

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN DE MÚSICA

TÍTULO: La música como lenguaje y como medio de expresión. Los musicogramas.

Nombre del alumno/a: Gemma Delgado Peirats

Nombre del tutor/a de TFG: Maria Amparo Porta Navarro

Área de Conocimiento: Didáctica de la expresión musical

Curso académico: 2014-2015

ÍNDICE

1) RESUMEN – PALABRAS CLAVE/DESCRIPTORES.....	pág.: 4
2) JUSTIFICACIÓN.....	pág.: 5
3) INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....	pág.: 6
4) LA MÚSICA COMO LENGUAJE.....	pág.: 7-8
5) LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	
5.1 LA MÚSICA COMO ACTO DE COMUNICACIÓN.....	pág.: 9
5.2 LA MÚSICA COMO FENÓMENO EXPRESIVO Y PERCEPTIVO.....	pág.: 10
6) EL MUSICOGRAMA.....	pág.: 11
7) EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	pág.: 12
8) APLICACIÓN MUSICAL EN EL AULA DEL MUSICOGRAMA.....	pág.: 13-16
9) METODOLOGÍA.....	pág.: 17-18
10) RESULTADOS.....	pág.: 19-21
11) CONCLUSIONES.....	pág.: 22
12) BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	pág.: 23
ANEXOS.....	pág.: 24-28

1) RESUMEN – PALABRAS CLAVE/DESCRIPTORES

Este trabajo se centrará en uno de los recursos didácticos que se pueden utilizar en el área de música, los musicogramas así como también se explicará la manera en la cual se puede aplicar, en el aula de música, este recurso didáctico. Otra de las cuestiones que se muestran son los beneficios que se pueden obtener en el alumnado tras su puesta en práctica.

En primer lugar, se manifiesta una pequeña introducción en la cual se hace hincapié en todos aquellos aspectos en los cuales se beneficia la aplicación y el aprendizaje de la música en las escuelas de educación primaria.

Seguidamente, y centrándonos más en los aspectos musicales, se muestra una relación entre la idea de música como lenguaje y como medio de expresión ya que la música es un lenguaje que posee un código concreto que poco a poco se va aprendiendo así como también funciona como medio de expresión ya que en ella se describen situaciones y se expresan sensaciones, emociones, sentimientos o ideas musicales.

El aspecto central de este trabajo es el musicograma, el cual se ha puesto en práctica en el aula de primaria concretamente en el cuarto curso de educación primaria observando de este modo las reacciones del alumnado respecto a esta manera de trabajar la música. Así pues, y respecto a su aplicación en el aula, cabe destacar que los alumnos comprenden desde un primer momento todo aquello que se les indica trabajando los aspectos musicales de una manera bastante diferente a como ellos están acostumbrados.

Respecto a la metodología utilizada ésta ha sido principalmente la metodología Orff en la cual se ha trabajado constantemente con instrumentos de percusión Orff, instrumentos que están disponibles en todas y cada una de las aulas musicales de educación primaria. También cabe destacar que al trabajar con instrumentación el alumnado muestra una gran participación disfrutando al máximo de la música.

Finalmente decir que los resultados obtenidos en el aula tras la aplicación de los musicogramas han sido totalmente positivos ya que el alumnado ha mostrado un gran interés al respecto.

❖ **Palabras clave/descriptores:** educación musical, música, musicograma, primaria y recurso didáctico.

2) JUSTIFICACIÓN

La idea central a tratar en este proyecto es la función tan importante que tiene la música como medio de expresión centrándome de esta manera en uno de los recursos didácticos musicales utilizado por muchos de los docentes de música en este caso de educación primaria, los musicogramas.

La utilización de este recurso ayuda al alumnado positivamente a seguir una pieza musical incluso con él haciéndole colaborar y participar activamente en su interpretación musical. También destacar que al trabajar con instrumentos musicales los niños muestran una mayor motivación y se les percibe un gran interés por crear o hacer música.

El problema a presentar en este proyecto es principalmente cómo podemos acercar a los niños en edad escolar hacia la música, es decir, hacia cómo pueden ellos llegar a interpretar y hacerse la idea de cuáles son los instrumentos que ellos escuchan a través de la música, ayudándolos mediante gráficos y relacionando de esta manera los gráficos con la música.

Así pues, la idea general a mostrar en el siguiente trabajo es la importancia de apreciar la música como un medio de expresión ya que en ella se transmiten sensaciones y percepciones tanto positivas como negativas.

He considerado que el hecho de elegir como tema central de este trabajo, el musicograma, me haría reflexionar sobre la manera en la cual los niños crean y expresan la música así como también para observar en ellos el grado de capacidad que tienen para seguir una partitura, partitura que es totalmente diferente a la que ellos están acostumbrados a ver.

Por lo tanto, el objetivo general del trabajo a realizar es mostrar un recurso didáctico, el cual se puede utilizar en el aula, el musicograma, mostrando todos los beneficios que esta herramienta nos aporta ya que al utilizarla los alumnos aprecian con mayor facilidad la estructura musical en la cual está compuesta una obra relacionando de esta forma la música que ellos escuchan con los instrumentos musicales que la hacen sonar.

3) INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La música es un lenguaje a través del cual el ser humano se expresa y se comunica. En ella podemos observar un gran valor educativo ya que al trabajarla los niños estimulan diferentes valores como son la imaginación, la creatividad y la autoestima. Así pues, es de gran importancia trabajarla en niños desde edades tempranas ya que en ella se desarrollan distintas habilidades entre ellas las habilidades rítmicas, auditivas y de entonación favoreciendo de esta manera la mejora de las capacidades expresivas y comunicativas del alumnado.

También se ha podido demostrar en estudios realizados por el pedagogo musical Wuytack (2009) que la música contribuye al desarrollo saludable de los niños tanto en los aspectos sociales, emocionales como intelectuales estableciendo relaciones de amistad con otras personas y desarrollando el sentido afectivo-social llegando a considerar esta formación como parte de su educación.

Si nos apoyamos en las ideas aportadas por otro de los influyentes pedagogos musicales, Vygotsky (1978) nos afirma que es conveniente que los niños amplíen sus conocimientos musicales a través de un proceso social lo cual constituye la esencia del desarrollo.

Así pues, tal y como se puede observar son múltiples los beneficios que nos aporta la música en la educación primaria, ésta actúa sobre todas las áreas del desarrollo por lo que incita a la mejora y a un completo desarrollo intelectual del niño, mejora sus habilidades de comunicación con otras personas así como también desarrolla las capacidades de memoria, concentración y atención del niño.

Por todo ello, podemos decir que la educación musical es de gran importancia en la formación integral y globalizadora de la persona proporcionando valores educativos musicales.

4) LA MÚSICA COMO LENGUAJE

La música es un lenguaje en el cual los alumnos interpretan, expresan y reciben sensaciones y emociones convirtiéndose de este modo de gran importancia para la formación integral y globalizadora de la persona. Así pues, una de las afirmaciones realizadas por Vygotsky (1978) se centra en la gran importancia que tiene el lenguaje y más concretamente el lenguaje musical en el desarrollo del pensamiento transformándose en un vehículo de comunicación y expresión ya que posee sus propios códigos y signos de representación.

La música es un lenguaje reproducido e interpretado a través de sonidos. Los alumnos desde edades tempranas deben de conocer los sonidos que nos rodean, es decir, aquellos sonidos que estamos acostumbrados a escuchar diariamente.

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Así pues, el alumnado tiene que diferenciar los cuatro parámetros fundamentales del sonido; la altura, la duración, la intensidad y el timbre. (Willems, 2001).

- La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como graves y agudos.

La altura depende de la longitud de onda. Así mismo depende también de la frecuencia, ya que la onda larga tiene una frecuencia lenta y la onda corta tiene una frecuencia rápida. Estas diferentes frecuencias nos ofrecen distintas posibilidades melódicas y por esta razón diremos que la altura es el elemento más importante desde el punto de vista artístico.

- La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que produce un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo.
- La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
- El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad.

Otros de los parámetros fundamentales de la música son la melodía, la armonía, la métrica y el ritmo.

- La melodía es un conjunto de sonidos que suenan sucesivamente uno después de otro y que se percibe con identidad y sentido propio.
- La armonía regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente.
- La métrica se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo es la duración de los sonidos, la capacidad de ordenar los sonidos en el tiempo y de generar contrastes en la música. El parámetro del ritmo está totalmente relacionado con la coordinación y el equilibrio ya que en la educación rítmica cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas.

El ritmo está presente en toda melodía y en toda armonía. Sin vida física no hay emoción ni inteligencia. Sin ritmo no hay melodía ni armonía. Para hacer todavía más evidente el carácter físico del ritmo, diremos que mediante la inteligencia podemos comprender el ritmo y a través de la sensibilidad podemos sentirlo. (Willems, 2001).

Por lo tanto, el objetivo que se pretende alcanzar tras la aplicación de este recurso, los musicogramas, es que los niños aprendan a leer partituras y a desarrollar la escucha activa de una manera muy significativa y totalmente diferente a como lo habían hecho hasta ahora, es decir, enseñar el aprendizaje del lenguaje musical de una forma mucho más dinámica e instrumental.

5) LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

5.1) LA MÚSICA COMO ACTO DE COMUNICACIÓN

La música es un arte en el cual al igual que el lenguaje verbal también posee su propio lenguaje de este modo utiliza un código concreto. Así pues, para que se pueda producir el acto de comunicación, a través de la música, los niños deben de conocer el código musical.

Para poder expresarnos a través de música se debe de conocer su propio lenguaje musical en el cual se plasma el ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos importantes de la composición musical. A los alumnos les resulta sencillo aprender el lenguaje musical, es muy visual y pronto se familiarizan con las figuras, el pentagrama, las notas, etc. Respecto a los musicogramas, tema central de este estudio, y siguiendo las aportaciones de Vygotsky, este lenguaje se manifiesta a través de la representación gráfica, en este caso, mediante imágenes de instrumentos de percusión. Además, cabe destacar que al utilizar este recurso los niños perciben el carácter musical de las audiciones trabajadas así como también se observa en ellos todo aquello que la música les trasmite manifestando el placer de sentirse auténticos músicos.

Otro de los aspectos a destacar es que la música debe de ser comprendida como un medio para percibir, asimilar, comprender y expresarse. Es decir, al trabajar con música nuestro alumnado percibe de forma inmediata sensaciones, sentimientos así como también otros valores educativos. Así pues, durante el proceso de escucha de una pieza musical, los alumnos entran en un estado de satisfacción y de audición activa.

Centrándonos en el trabajo propuesto, los alumnos al trabajar con musicogramas son ellos mismos los que interpretan una pieza musical, en este caso mediante la utilización de diferentes instrumentos de percusión.

Finalmente, decir que la música que ellos producen, al igual que la que ellos escuchan, mantiene constantemente un proceso de comunicación, proceso en el cual ellos son tanto emisores como receptores siendo el mensaje principal la música que ellos transmiten.

5.2) LA MÚSICA COMO FENÓMENO EXPRESIVO Y PERCEPTIVO

La música se trata tanto de un fenómeno expresivo como perceptivo. Así pues, a través de ella los niños pueden tanto expresarse como percibir sentimientos o sensaciones.

Es evidente que no todos los niños expresan ni perciben la música de la misma manera. Cada uno de ellos mostrará intereses diferentes al respecto ya que en música existen diferentes estilos musicales, es decir, a unos les podrá gustar la música con un carácter más animado y en cambio otros preferirán la música con un estilo más pausado.

Otro aspecto a destacar y que podemos observar es que la música se percibe a través del sentido del oído. Si nos centramos en las respuestas que transmiten los niños al percibir la música, éstos muestran un gran entusiasmo y una gran participación en todas y cada una de las actividades realizadas en el aula.

Así pues, en este proyecto podemos apreciar que mientras se está reproduciendo un musicograma los niños se expresan e interpretan musicalmente una pieza musical. Es decir, al mismo tiempo que el alumnado se expresa haciendo y creando su propia música también están percibiendo la obra musical que se está interpretando.

6) EL MUSICOGRAMA

Uno de los recursos musicales que se pueden utilizar en el aula de música es el musicograma. Esta herramienta se trata de un gráfico en la cual se relaciona la música que los niños perciben con el gráfico que se muestra facilitándoles la comprensión de una obra musical y ayudándoles a comprender y a escuchar la música de forma activa. Si los niños son capaces de seguir un musicograma e indicar sobre él un determinado momento de una obra musical, eso significa según Wuytack (2009) que son conscientes de la música que han escuchado hasta ese momento y de la que continúan escuchando.

En general, el musicograma substituye de una forma mucho más simple la partitura. Los niños en vez de seguir una partitura musical con sus notaciones y figuras musicales se limitan a seguir, junto con la ayuda del maestro, las anotaciones que se muestran en el musicograma.

Este trabajo consiste en que los niños trabajen y conozcan un recurso didáctico musical el musicograma. Éste está formado por gráficos que representan diferentes instrumentos musicales. De este modo el alumnado relaciona el instrumento que observa con el sonido que se percibe en la audición e interpretan y expresan una pieza musical mostrando una gran concentración para poder seguir una partitura. Así pues, tal y como afirma Wuytack (2009) la aplicación de los musicogramas en el aula de educación primaria solicita la participación activa del oyente y utiliza la percepción visual para mejorar la percepción musical.

Tras la realización de un estudio relacionado con los musicogramas, Wuytack (2009) descubrió que al seguir las indicaciones del profesor (con la pulsación) sobre el musicograma, los alumnos tienen puntos de apoyo para la audición y su atención está continuamente focalizada en la música. De este modo, la función del docente durante la realización de la actividad es de gran importancia ya que se convierte en un guía para el alumnado, es decir, será la persona encargada de guiar a los niños mientras éstos reproducen el musicograma convirtiéndose así pues en el director de la orquesta.

La aplicación de los musicogramas en el aula fomenta la participación activa y en grupo del alumnado ya que los niños crean la música conjuntamente. Por lo tanto, tal y como afirman Montoya y Ariño (2010) la utilización de musicogramas en la educación musical fomenta la participación y la implicación del alumnado mostrando un gran interés por la música.

7) EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO

El musicograma se trata de un recurso didáctico cuya finalidad u objetivo es ayudar a los niños a tener una mayor comprensión e interpretación de las obras musicales.

Otro de los objetivos que se pretenden alcanzar tras la puesta en práctica de este recurso es que los niños presten atención y se involucren en la audición que escuchan relacionando los sonidos de la pieza musical que ellos perciben con las imágenes por las cuales está formado el musicograma. Es imprescindible que el alumnado mientras interprete la audición preste la máxima atención posible ya que si se desorientan pierden el hilo conductor aunque siempre podrán ayudarse de la figura del docente que les estará marcando el tiempo durante toda la obra.

Este recurso didáctico no pretende sustituir la partitura sino que se trata única y exclusivamente de un medio útil para el alumnado así como también les facilitará la percepción de ciertos elementos que intervienen en la escucha.

Respecto a la elección de la pieza musical representada en el musicograma, es imprescindible que el docente tenga en cuenta los conocimientos previos del alumnado. En este caso el curso en el cual se ha puesto en práctica este recurso didáctico ha sido en el 4º curso de educación primaria ya que se ha considerado que a esta edad los niños ya poseen amplias capacidades evolutivas y de desarrollo para poder seguir trabajando sin ningún problema con los instrumentos musicales del aula.

Así pues, entre los beneficios que se pueden obtener tras la utilización en el aula de los musicogramas encontramos los siguientes:

- Mejora la participación activa del alumnado.
- Se trabajan diferentes valores educativos como son el respeto y el compañerismo.
- Se hace una mayor utilización de los instrumentos musicales del aula.
- Se fomenta la escucha activa del alumnado.
- Presenta una visualización de la obra muy global y sencilla.
- Facilita la comprensión, seguimiento y análisis de la obra.
- Favorece la motivación y el interés del alumnado.

8) APLICACIÓN MUSICAL EN EL AULA DEL MUSICOGRAMA

Este trabajo ha llevado a la práctica la aplicación de un recurso didáctico, de elaboración propia, en el ámbito de la expresión musical cuya finalidad ha sido iniciar y estimular al alumnado en el gusto e interés por la música. Para ello me he fundamentado en la pedagogía del belga J. Wuytack que introduce y desarrolla el concepto y práctica de los musicogramas.

El proceso de creación de los musicogramas se ha llevado a cabo mediante la utilización del programa Word en el cual se han realizado unas tablas distribuidas por cuadrados incluyendo en cada uno de éstos los instrumentos que más relación tenían con respecto a la música que se escucha en las audiciones.

Las obras seleccionadas para ser representadas a través de musicogramas presentan diferentes caracteres musicales siendo éstas las siguientes:

- La marcha persa de J. Strauss
- La marcha radetzky de J. Strauss
- Danza de los cisnes de P. Tchaikowsky

Si nos centramos en los aspectos musicales de las obras escogidas, la marcha persa cuyo autor es J. Strauss, compositor austriaco conocido particularmente por sus valeses, presenta un ritmo acelerado y su intensidad aumenta y disminuye a lo largo de toda la pieza. La marcha radetzky, cuyo autor también es J. Strauss, muestra un juego de pregunta-respuesta apreciando en ella un carácter totalmente animado. Su ritmo es totalmente acelerado y su intensidad aumenta y disminuye durante toda la obra. En cambio, en la danza de los cisnes, siendo su creador P. Tchaikowsky, compositor ruso del periodo del romanticismo, el ritmo es mucho más pausado, también aparece en ella el juego de pregunta-respuesta musical y su intensidad es mezzo forte.

Ante la gran cantidad de propuestas auditivas que se plantean en educación primaria, es necesario llevar a cabo una organización y estructuración de las audiciones para cada uno de los cursos de esta etapa. En este caso, las tres obras seleccionadas trabajan los contenidos de 4º curso de educación primaria, concretamente los relacionados en el bloque de escucha y bloque de la interpretación musical ambos establecidos en el Decreto 111/2007.

Uno de los motivos por los cuales se han seleccionado estas audiciones ha sido por su corta duración ya que un excesivo tiempo en la interpretación provocaría una pérdida de la atención en el alumnado lo que permite un mejor acercamiento de la música a los niños.

Otro de los motivos de su elección ha sido por las diferencias que muestran cada uno de ellos ya que se aprecian diferentes formas musicales, cambios de ritmo y de intensidad, siendo el motivo principal de su elección el hecho de que todas ellas tienen un claro carácter rítmico, melódico y lúdico además de tratarse de audiciones que los niños pueden conocer o pueden fácilmente recordar.

Las sesiones que se han destinado para llevar a la práctica este trabajo han sido un total de tres sesiones continuas. En cada sesión se ha trabajado un musicograma distinto. Además en la última sesión también se paso al final de la clase un cuestionario.

Los recursos materiales utilizados en estas sesiones han sido los siguientes:

- Recursos humanos: docente/alumnado.
- Recursos materiales: instrumentos de pequeña percusión Orff, ordenador, equipo de música, altavoces y pizarra digital.
- Recursos espaciales: aula de música.

Los objetivos que se pretendían alcanzar a lo largo de estas sesiones han sido los siguientes:

- Fomentar la discriminación auditiva desde diferentes propuestas musicales.
- Reconocer el acento en diferentes ritmos y melodías.
- Reconocer y disfrutar de la audición activa.
- Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.
- Familiarizarse con los instrumentos de pequeña percusión Orff.

Respecto a la composición del musicograma, éste consta de diferentes tablas. En cada tabla se muestra un número diferente de casillas dependiendo del musicograma. También se ha de tener en cuenta que cada casilla representa una duración de un tempo.

Para su representación, se ha optado por mostrar directamente la imagen de los instrumentos de percusión que se iban a utilizar de este modo la actividad no mostraba ningún tipo de dificultad. El niño que tenía en sus manos las claves únicamente tenía que prestar atención y tocar en el momento que el maestro indicaba la casilla de las claves.

APLICACIÓN

En primer lugar se les presenta al alumnado la obra a trabajar así como también a su compositor. Seguidamente, y una vez presentada la pieza musical, los alumnos la escuchan atentamente prestando atención a todos aquellos sonidos que perciben y a aquellas sensaciones que les trasmite la obra.



Una vez introducidos en la pieza se hacen grupos de 5-6 alumnos y a cada grupo de niños el maestro les asigna un instrumento de percusión diferente. Cabe destacar que cada alumno tiene su propio instrumento.

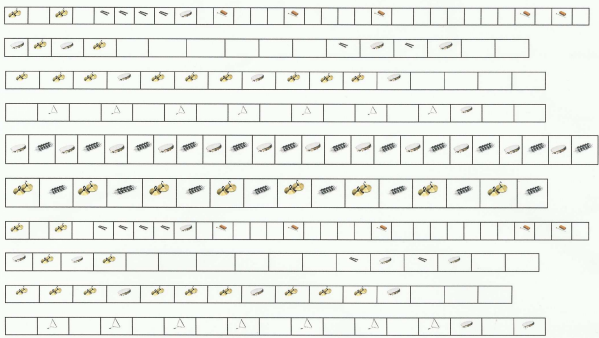
En este momento el maestro les muestra a través de la pizarra digital el musicograma a seguir explicándoles que él será el que les dirigirá en todo momento. Así pues, el niño al que se le haya dado por ejemplo el pandero, tocará cuando el maestro le indique la casilla en la cual aparece la imagen del pandero de este modo los alumnos deberán de prestar atención e ir totalmente coordinados con sus grupos marcando debidamente el tempo y escuchando la música.

Una vez explicado el funcionamiento del musicograma tocan por grupos para escuchar todos los sonidos. Por ejemplo, primero tocarán el conjunto de niños que tienen los triángulos. Cabe destacar que la obra se repetirá varias veces tocando cada vez un grupo diferente y finalmente se tocará conjuntamente.



Finalmente decir que una vez puestos en práctica los tres musicogramas propuestos se tiene pensado de cara a un futuro ampliar el repertorio musical practicando otros estilos así como también usar otros de los instrumentos de percusión que en estas sesiones no se han utilizado ampliando de este modo la instrumentación. Por lo tanto, lo que se pretende es seguir aplicando en el aula esta herramienta musical que hace que nos niños vivan la música de una manera muy especial.

A continuación se muestran las imágenes de los musicogramas que se han trabajado.

MARCHE PERSONNEL "Johann Strauss"  




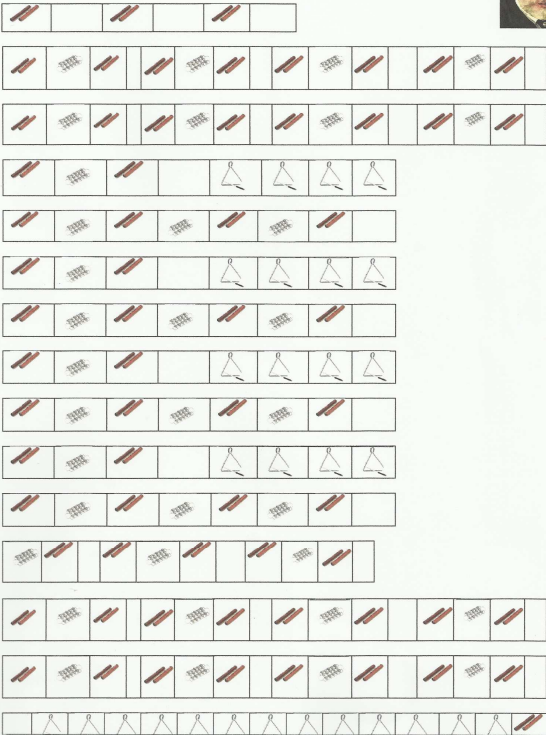
The musicogram consists of 10 rows of rhythmic notation. The first row contains 10 boxes with various symbols like eighth and sixteenth notes. The second row has 10 boxes with eighth notes. The third row has 10 boxes with eighth notes. The fourth row has 10 boxes with eighth notes. The fifth row has 10 boxes with eighth notes. The sixth row has 10 boxes with eighth notes. The seventh row has 10 boxes with eighth notes. The eighth row has 10 boxes with eighth notes. The ninth row has 10 boxes with eighth notes. The tenth row has 10 boxes with eighth notes.

MARCHA RADEZKY J. STRAUSS  



The musicogram consists of 10 rows of rhythmic notation. The first row has 10 boxes with eighth notes. The second row has 10 boxes with eighth notes. The third row has 10 boxes with eighth notes. The fourth row has 10 boxes with eighth notes. The fifth row has 10 boxes with eighth notes. The sixth row has 10 boxes with eighth notes. The seventh row has 10 boxes with eighth notes. The eighth row has 10 boxes with eighth notes. The ninth row has 10 boxes with eighth notes. The tenth row has 10 boxes with eighth notes.

DANZA DE LOS CISNES P. TCHAIKOWSKY 



The musicogram consists of 13 rows of rhythmic notation. The first row has 10 boxes with eighth notes. The second row has 10 boxes with eighth notes. The third row has 10 boxes with eighth notes. The fourth row has 10 boxes with eighth notes. The fifth row has 10 boxes with eighth notes. The sixth row has 10 boxes with eighth notes. The seventh row has 10 boxes with eighth notes. The eighth row has 10 boxes with eighth notes. The ninth row has 10 boxes with eighth notes. The tenth row has 10 boxes with eighth notes. The eleventh row has 10 boxes with eighth notes. The twelfth row has 10 boxes with eighth notes. The thirteenth row has 10 boxes with eighth notes.

9) METODOLOGÍA

A lo largo de la aplicación en el aula de los musicogramas lo que se pretende es armonizar la formación integral del alumnado, desarrollar su educación auditiva y la coordinación de movimientos a través del ritmo así como también desarrollar su sentido afectivo-social.

La inteligencia musical ha de ser desarrollada como una experiencia con una influencia motriz sobre el resto de las demás inteligencias múltiples, desde una metodología activa, en la que el profesor es un guía, que acompaña al alumno como verdadero protagonista. Se trata de ayudarle a compartir con los demás esa experiencia positiva y gozosa que surge del placer de escuchar y de hacer música.

De este modo, se partirá de un aprendizaje significativo y funcional. Además, se realizarán las adaptaciones que sean necesarias, sin olvidar la función orientadora y, sobre todo, que el alumnado muestre una participación activa siendo éste, en todo momento, el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así pues, los principios metodológicos a seguir serán los siguientes:

- Partir del nivel adquirido por el alumnado, es decir, de los conocimientos previamente construidos.
- Asegurar aprendizajes constructivos y significativos relacionando aquello aprendido con lo que se pretende aprender.
- Favorecer el aprendizaje autónomo.
- Partir de la evaluación inicial, específica y global.
- Crear situaciones que se conecten con los intereses del alumnado y partiendo de sus propias experiencias.
- Propiciar un clima afectivo de comunicación, cooperación y armonía en las relaciones personales.
- Favorecer el aprendizaje cooperativo.

La dimensión instrumental constituye una de las grandes aportaciones de Orff ya que la incorporación del instrumental Orff a la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales. De este modo, el niño participará en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo.

Con relación a los materiales destacar que principalmente el material a utilizar son los instrumentos de percusión Orff como es por ejemplo el pandero, el triángulo, las sonallas, las claves, los platos y la caja china. Además también se hará uso de un equipo de música para poder escuchar la audición y una pizarra digital para observar y visualizar el musicograma a trabajar.

Otra de las metodologías utilizadas serán las metodologías Willems ya que en estas actividades el alumnado también desarrolla el sentido auditivo, rítmico y de movimiento.

Así pues, la metodología utilizada para llevar a cabo esta programación será una metodología activa, basada en el descubrimiento del propio alumno junto con una intervención docente que aportará una ayuda o guía.

10) RESULTADOS

Para observar los resultados obtenidos tras la aplicación en el aula de los musicogramas, se ha pasado un cuestionario a todo el alumnado contestando cada uno de ellos a todas las preguntas planteadas según sus intereses u opiniones.

Centrándonos más en el cuestionario que se les ha pasado al alumnado, éste consta de seis preguntas de fácil comprensión. La primera pregunta consiste en contestar mediante la utilización de unos iconos cómo te has sentido mientras estabas siguiendo el musicograma. Todos y cada uno de los niños han contestado rodeando el icono que muestra un aspecto de felicidad de esta manera la respuesta ha sido totalmente positiva al respecto.

En la segunda pregunta se les ha preguntado si les ha gustado tocar los instrumentos musicales del aula. En esta pregunta también todo el alumnado ha contestado que sí, es decir, también se ha mostrado un gran interés por parte del alumnado respecto al tema de la instrumentación.

La tercera cuestión era mucho más concreta que las anteriores, se les ha preguntado cuál de todos los instrumentos musicales utilizados en las actividades les ha gustado más. La mayoría del alumnado ha señalado las casillas correspondientes a los platos y el pandero. Así pues, éstos han sido los instrumentos que más les han gustado a los alumnos.

La siguiente pregunta consistía en responder si te gustaría seguir trabajando en clase de música los musicogramas. La respuesta ha sido totalmente clara ya que todo el alumnado ha respondido que sí.

La quinta cuestión se centra mucho más en los aspectos más individuales y personales del alumnado ya que se les pregunta sobre cuáles han sido las sensaciones percibidas mientras estabas interpretando la pieza musical. Las respuestas han sido variadas. Cada alumno ha percibido una sensación o percepción distinta pero en general todas ellas han sido sensaciones positivas incluso en algún caso se ha manifestado la idea de tener en el momento que se desarrollaba el musicograma la sensación de ser por un instante músicos profesionales.

La última cuestión consiste en responder a cuál de los tres musicogramas trabajados en clase les ha gustado más. La mayoría de ellos han respondido la marcha radetzky siendo ésta también la más conocida anteriormente por gran parte del alumnado.

En general se ha podido comprobar que el hecho de trabajar con este recurso les ha resultado totalmente gratificante a todo el alumnado ya que de esta manera han trabajado los aspectos musicales de una forma diferente a la cual ellos estaban acostumbrados.

Así pues, los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de los musicogramas creados han sido totalmente positivos.

A continuación se muestra el cuestionario que se le ha pasado al alumnado de cuarto de primaria ya que es el curso en el cual se ha aplicado este recurso didáctico.

CUESTIONARIO



¿Cómo te has sentido mientras estabas siguiendo el musicograma?



¿Te ha gustado tocar los instrumentos musicales del aula?

SI

NO

¿Cuál de todos los instrumentos utilizados en las actividades te ha gustado más?

Claves

Platos

Caja china

Sonallas

Pandero

Triángulo

¿Te gustaría seguir trabajando en clase de música los musicogramas?

SI

NO

¿Qué sensaciones percibías mientras estabas interpretando la pieza musical?

¿Cuál de los tres musicogramas trabajados en clase te ha gustado más?

La marcha radetzky

La marcha persa

La danza de los cisnes

11) CONCLUSIONES

En primer lugar me gustaría decir que la puesta en práctica de este recurso ha dado buenos resultados ya que los objetivos propuestos han sido alcanzados por todo el alumnado mostrando de este modo la gran utilidad de los musicogramas como recurso didáctico en la educación musical.

Respecto a la participación e implicación del alumnado, puedo decir que todos han participado positivamente realizando sus tareas, implicándose al máximo y mostrando en cada momento una gran participación, una buena actitud así como también el máximo interés.

Destacar también que en cada momento se ha tenido en cuenta los conocimientos previos del alumnado recordando aquellos aspectos más importantes y facilitando la introducción de los nuevos contenidos.

En cuanto a las actividades planteadas, destacar que éstas se han desarrollado con total normalidad. Además, la metodología adoptada ha favorecido en el aprendizaje musical del alumnado.

Otro aspecto que quiero destacar son los resultados obtenidos en el cuestionario ya que éstos han sido totalmente positivos. Los alumnos han respondido al cuestionario que se les ha pasado según sus intereses personales ya que cada uno de ellos habrá expresado y percibido la música de una manera diferente.

Por lo tanto, se puede decir que las actividades que se han llevado a cabo han sido una gran experiencia tanto para mí personalmente como para el alumnado ya que no se había trabajado anteriormente de esta manera.

Finalmente, me gustaría hacer una pequeña reflexión sobre la importancia que tiene la música en nuestra sociedad del presente porque la música no se trata únicamente de una simple asignatura añadida en el currículum sino que a lo largo de nuestra vida estamos acompañados de música por lo tanto la música es vida y sin ella no hay vida.

12) BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Aguirre, P; Akoschky, J; Alsina, Pep; Ballesté, R; Barrios, M.P; Brasó, M; A. et al. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: Graó.

Fradera, J. (2003). *El lenguaje musical. Claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Barcelona: Robinbook.

Frega, A.L. (2003). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

González, M.E. (1963). *Didáctica de la música*. Buenos aires: Kapelusz.

Hildegard, C. (2011). *Sociología para el profesorado de música. Perspectivas para la práctica*. Barcelona: Graó.

Luria, A.R. (1981). *Sensación y percepción*. Barcelona: Fontanella.

Pinillos, J.L. (1982). *Principios de psicología*. Madrid: Alianza.

Vygotsky, L. (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

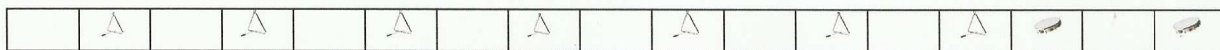
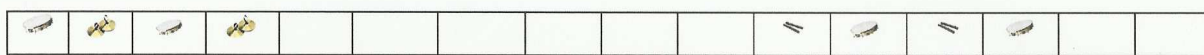
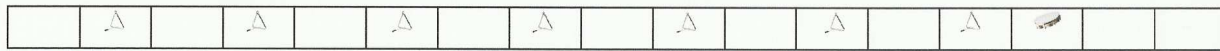
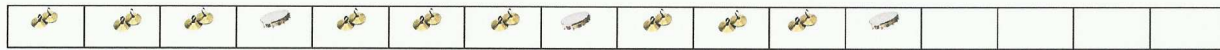
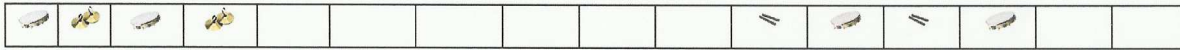
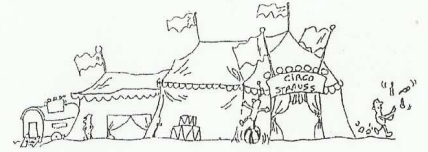
Wuytack, J. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. Bélgica: Instituto Lemmens.

ANEXOS

Anexo 1.

MARCHA PERSA

"Johann Strauss"



Anexo 3.

DANZA DE LOS CISNES P. TCHAIKOWSKY

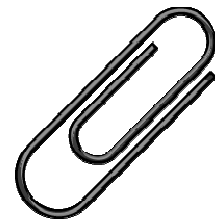


Handwriting practice sheet for the piece 'Danza de los Cisnes' by Tchaikovsky. The sheet consists of 15 rows of boxes, each containing musical notation symbols. The symbols include:

- Two parallel slanted lines (//), representing eighth notes.
- A grid of small squares, representing sixteenth notes.
- A triangle with a vertical line extending downwards from its base, representing a triplet.

The notation is organized as follows:

- Row 1: Three boxes, each containing two slanted lines.
- Row 2: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, and two slanted lines.
- Row 3: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, and two slanted lines.
- Row 4: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, an empty box, and four boxes each containing a triangle with a vertical line.
- Row 5: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, and an empty box.
- Row 6: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, an empty box, and four boxes each containing a triangle with a vertical line.
- Row 7: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, and an empty box.
- Row 8: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, an empty box, and four boxes each containing a triangle with a vertical line.
- Row 9: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, and an empty box.
- Row 10: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, an empty box, and four boxes each containing a triangle with a vertical line.
- Row 11: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, and an empty box.
- Row 12: A sequence of boxes containing a grid of squares, two slanted lines, an empty box, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, and two slanted lines.
- Row 13: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, and two slanted lines.
- Row 14: A sequence of boxes containing two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, two slanted lines, a grid of squares, two slanted lines, a grid of squares, and two slanted lines.
- Row 15: A sequence of boxes containing an empty box, and eleven boxes each containing a triangle with a vertical line, followed by a final box containing two slanted lines.



CUESTIONARIO

¿Cómo te has sentido mientras estabas siguiendo el musicograma?



¿Te ha gustado tocar los instrumentos musicales del aula?

SI

NO

¿Cuál de todos los instrumentos utilizados en las actividades te ha gustado más?

Claves

Platos

Caja china

Sonallas

Pandero

Triángulo

¿Te gustaría seguir trabajando en clase de música los musicogramas?

SI

NO

¿Qué sensaciones percibías mientras estabas interpretando la pieza musical?

¿Cuál de los tres musicogramas trabajados en clase te ha gustado más?

La marcha radetzky

La marcha persa

La danza de los cisnes