

**Nieves Alberola Crespo**

Profesora Titular de Literatura Norteamericana en la Universitat Jaume I de Castellón. Su labor investigadora se centra tanto en esta área como en los estudios sobre género. Es autora de *La Escuela de Nueva York. John Ashbery y la nueva poética americana* (2000). Ha co-editado y colaborado con ensayos críticos y traducciones en *Voces proféticas. Relatos de escritoras estadounidenses de entresiglos (XIX-XX)* (2003) y en *¿Nimiedades para la eternidad? Pioneras en la escena estadounidense* (2006). Ha coordinado y editado diversos números de las revistas *Asparkía. Investigació Feminista* y *Dossiers Feministes*. Ha participado en diversos proyectos de investigación que se han materializado en publicaciones, siendo dos de las más recientes los capítulos de libro «Aromas y sabores en la obra de Dolores Prida» (*Comidas bastardas. Gastronomía, tradición e identidad en América Latina*, Chile, 2013) y «Homes and Kitchens: Rethinking on the Works of Susan Glaspell, Tennessee Williams and Lynn Nottage» (*Into Another's Skin. Selected Essays in Honour of María Luisa Dañobeitia*, Granada, 2012).

**Elena Alfaya Lamas**

Profesora Contratada Doctora en el área de *Biblioteconomía y Documentación* del Departamento de Humanidades de la Universidade da Coruña. Se formó en las Universidades de A Coruña, Oviedo y Santiago de Compostela para la obtención de su Licenciatura en 1995. Comenzó su doctorado en la UDC, bajo la dirección de la Dra. Isabel Moskowich-Spiegel, en 1996 y pasó dos años como Postgraduate Worker en *The University of Edinburgh* en los Departamentos de English Language, Theoretical and Applied Linguistics, Human Communications Centre, siendo coordinada también su investigación por el *Institute for Historical Dialectology* de la misma universidad y becada por la Fundación José Antonio Álvarez Alonso. Asimismo, y tras los cursos de doctorado obtiene un *MsC en Library Science* y se Doctora en la UDC en 2002. Ha trabajado para *University College Dublin-CESUGA* los cursos 2001-2002 y 2002-2003 y ha sido Investigadora Parga Pondal en la Facultad de Filoloxía de la UDC durante el curso académico 2003-2004. Desde 2004 trabaja en el área de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Humanidades de la UDC Actualmente,

y desde 2008 trabaja como Profesora Contratada Doctora en el mismo departamento y desde 2007 dirige el Grupo de Investigación MASS: Research Group on the Media as Agents of Sexism and Social Exclusion, y el proyecto de I+D «Sexismo y androcentrismo en la prensa periódica». Entre sus últimas publicaciones cabe destacar *De la información al conocimiento: investigación documental aplicada*. A Coruña: Tórculo, 2008 o *Dictionary of English Naval terminology*. A Coruña: Tórculo, 2008.

### **Lorena Amorós Blasco**

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2004). Fue galardonada con el I Premio Tesis Doctoral por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante. Actualmente, es profesora e investigadora en la Universidad de Murcia, donde desde 2005 imparte clases en licenciatura, grado y en el *Máster Universitario en Producción y Gestión Artística* de dicha Universidad. Ha coordinado seminarios como *Ceci est mon corps... Ceci est monlogiciel: Orlan y la experiencia de la carne*, en el Centro de Documentación de Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, (Murcia, 2006) e impartido cursos como «La experiencia de la representación: Concepto poliédrico de la identidad en la práctica artística contemporánea», en la UPV de Valencia (2009). Ha formado parte de proyectos de investigación como *Políticas de Identidad en el imaginario artístico contemporáneo* (Fundación Séneca, 2009). Su trabajo, ligado a la práctica artística y a la teoría estética se ha centrado en mostrar otras vías de reflexión en torno el vínculo existente entre autorrepresentación y autodestrucción partiendo de una visión multidisciplinar y contemporánea. Es autora del libro *Abismos de la mirada. La experiencia límite en el autorretrato último* (Cendeac, Murcia, 2005) y de artículos como «Ante la bofetada de lo real» publicado en la *Revista de Occidente* en 2006. Su labor como artista ha tenido presencia en varias exposiciones como *Reliquias des-entrañables*, MUBAM, 2010; *Mi familia es un tesoro*, Fundación José García Jiménez, (Murcia 2010); o *Cartografías de la creatividad* (España; República Dominicana y Cuba, 2010-2011).

### **Irene Ballester Buigues**

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía por la Universitat Jaume I de Castelló. Es autora del ensayo *El cuerpo abierto. Representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo*, publicado por la editorial Trea en 2012 con subvención del Instituto de la Mujer. Su investigación se ha centrado principalmente en torno al feminismo

y a las imágenes extremas, temas sobre los que ha publicado diferentes textos entre los que destacan: «Cuerpos abiertos: representaciones extremas de la mujer mexicana»; «El cos obert: ferma convicció de la representació femenina en dones artistes contemporànies» en *Asparkia*; «Desde el empoderamiento. Imágenes extremas contra el capitalismo patriarcal globalizador» y «Confluencias feministas entre arte y tecnología» en la revista *Arte y Políticas de Identidad* (API); «Fricciones latinoamericanas: cuerpos de mujeres y acciones» en *CBN. Revista de Estética y Arte Contemporáneo* y «Metáforas extremas frente al dolor y desde el feminismo» en *Dossiers Feministes*. Profesora y comisaria, es coordinadora de la plataforma web activista ACVG artecontraviolenciadegenero.org. Miembro de MAV (Mujeres en las artes visuales) y de AVCA (Asociación valenciana de críticos de arte). Directora en la Comunidad Valenciana del Festival Miradas de Mujeres 2014 financiado por el Ministerio de Cultura.

### **Yolanda Beteta Martín**

Licenciada en Historia y Licenciada en Antropología Social y Cultural. Becaria de investigación del Programa de Formación de Personal Investigador (FPI). Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario en la titulación de Antropología Social (año 2008). Premio de Investigación concedido por la Asociación Española de Investigaciones sobre Historia de las Mujeres (AEIHM) y la Asociación de Historia Social (AHS) (año 2010). Integrante del proyecto I+D+i FEM 1667-2010 «Estudios de los fondos museísticos desde una perspectiva de género» (desde el año 2011). Secretaria de la Revista *Investigaciones Feministas*, publicación editada por la Universidad Complutense de Madrid (desde el año 2009). Es autora de *Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en la ficción bajomedieval*, Madrid, Almudayna, 2011 y *Edición crítica de «Hespaña Libertada» de Bernarda Ferreira de Lacerda*. Vol. 1 y 2. Madrid, Almudayna, 2011.

### **Juncal Caballero Guiral**

Profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castellón. Directora de la Revista *Asparkia. Investigació Feminista*. Sus líneas de investigación se centran en el análisis estético, arte contemporáneo y género. Autora del libro: *La mujer en el imaginario surreal. Figuras femeninas en el universo de André Breton*, 2002. Entre sus últimas publicaciones cabe destacar «Leonora Carrington y sus memorias. Una experiencia de violencia y locura» en *Arte y Políticas de Identidad* (núm. 6, 2012) de la Universidad de Murcia o «La corneta acústica o

el encuentro fabulado de Leonora Carrington y Remedios Varo» en la *Revista de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas de la Universidad Ricardo Palma de Perú* (núm. 15, 2012). Miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano de la Universitat Jaume I.

### **Juan María Calles Moreno**

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Trabaja como profesor en la enseñanza secundaria en Castellón. Destacan sus investigaciones en el campo de la teoría literaria y de la literatura española contemporánea. Ha trabajado como Coordinador de actividades culturales para la Biblioteca Valenciana y la Dirección General del Libro (Generalitat Valenciana), y como comisario de exposiciones, entre las que destaca *Max Aub en el Laberinto del siglo XX* (2003). Es autor de diferentes libros de poesía recibiendo en 1986 el Premio Adonais de poesía con *Silencio celeste*, en 2012 el IV Premio Fundación Ecoem con *La música del aire* y en 2014 el premio Miguel Hernández con *Una figura de barro*. Ha sido Subdelegado del Gobierno de España en Castellón desde 2004 hasta 2007 y Portavoz del Grupo Municipal Socialista desde 2007 hasta 2011. En la actualidad es Concejal no adscrito en el Ayuntamiento de Castellón.

### **Xesqui Castañer López**

Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Directora del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universidad de Valencia. Sus principales líneas de investigación son arte contemporáneo, género, nuevas tecnologías, postcolonialismo, literatura artística. Es autora de diversos libros, capítulos de libros y artículos, entre los que cabe destacar «Videocreación y género en el arte español contemporáneo. Apropiación, documentalismo y compromiso social» en *El cine español. Arte, Industria y Patrimonio cultural* (Málaga, 2011); «El medio digital como soporte de los nuevos discursos de género» en Rodríguez Ortega, Nuria (dir) *Culturas y Prácticas en la sociedad digital* o «El vídeo arte como soporte de la deconstrucción de los estereotipos femeninos y representación de los nuevos discursos de género» en *Mujeres que representan, Mujeres representadas* (ambos en prensa). Ha participado como conferenciante invitada en diversos Congresos.

## **Nieves Febrer Fernández**

Ha sido profesora por las Facultades de Filosofía y Letras (UVa) y Ciencias de la Comunicación (UCJC) en cursos de Grado y Postgrado sobre *Arte contemporáneo*, *Análisis del discurso cinematográfico* e *Investigación y Metodología*. Es Doctora en Comunicación Audiovisual (UVa), Diploma en Estudios Avanzados en Historia del Arte Contemporáneo (UCM), Licenciada en Bellas Artes (UCM), Licenciada en Antropología Social y Cultural (UCM). Entre sus publicaciones cabe destacar «Aproximaciones teóricas al concepto de McDonalización», *Compé, Revista Científica de Comunicación, Protocolo y Eventos*. Núm 1, Madrid; «Aproximaciones teóricas en antropología visual: fundamentos metodológicos». *Estudios sobre el mensaje periodístico*. Vol. 19. Núm. especial abril, Madrid, «Construcciones de género y sexualidad en el cine». *M-arte y cultura visual*. En 2008 publicó el libro titulado *Entorno y Artificio. Imágenes de lo cotidiano* en Antígona. Ha participado como ponente en diversos congresos.

## **Virginia Fusco**

I'm currently working at my PhD thesis, focusing my attention on Anita Blake, a contemporary fictional character created by Lauren Hamilton. Using critical thinking and feminism as a tool to analysis the interplay between popular culture, texts and social imagination, I seek to understand the success of a type of literature historically marginal and no-significant for feminist enquiring. I am a graduate student in Anthropology and History at Papua University in Italy where I have submitted a final dissertation on Nationalism and Religion in Colonial India at the beginning of the XX century (110/110 cum laudem). Following my stay in India (for a two year project-research on female political figures-writers in the Indian National struggle, I have obtained my Masters in England, London, at SOAS /School of Oriental and African Studies and there I have made myself familiar with critical theory as much as postcolonial theory that constitute the framework for my current work. I have been writing recently a couple of articles that are the results of me taking part in two events: -IV Aula de Debate de Investigadores en temáticas de Género, organised by UAM and the Instituto de la Mujer (publicación digital). My article represents an exploration of the fictional character Anita and its significance in Contemporary American literary scene. -2 Congreso de Arte, Literatura y Cultura Gótica Urbana organised by UAM and Besalia. My speech will be published in the second number of the review 'Herejia y Belleza'.

### **Isabel María García Conesa**

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Alicante y profesora asociada en el Centro Universitario de la Defensa en San Javier, además de en la Universidad de Alicante. Entre sus principales líneas de investigación se pueden destacar el papel de diferentes mujeres en la literatura y cultura de los Estados Unidos en contraste con escritoras francófonas (véase Toni Morrison vs Maryse Condé) o «La farce dans le contexte du théâtre médiéval profane», así como el estudio de la historia de la didáctica del inglés. Sus principales publicaciones incluyen varios artículos didácticos de interés general para revistas digitales como *Publicaciones Didácticas* y de investigación para la revista *Tonos* de la Universidad de Murcia o la revista *The Grove* de la Universidad de Jaén.

### **Irene Gras Cruz**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Sus principales líneas de investigación se vinculan al arte contemporáneo. Miembro de la Asociación de Críticos del Arte (AVCA), ha publicado numerosos artículos y textos de investigación artística, entre los que cabe destacar «Twombly: Poeticidad en el lenguaje», *Disturbis*, n° 8 otoño 2010, Barcelona; «El Espacio Níveo de Juan Ortí» para la revista *Esteka* n° 12 de cerámica contemporánea, Santiago de Chile, 2012. En la actualidad colabora como redactora en el Suplemento *Cuadernos del Periódico Mediterráneo* de Castellón.

### **Antonio Daniel Juan Rubio**

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Murcia y profesor asociado en el Centro Universitario de la Defensa de San Javier (UPCT). Entre sus principales líneas de investigación se pueden destacar el estudio de las mujeres en la historia, sociedad, cultura y literatura de los Estados Unidos en diversas épocas (Edith Nourse Rogers, Frances Perkins, Zelda Fitzgerald, Sandra Cisneros), así como la didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. Sus principales publicaciones incluyen «Zelda Fitzgerald: A Woman Unadapted to Her Times» en Cruzado Rodríguez, Ángeles y Estela González de Sande (eds) *Las Revolucionarias: Literatura e Inmisión Femenina*, Universidad de Sevilla o «Zelda Fitzgerald: Jazz Age Icon or Failure» en *Periphery and Centre*, Universidad de A Coruña.

## **Alma López Vale**

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Santiago de Compostela y licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Máster Universitario Oficial de Lógica y Filosofía de la Ciencia, Interuniversitario. Becaria FPI-UNED de la UNED (Departamento de Filosofía). Desde la perspectiva de género ha intervenido en congresos nacionales e internacionales, como el *International Symposium Dangerous Therapies: William James Revisited*, Madrid 2013; el Seminario Internacional Jóvenes Investigadores, Madrid, 2013 o el *International Congress Violence, Health and Work in Time of Crisis: Gender-Based Violence, Psychological and Sexual Harassment in Labor Law*, Santiago de Compostela, 2013. También desde esta perspectiva ha publicado investigaciones como el capítulo del libro «Un caso de violencia de género: mujeres e histeria», en Castillejo Manzanares, Raquel (dir.) *Violencia de género y Justicia*, USC, Santiago, 2013 o «Históricas y meigas: un estudio de la mujer gallega en la historia», *Actas de Congreso I Encontro Interdisciplinar: As mulleres na historia de Galicia*, Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2012.

## **Silvia Martínez Cano**

Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora en la Universidad Pontificia de Comillas, imparte clases de Arte y Didáctica de la Educación Plástica y visual. En la Universidad Internacional de la Rioja dirige trabajos de Final de Grado dentro de la Facultad de Educación. Colabora en cursos de arte con la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, vinculada a la Universidad de Alcalá. La mayoría de sus investigaciones son de carácter interdisciplinar, con publicaciones de distintos artículos de iconografía (Everest, 2004 a 2012) y sobre didáctica del arte (Arteterapia 2011, Peters-leuven 2011, Pulso 2008), y de la religión (Éxodo, 1989). También de arte y feminismo (Peeters-Leuven 2010, Éxodo 2009), y teología y feminismo (Crítica, 2012, Éxodo, 2010). En cuanto a su actividad investigativa, participa en la asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV) y en tres asociaciones de investigación de mujeres feministas (Mujeres y Teología de Madrid; Asociación de Teólogas Españolas (ATE); European of women in theologican research (ESWTR). Es artista plástica y fotógrafa en clave feminista. En el 2012 recibió el premio MAV & MÍA a la mejor fotografía.

## **Ana Martínez Collado**

Doctora en Estética y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha). Crítica de arte independiente y autora de numerosos ensayos de teoría y arte contemporáneo, estudios visuales, teoría estética, nuevos medios y tecnología, y feminismo. Destaca *Tendenci@s. Arte y feminismo en el arte actual* (CENDEAC, Murcia, 2005). Su investigación abarca también la vanguardia histórica española, especialmente respecto al artista y escritor Ramón Gómez de la Serna. Sobre este tema ha publicado los libros de referencia, *Ramón Gómez de la Serna: Una teoría personal del arte. Antología de estética y teoría del arte* (Editorial Tecnos, Col. Metrópolis, Madrid, 1988) y *La complejidad de lo moderno. Ramón y el arte nuevo* (UCLM, 1997). Desde 1997 es Directora del Grupo de Investigación, *Cultura visual y políticas de identidad: Estudios de género, postcoloniales, prácticas artísticas y sociedad de la información*. Destacan la dirección de los proyectos I+D+i: *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas* y *de producción visual activistas y feministas* (207-2011) y *Archivo y Estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios* (2014-2017). Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde 2012. Especializada en estudios de género en relación a las prácticas artísticas contemporáneas y las nuevas tecnologías. Dirige desde 1998 los *Estudios online sobre arte y mujer*. Comisaria del proyecto *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico*, Espai d'Art Contemporani de Castelló (octubre 2006 / enero 2007).

## **Yera Moreno Sainz-Ezquerro**

Investigadora, docente y artista. Colabora con distintas instituciones artísticas y educativas en el desarrollo de proyectos interdisciplinares en los que combina la utilización de diferentes soportes narrativos (fotografía, video, escritura creativa, performance). Sus trabajos abordan, desde el feminismo, la reflexión en torno a ciertas temáticas como al cuerpo, los espacios, las identidades, la autobiografía y la memoria/ficción. Licenciada en Filosofía, actualmente está finalizando su tesis doctoral sobre arte y filosofía política en torno a la noción de sujeto, desde una perspectiva feminista, en la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de D<sup>o</sup> Ángeles Jiménez Perona. Junto con la artista Eva Garrido forma parte del colectivo artístico *Colektivof*, habiendo expuesto sus trabajos, entre otros, en la Galería Off Limits



(Madrid), Factoría de Arte y Desarrollo (Madrid), Goodman Arts Center Gallery (Singapur) o Supermarket Art Fair (Estocolmo). Así mismo forma parte del Grupo de Investigación y Experimentación *Somateca 2.0.*, cuya actividad se desarrolla en el marco del Museo Reina Sofía, y del Grupo de Investigación y Acción acerca de Educación, Arte y Prácticas Culturales *Las Lindes*, en el CA2M.

### **Isabel Ortega Sánchez**

Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada. Investiga sobre análisis transcultural, holístico y multidisciplinar de los escultidos genitales realizados en el cuerpo de las mujeres, entendiendo por tal las modificaciones físicas del contorno genital como consecuencia de preconcepciones culturales y como materializaciones de los esquemas de género. IV Premio De Investigación de la Cátedra de Estudios de Violencia de Género de la Universitat de les Illes Balears (UIB), por el trabajo de investigación titulado *Cuerpos generizados. La construcción violenta de la diferencia sexual*, concedido por unanimidad en 2011. Entre sus publicaciones destacan *Esculpir el género. Nuevas fronteras de la mutilación genital femenina*. Palma de Mallorca: edicions Universitat de les Illes Balears, en prensa. «Narrativas periodísticas en torno a la ablación/mutilación genital femenina», en *Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género*, Vol. II Sevilla: Editorial Mad. S.L, 2012 y «Mutilación genital femenina en África: Moolaadé (2004) de Ousmane Sembène», en *Quaderns de cine, monográfico Cine y África*, núm 7, 2011.

### **Bea Porqueres Giménez**

Dedicada a la docencia desde 1975, en la actualidad es catedrática de Geografía e Historia en el Instituto Vila de Gràcia de Barcelona. Ha participado en grupos de trabajo e investigación relacionados con la enseñanza, la historia de las mujeres y el arte femenino. Entre otros: *Col·lectiu de Dones de Batxillerat de Barcelona*, *Assemblea de Dones d'Ensenyament*, Programa *Dona i Educació* del ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona, dirigido por la Dra. Marina Subirats; Coordinadora, junto con Miren Izarra, del Grupo de trabajo «Acció coeducativa» del *Projecte Educatiu de Ciutat* (PEC) promovido por el Ayuntamiento de Barcelona en 1999; miembro del Grupo de Profesorado de Secundaria del PAIPEH (Projecte d'Accés i Permanència dels Estudiants D'Humanitats) de la Universitat de Barcelona. Ha impartido cursos, conferencias y charlas sobre historia y crítica de arte desde una perspectiva feminista y ha participado en

jornadas y congresos sobre la misma temática. Ha publicado numerosos artículos y libros de teoría, crítica e Historia del arte.

### **Carmen Senabre Llabata**

Profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Valencia. Miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas (IUCIE). Directora del Proyecto de Investigación *Comportamientos artísticos fin de siglo en el contexto valenciano. Precedentes de las poéticas de la globalización*. Sus principales líneas de investigación se centran en el análisis del arte contemporáneo, estética y estudios de género, así como la estética anarquista. Ha participado como conferenciante invitada en diferentes congresos nacionales e internacionales y ha escrito numerosos artículos sobre los temas de su competencia. Recientemente ha comisariado la exposición "Arte y Naturaleza", que responde a sus intereses en esta fructífera interrelación.

### **Marta Senent Ramos**

Licenciada en Humanidades por la Universitat Jaume I de Castellón. Posee el título Experto/a en e-learning: educación y formación por Internet, por la UNED. Dedicó sus estudios de doctorado a investigar sobre diversidad funcional, arte y género. Colabora en diversos grupos de investigación sobre diversidad funcional. Es asesora en materia de diversidad funcional en diversas organizaciones. Actualmente dirige la editorial ACEN. Es autora del libro *Arte y discapacidad. Otra visión del arte* y de diversos artículos sobre esta temática. Miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano.

### **Rosalía Torrent Esclapés**

Profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castellón. Directora de la revista *CBN. Revista de Estética y arte Contemporáneo*. Directora del Máster en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Crítica de Arte. Secretaria del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de su Universidad. Sus líneas de investigación se sitúan en torno al arte y diseño contemporáneos y el arte feminista. Entre sus publicaciones están los libros *A century of Spanish Art Abroad*, publicado en Turner en el 2004, *Historia del diseño industrial* y *El diseño Industrial en España*, (en colaboración) ambos en Cátedra, en 2005 y

2010 respectivamente. Coeditora, en 2012, del libro *Variaciones sobre género*. Ha ejercido de comisaria en más de una veintena de exposiciones.

### **M<sup>a</sup> Dolores Villaverde Solar**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela desde 1999. Desde el 2001 imparte clases en la facultad de Humanidades de la Universidad de A Coruña. En el bienio 2000-2002 participó como coordinadora y profesora en el I *Curso de especialización en Arte Sacra* que se imparte en Santiago. Entre el 2003-2004 realiza una estancia de investigación, en el Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento del Centro Superior de Investigaciones Científicas. Sus principales líneas de investigación se centran en la historia del arte gallego (Siglos XVI-XX), las relaciones entre emblemática e historia del arte, y la conservación del patrimonio cultural y turismo. Colabora con el periódico *La Voz de Galicia* en su boletín cultural *A voz de Barbantia*, y como crítica de arte para la revista *O Ollo Público*. Desde el 2007 forma parte del equipo de investigadores del Grupo de Investigación MASS: Research Group on the Media as Agents of Sexism and Social Exclusion, y del proyecto de I+D *Sexismo y androcentrismo en la prensa periódica española*, que se lleva a cabo en la Universidad de A Coruña. Entre sus últimas publicaciones cabe destacar *La conservación del patrimonio arquitectónico en la Edad Moderna: la Diócesis de Santiago*. Tórculo Artes Gráficas. S.A. Santiago, 2007 o *Silenciadas, silenciosas: la discriminación de las mujeres en el arte*. Editorial Académica Española. Saarbrücken, 2012.