



# Vinaròs

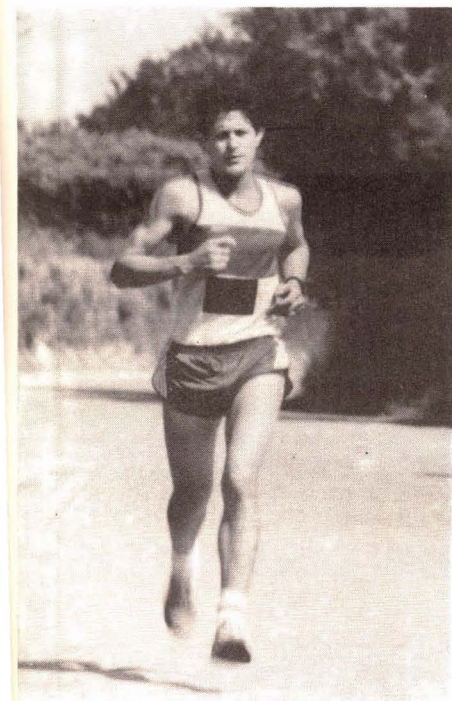
Setmanari d'informació local

86 — Dip. Legal CS-298-1984 Any XXVII — Tercera època — 23 de Març 1985

## El Cartel de «Carnaval 85» devorado



Foto: Difo's



**Luis Torres Doménech**  
(2 h. 49 m. 13 s.)  
mejor marca  
de Vinaròs  
en Marathon



Mañana acontecimiento de gala en el Cervol, con la visita de la U.D. ALCIRA, que comanda la tabla del sexto grupo de Tercera División. El VINARÒS CF, en zona de descenso automático, necesita ganar imperiosamente, para dar un paso más, hacia la permanencia. Partido decisivo y a buen seguro el Cervol, registrará el lleno de las grandes solemnidades.



El pasado domingo, día 10, alumnos de la Escuela Municipal de Arte de Vinaròs, visitaron la Fundació Miró de Barcelona. La visita resultó ser muy interesante, pudiéndose contemplar de cerca la genial obra de Miró, tanto sus pinturas, como esculturas, cerámicas y tapices.

# II SETMANA CULTURAL



**INSTITUT  
JOSE  
VILAPLANA**

Edita:  
Ayuntamiento de Vinaròs

— Director:  
José M. Palacios Bover

— Sub-director:  
Juan Bover Puig

— Redactor Jefe:  
Mariano Castejón Chaler

— Redactores:  
Agustín Comes Pablo  
Angel Giner Ribera  
Pilar Jaques  
M<sup>a</sup> Pilar Redó  
José Luis Puchol

REDACCION:  
Apartado de Correos — 16  
Buzón del Ayuntamiento

TIRADA: 1.900 ejemplares

Fotografía:  
Cine-Foto Vidal

— Publicidad:  
Publi-VAQUER  
Tel. 45 19 35

### IMPORTANT

Aquest setmanari no accepta com seves les opinions expressades pels seus col·laboradors que tenen l'exclusiva responsabilitat del text publicat amb la seua firma.

Vinaròs agraeix totes les col·laboracions, però adverteix que els originals a les diferents seccions no podran sobrepassar d'un foli mecanografiat a doble espai. Es publicaran, si es desitja, amb pseudònim, però a l'original deuria constar la firma i figurar nom, cognoms, domicili, D.N.I. de l'autor, o bé, en cas d'Entitats, del representant responsable.

La direcció no es compromet en publicar les col·laboracions que arriben després del dimarts.

— Administració y Suscripciones:  
Apartado de Correos 16, o Ayuntamiento de Vinaròs

Precio del ejemplar:  
60 pesetas

— Jordi DASSOY IMPRESSOR  
Sant Carles de la Ràpita

## AGENDA

### FARMACIA DE GUARDIA

Del 24 al 30 de Marzo de 1985

Ldo. D. JOSE M<sup>a</sup>  
GUIMERA MONFORT  
Plaza Parroquial  
Tel. 45 20 00

### HORARIO DE TRENES

#### Dirección Valencia Hora salida

Expreso Barcelona - Granada - Almería y Badajoz .....	1'42
Tranvía U/T Tortosa - Valencia .....	7'20
Rápido U/T Barcelona Tno. - Valencia ...	12'13
Talgo Port-Bou - Murcia .....	14'53
Semidirecto U/T Barcelona Tno. - Valencia .....	15'13
Expreso Barcelona Sants - Málaga .....	19'22
Electrotrén Barcelona Tno. - Valencia ...	20'01

#### Dirección Barcelona Hora salida

Expreso Almería - Granada - Barcelona Sants .....	3'25
Semidirecto U/T Valencia - Barcelona Tno. ....	10'22
Electrotrén Valencia - Barcelona Tno. ...	10'43
Expreso Málaga - Barcelona Sants .....	11'08
Talgo Murcia - Barcelona P. Gracia - Cerbere .....	13'50
Rápido U/T Valencia - Barcelona Tno. ...	19'36
Tranvía U/T Valencia - Tortosa .....	21'26

Desde el 1º de Enero de 1985

### CINE CLUB

Recomienda T.V.E.

Sábado

11'25 h. UHF: Digui, digui.  
11'35 h. UHF: Pleitaguensam.  
15'45 h. UHF: Música y músicos.  
19'00 h. UHF: En paralelo, los jóvenes.  
20'00 h. UHF: La buena música.  
21'00 h. UHF: La ventana electrónica.  
21'30 h. TV3: Opera.  
22'40 h.: Sábado cine.

Domingo

10'00 h.: Concierto.  
12'00 h. UHF: Historia de los inventos.  
13'45 h. UHF: Imágenes de cine mudo.  
16'00 h. UHF: A ciencia cierta.  
18'30 h.: Cousteau en el Amazonas.  
18'30 TV3: Digui, digui.  
19'15 h. UHF: Dos en raya.  
20'00 h.: Más vale prevenir.  
21'00 h. TV3: Curar-se en salut.  
22'10 h UHF: Largometraje.  
23'00 h.: Autorretrato.

### HORARIO DE AUTOBUSES

#### SALIDAS DE VINARÒS

##### —Dirección Valencia—

— VALENCIA. . . . . 7,30 horas.  
— CASTELLON. . . . . 7,30 - 8,30 - 13,30 - 19,15 horas.

##### — BENICARLO — PENISCOLA —

Laborables  
8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 y 21 horas.

Domingos y festivos:

Se suprime el de 8 - 14 - 15 y 16 horas.

##### —Dirección Barcelona—

— BARCELONA . . . . . 7 horas.  
— TORTOSA . . . . . 7 - 7,45 - 8,30 - 10,30 - 13 - 15 - 17 horas.

— ULLDECONA. . . . . 8,30 - 12 - 17,45 horas.

— CENIA — ROSELL 12 - 17,45 horas.

— SAN CARLOS DE LA RAPITA. . . . . 7 - 7,45 - 10,30 - 13 - 15 - 17 - 19 horas.

##### —Dirección Zaragoza—

— ZARAGOZA . . . . . 7 y 15 horas (por Tortosa)

— ALCANIZ. . . . . 8 horas (Por Morella)

— MORELLA . . . . . 8 y 16 horas.

— CATI. . . . . 17 horas.

— SAN JORGE — TRAIGUERA — LA JANA — CHERT 8 - 13,30 - 16 - 17 horas.

— SAN MATEO. . . . . 8 - 13,30 - 17 - 18,15 horas.

— BENICARLO — CALIG — CERVERA — SALSADILLA — LA JANA CANET . . . . . 18,15 horas.

### BUS-URBANO

Camping — Colonia Europa — Estación — Salidas —

Ciudad — cada media hora.

Camping — al cuarto.

Colonia Europa — a menos 20 minutos.

Días normales a partir de las 8 horas. Sábados a las 9. Festivos a las 10 horas.

### TELEFONOS DE URGENCIA

Ambulancia Cruz Roja ..... 45 08 56  
Res. Sanitaria (Castellón) .... 21 10 00  
C. Sanit. La Fe (Valencia) .. 340 60 11  
Seguridad Social ..... 45 13 50  
Policía Municipal ..... 45 02 00  
Cuartel Guardia Civil ..... 45 16 70  
Funeraria Maestrazgo ..... 45 06 49  
Parada de Taxi (de 7 a 23) .. 45 28 15  
Telegramas por teléfono ..... 22 20 00  
Servicio nocturno de Taxi a partir 3 horas ..... 45 02 00  
Funeraria Virgen del Lidón .. 45 16 98

### METEOROLOGICO

Día Má. Mí. Hu. Pres. L./m<sup>2</sup>

12	17	7	40	755	—
13	16'5	3	71	754	10
14	15	6	45	756	—
15	16	7	52	752	—
16	15	6	42	750	—
18	19'5	7	31	748	—

Semana del 12 al 18 de Marzo de 1985.

### IGLESIA EVANGELICA

San José. 69

Domingos: 5 tarde.  
(Verano: 5'30 tarde)

## CINE

### J.J. CINEMA

Sábado 7,30 tarde y 10,30 noche y domingo 6 y 8 tarde y 10,30 noche: BO DEREK en "B O L E R O" (Estreno en la Comunidad Valenciana).

Lunes, organizado por el Instituto de Formación Profesional. Los Hermanos Marx en "UNA TARDE EN EL CIRCO".

Martes: "COMO UN ADIOS".

Jueves y viernes: "EL JARDIN SECRETO".

### ATENE0

Sábado, 23: LA HIENA DEL HAREN. Clasificada "S".

Domingo, 24: Andres Pajares y Fernando Esteso en LOS BINGUEROS.

### COLISEUM

Sábado, 23 y domingo 24: GREYSTOKE. La LEYENDA DE TARZAN. Nominada para TRES OSCARS de Hollywood 1985. Con la maravilla del Dolby Stereo.

### HORARIO DE MISAS

#### PARROQUIA ARCIPRESTAL DE LA ASUNCION:

Días laborables: 9, 12 y 19 horas.  
Vespertina sábados: 19 y 20 horas.  
Domingos y fiestas: 8, 9, 10, 11, 12 y 18.30 horas.

#### PARROQUIA DE SAN AGUSTIN:

Días laborables: 18.30  
Domingos y fiestas: 9.30, 11.30 y 13 horas.

#### PARROQUIA SANTA MAGDALENA

Días laborables: 19.30 horas.  
Domingos y fiestas: 8.30, 11.30, 12.30 y 19.00 horas.

EL CARME DELS MARINERS: 10.30.

SANT ROC: 11.15

#### RESIDENCIA SAN SEBASTIAN

Domingos: 10.30 horas.

#### CONVENTO DIVINA PROVIDENCIA

Laborables: 19 horas.  
Domingos: 9 horas.



—¿HAS VISTO?, AHORA PARALIZAN LOS TRABAJOS DEL PASO ELEVADO, POR CULPA DE UN TENDIDO ELÉCTRICO.

—¡BAH!, TODO ES CUESTIÓN DE "SEGUIRLE LA CORRIENTE".

Vicente

# «Los jóvenes Arquitectos»

José Ant<sup>o</sup> Gómez Sanjuan

Tenemos en Vinaròs a un equipo de arquitectos jóvenes que están llevando a cabo un interesante trabajo que ha sido objeto de premio en un concurso para la restauración de un edificio en Valencia. El hecho de contarse entre ellos un joven vinarocense ha incitado nuestra curiosidad y a ellos nos hemos dirigido para recabar mayor información, de lo cual ha salido esta entrevista que hoy publicamos, con un cierto retraso que no nos debe ser imputado.

Son ellos Jaime Prior Llombart, de Nules (título 1983); Fernando Zaragoza Beltrán, de Almazora (título 1984); Alberto Prades Alós, de Moncófar (título 1984) y Miguel Adell Pascual, de Vinaròs (título 1984).

A ellos nos dirigimos en su estudio y les preguntamos:

— ¿Todos habéis cursado la carrera en Valencia?

• Jaime.— Sí, todos somos de la Escuela de Valencia.

— ¿Qué podíais decir de la Escuela de Valencia?

• J.— Que es una Escuela que se está gestando, y en la cual nosotros estuvimos en un momento un tanto caótico, en que se ha producido lo que parece que quería ser un cambio de orientación; pero que desde nuestro propio punto de vista hemos quedado ya un poco desconectados, pues personalmente creo que esa transformación no se ha producido, y continúa siendo una Escuela que se tiene que formar.

— ¿Está bien encuadrada dentro de las corrientes modernas de la Arquitectura, tanto desde el punto de vista formal y conceptual, como desde el punto de vista didáctico? O, en caso contrario, ¿en qué sentido la Escuela debería reformarse, ponerse más al día... si es que no lo está? O, si en cuanto a nivel didáctico ¿necesitaría una reforma que la adecuase a otras escuelas españolas o a determinadas corrientes internacionales?

• J.— Yo creo que necesita una reforma desde el punto de vista didáctico y desde el momento en que se produzca ésta, llevará emparejado el colocarse al nivel de las modernas corrientes de la Arquitectura.

Fernando.— A la Escuela le falta trabajo de equipo. Allí hay personas muy avanzadas, tanto didácticamente, como en cuanto a formación cultural... que contrastan con otras...

— O sea, que se halla como en un nivel de crecimiento...

• F.— Hay desequilibrios... Los departamentos funcionan a veces por unos elitismos que los envuelven, que no trascienden y... falta coordinación. No hay un planteamiento global de lo que tendría que ser una carrera. En cada departamento o entre departamentos, hay tendencias muy

opuestas y muy divergentes... No se da ninguna coincidencia... De todas formas hay gentes con muy buena voluntad dentro de la Escuela y otras que tienen muy buenas cualidades tanto para la enseñanza como para el ejercicio profesional.

— Estamos hablando de la Escuela y vosotros ya la habéis dejado atrás. ¿Teneis contacto con la Escuela? ¿Pensais volver a ella o teneis idea de colaborar en la enseñanza o en alguna medida con ella, o es prematuro hacerse este planteamiento?

• F.— Yo creo que a todos nos ha pasado igual en la Escuela. Si estuvieramos hablando ahora en tercero, que es una época en la que... no se... a los profesores les falta un poco el contacto con la realidad, y se inclinan por el lirismo en la Arquitectura... entonces todos hemos pensado lo bonito que sería dar clases en la Escuela, a la gente que empieza a tomarle gusto. Pero, poco a poco, en los últimos años, cuando van apareciendo los datos, los visos de la realidad... ese interés va menguando.

Miguel.— La verdad es que se hace en la Escuela un poco Arquitectura de papel, no trasciende del plano... Y, por otra parte, se plantea como alternativa o desarrollo urbano de la ciudad de Valencia.

— ¿Un tanto localista?...

• J.— Localista, sí, pero, a lo mejor no en el sentido peyorativo. Localista en el sentido en que la Escuela, una de las cosas que deberían ocurrir, es que fuese real, que trascendiera de ese ámbito que hoy se ciñe a la Universidad Politécnica, donde, por otra parte ya incide poco. Pero, es que además tendría que ser un centro en donde referenciarse por parte de otros organismos, como podría ser el Ayuntamiento de la propia Valencia. Entonces sería un localismo válido, vamos... Que fuera la Escuela de Valencia, pero a nivel de toda la Comunidad.

F.— Lo que decías, Miguel, también es que por la praxis de lo que es una asignatura de proyecto de final de carrera, o incluso en proyecto de quinto, se está generalizando ahora en exceso el que los temas que se plantea son temas de Valencia; con la intención de que no haya una generalización, precisamente. Antes, para un proyecto de final de carrera, si uno quería traerse documentación de su pueblo, era muy fácil que se lo admitieran para que estuviera el tema dentro del ambiente de cada uno...

M.— El mío en concreto era un mercado y un Ayuntamiento, en el que yo analizaba el tema de aquí de Vinaròs, porque existían muchas analogías. Bueno; no me dijeron que no, pero... me lo pusieron un poco difícil. Era salirse de Valencia ciudad...

— Yo no estoy aquí para dar opiniones, pero, como tú decías, si la escuela fuese coherente y consolidada, ello redundaría en una proyección de lo valenciano, hacia el exterior. Y si al tiempo tampoco recibe influencias externas...

• F.— Tú sabes que el Urbanismo no es solo un plano. A ti te dan una documentación de Valencia para que desarrolles un proyecto y por mucho que quiera un profesor, siempre será un proyecto que queda dibujado en un plano, sin que tú lo vivas. No es falta de interés es falta de motivación.

Por ejemplo, en el caso de Miguel, el tema del mercado es un tema que él está viviendo continuamente, cuando viene a Vinaròs; él está encima del problema, y eso, a la hora de desarrollar un proyecto, cuenta mucho, y cuenta dentro de la Escuela. Ya sabemos que luego, como profesionales, nos vamos donde sea y estudiamos lo que sea. Pero, dentro de la Escuela, esta motivación es más difícil de coger, porque no te sales de las rayas...

— ¿Cómo veis la Arquitectura en este momento? Parece que en la Escuela de Barcelona se respiran aires renovadores...

• F.— En la Escuela de Barcelona existe una diferencia con la de Valencia, y es que allí, con o sin elitismos, existe una praxis. Está muy claro que lo que allí se hace es para ser plasmado en la realidad. Y eso se nota hablando con compañeros o con profesores. Las conferencias por ejemplo pueden ser más o menos teóricas, pero siempre se deja traslucir eso. En cambio, en la Escuela de Valencia, en ese impasse que cogimos nosotros, se acerca demasiado a una Arquitectura utópica, porque hay muy poco realismo. Allí, en cambio, se ha

tenido siempre una tradición y unas gentes de prestigio que, además de haber sido la élite, están en la vanguardia, y que han sabido hacer obras. O sea, no simplemente enseñarte esto y decirte «Esto lo he hecho yo». ¡No para que lo copies!, sino para que veas que esto no es papel solo. En Valencia hay buenos profesionales, pero no a ese nivel como para que tú veas reflejado lo que estabas dibujando; verlo en la realidad. Allí la información era... de revistas.

M.— Un proyecto en la Escuela de Barcelona, un proyecto de final de carrera, se puede realizar. Un proyecto similar de la de Valencia... es mucho más difícil realizarlo. Porque se avanza mucho más; es más ambicioso pero, luego, le falta detalle...

F.— Lo que decías de las tendencias de la Arquitectura, yo al caso de Valencia le veo un problema. Y es que en este momento la Arquitectura, o la vanguardia arquitectónica, está entrando en una revaloración de lo histórico; y un estudio de lo histórico, si no tiene unos planteamientos serios, se convierte en eclecticismo, en formalismo. Y ésta es la desventaja que tiene Valencia respecto de Barcelona, y es que no tiene una práctica constructiva y unos razonamientos claros de funcionalidad, para poder aplicar estos datos que se van incorporando de la Historia de una manera racional.

En Valencia puede ocurrir que... se apliquen de una manera pictórica; como un ornamento añadido a la Arquitectura que... Bueno, son temores, no realidades, claro. Lo que quiero decir es que coger revistas y verse la imagen de una Arquitectura, no es lo mismo que estar haciendo cosas con esa Arquitectura y estar viendo los problemas que surgen.

Continuará



Rogad a Dios por el alma de

**María Roure Forner**

Que falleció en Vinaròs,  
el pasado día 15 de Marzo,  
a los 75 años de edad.

Cristianamente.

E. P. D.

Sus afligidos: Esposo, Bautista Guardino; hijo, Juan; hija política, Pili; nieto, Jonatan; sobrinos y demás familia, ruegan la tengan presente en sus oraciones.

Vinaròs, Marzo 1985

## NOTA DE AGRADECIMIENTO:

La Familia Guardino-Roure les agradecen profundamente las muestras de condolencia y la asistencia a las honras fúnebres.

# «La Reconquista de Morella y el Maestrazgo»

Obra de: Pedro Pérez Fuertes

Editado por el Centro de Estudios del Maestrazgo, ha salido a la luz en estos pasados días un libro para conmemorar el 750 aniversario de la Conquista de Jaime I de Aragón. Es el primero de los dos volúmenes que constará esta obra del "aniversario". "La Reconquista de Morella y el Maestrazgo", —sus cartas puebla y primera repoblación— es obra de Pedro Pérez Fuertes, médico de profesión que ejerce en Vinaròs, nacido en Molina de Aragón y que paralelamente a la medicina, desde siempre se ha interesado por la historia tanto del Señorío de Molina como ahora de nuestras tierras.

Hasta la fecha, además del libro que ahora se ha puesto a la venta, ha publicado otros como "Camino de Sueños y Esperanzas" prosa poética y poesía que vio la luz en el año 67 en Zaragoza, "Síntesis histórica, política y socio-económica del Señorío y Tierra de Molina"; siendo autor además de diversos trabajos como el dossier entregado por el Ayuntamiento de Molina a SS Majestades con motivo de su visita en el año 78; un estudio del Fuero Molinés en sus distintos conceptos, etc. Pedro Pérez se inició por el camino de la historia como articulista en diversos periódicos y revistas, labor que todavía no ha abandonado, y fue sin duda el nacer en una ciudad cargada de historia como Molina de Aragón lo que le ha llevado por los senderos de la investigación histórica.

— "El amor hacia la historia nació a través del amor hacia mi tierra. Vivir en una ciudad medieval, con sus castillos, sus murallas; el haber escuchado de nuestros ascendentes los nombres de los señores de Molina y la importancia de mi tierra en la historia de España, no cabe la menor duda que esto fueron



los cimientos de mi deseo de conocer la historia, y sobre todo la historia medieval.

— La "Reconquista de Morella y el Maestrazgo" es fruto de año y medio de recopilación de documentos y materiales con objetivo que el mismo autor nos explica:

— La historia es una ciencia con la que se hace mucha demagogia y habría que ser más realistas y sensatos y ofrecer los datos tal y como fueron. En esta comarca tenemos unas cartas pueblas que nos descubren unos hechos del siglo XIII y creo que aunque solo sea reunirlos, recopilarlos y facilitarlos al lector del Maestrazgo es en sí una tarea, no difícil, pero sí importante.

La presentación del libro corre a cargo del Rvdo. Manuel Milián Boix, que analiza y expone brevemente el contenido del libro. Las partes en que se divide la obra que nos amplía el propio autor:

— "La primera parte es un planteamiento general de la situación de la Corona de Aragón en el siglo XII y siglo XIII. Es como situar al lector dentro del medio en el cual se va a mover y para mí tiene importancia el entorno económico, político, demográfico y la si-

tuación geográfica en la cual se encontraba entonces el Reino moro de Valencia y el Condado de Barcelona y el Reino de Aragón. En el segundo capítulo se trata propiamente de la Reconquista, comenzando por Benifasar que fue un tanto aislada y que se terminó en 1207 para comenzar propiamente la conquista del reino moro de Valencia, destacando Morella, Ares, por el norte para ir en busca de los castillos de Chisvert, Cervera y luego Burriana. Antes de entrar en el apéndice documental hay una tercera parte consistente en un estudio sobre las cartas puebla.

— Sabemos que próximamente será publicada una guía turística sobre el Señorío y Tierra de Molina, escrita por usted, pero referente a nuestras comarcas, ¿algún proyecto a corto plazo?

— En esta comarca del Maestrazgo hay dos estudios sobre los que me gustaría profundizar. El primero sobre la Orden de Montesa, a partir del año 1319 cuando se implantó en el Maestrazgo, y luego un estudio sanitario de los siglos XVIII y XIX; recopilar la documentación existente sobre la forma en que se daba la medicina, beneficencia, hospitales, etc...

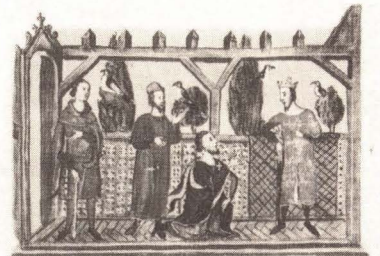
— Sin prisa, pero sin pausa, se está preparando el I Congreso de Historia del Maestrazgo, ¿Puede significar este acontecimiento un relanzamiento de la historia, de los estudios a todos los niveles, sobre nuestra comarca?

— Creo sinceramente que sí. De momento ya tiene su éxito pues van a ser muchas las ponencias que se presentarán, que sin duda siempre es lo más importante de un Congreso. El que se haga en Vinaròs representa una dificultad pero si sale bien, indiscutiblemente

## RECONQUISTA DE MORELLA Y EL MAESTRAZGO

SUS CARTAS PUEBLA Y PRIMERA REPOBLACION

PEDRO PEREZ FUERTES



Edición del Centro de Estudios del Maestrazgo. Conmemoración del 750 aniversario de la Conquista de Jaime I de Aragón.

será un triunfo para la historia y para esta tierra.

— Ya para finalizar, usted, nació en Molina y ha recorrido distintas ciudades y ahora está en contacto directo con la cultura de nuestra ciudad, ¿cómo enjuiciaría el nivel cultural de Vinaròs?

— Esto es difícil de responder pero yo diría que si nos atenemos al nivel económico, el nivel cultural está por debajo de las posibilidades, pero el futuro siempre hay que cogerlo con esperanza y hoy es la propia juventud la que considera que la cultura debe estar presente siempre en el entendimiento de los hombres.

MARIANO CASTEJON

## Excmo. Ayuntamiento de l'Alcora

### Comisión de Fiestas de l'Alcora

#### Fiestas Patronales 1985

#### Concurso de Carteles

Con motivo de las tradicionales Fiestas que en honor de nuestro Patrón el Santísimo Cristo del Calvario, el Ayuntamiento de L'Alcora a través de su Comisión de Fiestas organiza el presente concurso para elegir el cartel anunciador de las Fiestas, y que podrán participar todos los artistas que lo deseen con estricta sujeción a las siguientes bases:

1º.— Pueden participar todos los artistas que lo deseen y pueden realizar su trabajo con plena libertad de tema.

2º.— El cartel habrá de adoptar la forma vertical y las medidas serán de 60 x 85 cm.

3º.— Los originales podrán realizarse por cualquier procedimiento, excepto el pastel y la composición fotográfica, de forma que su reproducción tipográfica no ofrezca dificultades.

4º.— En los carteles de forma bien visible y que resalte por la coloración y el tamaño deberá figurar el Escudo de la Villa de L'Alcora y la inscripción: L'AL-

CORA FESTES PATRONALS 1985. DEL 23 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE.

5º.— Los trabajos deberán presentarse bajo un lema que figurará además de en el cartel en un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, los remitidos desde poblaciones distintas a L'Alcora deberán enviarse a portes pagados.

6º.— La presentación de originales se efectuará en el Ayuntamiento de L'Alcora (Castellón) antes del 24 Junio, de 1985, mediante entrega personal o cualquier procedimiento habitual.

7º.— Se entregarán un 1er. premio de 35.000' - ptas. y un accésit de 15.000' - ptas.

8º.— Por el Sr. Alcalde y Presidente de la Comisión de Fiestas será designado el Jurado que habrá de fallar el concurso, pudiendo declarar desierto el mismo si estimase que ninguno de los originales mereciera el premio.

9º.— El fallo del Jurado será inapelable. La Comisión de Fies-

tas expondrá al público después del fallo del Jurado los originales presentados y admitidos y el autor premiado está obligado a firmar su trabajo.

10º.— Para decidir el concurso, el Jurado tendrá en cuenta, no solo la calidad artística del original, sino también y especialmente su originalidad como cartel y su expresividad como anuncio de las propias Fiestas.

11º.— El original premiado quedará en exclusiva propiedad

de la Comisión de Fiestas, que hará del cartel el uso que estime conveniente.

12º.— Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores previas las comprobaciones correspondientes, en el plazo de 16 días, contados a partir de la fecha en que se clausure la exposición, entendiéndose que renuncian a sus originales aquellos autores que en dicho plazo no hayan retirado el presentado.

L'Alcora, Marzo de 1985

# Calzados

# TONET

Avda. Libertad, 11

San Cristóbal, 37  
(JUNTO PARADA AUTOBUSES)

VINARÒS

# I Mostra de Pintura Vinarossenca

José Luis Puchol Quixal

**TENDRA LUGAR DURANTE LOS DIAS 1 AL 14 DE ABRIL, ORGANIZADO POR D. JUAN NAVARRO SEGARRA Y PATROCINADO POR EL MAGNIFICO AYUNTAMIENTO DE VINARÒS**

Aunque siempre en Vinaròs ha tenido inquietudes con respecto a la pintura, organizando exposiciones tanto el Círculo Mercantil y Cultural como el Ayuntamiento durante las Fiestas de San Juan y San Pedro, observo que últimamente esta afición e inquietud por este arte ha subido muchos enteros y ya las exposiciones se multiplican. Quizá una causa muy importante sea el disponer del Auditorium Municipal Wenceslao Ayguals de Izco que aparte de utilizarse para dar conciertos, sirve como marco principalmente para dar conferencias y para las exposiciones de pintura.

Un experto aficionado a la pintura D. Juan Navarro Segarra se está dedicando a organizar exposiciones, llevado tanto por su afición como por su deseo de colaborar con su ciudad en el aspecto cultural. Este pasado año ya organizó exposiciones de los pintores Julio Guimerá y Martí Font que tuvieron gran asistencia de público y éxito en las ventas.

Por la amistad que me une a él, hace fechas que conocía su proyecto e ilusión por organizar una exposición que reuniese a todos los pintores vinarocenses. Una vez concretado este acontecimiento me he puesto al habla con Juan Navarro, para que nos avance en qué va a consistir esta I MOSTRA DE PINTURA VINA—ROSSENCA.

— ¿Cómo nació la idea de esta I Mostra de pintura?

• La idea nació a raíz de organizarse en Castellón la I Mostra de pintura castellonense. Asistí a ella, quedó muy bien y entonces dado el enorme interés que las gentes de Vinaròs tienen por la pintura creí muy conveniente organizar lo mismo en nuestra ciudad. Me puse en contacto con los organizadores de Castellón que me ofrecieron toda clase de facilidades en su información.

— Tras la idea, supongo que muchos pasos y gestiones...

• Efectivamente. En primer lugar me puse en contacto con el Concejal de Cultura D. José Palacios quien respondió magníficamente, animándome y ofreciéndome su colaboración. Luego vinieron los contactos con los pintores que les encantó la idea. A partir de ahí como puedes suponer hemos ido atando cabos porque hay mucho trabajo en una organización de este tipo, contactos con los pintores, preparación del local, preparar la publicidad etc. etc.

— Juan, eso para una sola persona es mucho trabajo...

• Bueno, es cierto. Yo ya llevo cinco meses metido en esto, pero ya sabes que a gusto. Tengo que decir que me ha ayudado mucho el Sr. Oliva, concejal de cultura del Ayuntamiento de Cas-

tellón que cuando vino hace un par de meses cuando estaban preparando el memorial de Soler Blasco en Castellón, puso a mi entera disposición el dossier de la I Mostra de Castellón y prometiéndome su asistencia a la inauguración prestándome su apoyo en lo que hiciera falta.

Por otra parte el Ayuntamiento de Vinaròs y en este caso el Concejal de Cultura está colaborando conmigo, especialmente al confeccionar una gran cantidad de carteles y programas para dar una gran difusión a este acontecimiento.

— ¿Cuántos pintores y obras se expondrán?

• Hubieran podido ser muchísimos pues los había, pero esto no ha podido ser ya que el Auditorio es relativamente pequeño. En definitiva son treinta y uno los pintores y el total de los cuadros cincuenta y cuatro. La

mayoría llevarán dos obras, pero por el motivo del espacio algunos acudirán con una.

— Juan, tengo que reconocer que ignoraba que hubiese tantos pintores en Vinaròs...

• Bueno creo que das en el clavo. Este es el principal motivo de esta I Mostra a fin de que los vinarocenses conozcan el trabajo tanto de los pintores ya más conocidos, como de otros que pintan de toda la vida pero que no exponen y finalmente de jóvenes valores d'escuela d'art con gran inquietud en su actividad artística. Expondrán por citar a algunos ya acreditados Córdoba Chaparro, Julio Guimerá, Santapau, Monsonís, Roda, Chimo Roures, etc. luego están por ejemplo el Dr. Ricardo Santos, José Molés etc. que aunque se sabe de su enorme afición creo que no han expuesto en público, pese a que el Sr. Santos pintó unos frescos en la Arciprestal.

También está el hecho curioso de señores mayores como D. Manuel Pruñonosa que ha empezado a pintar hace poco y creo que son los que tienen más entusiasmo, para finalmente una buena representación joven que habrá que seguirles en su evolución ya que pintan muy bien.

— ¿Clases de pintura?

• Será amplia. Acuarelas, óleos, carbón, acrílicos, pirografías, cera, etc. Estoy convencido que va a ser muy interesante y tendrá gran aceptación entre los vinarocenses y sus visitantes. No nos podemos comparar en cantidad a la de Castellón, pero va a ser una Mostra muy digna, para lo cual vamos a poner todo nuestro empeño.

Esta es la noticia cultural de Vinaròs, que continuaremos ampliando próximamente con todo detalle.



## ESTÉE LAUDER

enfoca su belleza natural con  
THE BEAUTY HEADLINERS

Un espléndido regalo valorado en 4.500 ptas. con la compra de dos o más productos de Estée Lauder.



¡Sea usted la estrella! ¡Decídase y brille! Deje detrás de sí la estela deslumbrante de belleza que sólo un delicado cuidado de tratamiento, maquillaje y fragancia puede crear.

Night Repair Restaurador Celular, le ayudará a retrasar los primeros signos de envejecimiento; Swiss Performance Extract, enriquece e hidrata su piel 24 horas al día; Re-Nutriv All-Day Lipstick, su fórmula hidratante cubre sus labios de color radiante y duradero; Alliage Sport Spray, un rocío de fragancia fresca y libre como el aire.

Venga a buscar su regalo hoy mismo.

## ARRIETA

Mayor, 8. Tel. 45 22 62  
VINARÒS

Del 25 al 30 de Marzo

Los productos Estée Lauder sólo se venden en sus concesionarios exclusivos.

## Del incendio de la barca



La pasada semana reproducimos la noticia que en «Ultima hora» había publicado el Mediterráneo. Hechas las correspondientes averiguaciones acerca de las posibles causas del incendio, todo parece llevarnos a que efectivamente fue un relámpago la causa del mismo. Una de las piezas de bronce del interior de la embarcación no ha sido hallada y casi se puede asegurar que fue el que detonó el incendio al atraer el relámpago.

Las pérdidas han sido importantes y al carecer de seguro será el propio armador, un señor de Burriana y los mismos constructores de la embarcación los que tendrán que hacer frente a tan importante pérdida.

## T.V. en Vinaròs

Los alumnos del último curso de Electrónica del I.F.P. «José Vilaplana» Vinaròs, con motivo de la II Semana Cultural que se celebrará del 25 al 29 del presente mes, han llevado a cabo la realización de una emisora de T.V. con el fin de retransmitir, para todo Vinaròs, las actividades que se realizarán dentro de la citada semana.

Durante hoy y mañana se podrá sintonizar la carta de ajuste de esta emisora a través del video. Y quien no tenga video por el último selector de canales del receptor.

La emisión se realizará por la segunda cadena (UHF), canal 23.

La programación diaria se dará a conocer al principio de cada emisión. Como adelanto podemos decir que el lunes 25 a las 13 h. aproximadamente se retransmitirá la presentación de la emisora.

Cabe agradecer la colaboración prestada por las siguientes entidades:

- Difo's
- DELPRO
- Reula
- Electrónica Andreu

## Carnaval-86

COMPARSA  
"ELS CHOCOLATÉS"

El pasado día 10 de Marzo en asamblea constitutiva, se formó una nueva comparsa con vistas al Carnaval de 1986 y que lleva por nombre "Els Chocolatés".

Entre los 34 componentes de dicha comparsa se nombró una junta directiva que esta compuesta por:

Presidente: Sebastián Brau Valls.  
Vice-Presidente: Rosendo Verge Bel.  
Secretario: Melchor Boix Marmaña.  
Tesorera: Charo Martínez Tabares.  
Relac. Públicas: Juan García Gasulla.

Todo aquel que esté interesado en formar parte de esta comparsa puede dirigirse a cualquier miembro de esta junta directiva.

## Nueva Junta Peña «Pan y Toros»

Asamblea día 8-3-85

PRESIDENTE  
Sebastián Roso Obiol  
VICE-PRESIDENTE  
Elías Giner Escardo  
TESORERO  
Luis Baila Morales  
SECRETARIO  
Gabriel Ayza Prats  
VICE-SECRETARIO  
Juan Manuel Forner Ramón  
CONTADOR  
Carlos Balaguer Baila  
VOCALES

Eduardo Roso Roig, Rodrigo Forner Puchol, Recaredo Folch Troncho, Agustín García Vives, Francisco Bas Fontanet, Francisco Sales Sales, Manuel Segura Segura, José Fibla Albella, Francisco Casanova Miralles.

## Pastel de Carnaval

Y después de haber pasado unos días en que en este mismo semanario, se mostraba el "pastel" que representaba una copia exacta del cartel ganador de estos pasados Carnavales, la pastelería Suquet, que lo había elaborado, lo obsequió a Ramón Valls Bosch, autor del cartel, y éste lo compartió (como se puede apreciar en la foto) en su degustación con un grupo de artistas de Vinaròs, y que en esta ocasión se felicitaban por las satisfacciones que proporciona el arte.

### Nota de la Redacción

Al no poder ser subsanada la avería de Imprenta, seguimos esta semana sin reproducción en color.

## Cursillo sobre plantación de agrios

ORGANIZA Y DESARROLLA: La Agencia de Extensión Agraria de la Conselleria de Agricultura de Vinaròs

PATROCINA: CAJA RURAL «El Salvador» de Vinaròs

COLABORA: Cooperativa Agrícola «El Salvador» de Vinaròs

### Programa del Cursillo

#### LUNES DIA 25

Planteamientos previos a la plantación de agrios (Movimiento de tierras, análisis, sistema de riego, protecciones especiales, elección de pie y variedad, etc). Ayudas estatales para plantación de agrios. Desarrolla: D. Gonzalo Martí Hernández, Jefe de la Agencia de Extensión Agraria de Vinaròs

#### MARTES DIA 26

Criterios sobre cálculo y manejo del agua en riegos localizados. Conceptos sobre abonado en riego localizado. Desarrolla: D. Miguel Giménez Montesinos, Ingeniero Agrónomo asesor técnico de E. R. T., fertilizantes y profesor de suelos y fertilizantes de la Escuela Técnica Universitaria de la Politécnica de Valencia.

#### MIÉRCOLES DIA 27

Virosis en agrios: diagnóstico, transmisión, daños y prevención. Programa de detección y erradicación de tristeza en la Comarca del Bajo Maestrazgo. Desarrolla: D. Pedro Moreno, Ingeniero Agrónomo del Departamento de Virología del Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias.

#### JUEVES DIA 28

Patrones para agrios: comportamiento en función del suelo, variedad, climatología y enfermedades. Variedades de cítricos: criterios de elección. Desarrolla: D. José Sala Galán, Especialista en agrios del Centro Regional de Extensión Agraria de la Comunidad Valenciana.

#### VIERNES DIA 29

Plantación de agrios: Marco de plantación, manejo del plantón, abonado y tratamientos de plantonadas. Resumen del cursillo y clausura. Desarrolla: D. Gonzalo Martí Hernández, Jefe de la Agencia de Extensión Agraria de Vinaròs.

LOCAL: Salón de Actos de la Cooperativa Agrícola «El Salvador» de Vinaròs

HORA: Las reuniones darán comienzo a las 8'30 de la noche

### BASES DE PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO PRIMER PREMIO JOVE CAMBRA DE SABADELL PARA PIANISTAS NOVELES

#### CONVOCATORIA

1.- La Jove Cambra de Sabadell convoca este concurso, en el que podrán participar todos los pianistas nacidos en el Estado Español, y cuya edad sea inferior a los 25 años cumplidos antes del día 31 de Diciembre de 1984.

#### DESARROLLO

- 2.- El desarrollo del concurso está previsto para los días 9, 10 y 11 de Mayo de 1985. Todas las pruebas se celebrarán en el Auditorio de la CAIXA D'ESTALVIS DE SABADELL (calle d'En Font n.º 1).
- 3.- El horario concreto o cualquier modificación en relación con el lugar de celebración del Concurso serán notificados oportunamente a los concursantes.
- 4.- Todas las pruebas serán públicas.
- 5.- El concurso consta de dos pruebas, una eliminatoria y otra final, en las que los participantes deberán interpretar, respectivamente, tres obras obligatorias y dos obras de su libre elección, aunque citándose al criterio establecido en el apartado 2) de estas Bases. Una vez efectuada la prueba eliminatoria se espondrán los nombres de los concursantes que pasan a la prueba final.
- 6.- Las interpretaciones deberán ejecutarse siempre de memoria en ambas pruebas.
- 7.- Los concursantes actuarán por orden establecido previo sorteo que se realizará al iniciar el Concurso, al que necesariamente deberán asistir, por cuanto inmediatamente después se iniciará la prueba eliminatoria.
- 8.- Antes de iniciar su intervención, el participante deberá entregar al Jurado la Tarjeta de inscripción, que previamente le habrá sido facilitada. Dicha Tarjeta de inscripción deberá entregarse debidamente cumplimentada.
- 9.- Si en el momento de ser llamado para actuar, el concursante no se presentare por cualquier motivo, perderá automáticamente el derecho de actuación y, en consecuencia, será considerado como fuera de concurso.

#### PREMIOS

- 10.- Se otorgarán los siguientes Premios:
  - 1.º Premio: 100.000.- Ptas.
  - 2.º Premio: 60.000.- Ptas.
  - 3.º Premio: 40.000.- Ptas.
  - mención especial para los restantes finalistas.

11.- La entrega de Premios tendrá lugar en el transcurso de una cena que se celebrará el mismo día 11 de Mayo de 1985 (sábado), después de finalizada la prueba final, y en la cual se proclamará la identidad de los ganadores.

#### JURADO

12.- El jurado estará compuesto por cinco personalidades relevantes dentro del mundo de la música, además del secretario que será un miembro de Jove Cambra de Sabadell.

13.- En el supuesto de que un miembro del jurado fuere profesor de uno de los concursantes, aquél no participará en la calificación de dicho concursante.

#### INSCRIPCIONES

- 14.- Para formalizar la inscripción deberán cumplimentarse los siguientes trámites:
  - 14.1) Rellenar la Hoja de Inscripción.
  - 14.2) Adjuntar dos fotografías tamaño carnet.
  - 14.3) Adjuntar fotocopia del D.N.I.
  - 14.4) Presentar un Documento acreditativo o fotocopia compulsada del mismo relativo a los estudios realizados o en curso y curriculum general.
  - 14.5) La indicación de las obras que el concursante haya elegido para interpretar en las dos pruebas, de acuerdo con el criterio que se indica en el apartado 2) de estas Bases.
  - 14.6) Hacer efectivo el importe de los derechos de inscripción, que es de 1.000.- Ptas.

15.- Las indicadas tramites deberán efectuarse directamente con la Secretaría habilitada para este Concurso, cuya responsable es la Sra. Mariona Torra i Llobet, con domicilio en Sabadell (Barcelona), calle Mantarols n.º 12 y con teléfono 931 725 17 56, quien facilitará asimismo toda la información relativa al Concurso. Para consultas telefónicas, únicamente se atenderán los Lunes de 4 a 6 de la tarde y los Martes y Miércoles de 8,30 a 9,30 de la tarde.

16.- La Entidad organizadora recomienda el envío de Documentos se haga por Correo certificado. Los derechos de inscripción podrán ser enviados mediante talon bancario, giro postal o giro telegráfico. A la recepción de los documentos, se enviará el correspondiente carnet de concursante.

17.- El plazo de inscripción queda abierto con la publicación de estas bases, y finalizará por todo el próximo día 12 de Abril de 1985, a las 24 horas. En el supuesto de inscripción por correo, se considerará como fecha válida la que conste en el matasello.

18.- Los gastos de desplazamiento y dietas serán a cargo de los participantes. La Entidad organizadora, a petición de éstos, podrá gestionar la reserva de Hotel.

19.- Los derechos de inscripción no se reembolsarán por ningún motivo.

20.- La inscripción en el concurso supone la aceptación de las presentes Bases. Cualquier cuestión que se suscite y que no haya sido prevista, será resuelta de común acuerdo entre el Jurado y Jove Cambra de Sabadell.

21.- Las Obras que deberán interpretarse en las dos pruebas del concurso serán las siguientes:

- 21.1 PRUEBA ELIMINATORIA
  - a) Preludio y Fuga de Bach.
  - b) Estudios de Chopin, Liszt, Scriabin, Bartok, Rachmaninov, Stravinsky.
  - c) 1.º, 2.º y 3.º tiempos de una Sonata de Haydn, Mozart, Beethoven.
- El tiempo de audición de esta prueba se establece en veinte minutos.
- 21.2 PRUEBA FINAL
  - a) Obra romántica de libre elección entre: Schumann, Schubert, Chopin, Brahms, Liszt, Mendelsbom.
  - b) Una obra moderna o contemporánea de un autor nacido a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

La duración aproximada de las dos obras se establece en treinta y cinco minutos. Al enviar la inscripción, el futuro concursante deberá incluir la indicación de las obras que ha escogido para interpretar en ambas pruebas, haciendo una referencia a las que esculetaria, y que necesariamente deberán ser una de las establecidas en cada uno de los apartados designados como a), b), c), d) y e).

### BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

Deseo inscribirse en el PRIMER PREMIO JOVE CAMBRA DE SABADELL PARA PIANISTAS NOVELES.

Calle \_\_\_\_\_ D.P. \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Lugar y fecha de nacimiento \_\_\_\_\_  
Teléfono \_\_\_\_\_

OBRAS ELEGIDAS:  
a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_  
c) \_\_\_\_\_  
d) \_\_\_\_\_  
e) \_\_\_\_\_

de \_\_\_\_\_ de 1985  
FIRMA \_\_\_\_\_

## Electrónica SANCHO

SERVICIO TECNICO DE VIDEOS  
REPARACIONES

SANYO - FISHER - NATIONAL  
PANASONIC - SABA - THOMSON  
J.V.C., etc...

¡Con garantía en todas las reparaciones!

C/. Virgen, 52 — Tel. 45 08 49

## SE TRASPASA Tienda Electrodomésticos CASA AYZA

en Vinaròs. Local céntrico  
200 m<sup>2</sup> Calle del Socorro, 45  
— Propio para cualquier negocio —  
Tel. 45 12 97

## Magnífico Ayuntamiento Vinaròs

CONVOCATORIA PARA EFECTUAR NOMBRAMIENTO INTERINO DE FUNCIONARIO AUXILIAR DE ADMINISTRACION GENERAL.

De conformidad con lo establecido en la Resolución de 11 de Septiembre de 1984 de la Dirección General de Admon. Local por la que se establecen criterios interpretativos provisionales de la Disposición adicional 4ª de la Ley 30/84 de 2 de agosto, y estando vacante en la plantilla de este Ayuntamiento una plaza de Auxiliar Administrativo se convoca a todos aquellos candidatos que reúnan los méritos y capacidades previstas para el desempeño de dicha función para que presenten sus instancias hasta el día 1º de abril de 1985.

Dicha plaza se cubrirá por cualquiera de los procedimientos establecidos en los arts. 22, 17 y 18 de la Ley de 2 de agosto del 84, por lo que se incluirá en la primera oferta de empleo público que se efectúe por la Corporación.

Vinaròs, a 21 de marzo de 1985.

EL ALCALDE

CONVOCATORIA PARA EFECTUAR NOMBRAMIENTOS INTERINOS DE FUNCIONARIOS DE POLICIA MUNICIPAL.

De conformidad con lo establecido en la Resolución de 11 de septiembre de 1984 de la Dirección General de Admon. Local, por la que se establecen criterios interpretativos provisionales de la Disposición adicional 4ª de la Ley 30/84 de 2 de agosto, y estando vacante en la plantilla de este Ayuntamiento dos plazas de Policía Municipal, se convoca a todos aquellos candidatos que reúnan los méritos y capacidades previstas para el desempeño de dicha

función para que presenten sus instancias hasta el día 13 de abril de 1985. Será condición indispensable que tengan menos de 30 años y una condición física adecuada para tal cargo.

Dichas plazas se cubrirán por cualquiera de los procedimientos establecidos en los arts. 22, 17 y 18 de la Ley de 2 de agosto de 1984, por lo que se incluirá en la primera oferta de empleo público que se efectúe por la Corporación.

Vinaròs, a 21 de marzo de 1985

EL ALCALDE

## II Setmana Cultural

Organitza l'Institut de Formació Professional «José Vilaplana» de Vinaròs

Setmana del  
25 al 30 de Març de 1985

En el transcurs d'aquesta setmana cultural hi haurà una retransmissió televisiva d'actes programats o relacionats amb aquesta setmana. La sintonització es podrà fer mitjançant el CANAL 23 de la IV banda, entre la TVE-2 y TV-3.

ACTES PER A  
VINARÒS I COMARCA

Dilluns, 25

7,30 h.: «LOS HERMANOS MARX: UNA TARDE EN EL CIRCO». J. J. Cinema. Entrada lliure per als alumnes de Formació Professional.

Dimarts, 26

7,30 h.: Teatre UNIVERSAL COMICS. Obra: «Qui vol un miracle?». Basada en l'obra «El Mister Buffo» de Darío Fo. SALA MURALLA 25. ENTRADA LLIURE.

Dimecres, 27

8,30 h.: Projectió de curts de la UNESCO: «Agua y Vida», «Los Tesoros de la Cultura». Projectió de la pel·lícula «Tiempos Moder-

nos» de Charles Chaplin. CASA DE LA CULTURA. ENTRADA LLIURE.

Dijous, 28

8,30 h.: Projectió del curt de la UNESCO «Esclavitud del siglo XX». Projectió de la pel·lícula «La Quimera del Oro», de Charles Chaplin. CASA DE LA CULTURA. ENTRADA LLIURE.

Divendres, 29

7,30 h.: Obra: «La Mueca del Miedo» de Darío Fo.

10 h.: Actuació Musical dels grups «Club de Mares Esportives» i «Situación Límite». SALA MURALLA 25. ENTRADA LLIURE.

Dissabte, 30

7,30 h.: Concert Musical a càrrec del Grup de Corda CAMERATA STUDIO. Interpretaran obres de Vivaldi, Beethoven, Bach...

Lloc: AUDITORI MUNICIPAL. ENTRADA LLIURE.

ACTES A L'INSTITUT

Dilluns, 25

3,30 h.: Grup de Teatre de F.P.

MILOTXA-AIKANE. Obra: «La Mueca del Miedo» de Darío Fo.

Dimarts, 26

3 h.: Xerrada sobre Teatre pel grup de teatre «La Compañía».

4 h.: Conferència sobre Drogues: Primer Grau a càrrec de «Narconon Mediterráneo».

4,30 h.: Llenguatge del cine: Segon Grau a càrrec del President del Cine-Club Vinaròs.

Dimecres, 27

3 h.: Conferència sobre Drogues: Segon Grau a càrrec de «Narconon Mediterráneo».

4 h.: Grup de Teatre de l'I.N.B. «Leopoldo Querol». Obra: «El café de la Marina» de J. M. de Sagarra.

Dijous, 28

3,15 h.: Diapositives: «L'Energia nuclear i música rock». Video: Levante feliz? País perplex. «Esta es mi tierra»: El País Valencià.

4,15 h.: Cine: «Tiempos Modernos», escrita i dirigida per Charles Chaplin.

Divendres, 29

3 h.: Curts de la UNESCO.

3,30 h.: Cine: «La Quimera del

Oro» de Charles Chaplin.

5 h.: Audició i video de les cançons més votades.

5,30 h.: Lliurament de premis del concurs de cartells, murals, pintura i altres.

Dilluns, 1

11,30 h.: Conferència Segon Grau: «Introducción del lenguaje teatral. El rol social; acercamiento a la teoría de la representación», pel grup l'Entaulat.

Entitats col·laboradores:

Asociación Padres de Alumnos, Excma. Diputación Provincial de Castelló, Magnífico Ayuntamiento de Vinaròs, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència - Campaña d'Animació Cultural de l'Any Internacional de la Joventut, Cine-Club de Vinaròs, Acció Cultural del País Valencià, la UNESCO, Cajas de Ahorro de Castellón, Caja Rural, Banco Hispano Americano, Banco de Vizcaya.

Entitats col·laboradores de la Retransmissió Televisiva:

Electrónica Andreu, DELPRO, Difo's, Reula.

## Rincón Poético

Al buen amigo Alvaro Albalat Sorolla,  
como respuesta a su cordial felicitación

EL BUEN CREADOR  
(La palmera)

En un seto cercado de madroños  
no muy lejos de una altiva palmera,  
tío Juan, con cachaza placentera,  
del tal árbol plantaba unos retoños.

Antolín, mozalbete descarado  
que acertara a pasar por el camino,  
se detuvo ante el viejo campesino  
con el gesto entre chusco y admirado.

— ¡Pierde usted su trabajo en absoluto!  
le gritó sin respeto y sin crianza.  
Pues a mí y al más tonto se le alcanza  
que de su obra no probará usted fruto.

Alzó el viejo la nivea cabeza,  
y mirando con calma al atrevido,  
sin mostrarse alterado ni corrido  
le invitó a que saltase la maleza.

Obedece el muchacho diligente,  
y tomando del campo cierto trecho  
arrancó "decidido y por derecho",  
la barrera salvando limpiamente.

— ¿Qué queréis?— preguntó no sin apuros  
de que el viejo fuese a tomarle el pelo.  
Pero él, disipando su recelo,  
— Dí, ¿te gustan los dátiles maduros?

preguntóle. El chico, algo extrañado  
de salida que acaso no esperaba,  
contestó mientras su boca se "aguaba":

— ¡A rabiar! Mas... ¿por qué lo ha preguntado?—

— Por si quieres, siguiendo mi consejo,  
probar los de esta cercana palmera.

¡Mírala cuan gozosa y altanera  
ostenta sus racimos de oro viejo!

Mas no creas, trepar es dura empresa,  
pues te advierto que alguien se ha desnucado  
al caer de lugar tan elevado  
intentando cumplir una promesa—

— ¿Por subirse a ese simple palmerillo?  
gritó el chico. — ¡Si no tiene importancia!

En más gordas me ví desde mi infancia.—  
—Hala, pues, y...! cuidado, picarillo—.

Escapó el mozalbete muy ufano,  
y aferrándose al tronco con destreza  
elevóse con suma ligereza  
que admirara el más ágil cuadrumano.

Un instante, y de vuelta se encontraba  
sin sufrir arañazos ni lesiones  
sujetando el cordel de sus calzones  
un racimo que, el verlo, gloria daba.

¡Bravo mozo! —gritóle entusiasmado  
tío Juan al contemplar tal hazaña.

—Ni te falta el arrojito, ni la maña.  
A fe mía, que estoy alborozado.

¡Buen bocado! ¡Bien los has escogido!

Però tal vez mi charla te dé enojo,  
porque veo que no les quitas ojo.

¡Anda ya, y les das un buen metido!

De rogar no se hizo el muy galope,  
y atrapando del ramo una docena,  
pronto tuvo la ansiosa boca llena.

—Son muy dulces, ¿verdad? ¡Cómo el arropo!—

— Jamás hubo palmera en estos llanos  
que el dulzor de sus frutos comparase  
a los de ésta, ni aún los igualase  
en lo gordos, macizos y lozanos.

Sin embargo, el hombre que la plantara,  
(que en paz haya, pues fue mi bisabuelo,)  
no pensó, en su constancia y su desvelo,  
que a probar de su fruto no alcanzara.

Admirando su tierna lozanía  
la cuidó con cariño y con esmero;  
y el retoño creció fuerte y cimbrero  
mientras su cuidador encanecía.

Que un extraño su fruto aprovechase  
desdeñó sin angustia ni zozobra;  
pues el buen creador ama su obra  
sin mirar el negocio que aportase.

Si pensando egoísta y ambicioso  
en su solo provecho se abstuviera  
de plantar y dar vida a esa palmera,  
¿comerías su fruto tan sabroso?

José Castellá



Aquesta foto ens recorda la tan coneguda Platja anomenada «Els Cossis» que antigament es coneixia per «La llosa del tio Marranya».

### Penya Barça

Por la presente se le convoca a Vd. a la Junta General Extraordinaria que celebrará esta Peña, en el local social de la misma, el próximo sábado día veintitrés (23) del corriente mes, a las 16,30 horas en primera convocatoria y a las diecisiete (17) en segunda convocatoria, con el fin de tratar sobre el siguiente:

#### ORDEN DEL DIA

1º.— Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.

2º.— Elección nueva Junta Directiva.

Se comunica a los señores socios que se podrán presentar candidaturas hasta una hora antes del comienzo de la reunión.

Vinaròs, 12 de marzo de 1985.

LA JUNTA GESTORA

### 1er CONCURSO COMICS PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS BASES

1.— La participación queda abierta a toda persona interesada, ya sean profesionales o aficionados.

2.— Los aficionados que deseen participar, deberán ser menores de 30 años.

3.— Los originales, inéditos, deberán presentarse en este Ayuntamiento, Delegación Municipal de Juventud, sita en Plaza del Duque, nº 1, antes del día 31 de marzo de 1985, bien personalmente o por Correo Certificado. Se presentarán sin firmar, bajo lema, acompañados de un sobre cerrado sin otra identificación exterior que el propio lema y la especificación de Profesional o Aficionado; constando en su interior el nombre, apellidos y dirección del autor.

4.— La composición del Jurado, así como el fallo del Concurso se darán a conocer públicamente antes del día 30 de abril de 1985. Los trabajos premiados pasarán a propiedad Municipal y podrán ser publicados por una Revista de alcance nacional.

5.— Con los trabajos presentados, se realizará una Exposición Pública. Finalizada ésta y en el plazo de 30 días, los autores no premiados, podrán retirar sus obras, bien personalmente o solicitar su devolución por Correo. De no ser así, dichos trabajos pasarán a propiedad Municipal.

6.— Si en opinión del jurado, ningún trabajo alcanzase la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.

7.— La decisión del Jurado es inapelable.

8.— Los trabajos podrán estar realizados en blanco y negro o color; debiéndose presentar a concurso la obra original, que podrá ser ejecutada con técnica libre.

9.— Los originales constarán de 4 páginas proporcionales de 18 x 24 cm. de altura, debiendo presentarse debidamente rotulados.

10.— Se establece un PREMIO UNICO para Profesionales, dotado con 200.000 pesetas. Los premios para aficionados serán: Premio a la Mejor Historieta, dotado con 100.000 pesetas; Premio al Mejor Guión Ilustrado, dotado con 75.000 pesetas.

11.— La entrega de premios se efectuará en un Acto especial, organizado por la Delegación de Juventud de este Ayuntamiento.

12.— La participación en el concurso, supone la total aceptación de estas Bases.



### Montañismo

La Sección de Montañismo de la Sociedad Cultural «La Colla» pone en conocimiento de todos los socios y simpatizantes que para las próximas fiestas de Semana Santa se ha programado una ACAMPADA en los lagos de Enol (Asturias) cerca de Covadonga. Para tratar sobre dicha acampada habrá una reunión en nuestro local social hoy sábado a las 8 de la tarde. Queda invitada a la misma toda persona interesada en el tema.

### Torneo de Guiñote

El sábado pasado se hizo la entrega de trofeos a los ganadores del Torneo de Guiñote que organizó nuestra sociedad habiendo quedado en 1er. lugar la pareja formada por Luis Marco y Antonio Galeote, en 2º lugar José Flores y Paco Flores y en 3er. lugar la pareja formada por Angel Sales y Bartolomé Aulet.

#### CLASIFICACION FINAL

	J	F	C	P
1. Marco - Toni	14	106	71	19
2. Flores - Flores	14	92	70	17
3. Sales - Bartolo	14	90	69	17
4. Ramón - Pedro	14	88	79	16
5. Zamora - Albiol	14	82	78	16
6. Miralles - Maño	14	81	74	16
7. Moyano - Mallen	14	83	80	15
8. Nacio - Trompet	14	76	81	14
9. Bover - Forner	14	73	77	13
10. Alcaraz - Albiol	14	72	77	13
11. Luciano - May	14	80	86	12
12. Moya - Pérez	14	74	90	11
13. Agudo - Burriel	14	71	90	11
14. Sanz - Febrer	14	68	81	10
15. Tino - Toni	14	68	93	9



El Presidente de «La Colla» entregando los trofeos a los ganadores



Las tres parejas ganadoras.

Fotos: Luciano



1er Aniversario de

### Luis Santos Gutiérrez

Que falleció en Vinaròs, el día 25 de Marzo de 1984, a los 76 años de edad.

E. P. D.

Sus afligidos: Hijos, Teresa y Miguel, hijos políticos, Sebastián y Carmen y demás familiares, les ruegan una oración por su alma.

Vinaròs, Marzo de 1985



1er Aniversario de

### Carmen Brau Quixal

Vda. de Sebastián Sanz Castellá

Que falleció en Vinaròs, el día 24 de Marzo, a la edad de 71 años. Habiendo recibido los Santos Sacramentos

E. P. D.

Sus desconsolados: Hijos Carmen, Sebastián, Mª Nieves y Antonio, hijos políticos, Juan Pla, Teresa Santos, Francisco Amat y Pilar Sendra, hermano Antonio, hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

La misa en sufragio de su alma se celebrará mañana domingo día 24 en la Iglesia Arciprestal a las 12 horas.

Vinaròs, Marzo, 1985





## Pascua-85

# Constructores de paz y de confianza

Cabalgando entre marzo y abril vamos a tener la Semana Santa 85. Una ola de fervores recorrerá toda la catolicidad. Pascua es una bandera de comunión. El Resucitado concita entorno suyo, a lo largo y lo ancho de la geografía, los corazones de los millones de sus seguidores. Para vivir experiencias de resurrección. Porque la Pascua de primavera es la fiesta de la luz y la vida.

Hay un lenguaje universal que hablaremos los católicos de la mano de la liturgia. Los santos oficios en las iglesias abastecerán de solidez nuestra espiritualidad. Y serán expresión de la fe, la esperanza y el amor con que seguimos a Jesús, el Señor.

Pero cada pueblo tiene también una efusión particular en estos días santos. También Vinaròs. Evocamos la alegría y el colorido de las palmas y los niños en la Plaza de la Mera y en la Plaza del Santísim. La asistencia multitudinaria y devota a los cultos. Instituciones de arraigo popular, como els majorals del Santísim y las esclavas. Y las cofradías, con las procesiones largas y solemnes,



silenciosas y emotivas. El viacrucis por el puerto. «El encuentro», que abrirá la GRAN FIESTA.

Los días santos que se avecinan nos llaman a salir de casa, vivir la religiosidad en los templos y en las calles. Nos llaman al silencio y la contemplación. A hacer experiencias de Dios, que después se traduzcan en acercamiento al

mundo de los hombres para crear afectividad y confianza, para curar rupturas. El misterio fecundo de la Redención desencadenará en nuestro interior las energías que nos lleven a construir entre nosotros la paz del Resucitado.

— — — — —  
**AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD:** Los jóvenes cris-

tianos de la comarca están preparando intensamente una jornada diocesana que se celebrará el día 28 de abril en Las Fuentes de Alcossebre. Se reunirán cientos de jóvenes. Tema, la paz. Que, previamente a la diada, se estudia en los grupos de cada pueblo.

**CURSILLO PREMATRIMONIAL:** Ha comenzado el día 20 y se prolongará durante toda la presente semana, de lunes a viernes. Participan unos cincuenta jóvenes, que desde el primer momento han logrado un clima de interés y alegría, junto con el propósito de aprovechar las enseñanzas del curso.

**CELEBRACION COMUNITARIA DE LA PENITENCIA:** Para niños de 4º a 7º de EGB. El día 29, viernes, a las 6 de la tarde, en la Arciprestal.

**COFRADIAS DE LOS PASOS DE SEMANA SANTA:** Los hermanos mayores ya se reunieron el viernes día 22 para poner a punto la organización de las procesiones de SS. vemos a las cofradías en un nuevo momento de recuperación y expansión.

## Servicio extraordinario de trenes de viajeros con motivo de Semana Santa

Con motivo de las fiestas de Semana Santa y Pascua y con el fin de atender toda la demanda de servicios, RENFE pondrá en circulación con carácter extraordinario, los trenes que a continuación se relacionan en las fechas que se detallan:

**Expreso Barcelona — Murcia**

Salida Barcelona Sants . . . . .	22'55
Salida Tarragona . . . . .	0'38
Llegada Vinaròs . . . . .	2'25
Salida Vinaròs . . . . .	2'27
Llegada Castellón . . . . .	3'42
Llegada Sagunto . . . . .	4'24
Llegada Valencia Término . . . . .	4'57
Salida Valencia . . . . .	5'27
Llegada Alicante . . . . .	9'43
Llegada Murcia del Carmen . . . . .	11'50

Efectuará parada a la salida de Vinaròs hasta Valencia además de las citadas en: Benicarló, Alcalá de Chisvert, Torreblanca, Benicasim y Burriana.

**FECHAS DE CIRCULACION:** Del 27 de Marzo al 8 de Abril. Su composición: 2ª Clase y Literas.

**Expreso Murcia del Carmen — Barcelona Sants**

Salida Murcia del Carmen . . . . .	18'46
Salida Alicante . . . . .	21'04
Llegada Valencia . . . . .	0'54
Salida Valencia . . . . .	1'24
Salida Castellón . . . . .	2'47
Llegada Vinaròs . . . . .	3'47
Salida Vinaròs . . . . .	3'49
Llegada Tortosa . . . . .	4'31
Llegada Tarragona . . . . .	5'44
Llegada Barcelona Sants . . . . .	7'30

A la salida de Vinaròs efectuará parada asimismo en: Uldecona, Santa Bárbara, Amposta-Aldea, Salou, San Vicente de Calders, Vilanova y la Geltrú y Sitges.

**FECHAS DE CIRCULACION:** Del 28 de Marzo al 9 de Abril. Su composición: 2ª Clase y Literas.

**Expreso Valencia — Barcelona**

Salida Valencia Término . . . . .	16'20
Salida Castellón . . . . .	17'31
Llegada Vinaròs . . . . .	18'38
Salida Vinaròs . . . . .	18'39
Llegada Tortosa . . . . .	19'21
Llegada Tarragona . . . . .	21'—
Llegada Barcelona Sants . . . . .	22'49

A la salida de Vinaròs efectuará parada asimismo en las estaciones de: Freginals, Amposta-Aldea, Ampolla-Perelló, L'Ametlla de Mar, Cambrils, Salou, San Vicente de Calders, Vilanova y la Geltrú y Sitges-Sant Pere de Ribes.

**DIA DE CIRCULACION:** 8 de Abril de 1985 (Lunes de Pascua). Su composición: 1ª y 2ª Clase.

### SERVICIO ADICIONAL

En función de la demanda en determinados servicios, se han preparado trenes adicionales, aún sin determinar las fechas de circulación, por lo que se ruega para mayor información, reservas o venta de billetes, dirigirse a RENFE o a su Agencia de Viajes autorizada.

### DIAS AZULES

Haciendo coincidir sus viajes en los

**DIAS AZULES,** podrá conseguir importantes descuentos, como estos:

- Billetes de ida y vuelta en largo recorrido, 25 0/0 de descuento.
- Tarjeta Dorada, 50 0/0 de descuento.
- Tarjeta Familiar, del 50 0/0 al 75 0/0 de descuento, a partir de 3 viajeros.
- Grupos en viaje sencillo, a partir de diez viajeros, 20 0/0 descuento.
- Grupos en viaje sencillo, a partir

de 25 viajeros, 25 0/0 descuento.

— Grupos en viaje de ida y vuelta, a partir de 10 viajeros, 30 0/0 descuento.

— Todos estos descuentos se aplican sobre el precio de TARIFA GENERAL, excluidos los suplementos, que se abonarán íntegramente.

Y pagando con chequetrén, un 15 0/0 más de descuento!

R. Gandía



Rogad a Dios por el alma de

## Vicenta Fresquet Martínez

*Que falleció en Vinaròs, el día 15 de Marzo, a los 71 años de edad.*

*Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S.S.*

**E. P. D.**

Sus afligidos: Esposo, Santiago Gavaldá; hijos, Vicentica, Mary Carmen y Santiago; hijos políticos, Celestino Adell, José Bellmutn y Ana María Simó; hermana, nietos y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Vinaròs, Marzo, 1985

La familia Gavaldá-Fresquet, agradecen a todos, las sinceras muestras de condolencia y la masiva asistencia a las honras fúnebres.

# Gastronomia típica

## Menjars mariners

PER «LA COLLA ELS ARRUPITS»

Per a parlar d'aquest tipus de menjar qui millor que un mariner, el Sr. Joan Reverté, conegut pel «tio Marranya» treballador en la mar de tota la vida.

Llavors nosaltres havíem pensat en fer-li una entrevista i li van proposar que en parlés dels típics menjars mariners.

— Primer començarem per «L'arrossejat» tan conegut per tots nosaltres. Sr. Joan, com fan vostès, els mariners, «L'arrossejat»?

• Per a fer «L'arrossejat» es posa dins d'una gran casseroles: un rap, dos congres, dos caballes, una o dues patates o trossos i s'anyadeix un poc d'aigua per a que pugui bullir. Quan tot això està ben cuit s'escorre i es trau el caldo per a fer l'arròs. A part amb una casseroles de terra es sofregeix l'arròs i es posa el caldo del peix que hi fagi falta. L'arròs té que quedar ben cuit i ben agarrat. Això és el menjar típic de la mar.

— Això té que estar molt bo, però em penso que vostè en sap més de menjars de la mar.

• Be, d'acord. També és molt conegut «L'all i pebre». Per a fer aquest menjar fa falta una escrita, o uns polpets o una mussola, al gust de la consumidora, com no,

del consumidor. Es bull i després es fa a trossets.

Després es pica un tros de pa i una cabeça o dues d'alls al morter, tot això ben picat i es sofregeix. El caldo que ha resultat de bullir el peix s'afegeix al sofregit i després es posa el peix (escrita, la mussola o polpets) que ja està cuit. S'anyadeix un poc de picant. I després de cuit llest per a menjar.

— Se m'està fent la boca aigua i jo encara no he dinat. Però seguim, de què ens parlarà ara?

• Bé, ara anem a fer «Una remescla». Per a fer aquest plat primer s'ha de fregir una bona llesca de pa, després es pica, ben picada, i es piquen també quatre ametlles, una miqueta de julivert i s'anyadeix un poquet de picant i vi, sobretot vi, es sofreix un poquet i després es fa bullir si pot ser amb vi. Mentres bull es posen uns polpets, uns calamars, una escrita, a gust de vostès. Quan tot això està ben cuit ja està llest per a servir.

També m'agradaria dir-vos com es fa «el suquet», tan conegut per tots vosaltres. El primer que es fa es picar una cabeça d'alls un poc de julivert, una tomata sofrigida, i es posa mig got de vi. Quan aquesta picada ja

està feta es posa amb un poc de caldo, no molt, i ja s'afegeix el peix, es tapa i quan ja està quasi cuit es posa mitja picada, que haurem guardat d'abans, per damunt. Es torna a tapar i així aquesta darrera picada penetra pel peix i surt la mar de gustós.

— D'acord tot això està molt bé, però vostè avui no s'escaparà sense dir-nos com es fa «La Zarzuela Marinera» que segurament vostè la deu saber fer molt bona.

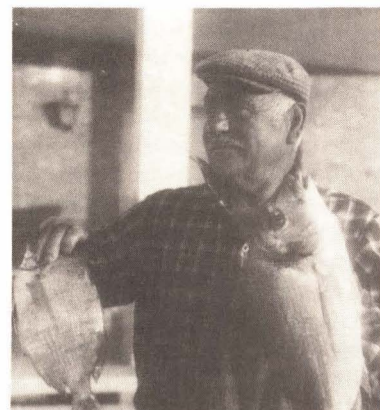
• «La Zarzuela Marinera» veraderament és molt bona i gustosa i, com no, us vaig a dir com la fem nosaltres els mariners. Primer es posen unes poques galeeres, llagostins, caragols, crancs i fem una bona picada però amb ingredients ben picants.

Es bull el peix i després s'anyadeix la picada que es posa per damunt.

Per a qui li agrada l'all-i-oli pot acompanyar aquest menjar amb ell. Aquesta és la costum que nosaltres els mariners sempre hem tingut. I, això tan bo és «La Zarzuela Marinera».

— Jo penso que només per a poder menjar tots aquests plats val la pena sortir a la mar. Però vostès també deurien tenir set, ¿Com acompanyaven aquests menjars?

• Molt de vi, sempre molt de vi, el primer que es posa da-



munt la taula dels mariners és el porró del vi.

Per a després del menjar tenim la costum de fer el «caferet» una copeta i, com no, el cigarret que no falte.

Em fa molt de pesar tenir d'acabar aquesta entrevista tan interessant i gustosa però no hi ha més remei. Així que moltes gràcies per la seva col·laboració i fins a la propera vegada.

«LA COLLA ELS ARRUPITS»

### De interés

HORARIO OFICIAL  
CAMBIO DE HORA

Domingo 31 marzo. 2'00 h. Se adelantará, 60 minutos el reloj.

Domingo 29 setiembre. 3'00 h. Se retrasará, 60 minutos el reloj.

# J. J. CINEMA

## VINARÒS

De miércoles día 20 a domingo día 24 de Marzo  
**Riguroso estreno en la Comunidad Valenciana**  
 La película que fue clasificada «X» en los Estados Unidos

THE CANNON GROUP, INC. presenta a  
**BO DEREK**  
 en una Producción GOLAN GLOBUS para CITY FILMS de un film de JOHN DEREK



*Bolero*

«Bolero»,  
 un perfume  
 exótico y sensual  
 hecho cine...

El mayor éxito  
 del año

Bo Derek  
 ¡Un regalo  
 sin envoltura!

Lo que no creía  
 que vería jamás

## Feminismo en Vinaròs

(1921)

Borrás Jarque en su «Historia de Vinaròs» nos dice que en el año 1921, se formó en Vinaròs un Comité de Maestros del que formaba parte entre otros el insigne Carles Salvador y el mismo que tuvo como uno de sus objetivos «irradià així mateix des de Vinaròs una gran propaganda sobre feminisme magistral a favor de la Mestra i de la cultura femenina; obtingué el gran èxit d'haver-se rebut adhesions de casi totes les províncies d'Espanya». Con motivo de la celebración del «día de la mujer trabajadora», creemos poder aportar algunos datos, que nos amplien esta corta cita de Borrás Jarque, para ello hemos consultado algunos ejemplares de la prensa de la época, y entre ellos el Semanario «LA DEMO—CRACIA» (número 11 de 24 de julio de 1921) dirigido en aquellos momentos por D. Facundo Fora Ferreres y en un artículo allí publicado que lleva por título «Primera Asamblea del Feminismo magistral» hemos podido entresacar algunas notas, que a continuación transcribimos:

El movimiento se inició hace dos años (1919) en la provincia de Castellón, intentando que las maestras participasen y tuviesen la misma representación que los hombres en todas las juntas y cargos que se eligiesen dentro del Magisterio. Para ello contaron desde un principio con el apoyo de algunos maestros (ya enumerados anteriormente como Carles Salvador de Benasal, Juan M. Borrás Jarque de Ortells y José Calatayud de Castellón) y el éxito les acompañó por primera vez en el distrito de Vinaròs, estas reformas en los métodos de elección triunfaron también en la provincia de Palencia.

Estas pequeñas conquistas espolpearon al pequeño grupo inicial que se sintió con fuerzas para generalizar la campaña por toda España, para lo cual se organizó en nuestra ciudad la «Primera Asamblea del Feminismo Magistral» y que se celebró en el mes de septiembre, contando con el apoyo de la Inspectora D<sup>a</sup> Consuelo Alonso, que para aquellas fechas preparaba un cursillo de Perfec-

cionamiento para el profesorado en nuestra ciudad.

Los temas que se discutieron fueron:

1.— Necesidad de la representación de los dos sexos con igual número de votos, en todas las juntas de la organización del Magisterio, desde las de Partido hasta la Nacional.

2.— La igualdad de sexos en las Juntas, no debe implicar lucha de los mismos, sino mayor unidad, y compenetración a fin de que todo sea discutido y votado con las mayores garantías de justicia y estudio ¿Convendrá que las Juntas se compongan del mismo número de individuos que en la actualidad, pero mitad de cada sexo, a fin de no hacerlas demasiado numerosas con la representación doble de los dos sexos?

3.— Líneas generales del programa que las maestras llevarán a las Asociaciones: a) Apoyo firme a cuanto defiende la Nacional. b) Estudio sereno de los nuevos problemas que afectan al interés común de los dos sexos. c) Estudios de las reformas especiales que convienen para la enseñanza de la mujer, como las clases de adultas, especialización en las labores con clases independientes etc.

4.— Apoyo de los Maestros al movimiento «feminismo magistral». Rogamos a los compañeros de toda España, que envíen su adhesión y sus indicaciones para mejorar la campaña, así como sus ponencias o memorias a cuantos deseen intervenir en alguno de los temas.

Para finalizar, diremos que por falta de fuentes desconocemos el resultado del movimiento, de estas voces aisladas que apoyaron el trabajo de la mujer, representativas de la voz que a finales del siglo XIX alzó Concepción Arenal en el sentido de exigir «Instrucción igual para todos. Igualdad ante el trabajo, derecho tan sagrado y necesidad más imperiosa que la igualdad ante la ley» (1).

(1) C. Arenal.: «El pauperismo». Madrid, 1897. pág. 247.

JORDI ROMEU

## Pardal comú Passer domesticus

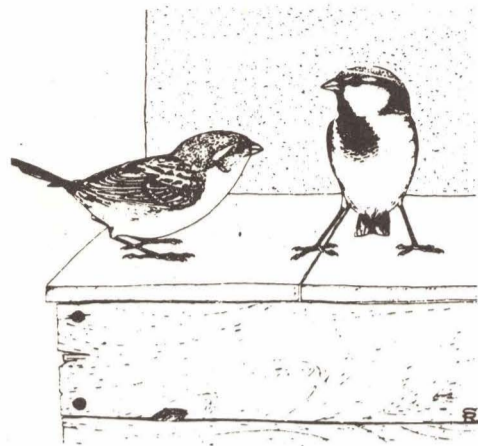
També anomenat Moixonet de cap roig, Pardal, Pardal de llei, Pardal teulader, Vilero.

És un ocell d'uns 14 centímetres d'envergadura. El mascle amb el cap gris bordejat de castany per darrera i els costats; pit negre i parts inferiors d'un blanc brut. Dors terrós amb llistes negres; ales pàl·lides, amb una clara línia blanca. Els colors del cap són més mates a l'hivern. La femella i el pardal jove amb colors més indefinits.

La seua veu: crits variats, amb un refilet dur i discordant. El mascle a l'hivern té una nota doble, "xissit" incorporada als crits per format un cant tosc. Els mascles solen cantar a cor.

Es un ocell comensal de l'home i arriba a colonitzar com a nidificant tota mena d'habitats sempre que l'home estiga present, i abandona cases de camp i, fins i tot, petits pobles sencers si es queden deshabitats. Les granges, cases de camp i poblets on abunden el bestiar i els conreus de cereals, són molt escaients per a l'espècie, que reuneix una gran quantitat de parelles nidificants que, en alguns casos, poden superar les 70. Es un ocell present a totes les grans ciutats, en major o menor concentració, segons les disponibilitats alimentàries, i prefereix, aleshores, els parcs, els jardins, les zones arbrades, etc...

Nidifica a tota classe de cavitats en les proximitats de l'Home o dels seus conreus. En les construccions humanes prefereix buits sota teules, formant notables agrupacions en algunes teulades de cases de camp, cantons de bigues i travessers; tot tipus de forats i esquerdes de parets, finestres, murs, torres i ponts. Nidifica també en forats i esquerdes dels arbres, sobretot en zones de jardí (plàtans, eucaliptus, etc.), en plantes com les palmeres, entre les anfractuositats de les quals arriba a formar colònies de fins i tot 15-20 parelles. Utilitza també esquerdes entre les roques aprop de la mar i pedreres



propres a zones habitades per l'home. Construeix nius esferoïdals o el·líptics suspesos de les branques de moltes espècies d'arbres, com pollancre, plàtans, pins de diferents espècies, xiprers, fasses acàcies, etc... Aquesta conducta s'observa sobretot en àmplies zones conreades on les construccions humanes són escasses, i s'ha enregistrat també en nuclis turístics, zones de càmping properes a camps de conreu. Utilitza també nius d'Oreneta de cua blanca, i encara d'Oreneta cua-rogenca. Aprofita nius ocupats d'altres espècies més grans com és el cas dels coloms, als quals arriba a expulsar. Se'l troba també formant colònies mixtes amb d'altres espècies de pardals, sempre en tota classe d'habitats, essent més escàs a l'alta muntanya. Per la seua conducta de dependència de l'home és ben fàcil de detectar les zones de cria d'aquesta espècie.

Les primeres postes s'inicien a les nostres terres a finals del mes de març, si bé la majoria d'aquests ocells no comencen a pondre fins a finals d'abril o primers de maig. De dues a tres postes anuals.

Posa de 3 a 5 ous d'un blanc-gris, coberts de taques fosques, en nius poc treballats amb herba o palla. Cria en tota Europa, excepte Islàndia.

**Se dan clases de  
Corte y Confección  
Sistema «BURDA» o «MARTI»**

Razón: Padre Bover, 7, 3<sup>o</sup> 4<sup>a</sup>  
Tel. 45 33 54 — VINARÒS



**VIDEO CLUB «Betamax»**

*Sólo películas en el Sistema BETA*

*¡SIN ENTRADA!, ¡ni mensualidades!!*

*¡¡¡SIN NADA!!!... Películas en alquiler, desde 100 ptas.*

**SOLO MARCAS ACREDITADAS: M.G.M. — Columbia  
Poligram — Emmy — Izaro Films — etc.**

C/. Virgen, 52 — Tel. 45 08 49

## Dos Españas

per Ramon Puig

*Aprender a parlar és senzill, es tracta d'imitar els sons que emeten els nostres pares. A la manera dels lloros, diríem. És molt després quan comencem a entendre el significat de les paraules, però no per boca dels nostres pares, sinó per la dels il·lustres personatges que tenen el poder. L'escola és la TV, l'altra, la dels mestres és una continuació d'allò que vàrem aprendre dels pares. Ells ens ensenyen els sons i els mestres les lletres i les paraules. El que vol dir allò que llegim o diem ens ho ensenya la TV tal com li interessa als que manen.*

*Per exemple, quin és el nostre País? "La evasión de capitales es una verdadera sangría para España", deia Felipe aquests dies. I clar, tothom espantat perquè s'arruïnaria el país. De quin país ens parla el President? És que nosaltres en tenim un? Mireu, Déu també és de tots, però a uns els hi dona bona vida i a nosaltres malestar. O n'hi ha més d'un o el que hi ha només és dels poderosos.*

*Els militars diuen "defenderemos España hasta la última gota de sangre". Un 18 de Juliol van deixar clar de la España que parlaven i de quina sang es referien. Ben tort ho van pagar els que volien una altra cosa.*

*Els empresaris i la plaga d'aristòcrates que encara coeja, diuen que España és a la ruïna, desfeta. Però no anem a pensar que es refereixen als rius i mars contaminats per les seues indústries; als tres milions de persones que han deixat sense treball; a la desfeta dels nostres litorals per la polució urbanística; el frau fiscal; a la Seguretat Social; a la corrupció administrativa; la represió policial... es refereixen a la de la Banca, dels Monopòlis, de l'Especulació i de la Indústria. No tenen altre país que la seua butxaca.*

*"España és una i no 51" diuen aquests paràsits. És l'Espanya que volien aixecar damunt les ruïnes dels pobles gallec, basc i català. La dels Banquers, Empresaris i Aristòcrates defensa fins l'última gota de sang per la raó de la força. La dels pobles oprimits amb els seus patriotes empresonats o perseguits, els seus treballadors condemnats a l'atur, els seus joves marginats i les seues llengües i cultures esquil·mades.*

*¿A què es refereix Felipe quan parla de "nuestro país"? Ell sempre tan afeccionat a les cortines de fum: Rumases, Flics i Flacs i ara la fuita de capitals. Si els diners surten de la suor del poble i van a parar a les mans dels oligarques i les seues famílies, doncs qui pot evadir capital? Els de sempre i des de sempre, no calia tan d'enrenou. Ni tampoc sorprèn a ningú que "destacadas personalidades" s'haguen embrutats les mans en el negoci. En l'Espanya de la corrupció, la majoria de "personalidades" estaven emparentades amb les grans famílies. No anirem a pensar que el PSOE, gerent d'aquesta España dels negocis, anirà a enfrontar-se amb els amos del tinglado per una operació tan normal com l'evasió de capitals.*

*¿Què ens importa a nosaltres la fuita de divises? Ells i el seu país no són més que una llosa que ofega les nostres ànsies de llibertat i les aspiracions a reconstruir el nostre propi Estat.*

*Els diners que aquests oligarques han acumulat —no cal repetir com estan guardats en els seus Bancs, camuflats de mil maneres. Ens dona igual que estiguen criant malves als Bancs Espanyols que en els de Suïssa. I no ens cap l'esperança que el PSOE, a cops de decrets llei, pose en moviment les immenses fortunes que acuradament es guarden a les arques dels Bancs, per retornar l'alegria de viure als homes i dones que des de segles suportem, amb generositat, el vandalisme d'aquesta saga de depredadors.*

*Ens volen fer creure que allò que perjudica al Govern ens perjudica a nosaltres. Que España, paradís de la reestructuració, de la desnacionalització dels pobles, reducte de l'OTAN, la militarització i les Centrals Nuclears, és la nostra Pàtria. Per a alguna gent això no és altra cosa que un antre de rapinya i que la nostra pàtria encara continua saquejada i ocupada per aquesta tropa de devoradors que en diem "burguesia".*

*Sr. President, protestem per la seua demagogia, aquí l'únic capital que s'evadeix és el que ens treuen de les nostres calentes costelles i falta de les nostres buides butxaques. Aquest sí que ens costa suors.*

Febrer 85

## 8 de Març 1985

Un any més el col·lectiu feminista de Vinaròs hem celebrat el 8 de Març, dia de la dona treballadora, que si be és una data assenyalada, no vol dir que les nostres activitats es centren només en aquest dia.

El col·lectiu està treballant tot l'any i col·laborant en totes les altres celebracions de caràcter popular perquè encara que pensem que les dones tenim que estar organitzades per a defensar els nostres drets, també sabem que no podem estar soles per aconseguir aquest canvi social que desitgem.

Aquesta vegada els actes han consistit en dues xerrades. La primera el dijous 28 de Febrer, a càrrec de Conxa Juaristi, responsable d'una casa de dones maltractades de Pamplona i ens va fer patent la manca de recursos que tenim les dones davant de les agressions físiques rebudes tant dins de l'àmbit familiar com fora, ja que la llei ampara totalment a l'home, pel que la majoria de vegades no es produeixen denúncies. A més a més està la manca de responsabilitats per part del govern, ja que només funcionen tres cases refugi en tot l'estat la qual cosa vol dir que no cobreix ni l'1% de les necessitats. Si bé una d'aquestes tres cases, precisament la de Pamplona ha estat aconseguida, per la lluita i mobilitzacions constants que han portat el moviment feminista d'aquella població, i al contrari de les altres dues no depen de l'«Instituto de la mujer» repercutint notablement en el seu funcionament.

La segona xerrada a càrrec de

Col·lectiu Feminista

Na Núria Casals (responsable del secretariat de la dona de C.C. O.O. en Catalunya), ens va portar el tema de «Dona i Crisi» fent patent la doble lluita que porten les dones en aquest camp, en primer lloc ens acusen de treure el lloc de treball als homes, com si nosaltres no tinguéssim dret a un treball assalariat, i ens tinguéssim que limitar a fregar plats i a cosir mitjons, i en segon lloc la manca d'accés a algunes feines que són exclusiva dels homes, és a dir que un home pot ser modist o infermer, però una dona no pot ser minera o camionera.

I l'acte final el 8 de Març vam projectar un video de la periodista Carmen Sarmiento amb la temàtica de la «Dona al tercer Món» amb un col·loqui sobre el tema. Aquest video força interessant, ens va fer veure quina era la situació de la dona en allò que s'anomena països tercermundistes, fent un recorregut per indrets geogràficament tan separats com podien ser: Brasil, l'Índia o Àfrica, però a tots els llocs, el problema era el mateix: la utilització de la dona per part d'una societat patriarcal, perquè en uns llocs d'una manera, en uns altres d'una altra, seguim sent ciutadanes de segona categoria.

Si tenim que fer una valoració dels actes, direm que ha estat positiva, ja que la participació de la gent ha estat molt bona, això ens dona forces per a tirar endavant perquè si bé el 8 de Març és només un dia, la lluita feminista l'hem de fer patent tots els dies de l'any.

## El espigón: Una obra inútil, perjudicial y antiestética

Nos estamos quedando sin playa!! esto señores es un hecho evidente. La recesión que provoca el espigón a su derecha es todavía mucho más fuerte de lo que yo me esperaba.

Vaticiné en su día que la construcción de un espigón nos dejaría sin playa, y así está sucediendo; lógicamente no es necesario ser ingeniero, para comprender que si el puerto (que es un espigón formidable) ha provocado una fuerte recesión a su derecha, obligando a construir escolleras de protección a lo largo de la costa; también había de suceder lo mismo, con un espigón en la playa, por la sencilla razón de que la costa es la misma; si bien la recesión es menor, debido a la menor dimensión del espigón; lógicamente a mayor longitud del espigón, más recesión. De momento la recesión no pasará (en mi opinión) del Grupo Escolar, pero del Matadero hasta el Grupo no solo nos vamos a quedar sin grava, sino que la recesión que provoca el Levante también dejará el fondo sin arena, y todo esto teniendo en cuenta que no ha habido ningún temporal de

Levante fuerte.

De la inutilidad del espigón nos da una idea el hecho de que estos días atrás, con un poco de Levante ya saltaban las olas sobre el paseo.

De lo perjudicial nos da una idea el hecho manifiesto de la recesión que esta obra provoca, aparte de la circunstancia de que este espigón se convertirá en un enorme recogedor de basuras flotantes.

De lo antiestético, nos da una idea el hecho de que una persona sentada en la playa, verá un horizonte de piedra, aparte de que este es el espigón número tres; o sea que piensan destruir toda la estética de la playa tal como la hemos conocido siempre.

Resulta inexplicable que haya profesionales, políticos, y ciudadanos en general que vistos (porque se pueden ver) los hechos anteriormente expuestos, y el grave perjuicio que esta obra está causando, que no detengan este desaguisado. Por todo lo cual propongo un debate sobre este tema; porque no olviden que «Quien calla otorga».

Lluís Terol Xerta



## GIMNASIO CHUNKWON

TAEKWON-DO - KARATE DEFENSA PERSONAL  
GIMNASIA SUECA - GIMNASIA CORRECTIVA

— CULTURISMO —

Clases especiales para niños  
- GIMNASIA FEMENINA -  
(Programa General de EE.UU.)

— FORMACION FISICA —

PROFESOR TITULADO - ARBITRO NACIONAL

C/. Pilar, 107 VINARÒS

**Tercera Divisió**

# Le costó mucho al Benicarló vencer al Vinaròs (2-1)

**Ficha Técnica**

C.D. BENICARLO: Pablo, Maza, Peña (Ferrerres, 84 min.), Fabra, Espada, Atilano, Vázquez, Gago (Domingo, 77 min.), Agraz, Bosch y Chuso.

VINARÒS C.F.: Ciurana, Gómez, Keita, Sancho, Heredia, Romero, Biri, Ernesto, Ten, Verdiell y Pastor. Parra por Keita (64 min.).

ARBITRO: Jiménez Maíz, delegación de Castelló, ayudado por Beltrán y Miralles. Supo mantener su autoridad durante todo el partido, pese a las dificultades que entrañaba el mismo. Bien. Mostró tarjetas amarillas a Agraz y Atilano del Benicarló y para Keita del Vinaròs.

GOLES: 1-0. Minuto 58: Falta que saca Maza y Agraz adelantándose a toda la defensa desvía lo suficiente para batir a Ciurana.

1-1. Minuto 70: Tras sacarse un córner se arma un lío en el área benicarlanda que resuelve Sancho.

2-1. Minuto 87: Jugada de la delantera con pase final sobre Bosch quien consigue marcar con ciertos apuros.

INCIDENCIAS: Gran entrada en el Campo de Deportes con una recaudación que debió rondar el millón de pesetas. Los falleros festejaron los goles del Benicarló con gran profusión de cohetes y tracas. La charanga de la falla la Paperina amenizó el descanso. El terreno de juego estaba en malas condiciones, desigual, lo cual junto al viento perjudicó el juego vistoso.

**Comentario**

Los dos equipos se temían durante los primeros minutos y fue el Vinaròs quien se asentó más rápidamente en el partido quien tuvo en la primera media hora de partido a un Pastor muy bullidor de cara al marco del joven Pablo.

El Benicarló empezó más tarde a trenzar buenas jugadas pero le resulta muy difícil entrar en el área ya que el Vinaròs se cerraba bien cuando atacaba el Benicarló y los marcajes eran muy pegajosos. Un Benicarló que no acababa de centrar el juego porque la línea de medios falló un poco en la primera parte.

Pocas oportunidades de gol en la primera parte, una clara del Vinaròs pero Pablo se lució blocando al balón de manera espectacular. Por su parte Ciurana se mostró seguro y además tuvo la colaboración de la mala puntería benicarlanda en el primer tiempo, el cual terminó con ligera presión del Benicarló en un intento de llegar al descanso con ventaja en el marcador.

**MEJORA EL PARTIDO**

Tras el descanso ninguno de los técnicos realizó cambios, lo que sí cambió fue la forma de jugar el equipo benicarlando que salió desde el primer minuto decidido a conseguir marcar pronto y encarrilar el partido. Se jugaba con un ritmo más fuerte y se intentaba penetrar al área rival por las bandas donde Gómez y Keita se multiplicaban para frentar a Chuso y Bosch, mientras que Sancho realizaba un impecable marcaje sobre Agraz, pero en todo partido el marcador comete un fallo y el domingo Agraz lo supo aprovechar para batir a Ciurana e inaugurar el marcador.

Un gol que llenó el campo de rudo ruido y olor a pólvora y que hizo cambiar otra vez el partido ya

que el Vinaròs se abrió un poco más, incluso Paco Causanilles intentó con el cambio de Keita por Parra dar un poco más de fuerza al ataque, pero el Benicarló no quiso cerrarse y vimos entonces lo mejor del partido, con los dos equipos jugando de poder a poder, con oportunidades para ambos bandos y con un gol de empate que fue calificado por el capitán Maza tras el descanso como de «patio de colegio» al no despejar la defensa con contundencia el balón. Un gol que llenó el campo de un gran silencio mientras los pocos aficionados vinarocenses festejaban el gol de su equipo.

**REACCION BENICARLANDA**

Con el empate el Vinaròs no supo rematar el partido, no aprovechó esos minutos de desconcierto del rival, aunque los benicarlandos reaccionaron pronto, y más tras la entrada en juego de Domingo por el sub-20 Gago. Domingo dio un poco más de rapidez a la línea media, pasó el balón al primer toque e hizo la pared con sus compañeros varias veces, entrando por la banda izquierda y creando peligro en el área visitante.

Quizás una de las mejores jugadas del partido se quedó sin el premio del gol. Faltaban sólo siete minutos y Maza recuperó un balón, vio hueco y metió el balón para que Bosch controlase, burlase a su marcador plantándose ante Ciurana que salía a cubrir puerta, pero vio a Chuso que llegaba solo y le dejó el balón, pero Sancho que bajaba con rapidez aún llegó a tiempo de impedir el gol pues la portería estaba vacía.

En los últimos minutos y tras fallar esa oportunidad ambos equipos forzaron el ritmo, con un Benicarló que presionaba en busca del

gol y un Vinaròs que con contundencia iba rompiendo las oportunidades locales, hasta que a falta de tres minutos para el final, luego el árbitro señaló cinco más, Bosch logró batir a Ciurana. Gran alegría en las gradas que explotaron tras largos minutos de tensión. De ahí al final el Vinaròs aún intentó llegar al área benicarlanda pero ya sin oportunidad de gol.

**TERCERA DIVISION**

**GRUPO SEXTO**

- Denia, 0 - Onteniente, 0
- Villarreal, 2 - Aspense, 0
- Rayo Ibense, 1 - Novelda, 0
- Villena, 2 - Torrente, 0
- Alzira, 0 - Gandía, 0
- Benicarló, 2 - VINARÒS, 1
- Catarroja, 0 - Carcagente, 1
- Villajoyosa, 1 - Benidorm, 0
- Alicante, 1 - Burriana, 1
- Castellón, 0 - Mestalla, 1

	J	G	E	P	F	C	Ptos.
Alzira	29	17	8	4	49	17	42+12
Mestalla	27	15	8	4	53	22	38+12
Burriana	28	16	6	6	47	28	38+10
Benidorm	29	15	8	6	42	28	38+10
Gandía	29	14	9	6	39	20	37+ 9
Catarroja	29	13	7	9	41	34	33+ 5
Villajoyosa	29	12	7	10	38	39	31+ 3
Carcagente	29	13	4	12	37	33	30+ 2
Alicante	29	8	13	8	40	31	29+ 1
Villarreal	29	9	11	9	24	32	29- 1
Rayo Ibense	29	11	6	12	31	38	28- 2
Benicarló	29	11	3	15	38	49	25- 5
Aspense	29	10	4	15	33	42	24- 6
Villena	29	10	4	15	27	44	24- 6
Torrente	29	8	7	14	33	33	23- 7
Castellón	29	8	7	14	36	44	23- 5
Novelda	29	9	5	15	29	40	23- 7
VINARÒS	29	9	5	15	29	45	23- 5
Onteniente	28	7	6	15	28	45	20- 8
Denia	29	8	14	17	23	49	18-12

## 1ª Regional Juvenil

**VINARÒS, 0 VALL D'UXO "A", 0**

Vinaròs: Miralles, Adell, Balfa, Romero, Eloy, Rivas, Torres, Sanz, Castell, Cañada y Raul.

Arbitro: Ignacio Piqueras Badía. Muy bien.

Cambios: m. 63, Larrieta y Benjamín por Raul y Castell.

**COMENTARIO**

Se disputó en el Cervol la vigesimotercera jornada del campeonato de 1ª Regional juvenil entre el Vinaròs y el Vall d'Uxó, al término de los noventa minutos el marcador reflejaba el resultado de empate a cero y que hizo justicia a lo que sucedió en la cancha. Hay que destacar, la deportividad de los contendientes y la buena actuación arbitral.

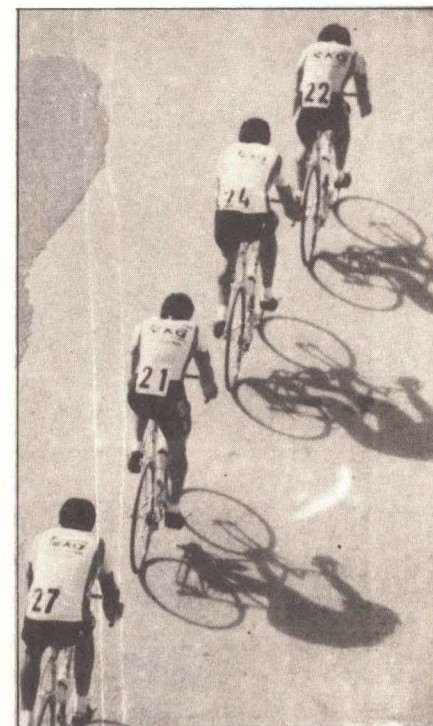
La primera parte fue muy sosa, con mucho centrocampismo y las defensas, que ganaban la partida a las respectivas delanteras, en esta primera fase hay que destacar, un tiro a la base del poste a cargo de Torres cuando sólo faltaban dos minutos para el descanso.

En la segunda parte el Vinaròs empezó dominando, a los cinco minutos Eloy remata de cabeza un balón con marchamo de gol, pero el Vall d'Uxó demostró ese segundo lugar que ocupa en la tabla y en los minutos ocho y treinta y tres lanzó dos balones a la madera, llegando al final del partido con ese empate a cero y que no satisfizo a ninguno de los dos equipos.

Por el Vinaròs hay que destacar a toda la defensa y en especial a Romero II que estuvo inconmensurable. Próximo partido, desplazamiento a Quart de Poblet, esperemos que nuestro juvenil no regrese de vacío.

CULE

## Ciclismo Actuación del G.D. Sprint en el Trofeo Fallas de Burriana



Organizado por el Sport Ciclista Burrianense, se celebró el pasado domingo 17 de marzo, una carrera social de 45 Km. en un circuito totalmente llano de 1 Km. Buena organización con participación de 72 corredores de las diferentes categorías que componen la escala de ciclistas.

La presencia del G.D. SPRINT, se vio representada por el equipo de cadetes EXPOSICIONES MOLINER-SYBEL, y un aficionado, Luis Serra.

Desde un principio la carrera discurre en un ambiente de máxima competencia, debido a la presencia de aficionados y juveniles de gran calidad, que militan en equipos de la provincia. También estuvo presente el equipo militar TETUAN 14, con Francisco Manrubia entre ellos. La presencia de cadetes se vio representada por equipos tales como MOLINER-SYBEL, LAND-ROVER, RENAULT-SEGORBE, BENICASIM-CITROËN y algún otro muchacho.

A la vuelta 10, se escaparon cuatro corredores entre los que estaba Luis Serra de G.D. SPRINT, forzando la marcha y separándose enseguida del pelotón. Sobre la vuelta 20 se unieron a estos cuatro corredores otros 6, marchando juntos hasta la vuelta 40 que se marchó Patxi Lizana de Tetuán 14 llegando a la meta con una diferencia de 15 segundos sobre sus perseguidores.

Debido al fortísimo tren impuesto a la carrera, la eliminación de corredores doblados fue continua en las categorías inferiores, terminando solamente 35 corredores en total.

**CLASIFICACIONES**

1º.- Patxi Lizana. Tetuán 14. Aficionado 1ª.

7º.- Luis Serra. G.D. Sprint. Aficionado 1ª.

1º. Cadete.- Jordi Serra. Moliner-Sybel.

2º Cadete.- Joaquín Domenech. Moliner-Sybel.

El próximo domingo 24 de marzo el equipo EXPOSICIONES MOLINER-SYBEL participará en el velódromo de Benicasim en el Trofeo Promoción de Pista. Nuestros mejores deseos para ellos.

PEDAL

# Foto d'ahir



**Equipo: El Volador.** Temporada 59/60. Partido jugado en el campo La Arboleda. Resultado: San Mateo, 1 — Volador Vinaròs, 1.

De izquierda a derecha.— Valls, Zaragoza, Jaime, Goros, E. Querol, Juan, Mariño y Paco.  
Agachados: Maletero, Casanova, León, Pau y Gil.

### PENYA BARÇA VINARÒS

Trofeo a la regularidad del Vinaròs, Juvenil Infantil

### VINARÒS

Partido Benicarló — Vinaròs. Gómez 3 puntos, Pastor 2 p., Keita 1 p.

### CLASIFICACION

Ciurana	29 puntos
Verdiell	20 "
Sancho	20 "
Gómez	18 "
Pastor	14 "
Ferrá	13 "
Heredia	13 "
Romero I	12 "
Keita	9 "
Ten	6 "
Romero II	5 "
Parra	4 "
Mayola	2 "
Biri	2 "
Ernesto	1 "

### JUVENIL

Partido Vinaròs — Vall d'Uxó. Romero 3 puntos, Balfagón 2 p., Rivas 1 p.

### CLASIFICACION

Torres	18 puntos
Miralles	16 "
Balfagón	16 "
Rivas	15 "
Adell	11 "
Romero	11 "
Chechu	10 "
Eloy	10 "
Pedra	9 "
Castell	8 "
Raul	6 "
Benjamín	2 "
Sales	2 "
Cañada	2 "

### INFANTIL CLASIFICACION

Monroig	18 puntos
Carbajo	17 "
Romero	16 "
Ayza	12 "
Rafa	11 "
Tora	7 "
García	4 "
Mones	4 "
Casanova	4 "
Terra	4 "
Miralles	3 "
Melia	2 "

## Campeonato de España Infantil de Baloncesto

### FASE FINAL SECTOR VINARÒS

#### FEMENINO

Grupo 1º
C.B. Honrubia — Conquense
C.B. Arnauda — Alicantina
Grupo 2º
Cabrini — Castellana
Villarrobledo — Manchega
Sagrado Corazón — Valenciana

#### CALENDARIO

16 de Marzo			
104	Cabrini — Villarrobledo	39	96
			65
17 de Marzo			
49	Sagrado Corazón — Cabrini	62	72
41	Arnauda — Honrubia	55	66
18 de Marzo			
61	Honrubia — Arnauda	52	63
55	Villarrobledo — S. Corazón	49	68
19 de Marzo			
Finalísima. Campeones de cada grupo			
50	Honrubia — Cabrini	83	97

#### MASCULINO

Grupo 1º
C.B. Canoe — Castellana
C.B. Criptana — Manchega
A.DE.SA.VI. — Alicantina
Grupo 2º
C. La Merced — Murciana
C.B. Cuenca — Conquense
C.B. El Pilar — Valenciana

#### CALENDARIO

16 de Marzo			
	Canoe — Criptana		48
	La Merced — Cuenca		59
17 de Marzo			
	A.DE.SA.VI. — Canoe		112
	El Pilar — La Merced		59
18 de Marzo			
	Criptana — A.DE.SA.VI.		77
	Cuenca — El Pilar		86
19 de Marzo			
Finalísima. Campeones de cada grupo			
	Canoe — El Pilar		75

## ELECTRONICA E. GARCIA

Instalación y montaje de Antenas T.V.  
Reparación T.V. Blanco y Negro y Color  
— RADIO Y SONIDO —

C/. San Pascual, 12 — Tel. 45 34 96  
VINARÒS

## FUNERARIAS BAJO MAESTRAZGO

Titular: Juan Francisco Adell

SERVICIO PERMANENTE  
Tels. 45 06 49 (45 50 88) 47 25 95

San Francisco, 10  
VINARÒS

San Valero, 8  
BENICARLO

## Atletismo

# Excelente actuación Comarcal en la VII Marathon de Catalunya

JESUS FLORES: 2 horas 38'57"  
 ANTONIO MESTRE: 2 horas 44'16"  
 LUIS TORRES: 2 horas 49'13"  
 GREGORI BRETO: 2 horas 55'25"  
 RICARDO DOMINGO: 3 horas 09'46"  
 SEBASTIA DOMENECH: 3 horas 18'24"

El fuerte viento impidió que la VIII Marathon de Catalunya, celebrada el pasado domingo, pudiera tener buenas marcas en la distancia de 42 kilómetros y 195 metros. A pesar de todo, y a pesar de que el primer clasificado: Rafael García del F.C. Barcelona tan solo pudo conseguir el modesto tiempo de 2 horas 18 minutos y 16 segundos; los atletas de nuestra comarca consiguieron muy buenas marcas, que dicen bien a las claras que la preparación de estos últimos meses ha sido bien efectiva.

La marathon de Catalunya es la prueba de este tipo más dura de todo el Estado Español y hay que señalar que la distancia está homologada convenientemente.

De los atletas de nuestra comarca, hemos de destacar los excelentes tiempos de Jesús Flores Gélida, Antonio Mestre Meseguer, Luis Torres Doménech y Gregori Bretó. Estos dos últimos, y siendo la primera vez que competían en esta distancia consiguieron rebajar las tres horas de carrera.



Mucha participación global en la competición, con salida de más de 2.800 atletas venidos de toda España y también con la presencia de franceses, alemanes, ingleses, irlandeses, daneses, argelinos, italianos de gran cantidad de países principalmente europeos; cosa que le da a la Marathon de Catalunya el título de mejor marathon española.

El vinarocense Luis Torres Doménech a la llegada a meta marcaba un tiempo de 2 horas 49 minutos y 13 segundos, según las indicaciones de cronómetro de llegada, lo que hacía de él, has-



Comentario positivo es la actuación del veterano Sebastià Doménech Fontanet, que consiguió una marca bastante interesante para ser su primera participación. Mala suerte tuvo sin embargo el Campeón Regional Veterano de Cross, Ricardo Domingo Valls, que tuvo problemas físicos desde el principio de la prueba, lo que le impidió durante todo su desarrollo coger un buen ritmo de competición que le llevara a acercarse mínimamente a su mejor marca de marathon (2 horas 48 minutos), que había conseguido en la pasada edición de Lisboa.

ta ahora, el mejor tiempo de marathon conseguido por un vinarocense. Caso muy extraño ha sido la desaparición de su nombre en la lista dada de los participantes de la prueba, por el diario EL PERIODICO, sin embargo ha sido un error que está solventado al dirigirse el club (como miembro de la CULLAD) a la organización de la prueba, que sí tenían su tiempo bien especificado. De todas maneras, un error es cosa que puede pasar en cualquier lugar, y podemos decir claramente que el atleta vinarocense tiene homologado su tiempo.

gistro: 2 horas y 55 minutos, lo que le da aspiraciones con el tiempo a mejorar esta marca, e incluso bajar de las 2 horas y 50 minutos. Sebastià Doménech Fontanet ha conseguido acabar la Marathon de Catalunya con un tiempo bastante bueno, lo que, y a pesar de sus 43 años, le da ánimos para seguir adelante en el camino del atletismo.

Tan solo tenemos que decir que nuestros atletas han hecho un excelente papel en esta prueba, y que lo han hecho porque se han preparado a conciencia, y esto es verdaderamente lo que vale.

**PENYA D'ATLETISME**  
**CAMPAÑA DE PROMOCION**  
**DEL DEPORTE BASE (3)**  
**ESCUELA DE ATLETISMO**

**ACTIVIDADES:**

- 1.— Preparación física general, para aquellos que deseen iniciarse en la práctica del atletismo.
- 2.— Técnica de trabajo en Especialidades Atléticas.

**HORARIO DE ACTIVIDADES:**

- Dos turnos:
- 1.— De 6'30 a 7'30 de la tarde



Jesús Flores Gélida, después de una larga preparación, que le ha llevado a la Marathon de Catalunya, consiguió una buena marca, que le va acercando a las posiciones de élite en las competiciones de fondo. Su marca: 2 horas y 38 minutos hace cinco años era un tiempo casi inalcanzable en nuestra provincia. Esperamos que esta no sea su mejor marca.

Los mismo podemos decir de Gregori Bretó Paris, que ha alcanzado de principio ya un buen re-

- 2.— De 8 a 9 de la noche
- PARTICIPANTES:**

Todas aquellas personas que lo deseen, siendo aconsejable que tengan un mínimo de 7 años.

**INSCRIPCIONES:**

Todos los días entre 7 y 9 de la tarde en el Colegio Público de la Asunción de Vinaròs.

Es una actividad que la Penya d'Atletisme de Vinaròs ofrece a todos los vinarocenses. No desperdiciéis esta oportunidad.



En la tromba marina hay el dramatismo de ver cómo el cielo y el mar echan un pulso.

...

El paraguas plegable abre sus alas con des-  
perezos de murciélago.

...

Del tapar el bostezo con la mano le nació al  
indio "piel roja" su grito de guerra.

...

Los espárragos se han comido las uñas.

...

El cuadro "La maja desnuda" de Goya, re-  
presenta una guitarra relajada en el interme-  
dio.

...

Bajo el punto de la piel donde nos rasca-  
mos, se produce la gran desbandada de he-  
matíes y leucocitos.

...

Al acordeón, cuando termina, hay que  
abrocharle en seguida los calzones.

...

Desconcertante veleta que, cuando la con-  
sultas, contesta N.O. S.E.

...

A la Luna se le congeló el hervor.

...

Cuando la ballena abre la boca, ya se ve que  
se le atragantó el arpa.

...

En las de la Guía telefónica naufragan l

...

# SONRISAS

Debe escribirse "alicates", con k, para que  
se le vea el gesto.

...

A veces, para curarnos con supositorios hay  
que disparar todo el cargador.

...

El 5 nos vuelve la cara.

...

El batido de plátano sabe a esmalte para las  
uñas.

...

El papel de calco siempre deja memoria de  
él.

...

Las páginas del libro árabe están agusana-  
das.

...

Al fondo de la carbonería se abre la boca  
del "metro" que lleva a las tinieblas sidera-  
les.

...

De vez en cuando, el músico de la "bate-  
ría" mueve la paleta para que no se le pe-  
guen las patatas musicales.

...

El libro que llevamos a la estantería querría  
ver antes con quién se junta.

...

Autor invitado:

"El hombre escuchado se convierte en un  
presuntuoso absolutamente feliz". Josep  
Pla.

...

La caña de bambú parece hecha de tibia y  
peroné, cúbito y radio, falange, falangina,  
falangeta y similares.

...

En la cultura "maya" jamás se magnificó al  
gato.

...

Elipse es una línea curva que, partiendo de  
un punto, da la vuelta al velódromo.

...

El corazón es un pájaro asustado, preso en  
la red de venas y arterias.

...

Colibrí: taladrín descorchador del néctar  
floral.

...

El sifón vigila. El sifón es el "sheriff".

...

A. CARBONELL SOLER

## Libros valencianos para valencianos

Continuando nuestra exposición sobre los libros publicados por la Institución Alfons el Magnànim dependiente de la Diputación Valenciana nos toca hablar hoy de la colección "ESTUDIOS UNIVERSITARIOS. SERIE MAJOR" que apareció en el año 1981 con la publicación del libro de JUAN PIQUERAS "La vid y el vino en el País Valenciano" del que ya se dio cuenta en este mismo semanario, ya que recogía datos acerca de la importancia de Vinaròs en este campo de la producción agrícola, extraídos del Archivo Municipal de Vinaròs. El segundo estudio publicado en esta colección, el año 1982, fue "L'economia del País Valencià: Estratègies sectorials", de varios autores y publicada en dos volúmenes acompañadas de un sinfín de gráficas y cuadros que acercan al lector a un conocimiento general de la economía valenciana en sus diferentes sectores, y era el resultado de la orientación que el Institut Valencià d'Economia se proponía dar a su actividad durante el nuevo periodo de gestión. Los precios de estos libros son de 1.500 pesetas cada volumen.

La colección "DESCOBRIM EL PAIS VALENCIA", se inició también en el año 1981, de ella dimos cuenta en su momento en estas páginas y quizá sea la que ha tenido mayor éxito como lo demuestran que varios de sus números se hayan agotado, lo cual demuestra el éxito de su realización, y a un precio muy módico para el lector: 200 pesetas. Los últimos números publicados tratan temas como: "L'Autonomía" de LLUIS AGUILO LUCIA, "Els ibers" de DOMINGO FLETCHER, "Els poetes arábigo-valencians"

de JOSEP PIERA y "El caciquisme" de ALICIA YANINI.

La "BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS" venía también a cubrir un vacío importante cual era: la edición de obras fundamentales de nuestra literatura, a través de publicaciones asequibles al gran público (económicamente los precios de los ejemplares publicados oscilan entre las 225 pesetas y las 450). Las cuidadas ediciones y la introducción de cada obra se asignaron a prestigiosos autores, bajo la dirección de Joan Fuster. Entre las obras publicadas cabe destacar: "Espill" de JAUME ROIG, "Poesia" de CARLES SALVADOR (ejemplar agotado en la actualidad), "Crónica" de PERE ANTONI BEUTER, "Dietari, 1589-1628" de PERE JOAN PORCAR etc...

En el año 1981 empezó a materializarse un proyecto de publicación que iba a constituir uno de los éxitos más sonados de la obra editorial de la Institución Alfons el Magnànim, se trataba de la colección "OBRAS COMPLETAS". Y es que la crisis cultural que vivió la sociedad española después de la Guerra Civil había provocado una escasa incidencia en nuestra sociedad las obras publicadas en aquellos años por nuestros autores valencianos. Por lo tanto se trataba de compilar sus obras, y así se ha hecho con la obra de Juan Gil-Albert y Vicente Gaos. Del primero su producción en prosa y verso ocupa 10 volúmenes (precio oscila entre 400 y 1.300 ptas.) y del segundo tres volúmenes por el precio de 1.350 ptas.

Jordi Romeu Llorach

## Foto antigua

5 - VINARÒS.—Punta del Muelle y faro marítimo  
L. Roisin, fot. Barcelona



Hacia 1930



TRASLADOS A ESPAÑA  
Y EXTRANJERO

Plaza Clavé, 17  
Tel. 21 01 42  
Telex 65834 LLIN-E  
CASTELLON

VINARÒS:  
Sta. Marta, 25-B -Tel. (964) 45 16 98

BENICARLO: Castellón, 16-B - Tel. (964) 47 10 78  
ALCALA DE XISVERT: Barón de Alcahalí, s/n  
Tel. (964) 41 01 05

CALIG: Gral. Alonso Vega, 1 - Tel. 42  
TRAIGUERA: Nueva, 30 - Tel. (964) 49 50 84  
ULLDECONA: Plaza Paz, 9-B - Tel. (977) 72 02 08  
VILLAFAMES: José Antonio, 106 - Tel. 51