Universitat Jaume I

Han col·laborat en aquest número

Elena Aguilar Gasulla
Isabel Agut Font
María Bernat Berenguer
César Marcos Carro Balboa
Amèlia Gual Piquer
José Luis Miralles Bono
Juan Mochales
Ma José Orellana
Xavier Ripollés Prades
Laura Valero Branchadell

Disseny logo

Beatriz Redón Larios

Edita

CME Rafel Martí de Viciàna
Octubre 2011, no.17

Disseny i maquetació

Estudio gráfico JhonnyT
www.jhonnyt.com

Normalització lingüística

Correcció:
Servei de Normalització Lingüística
Ajuntament de Burriana
snl@burriana.es

Administració

José Luís Azpitarte Sánchez
info@cmeviciana.es

Fotocomposició i impressió

Gráficas Ventura

Dipòsit legal CS-154-2006

ISSN 1886-7294



Magnífic Ajuntament
de **Burriana**
Regidoria de Cultura

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ



2 Sumari

3 Editorial

4 Educació i pedagogia

Pianista acompanyant; a cavall entre dos mons

6 Educació i pedagogia

La improvisació en la història de la guitarra

8 Educació i pedagogia

On es va perdre la motivació?

10 Història en 3D

Estudiar Música (I): Centres, Accés i Titulacions

16 Entrevista

Conversa amb José Doménech Part

19 Repertori Propi

Joc de mans

21 Alumnat

Laura Valero Branchadell

22 Guia d'audició

Musicograma

24 Diccionari

Descobreix quin personatge s'amaga ordenant les lletres remarcades

25 Webs d'interés

Descobreix les webs més interessants

26 20 Respostes

Carla Oya

27 Opinió

BREU MEMÒRIA DEL CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS / ARTRES: FUTUR I EXPECTATIVES

30 Notícies

del CMERMV

31 Informació d'interés

Curs 2011/2012



Tots els articles d'aquesta revista són inèdits, excepte quan consta el contrari, i les opinions expressades corresponen als seus signataris. ARTRES no s'identifica necessàriament amb les opinions manifestades a la Revista

ESTUDIAR MÚSICA: CENTRES, ACCÉS I TITULACIONS



Temps de lectura aprox: 20min

L'artide següent pretén adarir els dubtes que poden sorgir a l'hora d'iniciar uns estudis musicals que poden prolongar-se durant tota la vida. Principalment es tracten els temes referents a: tipologia de centres, accés als estudis i titulacions obtingudes en finalitzar-los dins del marc legal de la Comunitat Valenciana.



On estudiar música? quina diferència hi ha entre un conservatori i una escola de música?

Hi ha una oferta variada de centres en què es pot estudiar música: acadèmia, escola de música reconeguda, centre autoritzat, conservatori municipal i conservatori de Conselleria.

Per a explicar les seues diferències, els dividirem en dos grans blocs segons si les seues ensenyances són reglades o no reglades. És a dir, si els seus estudis condueixen a l'obtenció de titulacions oficials o no [Decret 247/1993].

En l'apartat de les ensenyances no reglades [Ordre de 4 de gener 1994 art. 2.4], tenim les escoles de música i acadèmies. La diferència entre aquestes radica en el fet que les escoles de música compleixen uns requisits marcats per la Conselleria: la titulació mínima exigible del professorat és el títol professional de música i es compleixen unes mínimes condicions materials [Ordre de 4 de gener 1994 art. 6 i 7]. Les acadèmies no estan obligades a complir la normativa referent a les escoles de música.

En l'apartat de les ensenyances reglades [decrets 158/2007 i 159/2007], tenim els centres autoritzats i els conservatoris. La diferència entre aquests consisteix en el tipus d'organismes que exerceix la titularitat dels centres. Quan el titular és un organisme privat, els centres

es denominen centres autoritzats, i si al contrari la titularitat és pública, els centres es denominen conservatoris [Decret 247/1993 art. 22]. En els centres autoritzats, l'organisme privat que els gestiona organitza els seus propis processos selectius per al professorat.

Finalment, la diferència entre els conservatoris municipals i els conservatoris de Conselleria s'estableix únicament en la titularitat del centre i el procés de selecció del professorat. En els conservatoris municipals el titular és l'Ajuntament i el professorat és contractat superant un procés de concurs oposició convocat pel mateix Ajuntament. En canvi, en els conservatoris de Conselleria el titular és la Generalitat Valenciana i el professorat pot accedir al centre a través d'un sistema de concurs oposició que habilita per a la docència en tota la xarxa de centres de la comunitat autònoma [Reial decret 276/2007]. Al mateix temps, el professorat que ha guanyat una plaça, per mitjà d'un procés de concurs de mèrits, pot també accedir a les places docents de la resta de comunitats autònomes [Reial decret 1364/2010].

Tipologia de centres atenent a la titularitat pública o privada i a l'oficialitat de les ensenyances oferides:

	Públics	Privats
Ensenyances reglades	Conservatoris Conselleria / Conservatoris municipals	Centres autoritzats
Ensenyances no reglades	Escoles de música públiques	Escoles de música privades / Acadèmies



Tant els centres autoritzats com els conservatoris municipals, a efectes administratius, han d'estar adscrits a un conservatori de Conselleria. En conseqüència, l'alumnat que finalitze estudis en conservatoris municipals o centres autoritzats ha de sol·licitar el títol al centre de Conselleria a què està adscrit. Al mateix temps, els llibres de qualificacions s'emplenen en cada centre, però els ha de firmar el director del conservatori de Conselleria a què s'està adscrit.

Per a obtenir una llista completa i actualitzada de tots aquests centres es pot consultar la Guia de centres docents en aquesta adreça web:

http://www.edu.gva.es/ocd/areacd/val/regesp_myd.asp

[Decret 115/1990]

Com està organitzat el pla d'estudis de les ensenyances musicals?

Els estudis reglats de música s'organitzen principalment en tres etapes: ensenyances elementals [Decret 159/2007], ensenyances professionals [Decret 158/2007] i ensenyances artístiques superiors de grau [Reial decret 1614/2009]. La distribució de les ensenyances elementals i professionals s'explica en l'esquema següent*. *(G1)

Com s'inicien els estudis d'ensenyances elementals en un conservatori?

Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances elementals de música és necessari realitzar una prova. Per mitjà d'aquesta prova es valoren les aptituds per a estudiar música i, en funció del resultat, es tria instrument.

Aquesta prova es realitza una vegada a l'any en una única convocatòria al mes de setembre, organitzada pel conservatori en què es desitge estudiar [Decret 159/2007 art. 7].

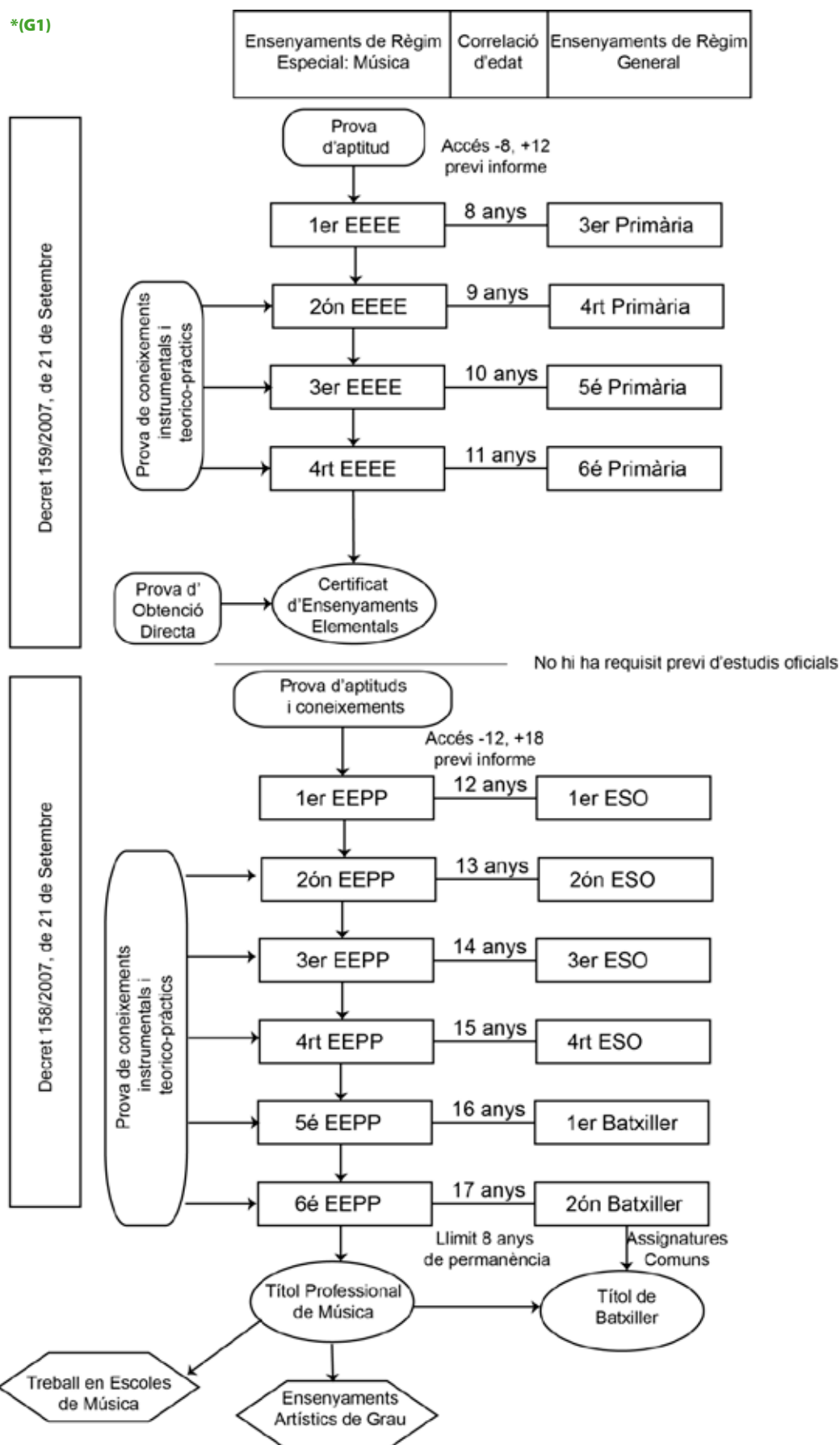
Es pot accedir a un conservatori en un curs diferent al primer?

Es pot ingressar en cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'una comissió, l'aspirant demostre posseir els coneixements tecnicoinstrumentals i teorico-pràctics necessaris, valorant-se l'edat idònia.

Esta prova es realitza després de la d'ingrés a primer curs, i condicionada a l'existència de places vacants després que acabe el procés ordinari d'adjudicació i matrícula [Decret 159/2007 art. 9].

ESTUDIAR MÚSICA: CENTRES, ACCÉS I TITULACIONS

*(G1)





Hi ha alguna edat idònia per a començar els estudis musicals?

Les ensenyances elementals de música es cursen normalment entre els vuit i els dotze anys d'edat. L'inici de les ensenyances elementals amb menys de vuit anys o més de dotze s'entén com a excepcional. A aquest efecte, la conselleria competent en matèria d'educació atén el tractament d'aquesta excepcionalitat [Decret 159/2007 art. 7.3].

Quina titulació es pot obtenir en finalitzar les ensenyances elementals? es pot obtenir directament sense haver cursat oficialment les esmentades ensenyances?

Els alumnes que finalitzen les ensenyances elementals en conservatoris obtenen el certificat d'ensenyances elementals, en l'especialitat cursada [Decret 159/2007 art. 18], independentment de si aquest és un conservatori de Generalitat, municipal o centre autoritzat.

Els alumnes que no han cursat les ensenyances elementals en un conservatori o centre autoritzat poden presentar-se a les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyances elementals de música, organit-

zades pels conservatoris en el primer trimestre del curs [Decret 159/2007 art. 19].

L'obtenció de l'esmentat certificat no garanteix en cap cas l'accés al conservatori professional ni és requisit previ per a la realització de la prova d'accés a les ensenyances professionals.

Com s'inicien les ensenyances professionals en un conservatori? es pot accedir a un curs distint del primer?

Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de música és necessari superar una prova d'accés. Per mitjà d'aquesta prova es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals [Decret 158/2007 art. 9.1].

La prova d'accés a les ensenyances professionals de música es realitza en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent. Els sol·licitants poden concórrer un màxim de quatre convocatòries en qualsevol centre de la Comunitat Valenciana [Decret 158/2007 art. 9.2].



Així mateix, pot accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat pel director del centre, l'aspirant demostre posseir els coneixements tecnicoinstrumentals i teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Les proves tenen la mateixa estructura que per a l'accés a primer curs [Decret 158/2007 art. 10].

Es pot obtenir mitjançant una prova el títol de les ensenyances professionals?

La llei actual no preveu la possibilitat de presentar-se per lliure a l'obtenció directa d'aquest títol. En canvi, una possibilitat que cal tenir en compte podria ser la de cursar de manera oficial com a mínim l'últim curs d'aquestes ensenyances, a fi de poder obtenir el títol en el conservatori corresponent [Decret 158/2007 art. 19].

Cal tenir en compte que el títol professional de música és un títol a tots els efectes, a diferència del certificat d'ensenyances elementals que no constitueix un títol per si mateix.

Hi ha alguna edat idònia per a realitzar les ensenyances professionals?

Les ensenyances professionals de música es cursen ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici de les ensenyances professionals amb menys de 12 anys o més de

18 s'entén com a excepcional. A aquest efecte, la conselleria competent en matèria d'educació ha de regular el tractament d'aquesta excepcionalitat [Decret 158/2007 art. 9.3].

Utilitat del títol professional de música

Posseir el títol professional de música comporta molts avantatges, com ara els següents:

- ☉ Influir en la nota final de la prova d'accés a les ensenyances artístiques superiors de grau [Decret 158/2007 disposició addicional primera]
- ☉ Obtenir el títol de batxillerat i convalidar assignatures amb el batxillerat artístic [Decret 158/2007 art. 19.2, Ordre 71/2010 i Decret 102/2008]
- ☉ Treballar en escoles de música [Ordre 4 de gener de 1994 art. 6]
- ☉ Aportar-se com a mèrit en diferents oposicions, i com a experiència professional en el currículum.



ESTUDIAR MÚSICA: CENTRES, ACCÉS I TITULACIONS

Compendi legislatiu:

Reial decret 276/2007, de 23 de febrer, pel qual s'aprova el Reglament d'ingrés, accessos i adquisició de noves especialitats en els cossos docents a què es refereix la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i es regula el règim transitori d'ingrés a què es refereix la disposició transitòria dissetena de l'esmentada Llei. BOE núm. 53, de 2/03/2007.

Reial decret 1364/2010, de 29 d'octubre, pel qual es regula el concurs de trasllats d'àmbit estatal entre personal funcionari dels cossos docents previstos en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i altres procediments de provisió de places a cobrir per aquests. BOE núm. 263, de 30/10/2010.

Decret 115/1990, de 9 de juliol, del Consell de la Generalitat Valenciana, pel qual es crea el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana. DOCV núm. 1353, de 24/07/1990. Decret 247/1993, de 21 de desembre, del Govern Valencià, pel qual es regulen les distintes modalitats de l'ensenyament de la música a la Comunitat Valenciana. DOCV núm. 2175, de 30/12/93.

Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a aquestes ensenyances. DOCV núm. 5606, de 25/09/2007.

Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a aquestes ensenyances. DOCV núm. 5606, de 25/09/2007.

Decret 102/2008, d'11 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del batxillerat a la Comunitat Valenciana. DOCV núm. 5806, de 15/07/2008.

Ordre de 4 gener de 1994, de la Conselleria d'Educació i Ciència, per la qual es regulen les escoles de música, de dansa i de música i dansa. DOGV núm. 2196, de 31/1/1994.

Ordre 71/2010, de 15 de juliol, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula el procediment per a sol·licitar la convalidació i exempció de matèries en l'educació secundària obligatòria i el batxillerat per part de l'alumnat que cursa simultàniament ensenyances professionals de música i de dansa o bé que acredita la condició d'esportista d'alt nivell, d'alt rendiment o d'elit a la Comunitat Valenciana. DOGV núm. 6322, de 30/07/2010.

RENOVATORI

RENOVATORIO és un grup de treball creat l'any 2008 sota el pla de formació del professorat del CEFIRE de Castelló. Els seus objectius i interessos se centren en l'estudi de la legislació que afecta els conservatoris, la recerca de buits legals, la informació al professorat per a contactar amb sindicats i la Conselleria d'Educació i realitzar propostes de millora. Els tres integrants de Renovatorio són funcionaris de carrera des de l'any 2008 i actualment realitzen la seua funció docent al Conservatori Professional de Música Mestre Tàrrega De Castelló.



ESTÀ FORMAT PER:

Maria Bernat Berenguer, natural de Borriana, és llicenciada en Flauta al Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València i Pedagogia de la Flauta a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Va ampliar els seus estudis al Rotterdam Conservatorium i al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París.

Elena Aguilar Gasulla, natural de Morella, és llicenciada en Piano, Música de Cambra i Teoria-Solfeig-Improvisació al Liceu de Barcelona. Va ampliar els seus estudis musicals a Itàlia, on va assolir un postgrau en piano; el títol de Clavecí; el bienni acadèmic de II nivell en Música, Ciència i Tecnologia del So al

conservatori F. Torrefranca i politècnic internacional Scientia et Ars de Vibo Valentia, i el Diploma d'Alt Perfeccionament en Música de Cambra a l'escola de música de Fiesole.

José Luis Miralles Bono, natural de Vila-real, és llicenciat en Piano i Composició al Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló. Va ampliar la seua formació amb estudis de postgrau pianístic a l'Acadèmia Musikeon de València i l'Acadèmia Pianale d'Alemanya. Així mateix, posseeix el Màster en Música de la Universitat Politècnica de València i actualment realitza una investigació doctoral sobre l'aplicació de les noves tecnologies a la pedagogia del piano.