

label start:

stop music fadeout 2.0

\$ _game_menu_screen = "navigation"

show screen keymap_screen

scene bg 02 with fade

play music "Music/ms03.ogg" fadein 3.0

\$ persistent.codex_CG01 = True

nar "Nunca estás tan orgulloso como la primera vez en la que te dan una orden. Un instructor en la academia me dijo eso una vez."

nar "Se tiene que decir algo sobre esto. Mi primera 'orden' era una emisión avanzada en algún planeta de marisma estancada que no tenía un nombre oficial. "

nar "Lo nombré mi infierno acuático. Mi tropa consistía en mí mismo, dos máquinas de grabación automática, i una inteligencia virtual para controlar las máquinas. Estuve solo durante mi período como teniente i ascenso a capitán."

nar "La única cosa que me mantenían cuerdo eran los juegos de mi sistema virtual. Estoy bastante seguro que me las arreglaba para ganar cada juego de rol conocido en la galaxia."

nar "Seguramente, no se han hecho muchos desde la guerra por nuestra supervivencia que empezó hace muchos años, pero aún..."

nar "Cuando recluto para luchar, pienso que la Fuerza de Defensa Katajion fue suficientemente inteligente para enviarme al frente."

nar "Nop, fui al infierno acuático con problemas constantes de moho." Enviaron a mis compañeros, que eran mucho menos capaces que yo, al frente. Esos perdedores llegaron al equipo de comando i lucharon."

nar "Y, como predije, la mayoría murieron con sus tropas. Eran tontos ciegos. Idiotas. ¡Si hubiera estado ahí, ahora mismo esta guerra ya estaría terminada!"

nar "Sin embargo, personas inocentes, guerreros valientes, i máquinas de guerra poderosas se han sacrificado por algunos planes de asalto de un estúpido oficial de tácticas."

nar "Nunca más."

nar "Estaba mirando el capitán de cargas i sus droides moviendo el cargamento durante unos minutos. Puede que tenga que preguntar si sabe algo sobre mi fiesta de bienvenida."

nar "Cuando me acercaba a ella, pude ver su pequeña estatura i su sombrero no regulado. Genial, es una hobban."

nar "Durante mis años de entrenamiento en la academia, nunca vi muchos de ellos. Aunque ágiles y

diestros, no son lo que llamaríamos estudiantes de primera. La mayoría son tan densos como piedras."
nar "Incluso ahora, me sonrío y saluda con un entusiasmo poco profesional. Sin modales, sin disciplina."

show kylie smile at kyCenter

n hmm "¿Perdóname, pero puedo hacerte una pregunta rápida?"

k "¡Claro que sí! ¿Cómo puedo ayudarte?"

nar "He echado un vistazo a su uniforme y he visto una pequeña insignia que me dice que es una humilde oficial de vuelo. Si este es el tipo de trato profesional que dan mis fuerzas, lo voy a tener difícil."

nar "Pero, es un miembro de la tripulación y alguien con quien tengo que trabajar todos los días. Puedo tolerar un poco de eso."

n smile "Soy la Mayor Natalie Puccile. Estoy buscando el puente."

#show kylie 03

k happy "Ya casi estás allí."

n "Gracias por tu ayuda, oficial de vuelo."

k "¡Encantada de ayudarte! Si te pierdes, habré terminado de cargar pronto y te puedo enseñar todo."

n doori "Muy amable, pero estaré bien."

e "No te preocupes, Kylie, estamos aquí para enseñárselo todo."

show alphonse smile at alLeft behind kylie

show sol annoyed at right

nar "Hay un par de caudillos acercándose a mí, esperando al final de la entrada. Mi fiesta de bienvenida real, supongo."

nar "Uno de ellos es apuesto, con cabello claro con flequillo, con grandes alas color crema y rostro suave y alegre. El otro hombre..."

show kylie smile

s "Te has ablandado con los años, Natalie."

n sigh "Puede que sí, pero al menos no soy poco estricta con mi apoyo. ¿Dejar que un niño cargue todos los suministros el solo? Esperaba un mejor liderazgo por tu parte."

s surprised "Siempre he pensado que estabas dormida durante la clase de delegación en la academia."

n yare "No eres nadie para hablar. Sé que dormías durante el curso de primeros auxilios."

e laugh "Supongo que ya os conocíais"

n laugh "Nos graduamos en la misma clase en la academia."

s smile "Viejas amistades."

k surprised "¿Está el Mayor Hackett sonriendo?"

n "Lo sé. Puede ser una señal del Armagedón."

e "Me alegra mucho que algo pueda ablandar el corazón de mi copiloto. Mi nombre es Alphonse Tenzin. Ya lo sabes Sol."

n smile "Mayor Natalie Puccile informando. Es un placer conocerte."

k smile "Soy el oficial de vuelo Kylie Migi. No soy realmente un niño, soy un hobbin."

n "Encantada de conocerte, oficial de vuelo Migi, aunque puedes quedarte para escuchar un poco sobre la profesionalidad de Sol. Está de acuerdo con algunas cosas."

k surprised "Lo siento, señora. Es difícil ajustarse a la vida militar."

n "Ánimo. Sé el mejor oficial que puedas ser."

k happy ";Sí, señora!"

e wink "Ya veo por qué te gusta, Sol."

s grumpy "Calla, Mayor Tenzin. Tenemos que continuar y dejar que Natalie se instale antes de que Rasoona saque sus garras."

k "Te refieres al Comandante Rasoona."

show alphonse laugh

s irritated "..."

k nervous "... voy a volver a cargar el suministro, señor."

s "Por favor."

n happy "..."

e "..."

s "¿Ves lo que tengo que aguantar? Por eso me alegro de verte, Natalie."

n doori "Así que ¿Puedo corregirte también?"

s regret "Aquí. Permíteme cogerte el equipaje."

n htp "¿Estás seguro?"

s quiet "Dejemos estas bolsas fuera y hagamos un recorrido por la nave. Es pequeña, pero nuestro trabajo está hecho para nosotros."

e serious "Lo dejaría. Sol deja a Zuri todo su equipaje sin siquiera ofrecer una pizca de ayuda."

s grumpy "Zuri puede darme una patada giratoria a través de una pared. No necesita la ayuda."

e "O Kylie."

s "..."

s "Tu equipaje no pesa, como siempre."

n irate "Uniformes y artículos básicos de asistencia médica. Mi equipaje es como recomienda la lista de despliegue."

#show sol 02

s annoyed "La mayoría no hacen caso a eso. Parece que piensan que tenemos mucho espacio en la nave para cosas como pesas y efectos personales."

n "Me dijeron que la lista era el registro oficial."

s "Te lo dijeron bien. La fuerza está creciendo muy floja. Toma ejemplo de Kylie!"

k scared "Yop."

s "No creo que hubiéramos podido tener una intendente mejor. Es una maga con nuestro equipo, nunca se rompe nada. Si necesitas algo, se abastece en la próxima demanda de suministro."

s "¡Pero mira como trata a los oficiales superiores! Parece que piensa que el reglamento y el comportamiento profesional no importa si lo haces bien."

#show sol 01

s "¡Tenemos el reglamento por una razón!"

n hmm "Nos ocupamos de las situaciones de vida o muerte. Tienes que ser capaz de saber lo que la persona de tu lado hará exactamente."

s "¡Exacto! No te creerías lo agradecido que estoy de tener alguien aquí que entiende eso. Rasoona simplemente no entiende que ser bueno y ser un equipo simplemente no es suficiente."

n "Bueno, aquí estoy yo ahora. Empezaremos devolviendo esta nave al código."

#show sol 08

s "¡Es verdad, joder!"

n sigh "Así que... ¿realmente no ayudaste a la pobre Kylie con las bolsas?"

k sad "Estaba bien... Lo controlaba."

show kylie happy

n yare "Bueno, el puede compensártelo ayudándote a terminar de cargar el equipaje. Creo que es la primera cosa que podemos devolver al código."

show alphonse laugh

s irritated "..."

s regret "Solo por ti, Natalie."

e smile "Ayudaré. Kylie nunca pide ayuda cuando la necesita."

n smile "¡Enseñemos el poder de un trío de Mayores!"

e "Estoy empezando a creer que los dioses nos han bendecido con tu presencia aquí."

s "Si me puedo seguir moviendo después de esto, estaré de acuerdo."

n "Gracias, Sol."

s annoyed "Solo estoy ayudando porque Kylie es nuestra intendente." Nunca perdería mi tiempo si

algunas de estas cajas no contuvieran filetes de vuelta a casa en Quin."

s angry2 "Pero entonces estaríamos de vuelta al recorrido. No más retrasos, por favor."

n doori "Trato."

stop music fadeout 3.0

jump begin2

label begin2:

scene bg 01 with fade

show sol serious at center

s serious " Bienvenida al puente. No es mucho, pero es mejor que estar atrapado en esa diminuta cabina Korlet."

n hum "¿Has pilotado naves de combate?"

s "Dos años en la línea de frente con el KSS Xeon."

n doori "Parece emocionante."

s regret "No cuando te ves afectado en una conspiración mayor. Por favor dime que no estás planeando derrocar el Consejo de Administración mientras estás trabajando aquí. Mi carrera no puede con otro."

n surprised "Guau, ¿qué?"

s "Pensándolo mejor, no preguntes. Me trae demasiados malos recuerdos."

n yare "Hablando de malos recuerdos, ¿dónde está tu bola y tu cadena? Pensaba que tanto tú como Lenna ibais a ser pilotos de combate juntos."

s "No preguntes."

n sigh "¿Tan malo es?"

s "Pregúntame cuando lleve un par de copas."

n "Tú no bebes."

s "Entonces no me preguntes más, por favor."

n sad "Lo siento."

s "Malos recuerdos, Nat. Nunca pensé que ser amigo de los perros callejeros podría arruinar mi vida de tal manera."

n oi "¿Los no humanos arruinaron tu relación?"

s irritated "Un perro callejero."

a "Mayor Hackett?"

s annoyed "Estábamos hablando de la mascota que tenía un amigo. Resultó que era un perro rabioso."

show sol annoyed at solRight

show azaia neutral at left

play music "Music/ms05.ogg" fadein 3.0

a "Entonces usad el término perro. ¿Recuerdas lo que te dije si te escuchaba menospreciar a tus compañeros de servicio otra vez?"

s "Sí, señora."

a neutral "¿Y qué era?"

s "Despido inmediato, señora."

a "Correcto. Mayor Puccile, harías bien de anotar la lección del Mayor Hackett. Aquí en Nimross somos un equipo. Trabajamos como una unidad única.

a "No toleraré a aquellos que no pueden actuar como un equipo en mi nave. Este es el principio guía que debo dejar claro."

n smile "Sí, señora."

a "Mi última experiencia con un SITO no fue placentera. Espero que no se repita."

nar "Me muerdo la lengua. Genial, es una de esos comandantes que han tenido una mala experiencia con nuestra organización en el pasado. Claro que, puede que algunos de nosotros seamos un poco despistados y decididos, pero obtenemos resultados."

nar "Las historias que hemos escuchado de mi instructor eran brutales. Vender tu tropa para tener éxito era común, no una excepción."

nar "No creo en esa mentalidad. Hay límites de lo lejos que puedes llegar antes de convertirte en un monstruo que lucha para destruir."

nar "Nunca acabaré tan bajo."

n "No tienes nada que temer de mí, Comandante."

a "Gánate mi confianza, Mayor Puccile. Yo te la quiero dar, pero necesitas probarte a ti misma."

n "Lo hare."

nar "Maldición... ¡He olvidado completamente informar!"

scene bg CG02

\$persistent.codex_CG02 = True

n "Señora, Mayor Natalie Puccile informa. Soy el Oficial de Investigaciones Especiales y Táctico asignada al KSS Nimross."

a "Bah. Bienvenida a mi nave, Mayor."

s "Es una de mis mejores oficiales tácticos de la fuerza, señora."

a "He leído el informe de entrenamiento. La primera de la clase, ¿cierto?"

n "¡Sí, señora!"

a "¿Cuántos han fracasado en tu clase?"

n "¿Mmm? Sobre el cuarenta por ciento."

a "Y la media es de veinte. ¿Por qué crees que ha sido así?"

n "Falta de dedicación. No estaban hechos para el servicio."

a "¿Y qué hiciste tú para ayudarles a pasar? Todo lo posible, ¿verdad?"

n "..."

a "Luchamos y morimos como un equipo en esta nave, Mayor. Gánate mi confianza."

n "... sí, Comandante."

scene bg 01 with fade

show sol regret at solRight

show azaia neutral at left

a "A las diez y cinco, tendremos un llamamiento a todos en la nave. Informarás a toda la tripulación de nuestra misión. Hasta entonces, estás fuera de servicio. El Mayor Hackett será tu guía."

n smile "Gracias."

a "Tienes las dependencias decididas, Mayor Hackett?"

s serious "Sí, iba a ponerla en una habitación vacía."

a "Incorrecto. Compartiré habitación con la Capitán Moonfallow."

s irritated "¿Y qué haremos con la habitación vacía?"

a "Nuestro doctor a bordo dice que está cansado de dormir en la sala de medicina y la ha reclamado."

s "Ese baboso... sí, señora."

a "Es todo. Os podéis ir."

s "Vámonos rápido antes de que piense en alguna otra cosa."

n "Espera, tengo dudas que preguntar."

s regret "Uff... muy bien."

a "Claro que sí. ¿Sobre qué tienes curiosidad?"

jump questionTime

label questionTime:

if(questionsAsked<3):

menu:

"¿Cómo es el comunicador de la nave para jugar?"if gameQuestion==0:

n smile "¿La velocidad del comunicador es lo suficientemente fuerte para juegos multijugador?"

show sol regret

a startled "Perdona?"

n "Estoy cansada de jugar sola a juegos. Se han realizado algunos juegos maravillosos hace un par de años que estoy desando jugar."

s "Había olvidado que eras gamer..."

n hmm "Cómo has podido olvidarlo? Incluso en la academia, jugaba a juegos cuando raramente tenía un rato libre. ¿Recuerdas?"

s "Lo recuerdo, tenía la esperanza de que tal vez hubieras madurado después de que te apartaran de ellos."

n oi "No te metas con mis aficiones, por favor no te metas conmigo."

s "Mis disculpas."

nar "No hay nada mejor que el alivio del estrés que viene de jugar una aventura divertida con amigos en las tierras de espadas y escudos. Sol nunca lo ha entendido."

a neutral "Aunque estoy de acuerdo con la Mayor Hackett en que las energías estarían mejor utilizadas en otra cosa, entiendo la necesidad de entretenerse después del deber."

a neutral "Lamentablemente, nuestro transmisor es limitado y todas las comunicaciones no esenciales, incluyendo las transmisiones de datos personales, son limitadas."

n oh "Es decir, no podré jugar a ningún juego multijugador."

a "Exacto."

s serious "Aún puedes jugar a juegos sola."

n "He jugado a todos a los que quería jugar."

s "Aún puedes jugarlos conmigo."

n hmm "Quiero un reto."

s regret "Paso."

\$questionsAsked=questionsAsked + 1

\$gameQuestion=1

jump questionTime

"¿Qué pasa si uso el link de investigación para jugar en mi tiempo libre?" if gameQuestion==1:

n hmm "Necesito un link especializado para mi trabajo de investigación. ¿Qué te parece si uso el link en mi tiempo libre?"

a "¿Necesitas un link especializado?"

n "Sí, ¿no has recibido mi lista de peticiones?"

a "¿Y tú lo necesitas para jugar a juegos en tu tiempo libre?"

nar "Qué birria. Debería haber expresado mejor la pregunta original. La próxima vez piensa antes de hablar, Natalie."

n nervous "Lo que quiero decir es qué-"

a patronizing "He entendido lo que me quieres decir. Aunque estoy segura de que no te referías a insinuar que utilizarías los recursos del gobierno para uso personal, de todos modos sería imposible."

n oi "¿Por qué no? Si ya tengo el link, ¿qué problema hay si lo sigo utilizando?"

a "Como te he dicho, solo tenemos un dispositivo para transmitir y recibir comunicaciones del exterior. Cada vez que estés usándolo para el trabajo, no lo podemos usar para otros propósitos."

a "En todo caso, tu trabajo es la razón por la que no lo puedes usar." Tendremos que utilizarlo para nuestras comunicaciones durante los momentos en los que no trabajas."

n oh "Ah. Lo entiendo."

s grumpy "Recuerdo haber tenido la misma conversación con Kika y su equipo de navegación."

n "¿Kika?"

s "La Teniente Kika Starr, nuestra Navegante. Su padre es algún político pez gordo."

n "No puedo recordar el nombre."

s regret "Bueno, resulta que ella es una gamer muy cerrada. Cada vez que la pillamos jugando a bordo, siempre lo niega y culpa al otro pe... lupide."

n smile "Tendré que hablar con ella para ver si sabe alguna manera de crear un link."

s "Buena suerte con eso. Probablemente te ponga en servidumbre por contrato a cambio de la respuesta."

n huh "¿Qué?"

s "No importa."

\$questionsAsked=questionsAsked + 1

\$gameQuestion=2

jump questionTime

"¿Estás absolutamente y positivamente seguro de que no hay manera de poder usar la línea fuera de bordo?"if gameQuestion==2:

n http "¿Seguro? ¿No hay ninguna manera? Creo que simplemente no estamos utilizando el

transmisor en su máxima capacidad."

a "..."

s "..."

n yare "Estoy jugando con fuego, ¿verdad?"

s "Intento adivinarlo y decir que sí."

a "Esta nave no es tu recurso personal. Tenemos una misión que hacer aquí y esperamos que estés a la altura."

n smile "Sin ninguna duda, señora."

a "Entonces míralo de este modo." Cuanto más rápido cumplamos nuestra misión, más rápido podrás volver a tu espacio civilizado y tus juegos."

nar "Imagino que es tan buena motivación como cualquiera. Espero que mis órdenes asignadas no sean muy complejas. Quiero una promoción que me lleve a una nave donde tengamos la tecnología para jugar a un juego de vez en cuando."

nar "Hasta entonces, hare lo que tengo que hacer."

n "Repito, señora. Daré lo mejor de mí."

a "Bueno es saberlo."

\$questionsAsked=questionsAsked + 1

jump questionTime

"Por favor cuéntame más sobre la nave."if shipQuestions==0:

nar "He estudiado los aspectos de la nave, pero el perfil sugerido para esta versión puede ser diferente."

n smile "Me he fijado en que tu perfil de nave era diferente a un comando estándar de clase Harper y nave de control."

show sol smile

show azaia neutral

a "Tienes ojos de lince. Sí, esta nave ha sido modificada en el depósito."

n huh "¿Enserio?"

s regret "Pero no para mejor."

n oh "¿Eh?"

a "Todo esto depende. Nuestra tripulación se ha visto reducida debido a la eliminación de las armas de defensa personal."

n surprised "Espera... ¿no tenemos láseres o cañones defensivos?"

a "Exacto, así que no tenemos cargador o oficial de armas. Además, nuestra unidad de

impulso es una KDS-E591 en lugar del estándar E598."

nar "Por mucho que lo quiera embaucar, comprendiéndolo, mentir no me ayudará aquí."

n smile "¿Y qué impacto tiene sobre nosotros, señora?"

a "Una ingeniería de almacén y un consumo de combustible más grande. Así que nuestra enfermería también se ha eliminado, por eso el doctor trabaja en el área de investigación.

s "Intenta no enfermarse. Es un demonio lascivo que no tiene ética o juramento hipocrático."

n sigh "No es humano, ¿verdad?"

s irritated "Un afrik, pero eso no lo convierte en algo menos que un monstruo repugnante."

n "Lo tendré en cuenta."

s "Sí, por favor. Es solo cuestión de tiempo antes de que lo pille y lo lleve ante el consejo de guerra."

\$questionsAsked=questionsAsked + 1

\$shipQuestions=1

jump questionTime

"Si no tenemos ningún armamento defensivo, ¿tenemos alguna fuerza de seguridad? if shipQuestions==1:

n smile "Ningún armamento defensivo nos protege de los piratas... ¿qué pasa con la seguridad cuando estoy en tierra?"

show sol regret

show azaia neutral

s "Tenemos a Zuri."

n huh "¿Qué es Zuri?" ¿Es algún tipo de robot de defensa?"

s "Realmente yo, yo, yo desearía que lo fuera. Entonces sería capaz de desconectarlo."

a "La Teniente Zuri es nuestro oficial de seguridad y se encarga de los sistemas de defensa de la nave."

s "Lo que significa que no tiene mucho que hacer y parece que encuentra tiempo para pasear y molestar a todos."

n smile "Quiere ayudar a los otros. Eso no parece que sea algo malo, Sol."

s "No lo sería si tuviera una actitud mejor."

n "¿Qué ocurre?" ¿Está de mal humor? Pensaba que alguien así trabajaría bien contigo."

s "Ja ja. No, es... alegre. ¡Ha habido algunos días en que solo quería desgarrar la felicidad fuera de su alma!"

n happy "¿Te he dicho alguna vez que me recuerdas a un gato muy enfadado?"

s "No en años."

n "Y no has cambiado ni pizca."

a "A pesar de que puede ser demasiado entusiasta a veces, la Teniente Zuri es competente en su trabajo y te proporciona una seguridad adecuada en misiones a distancia."

s serious "Simplemente no esperes que se calle cuando se ponga en su 'modo' guerrero."

n doori "Será bueno tener a alguien encantador para pasar el rato de vez en cuando para compensar a la reina de la catástrofe."

s "Solo soy realista y no miento ni endulzo las cosas para ti."

\$questionsAsked=questionsAsked + 1

\$shipQuestions=2

jump questionTime

"¿Hay algo más especial acerca de la nave que debería de saber?" if shipQuestions==2:

n "¿Hay algo más que debería de saber sobre la nave antes de que nos vayamos?"

s "¿Además de la falta de armamento defensivo y de las partes no estándares?"

a "Mientras que eso puede ser cierto, la mayoría de la tripulación tiene relativa experiencia en sus operaciones."

s "A pesar de su pereza y falta de moral, el comandante tiene razón al afirmar que la tripulación es decente en su trabajo. No esperes demasiado, pero se aplican los fundamentos."

nar " Aunque es duro y despectivo, Sol nunca ha sido de esos que se resguardan de reconocer el talento. Solo desearía que lo usara sin importar la apariencia exterior."

nar "El armamento no debería de ser un problema. No tengo intención de enviarnos a ninguna zona de combate. Si atacan los piratas, sentiremos aterrorizados y no heroicos, es un curso de acción perfectamente lógico.

n smile "Gracias por la sesión informativa. La información será muy útil para maximizar la utilización de la Nimross."

a "Me alegra escuchar eso."

\$questionsAsked=questionsAsked + 1

jump questionTime

else:

show sol serious

show azaia neutral

s "Odio tener que cortar la sesión de preguntas y respuestas, pero debemos continuar con el recorrido. No querrás empezar tu primer día mañana sin dormir, ¿verdad?"

nar "Puedo sentir que aparecen los primeros rastros de cansancio. Es la primera vez que escucho algo remotamente como trabajar en años. Es maravilloso, aunque agotador."

n humm "Puede. Tenerme murmurando en la sesión informática mañana puede que lo haga más interesante."

s "Sin duda. Con su permiso, señora?"

a "Descansa bien, Mayor Puccile. Tenemos altas expectativas en ti. Puedes irte."

hide azaia

show sol serious at center with move

stop music fadeout 6.0

s ""Vamos a dejar tus registros médicos con el pervertido y tomar algo para comer."

n smile "Suenan encantador. Estoy famélica."

s "Si Kylie ha terminado de almacenar todo, seremos capaces de hacer una comida decente en el sintetizador."

n hmm "Sin cocinero?"

s grumpy "Sin cocinero. Tenemos algunas instalaciones de cocina pero desgraciadamente, sin cocinero. De todos modos no creo que quisiera comer más comida de perro."

n irate "Comida Lupide."

s "Es lo mismo. Créeme, los wolfie no cocinan bien. Puedes intentar comértelo, pero preferirás la comida del sintetizador."

n "¿Porque es una lupide o porque no sabe cocinar?"

s regret "¿No pueden ser los dos? No estoy diciendo que toda la comida de los mutantes sea mala, pero la de los lupide es blanda y sosa. Pruébala si quieres y verás."

s smile "Sin embargo, yo puedo hacer una comida decente. Haré algo bueno algún día."

n smile "Tendré que compararlas."

s "Entonces tendremos que tener un concurso para probarlo. Esta noche no."

n "¿Lo prometes?"

s "Lo prometo. Sigamos."

scene bg black with fade

jump firstMeetingStan

label firstMeetingStan:

scene bg 02 with fade

show sol serious at center

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

nar "El sonido del metal en lugar del de masa de suciedad es acogedor. Nunca más tendré que comprobar si mi pelo tiene arañas después de comprobar el despliegue del radar."

nar "Todo está tan limpio, tan brillante. Lo he hecho. ¡Realmente estoy otra vez en la fuerza del espacio real! ¡Soy libre para salvar el universo otra vez!"

s "¿Contenta?"

n happy "¿Eso parece?"

s smile "Un poco."

n "¡No puedo ayudarte! Estoy emocionada, Sol. ¡Mi primera entrega, mi primera misión real! ¡Por fin estoy fuera de la bola de lodo!"

s "¿Cuál es tu primera misión?"

n doori "No lo he comprobado. Mis órdenes eran solo informar aquí y entonces recibir mis órdenes siguientes por la red de seguridad."

a annoyed "Parece como si intentaran poner difícil en tu primera sesión informativa."

n "¡A quién se lo cuentas!"

s "Tengo fe en ti. Demuéstrales cómo se da una buena sesión informativa."

n smile "Gracias, Sol."

s smile "Sé que no puedo ser las órdenes, pero dime si hay algo con lo que te pueda ayudar."

nar "Me alegra que me recuerde antes de pedir su ayuda. Las órdenes de SITO están restringidas a los ojos de SITO. Mi primera sesión informativa la debo escribir yo."

nar "Es la desafortunada suerte de mi profesión. No importa lo mucho que me gustaría depender de Sol, en mi tripulación, yo no soy parte de ella. Solo soy un miembro adjunto."

nar "Da que pensar y daña la alegría de mi alma. Uno se siente muy solo en la cumbre."

n "¿Mi laboratorio tiene línea de seguridad? Preferiría no lidiar con mensajeros."

s annoyed "Solo lo mejor para ti."

n hmm "No parece que esta nave tenga muchas cosas buenas."

s "No las tiene, pero aprenderás a apañártelas con las cosas que te proporcionan. Estoy seguro de que encontraras la manera pronto."

n "Por supuesto."

nar "¡Esta nave es un peldaño en el camino! Debo seguir diciéndome eso a mí misma."

nar "Nos detenemos en frente de una puerta en la popa de la nave. Sol no parece contento de estar allí, así que asumo que hemos encontrado el laboratorio auxiliar."

nar "Sol da tres golpecitos a la puerta sin ninguna respuesta. Finalmente, recurre a golpes fuertes

antes de conseguir una respuesta."

stop music fadeout 2.0

st "Quienquiera que seas, conoces las horas. No está el doctor."

s "Un doctor a bordo está disponible a todas horas."

st "No según tus amadas regulaciones. Vuelve mañana, pero asegúrate de concertar una cita antes."

s irritated "Puffff..."

s "Lo siento, Natalie, pero voy a tener que recurrir a algunas medidas más desesperadas."

n sigh "¿Por qué te disculpas? ¿Qué estás planeando?"

s serious "No te molestaré, Coronel, pero nuestra nuevo SITO acaba de llegar y necesita entregarte urgentemente su historial médico Ha sido muy insistente en conocerte ahora mismo."

st "¿Ella? Vale, dame un momento. Quizás pueda saltarme la regulación por esta vez."

s grumpy "Solo esta vez, mentí..."

nar "Desde detrás de la puerta corredera, puedo escuchar un ruido como si el Coronel se preparase para la visita."

n "Eres bastante irrespetuoso con un oficial superior."

s "De todos modos esa cosa no es mi superior."

show sol grumpy at solRight

show stan hmm at alLeft

play music "Music/ms09.ogg" fadein 3.0

nar "Las puertas se abren y un apuesto afrik con ojos penetrantes y cabello púrpura y opaco que cae por sus hombros aparece."

nar "Me mira con una sonrisa amable y cálida, nada que ver con el depredador que esperaba de las descripciones de Sol. Parece un demonio de antaño, pero su comportamiento no parece satánico."

nar "Aunque... hay algo... algo que irradia de él. Poder y confianza, sí... pero hay algo fuera de lugar. Dentro de mis entrañas, se forma un pedacito de hielo."

st "Mí, mí. Nuestra humilde nave ha sido bendecida con una belleza. Mi nombre es Stan Nelson, doctor a bordo."

n smile "Natalie Puccile. Es un placer conocerte."

st sly "No, querida, el placer es mío."

n "Me dijeron que necesitaría dejar mi historial médico a causa de algún acto de privacidad."

st smile "Es correcto. Lista y bonita, es verdad que nos han bendecido hoy. ¿Por qué no entras? También doblo como consejero residente y me gustaría tener la oportunidad de conocerte."

s irritated "No lo creo. Si necesita confiar en alguien, tiene amigos."

st "Una perspectiva de comprensión es necesaria para afrontar la verdad. En el espacio profundo, mis habilidades guían a cualquier alma perdida a la salvación."

s "Las guía hacia tu cama."

st bored "Mis acciones están justificadas por el juramento hipocrático. ¿Y las tuyas?"

s "¿Qué quieres decir?"

st "Como médico tengo el juramento no involucrarme nunca con mis pacientes. Se pueden sentir a salvo. ¿Tienes alguna restricción así?"

s angry2 "Además de ser un amigo de confianza que la quiere proteger de un perverso?"

st smile "Eso no es justo, Mayor."

n yare "Los dos sabéis que estoy justo aquí y que entiendo la conversación, ¿verdad?"

s "Natalie-"

n oi "Creo que me las apañaré sola. Aquí está mi historial médico, doctor. Espero trabajar contigo en la base estrictamente profesional que has mencionado.

st laugh "Precisamente, mi encantador Mayor, precisamente. Si necesitas ayuda o alguien para hablar sin repercusiones estaré aquí siempre."

n "Gracias."

stop music fadeout 3.0

scene bg 02 with fade

s "Natalie, espera!"

nar "No soy tonta. Entiendo lo que dice Sol, pero no necesito a algún ángel guardián que me proteja de todos los no humanos malos."

nar "Este sentimiento frío en mis entrañas me advierte de ser cuidadosa con Stan. Aunque es atractivo y encantador, no soy un objeto que pueda usar para pasar el rato."

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

nar "Soy el SITO de esta misión y todos, incluyendo a Sol, respetarán eso."

show sol surprised at center

s "Lo siento. Yo solo..."

nar "Mi rabia se desvanece conforme me detengo. Incluso si he tenido alguna idea de dónde iba en esta nave, creo que Sol lo ha pillado."

n oi "¿Tú qué?"

s "Sé que puedes cuidarte sola." Simplemente no quiero arriesgar otra amistad por culpa de una bestia."

n "¿Aprendiendo algo sobre este trabajo en equipo que sobre lo que decía el vice comandante?"
s "Puede."

n laugh "Entonces créeme. No es como si fuera a entrar dentro sola y desnuda para un reconocimiento especial."

s serious "Eso se lo ofreció a Zuri."

n oi "¿Y por qué no se le mandaron cargos por mala conducta?"

s "Porque es demasiado boba para darse cuenta de que su razonamiento médico era perverso."

s regret "Pero sé que tú no." Lo siento, debería haber confiado en que no vas a caer en la trampa.

Para compensarlo, ¿Por qué no cenamos juntos?"

n laugh "¿Te refieres a la comida sintética de las máquinas?"

s "Otra vez, me demuestras que puedes detectar los trucos. ¿Será suficiente para esta noche? Te prometo un plato mejor en el camino espacial."

n "Te recordare la promesa, Sol."

scene bg black with fade

jump firstMeetZuri

label firstMeetZuri:

scene bg 02 with fade

show sol serious at center

nar "Sol me lleva al salón de la nave y cafetería. No tengo altas expectativas, la comida sintética es comida sintética, pero espero que sirva para calmar mi apetito."

s "Bienvenida al salón de la nave. Tiene todos los rangos desde-"

stop music

show sol angry at center

s angry "¡Cuidado!"

nar "Delante de mí, puedo ver que una bota negra wizz que pasa delante de mi cara. Pasa tan cerca y tan rápido que puedo sentir como el viento acaricia mi pelo."

nar "De un tirón, Sol coge la parte trasera de mi uniforme y me aparta." Me empuja con tanta fuerza que caigo y casi me estampo con la pared del pasillo."

nar "Un milisegundo después una gran cola verde corta el aire justo donde antes estaba mi cabeza."

nar "Antes de poder reaccionar y determinar lo que casi me arranca la cabeza, Sol grita hacia delante."

show sol angry2 at solRight

show zuri happy at zuriLeft

with move

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

s "¡Maldición, Zuri!" ¡¿Cuántas veces la Comandante Rasoona y yo te hemos ordenado no practicar tu birra de combate en el salón?!"

z "Wau, Sol, tienes unos reflejos muy buenos."

s "¡Los he desarrollado gracias a ti! ¡Contesta la pregunta!"

z surprised "Ni flores. ¿Un par?"

s "¡Veintisiete veces!"

z confused "¿No tienes nada mejor que hacer que recordar números aleatorios como ese?"

s "No lo haría si parases de intentar matar a la tripulación."

z smiles "Ah, oye. ¿Quién es?"

s "¡La Oficial superior que casi asesinas cometiendo un crimen horrible solo entrando en la habitación!"

z confused "¿Qué?"

z cheery "De todos modos, lo siento. Soy Zuri, ¿y tú?"

nar "Ahora que está quieta, consigo una visión mejor de la mujer con tal velocidad asombrosa. Es una... em, ¿cómo decías que eran?"

s "¿Tienes algún recuerdo de la academia? ¿Cuál es el procedimiento para presentarte delante de alguien que te supera?"

z "Venga, no está en mi cadena de comando. No tenemos que estar tan tensos, ¿verdad?"

nar "Orejas grandes y pelo verde me dirían que es una elfa, pero los elfos no tienen alas.

Posiblemente puede ser un afrik como Stan, pero los afriks no tienen colas escamosas."

s "¡Mal!" No me importa si somos perros de tripulación o no, mantenemos la cadena de comando en todas las fases de operaciones."

z "Pero estoy fuera de servicio..."

s "¿Qué tendrá que ver eso, teniente?"

nar "Creo recordar haber leído algo sobre ellos las noticias. Si mal no recuerdo, proceden de un planeta arenoso en los confines del norte de la República Ryu'llian."

z "Somos personas fuera de servicio. Todos somos iguales."

s "Las regulaciones no desaparecen porque estés fuera de servicio. Además, teniente, cuando estamos fuera del puerto estamos siempre de servicio."

z protest "Eh heh heh..."

n hmm "No quiero interrumpir, pero ¿qué eres?"

show zuri thinking

z "¿Qué?"

s "Molesta e irrespetuosa."

z happy "Se refiere a mí."

s grumpy "..."

n surprised "Lo siento, eso ha sonado mal. Nunca he conocido a alguien de tu especie antes, y no puedo recordar cómo os llamáis."

show zuri surprised

s "Ah. Se llaman Dreamons. Son originales del planeta Ona'thon."

n smile "¿Ona'thon? En el norte de Ryu'll, ¿cierto?"

s "Raltin. Nuestra teniente y los de su calaña son fieles al imperio."

z confused "Tiene razón. Mi casa está justo al norte de la capital del mundo. Una vez fui a ver la Ciudad de los Vientos Esmeraldas allí."

nar "Un suspiro de exasperación de Sol me dice que no he ocultado bien mi interés. Aunque, no conoces a mucha gente que haya escuchado las melodías de los Vientos Esmeraldas."

n huh "¿Cómo conseguiste entrar? Solo se permite entrar en sus salas a los músicos de laúd sin acompañantes."

z happy "Mi clan anciano me nominó músico de laúd un año. Cada año el clan envía a alguien allí para resonar con el cristal esmeralda y tocar la Balada de los Sueños Distantes."

n "¿Has tocado la Balada de los Sueños Distantes?!"

s regret "Genial. No nos vamos a deshacer de ella, ¿verdad?"

nar "Sol nunca habrá escuchado el toque de magia de la Balada de los Sueños Distantes. Aunque nunca la he escuchado en vivo, la dulce melodía suena en los lugares más felices de mis memorias."

nar "Es una dulce canción de esperanza, de lo que una vez fue y lo que pudo ser. No importa lo que piense Sol del músico, si escuchara la canción, le influiría también."

n happy "Hmmm hmh hmh hmhmhmhmhmmmm..."

z "Es esa. ¡Wau! Es cierto que la conoces."

n "Por supuesto." Es muy bonita."

z "Me encanta, pero..."

z sad "Apesto un poco como músico de laúd y no puedo vencer mis alas al ritmo correcto de la balada."

n oh "Oh..."

s grumpy "Qué sorpresa."

z thinking "Pero un guerrero tiene que ser tan bueno con la espada como con la cultura, así que practico. Los ancianos me lo inculcaron durante mi entrenamiento."

z "¡Pero un guerrero real no se molesta con esas debilidades!"

s "¿También te inculcaron el respeto a los mayores?"

z surprised "No mucho."

s "Qué sorpresa."

z "¿Quieres decir que te debería llamar abuelito?"

s irritated "Antes me comería mi corazón con un palillo que reclamar cualquier relación de parentesco contigo."

n smile "Hablando de comida, ¿Por qué no vamos a por algo de comer y nos conocemos algo mejor?"

z smiles "Eso sería genial. Alphonse, Kylie y yo íbamos a sentarnos y cenar juntos justo ahora."

s "Pensándolo mejor, no tengo hambre."

n "Venga, abuelito. ¿Cómo se supone que voy a encontrar el camino a mi cuarto después sin un guía?"

s "Está con Moonfallow. Llévala con ella después, Zuri."

n sigh "Oye, Sol, no te vayas. ¿Por favor? Quiero pasar el rato y ponerme al día, pero también quiero comprender mejor a todos."

s "..."

z happy "Juro solemnemente que no te golpearé más accidentalmente, Mayor Hackett."

s "Bien. Intenta guardártelo todo para ti. No quiero volver a limpiar el salón porque alguien se las arregló para demostrar que se pueden pegar espaguetis en el techo."

z "Sigo pensando que les hiciste algo a los fideos."

s "Se llama cocinar, cerebro de lagarto."

n smile "Cuando el fideo está casi listo y el almidón está pegajoso, puedes probar si está listo tirándolo a la pared y ver si se pega en ella."

z surprised "Y si no, ¿no estará listo?"

n "Precisamente."

z serious "Eso tiene sentido. ¿Por qué no podías simplemente decirme eso en lugar de insultarme, Sol?"

s "Es Mayor Hackett, y solo estaba contando lo evidente. Eres un lagarto. Tienes un cerebro, ¿verdad?"

z protest "No soy un lagarto de desierto. Me voy a chivare al comandante otra vez."

k "S-s-si termináis de pelearos todos, la comida se está enfriando otra vez."

z smiles "El pegote aún es más asqueroso si se enfría. Si te digo que te perdono, ¿podemos dejarlo ya?"

s "¿Perdón? Casi golpeas a Natalie y me has insultado. Pero lo voy a dejar correr esta vez. Vamos a darnos prisa y comamos."

e "Eres un caballero y un experto. Venga, hay suficiente para todos."

scene bg 04 with fade

play music "Music/ms03.ogg" fadein 3.0

nar "Dentro de la salita hay una mesa ovalada con algunas sillas grises y negras que la rodean. Las sillas actuales están bien recubiertas, no como los asientos eyectables rasgados que tuve que encontrar."

nar "Al lado, puedo ver el sintetizador para hacer la papilla habitual, así como otros dispositivos. Un horno, una máquina de refrigeración y un poco de espacio para preparar comida."

nar "Menos mal que alguien ha puesto las máquinas. Porque la fuerza es muy diversa y cada especie tiene sus gustos y necesidades nutricionales, el sintetizador necesita saber cómo adaptarse a cada uno."

nar "Lo que significa que produce comida bastante sosa y poco original... si se puede llamar así. Aunque, si no tuviéramos nada que comer en todo el día, comería cualquier cosa."

nar "Zuri mueve un asiento cerca de ella con palmaditas en el respaldo. Supongo que, ansiosa por descubrir los pensamientos de alguien que ha visto un lugar tan genial."

show sol annoyed at innerRight2

show kylie smile at innerLeft2

show zuri smiles at zuriFarLeft behind kylie

show alphonse smile at alRight behind sol

s "¿Espaguetis con salsa de Alfredo? ¿Estabas esperando que viniese?"

e "Esperando, no."

s "Bueno, parece que al menos una cosa funciona bien."

nar "Alphonse tiene una sonrisa jovial y Kylie parece haber perdido la ventaja que tenía cuando apareció Sol."

nar "Creo... no, sé que Sol no tenía razón sobre esto. Si el resto de la tripulación es tan interesante como esta gente, creo que es un puesto aceptable."

nar "El uniforme de placa azul se sienta delante, sin que pase un segunda antes de pronunciar. Aunque no haya criaturas salvajes que me puedan robar nunca más, los hábitos no mueren fácilmente."

z "Natalie, ¿Puedo hacerte una pregunta personal?"

s "Es Mayor... olvídalo. Estoy cansado de discutir con todos."

z happy "Alaaa... gracias."

nar "Si está agradeciendo a Sol para poder renunciar a mí, no contestaré."

z smiles "¿Por qué te has unido a la fuerza?"

e thought "La pregunta de todos los aventureros del espacio profundo."

n sad "...bueno..."

nar "Tenía la esperanza de empezar algo así como una relación romántica con Sol o algo parecido. Esa razón... es embarazosa."

e wink "¿Por qué no cuentas la tuya, Zuri? Podría hacer que se sintiera más a gusto."

z excited "Ah, quod quote pro."

s "Quid pro quo."

z "Me uní al terminar la escuela obligatoria. Cuando vino un consejero para hablar de las opciones de trabajo, ¡no le dejé hablar antes de decirle que me uniría a la fuerza!"

n smile "¿Eso por qué?"

z "Porque si yo no lo defiendo, ¿quién lo hará?" Mi hogar me ha dado cosas de las que estar agradecida, es lo mínimo que puedo hacer para compensar."

z "Tenía muchas ofertas para unirme al equipo pádel profesional, pero las rechacé todas." Incluso la oferta para unirme al equipo de Ona'thon Olympic."

s "Sigo sin creerme eso último."

z smiles "Puede que no lo parezca, pero soy una de las corredoras más veloces que verás."

s "Bien. Siempre me ha gustado que mis oficiales de seguridad se larguen muy rápido."

z confused "O hacia los que necesitan protección."

nar "Alphonse no podía estar más equivocado. La razón de Zuri es tan honorable y buena que hace que la mía parezca... penosa."

k "Me uní porque quería trabajar en una nave de combate. Siempre eran tan rápidas y tan guays cuando las veía atravesar el aire desde la estación Duster."

n "Entonces, ¿por qué no has intentado ser un piloto? Sol era uno."

k sad "B-b-bueno... Era más buena arreglándolas que pilotándolas."

s "Es decir, no podía ver por encima del panel de información."

k "No hacían asientos de mi altura, así que me rechazaron."

n oh "Que pena que sea así."

z happy "No lo es. Seríamos una nave de desechos y solo comeríamos comida sintética."

s "Eso es lo que quería escuchar, que sus sueños son menos importantes que tu estómago."

z protest "No quería que sonara así, Kylie."

k smile "Lo sé."

show zuri smiles

s "Sin embargo sigue sonando algo ofensivo."

e "¿Por qué no nos dices por qué te uniste, Sol?"

s "¿Por qué te importa? Natalie ya sabe porqué. Ya hemos tenido esta conversación."

e "Me gustaría saberlo. Nunca nos cuentas nada sobre tu vida."

s "Porque no necesitáis saberlo."

k "Me gustaría saber más de nuestro oficial ejecutivo..."

n laugh "Si tu no lo cuentas, yo lo haré."

s regret "Vale, obligame. Me uní porque hay un programa especial que otorga un trato especial a los veteranos en los acuerdos comerciales. Mi intención es llegar a ser un transportista."

nar "Vaya... no tiene nada que ver con el romance que me ha contado."

z surprised "No te veo como uno de esos pilotos gordos que transportan cargas. Es una imagen muy graciosa."

s grumpy "..."

show alphonse smile

z smiles "Bien, aquí lo tienes, Nat. ¿Cuál es tu razón?"

nar "Hora de admitir la verdad. Si no lo hago, podría plantar una semilla de desconfianza en sus mentes."

n nervous "Estaba aburrida."

show zuri surprised

show kylie surprised

e surprised "¿Aburrida?"

n "Es embarazoso, pero un día simplemente estaba aburrida y dije, 'Puedo ir a la universidad y convertirme en una científica, pero eso sería aburrido.'"

n "Y decidí inscribirme por capricho."

s serious "Pero te metiste para ser la mejor y demostrarle al universo tu poder y tu fuerza"

z cherry "No es como se suelen hacer las cosas, pero lo hiciste."

k laugh "¡Exacto!"

e smile "Lo que hagas aquí ahora es lo que cuenta, no cómo llegaste aquí."

nar "Sol me dedica una sonrisita. Él sabe la verdad. Vine aquí porque mi familia era muy pobre. No podía permitirme la universidad, así que encontré otra manera de ser la mejor."

nar "La cosa que más odio es la cara triste que pone la gente cuando descubre mi pobre procedencia."

Ellos nunca entenderían lo que es luchar desde cero con nada más que tu corazón como escudo."

nar "Por eso debo continuar siendo la mejor. Conseguiré la paz para Katajia, seré un héroe y me probaré sobre el universo."

nar "Como rápido y le pido a Sol que me acompañe a la habitación. Cuando me canso, me pongo filosófica. El primer día no es buen momento para dejarme así ante todos."

stop music fadeout 5.0

scene bg 02 with fade

show sol serious at center

s "Esta es tu habitación. Si necesitas algo tienes mi frecuentador. No dudes en llamarme si lo necesitas."

n smile "Gracias por enseñármelo todo, Sol."

s smile "Es bueno tener un amigo en la nave otra vez. Buenas noches."

n "Buenas noches, Sol."

scene bg 05 with fade

nar "Así pues, aquí es dónde voy a pasar los próximos meses. Dudo que pase mucho tiempo en la habitación cuando hay tanto trabajo que hacer."

nar "Es un poco estrecho, pero creo que me podré llegar a acostumbrar. La tripulación parece simpática, dudo que mi misión sea rutinaria y no me tengo que preocupar por las ratas que muerden mis ordenadores."

nar "Miro la cama de mi compañera, pero parece estar profundamente dormida. El Comandante dijo que era la Capitana Moonfallow. Tendré que presentarme mañana por la mañana."

nar "Es difícil maniobrar en la oscuridad, así que no deshago la maleta y me voy a dormir."

nar "Mañana... Empezaré mi trabajo como héroe. Tiene pinta de ser perfecto."

nar "..."

scene bg black with fade

jump meetingKika

label meetingKika:

scene bg 05 with fade

nar "¿Qué pasa? ¿Se ha atascado otro pájaro en la ventilación?"

nar "No... Cuando miro a mi alrededor, recuerdo que me han liberado de ese infierno. Alguien golpea mi puerta con una cantidad ridícula de fuerza."

nar "No me parece que se trate de Sol. Me dijo que se reuniría conmigo aquí dentro de veinte

minutos. Siempre es puntual, pero..."

n smile "¡Voy!"

nar "Me pongo rápidamente un uniforme limpio y abro la puerta."

show kika angry at center with vpunch

play music "Music/ms10.ogg" fadein 1.0

nar "Cuando se abre la puerta, una kitsune que parece enfadada con pelo rosa con dos coletas y simétricas sin la menor señal de saludar."

kk "¿Y mi desayuno?!"

n huh "¿Qué?"

kk "Ya me has oído, ¡Faye!"

n "No soy Faye."

show kika annoyed

kk "... perdona. No eres mi secuaz."

n oi "No. No, lo soy."

show kika fufufu

kk "Aunque, tienes pinta de saber hacer comida decente. ¡Serás mi nueva secuaz!"

nar "Esto tiene menos sentido conforme va pasando el rato. Me fijo en su hombro y observo la franja naranja de un teniente. De repente, empiezo a entender el enfado de Sol."

n "Perdona, teniente, pero-"

show kika excited

kk "Tengo hambre. Date prisa."

n "Soy un Mayor. Conoces los rangos, ¿cierto?"

nar "Detrás de mí, puedo escuchar el susurro de las hojas y el ruido de cómo alguien cae de la cama. Quiero girarme e investigar, pero la teniente arrogante me está mirando como si fuese mercancía."

show kika smirk

kk "No pareces mucho pero tienes espíritu. Creo que serás aceptable en los rangos de mis secuaces."

n "Teniente, interrumpir en la habitación de un oficial-"

kk "¿Sabes quién soy yo?"

n "No."

kk "Soy Kika Starr, hija del Presidente de la Tierra Jullian Starr y el héroe de Xeon."

n "Estamos en Nimross."

show kika please

kk "¡Ya lo sé!"

n "Y no me importa quién es tu padre. El decoro es obligado para todos aquí."

show kika annoyed

kk "Bah. ¿Entonces quien me hace el desayuno?"

n yare "No tengo ni idea, pero sí sé quién va a preparar mi desayuno esta mañana."

show kika tsun

kk "¿Qué? No me puedes ordenar seriamente preparar tu desayuno."

n "Sí. Date prisa."

kk "Es una orden horrible."

n oi "El desayuno o el papeleo, esas son tus dos opciones."

show kika thinking

kk "Pensándolo mejor, no creo que me seas útil como secuaz."

n "¿Entonces escoges papeleo? Puede que acabe de llegar a la nave, pero estoy bastante descansada para escribir."

kk "Grrrrrrr..."

f "Saludos, Kika. Te traigo el desayuno."

show kika smirk at innerRight

show faye sleepy at innerLeft

kk "Por fin, ¡alguien razonable!" ¡Pensaba que me dijiste que íbamos a reunirnos en la sala!"

f "Me he vuelto a dormir."

n smile "La Capitán Moonfallow, ¿supongo?"

f "Oh-Oh."

nar "Sus ojos llorosos y el constante bostezo indican que es una chica que no está del todo bien esta mañana."

n "Encantada de conocerte. Soy Natalie Puccile, tu nueva compañera. Espero no haberte despertado cuando entré."

show faye aru

f "¿Cuando entraste? Lo siento no te ayudé."

kk "Por eso tengo que golpear la puertas tan fuerte. No puede dormir mucho o si no entra en coma.!"

f "Eh heh heh..."

n "Es bueno saber que no te molesto cuando duermes. Teniente... Starr, ¿verdad?"

show kika fufufu

kk "Pronto seré capitán."

n oi "No tengo un sueño tan profundo. Es la única advertencia."

show kika thinking

kk "Faye, ¿Has hecho el danés que te pedí?"

show faye exasperated

f "¿Danés? Pensaba que querías tostadas."

kk "Da igual, enséñamelo."

show kika excited

kk "Aquí tienes, Mayor... Puccile, ¿verdad?"

n "¿Te estás riendo de mí?"

kk "Dijiste que desayuno o papeleo. Pues, aquí tienes."

n sigh "..."

show kika fufufu

kk "Vamos, Faye. Puedes hacerme un danés."

f "He hecho una tostada ya. Es tu turno."

show kika please

kk "Aún te toca."

show faye aru

f "Aaaaarrrrruuuuuuu..."

hide kika

hide faye

with fade

nar "Se alejan sin prestarme ningún tipo de atención."

show sol annoyed at center

s "¿Ves? Ha sido así desde que iba un curso por encima de ella en la academia."

n "La Teniente me ha molestado, pero no creo que debas llamarla perro callejero."

s grumpy "No, Moonfallow es la perrita malvada. Kika solo es una gatita doméstica."

nar "Miro la tostada que sujeto. No tiene sentido que la desperdicie."

s "La reunión es en veinte minutos. ¿Estás preparada?"

n nervous "Es en dos horas y veinte minutos."

s "No, lo he comprobado dos veces con Rasoona antes."

s surprised "¿Estás diciendo que no te has leído tus órdenes aún?"

nar "Se me atasca la tostada en la boca y salgo corriendo de la habitación al pasillo. ¡Puedo arreglarlo! ¡Enserio! ¡Puedo!"

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump missionBriefing

label missionBriefing:

scene bg 01

show stan hmm at alLeft

show azaia neutral at center

show sol serious at right

nar "Veinte minutos después (al segundo), estoy delante de la asamblea de tripulación con una página garabateada y una mirada ansiosa de Sol."

nar "¿No sabe que está controlado? No hay nada de lo que preocuparse."

a "Todo el mundo reunido, Mayor Puccile. Debe empezar."

play music "Music/ms16.ogg" fadein 3.0

n smile "Y... calculaba 800 flotas estándares." Bienvenidos todos, soy la Mayor Natalie Puccile. Voy a informarles de la misión más nueva para KSS Nimross. La operación se conocerá con el nombre clave de Libro Fugitivo."

n "Hace tres días, se emitió el equipo de investigación del Instituto de Markian publicó un boletín informar de sus cuentas designadas. Actualmente se considera al equipo perdido en combate."

n "Aunque normalmente sería grave, el informe final del Doctor Nimian Sunflower, el técnico del equipo, hace sospechar que el artefacto recuperado podría contener información importante sobre el transporte moderno."

hide stan

show zuri confused at zuriLeft behind azaia

z "¡Pregunta! ¿Cómo ha podido la civilización antigua hacer algo de lo que nos tengamos que preocupar? Ellos son... ancianos."

show sol annoyed

s "Que sean ancianos no significa que no puedan hacer avances tecnológicos."

z "Entonces, ¿Por qué siguen por ahí?"

hide sol

show faye smile at right

f "Por muchas razones. Pueden haber sido barridos en una guerra, o por una plaga vírica, o simplemente se mueven por las partes del universo."

n "Precisamente." Makia no nos facilita los detalles de lo que pretendían encontrar en la expedición,

así que tenemos que hacer el trabajo duro nosotros."

n sigh "Probablemente se trate de una señal de tráfico vieja, pero el Comando cree que es necesario un seguimiento. Puede que los encontremos allí, sentados felices, pero no voy a tomar ningún riesgo."

hide zuri

show kika fufufu at left

kk "¡Investigación! No será la primera vez, ¿Verdad Faye?"

f "Nope."

a "Nuestro equipo en cualquier lugar potencial consistirá en el Mayor Puccile, Mayor Hackett, Capitán Moonfallow, Teniente Zuri y Coronel Nelson."

show kika surprised

kk "¿Qué?"

hide faye

show stan lazy at right behind azaia

st "Estoy de acuerdo con Starr, ese equipo no sirve."

a "¿Por qué?"

show stan sly

st "¿No tendría más sentido dejar al Doctor aquí? Si me quedo incapacitado en el capo, ya no seré capaz nunca de salvar más vidas."

st "Por el bien de aquellos que se puedan herir en la línea de nuestro noble deber, os ruego no arriesgar tan activo poderoso."

s "Ósea, no quieres arriesgar el pellejo."

show kika angry

kk "¡Se me entrenó en primeras ayudas! Soy responsable de emergencias."

st "¿Ve, Comandante? El intercambio sería provechoso."

a "Teniente Starr, tu padre me ha dado órdenes específicas de mantenerte fuera de peligro. A no ser que garantice que no hay peligro, no puedo autorizar que vaya."

kk "Pero si no hay ningún elemento de peligro, ¿Qué sentido tiene ir a una aventura?"

a "Necesidad militar."

show stan complaining

st "Pero, ¿es necesario arriesgar a un oficial de alto rango? No me atrevo a creerlo."

a "Créelo. Sentaros todos. Continua, Puccile."

hide stan

hide kika

n smile "Iremos a la última ubicación conocida e intentaremos rastrear su ubicación desde allí. No creo que nos enfrentemos a ningún peligro, pero nuestro conocimiento actual es limitado."

a "Adentrarse en lo desconocido siempre conlleva cierto riesgo. Oficial de vuelo Migi, ¿cuál es el estado de la nave y suministros?"

show kylie smile at left

k "Todo funciona correctamente a excepción de un par de cosas de confort de la tripulación."

show sol annoyed at solRight

s "Ósea, lo que dices es que el cuarto de baño de popa no se va a arreglar de momento."

show kylie sad

k "Los suministros... no dan. Se ha recordado mucho en lo que pedimos. Tenemos presupuesto para un mes de comida y combustible."

show sol grumpy

a "Entonces nos las arreglaremos con eso. Presentarás otro informe de esto a la flota de apoyo."

s "Me encargaré del asunto."

show kylie happy

k "Gracias, S... Mayor."

s "No me gustan las actuaciones mediocres del comando con respecto a la tropa. No tengo un doble rasero para mis subordinados como lo tienen mis superiores."

show kylie surprised

k "Gracias... Creo."

a "Tripulación, preparad el salto. Mayor Puccile, carga las coordenadas en la estación para el Teniente Starr. Mayor Hackett, prepara la nave."

hide kylie

show kika angry at left

kk "Pero-"

s "Si tienes una queja, hazla después. Quiero esta nave lista para el salto en cinco minutos y el rumbo en tres."

kk "Pero-"

a "Ya, Teniente Starr."

show kika annoyed

kk "¡Vale!" ¡Venga!"

hide sol

hide azaia

show kika annoyed at center with move

nar "El teniente grosero me coge violentamente del brazo y me empuja al extremo izquierdo."

kk "Dámelos a mí."

n humm "¿Hmm?"

kk "¡Las coordenadas! Si Sol las quiere en tres, yo las tengo en dos."

nar "Pulso el botón de transferencia y enciendo el archivo emergente de la nave. Rápidamente, Kika se abalanza sobre la estación, sus dedos vuelan como halcones mientras manipula la pantalla."

n smile "¿Por qué lo quieres tener en dos? Si ha dicho tres, estoy segura que necesita tres."

show kika smirk

kk "Porque es el estándar. Soy la mejor de las mejores. No te conviertes en héroe haciendo simplemente lo mínimo."

n htp "Y porque nosotros-"

show kika excited

kk "Por eso todos seremos súbditos algún día."

nar "Las mejores cosas se hacen, normalmente, con las peores intenciones. Aún así, mi misión puede tener más éxito con alguien que tiene el control y la motivación."

nar "Pero me molesta algo de su tipo y de la manera en la que traza."

n huh "¿No funciona la navegación por inteligencia virtual?"

show kika please

kk "Es difícil concentrarse cuando te hablan."

n smile "Solo intento que haya mejor ambiente en la nave."

kk "Lo que sea. Funciona bien, solo sufre las limitaciones de todos los VI."

n "Sus programadores."

show kika smirk

kk "¡Exacto! Mis métodos son más rápidos y mejores. Los suyos son paranoias."

n huh "Espera... ¿No estarás volando hacia una estrella?"

show kika thinking

kk "No, pero puedo estar volando hacia un espacio pirata. Pero no vamos a parar nuestro salto de nave y dejarles que nos ataquen."

n hmm "..."

kk "Confía en mí." Sé lo que estoy haciendo."

s "Natalie, ¡por aquí!"

hide kika

show sol serious at center

nar "La confianza es un bien limitado, sobre todo cuando la mejor manera de describirla es 'La vela que se quema el doble de rápido y alumbra la mitad.'"

nar "Sol está en una silla pequeña que parece incómoda en la parte de detrás junto a Zuri."

s "Vamos a hacer el salto. Puede ser un poco peligroso, así que átate y mantén tu dispositivo de presurización de emergencia encendido."

n oh "¿Hay algo que pueda hacer?"

show sol smile

s "Confía en mí." Lo haré de manera suave. Solo siéntate y mira."

stop music fadeout 5.0

hide sol with fade

n "...No estoy preocupada por eso. Ahora, los accidentes haciendo el salto al subespacio son raros.

show zuri complain at center

z "Siempre me pongo nerviosa cuando hacemos el salto. No se puede hacer nada para arreglar un mal salto aquí detrás en las sillitas."

nar "¿Por qué tiene que vocalizar mis miedos? Solo hace falta un pequeño error de la teniente apresurada o que se deslice la mano de Sol. Podríamos morir en un milisegundo."

nar "Adoro el viaje espacial. Es alucinante como la ciencia ha conseguido poner a una nave en el espacio. Pero no lo hace menos peligroso o terrorífico."

nar "Pero... Me siento mejor al saber que no soy la única que se siente atemorizada por esto. Zuri también."

n "¿Cómo lo sobrellevas? No es que esté asustada... solo curiosidad."

z happy "Noche noche."

n huh "¿Qué?"

hide zuri

nar "Zuri cierra los ojos y se acurruca en el cinturón. ¿Duermes? ¿Cómo puede alguien dormirse en un momento así? Entre el caos y el ruido, no hay lugar para el sueño."

n "¿Zuri?"

z "..."

nar "Sí, se ha dormido. Tiene talento."

show azaia neutral at innerLeft

play music "Music/ms18.ogg"

a "Tripulación, lista."

show alphonse smile at solRight behind azaia

e "Estación de vuelo, lista."

hide alphonse

show kika excited at innerRight

kk "Navegación, trazada y buena para ir."

hide kika

show kylie laugh at innerRight

k "Ingeniería, luz verde."

hide kylie

show sol angry at innerRight

s "La tripulación no esencial atada y segura. La Nimross está preparada para el salto a tu mundo, comandante."

a "Inicio de salto."

s "Roger, la unidad de salto."

nar "Debajo de mi asiento, puedo sentir como la vibración pasa de ser suave a mucho más fuerte, mucho más violenta." El generador espacial está empezando a funcionar."

nar "La potencia que se necesita para rasgar el espacio normal es astronómica." Si explotara algún capacitador de repente, no habrían átomos ni para dejarme flotando por el espacio..."

scene bg black

nar "Cierro los ojos, deseando dormir como Zuri. Ninguna aptitud personal me puede ayudar si el fabricante ha escatimado en algo o Kylie no da lo mejor de ella."

nar "El volumen crece conforme los capacitadores se ponen en el valor requerido." Ahora viene la parte más horrible de todas. El poder se transfiere a un cristal belino que empuja la nave al subespacio."

nar "Los belinos sirven como punto focal. Sin ellos, la energía para romper los agujeros del universo sería inútil. El material es raro, procede de tres puntos de la galaxia. Dudo que haya repuesto."

nar "Para de pensar en lo que puede salir mal, Nat. Si explotas, no tendrás tiempo para sentirlo."

s "Unidad estabilizada. Mi nave, mis controles."

e "Tu nave, tus controles."

a "Avanzamos hacia el vacío."

s "Desplazándonos."

st "Empieza."

nar "..."

nar "... ..."

nar "... .."

stop music fadeout 2.0

scene bg 01 with fade

nar "Abro mis ojos a las luces brillantes del puente. Me siento grogui y desorientada. ¿He conseguido dormirme?"

nar "El puente está más vacío que cuando lo cerré. Me habré desmayado durante unos segundos. Los milagros ocurren, supongo."

show zuri smiles at center

play music "Music/ms09.ogg" fadein 3.0

z "Buenos días."

n sad "¿Cuánto he dormido?"

z "Dos horas. Aún nos movemos."

n "Uuuuu..."

z "La primera siesta es de la que más tardamos en recuperarnos. ¿Por qué no te tomas un momento para caminar? Eso siempre ayuda."

n huh "¿Puedo?"

z "Sí. Tienes que usar el cinturón de entrada y salida del subespacio."

nar "Me siento como si me hubieran pegado con un martillo. Creo que necesitaré dormir mejor esta noche; beber más agua."

nar "Creo que iré a hablar con la tripulación. Eso debería ayudar a mi cabeza."

menu:

"Hablar con Zuri":

n smile "¿En cuántos saltos de nave has estado?"

z thinking "Mmm... un par de docenas, creo. Antes comandaba un equipo de policía militar, así que estábamos más en la estación oficial que en la flota."

n "¿Eras una poli?"

z confused "Es mucho más aburrido de lo que parece. La mayoría del tiempo, multábamos a marines por la velocidad o hacíamos instrucciones para eventos fantasmas."

z "Si nunca vuelvo a tener que comprobar las identificaciones de los pilotos, entonces seré feliz."

n happy "Hiciste un trabajo crítico que garantiza la seguridad del equipo esencial."

z excited "Lo sé, estoy orgullosa de no dejarme nunca ninguno."

z complain "Eso no hace esas doce horas mucho menos aburridas." Solía practicar mi estilo de

lucha con uno de los soldados durante el tiempo libre."

nar "Estoy nerviosa. La teniente, probablemente un oficial de vuelo, ha comandado las tropas y yo nunca lo he hecho."

z smiles "¿Qué hacías antes de venir aquí?"

n smile "Trabajaba en un puesto de escucha en las afueras del espacio Katajion. Estaba sola, esperando que algún tipo de nave apareciera en mi espacio."

z "¿Has visto alguna nave Raltin en tu espacio?"

n irate "La única nave que he visto buque automático de carga que me traía los suministros cada dos meses."

z excited "Pero, has hecho un trabajo crítico asegurando la seguridad del equipo esencial."

n huh "..."

n laugh "Jeje. Supongo que las dos tenemos grandes carreras."

z happy "Pero he ahí la aventura, ¿no? Finalmente vamos a hacer algo con algo más de impacto visual."

n "En efecto."

nar "Zuri me mira con una sonrisa y una mirada ansiosa. Noto determinación en los ojos verdes de la dreamon. Sol... Creo que la estas sobreestimando."

z uneasy "Hey... ummmm..."

n smile "Di lo que piensas."

z "Bueno... Sé que casi posiblemente te di un golpe... pero..."

n "Si estás buscando mi permiso para seguir practicando, en su lugar tendrás que ir con la Comandante Rasoon."

z "Oh, no no. Es..."

z "... lo siento."

n laugh "Te perdono. Debe de ser difícil distraerse en la nave."

z smiles "¿Cómo te distraes tú en tu puesto?"

n "Juego a juegos de ordenador."

z confused "¿Qué?" Lo he intentado pero no los entiendo muy bien. Algo de dejar caer caramelos y tienes que moverlos..."

n smile "Candy Shop. He jugado a ese, era divertido."

z sad "Parecía muy divertido, pero no lo pude entender."

nar "Hmmm... Puede que..."

n laugh "¿Quieres intercambiar? Tú me enseñas artes marciales y yo a jugar al Candy Shop."

z cheery "Whooooo... Me temía que me pidieras que te enseñara a tocar la flauta."

n huh "¡Espera! Eso es dema-"

z "¡Nope! ¡Tarde! Acepto tu primera oferta."

n smile "¿Al menos me tocarás algún día una canción?"

z defeated "..."

n surprised "No importa. Entrenar es más que suficiente."

nar "El dolor en sus ojos cuando habla de su música... ¿Por qué? ¿Es algo que produce orgullo!

Me encantaría poder tocar bella y seductora música. Es muy afortunada..."

stop music fadeout 2.0

s "Tripulación resumen de estación. Desplazamiento listo."

"Hablar con Kika":

\$kikaPositive= True

hide zuri

nar "Aún necesito asegurarme que nuestro navegador sabe seguro que vamos en la dirección correcta."

n smile "Teniente St-"

show kika angry at center

kk "Bien, necesitaba hablar contigo."

n "Como-"

KK "Ve a decirle a Rasoono que deje el doctor y me coja en su lugar. Venga, va, se acaba el tiempo."

n sigh "¿Por qué?"

kk "¿Por qué, qué?"

n "¿Por qué debería hacer algo por ti, teniente? Eres maleducada e irritante."

kk tsun "Porque soy la mejor. Serías idiota si me cambiaras por alguien que te podría derrocar."

n yare "No, sería tonta si trajera a alguien que no respeta el comando. ¿Cómo voy a confiar en ti para las cosas importantes si ni siquiera puedes mostrar un poco de cortesía?"

kk annoyed "Lo sientoooooooo. Mayor Puccile, humildemente solicito que encuentre hueco en su corazón para hablar con el Vice Comandante Rasoono y reemplace al Coronel Nelson por mi sensible ser."

n "Esto no ayuda a la situación."

kk please "¿Por qué? He hecho lo que me has pedido."

n "La manera en la que lo haces-"

kk smirk "-es incluso mejor que el brillo falso del Coronel Nelson. ¿No te he contado que era el héroe de Xeon? Mi mérito habla por sí solo."

n "Corrígeme si me equivoco, pero Xeon-"

kk "-fue un avión de batalla que fue la bandera del Almirante Tsuku en la guerra. Lo conozco en persona."

n "¿Entonces por qué estás en esta nave destructora en lugar de allí?"

kk "..."

s "Porque lo destruyeron durante la batalla que Kika cuenta con tanta firmeza."

kk "He olvidado que estabas aquí..."

show sol annoyed at solRight

show alphonse wink at alLeft behind kika

s "Sí, lo estaba. Yo era Pez Dorado Dos, Al era Águila Negra Ocho. Éramos algunos de los héroes reales que derribaron los misiles que casi disparan a Xeon."

kk uneasy "¡Estábamos bien! Identifiqué a los lanzadores y llevaba a la nave fuera de peligro..."

s "¿Y por qué estás aquí?"

kk "..."

n hmm "¿Teniente Starr?"

kk thinking "¿Vas a ayudarme o no? De todos modos nada de lo que diga marcará la diferencia."

n "Inténtalo."

kk "Cierto, Mayor... Con todo el respeto, solo dame una respuesta."

nar "Hay ira en los ojos del navegador. Sin hostilidad, con amargura. Angustia. Quiero saber lo que ocurrió en la batalla. Mejor que Sol tenga una historia."

n htp "Lo consideraré. Enséñame que puedes hacer un buen trabajo y hablaré con el comandante para que te cambie."

kk "¿Es lo mejor que me puedes ofrecer?"

n "Por ahora."

kk sad "Piensa sobre lo que te he dicho y considéralo más."

stop music fadeout 2.0

s "Tripulación resumen de estación. Desplazamiento listo."

\$stalkedWithKika=True

hide kika

hide alphonse

hide sol

"Hablar con Sol":

hide zuri

show sol serious at solRight

show alphonse serious at alLeft

n smile "Hola, Sol. ¿Cómo ha ido el salto?"

s "Sin problemas. Espero no interrumpir tu siesta."

n hmm "No creo que realmente me durmiera. Solo quería cerrar los ojos para que el temblor cesase."

s "Está bien hacer la siesta de vez en cuando. Me gustaría hacer la siesta en las patrullas."

n happy "¿Dormir en el trabajo?"

s annoyed "Solo en patrullas de veinticuatro horas. Hacer descansitos durante viajes subespaciales te ayudan a mantenerte fuerte fuera de combate."

n oh "Combate..."

s "Lo más espantoso que he hecho en mi vida fue mi primera pelea de perros. Una nave Raltin detrás de mí tenía mis misiles bloqueados."

n "¿Pensabas que ibas a morir?"

s regret "No... Estaba tan concentrado en la situación que no fue hasta después de la misión que me di cuenta de lo cerca que estuve."

s "Casi lloro. Casi. Pero no cuando estaba en peligro, no cuando tenía los misiles bloqueados."

s "Es igual que cuando no me asusté por perder a Lenna hasta que la perdí."

n hmm "¿Qué pasó?"

s annoyed "No tengo derecho a pensar nunca más en eso."

nar "Palabras conocidas con una expresión conocida mientras mira a Alphonse. Ira... la ira desenfrenada de la profundidad infernal."

a thought "La reflexión tiene tiempo y lugar. Natalie es tu amiga, y quiere compartir tu carga."

s "Gracias por tu permiso."

n huh "¿De qué va esto?"

s "Nada."

e "No te preocupes. Tan solo viejos amigos y sus disputas."

s "Nosotros no somos amigos. Por favor quítate de la conversación."

e "Perdón por interrumpir."

hide alphonse

show sol grumpy at center

s grumpy "Estúpido frikon, siempre donde no le llaman."

n yare "Aún te puede escuchar."

s "Lo sé. Espero que si lo digo lo suficiente, lo deje de hacer. Le ordenaría parar, pero-"

show alphonse smile at alLeft

show sol grumpy at solRight

e "-compartimos el rango. Tengo antigüedad, pero Sol tiene posición ejecutiva."

s annoyed "¿Ves? ¡Se entromete donde nadie lo reclama para nada!"

n laugh "Jeje.

s "¿Qué?"

n "¿Sois una pareja de viejos casados?"

s angry2 "No. No. Ni de coña."

e "Pilotábamos juntos entrenándonos en escuadrones de combate. Yo era Águila Negra y él Pez Dorado."

s "Tu pilotabas bajo el comando del hombre más pretencioso en la historia, comprenderlo es asombroso."

e "Tu jefe de escuadrón era tímido-"

s "No. Digas. Nada. Tú. Monstruo."

e sad "Lo siento, yo-"

s "Cállate y céntrate en el control. Vamos a cambiar el rumbo en nada."

n hmm "¿Quién era su jefe de escuadrón? ¿Lo conozco?"

s "Siéntate, Nat. Tenemos trabajo aquí."

e serious "No me importa que seas hostil conmigo, pero no deberías de tratar a tus amigos tan mal."

s "..."

show sol regret

extend "perdón. Era Lenna. ¿Podemos dejarlo aquí y volver a la tarea en cuestión?"

nar "¿Lenna? ¿La pelirroja que nunca se levantaba era un jefe de escuadrón de nave de combate? ¿Y el entrenamiento de naves de combate?"

nar "Pero... Me pregunto. Fue un poco decente. Nunca pensé que era alguien lo suficientemente fuerte para formular tácticas aéreas. Buenos reflejos, mente dura."

nar "... ¿Cuántos pilotos de combate mató por un estúpido error? ¿Por eso no está con Sol aquí nunca más?" Parece tan devastado y herido cuando habla de ella..."

n sad "Lo siento, Sol. No quería hacerte recordar algo malo."

s "Los malos recuerdos son mi historia. No te preocupes. Por favor siéntate, estamos moviéndonos."

nar "Mientras volvía a mi asiento, escuché a Alphonse susurrar a Sol."

e sad "¿Eran tan malos? Le acabas de decir que tus recuerdos con ella solo han sido malos recuerdos."

nar "Lo lo... ¿Lo ha hecho? No lo había considerado así, pero por exclusión, lo ha dejado implícito."

nar "Recuerdo cuando estábamos en la academia... ¿y Sol?"

s annoyed "No es así."

e "Considera tus palabras sobre que solo tienes malos recuerdos."

s "Para la próxima, encontraré un copiloto que no sea filósofo."

e smile "Solo intento ayudar."

s "Entonces ayúdame desplazando fuera."

stop music fadeout 2.0

s "Tripulación resumen de estación. Desplazamiento listo."

hide sol

hide alphonse

nar "A penas logro poderme atar antes de que el traqueteo violento vuelve a empezar." Atando los cinturones, con los nudillos blancos, solo puedo rezar para que no se dañe ninguna pieza crítica del equipo durante el viaje."

nar "Si no costara unos cientos de años ir de un sitio a otro, nunca iría en transporte tan irreal. ¿Por qué no hemos desarrollado agujeros de gusano? ¡De punto a punto! ¡Terminado!

nar "Cuando sea táctica de flota, dedicaré todos los recursos en desarrollar esa tecnología. Más seguro y rápido que esto-"

#play a heavy vibration

scene bg black with vpunch

nar "Está bien, Nat, está bien. Confía en la nave. Confía en el mantenimiento. Confía en Sol y Alphonse."

nar "Vale, puede que la bola de lodo tuviera ventajas sobre estar de aventura."

z "¿Estás bien?"

n "Bien."

f "No lo pareces-"

z "Si dice que está bien, está bien."

f "Oh."

z "Nat, tienes que pasar por esto."

n "Cierto. Puedo hacerlo."

nar "Después de más segundos de temidas vibraciones, la nave vuelve a las convulsiones normales del viaje espacial. Sin problemas, pero tan terrible que no me puedo concentrar en nada más."

scene bg 01

play music "Music/ms05.ogg" fadein 2.0

nar "Allí... Vi el mundo que sería mi primer lugar de investigación."

nar "El planeta no tiene nombre, solo algún designado alfanumérico. Nadie se habría preocupado de él, a no ser que algún equipo de investigación no hubiera ido."

show azaia neutral at center

a "Capitán Moonfallow, informe medioambiental."

f "Mmm... ¿Me puedo preparar?"

s "Lo siento no he comprobado la lista de verificación. Ahora está aclarado."

show faye smile at right

show azaia neutral at innerLeft

f "Gracias. Veamos..."

f "Todo está bien. Hospitalario para toda la tripulación, aunque puede que haya demasiado oxígeno para la Comandante Rasoona. Más pequeño que la Tierra, la atracción gravitacional es de 0,000001 por ciento."

f "Las coordenadas proporcionadas nos pondrán en una área templada. Temperatura de mediados setenta Fahrenheit, pastizales, ninguna forma de vida. Veo unos más pequeños, parecidos a mamíferos , en el área local."

hide faye

show zuri confused at alRight behind azaia

z "Awww... Hoy quería traer armas pesadas."

show azaia neutral at center

show kika angry at left behind azaia

kk "¡No son peligrosos!" Si me tiene que asustar un gato callejero, entonces tengo otros problemas mayores."

a "Mis órdenes prevalecen."

if (talkedToKika):

kk "Natalie..."

n smile "Comandante, sería-"

a "Negativo."

n oi "Pero-"

a "Solo doy órdenes para apoyarte, Mayor Puccile. Como lo haga es mi responsabilidad."

n "Sí, señora."

kk thinking "Esto es inaceptable..."

a "Mayor Puccile, ¿Qué esperas encontrar en este lugar?"

nar "Sinceramente, no tengo pistas de lo que encontrar en primer lugar. Siempre pensamos que esta era la parte más peligrosa de la investigación. Solo tenemos lo que Intel nos ha dicho."

nar "Voy a bajar allí y solo cuento conmigo y mi ingenio. En todas partes desde ahora hay que tener mucha más inteligencia, ya que debería de ser capaz de encontrar pistas allí."

nar "Pero, desde ahora, mi misión es operar ciegamente."

a "No me gusta escuchar eso, Mayor."

hide zuri

show sol serious at solRight

s "¿Enserio, Natalie? ¿No tienes ninguna idea mejor?"

hide sol

show zuri cheery at alRight behind azaia

z "Awww, ¡venga! La vida es aburrida cuando lo conoces todo."

hide zuri

show sol annoyed at solRight

s annoyed "Y más corta."

n oi "¿De-d-de qué estás hablando?" Espero encontrar un campamento abandonada en la mitad del bosque."

show kika thinking at left

kk "Entonces, ¿por qué dices 'no tengo ni papa de qué buscar'?"

show sol regret at solRight

s regret "Natalie, estás diciendo tu monólogo interno en alto otra vez."

n nervous "¿Por qué no me paras?"

s "Porque parecía que era información importante."

nar "Genial... ahora parezco tonta otra vez. Tengo que tener más cuidado con eso."

a "Teniente Zuri-"

hide kika

show zuri excited at zuriLeft behind azaia

z "Que sí, que sí" Solidez, seguridad y... ¿Cuál es la otra palabra con 'S' que dices? ¿Sables?
a "..."

s grumpy "¿Por qué siempre criticamos tu práctica con sables?"

z "Ni pajolera idea, no presto atención."

s regret "..."

z "Quiero decir... sí, ¡Mayor! ¡Solidez, seguridad y sables!"

s "Déjalo estar..."

z "Sí, ¡comandante!"

stop music fadeout 3.0

scene bg 02 with fade

show sol regret at solRight

show zuri smiles at zuriLeft

s "Zuri... no dejes que nos maten..."

z cherry "¿Y si os mutilan?"

s "No."

z happy "¿Desfiguran?"

s "No."

n happy "¿Lisian?"

a "No la animes."

nar "Sé que no debería, pero estoy intentando no perder la calma. ¡Mi primera investigación sobre tierra! Las mariposas en mi estómago no dejan en paz a mis entrañas."

nar "Cuatro personas bajo mi comando... Tengo que ser precisa, tengo que ser el filo de la navaja.
¡Ellos cuentan conmigo!"

nar "¡Hora de ganarse los galones, Natalie!"

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump firstGroundSite

label firstGroundSite:

scene bg 07 with fade

play music "Music/ms17.ogg"

nar "Un planeta sin nombre, un mundo sin civilización... Los bosques están tan quietos como la

tumba del aventurero Killik Harnson."

nar "¡Está bien! ¡No pensemos en SITOs muertos! Si piensas en los nombres de las tumbas, acabarás en una de ellas."

nar "Aunque, se justifica la comparación. Hay tanto silencio aquí, tanta calma. Ni siquiera una brisa sopla por el campamento abandonado."

show faye smile at innerRight2

show stan lazy at alRight behind faye

show zuri smiles at zuriFarLeft behind faye

show sol grumpy at solRight

st "Tanta tranquilidad me provoca jaqueca. Deberíamos volver a la nave."

f "Está bien. Hemos asustado a todos los animales con los motores de la nave. De momento no volverán."

st complaining "y nos coman, ¿puede?"

f aru "Ni de coña."

z "No te preocupes, coronel. He comprobado los escáneres y no hay nada más grande que mi puño en cinco millas."

st "Lo pequeño puede ser feroz."

s "Con todo el respeto, deberíamos bajar la voz y no molestar ningún ser salvaje, señor. Mayor Puccile, ¿estás preparada?"

nar "El repentino cambio de profesionalidad de Sol hacia mí me pilla con la guardia baja, pero me aferro a él. La clave es la concentración. No hay diferencia con una misión de entrenamiento."

n hpt "Preparada. Que nadie toque nada. Cualquier cosa podría ser una pista."

st "Entonces vuelvo a la lanzadera. Si me necesitas, señora, llámame."

n "Estaremos bien, señor."

st smile "Si necesitas un descanso, siempre soy gran compañía."

s annoyed "Tenemos trabajo aquí."

hide stan

show faye smile at right

show sol serious at center

s "Estamos bajo tu comando, Mayor Puccile."

n "Teniente Zuri, quiero que mires los sensores y descubras lo que puedas sobre los campos de defensa restantes."

z happy "Ya está hecho."

n huh "¿Enserio?"

z " Ha sido lo primero que he hecho al salir de la lanzadera. Hubiera estado mal por mi parte dejarte pisar una mina o algo parecido."

nar "Tiene razón... Hubiera tenido que mandarle comprobarlo en el primer momento. Un error..."

s "Sorprendentemente, bien hecho."

z complain "No te sorprendas tanto... ¿Por favor?"

n smile "Entonces, ¿puedes estar atenta a cualquier amenaza potencial?"

z smiles "Por supuesto. Nadie te dañará si estoy aquí contigo."

nar "Mi instinto me dice que el comentario informal es serio. Es confortable saber que alguien está garantizando mi seguridad."

hide zuri

n "Capitán Moonfallow, quiero tu ayuda para determinar lo que ha pasado a los residentes. Esto está demasiado impecable para que no haya nadie."

f "De todos modos necesito estudiar la fauna."

s annoyed "La misión es prioritaria. No te distraigas."

f aru "Sol-"

s grumpy "Mayor Hackett."

f sad "Mayor, mi misión de investigar la flora y fauna es una misión de los Directores de Board. Tu fuerza espacial está dirigida. Mi misión es prioritaria."

s "Espera solo-"

f sheepish "Pero puedo hacer las dos. ¡Cuenta conmigo, Natalie!"

n "Gracias."

hide faye

s regret "Necesita recordar que somos un equipo, no una manada de lobos."

n "Si tiene su misión, no podemos guardar rencor. Las órdenes son órdenes."

s irritated "Lo que digas."

n htp "Céntrate, Mayor Hackett. Necesito que me ayudes a buscar pistas sobre lo que estaban investigando. Este lugar apesta a extraño."

s "Entonces estamos de acuerdo. ¿Por qué aquí? ¿En este lugar? No veo ninguna razón para estar aquí."

n "Por eso lo necesitamos encontrar."

s smile "Puede que haya suerte. Informare lo que encuentre."

hide sol

nar "Camino por el campamento con mucho cuidado. Podría haber alguna pista delicada debajo de mis pies. Tengo que tener cuidado."

nar "Pero conforme fisgo en las tiendas, me deslumbra la falta de pistas."

nar "No hay señales de lucha, ni de haber sido atacados por la naturaleza que podría haberse llevado a los exploradores, ni signos de huida..."

nar "¿Por qué alguien abandonaría su equipo de supervivencia? Además, no puedo encontrar nada de lo que hacían. Todos los ordenadores, la documentación, ha desaparecido."

nar "Los efectos personales tampoco están. Puedo encontrar chaquetas para lo que supongo que serán las noches frías, pero no encuentro fotos de los familiares de nadie."

nar "¿Por qué?"

nar "Me siento en una silla deteriorada alrededor de una mesa que solo podía contener ordenadores de sobremesa. Debe haber algo aquí que me esté perdiendo."

nar "¿Planean volver aquí pronto? ¿Han hecho una excursión por el área local? Pero, ¿por qué cogerían el equipo de ordenadores, y no el equipo de supervivencia?"

n "Este es el equipo de tierra."

e "Venga, equipo de tierra."

n "Solicito un escáner de cualquier forma humanoide en cincuenta millas alrededor."

e "Wilco. Nos enviará los resultados en diez."

n "Dale las gracias."

if (zuriHP):

show zuri smiles at zuriLeft

z "No hay necesidad de hacer eso, Nat."

n hmm "¿Qué te hace decir eso?"

nar "Zuri mueve las alas, como un halcón sobre su presa. Tengo que resistirme a volver a saltar."

z thinking "Puedo sentir las perturbaciones en el viento, la voz del mundo."

n surprised "¿Puedes? ¿Tus alas son lo suficiente sensibles para detectar esas cosas?"

z "Cuesta mucho trabajo descifrar lo que siento, pero no te hacen caso si no puedes sentir el viento."

z "Cuando un espíritu guerrero está en armonía con el mundo, se le revelan muchos secretos."

n happy "¿Sabía que era buena idea traerte aquí! ¿Qué sientes? ¿Qué secretos hay aquí?"

z uneasy "Ummmm..."

n "Lo siento, estoy un poco emocionada. Este lugar... siente..."

z sad "Muerte."

n smile "Sí. Como si los habitantes hubieran desaparecido."

z "El viento... el mundo... se nota desierto. Al igual estamos en un lugar que debía permanecer inalterado."

n "Pareces un poco asustada."

z uneasy "Un guerrero no teme a nada."

a sad "Supongo que entonces no soy un guerrero. Me pone muy nerviosa. Como si en cualquier momento algo me devorara."

n doori "Estamos todos juntos. Puede que no sea capaz de luchar mucho, pero puedes contar conmigo."

z serious "No te preocupes. ¡No me he entrenado durante años para que dejar que un campamentucho me asuste! ¡Defender es mi deber!"

z sad "Me siento muy enferma aquí. ¿Nos iremos pronto?"

n "Nos iremos pronto. ¿Hay algo en lo que te pueda ayudar? Tengo algo de té, si te gusta."

z smiles "El té es bebida de sabios, no de guerreros. Pero gracias por pensar en mí."

n huh "¿No se supone que los guerreros son tan estudiosos como luchadores? Pruébalo."

z uneasy "Me has pillado. Es muy amargo para mi gusto. Me gusta lo dulce."

show sol grumpy at solRight

show zuri uneasy at zuriLeft

s "¿Las cosas que no son como tú?"

z happy "Soy tan dulce que no me puedes sacar un día lluvioso."

n smile "¿Has encontrado algo?"

show zuri smiles

s "Lo que estaba aquí huyó rápido, pero asegurándose que no lo tendríamos fácil para seguirlo. Podría ser que los exploradores hayan sido capturados por piratas."

z "Los piratas hubieran cogido las cosas de valor. Ese generador de ahí vale millones, pero lo dejaron atrás."

s "¿Entonces qué ha pasado cerebro de lagarto?"

z confused "Ni idea."

s annoyed "¡Si derribas mi teoría, lo mínimo que puedes hacer es reemplazarla con otra!"

e "Equipo de tierra, aquí el puente."

n "Adelante."

e "Negativo en los escáneres. Estamos solos aquí abajo."

n "Gracias. Puccile fuera."

z "Te lo dije. El viento no miente."

n sigh "Pues... no hay pistas."

s "Eso es lo que parece. Alguien se ha esforzado mucho en asegurarse de que no encontremos lo que hacían los exploradores."

nar "Faye empuja las alas de Zuri para pasar, claramente intentando llegar a mí con rapidez..."

show faye exasperated at center

f "Ummmm... Creo que tengo algo."

play music "Music/ms16.ogg" fadein 2.0

s "¿Has encontrado un hueso o algo?"

f "No soy un perro."

s "Siempre me gruñes."

f "Por favor, deprisa, Mayor No quiero que lo toques."

n surprised "¿Hace daño? Sol, trae el equipo de química."

s serious "¡Roger!"

f "¡No, no, no! Es que... lo tienes que ver por ti misma."

hide sol

hide zuri

hide faye

nar "Capitán Moonfallow me lleva a un punto alejado del campamento. El suelo está irregular y puedo ver dónde ha cavado. ¿Estaba buscando un hueso en secreto?"

ser "Si lo estaba, lo ha encontrado. Un datapad está medio enterrado. La esquina de la tabla rectangular sobresale. Creo que el Capitán Moonfallow lo estaba sacando cuando se dio cuenta que debería hacerlo yo."

show faye exasperated at center

n smile "Eres muy lista por traerme a la excavación. No queremos que se rompa."

f "No es eso... es la tierra que hay en la pantalla."

nar "Curiosamente saca lo mejor de mí, así que me salto los procedimientos de seguridad y estiro sin delicadeza. Tiene razón, la mancha roja de tierra no es de este lugar."

n "Puede que hayan encontrado otro planeta. Si han encontrado algún sitio con tierra roja..."

nar "No tiene sentido. ¿Por qué habrían desenterrado un lugar para enterrar otro? No tendría una mancha con ese patrón si la mancha fuera de tierra."

n hmm "¿Podría ser sangre? ¿Sangre seca?"

f sad "Huele a sangre."

nar "Sangre... ¿De quién? ¿Por qué? ¿Quién enterraría un datapad con sangre?"

n "¿Estaba muy hondo?"

f "Muy cerca de la superficie. Estaba buscando más señales en el suelo, pero ninguno parecía haber nada enterrado."

n "Mierda. Pero, puede que consigamos sacar algo útil de este."

f "No deberíamos estar aquí."

n oi "¿Qué quieres decir? Necesitamos hacer un escáner de la zona. ¡Es posible que encontremos el destino de los exploradores perdidos!"

f "Aquí hay algo que está mal. Muy mal. La tierra... Mi padre siempre me enseñaba a escuchar los animales. Decía que si no los puedes escuchar, corre."

nar "Aunque tengo un sentimiento de preocupación, no puedo sentir nada de lo que Zuri o Moonfallow están hablando. Pero, sería estúpido ignorar el consejo de la tripulación."

n sigh "Todo el mundo, subid. Nos dirigiremos de vuelta a Nimross e investigaremos el datapad aún más."

show zuri thinking at zuriLeft behind faye

show sol annoyed at solRight behind faye

s "No me digas que te está entrando miedo porque el cachorrito no puede manejar un poquito de sangre."

f exasperated "Puedo."

z "Mayor, por favor escúchenos. ¡Tenemos que irnos! Se está poniendo oscuro."

if (zuriHP):

s "Es una tormenta de nubes. No te vayas a pensar que nos vamos a disolver solo porque tú eres tan dulce..."

else:

s "Es una tormenta de nubes. ¿Te asusta la lluvia?"

n "Sol, nuestro oficial de seguridad dice que ya no estamos a salvo. Nos vamos."

s "..."

show sol regret

extend "tsk. Bien."

nar "Miro la tormenta de nubes en la distancia. No me gusta retirarme por un misterio, pero mi tripulación confía en mí y yo debo confiar en ellos."

nar "Además, tengo una pista potencial. Limpio las manchas de suciedad de la cubierta de plata

deslustrada. Mi pequeño enigma debe de tener algo importante en él. Debe."

nar "Alguien trató de esconderlo. Solo puedo esperar que sea un explorador que no quería lo que había en los ordenadores. Debe de ser alguien que sabe que la verdad no muere."

nar "La gente no asesina por baratijas o ruinas antiguas. Ahí había algo importante. Puede que algo peligroso."

nar "El Comando no me ha enviado a por cerámica vieja. Un arma, puede. Un arma es algo por lo que se mata. Un arma vale el envío de un SITO."

nar "Un arma... ¿Podría haber habido un arma antigua de destrucción masiva enterrada en esas tierras? ¿Hemos perturbado el suelo de un misterio mejor sin resolver?"

nar "Zuri agarra con cuidado mi hombro y me devuelve a la realidad."

n "Lo siento. Todo el mundo, fuera."

stop music fadeout 2.0

scene bg black with fade

jump zuriAndSol1

label zuriAndSol1:

scene bg 02

play music "Music/ms04.ogg" fadein 3.0

nar "Cuando salgo fuera de la lanzadera, no puedo evitar sentirme un poco feliz. Me siento como al volver a casa después de un día de trabajo."

nar "De hecho... así ha sido. Huh. Nunca... me había dado cuenta. La nave es mi casa ahora."

show sol grumpy at solRight

show zuri smiles at zuriLeft

show faye smile at center

n smile "Informemos al comandante del descubrimiento. Voy a informarla antes de desmontar esta cosa."

s "Venga ve. Necesito una palabra del Teniente Zuri."

z thinking "Huh?"

n "Sol, ha sido mi decisión volver a casa."

s annoyed "Lo sé, y lo acepto. Solo tengo que hablar con ella de cosas del trabajo."

n "Muy bien. No tardes mucho."

s "Será rápido."

hide sol

hide zuri

f aru "¿Crees que estará bien con él?"

n oh "..."

f "..."

n "Dile al comandante que tengo barro en mis botas. Volveré enseguida."

f smile "¡Se lo diré!"

n smile "Gracias."

hide faye

nar "Apenas hago diez pasos antes de que la voz de Sol retumbe."

show sol angry2 at solRight

show zuri angry at zuriLeft

stop music fadeout 1.0

s "Teniente, ¿Qué creías que estabas haciendo?"

z "Pensar. Es lo que la mayoría piensa."

s "Déjame ser más específico contigo. Cuando levanté la vista de mi investigación, ¿Sabes lo qué vi?"

z "¿El Sol? ¿Un pájaro? ¿Natalie?"

s "Si supieras lo que es bueno para ti, dejarías de hablar. Te vi, Teniente, mirando al vacío mientras ella estaba de guardia."

z uneasy "No estaba mirando al vacío, lo prometo, Mayor."

s "Vale, al bosque. Me importa un pimiento dónde mirabas, no era para nada tu equipo de seguridad."

s "Déjame ir al grano, apenas tolero tus asaltos 'accidentales', tu comportamiento vago o tu falta de respeto. De alguna manera me las he arreglado para no escribir esto cada día en el papeleo."

s regret "¡Pero cuando tienes una orden real, lo último que imaginaba que te pondrías a hacer es estar ahí parada con la boca abierta! ¡Y me dices que quieres ser un guerrero de verdad!"

z "Lo digo. Lo soy."

s angry2 "¿Entonces qué mierdas hacías allí fuera? ¡Todo el equipo estaba en peligro por tu culpa!"

z angry "¡Lo tenía bajo control! ¡¿Por qué no confías en mí?!"

s "Modera tu tono."

z "..."

z serious "... señor, no estaba empanada o cualquier otra cosa que puedas pensar."

s "¿Oh? ¿Y qué estabas haciendo, Teniente?"

z "Estaba sintiendo el viento."

s "¿Qué...?"

z surprised "Con mis alas. Puedo detectar las vibraciones del aire, lo que me permite detectar cualquier peligro antes de que se acerque a nosotros."

s surprised "Es alucinante."

z "¿Eso crees?"

s angry2 "Por supuesto. Como alguien puede ser tan extraordinariamente estúpido demuestra que no hemos tocado fondo aún."

z angry "¡Es verdad!"

s "No dudo que creas en tus superpoderes de mutante. Sin embargo, ¿puedes decirme qué es eso?"

z defeated "Es mi monitor sensor."

s "¿Y cómo funciona?"

z "Me permite monitorizar mi sensor que puse en el campamento... señor."

s "Y ahora soy señor. Sabes lo que te voy a decir, ¿verdad?"

z "Que debería haber confiando en mis sensores por regulaciones señor."

s regret "Entiendo lo que dices, pero si lo sabes, no te lo debería de recordar siempre. No la pifies la próxima vez. Cuento contigo para que nos protejas."

z "Sí, señor."

s "Y mira por dónde pisas con esos pies tuyos. Has aplastado un par de botellas que tenía la intención de inspeccionar."

hide sol

show zuri defeated at innerLeft2 with move

nar "Sol parece exasperado, pero dudo de si debería apoyarlo con esto. Es verdad que Zuri debe comprobar las listas de control, pero tiene otra capa de defensas."

nar "¿Y si el método de Zuri hubiese detectado algo que los sensores no? ¿Pero y si Zuri se hubiese perdido algo de lo que los sensores alertaban?"

nar "Las dos son posibles. Quiero ir, apoyar a los dos y terminar con eso, pero no puedo desatender el Oficial Ejecutivo Nimross cuando me está esperando."

nar "Todo lo que puedo hacer es apoyar a los dos y esperar que algún día vean que los dos tienen razón o no a la vez."

play music "Music/ms04.ogg" fadein 2.0

z "Oh... oye."

n doori "Parecías soportarlo bastante bien."

z sad "Hoy debe de estar de buen humor. Pensándolo bien me grito por algo más que por ser un 'lagarto'."

n sigh "Lo siento."

z "No es tu culpa. Además, un buen guerrero no deja que los insultos le afecten."

nar "Lo dice mientras frota algo brillante que se escapa por la comisura de sus ojos. Aún así, admiro su capacidad de recuperación."

n "Si te hace sentir mejor, no me sentía en peligro sabiendo que estabas conmigo allí."

z "Sentía que estábamos en peligro... Era como si la tierra gritara con rabia nuestra llegada."

nar "¿La tierra? ¿Gritar? Tendré que comprobar las grabaciones de sonido del transbordador externo a ver si me he perdido algo."

z soft "Esto... Nat... gracias por estar ahí dándome apoyo."

n hmm "No te sorprendas tanto. ¿Qué esperabas que hiciese? ¿Llamarte cerebro de lagarto e ignorar tus recomendaciones?"

z smiles "Pues... sí, eres una buena amiga de Sol."

n laug "Solo porque seamos amigos no significa que lo veamos todo del mismo modo. Confío en él, Zuri, pero también en ti."

z surprised "¿Confías en mí? ¡Es la primera vez que lo oigo!"

n surprised "¿Q-q-qué?"

z "¡La mayoría dicen que confían en mí solo para destrozar cosas!"

z excited "¡Voy a ser el mejor guerrero del mundo!" ¡Cuenta conmigo, Natalie!"

nar "¿La gente confía en ella para destrozar? Bueno... mmmm... Decía que podía confiar en ella porque es un buen soldado."

nar "No. Zuri parece apasionada... Quiero tener fe en ella. No me matará darle todo mi apoyo."

z "¡Volvamos!" ¡Te lo enseñaré!" ¡Lucharé contra la tormenta maligna que te amenazaba!"

n smile "¿Qué te parece si vamos a informar a la comandante antes de que se vuelva maligna?"

z happy "Roger!"

hide zuri

nar "Me gusta. Es bueno tener a un oficial de seguridad con su espíritu. ¡La victoria está asegurada!"

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump theFirstClue

label theFirstClue:

scene bg 01 with fade

show sol grumpy at left

show kika excited at right

show azaia neutral at center

play music "Music/ms06.ogg" fadein 2.0

n smile "El informe del Mayor Puccile-"

kk "Encontré rutas de escape en las lanzaderas."

a "Bienvenida, Mayor."

kk "He encontrado las cinco rutas para despistarnos. Acaso tú has encontrado algo."

a "Ya he escuchado tu historia, teniente."

kk "Pero ella no. Apuesto de que te arrepientes no habérmelo dicho, ¿verdad?"

n "Estaba todo abandonado. No parecía que lo hubieran saqueado, pero no hemos encontrado documentación ni dispositivos electrónicos."

kk fufufu "¿Ves? ¡Hubieras tenido que mandar al héroe!"

n "Solo este datapad. Lo encontramos cubierto de sangre y enterrado en la tierra. Lo encontró la Capitán Moonfallow."

a "Excelente trabajo. También quiero felicitarte por la retirada. La tormenta que descubristeis ha ido creciendo. Nuestros sensores informan que con este tiempo evitaremos los despegues."

nar "Hemos llegado justo a tiempo. Esa tormenta... podría ser peligrosa. ¿Pero es una coincidencia o una señal de algo mucho más siniestro?"

nar "Zuri parece perturbada, una mirada inquieta de angustia reemplaza su sonrisa franca de antes. La llevaré siempre conmigo desde ahora."

nar "Aunque se equivoque, tiene ojo para la meteorología. Será mejor que no intente investigar en un sitio con un huracán."

kk "Déjame verlo."

n irate "No tan rápido."

kk annoyed "Deeeeeeejaaaaaaameeeeeee veeeeeeerlloooooo."

n "Quiero decir, aún no lo hemos investigado con atención. No sabemos los secretos que puede contener."

kk "Oh-oh. Enciéndelo"

n "¡Deberíamos hacer esto en un área controlada!"

kk "Oh-oh. Tiene contraseña. ¿Cuál crees que será?"

n angry "¡Devuélvemelo!"

show kika surprised

nar "Lo arrebato de las manos del kitsune grosero antes de que pueda causar más daños potenciales en él."

n oi "Si me disculpas, señora, te informaré cuando determine qué tipo de secretos puede contener."

kk "¿Qué hacemos mientras? ¿Nos sentamos? Ya te he dicho que tengo la localización de cinco lanzaderas."

n "Pues sigue a una de ellas. ¡Te daré una mejor idea de lo que quiero encontrar cuando termine!"

kk tsun "¡Bien!"

n angry "¡Bien!"

s "No está bien. Esto es peligroso, más que la tormenta de la que huimos."

hide sol

show alphonse smile at alLeft behind azaia

e "Sol, confía en ella."

hide alphonse

show sol regret at left

s "Confío en Natalie."

hide sol

show alphonse smile at alLeft behind azaia

e "Si cree que tenemos que continuar mientras ella investiga el dispositivo, ¿Por qué no respetas su opinión?"

kk "Porque él no confía en nosotros."

hide azaia

show stan sly at center

st "No importa querida. Déjanos volver al laboratorio y empezar el trabajo."

show zuri excited at left

show kylie smile at innerRight

z "¡Quiero ayudar!"

k "¡Yo también!"

n hmm "Mu-uy bien. Vamos a crackear."

s regret "Nos guiaré a los sitios donde Starr cree que han fugado las lanzaderas. Puedes contar conmigo."

e "Nosotros."

n smile "Gracias. No os defraudaré."

stop music fadeout 3.0

scene bg black

jump unravling1

label unravling1:

scene bg 03

show zuri confused at zuriLeft

show kylie sad at solRight

show stan bored at center

z "..."

k "..."

st "..."

n sigh "Estoy un poco nerviosa con vosotros tres mirándome detrás de mi hombro."

z "Esto es aburrido. Haz que pase algo."

n "Mi programa tarda un poco en funcionar. Tardaremos unas horas en poder sacar todos los datos encriptados."

st "Ah. Si me disculpas, querida, tengo que hacer inventario de suministros."

hide stan

k "Yo también. ¡Chao!"

hide kylie

show zuri confused at center with move

play music "Music/ms09.ogg" fadein 3.0

z "..."

n "Venga vete. Veo que estás aburrida desde aquí."

z "¿Tú no te aburres también?"

n doori "Para nada. Hay demasiado misterio en esto. Quiero estar aquí cuando esto termine."

z happy "Estás muy motivada."

nar "Estoy más bien molesta. Aunque lo intente, no hay pistas suficientes para abrir un caso. Mi próximo informe al Comandante sonará débil y patético."

nar "Siento como mi ascenso se desliza por las grietas. ¡Pero lo voy a conseguir!"

z smiles "¿Te apetece enseñarme a jugar al Candy Shop?"

n htp "Necesitamos concentrarnos en esto."

z complain "Parece que estás a punto de tirarte de los pelos..."

n sigh "Lo estoy."

z cherry "¿Podría ser que simplemente necesites pensar en otra cosa?"

n laugh "¿Jugando a juegos? Me gusta pensar que debería servir de mejor modelo que eso, Zuri."

nar "Creo que eso ha sonado profesional. La verdad es que me dará un ataque al corazón si el programa de seguridad no encuentra alguna cosa importante."

n doori "Tengo una idea. ¿Por qué no tocas algo de música mientras esperamos?"

z defeated "O podemos quedarnos aquí en silencio esperando. Eso me gusta."

n oh "No tienes que tocas si no quieres tocar. Está bien."

nar "Demasiado para el enfoque. Creo que voy a tocar algo con mi flauta y a ver si ella quiere tocar algo la próxima vez. Sé que estoy siendo pesada, pero quiero escucharla..."

nar "Oigo un murmullo, por debajo del zumbido de las máquinas. Echo un vistazo a Zuri y veo que mueve los labios muy poquito."

n smile "Siéntete libre de decirme que me calle. El laboratorio es un sitio que no tiene rangos."

z "¿Crees que soy un guerrero? Lo soy. Creo que lo soy."

n "Eres lo que crees ser."

z "..."

n oi "¿Pero? ¿Por eso no tocas nada para mí? No puedes estar hablando en serio."

z complain "Creo que ahora mismo necesito un buen entrenamiento. Mi entrenador estaría decepcionado de lo mucho que he vagado."

n "No soy tan estúpida. Eres lo que crees ser."

z "¿Entonces soy vaga?"

n smile "¿Crees que soy un guerrero? ¡He jugado más de lo que crees al ordenador y casi que no apruebo el examen de aptitud!"

z thinking "...ummmm."

n "Sin rangos. Dime la verdad."

z uneasy "No... creo que lo seas. Los letrados no son guerreros, ¡son débiles!"

z "Pero pareces una letrada muy lista y me gusta tenerte como amiga."

n doori "Me gusta que pienses a mí, yo opino igual. Sin embargo, creo que estas completamente equivocada. Soy un guerrero real."

z excited "¿Oh? ¡Entonces peleemos! ¡Necesito mucha práctica!"

n laugh "No. Seguro que me tirarías al suelo; y no me gustaría tener que hacer después mi trabajo con un hueso roto."

z "Pero has dicho que eras un guerrero."

n doori "Lo soy. Simplemente lucho en otras batallas diferentes."

z confused "No te pillo. Los letrados siempre haces lo mismo, me confundís."

n smile "Puede que no hagas un gran esfuerzo para entenderlo."

nar "Una luz brillante verde capta mi atención. Enciendo el interruptor de transferencia y me siento."

play music "Music/ms12.ogg" fadein 4.0

n hmm "Lo siento, Zuri, la lección de mi vida tendrá que esperar hasta después."

z excited "¿Ya funciona? ¿Hay algo en lo que te pueda ayudar?"

n "Déjame concentrarme y te enseñaré cómo ser un guerrero en la era digital."

z happy "No son batallas reales."

n laugh "Nunca lo son si yo me involucro."

nar "Transferencia completa. El programa informa de que he adquirido ficheros del datapad. La parte más aburrida y excitante de mi investigación empieza."

nar "Uno por uno, tengo que mirar todos los ficheros hasta que encuentre algo que pueda usar. La gente llamaría esto invasión de la privacidad, pero me gusta pensar que es conseguir la misión."

z "¡Su antiguo dueño jugada al Candy Shop!"

n htp "Concéntrate, Zuri."

z smiles "Lo siento."

nar "Lo primero es comprobar los documentos personales. Si me toca el gordo solo puede ser en esa sección. Registros incriminatorios allá voy."

nar "Pasan los minutos mientras compruebo los veinte archivos masivos de la carpeta de documentos. Ocasionalmente, le doy uno no sospechoso a Zuri para que no se aburra."

nar "Por cada uno que pasa, decae mi excitación. La mayoría son libros estándar de edición. Incluso reconozco algunos de cuando iba a la academia."

nar "Ni si quiera hay un tema general. Tengo un libre de civilización antigua por una parte y uno de dragones y fantasía por otra. Le doy el de dragones a Zuri, y se sumerge directa en él."

nar "Su dueño no hacía registros o entradas diarias. Los únicos documentos escritos que hay son de un curso de composición."

nar "¡He encontrado un datapad de un estudiante! ¡Mierda! ¡No sirve!"

z excited "Sería tan guay... que pudiera respirar fuego y romper cosas con mis garras gigantes."

n hmm "Según Sol, lo de romper cosas ya lo haces ¿no? ¿Te gustaría hacer más que eso?"

z uneasy "No... No molas."

n laugh "Si fueras tan grande, tampoco te podríamos meter en la nave entera."

z "¿Tan difícil es dejarme soñar que soy una súper poderosa bestia de leyenda?"

n happy "Tengo curiosidad de por qué lo querrías. Ya pareces suficiente poderosa como eres."

z excited "¡Nadie se atrevería a pelear conmigo si fuese un monstruo así! Sería fácil proteger a los demás."

n hmm "Los dragones solo protegen el oro."

nar "La teoría sin sentido que he dicho solo sirve para que aparezca el miedo. ¡Los apuntes de un estudiante de un curso no nos van a ayudar a solucionar esto!"

n sigh "..."

z smiles "No temas, Nat. Lograremos solucionarlo. Tú encontrarás pistas y yo me transformaré en un dragón gigante y verde."

n smile "...claro, Zuri. Voy a enseñarte como lucha un guerrero de la era digital."

nar "Bien, Natalie. No puedes parecer débil..."

nar "Después observo las fotos. No se me escapa nada. Será un adolescente de dieciséis años. Dónde está ahora... Solo puedo asumir lo peor."

nar "Veo un hombre alto y una mujer regordeta, los dos con el pelo canoso. Familia. Posiblemente estén en casa, pensando en las aventuras espaciales que está haciendo su hijo."

nar "Mamá... ¿Te preocupas por mí? Si mi padre aún estuviese, sé que él sí. El quería que fuese profesora y enseñara historia, no que viajara por el universo."

n sad "..."

z "Poe eso luchamos."

n oh "Claro. No te lo creerás, pero Sol siempre me decía que se unió a la fuerza para que los niños no se sintiesen inseguros en esta etapa tan mala."

z confused "¿Enserio? ¿Por qué no me lo contó?"

n laugh "¿Acaso Sol parece un tipo que admitiría algo tan 'débil' y bondadoso?"

z "Tener compasión no es de débiles."

n oh "Es cuando te pones a ti mismo en peligro cada día de la semana."

z sad "..."

nar "Quito la foto, incapaz de pensar en ella más. No es hasta la última carpeta de imágenes que por fin descubrimos algo interesante."

z excited "¡Wau! ¡Pásame una, pásame una!"

nar "Una tabla de piedra caliza con delicadas inscripciones en ella. No recuerdo verla en el sitio de investigación. Una roca gigante habría sobresalido."

nar "Hay imágenes desde muchos ángulos. No hay notas asociadas a las fotos, pero puedo asumir

que la persona que las hizo estaba muy emocionada. La piedra era algo importante."

n hmm "Zuri, ¿entiendes las inscripciones? Nunca había visto algo así antes."

z "Ick nat fa la sore tooi mzkno."

n happy "¿Las puedes leer?"

z confused "No, solo digo cosas al azar para sonar inteligente."

n sigh "...no sé si es sarcástica o me quiere enfadar."

z "Lo siento. No tengo ni idea de lo que son estas cosas."

n yare "No. Me. Hagas. Una. Broma. Así. Jamás."

z uneasy "Lo siento, mayor."

n "Me gustan las bromas, pero no en situaciones así."

n htp "Ordenador, comprueba esto con mi base de criptografía. Quiero saber de qué lengua se trata."

comp "Sí, Mayor Puccile. Comprobándolo con datos internos antes de enviarlo a sitios externos."

Tiempo de respuesta estimado del SIT Base Lingüística Tres en doce horas."

z angry "¿Doce horas?!"

n sigh "Bienvenida a las comunicaciones interestelares. No seremos capaces de establecer conexión estando de guardia. La comandante tendrá que esperar un día."

n "Lo que me recuerda..."

n smile "Teniente Starr, la Mayor Puccile en privado."

kk "Si quieres hablar conmigo, hazlo en persona."

n htp "Muy urgente. ¿Sabes distinguir el tipo de nave que dejó el sendero de rastro?"

kk "Aunque pudiese, ¿sabes cuántos tipos de naves hay aquí? ¡Billones!"

n "Tres mil ochocientos veintidós tipos conocidos todavía en uso, pero lo que necesito saber es si puedes determinar el tamaño de las naves."

k "¡No! Todas son igual de grandes. He elegido un camino al azar ¿Sabes de alguno que pueda elegir a conciencia?"

n sigh "No, teniente, no tengo más información de rutas. Solo tenemos que estar en guardia. Una de esas naves que han escapado lleva una carga importante."

kk "¡Pues, sabes alguna cosa!"

n "No hasta que confirme un par de cosas. Puccile fuera."

kk "¡Espera!"

n "¿No has escuchado lo que te he dicho?"

kk "Stuffy quiere que te ates. Vamos a hacer el saldo en cinco minutos."

n "Roger. Fuera."

n "Eeeeeehhhh... Había olvidado el salto... "

z happy "Cómo decía, todavía no eres un guerrero."

n hmm "Voy a atarme en la litera y a reflexionar sobre todo esto. Despiértame en unas horas, por favor."

z "Buenas noches y dulces sueños."

nar "No, no quiero sueños, quiero respuestas. Deja que se relaje un poco y la respuesta aparecerá."

nar "Solo espero que se descubran las respuestas a la escritura misteriosa pronto, que no sea tarde y que no desaparezcan las naves."

stop music fadeout 2.0

scene bg black with fade

jump preludeToSmashySmashy

label preludeToSmashySmashy:

scene bg 05

show sol grumpy at solRight

show faye smile at innerLeft

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

f "¿Natalie? ¿Estás despierta?"

n smile "Ughhhh... Lo estoy. Faye, ¿qué ocurre?"

s "Wau. Puedo ver por qué se emparejaron los gemelos."

n "Jajaja."

f "Zuri quería que viniese y te despertase. Ha dicho algo parecido a que tu datapad pitaba."

n doori "¿Oh? ¿Ha entrado mi mensaje?"

s smile "Puedes permitirte un momento para tomar algo conmigo, ¿verdad? Quiero hablarte del campamento. Puede venir hasta el perro."

show faye sad

n irate "Discúlpate."

s surprised "¿Qué? ¿Por qué?"

n "Discúlpate con Faye. No es un perro."

s annoyed "..."

n angry "..."

s "No entiendes las bromas."

n "Entiendo que no voy a tolerar este tipo de actitud, incluso si viene de ti, Sol."

f aru "Está bien, Natalie. Sol no quería decirlo."

s "Sabes que quería decir cada palabra, chucho despreciable."

n "¡Sol!"

s grumpy "..."

hide sol

n "¡Sol! Vuelve aquí."

nar "...escucho el sonido de las botas que se pierde con la tormenta."

show faye aru at center with move

n oh "Te pido perdón por eso."

nar "También siento que tenga que pedir perdón por él."

nar "La cola esponjosa de Faye cuelga floja, y los ojos azules están cristalinos, pero mueve la mano aceptando las disculpas."

f sheepish "Algunas cosas nunca cambian."

n oi "Algunas cosas deberían cambiar."

f sad "No quiero empezar una pelea entre amigos."

n smile "No son buenos amigos si no sabes algo en ellos que te hace poner de los nervios."

f "Por favor no. Está mejorando, honestamente. Nuestra relación es... un caso especial."

n irate "Eso no ayuda a mejorarlo. Pareces un buen lupide, ¿no debería de ser tan cruel contigo ni con Zuri ni con Alphonse ni con nadie!"

nar "Poco a poco, la cola suave y elegante se empieza a mover."

f sheeplish "Gracias. Pero hay cosas que tú no sabes."

f smile "Y también, hay cosas que ninguna de las dos sabemos."

n smile "...muy bien. Tienes razón, hay cosas que no sé. ¿Quieres venir conmigo para ver lo que quiere Zuri? Podemos comer algo después."

nar "Y conocer la historia de por qué Sol parece que te odie a ti más que a nadie. Brillante, Natalie, brillante."

f "¡Claro!"

scene bg black with fade

label smashySmashy:

scene bg 03 with fade

show faye smile at center

n smile "Zuri, he vuelto."

f surprised "¿Qué? Aquí no hay nadie."

stop music fadeout 3.0

n htp "Algo va mal."

f "¿Has oído eso? Es un sonido estridente."

n "No, pero lo huelo. Olor a electrónica quemada. Como cuando mi radar se sobrecalienta."

nar "¿Pero de dónde proviene? No veo nada en mi equipo de laboratorio o en el procesador de pruebas. Pero la sala está presurizada y sellada para prevenir la contaminación. Tiene que venir de dentro."

nar "Mis ojos escanean la habitación, pero nada sobresale. ¿Qué mierdas podría ser...?"

nar "Me adentro en la habitación y escucho el ruido que decía Faye. Parecen botas rompiendo cristales...oh."

play music "Music/ms19.ogg" fadein 1.0

nar "Bajo la mirada y comprendo la respuesta más obvia de qué es lo que pisa cristales. Varios trozos de cristales están esparcidos por el suelo. De dónde pueden..."

nar "Se necesita todo mi autocontrol para no gritar de rabia cuando encuentro el origen de los cristales. Mi datapad. Todas las horas... todos los datos... mis héroes..."

nar "Después de limpiar esto, voy a hacer un homenaje de defunción a la docena de juegos que han muerto. Héroes que nunca completarán sus aventuras."

nar "Ni siquiera puedo imaginar el castigo que le espera a Zuri cuando la encuentre. ¡Este tipo de crimen es imperdonable! ¡Ni siquiera admitirá que ha sido ella la que lo ha roto!"

f "Parece que alguien ha apuñalado tu datapad con un objeto en forma de cono."

n angry "No, Faye, lo han tirado al suelo y después lo han pisado. El daño es evidente."

f "No estoy hablando de este."

n surprised "...¿Qué? Solo tengo uno."

nar "Con todo el cuidado, levanta mi preciada, preciada pista. Que ya no es preciada. Han perforado con algo punzante la lámina delgada del polímero por la mitad.

nar "Era mi única opción de vida al margen del Capitán Moonfallow No. No. ¡No! Esto no puede pasar. Pulso el botón de encendido, pero la pantalla rota permanece tan negra como mis sueños."

n angry "¿Qué bestia podría hacer esto?"

f exasperated "No estaba así cuando lo dejé, ¡lo prometo!"

nar "Aún no lo había informado al comandante... se ha ido... todo... Siento como me deshincho, como un globo pinchado. Seguir a las naves era una aguja en un pajar, esto era mi esperanza."

s "Y mira por dónde pisas con esos pies tuyos. Has aplastado un par de botellas que tenía la intención

de inspeccionar."

z "¡La mayoría dicen que confían en mí solo para destrozar cosas!"

n "Capitán Moonfallow... ¿qué dirías que ha causado este altercado...?"

f "No sé. ¿Un pico, tal vez?"

n "¿Dirías que son igual que las puntas de pico de las alas de Zuri?"

f "...puede."

nar "No sé lo que siente mi corazón ahora mismo. Lo siento vacío, pero una calor de furia desenfrenada lo quema."

n "¡Teniente Zuri!"

nar "Estoy gritando con todas mis fuerzas. No sé por qué estoy gritando. Es como dolor de alguien que acaba de perder todas sus cosas."

nar "No hay palabras para expresar mi preciada información, no hay palabras para reemplazar mi pista, ni palabras que expliquen el dolor que siente ahora mismo mi corazón."

show faye exasperated at innerRight

show stan lazy at allLeft

st "Querida mayor, ¿qué ha pasado?"

nar "No confío en mí para hablar. Solo puedo pensar en mis sueños rotos."

st "¡El datapad del campamento! ¿Qué le ha pasado?"

n "Zuri."

f "No sabemos si-"

n "¿Dices que lo has hecho tú?"

f "No... Yo no."

show stan lazy at stanLeft

show azaia shocked at innerLeft2

show faye exasperated at innerRight2

show sol surprised at right

nar "Han venido Sol y la Comandante Rasoona. La compostura de Rasoona es fuerte e irrompible, pero Sol... está respirando muy rápido y hay un extraño brillo en sus ojos."

s "¡Natalie! ¡¿Estás bien?!"

a "Tranquilízate, mayor. Puccile, ¿por qué gritas como un alma en pena por la nave?"

n "Mira..."

s angry2 "¡No doy un duro por una baratija estúpida! ¿Estás bien? ¿Te ha dañado?"

n sad "¿Acaso importa? Se acabó... la unidad de disco central ha sido dañada. No hay manera de

recuperar nada."

st sly "Si quieres que lo mire-"

s "Quiero que te calles, joder. Nat, hay más cosas que encontrar allí fuera. Dime. Que. Estás bien."

n "... Físicamente lo estoy."

hide faye

show zuri uneasy at innerRight behind azaia

z "¡He venido súper rápido! ¿qué ocurre?"

f "Zuri..."

st bored "Qué raro que nuestro oficial de seguridad tarde tanto en responder a una emergencia."

z "¿Raro? No estoy de servicio."

n irate "¿Has decidido descansar después de... esto?"

z confused "¿Esto? ¿Qué es?"

n "¡No me mientas!"

z "¡Enserio! No sé por qué me estás gritando."

n angry "¡Esto!"

nar "Pongo el datapad debajo de sus narices y veo sus ojos verdes llenos de terror, claramente asustados porque sé lo que ha ocurrido."

z uneasy "Natalie... oh mí..."

n "..."

z "¿Por qué me miras así? No creerás que he hecho esto, ¿verdad?"

n "¿Faye se ha ido antes que tú?"

z "Sí. Se ha ido, yo después. ¡Estaba bien antes de irme! ¡Te lo juro por los vientos!"

n "¡Eras la única persona aquí! Eras la única persona que podría haber hecho esto."

st irate "Me temo que el agujero causado en el datapad coincide con los picos de tus alas. Me conozco tus medidas."

z angry "¡Tú también tienes alas!"

st "Mis picos son demasiado grandes para hacerlo. Contestando la próxima pregunta, estaba con Kylie arreglando el baño."

n "¡Aquí está mi datapad personal! ¡Aplastado!"

z uneasy "¡Podría haber caído!"

n "¡Hay una bota encima! ¡Una grande! ¡Cómo la tuya!"

z "¡Sol lleva botas! ¡Puede que haya sido él y trate de incriminarme! Todos sabéis que no me quiere por no ser humana."

nar "Miro a Sol. A pesar de las caras hostiles, la suya es la única que está calmada y serena. Me imaginaba que sería la persona más molesta, este accidente demuestra su rabia por Zuri."

nar "No lo está. En todo caso, parece contemplativo."

a neutral "Teniente Zuri, el mayor estuvo conmigo el tiempo en cuestión. Harías bien en no nublar nuestra investigación con insultos mezquinos."

n "Tienes un historial de pisar cosas, ¿verdad?"

z defeated "..."

n "¿Si no has sido tú quién ha sido?! ¡Para de mentirme! ¡Para de mentirnos! Sé que lo has roto tú, por accidente seguramente, ¡Has sido tú!"

z "..."

n sad "¡Era mi única pista, Zuri! ¡Mi esperanza! ¡Y la has aplastado! ¡Has destrozado los dos y no puedes encontrar el coraje de admitirlo! ¿Pero qué tipo guerrero eres?"

z "Por favor Nat... juro sobre mi honor de guerrero y sobre los vientos que no lo he hecho. Tienes que creerme."

nar "Me ruega, su tono está tan herido y débil como el mío. Tengo tanta rabia contenida que parece escaparse del corazón. Era la única que se quedó conmigo durante el tiempo aburrido."

nar "No quiero creer que lo hiciese, pero los hechos están claros. Zuri es la única persona que lo ha podido hacer."

jump believingZuri

label believingZuri:

\$believedZuri=True

n "Zuri no me mientas. Hace poco que la conozco, pero mi corazón me dice que Zuri no me mentiría. Tengo fe en mi tripulación."

nar "Tengo que empezar a considerar otras cosas además de los hechos. Hay más que eso. Debe de haber."

nar "He dejado que el miedo me nuble. Mis emociones están a flor de piel. No pienso con claridad."

stop music fadeout 1.0

n sad "Vale, Zuri... Te creo."

show sol quiet

z soft "Nat..."

a patronizing "Mayor Puccile, estás permitiendo que tus emociones nublen tu razón."

play music "Music/ms19.ogg"

n surprised "¿Perdona?"

a "Lo que has dicho era la prueba que necesitaba. Teniente Zuri, tenías los medios, la historia de la torpeza y la oportunidad."

z defeated "Pero-"

a "Que continúes negando tu culpa es una conducta impropia de un oficial."

st lazy "Muy terrible."

a "Hasta que pueda determinar tu castigo, estarás aquí restringida de tu habitación. Yo o el Mayor Hackett te escoltaremos por comida y momentos determinados del día."

z "¿Confinada?!"

a "Determinaré que tipo de castigo pagarás por esta negligencia cometida más adelante. Capitán Moonfallow, informa al Teniente Starr que compartirá habitación contigo en ciclos de sueño alternativos."

f exasperated "Sí, señora."

a "Mayor Puccile, infórmame del daño después de que te tranquilices un poco."

n "Quisiera decir..."

a "Y tú te vienes conmigo a tu cuarto."

z sad "...No lo he hecho."

a "Estaría bien que cerrases la boca y no empeoraras la situación."

z protest "¡Pero no lo he hecho!"

a "¡Teniente!"

z sad "...Yo no. ¿Por qué no me crees?"

a "Si me hubieras dado motivos para confiar más en ti en el pasado, esto no habría acabado así."

hide azaia

z "..."

hide zuri

st laugh "Si me disculpas, querida."

hide stan

stop music fadeout 2.0

n hmm "Sol... no has dicho nada en ningún momento."

show sol serious at center with move

play music "Music/ms05.ogg" fadein 3.0

s "Pensaba en los misterios del universo. Dime, Natalie, ¿por qué crees que no ha sido Zuri?"

Las pruebas la apuntan."

n sigh "No puedo dejar que la rabia de la situación controle mi razón. Ahora mismo, cada pequeña evidencia sugiere que ha sido Zuri. Eso es lo que me hace sospechar de otros."

n "Todo parece demasiado convincente. Aunque no hubiese sido la última persona en salir de la habitación, habríamos sospechado de ella debido a su naturaleza de no mirar lo que hace."

n "Si consideramos un segundo sospechoso, lógicamente Zuri sería la primera a la que echaría la culpa. Como has visto, nadie lo cuestiona."

n htp "Después están las circunstancias que nos rodean. ¿Dónde ha ido? En menos de diez minutos Faye se ha ido y yo he venido."

n "Si realmente hubiera aplastado los datapads, habría estado cerca de la escena y habría respondido enseguida."

s "Podría haberse esperado."

n hmm "Podría. Su defensa también es peculiar. La mayoría de criminales mencionan su cuartada para demostrar su inocencia. Zuri no, ella solo repetía que no lo había hecho."

n "Eso me hace pensar que realmente no lo ha hecho."

n htp "Después están el daño que ha sufrido el datapad. No lo he considerado por mi enfado, ¿pero qué postura tendría que hacer para ser capaz de romperlo?"

s "¿Y si ha hecho artes marciales?"

n irate "¿En el laboratorio? Tiene crédito. Además, no hay más daños en el resto de la habitación."

s "¿Quieres saber lo que pienso?"

n "¿Que las emociones hablan por mí? Pero, Sol, mira al-"

s regret "Ahora te estás dejando cegar por las presuposiciones. Estoy de acuerdo contigo. Creo que Zuri es inocente."

nar "Huh?"

s quiet "Coincido en el análisis de que el culpable está tratando de echarle la culpa a Zuri. Pero te has dejado un detalle muy importante."

n oh "¿Eh?"

s "Aunque sea raro que lo diga yo, te has olvidado de los aspectos emocionales. A Zuri no le va mentir. Cree en esa historia de ser un guerrero real i casi siempre es verás."

s "Esquiva las preguntas como si no hubiese mañana, pero nunca me ha mentido. Si dice que es inocente, tengo el deber de creerla."

nar "Había menospreciado a Sol, no creía que tuviera en cuenta los aspectos psicológicos de los demás. Estoy de acuerdo. Zuri parece honesta. No la imagino mintiendo."

n htp "Pero si llegamos a la conclusión de que Zuri es inocente, nos enfrentamos a otro hecho desagradable. Alguien destruyó los datapads. Alguien no quiere que vea lo que contenían esas imágenes."

s surprised "¿Imágenes?"

nar "Le explico lo poco que pude investigar antes de que me arrancaran la información. Al igual que cuando pienso en ello, sus ojos reflejan una mirada de preocupación e irritación."

s "El informe decía que estaban buscando un artefacto, no una roca. ¿No reconociste la lengua?"

n "Era un galimatías. Puede que sea capaz de reproducir algo de memoria, pero sin el original, no tengo ni idea de lo que decía."

s annoyed "¿Podría ser que se hayan enviado las naves para encontrar piezas de armas y la roca tenía las direcciones?"

n humm "¿Puede? Si las escrituras eran coordenadas, estaban en prosa."

s "Pero nuestro problema no es cómo estaban escritas, si no por qué alguien ha destruido la información. ¿Qué se gana frustrando tu investigación?"

n "Para determinar el porqué, debemos determinar quién. La lista de sospechosos es larga."

s grumpy "La Comandante Rasoona y yo tenemos cuartada. También dudo que tú seas sospechosa de esto."

n sigh "¡Claro que no he roto mis cosas! Idiota, ¡Estaba durmiendo! ¡Ya lo has visto!"

nar "Es verdad... él vino con Faye. ¿Habrán podido hacer algo ellos, o Rasoona, mientras Zuri se iba y yo venía? Su coartada no es hermética."

nar "Ni si quiera derriba la posibilidad de que Rasoona y Sol estén trabajando juntos porque no les gusta mi misión aquí."

nar "Todas las presuposiciones son prematuras. Necesito más hechos. Tengo que considerar todas las opciones lógicas, sin importar nuestro vínculo o cómo me siento cuando lo considero."

nar "¡Lo odio! ¡No quiero culpar a Sol o Zuri! ¡Solo quiero saber qué les ha pasado a los exploradores! ¿Por qué se han entrometido?"

s quiet "¿Por qué no vas a hablar con Zuri mientras intento convencer a nuestro comandante de que Zuri es inocente?"

n surprised "¿Lo harías?"

s regret "Claro, pensar eso es una pérdida de tiempo. Posiblemente dirá que te dejas llevar por tu relación con Zuri y que yo lo haré por mi amistad contigo."

n surprised "¿Qué relación? ¡Idiota! Es una miembro de esta tripulación y merece tener nuestro

apoyo."

s "Quería decir que parecéis ser amigas. Te pones a la defensiva muy rápido, Natalie."

n "Eres cruel. ¿Por qué estás ayudando a Zuri? La odias."

s grumpy "Es mi deber como Oficial Ejecutivo. Tienes que cuidar a tus tropas, sin importar lo molestos o lo celebros de lagarto que sean."

n laugh "Un líder..."

s "Eso es. Tu trabajo es encontrar la verdad, el mío es asegurarme de que no destrozas a nadie por el camino."

n "Debería de irme."

s regret "Yo también. Pero... no le digas que estoy preocupado por ella, ¿vale?"

n "Porque podrían pensar que tienes corazón."

s "Porque necesitan respetar a su oficial superior. No necesitamos más faltas de disciplina en esta nave."

n happy "Claroooooooo. Buena suerte, Sol."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump consolingZuri

label consolingZuri:

scene bg 05 with fade

play music "Music/ms11.ogg" fadein 8.0

n smile "Hola, Zuri... ¿Puedo entrar?"

show zuri sad at innerLeft2

z "¿Vas a gritarme aún más? No te culparé."

n hmm "Has dicho que no lo has hecho."

z "¿Desde cuándo alguien me ha creído?"

n "Sol sí."

z "¿Qué?" Imposible."

n laugh "Él sí. Me ha dicho que en la única persona en esta nave en la que puedo confiar que sea honesta eres tú. Sabe lo orgullosa que estás de ser un guerrero."

z "...Soy una broma."

n oi "No digas eso."

z "Al principio ni tú me creías. He visto lo enfadada que estabas conmigo y..."

n htp "¿Qué?"

z complain "..."

n smile "Dímelo, Zuri. Lo quiero saber."

z "Vuelve a ocurrir, he arruinado otra amistad porque no puedo ser formal. Un guerrero real es alguien a quien todos admiran, y que todos quieren ser."

z sad "Nadie quiere ser como yo. Mucha gente me dice que se alegran de no ser yo. Divertido, ¿no?"

n htp "No."

z "Eres remilgada. Es divertidísimo."

n sigh "No."

z "¡Enserio! Imagínate trabajar duro toda tu vida para conseguir un ideal y que ni siquiera seas bueno en eso. Con gracia, no torpeza. Concentrada, no distraída. Valiente, no... no..."

hide zuri

nar "Zuri me da la espalda y se vuelve a sentar con la cabeza entre sus brazos. No sé si los dremons pueden llorar, pero reconozco a uno deprimido si lo veo."

nar "Estoy segura de que estoy violando su espacio personal, pero me siento en la cama junto a ella. Su litera es tan dura y fría como la mía. Estas mantas no tapan el frío."

nar "Qué debería decir? Los cursos de liderazgo me enseñaron a consolar, pero esto no me recuerda a ningún escenario de los que practicamos."

show zuri defeated at innerLeft2

n smile "¿Por qué crees que eres tan horrible?"

z "..."

n nervous "¡Espera! ¡No te estoy llamando horrible! Digo-"

z "Está bien, Lo entiendo. Soy horrible."

nar "¡Malditas preguntas abiertas! No me ayudáis~"

n sad "¿Por qué no crees que eres un guerrero real?"

z "...No lo soy, ¿lo soy? Un guerrero real no estaría aquí cuestionándose."

n "Eso no es lo que... Decía..."

z "Después de que me degradaron, debería aprender. Debería haber sabido que no valgo para nada más que para ser una molestia, llevar cajas o correr muy rápido por la pista."

n irate "¡Cállate!"

z "¿Qué?"

n oi "Lo que intento decirte es que solo crees que eres inútil! ¡Pero en realidad no es así!"

z "Pero todos-"

n "¡Que les den! ¡Un guerrero real no se preocupa por las opiniones de los demás, se preocupa por su propia opinión!"

z "Lo sé, pero."

n "¡Pero nada! ¡Serás quien quieras ser! ¡Eres lo que crees ser! ¿Cuántas veces te lo tengo que repetir?"

n "¡Me estás volviendo loca!" Solo tú puedes lastimar tu orgullo. Si crees que puedes ser un héroe, un guerrero real, no puedes dejar que los demás se interpongan."

n smile "¡Tienes que luchar! ¡Tienes que reunir todo ese coraje y honor en tu corazón y luchar! ¡Se el guerrero que quieres mostrarle al mundo!"

z "No todas las meteduras de pata fueron mías. Yo..."

n happy "Entonces en lugar de lamentarte por lo que deberías de haber hecho, ¡haz lo correcto! ¡Has entrenado tanto que has enloquecido a Sol! ¡Sigue haciéndolo hasta que estés orgullosa de ti misma!"

z sad "..."

z happy "Jeje. Para ser un letrado, tienes un corazón de guerrero. Realmente eres un héroe cuando se trata de animar a otros, Mayor."

n "¿Ves? No debes hacer suposiciones."

z "Me siento un poco mejor. Gracias. Sé que soy inocente, y lo demostraré a la Comandante Rasoona cuando encontréis al culpable."

nar "El culpable... Deseaba que fuese Zuri en lo oscuro de mi corazón; este misterio solo me traerá desgracia."

nar "Pero la verdad está ahí. Y la verdad no muere."

if (believedZuri):

z uneasy "Ummm..." Sé que las evidencias me señalan... Sé que parezco un villano... pero..."

z "Significó mucho para mí que aunque estuvieses tan enfadada, encontrarás confianza en mí en tu corazón."

n smile "No creo que fuese así."

z happy "No digas eso. Me ha llegado. Ningún superior me había defendido antes cuando me estaba metiendo en un lío."

z excited "Encontraré una manera de compensarlo. Lo exige mi código."

n "De verdad, no creo que fuese así. Somos amigas."

z soft "..."

n nervous "¿Q-q-qué?"

z happy "¡Nada!"

n "Joder, no me mires así sin decirme nada, Teniente Zuri."

z "Lo siento, mayor."

n smile "Entonces ¿tienes planes para mantenerte ocupada?"

z surprised "Tenía pensado pasar el rato llorando, pero ya no me parece una buena idea."

n happy "¡Nopo! Sol aún estaría más disgustado si escuchase su oficial de seguridad llorando."

z happy "Hum."

z "Jejejeje... Ahora que Kika no estará rondando por aquí constantemente, tendré suficiente espacio para practicar posturas."

n "Deberías practicar la flauta."

z serious "Nooooo.... no puedes darme un discurso tan apasionado y después soltar esa bomba! ¿Por qué lo haces?"

n laugh "Creía que estabas escuchando las palabras salir de mi boca, pero obviando los detalles."

z smiles "¡Estabas demostrando que ser letrado era lo mejor!"

n sigh "Aiss..."

z "Ooo... ¿y si me ayudas con el juego de Candy Shop?"

n laugh "Lo haría, pero los juegos electrónicos no son útiles para 'perfeccionar el cuerpo y mente de un guerrero'. Eso me suena a letrado."

z "..."

show zuri sad

extend "Síp. Supongo que sí. Qué pena, quería jugar contra alguien. Borrarr."

n irate "¡Espera!"

z "Nope. No voy-"

z protest "¡Hey!"

nar "Cojo su datapad antes de que pueda cometer ningún crimen contra sus documentos guardados. Hoy no sufrirá ningún datapad más."

n angry "¡No lo puedes hacer! Tienes... ¡casi veinte horas en este juego! ¡Piensa en los personajes desbloqueados!"

z thinking "Hmph. No siento misericordia por las cosas que me apartan de mi camino."

n "Claro que sí. Has jugado a este nivel veinte veces."

z "Entonces."

n sigh "Además, ¿cómo se supone que vas a mejorar si borras el juego? Ibas a enseñarme artes marciales, ¿recuerdas?"

z defeated "... vaaaaaale. Puede quedarse."

n doori "Vas a seguir jugando, ¿verdad?"

z thinking "No soy tan fuerte como debería... así que puede. Puede."

n smile "Vale. No te rindas en algo que puedes disfrutar."

z smiles "No lo haré."

n "Me pasaré después. Tengo que hablar con Sol."

z "Diviértete. Seguiré aquí cuando vuelvas."

nar "Me gustaría que no sonara tan mal lo que ha dicho. Sol tiene razón, no hay mentira en su alma.

Tengo que resistir el impulso de darle un abrazo y decirle por última vez que todo irá bien."

nar "Mantén la disciplina, Natalie. No dejes a las emociones sobrepasar la profesionalidad."

nar "Pero... es mi amiga."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump secondSite

label secondSite:

scene bg 03 with fade

#show picture of scribbles

play music "Music/ms03.ogg" fadein 3.0

nar "Se parecían a esto... Creo..."

nar "Estúpido boli. ¡Si tuviese algo que me permitiese escribir en símbolos rúnicos y azules! Estos garabatos con boli no se parecen a la imagen."

nar "He estado con esto casi tres días enteros. No he tenido una comida decente o nada desde que esto empezó. Mis baterías están agotadas."

nar "Esto... esto es horrible. No puedo basar mi investigación en garabatos que se parecen a un dibujo de una niña de tres años. Dudo que mi programa de descifrado de mi difunto datapad pudiese hacer algo."

nar "Pero he estado con esto tres días. Cada vez que intento dormir, vuelvo aquí para agotar las pizcas de información que recuerda mi cerebro. Esa roca ha drenado toda mi memoria."

nar "El único descanso que me permito a mi misma es una visita ocasional a Zuri. Hemos estado intercambiando lecciones como prometimos."

nar "Para una chica que se mueve tan fluida como el aire y tan rápida como un relámpago, apesta jugando al Candy Shop. No podría mover una pieza bien aunque su vida dependiera de ello."

nar "Miro el reloj de la nave en la pared. En realidad no importa cuando trabajas a tu ritmo."

show alphonse smile at center

e "Es bueno saber que sigues viva, Natalie."

n smile "Oh. Hey. ¿Descansando ya? ¿No reemplazabas a Sol?"

e "De eso ya hace casi doce horas."

n surprised "Ah... He estado pensando."

e "Pensar es importante, pero no pierdas de vista el mundo que te rodea. Hemos intentado llamarte desde hace horas."

n "¡El cambio! ¡Lo recuerdo! ¿Has encontrado algo en los sensores?"

e sad "...Olvídanos."

n smile "No es tu culpa. Vamos al próximo sitio, ¿no?"

nar "Otro fallo... ¿a quién le importa un ascenso? Me preocupa más tener un trabajo al final de todo esto."

e serious "A toda prisa. Kika no está contenta con ella misma. Apostó con Faye toda su cena a que íbamos a encontrar en la primera nave tu artefacto a la primera."

n sigh "Faye apostó en mi contra."

e wink "A Faye le encanta comer. Se lo planteará si la comida es bastante grande."

n smile "Heh. Bien, supongo que tendré que aceptar una reducción de comida por eso."

e smile "¿Tienes hambre? Iba a llevarle a Zuri su plato."

n "He estado sentada durante doce horas, podría descansar. Permíteme cerrar primero."

stop music fadeout 2.0

scene bg black

with fade

scene bg 05

with fade

show alphonse smile at alRight

play music "Music/ms07.ogg" fadein 4.0

e "Hola, Zuri."

nar "Zuri esconde rápidamente algo debajo de la manta y salta sobre sus pies."

show zuri protest at zuriLeft

z "¡Te he dicho que llames, ¡Al!"

e "Si no deseas tener invitados, deberías de cerrar la puerta."

z serious "Baaaaaaaah... ¡Oh! ¡Nat!"

n smile "Hola, Zuri. ¿Qué tal estás?"

z smiles "Como siempre, siempre. Esto es aburrido."

e "No te preocupes. Sol está intentando convencer a la comandante de que te anule el castigo."

z "Sigue sonando raro escuchar que Sol está haciendo algo bueno en la misma oración."

n "Él quiero lo mejor para sus tropas, incluso para los que han querido noquearlo."

z "Yo lo he noqueado. Dos veces."

n surprised "¿Dos?"

z happy "¿Qué? ¡Se precipitó sobre mí!"

e laugh "No creo que sea exactamente la forma que tiene él de describirlo."

z confused "¿Cómo describiría él el accidente?"

n happy "Touchè."

z smiles "¿Qué es lo que me traéis?"

e "Faye se sentía muy mal por ti así que quería hacer la cena de hoy extra especial."

z excited "¿Es su linguini?"

nar "Deslizándose hacia Alphonse con precisión y prisa, Zuri casi se comporta como el día en que la conocí. La pasta de Faye debe de ser alucinante."

e "Lo has acertado."

z "Nat, tienes que probarlo."

nar "Alphonse pone los pequeños platos de fideos entre nosotras. Voy a sentarme a la cama de Zuri, pero ella me da un codazo."

z protest "Aquí no te sientes."

n yare "¿Qué me escondes?"

z "¡Come!"

n "¿Estás esquivando mi pregunta?"

z happy "Sí. ¡Ahora come! Son mucho mejores calientes que fríos."

n sigh "Los secretos de los guerreros. De acuerdo, comamos."

nar "El ruido de mi estómago me recuerda que hoy tampoco he comido. Abro la tapa, sin ansia para dejar que mi estómago de rugir cada vez más fuerte."

nar "Pero... El olor que desprende mi plato me recuerda a un cadáver putrefacto. La salsa blanca que cubre mis fideos solo me hace sentir nauseas."

nar "Muevo los fideos con mi tenedor, aunque me cuesta esfuerzo moverlos alrededor de la pasta."

nar "¿Esto... esto se come? ¿Podría ser un intento de asesinato? Me pregunto si debería de vigilar de más cerca a Faye."

z "¡Venga! Te encantarán."

nar "Zuri aún no ha probado los suyos. Me está mirando, esperando para juzgar mi reacción ante esta pasta blanca parecida a yeso."

nar "Bueno... aunque sea una broma, no voy a recular. ¡P'adentro!"

nar "..."

nar "Durante un segundo, tenía la esperanza de que mi primera intuición fuera errónea. Pero, esto prueba que Sol tenía razón respecto a la concina de Faye."

nar "Esto sabe como si alguien hubiera juntado sal con pegamento. Cómo me las apañaré para seguir comiéndome esto, por favor."

z "¿Bien? ¿Qué opinas?"

n "Es... interesante."

z "¡Es increíble! Sol y Kylie no lo probarían. No saben lo que se pierden, ¿verdad?"

n "Verdad."

nar "No lo saben, y probablemente es mejor que sea así."

e "Esto. Sé que el sabor deja mucho que desear para los gustos humanos."

n smile "Gracias por hacérmelo saber."

z smiles "¿Qué estáis cuchicheando?"

e "Rezamos antes de comer."

z "Ah."

nar "Tomo un vaso de agua e intento limpiar un trozo de pasta que se ha enganchado en el paladar. Al menos... ya no tengo hambre."

e smile "Natalie, no has hablado mucho desde que llegaste. ¿Te encuentras bien?"

n "Aún me estoy acostumbrando a no ver el cielo o al aire fresco, pero me adaptaré."

e "Si hay algo que pueda hacer para ayudarte, dímelo."

z happy "¿A que es mono? Es difícil imaginar que Al y Sol eran compañeros cuando eran pilotos de combate."

e laugh "No al principio, pero servimos en la misma compañía."

n laugh "Tienes un don para hacer sentir a gusto a los demás, Alphonse."

z "Y también es muy mono, ¿verdad? Es tan dulce, como una caja de bombones."

show alphonse surprised

nar "Alphonse mira a Zuri extrañado durante un segundo, después le sonrío con una sonrisa cálida."

e smile "Es muy amable por tu parte, Zuri. Aunque creo que Sol tiene una belleza más clásica que la mía."

z complain "Bah, su personalidad la arruina." No tiene ni idea de lo que significa 'divertirse'."

e "Algunos dirían que puedes aprender mucho de él, y que él puede aprender de ti."

z smiles "O podemos preguntar a Natalie. ¿Quién es más mono?"

n hmm "No me veo capacitada para juzgar."

z "¡No es una decisión tan difícil! Venga... Lo quiero saber."

e "No te preocupes, no me ofenderás con tu respuesta."

nar "No me dejarán escaparme de esta..."

n smile "Bueno..."

menu:

"Sol":

n "Supongo que Sol. Puede que sea duro algunas veces, pero tiene algo que me gusta de él."

z complain "¡P-p-pero es un capullo!"

n laugh "Puede que tenga momentos malos, pero hay algo más allá de sus comentarios."

e "En realidad es mucho mejor de lo que solía ser. Hace unos años, ni siquiera consideraría que un no humano fuera algo más que una bestia."

e thought "Ahora parece que encuentra otras razones para odiarnos a todos."

n hmm "Si pudiera dejar esas cositas de lado y centrarse en las importantes, no estaría tan tenso. Pero... parecía diferente la última vez que lo vi."

e "Perder el amor de tu vida es lo que te hace ser así. Parece ser que no la olvida y nos culpa a nosotros."

e "Lo habrías odiado en los escuadrones de combate, Zuri. Ejercitaba todo el día. Obligaba a leer y a hacer simulacros a todo el mundo todo el día."

z surprised "Me habría gustado entonces. Entrenar para ser el mejor guerrero no es algo por lo que enfadarte."

e sad "Pero... ha perdido su meta. Ahora solo grita a todo el mundo por minucias."

z happy "Casi siempre me grita a mí."

e thought "Siento decir que a veces te lo mereces."

z "Lo sé, lo sé."

e smile "¿Por qué no le has dicho que te gusta, Natalie? Creo que le gustaría escucharlo."

z surprised "¿Qué? ¡No! ¡No la sacrifiques de esa manera!"

e "No es un monstruo, Zuri."

z thinking "Eso no ayuda..."

n sigh "¿Notaría si lo hiciese?"

e "..."

z "..."

n "..."

if(zuriHP):

n smile "Es mi amigo." Puede que si le doy ánimos, finalmente pueda pasar página y olvidar a Lenna."

e "Es todo lo que puedo pedir."

z complain "Hmph."

"Alphonse":

n smile "Supongo que debe decir que Alphonse. Hay algo en su mirada que me parece encantador."

z excited "¿Verdad? ¡Su pelo rizado solo le hace aún más guapo!" Sol no es competencia para Alphonse."

e smile "Gracias por escogerme."

z "Natalie, está soltero."

n huh "Oh."

e wink "¿Zuri, no le estás mintiendo un poquito a Natalie?"

n "¿Qué quieres decir?"

z smiles "Está soltero, pero no está disponible."

n smile "¿Por qué no? ¿Tienes a una mujer especial que te espera en casa?"

z "No es una mujer."

e "Natalie, soy gay."

n huh "¿Qué? ¿Enserio?"

e though "Me temo que sí. Eres una mujer muy amable y atractiva, Natalie, pero me temo que no eres mi tipo."

n laugh "Haces llorar a las mujeres del universo, caza corazones."

n smile "Está bien. Sigues siendo guapo y atractivo. El amor es amor. No importa la especie o el género que seas."

e "¿Ves, Zuri? Te dije que no habría ningún problema."

n hum "¿Te gustan las chicas?"

z uneasy "..."

e "No necesita a nadie en el capo de batalla, pero nuestra deamon necesita ayuda para expresar sus sentimientos verdaderos."

z "No te metas conmigo."

e smile "¿Y tú qué, Natalie? ¿Alguna vez has pensado en salir con alguien de tu género?"

n laugh "¿Qué parte de que el amor es amor no entiendes?"

z "..."

e "¿Qué ocurre Zuri?"

z cheery "N-n-n-nada."

n happy "No sabes mentir, Zuri. Supongo que eso te hace aún más adorable que Alphonse."

z uneasy "¡Para de reírte de mí!"

n "Es verdad."

z smiles "..."

"Zuri":

n happy "En realidad, me quedo contigo, Zuri. Tu pelo rizado y tu jovialidad te hace más mona que cualquiera de ellos."

z uneasy "¿Q-q-qué?"

e thought "Sin mencionar su espíritu guerrero y su fuerza de corazón. Zuri es una dreamon única."

z "Única solo es otra palabra para decir que soy friki, ¿no?"

n laugh "Para nada. Me gusta pensar que soy única en toda la galaxia. Todas las grandes mentes lo son."

z complain "Ahora eres tú la que se ríe de mí. No soy una gran mente de la galaxia."

n "Es cierto. Eres una mujer muy bella y atractiva ."

e wink "Ya se lo decía yo, pero no parecía que me quisiera escuchar."

n hmm "¿Oh? ¿Por qué?"

e "Porqué no quiere llamar la atención de los que pertenecemos al sexo masculino."

z happy "De todos modos no te gustan las chicas."

n "Oh. ¿Eres lesbiana?"

z uneasy "Si tengo que responder desde el fondo de mi corazón..."

e smile "Lo es. ¿Eso te molesta?"

n laugh "¿Qué? ¿Por qué debería? El amor es amor."

e wink "¿Lo ves? Te dije que no había nada de lo que preocuparte."

z "¿Nada? ¿Por qué me preocuparía? ¡Los guerrero no se preocupan por nada!"

n smile "Podrías haberme preguntado directamente en lugar de usar a Alphonse para saberlo. Somos amigas, eso no cambiará tan fácilmente."

e "No necesita a nadie en el capo de batalla, pero nuestra deamon necesita ayuda para expresar

sus sentimientos verdaderos."

z complain "No te metas conmigo."

e "¿Y tú qué, Natalie? ¿Alguna vez has pensado en salir con alguien de tu género?"

n doori "¿Qué parte de que el amor es amor no entiendes?"

z uneasy "..."

e "¿Qué ocurre Zuri?"

z cheery "N-n-n-nada."

n "No sabes mentir, Zuri. Supongo que eso te hace aún más adorable."

z uneasy "¡Para de reírte de mí!"

n laugh "Es verdad."

z soft "..."

"Kylie":

\$saidKylieWasCute=True

n happy "Kylie. La pequeña hobban es muy mona y más adorable que cualquiera de ellos."

e laugh "Es verdad. Cuando la ves solo quieres abrazarla."

z smiles "Ohhh... no me refería a ese tipo de 'mono'."

z cherry "Pero estoy de acuerdo. Cuando se frustra, se vuelve tímida y vergonzosa. Es muy mona."

e "¿Quieres saber algo interesante?"

n irate "¿Vas a contarme un cotilleo, Mayor?"

e laugh "Puede."

n happy "...bueno, conocer la información es crucial para mi trabajo. Cuéntamelo."

z "Heh. Estás tan ansiosa por escucharlo como nosotros."

e wink "Kylie está muy pillada por Sol."

z surprised "¡Qué dices!"

n oh "Se me hace difícil creérmelo."

e wink "Es verdad. Está pillada desde que se conocieron. Claro que no es un amor unidireccional si eres la amante de la mala suerte."

z "Siempre está haciendo más trabajo por él. Además, el idiota nunca se plantearía salir con una 'friki mutante'."

n "No sé yo. Aunque tiene un problema de autoridad, Sol siempre ha sido amable con ella. Puede que eso encienda las llamas del amor."

e "También he escuchado que Sol tuvo un amor secreto no humana."

n huh "¡Cuéntame! Nunca me lo hubiese imaginado."

z smiles "¡Te apuesto algo a que es imaginaria! Eso tendría más sentido."

e sad "Me temo que no. Durante su segundo año en la academia, Lenna lo pilló engañándola."

n "¿Sol? ¿Engañando? No me lo creo. Lenna era súper guapa."

e "Eso es lo que ella dijo. No me contó más detalles porque era una de sus amigas."

n smile "Tengo otro asunto ahora mismo."

e "Por favor no. Cuando le pregunté, nos culpó a todos y estuvo gritándonos horas y horas."

n oh "..."

e "Natalie, por favor prométemelo."

n sad "Muy bien, vale. Aunque, puede que Sol esté dispuesto a empezar una relación romántica con Kylie."

z "Espero que no. Es demasiado mona para él."

e smile "Bueno, ya que Natalie ha confesado quien es más mono, creo que es justo que nosotros lo hagamos."

z complain "Nooo... no quad prot quat otra vez."

n smile "Quid pro quo."

z uneasy "Ummmm... habéis estado aquí mucho rato. La comandante no quiere que me visiten tantas veces, así que deberías iros ahora mismo."

e "Está bien. Creo que a Natalie le gustará que se lo digas."

n "No me voy a reír."

z angry "¡Noo! ¡Os vais a meter en líos por mí!"

n laugh "Vale, pero me lo dirás algún día."

e "Adiós, Zuri."

z sad "Adiós..."

stop music fadeout 3.0

scene bg 02 with fade

show alphonse serious at center

e "Me gustaría que fuese más sincera con ella misma."

n laugh "Admitir tus sentimientos no es fácil. Yo creo que habría dicho que tú eres el más mono."

e "No lo creo."

n "¿Enserio? ¿Quién crees que habría dicho?"

e "No soy nadie para decírtelo."

n sigh "No parece que pueda conseguir buen Intel en la nave. Bueno, voy a dormir unas horas antes

de que pueda empezar a estudiar todos los lenguajes habidos y por haber."

e smile "Si necesitas ayuda, dínoslo."

n smile "Me alegra saber que puedo contar con vosotros. Buenas noches."

e "Dulces sueños."

scene bg black with fade

jump thirdFailure

label thirdFailure:

scene bg 03 with fade

show faye aru at innerLeft

show sol grumpy at innerRight

play music "Music/ms09.ogg" fadein 3.0

f "Jopeeee... hay tantas civilizaciones por ahí..."

n irate "Lo sé, Faye, créeme, lo sé."

f "Aaaaarrrrruuuuuuu..."

n sigh "Aiss..."

s "Por favor parar de quejaros las dos."

nar "Lo entiendo su aullido, lo entiendo. Por mucho que me moleste, no me molesta más que buscar alfabeto por alfabeto. De vez en cuando, encontramos uno que podría ser."

nar "Las esperanzas nacen y mueren en segundos. Aunque el lenguaje de Wallz-Wallz del mundo del polvo de Wallz fuese el correcto, no tengo la capacidad de contestar mi pregunta."

nar "Con cada día que pasa, cada nave falsa se aleja y mis sueños mueren un poco. La verdad desaparece en la niebla del engaño."

nar "Estamos en esto dos semanas. Dos semanas de disminuir los recursos y menguar la moral. No pensaba que la expedición durara más de dos días."

s "Creo que debemos descansar."

n irate "¡Estamos cortos de tiempo! Cada segundo que pasa sin que lo encontremos es un segundo en el que se aleja la nave."

f exasperated "Natalie, estás horrible."

n "Tú no pareces mejor."

s annoyed "Los perros nunca están bien."

kk "No eres nadie para hablar."

show faye aru at center

show sol grumpy at solRight

show kika annoyed at left

s "Ya viene el gatito. ¿Qué quieres?"

kk "¡Parecéis zombis! ¡Estáis retrasando el resto de la tripulación!"

s "Puede que entre el encarcelamiento injusto de Zuri y nuestra incapacidad por completar la misión, estemos un poco deprimidos. Y no te veo ayudándonos."

kk "¡Soy lo que nos llevaré al próximo lugar dónde encontraremos la verdad real!"

n oi "La verdad es que no hay nada ahí afuera. Seamos realistas, estamos dando palos en ciego."

kk "Lo podríamos probar. Y si os vendamos los ojos y pegáis a Faye con un palo, a ver si os mejora la actitud."

s "¡Estamos ocupados! ¡Vete!"

f "Me gusta la idea de Kika."

s "¿Oh? ¿Quieres que te peguemos con un palo? ¿Le tiras los trastos a cada chica guapa que conoces?"

f "No me refería a eso."

s annoyed "¡Entonces explícate antes de ir divagando!"

f smile "¿Por qué no haces algún tipo de competición para reforzar la moral? ¿No sería divertido?"

s "Es una mi... hump. De acuerdo."

n smile "Es otro punto de vista."

s serious "Yo quería un concurso de cocina entre la wolfie y yo. Esta será una buena oportunidad."

kk excited "¡Y os puedo enseñar cómo se hace! Vamos a pedir al jefe que lo apruebe."

s "Suena bien."

scene bg 01 with fade

show azaia neutral at innerLeft

show sol serious at innerRight2

show kika smirk at innerRight

a "Mayor Hackett, esta es una petición extraña para un informe sin desarrollar."

s "Por eso lo necesitamos, señora. Estamos bajo de moral, necesitamos algo que nos distraiga de nuestra falta de éxito."

a "¿Crees que es el procedimiento adecuado?"

s "Sí, señora."

a "Lo consideraré después de la investigación de la Mayor Puccile en el próximo sistema."

n smile "Eso es todo lo que pido, comandante."

a "Gracias. Si me disculpas, tengo... noticias para ti, Teniente Starr."

kk "Venga dímelas. No tengo ningún secreto."

a "¿Estás segura?"

kk "Oh-oh. Puedes ser honesta si eres la mejor."

a "Estaba entregando un informe al Alto Mando."

n oh "¿Nos reclaman?"

a "No, esto es algo más cercano a casa. Teniente Starr, es mi deber informarte de la muerte del presidente y la Primera Dama Starr."

stop music fadeout 5.0

show sol surprised

kk surprised "¿Mama... papa...?"

a "Ha sido un accidente de lanzadera. Lo siento."

kk "..."

n sad "Lo siento, Kika."

s quiet "Así... que es la única heredera del estado. ¿Has coordinado con Alphonse el puerto espacial más cercano para volver a casa?"

kk "No."

a "Está preparando la lanzadera ahora."

kk tsun "¡Qué no! Me quedaré aquí. ¡Tengo una misión y no la abandonaré! ¡Los héroes no huyen, especialmente cuando necesitáis mi ayuda más que nunca!"

n smile "Está bien. Estaremos bien."

kk crying "¡Cállate, idiota estúpida!" ¡Estoy bien! ¡Estoy bien!"

nar "Trato de rodear sus hombros con mi brazo para reconfortarla, pero la teniente me empuja. Está a punto de romper a llorar, pero mantiene una mirada fuerte."

kk "¡Qué estoy bien! ¡No me iré a casa hasta que completemos la misión!"

s "Pero tus padres-"

kk "¡Sé que han muerto! ¿Qué les voy a hacer ahora? ¿Llorar en su tumba? ¡Lo haré después de salvar el universo!"

n sad "Kika..."

a "Esto va en contra del protocolo. ¿Estás segura?"

kk "¡Para de decirme eso! ¡No podéis deshaceros de mí!"

a "Muy bien. Notificaré al comando tu decisión."

hide azaia

show sol quiet at solRight with move

n "Sé que no lo ha dicho, pero aquí todos estamos para ti."

kk "C-c-crees que un héroe como yo no puede lidiar con esto. No lloré cuando se llevaron a Blade de mi lado, no lloré cuando mi mejor amigo de Xenon murió en el ataque y no voy a llorar ahora."

kk "¡Podéis depender de mí!"

s "¿Cuánto falta para desplazarnos?"

kk "Treinta minutos."

s "Come algo, cálmate y después nos informas de cómo estás. Quiero a mi tripulación lista."

kk "Señor."

hide kika

show sol quiet at center with move

play music "Music/ms17.ogg"

n sad "Debería de estar de luto, no preparándose para una misión."

s "Es su decisión."

n oi "¡Es irresponsable! ¡Todos lo sois!"

s "Conozco a la Teniente Starr desde que era Trainee Starr. Si quieres que se venga abajo, quítale la misión."

n "¿A caso se preocupa de sus padres? ¡Pensaba que los lupide y los kitsune estaban unidos a su familia!"

s "Se preocupa por ellos más que por nada. Si lo ves de otro modo, eres ciega."

n huh "Pero por-"

s "Porque creemos en la misión. Creemos en la Fuerza Espacial de Katajion. Creemos en ti. Si hay un arma de destrucción masiva ahí fuera, ¡debemos detenerla a todo coste!"

s "Me lo has dicho un millón de veces antes. Ahora, cuando ves a alguien pagar el precio, ¿quieres retirarte?"

n oh "No... pero-"

s angry2 "Kika entiendo que sin nuestro navegador, estaríamos atrapados aquí hasta que viniera otro en unas semanas. ¿Hasta qué punto te puedes sentir culpable?"

s "¡Tenemos un saboteador a bordo! No podemos tener más bajas, más distracciones."

s "Mayor Puccile, ¿vas a dirigir esta misión o no?"

n sad "Me gustaría no tener que pasar por esto."

s "Si tuvieras que dar tu vida para proteger la tierra, ¿lo harías? No me importa lo que dijeras durante el juramento, quiero saber que vas a hacer lo correcto."

menu:

"No sé si podré.":

n "No... estoy segura. No quiero morir."

s quiet "Nadie quiere. Nadie quiere perder su vida. Nadie quiere hacer sacrificios."

s serious "Pero a veces debemos de proteger lo que más queremos. Para Kika, eso significa no estar para el entierro de sus padres."

n "¿Qué puedo hacer, Sol?"

s "Estar allí para ella. Puede que sea una gatita engreída, pero incluso ella necesita a alguien que la mime de vez en cuando."

s "También, díselo a Faye. Puede que no lo parezca, pero tienen una relación muy estrecha."

n smile "Se lo diré."

s "..."

s regret "Mantente dura, ¿vale? Estamos juntos en esto."

n "Sí... vamos a encontrar algo en el próximo sitio. Haremos que ocurra."

s quiet "Oye, oye."

"Podría":

n smile "Podría. Hice el juramento y daría mi vida si es por lo que se me necesita."

s "¿Aunque estés en contra de la misión? ¿Aunque sea por algo insignificante?"

n sad "..."

s serious "Si ahora no confías mucho en ti misma, recuerda que puedes confiar en nosotros.

Estamos para ti, Natalie."

s "No te enfrentarás a la muerte si estoy aquí."

n doori "Y tú puedes contar conmigo."

n happy "Sol, encontremos la maldita arma. Si encontramos la maldita arma, Kika podrá volver a casa."

s smile "Bien dicho."

nar "Quiero... estar segura y enviar una carta a mi familia. Estarán preocupados por mí. Si la cosa se tuerce, no quiero que piensen que los odiaba."

nar "Mamá..."

stop music fadeout 4.0

scene bg black with fade

jump preFinalSite

label preFinalSite:

scene bg black with fade

s "Vuelta al progreso. Pausa."

nar "Está tan vacío sin Zuri dándome apoyo tranquilizador desde aquí. Kika no se mueve y Faye no dice nada. Necesitamos encontrar algo..."

nar "Necesito... algo. No para mi ascenso, para ellos. La tripulación. Necesitamos algo a lo que perseguir."

scene bg 01 with fade

show sol grumpy at solRight

show kika sad at innerLeft

s "Vuelta exitosa."

kk "Empieza el escáner"

st "Y así comienza una nueva etapa en la persecución. Deberíamos de dar la vuelta por el bien de nuestro navegante."

play music "Music/ms05.ogg" fadein 5.0

kk "¿Y si te callas por mi bien? Tengo el ion de lectura de una nave que ha aterrizado en el planeta y puede que también su vector de salida."

n huh "¿Qué?"

nar "Me levanto del asiento y voy hacia Kika."

s angry2 "Moonfallow, levántate. Quiero una lectura de planeta."

nar "¡Son reales! Hay algo que ha estado en este planeta, y hace poco. Y como se trata de otro mundo abandonado en la mitad de la mitad, debe de haber una razón."

nar "Por favor que no sean contrabandistas. Que sea algo con valor."

show azaia neutral at center

a "Mayor Puccile, ¿crees que vale la pena investigar?"

n htp "¡Por supuesto!" Teniente Starr, ¡intenta conseguirme mejores lecturas! ¡Quiero que todo el equipo se prepare para descender en cinco minutos."

kk please "No."

n sigh "¿No qué?"

kk "Quiero ir contigo. ¡Qué Alphonse haga la lectura!"

a "Pensaba que había dejado claro cuál era el requisito."

kk annoyed "Sí. Mi padre está muerto. Déjeme."

a "Claramente no estás en condiciones."

kk "¡Quiero hacer algo útil! Cualquiera puede hacer eso."

s annoyed "Puede venir. Necesitamos más mano de obra sin Zuri."

n hmm "Quiero que vuelva Zuri."

a patronizing "Parece que hoy toca cuestionar mis órdenes. Negativo, Mayor."

nar "No. Decidí la última vez que no me iría a una expedición hacia lo desconocido sin ella. Si tengo que jugar la carta del poder, lo haré."

n http "Es una orden ejecutiva por debajo de la cláusula SITO. Permitirás que la Teniente Zuri me acompañe. No me bajaré de aquí sin una oficial de seguridad entrenada."

s serious "Comandante, volveremos pronto. No creo que Zuri de ningún problema al volver a las habitaciones."

a neutral "...que así sea. Coronel Nelson, se cambiará con la Teniente Starr. Mayor Hackett, tendrás toda la responsabilidad del Teniente Zuri."

s "Sí, señora."

a "Si alguien resulta herido ahí, Puccile, será tu culpa."

scene bg 02 with fade

show zuri excited at zuriLeft

show kika sad at right

show faye sad at innerRight2

show sol grumpy at solRight

z "¡Wau! Puede que Nat tenga razón y no seas un tío tan malo."

s "Si haces alguna tontería ahí abajo, cerebro de lagarto, me aseguraré de que no tengas visitas y te darán solo una comida al día."

z sad "O no."

s "Solo os dejo venir porque Natalie iba a empezar una lucha para que así fuese. Deberías de agradecerse las dos."

kk "..."

z thinking "¿Está bien?"

s annoyed "Este es uno de esos momentos en los que deberías de cerrar tu boca."

z "Esto no está bien. Faye ni siquiera ha hecho un análisis profundo esta vez. ¿Somos sensatos?"

n sigh "No hay demasiado tiempo. ¡Démonos prisa!"

s "Menudo día nos espera si Zuri dice que no estamos pensando bien las cosas."

kk "...estaremos bien. Estoy aquí."

n "Tiene razón. Todos somos los mejores en nuestro campo. Aunque vayamos a toda prisa, lo

conseguiremos."

s regret "..."

n sad "Sol... Apóyame."

s "Todos, sed cuidadosos."

nar "Tienen razón, estoy apurando la operación. No quiero que Kika sufra más, aunque eso conlleve que nuestra operación esté en un estado de peligro mayor. Si me precipito..."

nar "Debería de parar esto. Va en contra de lo que hago, en contra de lo que me han enseñado. Podría matarnos por culpa de esto."

n "Dejadlo ya."

s quiet "¿Perdona?"

n oi "He dicho que lo dejéis."

n htp "Teniente Starr, dime dónde crees que dejamos la lanzadera. Capitán Moonfallow, quiero un informe detallado de condiciones de esta tierra sospechosa. Teniente Zuri, prepárate para cualquier combate que pueda haber."

show zuri smiles

n "Comprobad todos el equipo, haced lo que digo y nos reuniremos aquí en unos minutos."

s "Ya habéis escuchado. Todos a sus puestos."

stop music fadeout 2.0

hide sol

hide kika

hide faye

show zuri thinking at center with move

nar "Sol me da una palmadita en la espalda cuando se aleja. Si pensaba que me estaba precipitando, ¿por qué no me lo ha dicho directamente?"

nar "Esta es mi primera misión real y he olvidado las bases de mi planificación. Estoy muy descontenta conmigo misma. Natalie, mantén el plan por encima de las emociones."

nar "Me avergüenzo de mí misma."

z "No seas tan dura. Todos nos hemos dejado llevar por el momento."

n oi "¿Qué haces aún aquí? Deberías de prepararte. Si no te vas a tomar en serio mis órdenes, no te dejaré venir más conmigo."

z happy "Eso me gustaría verlo."

n "Lo hare."

z "¿Has olvidado que tengo que pegarme a ti o a Sol? Sigo bajo libertad condicional."

n oh "Es... cierto."

z smiles "¿Qué hay de tu equipo?"

n smile "Tengo todo lo necesario para completar esta misión."

z excited "¿Dónde está tu radio?"

n oh "...en el laboratorio."

nar "Espero un comentario sarcástico, algo como que tengo un doble rasero. Pero, me dedica una cálida sonrisa que adoro ver."

z smiles "Vamos a por ella. Volveremos antes que nadie."

n sad "No se lo digas a nadie. No tienen que preocuparse de que su líder vaya perdiendo sus pertenencias."

z "No lo haré. Confía en mí."

n smile "Lo sé."

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

show zuri smiles at center

nar "Meto la llave para abrir mi laboratorio y un escalofrío recorre mi espina dorsal. Algo va mal."

play music "Music/ms19.ogg" fadein 3.0

n oi "La puerta... está abierta."

z confused "¿Has olvidado cerrarla? Hoy estás en las nubes."

n "Aunque eso sea cierto, he sido cuidadosa últimamente. No quería a nadie fisgando en mi laboratorio. Incluso eché a Faye cuando tenía que visitar el puente."

show zuri angry

nar "Zuri está cambiando poco a poco su postura de estar jugando por otra más agresiva y concentrada. Es el mismo caso que cuando sentía que estábamos en peligro por el clima."

z "Ponte detrás."

n htp "Con cuidado."

z "No pasa nada, tú protege mi espalda."

scene bg 03 with fade

show zuri serious at center

z "Limpio. Quien quiera que estuviese se ha ido."

nar "¿Habré dejado el laboratorio abierto? No parece que han tocado nada desde la última vez que estuve aquí."

z thinking "No voy a tocar nada."

n hmm "No creo que haya nada con lo que ir con cuidado aquí. Parece que se me está yendo la cabeza."

z "Será eso. Incluso tus papeles están perfectamente alineados."

n huh "¿Qué?"

z "Sip. Eres muy ordenada."

n irate "Me encantaría decir que lo soy, pero me fui rápido. Los papeles los dejé en un montón, seguro, pero en uno bastante desordenado."

nar "Hago un inventario rápido de mi documentación y mis bocetos. No falta nada."

nar "Aunque se llevaran algo de aquí, no podrían extraer nada de ellos. Mis horribles garabatos de los símbolos que no puedo recordar no tienen valor. Cualquiera que lo viese lo sabría."

nar "Supongo que los ordenaría Faye o Sol. Los dos saben que no hay nada de valor en estas páginas..."

nar "Zuri estaba encerrada en la habitación, no es posible que lo haya hecho. Además, Zuri me ha demostrado su inocencia."

nar "Eso deja a la Comandante Rasoona, el Coronel Nelson, el Mayor Tezin, la Teniente Starr y la Oficial de Vuelo Migi. Todos han estado solos durante treinta minutos."

z "Pero la última vez rompieron los datapads. ¿Por qué no han cogido las imágenes?"

n "Porque no tienen valor. Aunque alguien las hubiera robado, no habríamos perdido nada."

n htp "Pero quien lo haya hecho no ha ocultado su presencia aquí muy bien. Dudo que el doctor o el comandante hubieran sido tan despistados."

n hmm "La Teniente Starr y la Oficial Migi son los dos sospechosos. Kylie no parece muy detallista y Kika es bastante despistada."

if (saidKylieWasCute):

z "Pero pensabas que era adorable. Kylie es demasiado mona para hacer esto."

n "Ser mona no la hace ser inocente."

else:

z "Kylie es demasiado adorable."

n "La cobertura ideal."

z "¿Por qué Kika es descuidada? Sol no me lo ha dicho."

play music "Music/ms11.ogg" fadein 5.0

n sad "Kika... ha perdido sus padres hoy. Se lo acaban de comunicar."

show zuri defeated

n "Le dije que podría tomarse un descanso para pensar pero se ha negado. Parece que no le

importa..."

z "Le importa."

n irate "Eso ha dicho Sol también. Entiendo porqué quiere quedarse, pero debería de descansar un poco. Esto solo la hace más culpable ante mis ojos."

z "Pero un guerrero dedicado puede hacer las mismas cosas que un espía."

n "Lo sé... ¿Por qué no puede ser más fácil la misión? Hacer pompas. Fácil."

z soft "Durante los momentos más difíciles aprendemos quién somos de verdad."

n laugh "Y quién son nuestros amigos."

z "Sip..."

z sad "¿Familia, eh? ¿Los kitsunes son muy cercanos a ellos?"

n "Los lupide son muy cercanos a la familia. Los kitsunes, no tanto, pero también."

z "Oh."

n hmm "Parece que no te preocupas por los tuyos."

z "No tengo familia. Los dreamons ponen nidos en la mitad del desierto. Nuestros jóvenes aprenden a sobrevivir y se integran en la sociedad cuando crecen."

n irate "Eso suena muy negligente."

z smiles "No lo creo. ¡Era diversión y emoción cada día!"

nar "Solo sobrevive el fuerte. Por eso puede que Zuri piense que los guerreros deben de ser tan fuertotes."

z "Lo más parecido a una familia que tengo son mis compañeros. Aprendemos a protegernos todos. Muchos no sobreviven, pero algunos compañeros fueron a la civilización conmigo."

n hmm "¿Como si fueran hermanos y hermanas?"

z confused "¿Cómo?" No son de mi sangre, pero somos tan cercanos como cualquier otra familia."

z happy "¿Quieres saber algo muy vergonzoso?"

n happy "No si tengo que desvelar algo igual de vergonzoso."

z "Esta vez es un regalo. Estaba esperando que los espíritus me concedieran algo así en esta nave. Tonto, ¿no?"

n smile "Para nada. Me gustaría que tuviéramos una relación de ese tipo aquí, pero también que pudiéramos respetar el orden jerárquico también."

z uneasy "Jejejeje..."

n "Venga, cogeré mi radio y cerraré otra vez. Tenemos que cumplir una misión."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump finalSite

label preFinalSite:

scene bg 08 with fade

show zuri excited at zuriLeft

show kika sad at right

show faye aru at innerRight2

show sol irritated at innerLeft2

play music "Music/ms13.ogg"

nar "La calor... Aunque sabía que este lugar sería cálido, es casi insoportable estar aquí."

nar "Espero que haya algún tipo de poder antiguo que estemos molestando. Me vendría bien una tormenta eléctrica ahora mismo."

nar "Como un Dios despiadado, el sol golpea mi último desastre. Este sitio está destrozado. ¿Les dio una insolación a los exploradores?"

n smile "Aquí el equipo de tierra."

e "Estoy en ello. Estás sola, Mayor."

n "Qué bien. Gracias."

s "Pelota..."

n hmm "No sé, Sol. Me ha dado la primera pista. ¿Tú que tienes?"

s "¡Bah! ¡Dame cinco minutos!"

hide sol

hide faye

n htp "Capitán Moonfallow, quiero que busques señales de excavaciones."

nar "..."

n irate "¿Faye? ¿Dónde ha ido?"

kk thinking "A estudiar un cactus o algo. Te encontraré montones de excavaciones."

hide kika

show zuri smiles at center with move

nar "También se ha ido antes de que pueda explicarle lo que quiero que haga. Me muerdo el labio, intentando no dejar salir mi enfado."

n smile "Zuri, tú tienes la misión más importante de todas. ¿Sientes alguna cosa?"

z "..."

z thinking "Esto va a parecer tonto, pero ..."

n sigh "¿Cómo tengo que decir que la perspectiva del oficial de seguridad es la más importante para nuestra seguridad?"

z happy "No sé, pregunta a Sol. Tiene una lista de cosas así."

n happy "Puede que sí."

z thinking "Bueno... No puedo sentir nada en el viento, pero mi instinto me advierte de algo. Algo está mal."

n hmm "¿Es el calor? ¿Puede que te moleste el clima tan caluroso?"

z "Me gusta el calor. Me hace sentir feliz y a gusto. Noto como si estuviera en casa."

n sigh "Eres una persona extraña, Zuri. El calor me está matando. Puede que los exploradores se derritieran."

z "Pero las marcas de garras..."

n "Es broma."

nar "Me arrodillo junto a los restos de una tienda destrozada. Los mejores suministros deberían de estar en el sitio original. No hay nada más que lonas y polos."

nar "Aun así, la tela es gruesa y duradera. Trato de romperla con las manos, pero no puedo romper ni un solo hilo. Algo fuerte o grande destrozó este sitio."

nar "Los cortes no son limpios, no son de medida precisa me imagino que serán de un cuchillo o un machete. Las marcas son... salvajes."

n htp "¿Estás segura de que no sientes nada en el viento? ¿Puede que felinos grandes?"

z confused "Nada. Está calmado. Pacífico. Como la paz que me enseñaron a sentir los monjes."

n hmm "..."

z cheery "Oye, no te preocupes. No te pasará nada mientras esté aquí contigo. Soy tu protectora."

n smile "No me preocupa si estás aquí, Zuri. No necesitas preocuparte por mí."

z "Pero me gusta preocuparme por ti."

n laugh "..."

s "¡Natalie! ¡Natalie!"

hide zuri

show sol surprised at center

n hmm "¿Qué es?"

s "Es una grabación. ¡Necesitas escucharla!"

n irate "No hubieras tenido que ponerla hasta que yo llegase."

s "¡Relaja tu orgullo, escucha!"

nar "Si está siendo tan brusco conmigo, debe de haber algo súper importante en la grabación. Mi

corazón palpita fuerte al considerar la intriga que me aguarda."

res "Lo tenemos. Lo tenemos. Aunque las dunas absorban la sangre, ¡por Dios lo tenemos!"

nar "Puedo oír gritos de fondo. No felinos, ¿sino... guturales? Es difícil de escucharlo por el de las arenas movedizas."

res "Aunque pagamos el precio más algo, lo tenemos. Tenemos la llave del universo entero. Aunque mi equipo ha dado su vida por la causa, ahora soy el guarda del universo.

res "La sangre... se les acerca. No me queda mucho tiempo en este mundo, pero haré lo que se debe de hacer. Seré el santo patrón que exigen que sea."

res "Nadie podrá apartarme de mi meta. He dado el paso hacia el paraíso sin ningún desafío de las masas."

res "Lo hago por todos. Lo hago por todos. Lo hago por todos."

res "El universo en mis manos."

nar "El tono de dolor ilegible se desvanece. El universo en sus manos. ¿Los exploradores han encontrado un arma de destrucción? Puedo asumir que sí."

s "¿Qué vamos a hacer?"

n irate "¿Qué podemos hacer? Terminemos nuestra investigación por las pistas adicionales."

show sol angry at center

s angry "¡Cada segundo que perdemos haciendo el tonto, ese científico loco se escapa con un dispositivo del que no sabemos nada! ¡No debería de haber una 'llave del universo' y no debería de tenerla!"

n "¡Primero me apresuro, ahora soy lenta!"

s "Hay un tiempo y lugar para cada una! ¡Ahora no es momento de ser lenta o vacilante!"

n htp "¿Y si no hemos entendido bien esto? ¿Y si hay algo más grande que-"

s "¿Qué puede ser más grande?"

n "... no lo sé. Pero un datapad no nos da un camino garantizada hacia nuestro objetivo. Esta grabación solo es una especulación."

n irate "Nos podemos permitir cinco minutos para asegurarnos."

s "¿No voy a hacerte cambiar de opinión? De acuerdo, quiero confirmar que no hay más ordenadores en este campamento."

n "Debemos de encontrar algo."

s "Lo dudo. Ese mensaje confirma mis sospechas de que lo que sea que estamos buscando no quiere ser encontrado."

n "¿Entonces por qué dejan este mensaje?"

s "¿Por qué los criminales dejan mensajes? Para burlarse de nosotros. Este mensaje solo nos dice que esa persona es peligrosa."

n angry "Voy a hacer una investigación completa y detallada de este campamento, con tu permiso o sin él. Y no lo haré rápido."

s "¿Así que es más importante apresurarse por los padres muertos del Teniente Starr que intentar prevenirnos de morir? ¿Es más importante un perro que yo?"

n "Vuelve a la lanzadera. El calor está afectando a tu cabeza."

s irritated "Lo que digas."

hide sol

nar "Puede que me afecte a mí también. A penas puedo quitar el sudor de mis ojos. Estoy sedienta. El Mayor Brumford me estaría gritando ahora mismo."

nar "Seré rápida. Sí, eso lo arreglará todo..."

scene bg black with fade

scene bg 08 with fade

nar "Nada. Absolutamente nada. Justo como antes."

nar "Me pongo bajo la escasa sombra de una tienda devastada. ¿A quién le importa la estúpida raido? Debería de haber traído otro litro de agua o dos."

nar "El racista gruñón sigue sentado en la lanzadera con un buen clima. Menudo imbécil. Esto iría mucho más rápido si simplemente se disculpara y me ayudara.

show zuri uneasy at center

z "No pareces estar bien. Tu cara está roja."

n irate "Un poco de dolor de cabeza."

z "Eso no es bueno. Aquí."

nar "Zuri me lanza una bota de cuero. Muevo mi dedo por la costura deshilachada y el cuero marrón usado."

n smile "Esta cantimplora ha pasado por mucho."

z cheery "La hice cuando todavía era una cría. Un anciano que deambulaba me enseñó a hacerla fuerte y resistente, como yo."

n "Coser... extraño para un guerrero."

z "Tienes que aprender a apañártelas cuando eres un guerrero. No tendrás siempre lo que necesites en el calor de la batalla."

n happy "Las habilidades de no combate son útiles cuando eres un guerrero."

z complain "No vas a cesar de insistir que eres un guerrero, ¿verdad?"

n "No hasta que lo confirmes."

z "Y yo nunca lo diré que eso es verdad."

nar "Tomo unos tragos de agua fría y refrescante. Incluso con traguitos así estoy lista para seguir adelante."

z confused "¿Encuentras algo?"

n hmm "Solo esto."

nar "Le paso el descubrimiento de Sol. Cuando lo enciende, me distraigo mirando las arenas movedizas. No necesito escuchar más advertencias en este momento."

nar "La vida, supongo. Como las arenas movedizas, todo parece estar en movimiento constante. Tengo serias dificultades para mantenerme."

nar "Los vientos del destino parecen barrerlo todo sin dejar nunca la verdad al descubierto."

stop music fadeout 3.0

nar "Pero aquí no hay viento, ahora me doy cuenta. ¿Qué podría cambiar...?"

n huh "Zuri, has dicho que no sientes nada en el aire, ¿no?"

z "Nopo."

n "¿Y en la tierra?"

z "Pequeños tembleques, pero pensaba que-"

n angry "¿Dónde están la Capitán Monfallow y la Teniente Starr?"

z "Cerca del-"

show zuri surprised

play music "Music/ms14.ogg"

nar "Ahogo un grito agudo y penetrante en lo profundo de mi corazón. Muy lenta, muy tarde."

n "¡Capitán Moonfallow!"

z angry "¡Quédate!"

n "¡Ayudaré!"

z "¡Confía! ¡Quédate!"

menu:

"¡Ayudaré! ¡Vamos!"

\$arguedWithZuri=True

n "¡Tenemos que ayudarles! ¡Vamos!"

z "¡Quédate!"

n "¡No!" Estoy a cargo de la operación, te ayudaré."

z "Entonces la Comandante Rasoona añadirá insubordinación a mis cargos."

nar "Antes de que pueda entender lo que me está diciendo, Zuri desliza su cola y me golpea levantándose del suelo y cayendo en la arena." with vpunch

nar "¡Cómo se atreve! Trato de levantarme y alcanzarla, pero ya se ha ido hacia el origen de los gritos."

"Ahhh... Vale.":

n irate "Bien. Corre."

z excited "Confía en mí. Volveremos todos a casa."

nar "Sus palabras son lanzas para mi orgullo. Los Investigadores Especiales y Oficiales de Tácticas valen para eso. ¿Por qué no defiendes con más vigor?"

nar "Yo soy la supervisora de la operación... ¿por qué permito que un teniente mande a un mayor?"

hide zuri

nar "Como una bala, Zuri planea sobre la arena de las dunas. Su velocidad es inimaginable, sus botas parece que si siquiera tocan la arena."

nar "¡Espera! ¡No la tocan! En un santiamén, entiendo por qué es la única que podría haber hecho eso. Lo que sea que esté de las arenas movedizas me habría matado de inmediato."

nar "¿Por qué... no he pensado en eso? ¿Por qué no reacciono más rápido? ¿Por qué no me doy cuenta antes?"

nar "Quiero culpar al calor, pero sé que la respuesta está en mi cabeza."

nar "Pero si no ayudo, ¿qué uso tengo aquí?"

nar "¡No, me niego a pensar en eso! ¡Debe de haber algo que pueda hacer! Tiro mi radio fuera de la mochila."

n htp "Sol, ven."

s "¿Qué? ¿Cansada de no encontrar nada?"

nar "Me duele decir esto, pero ni se acerca a lo malo que sería perder a Faye o Kika por mi falta de juicio."

n "¡Tienes razón, pero tenemos otros problemas aquí abajo! Hay algo que se mueve debajo de la arena y creo que ha atacado a Moonfallow y a Starr."

s "Joder. Voy corriendo a la lista de control de despegue. ¿Dónde están?"

n "Zuri ha ido a salvarlas."

s "Entonces confía en ella. Súbete."

n angry "No hasta que lleguen."

s "No te lo voy a repetir. ¡Súbete a la nave!"

n "No me iré sin mi equipo al completo. ¡Llámame tonta, pero nadie se queda atrás en mi guardia!"

s "...joder."

nar "A lo lejos, veo como aparece una tormenta de arena salvaje que se acerca hacia mí. Bajo ella está Zuri corriendo desesperada con Faye y Kika bajo sus brazos."

show zuri angry at center

z "¡Hay que irse! Estas cosas se acercan muy rápido!"

kk "..."

n huh "¿Kika?"

kk "..."

n "¿Faye? ¿Qué es eso?"

f "..."

nar "Los ojos de Faye se cierran, el torso de su uniforme se tiñe del rojo de su sangre. Tiene muchos cortes y marcas de garras."

n htp "¡La tenemos que llevar al Doctor Nelson! ¡Sol, hay que irse ya!"

nar "Puede que la haya matado... mi compañera de cuarto puede haber pagado el precio de no tener los pies sobre la tierra..."

scene bg black with fade

jump desertDebrief

label desertDebrief:

scene bg 02 with fade

show zuri angry at zuriLeft

show sol angry2 at solRight

show kika crying at innerRight

n angry "¡Kika! ¡Trae el doctor!"

hide sol

n "¿Sol? ¡Sol! ¡Te necesito!"

nar "Cómo si nada, se ha ido. Me ha abandonada cuando más necesitaba que estuviera a mi lado."

nar "Zuri ha hecho lo que ha podido dándole a Faye los primeros auxilios, pero la sangre... Más de una vez, casi pierdo mi comida. Tuve que esconderme en la cabina en silencio con Sol."

kk "..."

z "Kika, ¡Necesito que presiones la herida!"

kk "..."

z serious "¿Kika? Morirá si no la ayudamos."

kk "Cierto... Yo... Puedo hacerlo."

z "Eso es. Te necesitamos. Necesitamos al Héroe Starr."

kk "E-e-es mi secuaz. Se espera esto de mí. ¿Justo aquí?"

z "Justo aquí."

show zuri serious at zuriFarLeft

show azaia shocked at innerLeft

show stan panic at center behind kika

show sol serious at solRight behind kika

show kylie scared at kyRight behind sol

a "¡Mayor Puccile!"

n "¡Dime cuando se ejecuta así, Sol!"

s "Kika no estaba concentrada y no teníamos tiempo. Como ahora. Demuestre su valía, coronel."

st "Bueno... pues... verás..."

s irritated "Me has dicho que has lidiado con montones de situaciones así. Aquí las tienes. Haz algo."

st "¿Habéis... estabilizado el sangrado?"

z "Lo intento, pero esas cosas deben de tener algún veneno en las garras. Tengo dificultades."

st "Por desgracia nuestro suministro anti veneno es limitado. Hay poco que pueda hacer por ella."

k "Pero que pasa con la caja-"

st "..."

k "Quiero decir... no importa."

s "¿Qué caja?"

st "..."

st "Puede que nuestra intendente se refiera a el último envío de medicamentos. Puede que tenga razón y haya suficiente para salvar al amigo de la lupide."

s "Más te vale. También quiero un informe de lo que contenía esa caja."

st "¿Dudas de mí en un momento como este? No importa. Venid, la llevaremos al laboratorio."

a patronizing "Mayor Puccile, quiero un informe."

s angry2 "Comandante, no hay tiempo. Tenemos que enviar la nave en busca de la lanzadera que nos trajo antes."

a "Entonces que el Mayor Tenzin se encargue de eso y yo seguiré con las normativas de atarla. Quiero saber lo que ha pasado ahí abajo."

kk "...ahí abajo..."

s "Kika, necesito que le digas a Al las coordenadas a seguir. ¿Estás segura que puedes con esto?"

kk "..."

kk tsun "¡Claro que puedo! ¡Dejádmelo todo a mí!"

a "Informa al puente cuando termines. Quiero tu historia también."

hide kika

a "Al puente. Ya."

nar "¿Cómo lo voy a explicar...?"

stop music fadeout 3.0

scene bg 01 with fade

show zuri serious at zuriFarLeft

show azaia shocked at innerLeft2

show kika sad at innerRight

show sol serious at solRight behind kika

play music "Music/ms05.ogg" fadein 3.0

a "¿Esta grabación es lo único que has encontrado?"

s "Sí, señora."

n hmm "Hice un barrido exhaustivo del sitio y no encontré nada de más de valor. Como en el primer lugar, se ha despojado toda la información."

a "¿Dos horas en tierra y esto es todo lo que eres capaz de descender?"

n sigh "...sí, señora."

a "He oído cuentos sobre SITOS que descubrían hasta las verdades más ocultas. Este rendimiento no está a la altura de los estándares."

n "Sí, señora."

a "¿Has hecho fotografías del suelo para estudiarlas después?"

n oh "..."

a patronizing "Claro que no. Mayor Puccile, ¿te aseguraste de que el oficial de seguridad hiciera las comprobaciones de seguridad apropiadas?"

nar "Oh, ahora es MÍ oficial de seguridad."

n oi "Sí. Nos aseguramos de que todo estuviera bien."

a "¿Dejaste a la Capitán Moonfallow fuera del capo de visión?"

n "¡Estaba a una distancia corta y tenía a la Teniente Starr con ella! ¿Cómo iba a verlas?"

a "Exacto." Hiciste lo correcto al inicio. Cuando escuchaste la grabación del equipo que había sido

atacado, ¿te pareció importante comunicarlo al equipo?"

n sad "..."

s "Eso es mí culpa, señora."

n huh "¿Sol?"

s regret "Estaba enfadado con la Mayor Puccile y me peleé con ella. Iba a notificarlo al Capitán Moonfallow, pero la distraje de su cometido. El error de juicio ha sido mío."

n oi "¡No dejes que te mienta! ¡Yo era la que estaba preocupada por encontrar pistas!"

z thinking "Los dos se equivocan, comandante. Yo los vi pelearse en lugar de hacer algo por distanciarlos."

a "La habéis cagado por igual."

n oi "Como oficial con más rango a cargo de la operación, cargo yo con toda la culpa de lo que ha sucedido ahí."

a "Mayor, aprenderás como comandante que hay veces en las que puedes prevenir una catástrofe. La retrospectiva siempre es buena. La has cagado hoy en cosas que se podrían prevenir."

a "Has dejado que tus emociones bajaran tu guardia. La Capitán Moonfallow ha pagado por ese error."

a "Los errores ocurren. Aprende de ellos. Cuéntame, ¿Qué ha hecho la Capitán Moonfallow?"

show sol serious

kk "Yo puedo explicarlo."

a "Claro que sí."

kk "Faye estaba investigando un tipo de flor salvaje que ha visto en la periferia del campamento. Pensó que era raro porque era la única flora que había encontrado."

a "¿Y qué estabas haciendo?"

kk "Pensar..."

a "Así que los dos guardias estabais ahí fuera del campo de visión de la Teniente Zuri."

kk tsun "¡Bueno, Lo sientoooo! Pensábamos que era seguro."

a "Modales."

kk "Lo siento si mis modales no son fuertes, ¡estoy muy conmocionada! ¡Estaba de pie en el espacio, y de repente aparecieron esas... cosas de la arena!"

kk thinking "Eran como peces gigantes con agujijones en sus colas. Esas cosas grandes y curvadas me recordaban al cielo nocturno. Estaban encima de Faye antes de que pudiera hacer algo."

kk "¡Lo intenté! Intenté golpearlos, pero simplemente apretaban aún más a Faye. ¡Les golpeé! ¡Les golpeé pero seguían viniendo!"

kk sad "Significa algo, ¿no? Puede que tenga heridas graves, pero la he salvado."

a "Lo veremos después. Teniente Zuri, ¿encaja con tu impresión de ellos?"

z complain "Un enjambre es la mejor descripción. Creo que el campamento estaba arriba de su nido."

a "¿Podría ser que lo usaran como defensa contra los exploradores?"

n hmm "No lo creo. Creo que querían proteger lo que los exploradores descubrieron. Como la tormenta... ¿podría ser una defensa contra los intrusos?"

nar "La idea es sombría, pero tranquilizadora. Deberían de haber más defensas si el dispositivo era tan peligroso. La calma en el rostro de Rasoon me dice que piensa igual."

a "¿Hay alguien más herido?"

kk annoyed "¡Cómo si pudiesen herirme!"

z smiles "Un par de rasguños. Nada serio. Los agujones no me alcanzaron, así que no hay veneno."

s "Todos menos la Teniente Zuri, volved al trabajo. Necesitamos que estéis preparados para lo que nos espera en nuestro destino."

s "¿Qué es, señora?"

a "El espacio profundo. Sin mundos conocidos. Saltaremos a las entrañas de la oscuridad. Los suministros son limitados, así que ordenaré la Rac Dos."

nar "Bahh... Ya he sobrevivido al Nivel de Ración Dos, pero no me gusta. Pequeñas porciones sin malgastar."

a patronazing "Mal, pero habéis completado el objetivo. Lo haremos mejor a la próxima. Puedes irte."

s "Sí, ¡señora!"

hide azaia

stop music fadeout 5.0

n smile "Venga, Zuri. Pasamos por mi laboratorio y luego vamos a tu habitación. Quiero ver tus heridas."

z "No vas a experimentar conmigo, ¿no?"

n laugh "Puede. Quizás podamos descubrir de dónde provienen esas cosas si eran un arma genética."

z surprised "Era broma."

s grumpy "Por eso no debes de bromear sobre ese tipo de cosas con Natalie."

z complain "Lo recordaré."

s regret "Seguro que sí..."

s "Volvamos a la lanzadera, Starr. Wingy querrá saber cómo has golpeado a un enjambre de peces

mutantes."

kk sad "Vale. Diviértete siendo doctora."

n "Vamos, Zuri."

jump zuriDebrief

label zuriDebrief:

scene bg 03 with fade

show zuri thinking at center

play music "Music/ms02.ogg" fadein 2.0

z "Aquí tienes. ¿Hacemos una siesta?"

n hmm "No hasta que vea tus heridas."

z cherry "Nat la científica loca."

n sigh "Solo intento hacer que estés feliz y sana, y tú estás intentando escapar de ello. ¿Y si esas cosas contenían veneno?"

z "No sé. ¿Me llevarás con Stan?"

n yare "Estoy empezando a pensar que nuestro querido doctor podría estar traficando con los medicamentos. Prefiero inspeccionar las heridas yo."

z "Yo también. Es muy bueno conmigo, pero siempre hace preguntas extrañas."

n hmm "¿Qué tipo de preguntas?"

z thinking "Ni idea, ya no me las hace. Después de un mes o eso, paró de interesarse en mí o mi existencia."

n irate "Puede que sea mejor así. ¿Dónde te duele?"

z smiles "En la mano. No te preocupes."

n oi "..."

z uneasy "Deja de mirarme, por favor."

n "Mano fuera."

z thinking "No."

n "No me hagas ir a por un sedante médico. No te dejaré ir sin una inspección."

z complain "Si insistes."

n laugh "Sí. Hoy has salvado a Kika y Faye. Un guerrero tan legendario como tú merece el mejor tratamiento posible."

z soft "Yo... Los he salvado. ¿Estás impresionada?"

n "Mucho."

if (arguedWithZuri):

z complain "No estás enfadada por haberte golpeado con mi cola, ¿verdad? He intentado ser cuidadosa."

n sigh "Lo normal es abofetear a la otra persona cuando no está siendo lógica. Tu cola era más fuerte."

z uneasy "Lo siento."

n irate "No pasa nada. Si hubiera ido contigo, esas cosas me habrían despedazado. Me has salvado la vida. Aunque casi me rompes el brazo en el proceso.

else:

n smile "Quiero agradecerte que me hayas parado. Me habría dirigido hacia esas bestias sin pensarlo bien."

n sad "Soy una idiota."

z "¡No! Con eso me has demostrado que debajo de tu escolaridad puede que haya un verdadero espíritu guerrero escondido."

z "Solo pensabas en la seguridad y protección de tus tropas y estabas dispuesta a enfrentar el peligro. Eso significa ser un guerrero."

n smile "Gracias..."

nar "Mientras está distraída con ser un guerrero valiente, cojo sus gruesas manos con las mías."

nar "A pesar de sus protestas de antes, puedo ver que los cortes tienen mala pinta. Puedo ver trazas de un líquido que no es sangre en su mano."

nar "Con un pequeño frasco y guantes, intento sacar todo el líquido que puedo de la sangre. No recuerdo haber leído que muchos animales puedan dejar tanta cantidad de veneno en las víctimas."

z smiles "¿Qué es?"

n hmm "No estoy muy segura. Quiero hacer un análisis. No parece que muestres ningún signo de contaminación, pero avísame si empiezas a notar que todo te hace gracia."

z happy "Toc toc."

n laugh "No ese tipo de gracia..."

nar "Inspeccionándolo mejor, puedo ver que son verdaderos cortes. Cortes limpios y profundos. Es increíble que Zuri pueda aguantar que le limpie las heridas sin quejarse."

nar "¿Por qué una bestia salvaje es capaz de arañar a alguien de una manera tan perfecta y precisa? Es lo más peculiar."

z "Tócalas."

n hmm "¿Hmm?"

z "Puedo ver en tus ojos que quieres tocarlas."

n sigh "No hasta que vende tu mano."

z "No hay necesidad de que las-"

n sad "No sé lo que necesito ahora mismo. Déjeme ayudarte."

n smile "... aquí."

z protest "¿Ves? ¿Ves? ¿Ves? ¡Mucho mejor! Venga, dime lo que te ronda por la cabeza."

n "Quiero saber por qué no te quejas y lloriqueas. Los cortes son profundos."

z happy "¿Estos pequeños rasguños? ¡No son nada! He recibido palizas mucho peores."

n "Supongo que el entrenamiento físico tiene ventajas."

nar "Me acerco a mi identificador y pongo el fluido en el mezclador. Mientras estemos a bordo, dirigiéndonos a los confines del espacio, no podré usar la base de datos. Tendré que esperar que sea una toxina común."

nar "Sí... lo más probable. Una criatura mutante de un mundo tan lejano no será-"

z smiles "¿Y esa luz?"

n oh "Ha terminado."

nar "Voy hacia la lectura, esperando ver un error. No... Es un resultado."

stop music fadeout 1.0

z confused "Tri... texa..."

play music "Music/ms15.ogg" fadein 2.0

n oi "Quadratexadon. Es una toxina diseñada por el Imperio Raltin. Es letal para los lupide y kitsune en casi el sesenta y cinco por ciento de los casos."

n "Los síntomas comunes son parálisis muscular, pérdida de memoria y dependiendo de la dosis, muerte rápida. Trabaja a nivel celular previniendo el intercambio de oxígeno y CO2."

n "Contra los que no son lupide ni kitsune, tiene poco efecto. Muchas personas no muestran síntomas después de exponerse a cantidades considerables."

z "Es muy extraño que lo tengan unos peces mutantes del desierto."

n hmm "Puede que no. Los cortes son muy limpios. Demasiado para ser naturales. Ordenador, ¿Cuántas coincidencias hay de armas genéticas de Raltin como las descripciones del teniente Zuri?"

comp "Comprobando con la base de datos las armas genéticas de Raltin..."

comp "Coincidencias con tres candidatos potenciales."

z surprised "¿El Imperio? ¿Por qué atacarían a los científicos?"

n "Querían el arma para ellos, claramente. Aunque, aquí algo no tiene sentido. ¿Por qué atacarías a los científicos con armas tan extrañas si ya sabes su localización?"

z thinking "La regla más importante de la guerra es conocer tus oponentes. ¡Solo querían matar los lupide o los kitsune!"

n oi "... puede que estemos reflexionando mal. La grabación de los exploradores no sugería que las criaturas que los atacaran fueran peces."

n hmm "Esto se va de madre, pero y si los Raltins han llegado después de los científicos. Podrían haber matado a los científicos y robar sus datos. Eso explicaría por qué no encontramos ninguna información."

n "El último explorador pudo escapar con el arma que el Imperio buscaba."

n "Los pececitos solo sirven para prevenirnos de que no debemos de seguirlos más. Sabían que vendríamos y quieren pararnos."

n htp "¿Pero como sabotearían nuestros intentos de entender... si no sabían que íbamos a ir?"

z "¿Lo sabían?"

n irate "El espía... el espía a bordo ha estado informando a los Raltins dándoles la oportunidad de ganarnos el pulso."

n htp "¡Tengo que ir a hablar con Faye antes que nuestro enemigo! ¡Ella sabe algo! Algo tan importante que valía la pena asegurarse de que muriera en el planeta en mi lugar."

z protest "¿Quién mataría a Faye? ¡Faye es inofensiva! ¿Qué mente retorcida atacaría a un inocente?"

n "Alguien que sabía nuestras coordenadas, que tenía acceso directo a mi laboratorio, que nunca ha tenido cuartada y que usaría a Faye como cebo."

z "Pero la única persona que encaja con la descripción es Kika. Y ella no mataría a su amiga."

n irate "¿Seguro? El orgullo puede obligar a hacer muchas cosas."

z confused "¿No crees en Kika?"

n "Mi trabajo es hacer suposiciones hasta que pueda determinar la verdad."

z sad "¿Has tenido una vida muy triste, ¿no?"

nar "Triste... Supongo que un poco. Confiar es una comodidad que no me puedo permitir si quiero encontrar la verdad. No puedo confiar."

nar "Nunca había pensado en ello. Siempre había pensado que lucharía contra las legiones del mal por la galaxia, encontrando villanos y castigándolos."

nar "Nunca había pensado que tendría que desconfiar de kitsunes que han perdido a sus padres. Nunca había pensado que miraría con recelo al hombre que me ayuda a mejorar mi estado físico."

z smiles "Oye... Estoy aquí para ti. No estés triste."

n sad "No estoy triste."

z sad "Vale, pero si lo estás, habla conmigo. Puede que no lo entienda todo, pero siempre estaré aquí

para que llores sobre un hombro simpático."

n smile "Está bien saberlo. Vamos a tu habitación antes de que la comandante empiece a preguntar."

z cherry "Grita si quieres algo. Ninguna puerta me impedirá ayudarte a cazar al culpable."

n laugh "Gracias, Zuri."

nar "Sus ojos verdes centellean de felicidad y yo puedo sentir una burbuja de alegría en mi corazón. Saber que alguien me apoya, aunque tenga ideas locas sobre el honor y el orgullo, me da esperanza."

nar "Si puedo encontrar al culpable, encontrar el explorador con el arma, pararlo todo, nadie sospechará de ella nunca más."

nar "Qué raro... Estoy considerando la felicidad de Zuri más importante que mi ascenso. Debo de estar enferma o demasiado cansada para evaluar la situación."

nar "Aún así, me gusta esta sensación cálida en mi corazón."

stop music fadeout 4.0

jump solAndFaye1

label solAndFaye1:

scene bg 02 with fade

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

nar "Sol es quien hace de guarda delante de la entrada al laboratorio auxiliar donde está Stan. Sus ojos son agudos, pero parece estar mirando algo más que la puerta metálica del laboratorio."

show sol grumpy at center

n smile "¿Qué está haciendo?"

s "¿El perrito o el gatito?"

n irate "..."

s "Kika dice que está bien, pero puedes ver en sus ojos. Que el gatito salta ante cada ruido y casi que no se concentra en sus instrumentos. Se ha encargado Al."

n hmm "¿Crees que lo sabía?"

s "Que estaba acercándose a un criadero de criaturas peligrosas o que casi consigue que se carguen a su mejor amiga?"

n "Los dos."

show sol regret

nar "Sol de dedica una mirada de comprensión. ¿Acaso él sabe de qué sospecho? ¿Sabe el horrible trabajo de debo hacer?"

s "Si lo sabía, esas lágrimas son muy convincentes."

n huh "¿Kika? ¿Llorar?"

s smile "¿Raro verdad? Parece ser que la gatita puede maullar fuerte cuando se piensa que no hay nadie."

n irate "No te rías de sus desgracias."

s "Lo siento, pero divierte ver caer su facete de héroe."

n angry "Eres un monstruo."

s regret "Si la conocieras como yo, te divertiría ver que tiene un lado humilde."

n "¿Por eso estás aquí? Así te puedes regocijar del dolor de un mutante que odias tanto."

s annoyed "..."

n yare "¿Cómo lo lleva? ¿Te importa?"

s "Se ha levantado hace unos minutos, gritando de dolor y terror, gritándole a alguien que parara antes de que se volviera a desmayar."

s regret "El bastardo le ha hecho pruebas para determinar de qué era el veneno, pero no ha descubierto la causa."

n huh "¿Qué?"

s "Eso dije yo. Te juro que su licencia médica debe de ser de alguna universidad de mala muerte. Estaba teniendo problemas con solo coser las heridas."

n "¿Ha dicho que hubiese algo raro en ellas?"

s "¿En los cortes? No. Te digo, Natalie, que el coronel es un desastre absoluto como doctor."

nar "¿Un desastre o algo que sea peor?"

s "Al final lo he obligado a que use sus 'preciados recursos' para que pruebe los antídotos que la curen. Ante la amenaza de registrar sus armarios indocumentados, ha encontrado uno."

s sad "Sin embargo sigue inconsciente. El 'doctor' dice que está en un coma inducido por los medicamentos y que no responde a estímulos exteriores."

n hmm "¿Si le quisiera preguntar...?"

s "No estoy seguro de cuando, si eso, podrás hablar con ella."

nar "No es tranquilizador. ¿Qué voy a hacer...? Supongo que encontrar al culpable."

n htp "¿Por qué estás aquí?" Odias a Faye."

s regret "... claramente no tanto."

n huh "¿Qué significa eso?"

s "no confío en él. No confío en el bastardo y no quiero dejarle solo con mi perro."

n irate "Ni es un perro ni es tuya."

s "Bien. Mi lobo."

n "No mejora."

s "Cuando Lenna me dejó, solo me quedaron mis recuerdos y nuestro perro. Perdóname si quiero proteger algo preciado para mí."

n angry "¿Faye, la chica a la que llamas mutante todos los días y que tratas como si fuese basura es preciado para ti? Tienes una forma extraña de demostrarlo."

s sad "Deberías ir a dormir. Aún estás afectada por lo que ha ocurrido."

n "Supongo que ahora me toca decir 'lo que sea' e irme."

s "Lo siento por eso. Estoy preocupado por mi familia. He perdido a demasiada gente importante para mí, no quiero perder a más por algo que puedo evitar."

n huh "..."

n sad "Lo entiendo, Sol. Estamos cansados. Hay mucho más en juego que una estación de radar en la mitad de la nada o un batalla entre dos escuadrones de starfighters."

s "Pero no es justo. No quiero herir a mi única amiga aquí. No me importa si los demás me odian, es parte de mi trabajo. Pero tú..."

n doori "Pues... intenta ser más bueno. Si pudieras, mi trabajo sería más fácil, estarías más feliz y no estaríamos a tan poco de discutir."

s regret "Lo intentaré ser más bueno."

n "Intentaré agradecértelo."

s smile "Jeje. Buenas noches, Natalie."

n smile "No te quedes toda la noche."

s "Me quedaré mientras me necesiten."

hide sol

nar "Vuelve a su posición de descanso, apoyándose contra el muro paralelo a la puerta.

Conociéndole, no se irá hasta que Faye esté mejor."

nar "So no ha intentado preguntar por mis sospechas ni sonsacarme información. Me ha contado sus pensamientos y preocupaciones de que el Coronel Nelson es sospechoso, sin pedir nada a cambio."

nar "Quiero confiar en él. Por ahora lo haré. Le daré a mi viejo amigo el beneficio de la duda. No quiero enfadarme con él."

nar "Pero la manera en la que protege a Faye Las acciones hablan por sí solas. Creo que confiaré en él para que la cuide. Es muy malo con ella, pero después hace cosas así."

nar "Bah.. por qué no es honesto con él mismo. Le gusta tanto como la odia. Así de simple. ¿Por qué las cosas no son así de simples?"

nar "Stan Nelson... escondiendo medicamentos, sin saber lo básico de medicina, sin poder identificar

el agente químico... ¿es un coronel que no practica mucho la medicina o hay algo más siniestro en todo esto?"

nar "Hasta ahora tampoco he pensado en Kylie. ¿Qué es lo que tiene en esta nave y que no conocemos? Debería de haberme preocupado más cuando Sol mencionó esos filetes de Quin."

nar "Me pesan los ojos. Hoy ha sido un día duro..."

scene bg black with fade

jump kikaDebrief

label kikaDebrief:

scene bg 05 with fade

nar "Cama... cama... Intento alejar de mi mente los demonios que la arrasan y que me consumen en este momento."

nar "Abrazo mis sábanas calentitas, pero hay un sollozo que me aparta de mi meta de dormir."

n huh "¿Kika?"

nar "De repente el sollozo se detiene. Se vuelve a poner la máscara de héroe y Kika baja desde su litera de arriba."

show kika sad at center

kk "...oh. Hola."

kk "¿Qué haces aquí? Pensaba que estarías trabajando con la grabación."

n "Podría preguntarte lo mismo. Pensaba que estabas en el puente navegando."

kk "Rasoon me ha echado. Parece pensar que no estoy lo suficientemente estable a nivel emocional justo ahora para navegar por el espacio. ¡Por favor!"

n sad "¿Lo estás?"

kk tsun "¡Claro que puedo! ¿Por qué molestarse en preguntarlo?"

n "¿Lo estás?"

kk sad "...Sí. Estoy bien. No ha sido a mí a quien han atacado."

kk "¿Cómo está el lobito? Es alguien que se pasa todo el tiempo en planetas inexplorados, ¡seguro que está bien! Dudo que sea la primera vez que la hayan atacado unos monstruos."

nar "No tengo el valor de decirle que Faye está envenenada... aunque, puede que ya lo sepa."

n "Justo ahora está durmiendo. El Doctor Nelson está haciendo lo posible para curarla."

kk fufufu "Lo sabía. ¡Por eso la escogí como secuaz! No escogería a alguien que fuese débil."

n yare "¿Tienes otros?"

kk "Por supuesto, pero es la única que acepta mis órdenes. Blade se quedó atrás. ¡Se lo merece por

no trabajar más duro!"

kk "Aún me gustaría enviarle un mensaje antes de que nos adentremos en el espacio profundo. No nos podremos comunicar una vez lleguemos."

n smile "Parece que lo echas de menos."

kk embarrassed "Eso es mentira, ¡idiota! Solo quiero asegurarme de que se está cuidando. Es un desastre si no estoy encima de él."

n "¿Estás segura de que no eres tú la que es un desastre?"

kk "..."

kk fufufu "No. Estoy bien. Las cosas están difíciles, pero soy más dura."

kk sad "..."

kk "¿Seguro que está bien?"

n laugh "¿Por qué no lo compruebas tú? Sol está allí justo ahora."

kk "Hmph. Ahora me has preocupado más."

n "¿Preocupada por tu amiga?"

kk please "¡No me preocupa nada! Me molesta que no se le esté dando a mi secuaz el mismo cuidado que yo le daría."

nar "¿Por un doctor negligente y un contrabandista? Tienes poca autoestima, teniente."

kk sad "..."

nar "Aunque lo intente, esa máscara no parece que se aguanta. Kika está herida emocionalmente y Faye lo está psicológicamente. Si fuese yo quien decidiera, la relevaría justo ahora."

nar "Pero tengo que mantener la sospecha mientras la evidencia la señala. No hay lugar para los sentimientos."

nar "...puede, que solo por hoy, deje a todos ser inocentes y sea la compañera que Kika necesita."

nar "Conforme me meto en la cama, las palabras de mi corazón salen a la luz ellas solas."

n smile "Tranquila, Kika. Encontraremos el artefacto y volveremos. Todo el mundo nos querrá y nadie tendrá que estar triste o dolido nunca más."

kk "Cierto. Es el único resultado lógico que nos queda. Bueno, me voy a dormir. ¡Necesitaré todas mis fuerzas para mañana!"

n "Buenas noches."

z "Buenas noches y dulces sueños."

stop music fadeout 3.0

jump natalieBirthday

label natalieBirthday:

scene bg 01 with fade

nar "No dejo de mirar por la ventana como se pierden mis pensamientos."

nar "Estoy dejando que mi corazón se mezcle con la misión. Cada día que pasa, me preocupo por otras cosas a demás de los resultados."

nar "Me está asustando."

nar "Han dicho que Faye aún duerme vientes horas por día. Sol dice en broma que antes ya se pasaba todo el día durmiendo, pero me hiere pensar que yo podría ser la responsable."

nar "Un SITO no se debería de preocupar por las personas del caso. Si ocurre algo así, supuestamente debería de dejarlo a un lado y seguir trabajando."

nar "Pero aquí, en las profundidades del espacio, me he quedado sin armadura. Mi alma se enfrenta a la realidad y surgen las dudas de mis acciones."

nar "¡Solo hay una cosa que pueda hacer para recuperar la decencia en esta oscuridad! ¡Jugar al Marino's Quest!"

nar "Busco mi datapad, pero el peso familiar no está allí. Es verdad... alguien lo aplastó. El criminal que escapa de mi alcance.

nar "Supongo... Que puedo seguir mirando al espacio..."

nar "Incluso ahora, mientras me acerco a la locura, la canción del mejor juego de la historia suena en mi mente. Escucho su melodía, tan calmada y relajada."

nar "Espera... Puede que erosione mi cordura, pero estoy segura que esta música no proviene de mi cabeza. Está impregnando todo el puente."

nar "La única persona en el puente es Kika, y ha estado acurrucándose en la cama desde hace tiempo."

if (gameQuestion>1):

nar "Ahora que lo pienso, Sol mencionó algo de que Kika era una gran jugadora durante mi sesión de preguntas con el comandante. Nunca he tenido ocasión de hablarlo con ella."

nar "¡Es el mejor momento para ponerme a jugar a algún juego!"

else:

nar "¿Qué posibilidad hay de que a la princesita le guste jugar a juegos? Jugar a juegos 'falsos' no parece su estilo.

nar "Aunque preguntar no me matará."

n "Hola, ¿Kika?"

kk "¿Q-q-qué? No he hecho nada, ¡nadie me ha visto hacer nada! ¡No puedes probar nada!"

n "Relájate solo quería preguntarte si estabas jugando al Marino's Quest."

kk "¿Quién dice que estaba jugando? ¡Era el sonido de mi equipo de navegación! Suena musical a quien no está entrenado."

n "Estás en el jefe araña."

kk "...vale, ¿Qué es lo que quieres?"

n "¿Qué quiero?"

kk "Para no delatarme. Rasoona siempre me obliga a hacer flexiones, Sol me grita unos minutos y Al me obliga a hacer un trueque. ¿Qué es lo que quieres?"

n "Eso se llama castigo."

kk "Llámalo como quieras. ¿Qué quieres?"

n "¿Puedo jugar contigo?"

kk "No. Nadie juega en mi archivo guardado."

n "... lo entiendo. Haría lo mismo en tu lugar."

kk "Pero, solo hoy, te dejaré mirar cómo juego."

nar "Estoy a punto de decirle lo estúpida que es esa idea cuando recuerdo que hay un agente enemigo correteando. Acercarme a uno de los sospechosos podría ayudar."

n "Bien. Me conformo."

nar "Me acerco hasta donde Kika tiene su datapad. Segura de que me encontraré con Marino's Quest."

n "Odio el jefe araña."

kk "Las dos. Por lo menos es mejor que el jefe pez volador."

n "¿El jefe pez volador? No puedo recordar a ese."

kk "Claro que sí. Luchamos contra él hace un par de días."

nar "Ahogo una sonrisa."

n "Habremos subido de nivel después del pez."

kk "Puede que si hubieras compartido la guía de estrategia con nosotros, las cosas habrían ido mejor."

n "Hicimos lo que pudimos con lo que teníamos."

kk "Lo que sea. No me distraigas."

nar "No quiero continuar una discusión sin sentido, así que me quedo en silencio mirándola jugar a mi juego."

nar "Kika no es mala, sus movimientos de dedos son hábiles y sus estrategias son precisas. Sin embargo, su estilo de lucha me vuelve loca cada segundo."

n "Podrías usar la ráfaga de fuego en lugar de malgastar todo el poder de habilidad de poder en bolas de fuego."

kk "Sí, pero esto se mata a las arañitas también."

n "Pero no son tu mayor preocupación. Tienes que quemar al jefe antes de que use su tela de araña."

kk "¡Ya lo sé! Me gusta más mi plan."

n "Pero la ráfaga de fuego tiene daño esparcido."

kk "¡No lo suficiente!"

n "Sí, si lo usas bien."

kk "Mi exactitud está bien, gracias."

n "¡No malgastes las pociones!"

kk "¡Las tengo llenas! ¿Ves? ¡Por eso no puedo irme a casa! ¡No tienes ni idea de buenas tácticas!"

n "¡Lo tuyo es malgastar!"

s "Solo es un juego."

kk "¡No digas eso!"

n "No lo entiendes, Sol."

s "Entiendo que el Teniente Starr está jugando otra vez durante su turno."

kk "Prefiero que me castigue Sol que la señorita habladora."

s "Por mucho que me guste recordarte el trabajo que debes de hacer en tu turno, estoy aquí por Natalie."

n "¿Qué ocurre?" ¿Es Faye?"

s "No, no has comido nada en dos días."

n "¿Ha pasado tanto tiempo?"

s "Venga Natalie."

n "Vale, Sol, vale. Kika, considera lo que he dicho de la ráfaga de fuego."

kk "No."

nar "Algunas personas son muy competitivas cuando están jugando a un juego..."

scene bg black with fade

jump introAct2

label introAct2:

scene bg black with fade

play music "Music/ms17.ogg" fadein 5.0

nar "Mis pensamientos llegan a una cita que aprendí cuando era pequeña."

nar "Solo hay un paso de lo aburrido a la desilusión, lo que conduce a la autocompasión y a su vez se convierte en caos."

nar "Aunque tenemos prisa, los senderos que siguió la otra nave son difíciles de seguir y se ha visto frustrada cualquier tipo de persecución."

nar "Creo que toda la tripulación está aburrída y se siente oprimida. Desearía no estar de acuerdo con ellos."

nar "¿Cómo podría explicar estos días pasados? Hemos fallado, no hemos encontrado nada, y tenemos que volver a empezar desde cero. Nuestras elecciones en este laberinto nos han conducido a un vacío en la nada."

scene bg 04 with fade

show kika annoyed at innerRight

show alphonse serious at alLeft

nar "La comida desaparece antes de lo que habíamos estimado. Todo desde los depuradores de oxígeno hasta los motores parece estar agotado. Cada hora Kylie parece que se deteriora."

nar "Por suerte, el comandante parece mantenerse al margen. No nos permitiría abandonar la búsqueda por el momento. Sin embargo, los demás..."

kk "¡Es estúpido!"

e "Es la decimoquinta vez que dices eso durante la comida."

kk "¿Comida?" ¡Es arroz con salsa de soja! ¡No es comida! ¡Es el límite de la hambruna!"

n smile "Al menos aún hay dos comidas al día."

nar "Aunque no sea muy sabroso, al menos llena el estómago. Más que la búsqueda a ciegas por la oscuridad."

nar "Todo lo que he sido capaz de hacer últimamente es buscar pistas que me revelen quien está en mi contra en la nave. Sin embargo, parece que se ha extendido que estoy en guardia, y parecen contentos haciéndome esperar."

nar "Arrrgggggg..."

kk "Creo que no tenemos la misma idea de lo que constituye una comida."

e "Tiene que durar. Si no, no comeríamos nada."

kk "¡Eso es lo que estoy diciendo! ¡Caray, escúchame! ¡No necesitamos estar aquí!"

n irate "¿Qué sugieres que hagamos? ¿Dejar que el Imperio consiga el arma?"

kk "¡Pero ni siquiera sabemos si hay un arma de verdad! ¿Qué otras pruebas tenemos además de las divagaciones del datapad? ¡Podría ser una trampa para descarrilarnos!"

n "En mi primera reunión me dijeron que había un artefacto importante."

kk "Cierto. ¡La inteligencia nunca se equivoca!"

n "No me gusta esta actitud."

kk "Y a mí no me gusta toda esta situación. ¿Por qué solo nosotros? ¿Por qué no volvemos a buscar ayuda? Si esa cosa existe y es una amenaza, ¡debemos reunir toda la ayuda posible!"

n "No hay tiempo."

kk "Ah, ¡pero hay mucho tiempo para dar palos en ciego!"

show kika annoyed at center with move

show sol annoyed at solRight

s "Algunos no estamos tan ciegos."

kk please "¡Sabes lo que digo!"

n smile "Buenos días, Sol."

s "Buenas. Teniente Starr, se te ha encomendado completar esta misión. Eso debería de bastar."

kk thinking "¿Y si resulta que mi vida vale un poco más?"

s grumpy "Pues te has equivocado de profesión. Este no es lugar para un gatito."

kk "Geh..."

e "¿Qué te trae por aquí esta mañana, Sol? Espero que no sea atormentar a Kika."

s angry2 "Vengo a por comida para Faye. El doctor no se ha molestado en ofrecérsela a su paciente."

e "Porque no debería de comer algo solido todavía."

s "Porque es demasiado vago para hacerlo."

n hmm "¿Cómo está? Que pida comida es una buena señal."

s regret "No está lista para la interrogación que creo que tienes planeada."

n huh "¿Quién ha dicho que la vaya a interrogar?"

s "Te conozco demasiado."

kk angry "¡Más te vale no interrogar a mi secuaz!"

n hmm "Haré lo que se me encomiende."

s "Lo siento, Natalie, pero tengo que darle la razón a Kika. Cuando no se pase la mayor parte del día durmiendo, podrás preguntarle."

n "Ósea ¿nunca?"

kk excited "Más o menos."

n sigh "Yo también debería de llevarle a Zuri comida. Todos me estáis deprimiendo."

kk "La verdad apesta. Por eso tenemos que aceptarla y volver a casa."

s irritated "¿Abandonarías tu deber en un momento así? Y yo que empezaba a pensar mejor de ti."

kk smirk "Hump. Me voy contigo a visitar a mi secuaz."

s "Bien. Si eso hace que cierres tu boca, puedes venir."

kk "No es una boca. Ninguno de los dos entendéis la necesidad de volver a casa."

s "Eres tan pesada que una vaca en brazos."

kk annoyed "..."

s "Vamos."

hide kika

hide sol

show alphonse smile at center with move

n smile "Alphonse, ¿Quieres venir conmigo? Creo que a Zuri le gustará la compañía."

e "Gracias por tu oferta, pero ya la he visitado por la mañana. Tengo la impresión de que querrá estar más tiempo contigo solas."

n "¿Eh? ¿Por qué?"

e wink "Tiene algo que quiere enseñarte. Es especial para ella."

n hmm "¿Es algo que podrá atar algunos de estos hilos sueltos?"

e "No, pero creo que lo disfrutarás como si lo fuese."

n smile "Espero que sí. Escuchar como todos se quejan de que esto es una pérdida de tiempo acaba con mi paciencia. Sol no tendría problema en explotar, pero a mí no me gustaría usar la carta del rango sobre la de la devoción."

e laugh "Cuando lo encontremos, el tono de Kika cambiará. Está tratando de ocultar su dolor en este momento y soltar su frustración en la misión es lo más fácil para ella."

n sigh "A costa de volverme loca..."

nar "Alphonse se ríe de mí frustración, pero no me lo tomo a mal. Ahora mismo toda esta situación parece una broma. EL ciego guía a otro ciego por un campo de minas..."

nar "Espero que Zuri me diga algo bueno para que despierte de esta pesadilla..."

stop music fadeout 2.0

scene bg black with fade

jump zuriFamily

label zuriFamily:

scene bg 05 with fade

n smile "¡Hola, Zuri! Te traigo la comida... desayuno... almuerzo... lo que tú te quieras comer."

nar "Espero un segundo, para asegurarme de que ningún movimiento volador me arranque la cabeza.

Una vez establecidas las medidas de seguridad, puedo entrar."

nar "Mi amiga está acurrucada en la cama con su cola rodeándola. Hay una sonrisa triste en sus labios mientras mira su datapad."

n htp "¿Qué ocurre? Puedo venir después."

nar "Se levantas y da palmaditas en el sitio que hay a su lado."

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

show zuri sad at center

z "Estaba mirando algunas fotos viejas de cuando aún era una salvaje."

n "¿Qué?"

z smiles "Cuando ya no somos crías, pero aún no somos lo suficientemente mayores para entrar en la sociedad, se nos considera que somos salvajes."

n hmm "Quería preguntarte una cosa. ¿Tu nombre es igual que tu apellido, Zuri?"

z "Nope. Zuri es Zuri."

n "¿Solo tienes nombre? Parece que sea un poco confuso."

z "Para nada. Cuando somos adultos, se nos da un nombre que es nuestro y solo nuestro. Yo soy la única Zuri."

n "Debéis de tener muy poca población."

z "Seguro que somos más viejos y tenemos menos crías que los humanos."

n happy "No puedo evitar que mi especie se reproduzca como conejos."

z confused "¿Qué?"

n huh "Pequeños mamíferos que se reproducen mucho. ¿Pequeños y monos?"

z "Nope. No me suenan."

n smile "Supongo que no importa mucho. Lo importante es que los humanos nos reproducimos rápido y hay muchos de nosotros esparcidos por ahí."

z happy "Y sois todos raros. Da igual, quería enseñarte algunas fotos que he encontrado."

nar "Me pasa su datapad. Es impresionante la cantidad de rasguños que hay en la pantalla, los golpes y la manera en que la pantalla parece parpadear."

n doori "Zuri, este datapad es viejo. ¿Dónde lo encontraste?"

z cherry "Lo encontré en un arbusto en un campamento de comerciantes hace años. Negiz lo arregló y a mí me basta y me sobra. ¡Es esa!"

nar "Cambia la foto a un dreamon escuálido con pelo grueso, de color azul y una cola rechoncha. Su mirada parece estar mirando más allá de la cámara, aunque la está mirando directamente."

z sad "Negiz era muy bueno haciendo que funcionaran las cosas rotas. Arreglaba todos los aparatos electrónicos que encontraba. Creo que fue el destino."

n huh "¿Lo qué?"

z "Alguien había puesto una bomba dentro de un suministro de comida. Solo tuvo tiempo de gritarles a todos que se fueran antes de explotar."

n angry "¡Qué horrible! ¿Quién haría algo así?"

z complain "Los señores de la guerra se divertían así. Éramos muy cuidadosos, pero no habíamos comido nada durante días y parecía una caja común. Si Negiz no nos hubiera avisado habríamos muerto todos al acercarnos."

n "Ha sido una infancia terrible. Sin autoridad, ni protección, ni educación..."

z serious "Pero somos mucho más duros y cautelosos. Los que no sobreviven, no. Es triste y deprimente, pero es nuestra tradición."

n sigh "..."

z uneasy "No es como si todo fuese malo. Aprendes a comerciar, a sobrevivir y a trabajar en equipo. Incluso cuando estaba famélica, los otros estaba allí para ayudarme a seguir."

z "¡Aquí está! Esta es la única que tenemos todos juntos."

nar "Un grupo de cinco dremons en una foto junto a unas hermosas colinas verdes. Todos menos el que creo que es Neigz son la mitad que yo."

nar "Parecen... felices. Llevan ropa de cuero desgastado, sus caras están cubiertas de suciedad, la falta de comida es evidente en sus cuerpos, pero todos ellos comparten la misma sonrisa de esperanza que puedo ver en Zuri hoy."

z "Es Eiril. Era el padre del grupo. Cuando estábamos en peligro, era el primero en aparecer. Eiril nos causó muchos problemas, pero era un amigo verdadero."

nar "Señala al más pequeño del grupo, un pelirrojo con el cuerpo repleto de cicatrices y que le faltan trozos de cola y las alas. Incluso desde la imagen, puedo ver la energía que sobresale de él."

n huh "¿Qué le pasó en la oreja?"

z "Es una historia divertida, pero prometí no volverla a contar nunca. Ahora es diplomático de la Republica de Ryu'llian. No me lo imagino llevando otra cosa que no sea un túnica."

z "El del fondo, con el pelo verde claro es Jedion. Pocas veces habla, pero siempre parece tener las

palabras adecuadas para solucionar todo. Jedion era el diplomático, no Eiril."

z smiles "Solía hacer unas galletas de trigo riquísimas. Jedion no las hacía muy a menudo, pero siempre me hacía una para celebrar el día de eclosión."

n "¿Solía?"

z defeated "Desapareció unos días después de hacer la foto. Jedion tenía un contacto al que le cambiábamos la chatarra que cogíamos por trigo. Un día se fue a hacer el cambio y nunca más volvió."

n smile "Estoy segura de que está en alguna parte."

z "Me gusta pensar eso. Esto ocurrió cuando estaba de mona en Celestia los bolsos hechos de las alas de los dreamons, así... que pensamos..."

z sad "Seguro que está bien. Puedo que no lo asesinaran y sea un criado o algo."

n laugh "S-s-sí. Estoy segura de que está por ahí, pensando en sus amigos."

nar "¿Qué se supone que debo decir a parte de banalidades? Siendo realista, probablemente lo mataron y lo convirtieron en un bolso de alguna señora rica, muy desagradable. ¿Qué clase de idiota sería si dijera eso?"

z smiles "¿Sabes quién es este?"

n happy "¿Kylie?"

z happy "Nopo. Puede que fuese pequeña, pero no tanto."

nar "Pensar que era Kylie es mejor que pensar que es Zuri. La niña de la imagen no me recuerda a la Zuri actual."

nar "Para empezar, es mucho más pequeña que Kylie. Su cola es muy delgada. Su pelo es mucho más largo, casi que le llega a las rodillas. Puedo contar el número de costillas que tiene porque sobresalen de su pecho."

nar "Pero lo más raro es que parece tan... tranquila. Tímida. Esta abrazada a una chica alta, con cabellos dorados y con aires de grandeza y nobleza. Zuri, por otra parte, parece un ratón asustado."

z "¿Qué opinas? Era mona, ¿eh?"

n "Pareces... tan..."

z "Débil."

n "Estaba pensando en tímida. La pequeña Zuri es adorable."

z complain "Era feliz pero también una inútil."

n hmm "No sé qué parte de la oración me preocupa más. ¿No eres feliz?"

z "Si pudiese salir de esta habitación estrecha, sería mucho más feliz."

n htp "Iré a gritarle al comandante otra vez. ¿Qué más?"

z "... cuando me convertí en guerrero, me di cuenta que el universo no era ni tan blanco ni tan negro

como yo me creía. Lo bueno y lo malo se mezclan algunas veces. Me preocupa que estemos haciendo lo correcto."

z "No soy infeliz, pero... estoy confundida."

z "... quiero volver."

n sad "No, tú también..."

z sad "Me ha costado mucho trabajo admitir que es así. He estado pensándolo desde que volvimos del campamento."

z "Estoy orgullosa de haberlo podido decir. La pequeña Zuri no tendría el coraje de admitirlo. Se habría acobardado y la hubieran empujado."

n "¿Por qué? Sabes que tenemos que hacerlo."

z thinking "Es algo que siento profundamente. Me dice que deberíamos de olvidarnos de esto y volver a casa."

nar "Kika me ha dado el punto de vista lógico, Zuri me está dando la parte espiritual. Esto será peligroso, lo presiento. Estoy poniendo las vidas de la tripulación en riesgo."

nar "Pero no hay manera de que deje el misterio sin resolver. Si resulta que el dispositivo es una súperarma, esto valdrá la pena. La vida de unos a cambio de la vida de todos los mundos."

nar "Si no, se trata de una búsqueda inútil..."

n doori "Tenemos que hacerlo. Nuestro deber es hacer lo que esté en nuestras manos para proteger a las personas inocentes de Katajion de cualquier amenaza."

n "No estoy segura de mí misma, sinceramente, pero estoy segura de esto. Cuando se me ordenó, prometí proteger a los ciudadanos de mi tierra y a las tropas bajo mi comando."

n sad "Yo también tengo un mal presentimiento, pero eso no significa que eluda mi deber cuando se me necesita."

z sad "..."

n "Te necesito aquí conmigo, Zuri. No puedo hacerlo sin ti."

z "No mientas. Podrías hacerlo sin mí."

n laugh "No. Te necesito porque..."

menu:

"Eres mi oficial de seguridad.":

\$answeredSecurityOfficer=True

n "¿Quién me protegería si te fueses? ¡Eres mi oficial de seguridad!"

show zuri happy

nar "Parecía que la cara de Zuri se iluminara como el sol de Azora."

nar "Pero se desvanece como cuando anochece."

"Eres mi compañera.":

n "Porque somos amigas. Estamos en esto juntas, ¿Trato?"

nar "Pero mi esfuerzo por animarla es inútil. Aunque lo intento, Zuri parece haber perdido toda su felicidad."

z "Te pareces mucho a ella."

nar "Aunque no me lo dice, sus ojos me cuentan de quién está hablando. Los ojos verdes esmeralda de Zuri se atenúan cuando vuelve a mirar la foto."

n hmm "¿Quién era?"

z sad "Akurel. Era nuestra líder. Era la persona más importante de mi vida. Me hizo feliz y todo..."

nar "Quiero preguntarle más para entender el pasado de Zuri un poco más, pero el dolor de sus ojos me para. No, Zuri no necesita a un interrogador ahora mismo, necesita a alguien que esté aquí."

nar "La comida se está enfriando, pero no nos movemos. Pasan los minutos mientras Zuri ahoga sus lágrimas."

z "La echo de menos."

n smile "Cuéntame cómo era."

z "Te habría gustado. Seguro que mucho más que yo. Cuando yo era inútil y débil, ella era firme y fuerte. Cuando me protegía, me sentía a salvo."

z "Era muy débil. Lamentable. Si hubiesen venido monstruos solo me hubiera podido esconder. Eiril y ella hubieran ido a darles una paliza. Ella habría espantado a los bandidos."

z defeated "Una vez me secuestraron unos traficantes. Me encerraron en una pequeña caja donde no podría ni ver la luz. Pensaba que iba a morir en ese infierno hasta que vi el sol en su cara otra vez."

z "Ella era un guerrero real mientras que yo era una carga. Era una estúpida... Estaba satisfecha así."

n "Tienes mucho valor."

z "Todo lo que podía hacer era remendar... le gustaba mi flauta. Cada noche, me hacía tocar canciones para todos. Hacía que la noche no fuera tan larga y oscura."

z sad "Veía su sonrisa tan bonita y encantadora, y pensé que así yo podía ayudar a todo el mundo. Pensé que..."

n htp "¿Qué pasó?"

z "...la mataron."

n sad "Zuri... Lo siento."

z "Si no hubiera sido tan cobarde, si hubiera parado y hablado con ella..."

n "¿No lo sabes? ¿Qué pasó?"

z "Un día estaba recogiendo bayas cuando me encontré con unas arañas carnívoras. Grité pidiendo ayuda y ella vino corriendo. Si hubiera cerrado mi boca..."

z "Me dijo que corriera, para dejarla luchar y que me protegiera... y la dejé. Corrí porque sabía que no podía hacer nada."

z angry "Nunca más. Nunca más saldré corriendo cuando alguien me necesite. Por eso... Me quedaré aquí, aunque quiera correr."

if (answeredSecurityOfficer):

z smiles "Como has dicho, soy tu oficial de seguridad. ¡Tengo una misión! Tengo algo que proteger. ¡No volveré a salir corriendo!"

else:

z "Puede que seas mi amiga, pero tengo otras cosas que proteger. Todos en esta nave necesitan mi protección, como Akurel luchó por el bienestar de nuestra nave de guerra."

n htp "Zuri, tu música no la mató. No ser un 'guerrero real' no la mató. Murió intentando protegerte."

z sad "Sabía que no lo entenderías."

n "Porque es una tontería."

z thinking "Tú eres tonta."

nar "Su mejor amiga... No puedo imaginar el dolor y la pérdida que Zuri sufrió. Akurel era su hermana, no de sangre pero de nombre."

nar "Pero, no hay razón para que se culpe a si misma de lo que fue un accidente. Akurel cuidó mucho de Zuri tanto como Zuri cuidó a Akurel. No dejaría que mi familia muriese si pudiese protegerlos."

nar "Pero Zuri no lo ve así..."

nar "Puede que yo tampoco lo vea así. Si no encontramos algo pronto, podría que no me quedara familia. ¡Tengo que encontrar la nave del explorador!"

n smile "Quedamos en que las dos estamos locas. ¿Tienes más fotos?"

z smiles "Claro. Hay una alucinante de la Ciudad Esmeralda por aquí por alguna parte."

nar "Zuri pasa sus fotos de su ciudad natal sin un ápice de nostalgia. No puedo culparla, ese mundo parece un poco soso."

nar "Veo una foto de lo que parece un muro en ruinas."

stop music fadeout 5.0

n "¿Qué es eso?"

z confused "Ni idea. Un grafiti creo. ¿Quién sabe, qué importa?"

nar "Los garabatos azules me parecen familiar... al igual que la persona que está a su lado. El no es un dreamon... parece más un investigador humano..."

z "No recuerdo haber hecho esa. Lo haría Negiz, a él le gustaban mucho esas fotos de escenarios raros."

play music "Music/ms03.ogg" fadein 3.0

n huh "¡No, no lo creo! Zuri, cuando estábamos mirando el datapad del estudiantes, ¿no vimos una imagen que se parecía a esto? Esas parcas se parecen a la ruinas."

z surprised "¡...hey espera! ¡Tú me diste esta imagen! ¿Recuerdas, recuerdas, recuerdas? ¡Estabas tan concentrada mirándola que no la podía ver, así que me la copiaste!"

n angry "¡¿Lo hice?! ¡Al laboratorio!"

z "Ummmm... Yo..."

n "¡Pues haz copias de esa imagen! ¡Voy a hacer que Rasoona te quite el cargo!"

z cherry "No... cógelo. Necesitas craquearlo ahora mismo."

n sigh "Tienes razón. Pero..."

z "Creo que me quedaré a recordar. Si me sacas de aquí después, te lo presto."

n doori "A este no le pasará nada malo. ¡Te doy mi palabra!"

z happy "Eso es suficiente para mí. ¡Vete! ¡Vaa!"

n "¿Y Zuri? Guardémoslo como un secreto."

z smiles "...muy bien."

nar "No permitiré que mi adversario vaya un paso por delante de mí. ¡Vuelvo a ser el líder de esta operación! ¡Tengo la verdad en mis manos!"

nar "Pero al salir de la habitación, veo que aparece la tristeza en Zuri. La sacaré de esa cárcel. Puede que quiera proteger a otros, pero yo también."

scene bg black with fade

jump confrontKika

label confrontKika:

scene bg 02 with fade

nar "¡No puedo creerlo! ¡No creía que recuperaría la pista! ¡Puede que no todas, pero al menos tengo algo que valida mi existencia!"

play music "Music/ms19.ogg" fadein 4.0

nar "¿Hmmm...? No he cerrado el laboratorio... Estoy segura de que lo cerré por la noche. Vaya, vaya, vaya... He recuperado mi pista y el culpable vuelve a la escena del crimen. Hoy es un gran día."

scene bg 03 with fade

n yare "¡Ah-hah! ¡Te pillé!"

show kika annoyed at center

kk "¿Podrías no gritar tanto? Puedo escucharte perfectamente sin que grites."

play music "Music/ms16.ogg" fadein 3.0

n "Kika... Ya lo sabía."

kk "¿Será porque ya me conoces y te sabes mi nombre? ¿Qué te pasa?"

n "¿Qué me pasa? ¿Cómo has entrado aquí?"

kk "¿La puerta?"

n angry "¿Estaba abierta cuando has llegado?"

kk "No."

n yare "¿Acaso te has colado aquí? ¿Acaso no me puedes responder sin ponerte en ese plan?"

kk excited "Por eso tenemos que volver. El arroz no te va bien para la cabeza."

n angry "¡Vas a decirme cómo has abierto la puerta y qué mierdas estás haciendo aquí! Y me lo dirás ahora."

kk "¿No más tarde? Parece que te gusta hacernos esperar sin ninguna información durante más tiempo."

nar "Está esquivando mis preguntas. Pero, se irá del laboratorio por encima de mi cadáver. Conseguiré las respuestas."

kk fufufu "Lo que sea, espía. Tenía lo que quería de todos modos."

n yare "Sea lo que sea no se irá de aquí."

kk "Tarde, a menos que me quites el cerebro. Quería saber la verdad y ahora la sé."

n "..."

kk please "No estés pensando en quitarme el cerebro. Por si no lo sabes eso es asesinato, idiota."

n "¿Dónde está la grabación?"

kk smirk "Tu preciada grabación está sobre la mesa. No la he roto como hizo Zuri."

n angry "Zuri no rompió nada. Alguien lo hizo."

kk "¡Claro que fue Zuri! ¡No te engañes a ti misma, las pruebas son claras!"

kk surprised "¿Oh, eso es? ¿Piensas que yo lo hice?"

n "Has entrado en el laboratorio y estás esquivando las preguntas sobre tus métodos e intenciones. Sí, eres bastante sospechosa."

kk annoyed "No tengo que explicarte nada a ti."

n "Claro que sí."

kk angry "Pues vale. Sabía que nos estabas ocultando información, como el contenido real de la grabación. Así que vine a hacer una investigación por mi cuenta."

n "Sin mi permiso."

kk "Claro, idiota. ¿En serio? ¿Por qué pediría permiso a la persona que sospecho que nos oculta información?"

n "Porque esta información no te incumbe. Si decido no compartirla estoy en mi derecho."

kk "Así es como mueren personas. ¡Seguro que sabías lo de los monstruos en la arena!"

n yare "¡Te has pasado de la raya, Teniente! ¿Crees que os pondría a todos en peligro sin una advertencia?"

kk "Los SITO son todos iguales. Mi padre me contaba historias sobre la corrupción en tu organización. Empiezo a ver que eres igual."

nar "Mi temperamento se enciende y puedo imaginarme una amonestación. Y pensar que me sentía mal por ella hace unos días."

n "El hambre saca lo peor de ti. Procura medir tus-"

kk "¿Acaso importa? Vas a matarnos a todos. Casi que matas a Faye y no has mostrado ninguna señal de arrepentimiento."

n irate "¿Cómo se supone que debería de haber sabido que íbamos hacia pirañas de arena?"

kk "Haciendo tu trabajo."

n "¡Lo hice!"

kk smirk "Sé que lo hiciste. Con esas pistas, empiezo a ver cuál es tu trabajo de verdad."

n yare "..."

kk excited "¿Qué vas a hacer cuando encontremos esa cosa? ¿La entregarás o tienes intención de usarla? ¿Te la guardarás para tus propios fines?"

n irate "..."

kk smirk "¿Nada para defenderte?"

n "¡Trato de entender cómo puedes ser tan dura de molleras! ¡Siempre he sido honesta! ¡Ni siquiera te has molestado en contestarme!"

kk "¿Es una mierda cuando tropiezas con otro pie, ¿no es así?"

n "Excepto cuando te puedo llevar ante el consejo de guerra por esto."

kk "¿Por mantener el resto de la tripulación informada de lo que haces?"

n angry "¡Que el comandante decida no compartir mis informes contigo no significa que os vaya a matar a todos!"

kk annoyed "Lo que sea. Bien." Llévame al consejo, Mayor."

n huh "¿Q-q-qué?"

kk "Adelante. Hazlo."

n "¿Me estás desafiando?"

kk smirk "Sí. Hazlo."

nar "¿Por qué no puede pedir perdón por su falta de respeto y ya está? ¿Por qué lo quiere convertir en una pelea? La he encontrado dentro del laboratorio. Fin del cuento."

nar "Si piensa que tengo miedo de sacar algún secreto a la luz, ¡La Teniente Starr está muy equivocada! ¡No hay nada!"

nar "Me gustaría deportarla y despojarla de su rango y... espera..."

n irate "Buen intento. No vamos a volver."

kk surprised "..."

kk smirk "No eres tan tonta como pareces."

n "¿Por qué estás tan empeñada a poner fin a nuestra búsqueda de un artefacto tan peligroso? ¿No te importa?"

kk angry "Me importa un huevo más que a ti, por eso quiero dejar que esa estúpida cosa se pierda. El explorador está intentado que se pierda por el espacio, ¿por qué no lo dejamos?"

n angry "¿No crees que alguien podría cogerla para usarla?"

kk "¡Claro! ¡Los vacíos espaciales!"

nar "Me hierve la sangre. Se merece que la encierren en una habitación, muy lejos para que no pueda interferir con mi operación. ¡Esta delincuencia es inexcusable!"

kk "¿Oh, e imbécil?"

hide kika with hpunch

kk angry "Déjeme entrar Kylie. Todos quieres saber la verdad que nos estás ocultando."

nar "¿Kylie... déjala entrar? ¿Por qué? No parece el tipo de persona que rompería las reglas a propósito. Poco profesional, pero limpia y reluciente. Sol, confía en ella..."

st "Querida, no dejes que la curiosidad del teniente te moleste."

play music "Music/ms10.ogg" fadein 4.0

show stan sly at center

show kylie smile at innerRight

n irate "Oh, Coronel Nelson. ¿Puedo ayudarte en algo?"

st "Me gustaría echarte una mano, si no te importa."

k "Nos gustaría..."

z "Eso es. Nos gustaría."

n "Creo que he tenido suficiente ayuda del oficial de vuelo. Oficial Migi, has dado acceso ilegal a la Teniente Starr a mi laboratorio?"

k scared "..."

n yare "Necesito respuestas."

nar "Lo intento, pero no puedo quitar la amargura de mi tono. Esta operación no necesita más fisgones por ahí."

st laugh "Está bien, pequeña. Cuéntale lo que me has dicho exactamente."

k "..."

st "Ahora. Si no eres valiente, entonces serás a la que castigarán."

k sad "Kika me ha obligado. Me ha amenazado con herirme si no la ayudaba."

nar "No es una conducta propia de un héroe. Aquí hay gato encerrado."

n "¿Qué le ocurrió a mi datapad destrozado? ¿Le dejaste entrar también?"

k "...mhhh."

nar "Busco alguna evidencia para contrarrestar la declaración. Parece legítimo para las manos de un conejito asustado, pero también parece muy convincente."

nar "Kika no tenía ninguna coartada antes. Su actitud agria y sus intentos de forzar un cierre anticipado de esta misión no ayudan a limpiar su nombre."

nar "Pero... Kylie tampoco tenía una coartada. Tan enfadada con la Teniente Starr como estoy, las emociones no deberían de condenarla. Podría ser una situación de malas circunstancias."

nar "¿Confío en una kitsune hostil que acaba de perder su familia o en la mecánica adorable que tiene hasta el apoyo de Sol, aunque esté bajo el ala del oficial corrupto?"

n hmm "Voy a mirarlo. De todos modos Kika tiene algo sospechoso. Creo que podría saber algo más sobre el ataque en el desierto de lo que nos ha contado."

show kylie smile

st bored "Ha tenido una pelea muy desagradable con nuestro dulce Faya cuando se ha despertado."

n huh "¿Enserio?"

st smile "Oh, sí. Desagradable. Hace mucho que su relación ha sido tensa."

nar "¿Se habrá cansado Faye de ser el secuaz del kisune? Faye no parecía muy feliz con el título; el lupide de pelo claro me parece que es más bien un lobo solitario."

nar "Con más razón necesito hablar con Faye. ¿Podría ser que Kika esté buscando venganza? Ese sería el motivo. Un motivo no verificado, pero potencial para trabajar con los Raltins."

nar "Pero necesitan tiempo para establecer una relación. Quien haya preparado la trampa debe de tener una relación estrecha con los Raltins. Kika no encaja... sin más evidencias."

st "¿Ocurre algo?"

n hmm "No... estoy pensando."

st sly "Puede que necesites descansar. No querrás tener arrugas prematuras en ese rostro tan bonito, ¿verdad que no?"

k happy "¡Tiene razón, Mayor! Eres muy guapa."

n smile "Gracias. Tu eres adorable, Oficial Migi."

st "¿Qué decides? Apenas hemos podido hablar desde que llegaste."

nar "Mientras disfruto de su adulación, tengo una misión y una oportunidad. No sé qué futuro le aguarda a mi pista, así que necesito ser rápida."

n htp "Lo siento pero no. Yo..."

nar "No puedo decir ocupada. Me sonsacará la pregunta que no quiero. Si es el culpable, asaltaré mi laboratorio. Si no, podría dar pistas a mi otro sospechoso, Kika."

st "¿Qué me dirías si te ofrezco un jugoso filete en lugar del arroz seco que nos espera para cenar? Pareces hambrienta, si no te importa que te lo diga."

n huh "¿Qué tienes qué?"

st hmm "Seguramente estás cansada del arroz y la comida limitada del sintetizador. ¿No te gustaría compartir una comida de verdad conmigo y mi pequeña amiga?"

k "¡El coronel cocina muy bien, Natalie! ¡Anímate!"

n "¿Pero no estamos racionando la comida? No recuerdo haber visto algo así en el menú."

st "Claro que no. No lo tendríamos si estuviera ahí."

n irate "¿Estáis robando de las cámaras de la nave?"

k surprised "¡N-n-no! Simplemente... no estaban en el inventario de la nave."

st sly "Nadie los echa de menos, menos tú si rehúsas esta oferta tan generosa. Ven, tendrás un buen plato."

n "¿Esto pasó con la medicina necesaria para el Capitán Monfallow? ¿No estaba en los 'números oficiales'?"

st "No sé de qué me hablas, querida. La pequeña Faye tuvo la medicina y se recupera del veneno."

n hmm "... sí, veneno."

nar "No te inclines de su parte, Natalie. No puedes confiar en él. Es tan sospechoso como Kika ahora mismo. Al menos, Kika parece que tenga motivos positivos."

n sigh "¿Esperas que haga la vista gorda a cambio de comida?"

st laugh "No espero nada. No te lo ofrecería a ti si no pensara que eres un SITO muy simpática."

n "¿Es un soborno? ¿Por qué?"

st "Soborno suena muy mal. Solo queremos ser tus amigos."

k smile "Ha sido mi idea. Queríamos pasar el rato contigo y hemos pensado que sería un buen regalo

para romper el hielo."

st "Es de mala educación no aceptarlo. Por favor, ¿Te animarás?"

n "Tengo que ir a ver a Faye. No puedo quedarme a comer."

st sly "Muy bien, nos llevaremos el regalo. ¿Kylie?"

stop music fadeout 2.0

nar "Kylie extiende un pequeño contenedor con trozos de filetes. La carne está bañada con hierbas que supongo que serán de alguna salsa. Mi estómago gruñe de anticipación."

nar "Pero... aceptar un soborno... Juré que sería un oficial con modales cuando empecé con esto. ¡Mi estómago no puede decidir por mí!"

jump cantTake

label cantTake:

nar "Tengo mi orgullo y honor para pensar. Puede que otro SITO lo cogiera, pero yo soy un oficial con un sentido del orgullo y del deber."

play music "Music/ms16.ogg" fadein 3.0

n htp "Debo de declinarlo. No está bien tener bienes del gobierno, y menos si estamos racionando."

k sad "Pero-"

n irate "Pero nada. Si me queréis dar un regalo, cogedlo y ponedlo en las cámaras de la nave. Después de los halagos de Sol, esperaba algo más de ti."

k "Lo siento..."

nar "Me dirijo a hablar con el coronel por su participación, pero me paro cuando veo la sonrisa efímera de su rostro. Es un depredador listo para cazar."

st "Lo siento, Kylie, querida."

k "¿Por qué?"

st "Mayor, informarás sobre esto, ¿no? Tu honor lo dicta."

n smile "Eso es."

st bored "Entonces lo siento, mi mecánica compasiva."

k scared "¡P-por qué?"

st "Porque tu dulce regalo para la mayor es un fraude y un robo. Has estado robando del estado y haciendo contrabando no autorizado en una embarcación militar."

st "La Fuerza Espacial de Katajion te castigará, aunque lo hayas hecho con tu mejor intención."

k "P-p-p-p-pero..."

st "Sin peros, lo siento. Lo que has hecho es muy ilegal. Cuando Natalie lo informe, te podrán encerrar años en la Prisión Maxwell."

k "Pero todos estaban tan felices. Lo hacía por el bien de todos."

st lazy "Lo sé, mi dulce niña, pero aquellos que siguen las reglas no tienen compasión por aquellos que las rompen aunque sea por un buen motivo."

n oi "¿Un buen motivo? Los demás están sufriendo."

st "¿Sufren? Me duele decirlo, pero creo que todo el mundo se ha beneficiado del contrabando de Kylie."

n huh "¿Qué estás insinuando?"

st lazy "No insinúo nada. Solo digo que si nuestra joven hobban va a prisión, podrían investigar a otros también. Conozco a una persona en la nave a la que le encantan se aprovecha del contrabando."

st "La investigación podría poner a más de una persona en prisión."

nar "El bastardo..."

k "Por favor No quiero ir a la prisión. Quiero ayudar a los demás. Todos estaban tan felices."

st lazy "Estaban felices, Kylie. Lo estaban."

st sly "Y aún lo podrían estar. ¿No es así Mayor Puccile?"

nar "Culpar a Kylie y enviar a Sol a prisión. Hacer lo correcto y poner un oficial honesto en prisión por pensar que su intendente estaba en este nivel."

nar "Sol no sería el único. Zuri, Alphonse, y los otros..."

n oi "Vale, bastardo. No diré nada."

st smile "Esa no es la mejor actitud que puedes tener. Toma un poco de carne para animarte."

k "Mayor..."

st "No te preocupes, un poco. La mayor ha sobreactuado. No te enviará a prisión y estará feliz de comerse tu regalo."

k happy "¿En serio?"

n sad "..."

st "Volvamos al laboratorio. Te prometí que pasaría más tiempo contigo."

k "Jeje. ¡Chao!"

hide kylie

hide stan

play music "Music/ms17.ogg" fadein 4.0

nar "No podría enviar a Sol a prisión... Él cuida de mí y yo cuido de él. Somos un equipo. Pero... Debería. Mi trabajo implica hacer cosas así."

nar "Ni siquiera puedo hacer este trabajo bien. Esos idiotas de la academia probablemente se estén riendo de mí ahora mismo. No debería de haber permitido tener sentimientos."

nar "Pero estaba feliz aquí... No quiero mantener la distancia..."

show zuri excited at center

z "¡Nat, Nat, Nat!"

n sad "Por favor, no más emergencias hoy."

z "¿Adivina qué? ¡Ha venido la Comandante Rasoona y me ha liberado de mi castigo! ¡He tenido una reprimenda, pero ahora ya estoy libre!"

n sad "Es genial."

z confused "¿Qué ocurre? No parece que te alegres."

n "Nada. Estoy muy contenta por ti."

z "Estaba contenta. Es muy difícil estar contenta cuando pareces triste. ¿Es por esto?"

nar "Zuri señala al paquete de comida que hay detrás, lo que me une a todo esto del contrabando subterráneo."

n "Sí."

nar "Procedo a contarle los dolorosos detalles sobre mis intentos por hacer lo correcto y cómo ha explotado todo en mi cara por una intendente mona y un doctor tonto."

z serious "¿Puedo verlo?"

n "Míralo."

nar "Zuri lo coge ágilmente de mis manos, abriéndolo un poquito para que salga el tentador aroma."

z "Huele muy bien. Creo que tendrá un sabor igual de bueno."

n "Probablemente."

z "Es un gesto muy bonito, sobre todo después del arroz crujiente de hoy."

n "Sí..."

z "Solo hay un problema."

n "Hay más de un problema. ¿En cuál estás pensando tú?"

z angry "Este."

nar "Zuri lanza el contenedor al suelo, levanta sus botas y aplasta el contenedor, dejando el piso de mi laboratorio lleno de trozos de plástico y pedazos de carne."

z "¡Somos guerreros y no nos permitimos participar en la corrupción de letrados!"

n laugh "¿Ahora soy una guerrera?"

z "Una guerrera en prácticas bajo mi ala. ¡Aunque aún no tengas el cuerpo, ya tienes el

corazón!"

n "Tú tampoco tienes cuerpo de guerrero, pero... tienes razón. Somos guerreros leales para los nuestros. No lo podemos aceptar."

n oh "Pero... No puedo hacerlo. No puedo encerrar a Sol solo porque Kylie no ha informado de dónde saca las cosas."

z serious "Hacer lo que está bien para los nuestros a veces significa hacer lo que está mal a ojos de nuestro comando. Puedes rechazar el soborno y proteger tus cargos."

n doori "Tienes razón. No me puedo dar por vencida. Tengo que estar fuerte y resolver el misterio. Después, puedo intentar que arresten a la serpiente pero protegiendo a Sol."

z excited "Ese es el espíritu."

n sigh "¿Qué es lo que voy a hacer con el desastre que has hecho?"

z uneasy "Jejejejeje..."

n irate "Ya que entran aquí sin mi permiso y no voy a dejar este datapad fuera de mi vista, dejemos que la dulce Kika lo limpie todo."

z confused "Espera... ¿Ha entrado Kika?"

n "Sí. Podría ser también la que te la jugó. Que mal que no sepa que tenemos la pista real. Dejemos que lo limpie todo mientras nosotras vamos a visitar a Faye."

z happy "Eso... Me gusta."

scene bg black with fade

stop music fadeout 5.0

jump fayeAndSol1

label fayeAndSol1:

scene bg 02 with fade

nar "Con el programa de búsqueda descifrando la imagen del datapad de Zuri, tengo un momento para investigar en otro lado. Es hora de investigar a Faye y saber por qué los Raltins la quieren matar."

nar "Pero fuera de su puerta, oigo voces. Voces graves que hablan de cosas que no puedo escuchar por la puerta corredera. ¿Ha llegado antes el culpable que yo?"

show zuri smiles at center

n htp "Apóyame."

z confused "¿Qué? Vale."

scene bg 03 with fade

show sol smile at solRight

show faye smile at innerRight2

play music "Music/ms02.ogg" fadein 3.0

f "Qué mono, Sol. ¡Gracias!"

s "Recordaba que te gustaban los cerdos de kanafor, así que conseguí materiales para hacerlo. No ha sido de mis mejores."

show zuri happy at zuriLeft behind faye

n smile "Qué bonito, Sol."

s surprised "Oh. Natalie. Hola."

z "¿Me haces uno?"

s smile "Claro. Hazte daño en una misión, acaba en el hospital, empieza a actuar de manera profesional y puede que me lo piense."

z complain "Bleh."

show zuri smiles

s grumpy "Estás contenta de que haya convencido a Rasoona de que te deje salir. Solo los perritos tienen regalo."

f "No soy un perro."

s smile "Si no lo eres, me llevaré esto. Soy un hombre de palabra."

n laugh "No atormentes a la chica."

s "Bien. Te lo puedes quedar si te hace sentir mejor. También he traído algunos documentales de Lillian Harthford para que te distraigas."

f surprised "¿Está el especial de pandas?"

s "Sí."

f smile "¡Muchas gracias, Sol!"

nar "Le dedico una sonrisa a Sol. Me ha hecho caso con lo de llevarse mejor con la tripulación. Sé que puedo contar con él."

nar "Aunque hacerle un cerdito de muñeca como regalo puede ser un poco exagerado. Nunca hace las cosas simples, como disculparse."

f "Gracias a todos por visitarme. De verdad-"

play music "Music/ms05.ogg" fadein 5.0

f sad "Ughhhh..."

show zuri confused

n huh "¿Qué ocurre?"

s angry2 "Es el maldito antídoto. El inútil del doctor le está dando algo que tiene más síntomas que

el veneno."

f sheepish "Está bien. Estaré bien. Me duele el pecho de vez en cuando."

n oh "¿Crees que estás bien para contestar algunas de mis preguntas?"

f "Estaré bien. De verdad."

show sol quiet

nar "Miro a Sol, que me da un pequeño guiño de apoyo."

n smile "¿Recuerdas mis bocetos de las ruinas?"

f sad "Sí, pero aún no he pensado en qué podrían coincidir esas gruesas líneas."

n "¿Has visto algo sospechoso últimamente? ¿Extraño? ¿Fuera de lo normal?"

f sheepish "Sol me ha hecho un peluche para hacer que me sienta mejor."

n happy "Es un poco raro, lo sé."

s annoyed "No lo volveré a hacer..."

f smile "Es reconfortante. Sol no ha sido tan amable conmigo desde..."

n huh "¿Desde?"

s regret "No te preocupes. No tiene nada que ver con la guía de preguntas."

z excited "Sospechoso... ¿Qué podrías esconder los dos?"

s "No preguntes sobre las cosas que no entiendes."

n hmm "¿Tiene que ver con las cosas sospechosas que involucran mi caso, Faye?"

f sad "Lenna..."

n smile "No digas más. Se lo preguntaré después a Sol."

s "Y tendrás la misma respuesta que siempre."

n "Sabes que no me voy a rendir con eso."

s quiet "Puede. Eso no significa que vaya a contar momentos privados vergonzosos para que todos lo sepan."

z "¡Lo sabía!"

s "¿Saber...qué?"

z "Al me contó algunos rumores muuuuuuy interesantes sobre cómo rompieron y como él tenía un-"

s angry2 "Si dices algo más, ¡te encerraré en esa habitación el resto de tu vida!"

z "Creía que intentabas esconder a toda costa el secreto, pero-"

s "Natalie, Faye, por favor mirad hacia otro lado mientras le pego un mamporro a Zuri."

z "¡Venga!"

n laugh "Esto sería bueno si no incitara a la violencia."

z "Bueno, Sol y Faye-"

f exasperated "Por favor, no."

z confused "¿Qué?"

f "No quiero herir a más personas. Por favor, Zuri, no digas nada."

z "..."

show zuri complain

extend "de acuerdo. No diré nada."

n hmm "¿Quién saldría herido?"

z "Es una de esas cosas que Sol acabará contando de todas formas. Un guerrero honrado admite sus fallos y culpas."

s "El fallo fue..."

f sad "Mío..."

s "Aunque pude que tenga razón, la responsabilidad fue mía por ser el superior."

n oi "Estoy empezando a odiaros a todos."

s smile "Olvidaba lo mucho que te gusta no meterte en la conversación."

n "Habláis todos de galimatías, es muy molesto. ¡Si no habláis con sentido, no sigáis diciendo cosas que piquen mi curiosidad aún más!"

z smiles "Faye, te preguntaré otra cosa."

f aru "Dime."

z "¿Qué es lo que sabes que ha hecho que alguien te ataque con armas biológicas?"

show faye surprised

show sol surprised

n irate "..."

s "..."

f "..."

nar "Tengo que explicarle a Zuri lo que significa no mostrar tus cartas durante una sesión de preguntas."

s serious "Puedo responder a esa. No era por lo que Faye sabía, pero lo que no sabía era que estaba en una área de peces mutantes."

f exasperated "No eran peces."

s surprised "¿Qué quieres decir?"

f "Yo estudio la flora y la fauna. Eran demasiado ágiles y demasiado perfectos para ser naturales."

s "La naturaleza es misteriosa."

f "También escuché un leve zumbido que emitían. Creo que eran máquinas."

s irritated "Qué absurdo. ¿Quién usaría un campo de robots como trampa?"

n nervous "..."

s surprised "¿Natalie?"

n "..."

s "¿Zuri?"

z uneasy "..."

s serious "Ah. Eso no me lo podéis decir. Entiendo."

n "Sol, eso no-"

s "Si me disculpáis. No debería de estar aquí."

hide sol

n huh "¡Espera, Sol!"

f sad "Lo siento, pero no sé nada sobre ellos."

n sad "...Sol."

z smiles "Está bien, Faye. Si te encuentras mejor, eso es suficiente para nosotras."

f smile "Gracias. Me hace feliz que me visiten. No esperaba a nadie."

z excited "¡Somos compañeros! Cómo no íbamos a venir a verte."

z protest "Y hablando de ser compañeros, ¿Por qué no te has ido ya, Nat? Tienes que hablar con Sol antes de que se largue."

f sheepish "Tiene razón. Tiende a malinterpretarlo todo."

nar "Aunque sea verdad, esta vez no lo ha malinterpretado. Sabía que le ocultaba información aunque confíe en él y sea mi amigo."

nar "¿Qué se supone que debo decirle?"

n smile "Me alegro de que estés mejor, Faye... no volverá a ocurrir. Nadie volverá a resultar herido en mi misión."

stop music fadeout 4.0

scene bg 02 with fade

nar "Volveré a mi laboratorio y cerraré la puerta. Que no entre nadie y que mis ideas no salgan."

nar "Tendré que improvisar para que Kylie no meta a nadie. Ahora, solo quiero estar sola. No quiero herir a más personas. Quiero solucionar el caso."

nar "¿Qué es ese ruido?"

show zuri confused at center

n sad "¿No se suponía que estabas con Faye? ¿Qué haces aquí?"

z "Caminar."

n "Déjeme sola antes de que te haga daño a ti también."

hide zuri

nar "Silencio. Sin ruido de botas. Zuri sabe que no vale la pena seguirme. Sabe que no valgo nada para proteger."

nar "O es tan lista que usa sus alas para no hacer ruido con las botas."

show zuri confused at center

n angry "¡Qué no te escuche no significa que no sepa que me estás siguiendo!"

z protest "No te estoy siguiendo. Voy en tu misma dirección."

n "¡No soy tan estúpida!"

z serious "Pues deberías. Si crees que decirme que no haga mi trabajo me impedirá que te proteja."

n "¡Todos necesitan protegerse de mí!" A ti te encerraron, Sol no quiere ser mi amigo, Faye está en el hospital..."

z "La persona que necesita protegerse más de ti eres tú. ¡No voy a esperar a que te hagas daño a ti misma!"

n sad "..."

z "No es tu culpa, Natalie. Nadie te culpa. Todos estamos en el borde."

z "Ser un guerrero real significa ser capaz-"

n angry "¡No me importa!"

scene bg 02 with fade

n sad "¿Se... ha ido?"

show sol grumpy at center

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

s "Ya te dije que un día le gritarías y huirías de ese lagarto. ¿Te lo dije o no? Nooooo, nadie escucha a Sol."

n "..."

s "Porque siempre tengo razón."

n "..."

s regret "Ahora es cuando te ríes y me dices que quien tiene boca se equivoca."

n "..."

s quiet "¿Natalie?"

nar "Quiero decir algo. Quiero disculparme por forzarlo a irse. Quiero admitir que... que..."

s "¿Qué es eso?"

n "El datapad de Zuri."

s smile "Se parece a algo que encontrarías en una de esas civilizaciones antiguas. Te dije que usaras uno de la cámara. No es el último modelo, pero al menos-"

n htp "Hemos encontrado una copia de la imagen. Se la di a Zuri para que la viese."

s quiet "...oh."

n "El veneno que tenía Faye era de Raltin. Esas criaturas eran armas genéticas que ha hecho el imperio. Creo que son los mismo que han robado las pruebas del escenario antes de que llegáramos."

s surprised "...huh."

n sad "He... fallado en todo. Deberíamos de haberlos encontrado ya."

s "¿Le has contado todo esto a Zuri?"

n laugh "Ella es la que me ha ayudado. No habría podido descubrirlo sin su ayuda."

s serious "Ya ves. ¿Quién hubiera dicho que un cerebro de lagarto nos habría ganado resolviendo misterios?"

s regret "... tengo que confesarte algo. Yo también te he ocultado secretos."

n huh "¿Qué?"

s "He estado buscando pruebas que incriminen al Doctor Nelson. Estaba seguro de que él era el que te complicaba las cosas."

n "Pero Kika fue la que entró en el laboratorio."

s "Ya sabías hasta eso..."

n irate "Me lo confesó. Se rió de mí y me lo restregó por la cara."

s "Mi ayuda no te está sirviendo de nada."

n "¡No es verdad! ¡No pienses eso!"

s "Es verdad, Natalie. Hasta tú admites que el cerebro de lagarto es mejor."

n oi "¡No digas eso! ¡Los dos me ayudáis! ¿No se supone que tú me ayudas a mantener el orden y a proteger a los demás?"

n "Saber que estás ahí manteniendo a la nave protegida es importante para mí. Tú eres importante para mí."

s "¿Y Zuri?"

n "¡Los dos sois importantes para mí!"

s quiet "Bueno, sé que tú eres importante para ella. Por cierto, ¿dónde está? Me dijo que lo primero que haría después de conseguir la libertad sería enseñarte algunos de sus movimientos."

n sad "... le he gritado y se ha ido."

s regret "¿Cómo yo te he hecho a ti?"

nar "¿Cómo puedo explicar todo el estrés que me está reconcomiendo? Cada momento de mi vida es

peor que el anterior. En este momento ver las fotos con Zuri me parece tan lejano."

s "Ya veo. Seguimos siendo amigos, ¿No?"

n "Por supuesto."

s "¿Sigues valorando mi ayuda?"

n laugh "Sip."

s "Porque voy a decirte algo malo."

n oi "Entonces no."

s serious "Ser el Oficial ejecutivo me ha enseñado que hacer bien el trabajo conlleva enfadar a los demás."

s "No te preocupes de lo que pensemos de ti, no te preocupes por cuándo terminará la misión y preocúpate por ayudar a los que te importan."

s "Veo en tus ojos que te has preocupado mucho de que yo no me enfadara contigo. Te has preocupado tanto que has venido a por mí. Te has encargado de hacerme sentir mejor."

s quiet "Ahora encárgate de Zuri. Si es tan importante para ti para solucionar el caso, decirle lo que sientes y disculparte no debe de ser un problema."

n laugh "¿Desde cuándo te importan los demás?"

s regret "Culpa al trabajo. Estoy cansado de perder amigos por la guerra."

n "Sol... gracias."

s "La próxima vez hablaremos antes. Tengo que volver al puente. Alphonse me ha estado cubriendo."

hide sol

stop music fadeout 4.0

nar "Tengo que encontrar a Zuri y disculparme por haberle gritado y espantado. Quería estar conmigo..."

nar "Pero yo... Yo..."

nar "Volveré a mi laboratorio. No tengo el valor de admitir que he sido una idiota y pedir que me perdone. No sé cómo lo he hecho con Sol."

nar "Zuri tiene razón. No soy un guerrero. Ni siquiera llegaré a ser almirante. Empiezo a entender por qué al principio me destinaron al planeta de agua negra."

nar "...pero quiero cambiar. Voy a cambiar. Si realmente creo en todo lo que he dicho, tengo que ser valiente."

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

nar "Después de buscar durante una hora, la encuentro enfrente de mi laboratorio con una mirada

abatida."

show zuri defeated at center

n smile "¡Zuri!"

z "¿Nat? ¿Dónde estabas? ¡Me temía que el criminal te había matado!"

n "Te estaba buscando. Quiero decirte algo."

z "¿Soy un cerebro de lagarto que no entiende cuando es suficiente?"

play music "Music/ms03.ogg" fadein 3.0

n sad "Yo soy la cerebro de lagarto que debe de parar de abusar. Lo siento."

z serious "No acepto tu disculpa."

n nervous "¿Q-q-qué?"

z "Nope. No te vas a librar tan fácilmente. No puedes aplastar mis sentimientos y esperar a que te perdone."

z "Pero me puedes compensar de una manera. Si estás de acuerdo en una cosa, olvidaré todo lo que ha pasado antes."

n "¿Participar en tus rutinas diarias?"

z excited "Eso sería alucinante. Practicaríamos mucho para poder convertirte en un guerrero real."

n smile "Si quieres pasar tiempo conmigo, Zuri, dímelo. Me gusta estar contigo. No soy... tan cobarde. Veo tu fuerza de voluntad y sé que debo ser mejor persona."

n "Akuel estaría orgullosa del dreamon que eres."

z smiles "Qué bonito. Aún podría ser más fuerte, pero... algún día."

n "Eres más fuerte de lo que pareces, aunque no me toques ninguna canción."

z sad "Lo echo de menos. Echo de menos tocar esas melodías y ver cómo todos se animan después de trabajar duro."

z "Pero ya no tengo ese lujo. Tengo que ser fuerte y protectora. No tendré ese lujo nunca más."

n sigh "Al igual que yo ya no tengo el lujo de preguntarme a mi misma si lo estoy haciendo bien."

n smile "El programa de traducción aún tiene casi un día de trabajo. ¿Por qué no me enseñas tus movimientos?"

z excited "¡Me encantaría! Vamos al puente para que todo el mundo lo vea."

n "Eso parece peligroso."

z "Bah."

show sol irritated at solRight

s "¡Natalie!"

n "Hola, Sol. Zuri me iba a enseñar algunas posturas especiales de lucha. ¿Por qué no vienes?"

z happy "No creo que tenga el juego de piernas apropiado."

s "¡Me puedo mover mejor que tú y tus alas enormes, pero tenemos una crisis que solucionar primero!"

n oi "Siempre hay otra crisis..."

s "Kika ha encontrado la nave."

nar "Paso de Sol y empiezo a correr por el pasillo antes de poder articular una palabra. Aún puedo arreglarlo. Aún puedo ser un almirante."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump wreckage

label wreckage:

scene bg 01 with fade

show kika smirk at innerRight

show azaia neutral at center

show kylie smile at innerLeft behind azaia

show sol grumpy at solRight behind kika

show stan bored at stanLeft behind kylie

play music "Music/ms16.ogg" fadein 3.0

n doori "¡Cuéntamelo!"

kk "¿Adivina lo que tengo? No era la Señorita Misterio."

n irate "¡Cállate, teniente! ¿Qué hemos encontrado?"

kk "Solo yo he encontrado los restos del avión."

n "... lo siento, te he entendido mal. Juraría que has dicho restos."

kk annoyed "¡Sé que los humanos están sordos, pero lo he dicho muy claro! ¡Mira!"

nar "A pesar de desear que sus palabras fuesen mentira, los restos de metales retorcidos delatan lo que ha ocurrido. Esta chatarra fría y muerta no es más que un depósito flotante."

nar "Mi corazón calla, mi cerebro no puede procesar el caos en frente de mí. Solo una palabra perfora la sinapsis congelada. Fracaso."

nar "He fallado. He llegado la segunda. Debería de haber sabido que el Imperio quería destrozarse la nave. Debería de haberla encontrado antes que ellos."

nar "Esos días en los que me sentaba y miraba la pared... Habrían estado mejor empleados. No sé cómo, pero lo habrían estado."

nar "No se le puede dar la vuelta a este informe. Lo siento, comando, los Raltins han llegado primero. Tendrán el arma que el equipo de investigación pensaba que lo destruiría todo. Mea culpa."

nar "Tendré suerte si solo me degradan a oficial de vuelo. Podría llegar a entrar en prisión por negligencia dependiendo del oficial."

nar "¡Debe de haber algo que pueda hacer! ¡Tengo que solucionarlo de alguna manera!"

n htp "¿Hay algún tipo de señal de socorro? Prueba con todas las frecuencias de emergencia, militares y civiles."

hide stan

show alphonse serious at stanLeft behind kylie

e "Las radios no funcionan."

n "Inténtalo."

e "Claro, Natalie."

kk "No habrá ninguna. Se han autodestruido."

hide alphonse

show stan bored at stanLeft behind kylie

st "Parece la causa de la devastación que tenemos delante de nosotros. Es una vergüenza."

kk tsun "¡Por eso entré en el laboratorio y escuchar la grabación! ¿No escuchaste al hombre? ¿Los humanos sois sordos? ¡Dijo que iba a hacer esto!"

kk annoyed "Juro..."

s irritated "¿Acaso dormías durante la batalla a bordo del Xeon? Ese plasma quemó toda la nave. Alguien disparó a esa nave."

nar "Sol me dedica una sonrisa, intentando que me sienta mejor. Pero no calma el dolor de mi corazón. Si hubiera confiado más en mi amigo, puede que hubiéramos llegado antes."

st "Tratas de culpar a otros para no aceptar la realidad. Querida Kylie, ¿Qué es lo que piensas? Como ingeniera guapa y lista, ¿se ha autodestruido?"

show kylie surprised

k "El explorador podría haber sobrecargado los motores. Eso podría causar marcas como estas."

s "¡Tonterías! ¡Han sido los Raltins!"

st lazy "Buscar culpar a otros. ¿Tienes pruebas?"

s annoyed "..."

st "Entonces concluimos en que los hechos son correctos. Un explorador loco, desgarrado por la pérdida de su gente, se ha autodestruido. ¿No podrías entender esa decisión tan dolorosa?"

nar "Necesito ser fuerte. Es hora de mostrar mis cartas antes de que se pierda la verdad."

n htp "En el campamento, también atacaron a Zuri cuando recató al Teniente Starr y al Capitán Moonfallow. Recogí una muestra de la toxina y la comprobé en mi base de datos."

n "Era un agente nervioso de Raltin."

st sly "Eso sería convincente, si me lo hubieses dicho. ¿Aún tienes la prueba?"

n "Por supuesto." Ordenador, dinos los resultados del escáner químico que hicimos la semana pasada."

comp "Procesando... sin entradas."

n nervous "Sacá todos mis escáneres."

comp "Procesando... sin entradas."

hide sol

show zuri angry at alRight behind kika

z "¡Pero estaba ahí!"

kk "Porque has perdido la chaveta por ella."

nar "¡Esto no puede estar pasando! ¡Sé que lo hice! ¡Lo sé! ¿He perdido la cabeza?"

hide zuri

show sol angry2 at solRight behind kika

show stan sly

s "¿Qué le has hecho bastardo?"

st "Mide tu tono. ¿No es por eso que siempre le gritas a la pobre Kylie?"

a "El coronel tiene razón, mayor. Que no te gusten los hechos que se te presentan no significa que no tengas que ser profesional."

s "Ha manipulado los datos de Natalie."

e "¿Cómo lo ha hecho Sol?"

kk "Como eres el caballero de Natalie puede que hayas olvidado que nadie, repito, nadie, tiene privilegios de acceso al ordenador central."

s "... lo siento, Natalie."

n smile "Gracias intentarlo, Sol."

show kylie smile

a "Parece que el caso está cerrado. A menos que tengas alguna objeción, Mayor Puccile, debemos ir a Katajion e informar de lo que ha ocurrido aquí."

nar "¿Puede terminar así...?"

menu:

"No... volvamos a casa.":

#Bad end #1

stop music fadeout 5.0

nar "Supongo... algunas historias son así. Aunque las evidencias señalan a los Raltin, el espía ha saboteado mi oportunidad para convencerlos de quedarnos."

n "Sin objeciones."

st "Heh."

hide kylie

hide stan

show zuri sad at zuriLeft

z "Natalie... No desesperes aún."

n sad "Han ganado la partida. Si yo hubiera sido mejor.."

z "¡Qué no! Los guerreros no se rinden cuando van perdiendo."

n "Supongo que no soy un guerrero después de todo."

a "Mayor Hackett, rumbo a la Estación Duster."

s regret "¿Eres positiva Natalie? ¡Sabes que no está bien!"

n "Lo que está bien y lo que soy capaz de hacer son dos cosas diferentes, Sol."

s "... oye, oye, señora. Kika, establece el rumbo."

kk excited "¡Al fin!" ¡No perderemos más tiempo en esta misión inútil!"

nar "Inútil... ha sido una pérdida de tiempo. Casi mato a una mujer por nada. Ha sido una pérdida de recursos del gobierno."

nar "Todo por no jugar bien. No he hecho copias de seguridad, aún sabiendo que había un saboteador a bordo. No me he movido con cautela. Me he guiado por emociones."

nar "Todo parece tan claro en retrospectiva..."

n "Voy a empezar con mi informe. Si alguien me necesita, estaré en el laboratorio."

z smiles "Te acompañaré."

n "Quieres quedarte con el letrado fracasado."

z "Aunque hoy sea un fracaso, tenemos que creer que mañana será mejor."

n laugh "..."

z soft "No voy a abandonar mi cargo solo porque las cosas vayan mal. ¡No es propio de un guerrero!"

n sad "..."

z surprised "¿Nat estás llorando?"

n laugh "No, hay algo en mis ojos. Vamos a escribir el informe."

nar "Espero que haya esperanza para nosotros..."

scene bg black with fade

scene bg CGEnd1 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

"¡Debe de haber algo que podamos hacer!":

nar "¡No me puedo rendir! ¡El universo está en peligro y todos cuentan conmigo! Los sacrificios hechos para estar aquí no serán en vano."

nar "Visualizo a Faye, en su habitación, retorciéndose del dolor y de la agonía. Pienso en Kika, ocultando su dolor por la pérdida de su familia. ¿Acaso no son más importantes las necesidades de todos?"

nar "¿Puedo hacer un llamamiento? Pues, debería."

n doori "¡Ni siquiera hemos investigado los restos! ¡Claro que me voy a oponer a esto!"

kk angry "¿No puedes aceptar la realidad sin luchar?"

n "No es mi trabajo."

kk "¿Y... qué? Tu trabajo es malgastar tiempo y recursos."

k sad "Nos quedamos sin comida, comandante. Deberíamos de volver."

st complaining "Tienen toda la razón. Tardaríamos días en hacer un buen informe de restos. Estaríamos tirando nuestros recursos."

s angry "¡Tú lo que quieres es que no se entere de lo que ha pasado!"

st irate "Ese genio..."

hide stan

hide kylie

show zuri excited at zuriLeft behind azaia

z "¡Es verdad, Sol! ¡Tenemos los escáneres! ¡Busquemos ondas, partículas y cosas!"

kk "¿Te escuchas cuando hablas?"

hide zuri

show alphonse smile at alLeft behind azaia

e "Yo creo que el teniente tiene razón. Hacer un escáner solo costará unas horas, y una búsqueda del dron inicial también. ¿Quieres abandonar la búsqueda de la verdad, Kika?"

s "Es la primera vez que veo que no te quieres probar a ti misma, gatita."

a "Mayor-"

s grumpy "Es un apodo cariñoso."

kk tsun "Vale. ¡Haced los escáneres, os demostraré que no tenéis razón y volveremos! ¿Trato?"

a "Por mi vale. ¿Mayor Puccile?"

n "Muy bien. Vamos."

nar "¡Si existe la mínima posibilidad de hacer que esto termine bien, tengo que exprimirla!"

nar "he volcado mi fe en mi tripulación, aunque algunos se hayan puesto en mi contra."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump waitingGame

label waitingGame:

scene bg 01 with fade

show stan smile at innerRight2

show kylie smile at innerLeft2

play music "Music/ms01.ogg" fadein 3.0

nar "Tic, tac, tic, tac. Cada segundo que pasa dispara mi ansiedad a mil. Y mis dos amigos y su charla odiosa no ayuda a que descienda."

k "¿Qué vamos a hacer cuando volvamos a la Estación Duster?"

st "Te llevaré al mejor restaurante que tengan, mi adorable y pequeña ingeniera."

k "¡Guay!"

nar "Necesito apartarme de ellos. Necesito hacer algo. ¡No puedo quedarme quieta!"

#Player gets to pick two. De acuerdo con otras escenas, se asume que el jugador está haciendo la ruta de Zuri.

menu:

"Hablar con Sol y Alphonse.":

hide stan

hide kylie

show alphonse smile at innerLeft

show sol quiet at innerRight

\$talkedtoSol=True

n hmm "¿Hay suerte?"

s "..."

e "Shhhhhh. Sol está conduciendo el drone."

n "Así que es como hablar con la pared."

s "Sí."

e "Parece el refuerzo del motor superior derecho."

s "Moviéndolo."

n smile "¿Al, crees que encontraremos alguna cosa?"

e wink "Sé que estás asustada. Es la primera vez que me llamas Al."

n hmm "¿Lo es? Bueno. No estoy asustada."

e thought "No pasa nada por estarlo. Es normal. Lo que importa es que estés luchando por seguir adelante a pesar del miedo. Así se obtiene la bendición de los espíritus."

n "Espero que nos bendigan hoy."

e "No temas. Sol no te defraudará."

n laugh "Podemos confiar en él, ¿no?"

e "Le he confiado mi vida varias veces. Por eso intento ayudarlo, aunque odie todo lo que hago."

s "Sí."

e smile "Comida. Seguro que con veneno."

s "Moviéndolo."

n smile "¿Qué hiciste?"

e sad "Es una maldición que llevo en secreto. Y ahora más, cuando Sol necesita concentrarse."

n laugh "¿Qué? ¿Has quemado todos los recuerdos de Lenna?"

e "..."

n huh "¡Dime que no!"

e "Deberíamos de callar. Necesita concentrarse."

nar "Yo... Debería de irme. Esta conversación es incómoda."

"Hablar con Kika.":

hide stan

hide kylie

if (kikaPositive):

n smile "Hola."

show kika annoyed at center

kk "Ugh. ¿Qué? Estoy ocupada haciendo lo que me has pedido."

n htp "Las órdenes son órdenes."

kk annoyed "... no me gusta admitirlo pero creo que has hecho lo correcto."

n huh "Has cambiado de opinión."

kk "No lo creo. Te apoyo al cincuenta y un por ciento."

n smile "Me sirve."

kk tsun "Será mejor. La gran Kika no apoya a cualquiera."

n "Estoy agradecida. ¿Por qué ese cambio de opinión?"

kk thinking "Me siento mal. Mi instinto me dice que esto solo es la punta del iceberg y que algo peor nos espera. Quiero volver."

kk "Pero no sería una trayectoria limpia si no comprobáramos que no hay pistas falsas. Además enviarían a otros aventureros a esta búsqueda sin sentido."

kk excited "Quiero hacerlo perfecto, al igual que yo."

n oh "Dudo que creas en mí, pero quiero hacerlo igual que tú."

kk smirk "Claro que creo en ti. Para ser SITO no eres tan tonta. No le echas la culpa a Zuri. Investigas las cosas a fondo."

kk "Considera te reembolso el favor."

n laugh "No sabía que te preocupabas por Zuri."

kk excited "No lo hago. Es molesta. Me preocupa la verdad."

kk thingking "¿Quieres sentarte? Cuando encuentre algo te lo diré."

n "Gracias."

kk "Hago mi trabajo."

else:

n smile "Hola."

show kika annoyed

kk "Vete."

n irate "Ese no es el tono con el que te diriges a un superior."

kk "Tú ni siquiera eres mi superior. Eres la mosca cojonera que me impide hacer el estúpido trabajo que se me ha asignado."

kk "Cuando obtengamos las pruebas de que yo tenía razón y tú no, podremos volver a casa. Prométemelo."

n "Si me he equivocado, lo confesaré. El informe va a mi nombre."

kk "Esa será mi mayor recompensa. Pronto volveré a casa con mi difunta familia..."

kk "Siéntate. Cuando no encuentre nada te lo diré."

n "Gracias, teniente."

kk "Cómo quieras."

"Hablar con el Comandante Rasoona.":

hide stan

hide kylie

n smile "Señora."

show azaia neutral at center

a "¿Sí? ¿Puedo ayudarte?"

n "Solo quería agradecerte esta última oportunidad de inspeccionar mis pistas."

a "No me gustaría que nuestra SITO se sintiese como si la marina la frustrara."

n "Ni siquiera lo soñaría, vice comandante."

a "Vice comandante... ¿Sabías que solía ser la Comandante de las Alas de la Primera Flota?"

nar "Ser Comandante de las Alas solo está un peldaño abajo de ser almirante. Estar a cargo de las nave de combate no es un titulillo para nuestra comandante."

n huh "¿Cómo terminaste aquí?"

s "Imagino que eres inteligente."

n oh "El SITO-"

a patronizing "Yo tenía que ayudar a un SITO que se llamaba Rogers. En su opinión, no le estaba dando toda la ayuda que requería la misión. Tenía tanta información como tú."

a "Hice lo que pude para ayudarlo, pero su negatividad llegó al Almirante Trigin y el Director Espacial Tsuku."

a "Por eso tú tienes esta oportunidad. Espero que tu informe de Nimross sea estelar, a pesar de la torpeza del Teniente Zuri."

nar "¿A pesar del espía que me roba las pistas o puede que te refieras al coronel que me intenta chantajear?"

n "Sí, señora."

a neutral "Bien. Muévete."

"Hablar con Zuri.":

hide stan

hide kylie

n smile "¿Zuri?"

z "..."

nar "Sus ojos esmeralda cerrados, su cuerpo laxo. Me alucina como ha podido quedarse dormida en un momento como este."

nar "Se enfadaría si lo supiese, pero verla dormir así, me recuerda a la pequeña dreamon de la

foto. Amable, dulce, inocente... No ha desaparecido ni pizca del encanto infantil."

nar "Aunque me gustaría verla con el pelo largo, Zuri tiene un encanto único y dulce."

n "Zuri..."

show zuri surprised at center

z "Eh... Oh. Hola, Nat."

n laugh "¡Oh! Mmmm... siento despertarte."

z "¿Tengo algo en la cara?"

n "No, es que... parecería que hubieses escapado de la juventud sin ninguna cicatriz. Me refiero a las físicas."

z smiles "Eiril y Akurel se encargaron de que no me metiera en ningún lío. Aunque, tengo algunas debajo del uniforme."

n oh "Oh."

z "Aunque hagas las cosas bien, Nat, no puedes prevenir los daños. Algunas veces ocurren cosas malas que no podemos controlar. Y tenemos que aceptarlas."

n laugh "Como culparte del amor y el deseo que tenía Akuel de protegerte."

z happy "Golpe bajo. Sip, como eso."

n smile "Entiendo por qué quería protegerte con todo lo que tenía. Por eso no quiero darme por vencida aquí. Si nos vamos, os podrían herir a ti y a todos los que amo con algo más que rasguños."

z "Y ese es el motivo por el cual yo tampoco me voy. Encontraremos algo, Natalie. Sé que lo haremos."

scene bg 01

play music "Music/ms19.ogg" fadein 4.0

e "¡Natalie, Comandante Rasoon! ¡Creo que Sol tiene algo!"

show alphonse serious at alLeft

show sol serious at solRight

show kika surprised at innerRight

show azaia neutral at center

n htp "¿Qué es?"

s "Un tipo de cristal. Muy perfecto para ser natural."

nar "En la pantalla hay un pequeño cristal turquesa con forma de diamante, poco más grande que mi pulgar. Sol tiene razón, es perfecto, liso, sin manchas en el color. En los dos extremos dos ornamentos, como si fuese un collar."

kk tsun "Oh, mira. Tenemos sus joyas. Enhorabuena. ¿Ahora somos carroñeros?"

s "Tiene unas lecturas extrañas."

kk annoyed "¿La joya? ¿Qué tipo de señal?"

s "Es muy débil, pero claramente trata de transmitir algo."

hide alphonse

show stan irate at alLeft behind azaia

st "Puede que los sensores del dron estén estropeados."

k nervous "¡Oh, no! La comprobación de sensores es parte de mi rutina. Los compruebo cada semana."

st "¿Y si la máquina de escáner está rota?"

k "Puede..."

n "¡Entonces más motivos para traerlo! Si no podemos verificar nada, necesitamos hacer una comprobación a bordo."

st "No creo que debamos asaltar tumbas por baratijas."

n "Necesito saber si solo es una baratija. Sol, graba la señal y trae el cristal a bordo."

st panic "Comandante, no es una buena idea."

a "No veo ninguna razón por la que no dejar que la mayor haga su trabajo. ¿Emana algún tipo de radiación?"

s "Nada fuera de los límites aceptados."

a "Tráela."

n doori "¡Abajo el muelle de maquinaria!"

kk excited "Yo también voy."

k smile "Y yo."

a "Mayor Hackett, tienes los controles. Sospecho que todos queremos ver mejor esa gema extraña."

stop music fadeout 3.0

scene bg 06 with fade

show stan panic at stanLeft

show kylie smile at innerLeft

show zuri excited at zuriRight

show kika thinking at innerRight

show azaia neutral at center

play music "Music/ms05.ogg" fadein 3.0

z "¡Ahí está!"

kk "Déjeme cogerla." Tú la destrozaría también."

n hmm "Si ha sobrevivido a la destrucción de la nave sin un rasguño, dudo que alguien pueda destrozarla."

kk "Estaría en una caja. Más vale prevenir que curar, no vaya a ser que la rompa."

st "No la deberíamos de tocar con las manos. Kylie, ve a por él-"

kk excited "Lo tengo."

nar "Al Doctor Stan casi le da un ataque cuando Kika coge el cristal del dron con trozos de metal que estaban rotos."

st complaining "¡Teniente!"

kk "¿Qué? Solo es una joya."

n oi "¿Sabes algo que nosotros desconocemos? ¿Información que debería de saber? Solo es una joya, ¿no?"

nar "¿Has sido tú el que me has robado los datos? Por su rostro miedoso y enfadado deduzco que sabe algo más de lo que dice saber."

st "Me sé las normas de seguridad. ¡No se cogen cosas que encuentras de naves espaciales que llevaban súperarmas y no se juega con ellas!"

kk smirk "No entiendo cómo un explorador tan viejo y loco tenía una pieza de un collar tan bonita. Se necesita de todo en la galaxia, supongo."

kk "Aquí, mayor. Lo tengo."

nar "Sin respetar el protocolo, Kika me lanza la gema. No pesará más de cinco gramos."

nar "Es agradable a la vista, como brilla bajo la luz del muelle de maquinaria. Veo que podría ser solo una gema que pertenecía a algún collar llamativo."

nar "Pero... es extraño. Debería de tener algún tipo de daño. Mi instinto me dice que no es una gema ordinaria."

nar "Pero si tengo razón y los Raltins han destrozado la nave, ¿por qué no se han llevado esto? Han limpiado sus rastros muy bien. Dejarse el arma sería de tontos."

k "Es muy bonita. ¿Puedo quedármela? Quedaría genial con mi vestido de uniforme."

n hmm "No hasta que termine de investigarla. Está perfecta para haber sufrido la destrucción de una nave espacial."

st irate "¡No la toques! ¡Podrías borrar las pruebas que tiene!"

n "Cierto. Froto mi dedo por el cristal azul, esperando a que esté tan fría como el hielo. Sin embargo, noto un ligero cosquilleo y que desprende un calor como el del sol."

st panic "¡Necia!"

a "¿Coronel?"

nar "Una pequeña luz brilla dentro del cristal. Parece que muestra una reacción química con mi-"

stop music fadeout 5.0

scene bg black

e "¿Qué ha pasado con las luces?"

a "Oficial De Vuelo Migi, ¿has hecho algo?"

k "¡UAAAAAAAAAAU!"

st "Estamos condenados..."

scene bg 06

show stan panic at stanLeft

show kylie surprised at innerLeft

show zuri surprised at zuriRight

show kika surprised at innerRight

show azaia shocked at center

Splay music "Music/ms19.ogg" fadein 2.0

a "Oficial De Vuelo Migi, ¿qué ha pasado? Quiero respuestas."

s "Señora, al puente. Los motores primarios y secundarios están fuera de línea. ¿Ha apagado alguien el botón de emergencia?"

n yare "¿Qué ha pasado coronel?"

st "¿Por qué me preguntas a mí?"

n "¿Qué. Ha pasado. Coronel?"

st bore "Te aseguro que no sé lo que ha apagado los motores. Soy médico no ingeniero."

n "No me lo creo."

k scared "¡Comandante! ¡Los cristales! Están...están..."

n "¿Y los cristales belino?"

k "Se supone que son blancos y brillantes, pero los de los motores primarios eran claros y sin brillo. ¡Se han agrietado todos!"

kk thinking "Cómo sea. Envía un mensaje de socorro y que alguien nos traiga unos nuevos. No me imagino que sea la primera vez que se rompan los cristales."

k "¡Se han roto los primarios y los secundarios! ¡Al mismo tiempo!"

kk "¿Y?"

k "En la escuela de mecánica nos decían que eso no puede ocurrir. ¡Nada debería de dañar un cristal!"

kk smirk "Vaya, vaya, vaya. Otro récord del universo batido por Kika Starr."

st irate "¡Chica estúpida e ignorante! ¿No entiendes lo que acaba de pasar?"

kk angry "No podemos hacer un salto hasta que nadie nos traiga unos nuevos. Estamos atrapados una semana. Es una mierda, pero es el riesgo que tiene viajar por el espacio."

st "Los cristales belinos hacen más que permitir el salto espacial. ¡Son la fuente que genera energía y también parte importante de nuestro equipo de radio de larga distancia!"

k "Sin ellos, los motores no generan energía."

kk "Hay generadores de emergencia."

k "Que también usan los cristales. Si se han roto todos..."

n nervous "Kylie... por favor termina esa frase."

a "Mayor Hackett, intenta reunir los generadores en línea."

s "Estoy en ello. Se niegan a aceptar comandos de reinicio. La batería está al noventa y ocho por ciento."

kk embarrassed "...Tenemos cosas que funcionan sin cristales, ¿verdad? No son absolutamente necesarios, ¿no?"

k "..."

a "..."

hide azaia

kk "¿D-d-d-dónde se va?"

st "Mayor Hackett, tienes la grabación de la señal del cristal?"

s "¿Ahora la quieres?"

st "Compárala con una de un cristal normal de belino."

s "...comprobando. El ordenador dice que son idénticas, pero con fase opuesta. Ciento ochenta grados de desfase."

st "Mi brillante e ignorante SITO... qué ocurre cuando dos señales que-"

n hmm "Superposición de dos pulsos opuestos de ondas. Causa una interferencia destructiva. Pero solo son piedras, rocas ordinarias que usamos como punto focal."

k sad "¡Te equivocas! ¡Son rocas vivas que tienen alma!"

kk "¡Las rocas no tienen alma!"

z "Las cosas que no son mortales tienen alma. ¿Kylie estás diciendo que la onda opuesta generada por el cristal ha creado una que ha matado los nuestros?"

k "Oh-oh."

kk "¡Maldita mística! ¡Cuéntamelo en cristiano, joder!"

st "Está diciendo que lo único capaz de generar energía para mantenernos y para movernos están

permanentemente fuera de línea."

z thinking "Pero nosotros necesitamos esas cosas."

k "Las baterías que usamos cuando nos paramos deberían de mantener la energía de la nave veinticuatro horas."

z "Pero seguiremos necesitando energía. ¿Qué pasará?"

stop music fadeout 1.0

kk angry "Te diré lo que pasará después. Moriremos. ¡Moriremos porque alguien no podía aceptar dejar el caso y volver a casa sano y salvo! Ahora nos quedaremos aquí. ¡Para siempre!"

n sad "Como dijo el explorador... Tenemos la llave del universo entero."

kk "Y nos hemos encerrado fuera de él. Buen trabajo, Natalie. Nos has matado a todos."

scene bg black with fade

jump doomsday

label doomsday:

scene bg 06 with fade

play music "Music/ms17.ogg"

nar "No sé cuánto tiempo me he quedado aquí con la mirada perdida pensando en lo que ha dicho Kika. Cuando me puedo escapar de mis pensamientos, la habitación está vacía."

show zuri thinking at center

z "..."

n sad "Nos... he... matado..."

z smiles "¿Eso me convierte en zombi?"

n oi "¡Ahora no es momento para bromas! ¿Los has escuchado?"

z happy "Oh-oh. Moriremos en un día. Lo he escuchado alto y claro."

n sad "Ha sido por mi culpa. Si yo... Si hubiera sabido esto desde el principio, si hubiera pensado mejor las cosas... tendríamos futuro en lugar de tener cuerpos inertes."

z "Pero sé que lo arreglarás."

n "Lo dices con mucha confianza."

z "Porque conozco tus trucos de letrado. Ante las situaciones difíciles, eres más lista. ¡Apuesto a que ya tienes alguna solución!"

n "¿Morir cuenta como solución?"

z thinking "No soy muy fan de esa. Intentemos el plan B."

n "..."

z sad "Tienes un plan B, ¿verdad? Eres investigadora especial y oficial de tácticas. Tienes que tener un plan secreto para sacarnos de esta."

nar "Los ojos tristes de Zuri comparten el miedo que sé que tiene conmigo. Por muy fuerte que sea un alma, no es fácil aceptar que vas a morir."

nar "Pero ser un oficial significa que tienes que apartar tus miedos a un lado para mantener a todo el mundo a flote. Tengo que ser fuerte por Zuri."

n oh "Aún no, pero pensaré en algo. Aún no sabemos nada del cristal y el primer paso para salvarnos es rectificar esa situación."

n htp "...de hecho, ¡creo que tengo una idea! Zuri, la foto. ¿Y si contiene las instrucciones de uso del cristal?"

show zuri excited

n "En el peor de los casos, podemos probar el cristal. ¿Qué es lo peor que nos puede pasar en este punto?"

z confused "¿Y si empezamos una reacción en cadena que acaba con los viajes espaciales?"

n sad "..."

z complain "Soy tonta. No me mires así."

n "El problema es que no sabemos si ya lo hemos hecho."

z confused "Pero solo lo has tocado. No hay ninguna civilización, ni las más viejas, que sería tan estúpida como para proteger algo tan peligroso."

n smile "Eso esperamos, Zuri. Vamos al laboratorio e intentemos sacarnos de este lío en el que os he metido."

z defeated "¿Pero qué haré yo? Esto se escapa de mis posibilidades."

n laugh "Tu me apoyarás. Me sentiré mucho mejor si sé que me estás observando y previniendo de cualquiera que me quiera matar."

nar "Aunque sospecho que es demasiado tarde para eso."

z "¿Qué hago yo si no puedo proteger a nadie cuando estamos todos en peligro?"

n sad "Pero Zuri, quiero que estés conmigo. No me gustaría que alguien cumpliera su venganza matándome antes de que pueda arreglar esta situación."

z "Gracias por pensar en mí, pero rompería tu laboratorio y empujaría las cosas. Me voy a dormir."

hide zuri

n surprised "¡Espera! ¡Zuri!"

nar "Poco a poco, sus pasos se desvanecen, dejándome sola en el muelle de maquinaria."

nar "Sola. Renegada. De la misma manera en la que entré a esta nave, y de la misma en la que

saldré."

nar "Puede que Zuri no me hubiese podido ayudar con la traducción o con el experimento, pero tenerla cerca me da confianza, una razón para seguir luchando."

nar "Por primera vez, me siento débil. Ni enferma ni cansada, pero no tengo fuerza para seguir luchando. Al saber que acabas de condenar a ocho personas... se te clava una estaca en el corazón."

nar "Pero... No me puedo rendir. Aunque lo haga sola, tengo que seguir intentándolo. No por el ascenso, sino por lo que le debo a esta tripulación."

nar "Miro el cristal azul de mi mano, asegurándome de no tocar su superficie. Una gema tan bonita con tanta destrucción desenfrenada. Por eso el explorador quería llevarla a la profundidad del espacio."

scene bg black with fade

jump discovery

label discovery:

scene bg 03 with fade

nar "Cojo el datapad con un sentimiento de nostalgia. Si Zuri estuviera aquí, la regañaría por no proteger su datapad con una contraseña."

nar "Mientras se enciende el programa, mira la vieja foto de los pequeños dreamons. Supongo que pronto seremos así. Seremos recuerdos que alguien tiene en un datapad."

nar "El lamento me invade. Nunca podré ver la Ciudad Esmeralda. Nunca veré una batalla espacial real. Nunca volveré a explorar las Cuevas de Rya'shaka con mamá..."

nar "Mamá... seguirá pensando que estoy perdida en algún lugar del espacio y que he olvidado llamar. Cuando nos encuentren, sabrá que su hija no estuvo a la altura de la situación."

nar "Y no solo mis padres. Recuerdo conocer la familia de Sol cuando visitamos el Consejo de Autoridad. Era la hija que nunca tuvieron, me dijo su padre."

nar "Y si llegamos a casa, no me imagino que el informe acabe a mi favor. Seré la vergüenza de todos..."

nar "Pero... soportaré la carga. La traducción está acabada y es hora de afrontar mi destino."

nar "La señal roja 'Sin entradas' se cruza por mi mente. La base de datos limitada con la que trabajo no puede determinar de dónde vienen las rocas."

nar "Es demasiado..."

show kika thinking at center

kk "¿Eres idiota?"

n sad "Soy la Mayor Idiota."

kk "Eres la mayor idiota, pero aún me puedes ayudar."

n "Creo que ya he ayudado suficiente por hoy."

kk smirk "No basta. Necesito tu permiso para entrar en el ordenador centrar y ver si puedo encontrar la manera de rediseñar nuestros motores."

n sigh "¿Vas a rediseñar nuestros motores... pero sin el uso de los cristales belinos... en menos de veinticuatro horas?"

kk thinking "¿Y? ¿Tienes una idea mejor?"

n "No estarás aceptando una muerte ligera, ¿no?"

if (kikaPositive):

kk "No es así, no quiero morir. Limpiaré mi nombre de toda carga y volveré a ver a mi familia otra vez. Si muero hoy, vale. Bienvenido sea."

n huh "¿Kika...?"

kk sad "La gente no entiende la presión que soporto. Lady Starr no se conforma con lo normal, todo tiene que ser extraordinario."

kk "La presión, día tras día, te absorbe. Hace que detestes tu propia existencia."

kk "Veo el deseo de poder en tus ojos. ¿Sabes qué? Yo mantengo ese poder cada día. Corrompe tu alma de dentro hacia fuera."

kk "Cada mañana me pregunto '¿Qué sentido tiene todo esto?'"

n sad "¿Y por qué te mantienes así?"

kk angry "Porque es mi deber. Nadie más puede con esta presión, por eso no me puedo rendir y abandonar. ¡El guía puede toda la presión del mundo!"

kk "Por eso aceptaría morir aquí, aunque me liberaría de mis cargas y no volvería a ver a mi papá jamás..."

n "Yo también añoro a mi familia."

kk sad "...idiota."

kk embarrassed "¡C-cómo quieras! ¿Me das acceso o no?"

n htp "Claro. Déjeme que apague la base de datos que tiene el datapad."

kk "¿Qué es eso?"

n huh "¿La foto?"

kk excited "No, la margarita que está creciendo en tu cerebro. ¡Claro, la foto! ¿Más secretos?"

n sigh "Toma. Mira si tan desesperadamente quieres. No importa llegados a este punto."

kk "Chazari."

n smile "Salud."

kk smirk "No era un estornudo, idiota. Es Chazari."

play music "Music/ms05.ogg" fadein 2.0

n huh "¿Sabes lo que dice?"

kk fufufu "¡Claro que sí! Soy parte de la aristocracia."

n oi "Yo de la parte obrera. ¡Detalles, Kika, detalles!"

kk excited "Chazari era un lenguaje antiguo de hace un milenio. Se conoce muy poco de su civilización galáctica solo se sabe que estaban muy avanzados para su época. Un día, su civilización desapareció."

kk "Lo poco que nos queda lo encontrarás en lo que se llama la Real Biblioteca Chazari. Tiene registros culturales, pero no se actualiza con el paso del tiempo."

n "¿Por qué mi traductor no lo detecta?"

kk smirk "Por dos razones, idiota. Es caligrafía, los ordenadores tienen problemas al detectar los trazos así. Y dos, ahora las únicas personas que saben leerlo son de la 'realeza'."

kk "Lo hemos usando como código secreto durante muchos años para enviar mensajes seguros."

kk thinking "¿Por qué tienes eso en ese viejo datapad?"

n shocked "Dios mío... no intentaban matar a Faye. ¿No lo entiendes?"

kk "¿Qué?"

n oi "Te intentaban matar a ti, Kika."

kk fufufu "Es lo que tiene ser un héroe."

n sigh "¡No, querían matarte porque eres la única persona que conozco que me puede traducir esto! Podrás darme las respuestas que necesito."

kk annoyed "Si lo hubieras compartido con el resto de la tripulación desde un-"

n oh "Quiquiera que esté tratando de sabotear mi operación habría tomado medidas más drásticas si me hubieras ayudado."

kk "¿Cómo qué?"

n "Como disparar un láser a tu cabeza."

kk surprised "¡Eso si que no! Además... hay una mínima posibilidad de que.."

n oi "¿Verdad que me estás ocultando algo?"

kk thinking "..."

n "Yo te lo he enseñado, ahora te toca."

kk "Vale. Puede que tenga información que indique que otras naves posiblemente, seguramente, evidentemente... han volado la nave del explorador."

n sigh "Pero si tenemos el cristal, ¿por qué lo hicieron?"

kk "¿Qué importa? Han detonado una bomba de iones, por eso se largaron. Pero no sé a dónde han ido."

n sigh "¿Por qué no me lo has dicho antes?"

kk please "Estaba pensando en ello..."

n "Kika..."

kk annoyed "¿Por qué nunca consideras la ayuda que te ofrece el héroe de esta misión? Por eso."

n "...aiss. Querías que el comandante me regañase para vengarte de mí. Mierda, Kika."

kk "De todos modos, tampoco era información que sirviera de algo."

n smile "Eso lo tengo que decidir yo."

kk "Como quieras. Ya la tienes. Te traduciré esta cosa como regalo de conciliación y tú me dejarás rediseñar nuestros motores."

n sigh "Vale. Haz lo que quieres en tus últimos momentos."

kk smirk "Sol dice que te quiere ver en el puente. Ve a ver qué quiere y vuelve aquí. Ya habré terminado."

n irate "Tú a mí no me das órdenes."

kk thinking "Hush. Menos hablar y vete."

n sigh "..."

nar "No perderé la esperanza."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump chaosOnBridge

label chaosOnBridge:

scene bg 01 with fade

show sol regret at innerRight

show alphonse thought at innerLeft behind sol

play music "Music/ms12.ogg" fadein 3.0

n smile "¿Me buscabas?"

s "Al fin. Llega alguien que aún usa su cerebro."

n "¿Qué ocurre?"

s "Entre el pajarito haciendo su ceremonia 'de preparación para la muerte' y la comandante mirando el espacio, estoy de mierda hasta las orejas."

n happy "Siento decirte eso, pero ya estábamos en un lío antes de que dejaran de trabajar."

s grumpy "Soy consciente, estaba escuchando. Natalie, tenemos que hablar de tus procedimientos de seguridad antes de que esto se solucione."

n sad "Lo sé, lo sé. No estaba pensando. He sido muy estúpida y lo siento."

s "..."

s regret "Si a la próxima eres más cuidadosa, te perdono."

n "¿Habrà próxima vez?"

s "¡Si alguien escucha mis órdenes y las ejecuta rápidamente te aseguro que habrá próxima vez!"

s irritated "Además la babosa y Kylie se han ido y no me contestan tampoco. ¿Cómo se supone que vamos a hacer algo si nadie contesta ni toma la iniciativa?"

n smile "Kika sí. Y yo."

s serious "Hmph. Sabía que la gatita estaría a la altura. Se pasa el día bajo la luz de su propio brillo, pero perseguirá el ratón cuando sea necesario."

n "¿Eso era un cumplido?"

s sad "Lo era. No seas tan escéptica. Kika siempre está dispuesta a ayudar sin importar la situación. Pero Alphonse..."

e "Ya lo sabes. Estoy rezando para que los espíritus guíen a nuestras almas en la otra vida."

s "¿Y no podrías rezar para solucionar el problema?"

e "Si los espíritus consideran que tenemos que morir, así será. Es el destino de los sometidos a la mortalidad."

s regret "No sirve de nada."

e "Nunca has visto más allá de lo físico."

s irritated "Por si lo has olvidado, ¡lo físico es lo que siempre intenta matarme! Joder, Alphonse..."

e "Aunque aprecio que busques mi ayuda en momentos tan oscuros como estos, me pregunto qué podría hacer. Los espíritus nos han dado mucha ayuda, incluyendo la que está delante de nosotros."

s quiet "Podrías dejar de preocuparte y confiar más en nosotros. Para que lo sepas, yo confío en ellos. Confío mi vida a Natalie."

e smile "Y yo también."

show alphonse thought

nar "Me confían sus vidas... aunque no tengo ni idea de cómo las podría salvar. Confían en mí, aunque ha sido mi locura la que nos ha metido en este lío desde un principio..."

n sad "Idiotas..."

s "Puede que sí, o puede que no. Me gustaría pensar que seremos capaces de sobrevivir a esto, pero necesitaremos que todo el mundo deje esa actitud tan negativa y que vuelva al trabajo."

s serious "Te incluye, Natalie. Necesitamos líderes que parecen que tengan el control. Solo no podré hacer mucha cosa..."

n "..."

s annoyed "La buena noticia es que la explosión afectó a solo cinco metros. La señal que emitió fue muy débil."

n oh "¿Cómo lo sabes?"

s "Las radios aún funcionan. Puedo enviar un mensaje de socorro al universo informando de la situación."

nar "Durante un momento, mi corazón da saltos ante la idea de un rescate. El sueño de que la fuerza espacial junto con la caballería vengan a solucionar este desiste es... un sueño."

n "El tiempo de transmisión para el espacio profundo y desconocido es más de veinticuatro horas. Añade el tiempo de desplazamiento... habremos muerto para entonces."

s serious "Lo sé. No seré el santo remedio de este problema. Pensaba que te sentirías mejor al saber que no has causado un desastre universal."

n smile "...gracias."

s quiet "Y... una vez contacte con todos, permitiré que todos usen la radio para enviar un mensaje de despedida a sus seres queridos."

nar "Mensajes de despedida... a pesar de sus palabras de consuelo, sus acciones me revelan sus sentimientos verdaderos. Estamos muertos. Nos he matado. No hay esperanza que nos salve."

nar "La poca esperanza que me quedaba sale disparada hacia las profundidades del espacio. Sol, mi amigo y compañero de universo, nos ha declarado muertos."

s "Dejaré que los oficiales más pequeños la usen primero, después deberías de usarla tú, Natalie."

n sad "¿Qué le diré a mi madre? ¿Adiós?"

nar "Sol se acerca a mí, se acerca tanto que puedo sentir su respiración mientras se apoya."

s irritated "Rasoon ya ha enviado un informe de lo ocurrido. No he leído mucho, pero digamos que no deja en muy buen lugar las decisiones que has tomado bajo tu comando."

n "Me culpa..."

s "Creo que su intención es que te presenten cargos por negligencia."

n oi "¿Intenta meterme en prisión? ¿Estamos a punto de morir y la comandante solo piensa en ensuciar mi nombre?"

s "No le gustan los SITOs. El monstruo mutante piensa que es la última oportunidad que tendrá para dañar a tu organización."

n sad "...pero tiene razón. Ha sido por mi culpa. He sido yo quien la ha cagado. Me lo merezco."

s regret "Natalie, déjame ser franco contigo. La has cagado. Sí, así ha sido. Una putada. Si hubieras esperado a estar en el laboratorio, nada de esto habría pasado."

s serious. "Pero quien tiene boca se equivoca. Aprendemos de los errores. Culparnos a nosotros mismos no arregla lo que hemos hecho. No vale la pena preocuparse por ello."

s "Confío en ti, Natalie. ¿Confías en mí?"

n smile "¡Por supuesto!"

s "Haz un informe. Se honesta en él. Pero, no te culpes a ti misma. No podías verlo venir."

s smile "Después, sigue luchando. Cuento contigo."

nar "Reprime tus sentimientos, Natalie. Aunque él se equivoque y te culpes de lo ocurrido, eres la Mayor de la Fuerza Espacial de Katajion."

nar "Si estas son tus últimas horas, que todos te vean como el líder que necesitan que seas... aunque tengas el corazón roto en pedazos."

n "Vale, Sol. Lo redactaré."

s "Bien. Tampoco olvides enviarle algo a tu madre. Siempre olvidas decirle qué estás haciendo."

nar "Sí. Querida mamá, tu hija la ha cagado y ahora la tripulación está a punto de morir por su culpa. Por eso no volveré a casa después de este viaje. Upsss."

n laugh "Debería de enviarle algo. Siempre se preocupa mucho por mí."

s "Es porque te quiere. Deberías de estar contenta de tener una madre así."

n "Creo que le enviaré un mensaje. Aunque no quería que me dedicara a esto, siempre me ha apoyado en mis decisiones."

s "Como todos. ¿Natalie recuerdas cuando casi suspendes el test de aptitud en la academia?"

n yare "Intentaba olvidarlo."

s serious "Lo aprobaste por los pelos. Tenías planeados una docena de planes secretos y ninguno te funcionaba. ¿Cómo conseguiste aprobarlo al final, Natalie?"

n sad "..."

s "Dime."

n "Te pedí ayuda."

s smile "Me lo pediste y yo a toda la plantilla. ¿Qué pasó cuando entrenamos todos juntos?"

n sigh "Lo pilló."

s serious "¿Seguro? Porque veo que está volviendo a pasar otra vez."

s "No tienes que soportar toda la presión. Yo, Zuri, Alphonse, Faye e incluso el gatito apuestan por ti y queremos ayudarte con esa presión, eres nuestro guía."

s grumpy "Incluso el canalla y Kylie lo harían si pudiera contactar con ellos."

n "Siempre seremos un equipo."

s "Aunque haya pasado mucho tiempo desde que Brumford lo dijo, es cierto."

nar "Y lo contrario también sería verdad... Dejé que Zuri se fuera, aunque sabía que me necesitaba."

e smile "¿Por qué no descansas un par de horas, Natalie? Pareces cansada."

s serious "Es verdad. Parece que te vas a desmayar."

n "Hace veinticuatro horas que no duermo, pero aún no puedo irme a descansar."

s grumpy "No puedes ayudar a nadie en tu estado. Haz una siesta, descansa."

n sad "Pero-"

s "Kika está buscando una solución. Deja que la gatita se encargue de la situación y después sigue el camino hacia la victoria desde donde lo has dejado."

nar "El cansancio se apodera de mí, las piernas y el espíritu casi no me responden, pero aún hay una cosa que tengo que hacer antes de descansar."

nar "Porque si vamos a morir, no quiero este peso sobre mis hombros."

n doori "Vale, pero tengo que hacer una cosa."

s annoyed "Natalie-"

n "Gracias, Sol. Gracias por todo."

s quiet "De nada. Descansa un poco, redacta en informe y ya verás como logramos salir de esta."

n "Gracias también, Al."

e "Puede que los espíritus nos guíen a todos."

stop music fadeout 2.0

scene bg black with fade

jump songOfZuri

label songOfZuri:

scene bg 02 with fade

nar "Zuri está en su habitación. Puedo escuchar el sonido de la música que resuena desde el interior."

nar "Llamo a la puerta un par de veces, cada vez más fuerte, pero Zuri se niega a responder."

nar "No puedo negarme que mi preocupación crece en ese momento. No pensaba que mi querido escudo fuese tan vulnerable."

nar "Necesito ser tanto un líder con confianza como una amiga para Zuri. Zuri ha estado siempre a mi lado en esta misión y ahora necesito estarlo yo."

n smile "Voy a entrar."

scene bg 05 with fade

scene bg CG06 with fade

\$persistent.codex_CG06 = True

play music "Music/ms21.ogg"

nar "Una suave y hermosa melodía se escapa cuando abro la puerta."

nar "En el interior, unas lágrimas corren por el rostro de mi guardiana y mi amiga. Los dedos de Zuri se mueven arriba y abajo mientras suena la dulce melodía."

nar "Todas las dudas sobre su honestidad se van. Realmente es una músico de la Ciudad Esmeralda." No todos los músicos podrían hacer una actuación tan desgarradora."

nar "Cada nota parece que proviene del alma de Zuri. Cada nota representa una lágrima que se escapa. Cada nota cuenta cómo una niña que enfrentó a la oscuridad."

nar "Su canción es tierna, esperanzadora y triste. La verdadera Zuri, la tímida niña que pensaba que era culpable de la muerte de sus amigos. La que soñaba con ser un héroe."

ner "Tengo envidia. Es una guerrera que lucha con todo su corazón."

nar "A pesar de que sus ojos están rojos e hinchados por las lágrimas, aún veo fuerza en ellos. Esa fuerza que me gustaría tener."

nar "Quizás tenga razón. No soy guerrera, soy soldado. Yo lucho por el deber y mi país, ella lucha por lo que cree."

nar "Su canción hace que me pregunte, si podría convertirme en la oficial que me gustaría ser y luchar por lo que me gustaría llegar a ser."

nar "La canción se desvanece. Zuri deja el instrumento y me dedica una sonrisa triste."

stop music fadeout 3.0

scene bg 05 with fade

show zuri sad at center

play music "Music/ms02.ogg" fadein 2.0

z "Supongo que nunca me convertiré en el guerrero que soñaba."

n smile "Zuri era muy bonito. ¿No estás orgullosa de eso?"

z "Porque soy débil."

n sigh "Si tocas una canción como esa no te puedes considerar débil."

z "No he cambiado. Aún soy la dreamon patética. No puedo proteger a nadie."

z "¡Aquí estamos, enfrentando a la muerte y el peligro y no hay nada que pueda hacer! No hay malo que matar, ni bomba que desactivar."

z "¡Es como antes! ¡No puedo salvar a los que más quiero! ¡Mi familia volverá a morir y no puedo impedirlo!"

nar "Familia... Hermanas y hermanos de armas, que luchan por la paz y la justicia del universo. Suena absurdo... la paz y la justicia no te consiguen ascensos."

nar "Pero sé lo que quiere decir. Sé lo que siente. Ya no me interesa solucionar el misterio para conseguir un ascenso. Quiero proteger a Zuri. Quiero proteger a Sol. Quiero salvar a mi tripulación."

nar "Pienso en lo que ha dicho Sol."

n sigh "Zuri, no tienes razón."

z complain "Como siempre..."

n doori "Me proteges. Me estás dando una razón para luchar, una razón para no rendirme y no dejarme morir."

z "Natalie, no lo pillas. No lo pillas porque eres una letrada. No tocaba mi música porque quisiera convertirme en una músico famosa."

z defeated "Sino porque era una cobarde que no podría con el mundo. Aunque se supone que soy una guerrera y una guardiana de los que quiero, me estremezco cuando hay peligro."

z "He entrenado y entrenado, pero nunca lo he solucionado. No puede soportarlo ni quedarme a tu lado cuando la situación empeoró. Me refugié en la música."

z sad "Solo quería ser la guerrea que era Akurel..."

n sad "¿La querías, verdad?"

z "Mmm. Si estuviera aquí en mi lugar, seguro que encontraría una solución. Y si no pudiese, haría algo más que tocar la flauta e intentar calmarse."

n doori "Cuando Kika y Faye estaban en peligro-"

z "Estaba asustada. Aterrorizada. Me temblaban las rodillas ante la idea de salvarlas."

n "Pero lo hiciste, sin importar el peligro."

z defeated "...las salvé."

n "Claro. Cuando pensaba que todo había terminado en el muelle de maquinarias tú me ayudaste. Después de escucharte tocar, siento que podría arreglar el universo."

n laugh "No quiero que haya ningún daño y sé que si estás aquí no me tengo que preocupar de que lo haya. Aún sabiendo el peligro que corre esta nave, me siento segura si sé que estás aquí."

z "..."

n smile "Zuri, la fuerza bruta no es poder. Te necesitamos. Te necesito."

n doori "Somos un equipo. No importa lo débiles que seamos individualmente, si nos juntamos somos los mejores."

z sad "..."

nar "Somos un equipo. Aunque sea solo un SITO asignado temporalmente, somos un equipo."

nar "Por primera vez en años, no me siento empujada constantemente hacia la locura. Me siento a salvo."

nar "Puede que en esta vida el ascenso no sea lo más importante...."

nar "Si me hubiera preocupado cuando era un cadete, puede que no me hubieran destinado en la mitad de la nada... a lo mejor podría haber ayudado a alguien, defender el Consejo de Autoridad como siempre quise."

nar "Puede..."

z soft "Pues. Descansa, letrada pija. Te tambaleas más que mi corazón."

n smile "Gracias, Zuri. Despiértame en un rato, ¿vale?"

z "Perfecto."

nar "Descanso en las sábanas de algodón al lado de Zuri. Aunque me quede poco de vida... Me siento muy segura si está aquí, mirándome de la misma manera en la que yo la miro a ella."

z "A mi familia le gustaba esta canción. Espero que te guste."

n laugh "Si la tocas de corazón como siempre haces, seguro que me encanta."

z "..."

nar "La melodía suave de la flauta dreamon suena mientras consigo descansar, mi corazón está tranquilo al fin..."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump kikaDiscovery

label kikaDiscovery:

scene bg 03 with fade

show zuri cheery at zuriLeft

show kika smirk at center

show sol regret at solRight

play music "Music/ms10.ogg" fadein 3.0

z "¡Buenos días!"

s "Por mi bien, guárdate esa alegría."

kk "Hmph! Hay un montón de razones para estar feliz. De hecho, me deberías de organizar una fiesta."

s "No la escuches. Estamos más cerca de encontrar una manera de hacer funcionar los motores más bien que nunca."

kk annoyed "Antes ya funcionaban bien, idiota. No funcionarán como antes."

s "¿Te suena de algo la exageración?"

z confused "¡No empecéis! Hay que permanecer unidos. ¿Dónde está Kylie?"

s annoyed "Desobedeciendo ordenes con el demonio bastardo. ¡Espero que la comandante me escuche y hago algo para remediarlo!"

n hmm "¿No está haciendo nada para ayudarnos después de todo el drama? Qué raro."

s "No sé. Después de su turno para utilizar la radio, esa fachada de enfado y amargura ha desaparecido y a vuelto a ser el de siempre."

n "Raro... muy muy raro."

z "Puede que al fin haya encontrado la paz."

s irritated "¿Espiritual? ¿Él? No, está volviendo a tramar algo. Lo sé."

n "¿Qué mensaje ha enviado por radio? ¿Qué ha dicho?"

s "Ha pedido privacidad, al igual que Alphonse y Faye."

kk sad "¿Cómo está mi secuaz? Tenía intención de ir a verla, pero he estado liada solucionando el cableado."

s sad "No... se lo ha tomado muy bien. Ha soltado un aullido muy deprimente y se ha encerrado con su datapad."

z sad "..."

kk "..."

n htp "Sol, ¿podrías ir a verla otra vez?"

s "Es lo que iba a hacer cuando Kika me ha dicho que nos quería a todos aquí."

kk excited "Porque me merezco una fiesta."

show zuri happy

s grumpy "Te tiraré por la escotilla de popa si no tienes un buen motivo para tenerme aquí."

kk "¿Puedo contárselo?"

nar "Los ojos de Kika se ponen en mí, buscando mi confirmación para que pueda dar la noticia a la tripulación."

n "Adelante." Aunque ya se lo he dicho a Sol."

play music "Music/ms16.ogg" fadein 3.0

kk smirk "He hecho progresos de traducción de la foto de las ruinas. Aún no la tengo toda, pero es cuestión de tiempo."

show zuri surprised

s surprised "¿Ruinas? ¿Qué foto?"

n "¿Recuerdas? En el puente te conté que Kika estaba traduciendo una foto que pudimos encontrar."
s "Nooo... me contaste que Kika estaba buscando una solución para nuestro problema con los motores."

n sigh "Sé que lo hice."

s quiet "Estabas cansada. No te acordarás de lo que hiciste."

n "No, seguro que te lo conté."

s grumpy "No, seguro que no lo hiciste."

kk annoyed "Si Sol lo sabía o no seguro que no tiene nada que ver con el resto de esta conversación."

s "Bien."

n irate "Vale."

kk "De acuerdo. Como decía-"

s annoyed "Pero no me contaste nada."

kk tsun "¡Sois el par de mayores más estúpidos que he conocido! ¡Callad y escuchadme!"

nar "Es muy olvidadizo."

show zuri smiles

kk annoyed "Como intentaba decir, a pesar de la pésima calidad de la imagen, he podido traducir un poco."

s serious "¿Se hizo en el sitio original?"

kk excited "Exacto. E imagino, que había otra en el desierto también. Alguien las hizo antes de que llegáramos."

z serious "No hay manera de que esos letrados movieran esa roca gigante."

kk thinking "No. Sospecho que nuestro SITO tiene razón al afirmar que hay un tercer grupo. Con la información que extrajeron de las rocas, estoy empezando a comprender por qué se dejaron al cristal."

n hmm "No se querían arriesgar hasta que un equipo de rescate supiera su posición."

kk "Precisamente."

s "¿Qué dice la roca?"

kk "¡Era un aviso!"

s regret "Oh. Bien. Has traducido la etiqueta de advertencia. Gracias por contarnos algo que es totalmente inútil ahora mismo."

n "Si nos hubiéramos concentrado en resolver el misterio..."

kk angry "Eso debemos hacer, tonta. ¡No me interrumpas cuando estoy revelando información!"

s "Lo acabas de hacer."

kk tsun "¡No! ¡Eso era el principio! ¡O lo cuentas por orden o pierde todo el impacto! ¿Acaso nunca

has visto un holovideo?"

s "Kika. Esto. Es. La vida. Real."

kk annoyed "No tienes sentido del dramatismo."

z smiles "Me gusta. Sigue, Kika."

kk smirk "Será mejor. No advertía que tocarlo era peligroso, pero decía que era el arma que acabó con la civilización Chazari."

n "La llave del universo. Si puedo hacer una conjetura, creo que el explorador sabía que lo perseguían, por eso se escondió aquí y pensó que nadie lo encontraría o lo utilizaría."

kk thinking "Eso sería la conclusión lógica. Pero muy aburrida."

n htp "¿Tienes una idea mejor de lo que ha ocurrido?"

kk "No, pero estoy obligada a dar mi opinión..."

kk excited "Tenía la primera pieza de la verdadera súperarma. Vino aquí para montar el resto de la súperarma y explotar todos los cristales belino del universo entero."

show sol surprised

show zuri surprised

n huh "..."

s "..."

z "..."

kk embarrassed "¿Q-q-qué? Era broma."

n yare "Kika... ¿acaso sabes algo que no nos estás contando?"

kk "No."

s angry2 "Gatito, este no es el mejor momento para escondernos información."

kk "Estoy diciendo la verdad. ¡Cada palabra que he dicho ha sido verdad!"

n "¿Y el resto de palabras que no nos has dicho?"

kk uneasy "... cuando termine de descifrarlo, seré capaz de decirte que no era una broma y que la súperarma es capaz de hacer lo que digo."

s regret "Este día mejor por momentos."

z protest "¿Qué pasaría si cayera en malas manos? Y si los Raltins vuelven a por ella..."

s "Estaremos muertos para entonces y deberían de asegurarse de saber dónde estaremos."

kk annoyed "Apuesto a que están a salvo, riéndose de nosotros ahora mismo. Les hemos demostrado el riesgo que hay."

s irritated "Por eso nos han dejado adelantarnos, pero haciendo todo lo posible para que nuestras pistas se perdieran. Sabían que había peligro, pero les hemos demostrado hasta dónde puede llegar."

n hmm "Sol... has dicho que Stan estaba muy contento de poder usar la radio en privado."

s "¿Crees que ese bastardo es algo más que un corrupto y un perverso misógino?"

n "Nunca ha tenido coartada, ha intentado sobornarme para ganarse mi apoyo, su comportamiento es sospechoso y no pudo identificar la toxina con la que Faye fue envenenada."

kk "Son evidencias circunstanciales."

n "¿Tienes otras pruebas que sugieran que alguien más es el espía?"

kk please "No son suficientes pruebas para culparlo. Tu historia se basa en la suposición de que Zuri era inocente."

z angry "Lo soy."

kk angry "¿Y qué prueba hay?"

n doori "Tú eres la prueba. Eras la única persona que podía traducir la foto. Si Zuri fuera la infiltrada de los Raltin, tú y Faye habrías muerto en el desierto."

n irate "Zuri arriesgó la vida para sálvate. ¿Acaso hay mejor prueba?"

kk uneasy "No trato de ser la mala, solo quiero asegurarme de que tenemos todas las bases cubiertas. Tienes razón, Zuri no parece haber sido la espía."

show zuri smiles

s quiet "Por mucho que me gustaría enfrentar al doctor por lo que ha hecho, pero el grueso del asunto es que vamos a morir tanto si se nos agotan los suministros como si nos encuentra el imperio."

s "Y dudo que podamos evitar cualquiera de las dos. ¿Qué vamos a hacer?"

z excited "Solo hay una cosa que podamos hacer para proteger a la mayoría. Tenemos que romper el cristal."

kk angry "¿Te has vuelto loca?"

z "Lo digo en serio. El cristal no lo puede tener nadie. ¡Aunque no haya una súperarma por ahí, esto se podría usar como tal!"

z serious "¿Sol, te gustaría que tu familia viviese con miedo constante a un arma Raltin que podría matarlos?"

s serious "Tiene razón, Natalie. Si solo la energía de tus dedos ha sido suficiente para detonar nuestra sala de máquinas, podrían unirlo para freír muchas otras cosas. La reina no tendrá opción."

z "Ni nadie en el consejo de autoridad. ¡Nuestra tecnología depende demasiado de los cristales belinos!"

kk tsun "¡Calla, calla, calla! ¡No sabemos un pimiento del cristal! Si lo aplastamos, puede que no sepamos los secretos que esconde."

z protest "Ni nosotros ni nadie más."

kk angry "¡No he terminado de traducir las ruinas! ¡No sabemos seguro si el cristal presenta una amenaza real!"

s annoyed "Los efectos están a la vista, gatita tozuda."

z "¡No tenemos tiempo! Podrían llegar en cualquier momento."

kk sad "... por favor, Mayor Puccile. Dame un poquito más de tiempo. Encontrar la manera de aplastarlo no será difícil. Podemos permitirnos un ratito."

z excited "Nat, déjame que la aplaste. ¡Con uno o dos golpes de mi cola nos aseguraremos de que nunca vuelva a dañar a nadie más!"

s serious "Deja que lo destroce. Será lo mejor."

kk "Pero..."

kk crying "Haced lo que queráis. ¿Acaso importa mi opinión?"

s "Se nos acaba el tiempo. Natalie, tu operación, tu decisión."

nar "Si lo dejo intacto, es posible que acabe en las manos equivocadas. Casi seguro. Si no lo capturan los Raltins, lo harán los Katajions."

nar "¿Le confío la roca a alguien?"

nar "Pero hay tanto que podemos aprender de ella. ¿Estoy en posición de decidir lo que es correcto?"

nar "Kika está a punto de llorar. Solo quiere que le dé más tiempo. ¿Estamos tan apurados de tiempo que no le puedo dar a su mente curiosa unos minutos más?"

nar "Le confiaría a Sol y a Zuri mi vida, pero el consejo de Kika siempre ha sido acertado."

n sad "Pues..."

menu:

"Dejaremos el cristal intacto.":

jump wayHome

"Romparamos el cristal.":

jump finalMinutes

label finalMinutes:

stop music fadeout 8.0

n "Tenemos que romper esa cosa. Es nuestro deber evitar que esa cosa acabe en las manos del enemigo."

kk "¡Vale!" ¡Cómo digas!"

hide kika with fade

nar "Kika me aparta cuando pasa por mi lado y se va corriendo a su habitación llorando."

s regret "Supongo que no podemos contar con el nuevo motor revolucionario. Aunque tampoco tenía mucha esperanza en él."

z excited "¿Natalie, puedo ver el cristal?"

n htp "Aquí. Hazlo rápido."

nar "Coge la roca brillante de la muerte y la pone sobre el mostrador."

z "Apunta y... ¡HIYAAAAH!"

nar "Zuri se da la vuelta, concentrando toda su fuerza en su cola y después la azota contra el cristal."

z complain "Owww..."

nar "Cuando levanta la cola, veo que solo queda polvo azul y cristalitos clavados en la gruesa cola de Zuri."

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

s annoyed "Sabes que podríamos haber usado este martillo, ¿no?"

z happy "Es una tontería, pero quería derrotar a algo en esta batalla."

n happy "Has ganado al cristal. Buen trabajo, Zuri."

z "Gracias. ¿Los cristales resucitan?"

s sad "...no."

z complain "Ha valido la pena."

z smiles "Al menos nadie más será capaz de usarlo contra civiles inocentes."

s smile "Por supuesto."

n smile "Los demás sobrevivirán..."

z "¿Y ahora?"

s quiet "Vayamos al salón y tomemos una copa."

n "Creo que sería mejor que fuéramos a ver lo que nuestro doctor ha hecho en su tiempo libre."

s "... no creo que eso importe mucho ahora."

stop music fadeout 3.0

show zuri confused

n huh "¿Por qué? Es pronto para hacer un brindis por nuestra vitoria."

s sad "..."

n yare "Sol... ¿estás jugando a 'tengo un secreto' otra vez? También después de gritarle a Kika."

s "Vayamos a por esas copas."

n "¡No!" No hasta que me digas-

s "Kylie había hecho sus estimaciones considerando que no estaríamos operativos. La batería de reserva ha bajado mucho más de lo que pensaba."

z angry "¿Por qué coño no habéis apagado todo?"

s regret "La seguridad de la nave nos lo impide si estamos operativos. El ordenador central lo controla todo, incluso el apoyo de vida."

z "Qué tontería..."

s "Este tipo de situación nunca debería de ocurrir. Nadie pensó que una nave de comando perdería todos sus generadores de energía en el espacio e instalaron cables de seguridad."

n irate "Ese tipo de seguridad que mata."

s "Pensaba que lo apreciarías."

z sad "Entonces... ¿moriremos pronto?"

s "La energía acabará en diez minutos."

z "Después nos congelaremos y explotaremos."

s "No del todo. El escudo de presurización del muelle de atraque fallará. Como el muelle es grande y no estará bien sellado, enseguida perderemos todo el aire. Después nos ahogaremos y perderemos el conocimiento."

z "..."

nar "Puede que sea mejor no conocer el momento de nuestra muerte. Lo que parece estar tan lejano no parece que me pueda dañar."

nar "Pero es hora de aceptarlo. Aceptar la muerte."

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

s smile "¿Os apetece una copa?"

z smiles "Sí. Claro."

n smile "Un brindis por la victoria sobre el peor de los enemigos, Zuri."

z excited "Ha sido un buen golpe, ¿verdad?"

s "El mejor que te he visto hacer nunca. Con ese me habrías degollado."

z cheery "¿Quieres que lo vuelva a hacer? ¿Para recordarlo?"

s grumpy "No te pases cerebro de lagarto."

n happy "Jejeje."

n laugh "Quizás es un cliché, pero ha sido un honor servir con vosotros dos."

s smile "Igualmente."

z surprised "¿Conmigo?"

s "Contigo, cuando no te comportas como una inútil."

s "Se acaba el tiempo. Vayamos a por la copa."

n doori "Esperad, no he terminado el informe."

z happy "¿Aún sigues escribiendo esa cosa?"

n "Tengo que añadir cosas de última hora."

s regret "Natalie, ¿alguna vez has acabado el papeleo a tiempo?"

n laugh "Aún no es tarde. Además... es importante."

nar "Todos nos estamos riendo, intentando mantener el terror alejado. Tenemos miedo de la muerte, miedo de la otra vida, pero nos mantenemos fuertes por nuestros amigos."

nar "Si cualquiera empieza a llorar, no creo que pueda mantener el dolor y la angustia alejados."

nar "Pero no pasará. Somos fuertes, porque tenemos que ser fuertes. Tenemos que hacer lo correcto."

nar "Si son mis últimos minutos, mamá, creo que seré fuerte hasta el final si mis amigos me apoyan."

nar "Espero que la grabación de nuestra historia no desaparezca. Espero que sepas que tu hija murió intentando proteger a los demás. No nos desvanecemos en la nada."

nar "Hice lo que pude. Confío en que sea suficiente."

nar "Te quiero y siento no haber vuelto a casa, pero me quedo tranquila pensando que estoy en casa."

n doori "Vale... Estoy lista. Vamos."

scene bg black with fade

stop music fadeout 2.0

scene bg CGEnd2 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

label wayHome:

n sad "Lo dejaremos intacto."

z angry "¿Qué?"

s angry2 "¡Natalie, no puedes hacerlo! Tenemos que destruir esa cosa mientras podamos."

kk annoyed "¿Qué problema hay? Tenemos tiempo. Vigila los sensores y mira si se acerca alguna nave. Aplastarlo no costará más de un minuto."

s quiet "..."

kk angry "A no ser que haya algo que no nos estés contando. ¿Te estás guardando algún secreto, Sol?"

s angry2 "¡Es Mayor Hackett!"

n irate "Mayor Hackett, ¿quieres decir algo? ¿Por qué no le damos unos minutos al Teniente Starr

para asegurarnos de que no hay escapatoria?"

s grumpy "..."

n angry "¡Dímelo, Sol!"

s regret "Las estimaciones de Kylie estaban hechas considerando que no estuviéramos operativos."

show zuri confused

play music "Music/ms14.ogg" fadein 2.0

kk uneasy "¿Me estás diciendo que no has apagado el equipo no esencial?"

s angry2 "Estúpido gato, ¡ni siquiera puedo apagar la luz!" Todo es automático. Las normas de seguridad no dejan apagarlas."

n "¿Normas de iluminación en un momento así? ¡Sol, es horrible, incluso para ti!"

s "Natalie, ¿Enserio crees que no he intentado apagarlas? Nuestro sistema está cableado porque nadie esperaba que una nave de comando perdiera todos sus generadores y se quedara en el espacio."

z sad "Entonces... ¿cuánto tiempo nos queda?"

s regret "Puede que quince minutos."

kk angry "¿No crees que teníamos derecho a conocer ese tipo de información? ¡Qué carajo! ¿Qué tipo de oficial ejecutivo eres?"

s "¿Acaso importa? Tenías la oportunidad y la has perdido."

kk "¡No le habría dado tanta importancia a la foto si me lo hubieses dicho! ¡Nos has condenado!"

s "No quería que temierais este momento. Una muerte rápida e indolora habría sido misericordiosa."

z thinking "Entonces... hagámoslo ahora."

kk uneasy "Es ir a ciegas, pero puede que una lluvia de ideas nos pueda salvar una vez más."

z angry "¡No! ¡No! ¡No! ¡Tenemos que romper el cristal! ¿Nat, por qué querríamos que alguien encuentre esta cosa tan peligrosa?"

n irate "No quiero que la encuentren, pero tenemos que usar cada minuto que nos queda en buscar una solución al problema."

z "¡No! Si no vas a ser una guerrera que hace lo necesario para proteger a los inocentes, ¡entonces yo lo haré!"

kk angry "¡Retrocede!!"

z "¡Voy a aplastarlo!"

kk "¡No vas a aplastar nada!"

nar "Zuri empieza a golpear salvajemente con la cola y mover los brazos. Kika, el kitsune valiente, defiende su terreno ante el ataque caótico, pero es cuestión de tiempo antes de que Zuri se abra paso."

n angry "¡Zuri cálmate!"

z "¿Por qué no haces lo correcto? ¡Creía que eras una guerrera!"

kk "¡No os embobéis y ayudadme, idiotas!"

nar "En la pequeña habitación ya ha causado más daño del dinero que invertimos en un año de equipamiento. ¿Qué es lo que quiere que haga para detener a Zuri?"

nar "¡No hay tiempo! ¡Tengo que detenerla! ¡Amiga o no, está poniendo en peligro la misión y el cristal!"

n "Para-"

stop music

#play knockout

scene bg black with vpunch

nar "¡Mierda, Sol tiene razón sobre la fuerza de Zuri y de su cola! Me ha dado un golpe en la cabeza y ahora el techo está girando como un vórtice. La agonía me invade la cabeza."

nar "¡La clave es mantenerse! Si pierdes la consciencia nunca la recuperarás otra vez."

s "¡Zuri! ¡Mira qué has hecho!"

z "¡Dirás lo que estoy intentando hacer!"

s "¡No, lagartija! ¡Natalie!"

nar "Siento que alguien me coge. La presión es como un ancla que me mantiene unida a esta realidad."

scene bg 03

show zuri protest at zuriLeft

show kika angry at center

show sol quiet at solRight

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

s "¿Estás bien?"

n sad "Auuuuu..."

z "¡Natalie!"

s angry2 "¡Aléjate! Te he dicho. ¡Te lo he dicho muchas veces! ¡Algún día conseguirás hacerle daño a alguien! ¿Sabes qué?"

z "¡Déjeme ayudarla!"

s "¿No crees que ya has hecho suficiente?"

z uneasy "¡Está sangrando! Déjeme ayudarla."

kk smirk "Yo sé curarla."

s "¡Nos da igual, Kika! ¡Todos la sabemos curar! ¡Lo aprendimos en el entrenamiento!"

kk annoyed "... ya lo sé."

nar "Poco a poco, el mundo vuelve en sí. El dolor no desaparece y por alguna razón mi hombro está húmedo, pero al menos puedo maniobrar otra vez."

n "¿Está bien?"

s serious "Parece que te has cortado con un tubo de ensayo cuando te has caído. Estarás bien."

n angry "No, el cristal. ¿Verdad que Zuri no lo ha aplastado?"

z sad "¿Por qué no me dejas hacer la única cosa que sé? Solo hago daño a los que quiero, ¡por eso quiero aplastar lo que os hace daño!"

z "Quiero ser una guerrera..."

n "A veces, hacemos cosas que no queremos. Quiero aplastar esa maldita cosa tanto como tú, pero Kika aún la necesita para trabajar."

n smile "Ser una guerrera significa que tienes que tener fe en tus compañeros, aunque pienses que lo que hacen no es lo correcto."

n "Zuri... eres mi amiga, ¿verdad?"

s grumpy "Si lo es, es pésima en ello. Y no te muevas mientras te vendo."

n oi "¡No es pésima, Sol! ¡Si no siguiera lo que dicta su corazón, no seríamos amigas!"

z defeated "..."

n sad "Por favor... Ten fe en mí. Ten fe en Kika. Haremos lo correcto."

z "... vale. Confío en ti, Nat."

z "Y siento haberte golpeado. Estás bien, ¿no? No te he hecho tanto daño."

n sigh "Puede que si hubiera entrenado más contigo, habría sido capaz de aguantar mejor el golpe o esquivarlo. Siento tu golpe me ha enviado a la Tierra."

z "..."

n smile "Aunque me hayas fracturado un poco el cráneo, te perdono."

z "Creo que debería de irme. No necesitáis que empeore las cosas..."

#start to hide Zuri but bring her back

n angry "¿Dónde te crees que vas?"

z protest "¡Deja que me vaya!"

n "¡Estamos juntas en esto!"

nar "Se gira y se voltea otra vez, pero ahora está mostrando más autocontrol. No tengo fuerza para sostener su cola escamosa, pero no estoy en peligro de atravesar la mampara."

z "¡Deja! ¡Deja! ¡Deja!"

n "¡Sol, Kika!"

show kika angry at alLeft

show sol angry at innerLeft

with move

s angry "¡Zuri, joder! ¡No nos hagas arrástrate aquí!"

kk "¡No tenemos tiempo para melodramas!"

z "¡Pues dejadme irme!"

n "¡Si estos van a ser mis últimos minutos, quiero pasarlos con mis amigos!"

z "¿Amigos que te hieren?"

n "Amigos que me cuidan."

nar "Poco a poco, para el balanceo."

show sol annoyed at solRight

show kika annoyed at center

with move

z sad "... no sé qué más hacer."

s "Ninguno lo sabe, cerebro de lagarto, pero seguiremos juntos."

z "..."

z "No quiero abandonar a mis amigos, pero... Pero... Pero no sé que más hacer."

n smile "Por eso tenemos a Kika."

kk smirk "¡Es verdad!"

s grumpy "¿Tienes alguna idea ahora mismo o simplemente estás mintiendo?"

kk annoyed "Deberías saber que miento. Esperaba que alguien tuviera una idea."

nar "Después de todo... ¿Kika no tiene nada? Pensaba que tenía un plan... que podría extraer algo del cristal."

n sigh "Si hubiera alguna manera de resucitar los motores con este cristal."

kk "¡Las piedras no tienen alma! Son amplificadores y transmisores que se amplían y se centran."

s "Puede que podamos hacer una transferencia de energía inversa para restaurar nuestro cristal."

kk "Sol, si no sabes de lo que estás hablando, simplemente no hables. Mejor dicho, estudia locomoción."

n "¿Tienes una solución mejor?"

kk thinking "... podríamos comparar la onda que produce y ver si la podemos alterar con la composición de los cristales para restaurar la señal del cristal belino."

s "¿Tienes tiempo para eso? Falta poco."

kk tsun "¡No sé si se podría hacer en diez minutos! ¡Lo habría podido hacer si no nos hubieras

ocultado cuánto tiempo nos quedaba en realidad!"

s irritated "¡No quería que contaseis los minutos que nos quedan para morir!"

n oi "¡Parad! ¡Los dos! ¡No es el momento de pelar!"

s "¡Natalie, por favor quédate al margen!"

z confused "Y... ¿si metemos el cristal dentro del motor?"

n huh "¿Qué?"

kk angry "¿Qué? ¿Quieres atascar esa cosa en el motor y esperar que funcione? Es la cosa... más... estúpida..."

stop music

show kika thinking

s "¿Kika?"

z "Lo siento. Solo quería contribuir con algo."

n smile "Está bien, Zuri. Toda idea es bien recibida."

kk excited "Especialmente la que es tan obvia que un genio tan extraordinario como yo ha pasado por alto."

z "¿Qué? ¿Es una buena idea?"

play music "Music/ms18.ogg" fadein 3.0

kk "Es brillante. Sabía sería útil rodearme de idiotas."

z protest "Eres horrible."

kk "Es un cumplido. Puede que nos acabes de salvar."

s angry2 "Y condenar a toda la galaxia. Tú, gatito engreído, si la energía del roce de Natalie fue suficiente para destruir, ¿tienes idea de la destrucción que causará un generador?"

kk annoyed "Escúchame antes de mandarme callar. El motor no necesita el cambio de fase, funciona solo con el primer foco. Podríamos cablear los lugares que necesitan los cristales pequeños."

s "Kika-"

kk thinking "¡Calla!"

s "¡Acabas de mandar callar a un mayor, teniente!"

kk "¡Sí! ¡Falta poco!"

kk excited "Como decía deberíamos de ser capaces de hacer el cambio. No nos tenemos que preocupar por freír los motores de nadie y dudo que la energía que alcancemos nos lleve al espacio conocido."

s "Aún tenemos que viajar por el espacio."

kk annoyed "No te sabes callar muy bien. En cambio, estaremos en interacción con el espacio

normal. Apagaremos el motor antes de cambiar y haremos una salida de emergencia."

kk smirk "Problema solucionado."

z cherry "¿No dañaremos a nadie?"

kk "Solo a nuestros amigos Raltins, si están cerca. Personalmente, no me preocupa lo que les pase.

No han intentado rescatarnos."

z "Nos iremos a casa y las personas inocentes se salvarán."

kk "Probablemente."

s grumpy "¿Probablemente?"

kk annoyed "¿Te parezco una ingeniera con un grado en tecnología antigua? Trabajo con presuposiciones."

n "Es mejor que nada. Kika y Zuri, empezad con la instalación para el cambio. Sol, ve a por Kylie.

No quiero a nadie en los motores que no esté certificado. Yo buscaré el kit de reparado del puente."

s serious "¿Y si fallamos?"

n oh "Hay una pequeña posibilidad de que empeoremos el resto del universo y que muramos."

kk smirk "Siempre hay riesgo."

z sad "... tener fe, ¿verdad?"

menu:

"Negarse a poner el cristal en la unidad.":

n "No podemos arriesgarnos. Estudiemos hasta el último segundo, Kika."

kk "Lógico."

z "Era una idea muy mala..."

jump waitingGame2

"Meterlo en la unidad.":

n smile "Tengamos fe. Hagámoslo."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump bridgeTools

label bridgeTools:

scene bg 01 with fade

play music "Music/ms06.ogg" fadein 3.0

nar "Si fuera una caja de herramientas de emergencia, ¿dónde estaría?"

show alphonse smile at center

e "¿Natalie? ¿Qué haces aquí?"

n smile "Hola. ¿Aún estás rezando?"

e "Claro que sí. ¿Quieres venir a rezar conmigo? Los espíritus orientan a las almas que buscan su camino."

n "Aunque suene tentador, creo que tus plegarias ya han sido escuchadas."

e surprised "¿Y eso?"

n "Nuestra navegadora piensa que ha encontrado la manera de arreglar los motores. ¡Puede que volvamos a casa! He venido a por las herramientas."

e laugh "Que bien, ¿pero no habías destruido todos los cristales?"

n "Todos no. Kika piensa que puede usar el que encantamos en su lugar."

e smile "Interesante. Os deseo mucha suerte."

n "Gracias. ¿Dónde está el kit?"

e "Bajo el asiento de Zuri."

n happy "¡Gracias! ¿Quieres venir a ver el gran cambio?"

e thought "Enseguida iré. Necesito utilizar la radio para enviar un mensaje... por si esto no funciona del todo."

n "Lo entiendo. Alphonse, gracias por tu ayuda."

e "Un placer."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump fixingTheEngine

label fixingTheEngine:

scene bg 06 with fade

show stan panic at stanLeft

show kylie surprised at innerLeft

show zuri protest at zuriRight

show kika angry at innerRight2

show sol irritated at solRight

n doori "¡Lo tenemos! ¡Vamos a encenderlo!"

s "Natalie, aquí hay un pequeño problema."

play music "Music/ms16.ogg" fadein 3.0

nar "Y con esa frase, mi corazón se desploma hacia las profundidades del Hades."

n oh "¿Hay daño colateral? ¿No encaja?"

s "Ay, si fuera tan sencillo. Doctor, ¿por qué no se lo cuentas?"

nar "Doctor... oh no."

st irate "¡No te permito que lo hagas! ¡Es una locura! Ya has visto el poder de la piedra, ¿aún así la quieres usar?"

kk "Sí. Deja de molestarnos y apártate de ahí."

st "Como dices, molestaré, ¡no permitiré que destruyas todos los viajes espaciales! ¿No es así, Kylie?"

k sad "...no sé."

s angry2 "Kylie, ¡no permitas que este monstruo contamine más tu mente! ¿Alguna vez te he defraudado? ¿Alguna vez he hecho algo que fuera en contra de nuestra gran nación?"

st "¿Debo de responder esa pregunta?"

s "Sería mejor que te quedaras calladito."

st complaining "¿Cuántas veces ha sido cruel contigo? ¿Cuántas veces se ha reído de tu tamaño y estatura?"

s "¡Los sentimientos no tienen lugar aquí!"

st "¿Ves? No le importas. No le importan los no humanos del universo. Al Mayor Hackett solo le importa él y su supervivencia."

s annoyed "¡Yo no he dicho eso!"

st bored "Las acciones hablan por sí solas, querido mayor."

kk "Un gran discurso, pero esa no es la idea de Sol."

st sly "La hija del presidente más inepto en la historia de la Tierra. Otra persona a la que no le preocupan los que le rodean, si no puede sacar beneficio."

kk "¿Y? Mis ganancias ayudan a los demás. El capitalismo es la fuente de la galaxia."

k "Pero..."

z "¡Ha sido mi idea!"

st bored "Dime, teniente, ¿acaso conoces cómo funciona este motor en particular? ¿Sabes cómo funciona algún motor?"

z "...pues, no."

st hmm "Pero tú sí, ¿no es así, querida? Siempre se te da bien hacer que las cosas funcionen bien. Incluso la comandante te elogia."

k laugh "¡Siempre me lo dice! Hasta conseguí el mantenimiento oficial del cuartel de la Primera Flota."

st "Es verdad. Eres de las mejores con el mantenimiento en el sector espacial. Así que... ¿por qué quieres poner algo tan peligroso en nuestro motor?"

k "Pues... las normas dicen que-"

s angry2 "¡A la mierda las normas!"

st laugh "Las reglas son para los otros, ¿no?"

s "Las reglas tienen su lugar, y no es este, a pocos minutos de morir. Deja toda esta farsa, bastardo, y déjanos hacer funcionar esta cosa."

st lazy "¿Para que mueran otros?"

s "Es seguro, te lo prometo."

st "Te gustaría ignorar el consejo de una técnico que lo único que hace es escuchar su nombre en cumplidos y de una mujer que prácticamente no sabe ni leer ni escribir."

z angry "¡P-p-prometiste no decírselo a nadie!"

n angry "No dejes que te afecte."

s serious "Ya veo lo que quieres. Si me disculpáis,..."

hide sol

show kylie nervous

st "¿Dónde va?"

kk "A por la comandante, lógicamente."

show alphonse serious at solRight behind zuri

show kika angry at innerRight

show azaia patronizing at center

nar "En unos segundos, la comandante aparece con un mayor diferente a cuestras."

a "¿Qué es eso de usar un arma?"

e "Perdóname, Natalie."

a "No te tienes que disculpar. Que la Mayor Puccile intentara alterar mi nave sin notificármelo es inaceptable. Pondría a los demás en peligro si lo hiciese..."

a "Los SITO sois todos así. La misión primero y todo lo demás ni siquiera se registra."

n "¡Esto no tiene nada que ver con ser un SITO! Estás dejando que el odio nuble tu juicio."

a "Si te dijera que he planeado acabar con los trillones de vidas que están viajando por el espacio, me llamarías loca, ¿no es así?"

kk "¡No vamos a hacer eso! ¡Sé que tengo razón!"

a "Quédate al margen, teniente, o te degradaré a oficial de vuelo."

n "Comandante, ¿no le hables así! ¡Es la única persona que nunca ha dejado de lado su objetivo de

volver a casa!"

a "El Mayor Hackett hablaba de tu profesionalismo. Muéstrame un poco."

a "¡Sé que es difícil aceptar la muerte, pero ese no es motivo para matar a los demás! Oficial Migi, te ordeno no tocar nuestros motores."

k laugh "¡Sí, señora!"

a "Y tú... bestia... pasa el tiempo que te queda en tu cuarto. Teniente Zuri, llévatela."

z protest "...no."

a shocked "¿Perdona?"

z angry "¡Qué no! ¡Confío en ella! ¡Hace lo correcto! Natalie es una guerrera..."

n smile "Gracias, Zuri."

z "Te dije que te protegería siempre. Así lo haré."

a patronizing "¡Las dos podéis ir a los cuartos!"

show sol angry2 at solRight

hide kika

play music "Music/ms14.ogg" fadein 3.0

s "Lo siento, comandante."

a "Mayor Hackett, no montes una escenita. Sé que hay sentimientos entre Puccile y tú, pero también sé que eres leal a tu deber."

s "Lo soy. Aquí, Zuri."

z surprised "¿Mi rifle?"

s "Natalie, sabes lo que tenemos que hacer."

st panic "¿Sugieres hacer un golpe?!"

s "No sugiero nada. Los golpes son ilegales. Natalie, tienes que jugar la última carta."

nar "La carta del triunfo del SITO.. la que hará que Rasoona nunca olvide lo que he hecho en la nave."

nar "Pero... si tener el mando del comando de la nave significa ser capaz de devolver a todos a casa vivos, encontraré la manera de que suene mejor en mi informe final."

n htp "Según el punto dieciséis, punto siete, punto ocho de la carta del Sector Espacial de Katajion, por la presente ejerzo mi poder como Investigadora Espacial y Oficial de Tácticas y asumo el comando de esta nave."

n "Comandante Rasoona, estás relevada de tu comando. Mayor Hackett, la nave es tuya. Ordenador, borra el acceso privilegiado de la comandante."

comp "Acceso restringido."

a "Tú... ¡¿No te bastaba con tener mi rango, que también querías mi comando?!"

st "Intimidáis a los héroes reales de-"

n irate "Cállate. Coronel Nelson, estás bajo arresto por sospecha de traición y corrupción."

show zuri happy

st "¿Has olvidado nuestra conversación?"

nar "Sol..."

s "No te preocupes por mí, Natalie. Tenemos que enfrentarnos a nuestros errores. Si yo caigo, me llevaré a este monstruo conmigo."

n doori "Zuri... cógelos y llévalos a sus cuartos."

z cheery "¡Bien!"

a "Cuando la galaxia se entere de lo que has hecho, espero que tu castigo sea vengativo."

st complaining "... esto no ha terminado."

z "¡Ya no tendrás más lujos! ¡Venga!"

hide azaia

hide stan

hide zuri

show sol serious at center with move

show alphonse serious at right

show kylie scared

show kika smirk at left behind kylie

kk "Por muy divertido que sea ver como reciben su merecido, aún nos queda poco tiempo."

s "Kylie-"

k "¡No me pegues!"

s "Está bien-"

k "¡Déjeme sola! ¡Lo haré, no me dispaes!"

s quiet "..."

n huh "Kylie, no vamos-"

k "¡Stan tenía razón! ¡Solo queréis enviarme a prisión! ¡No le he hecho daño a nadie!"

kk annoyed "¡Pon el maldito cristal y para de lloriquear! ¡No quiero morir aquí!"

k "¿Pero qué hay de los demás..?"

kk "¡Hazlo!"

k "¡D-d-de acuerdo!"

hide kylie

s "No seas tan dura con ella."

kk "¡Seré buena cuando escapemos de la muerte!"

e "..."

s annoyed "Había olvidado que estabas aquí. Deja de suspirar."

e "Perdóname."

s "Alphonse, ¿tú también intentarás detenernos? Me encantaría tener una razón para dispararte."

e thought "¿Tus fotos significaban mucho para ti?"

s "No estoy bromeando. No me des razones."

n sigh "Sol, cálmate. Ha terminado."

e serious "Tiene razón. No voy a herir a nadie. Tampoco quiero unirme a los espíritus todavía."

s "..."

s regret "Lo siento. Hacer un golpe legar me ha trastornado un poco."

e "Es comprensible."

show kylie scared at innerLeft

k "Aquí. Ya está."

kk annoyed "¿Está bien instalado? ¿No tratas de sabotearnos?"

k "No."

kk "Porque si lo haces, le darías a Sol un motivo por el cual no volverías a ser libre o estar viva."

k "¡Lo he comprobado!"

kk "Era lo que pensaba."

s sad "...lo siento, Kylie."

k "Ya. Ya está." Déjeme."

kk "Vete de aquí."

n htp "¿Cómo lo podemos reiniciar?"

s "Yo lo haré. Tendremos que volver al puente."

kk excited "¡No hay tiempo que perder! ¡Corre!"

scene bg black with fade

scene bg 01 with fade

show kika excited at innerLeft

show sol serious at innerRight

show alphonse smile at allLeft behind kika

show zuri smiles at zuriRight behind sol

kk "¿Dónde está el botón de encender? ¿Dónde está?"

s "¿Kika?"

kk "¿Qué?"

s "Si te vuelves a sentar en mi silla otra vez, me comeré todas las trufas que tienes escondidas."

kk uneasy "No quiero sentarme en tu silla. Huele rara."

s "Es mi colonia."

n laugh "¿Sigue siendo perfume de Roble?"

s "¿Por qué cambiar si me gusta?"

kk excited "¡No hay tiempo para cháchara!"

e "A veces me preocupa la presión de la sangre, Kika."

kk "¡A mí nuestro consumo de oxígeno en dos minutos!"

s "Tiene razón. Alphonse, ¿listo?"

e serious "Esperando."

s "Iniciando el motor de emergencia. El piloto no se enciende en ningún motor."

e "Están sin corriente, copiloto."

s "Apaga el botón de emergencia, piloto."

e "Copiloto."

nar "Incluso en una situación así, Sol aún sigue las normas al dedillo. Profesional hasta el final."

s "Reiniciando el interruptor de emergencia en tres... dos... uno... ya."

stop music

scene bg black

n "Mmmmm... ¿Sol?"

kk "Es el peor momento para que mi plan infalible falle."

s "Reiniciar los motores agotara la batería que quedaba. O morimos rápidamente por hipoxia cuando se acabe el oxígeno o bien el escudo ambiental se apaga o-"

scene bg 01

show kika excited at innerLeft

show sol serious at innerRight

show alphonse smile at allLeft behind kika

show zuri smiles at zuriRight behind sol

s "-o se encienden las luces y todos nuestros sistemas vuelven a funcionar otra vez."

z cherry "¿Ha pasado lo que creo que ha pasado?"

play music "Music/ms07.ogg" fadein 3.0

s smile "La lectura de potencia apenas roza el límite, pero ha vuelto la energía de propulsión y el

soporte de vida."

scene bg CG05 with fade

\$persistent.codex_CG05 = True

z "¡Muy bien!"

kk "¡Uaaaaaaaaaaaau!"

z "¡Lo has conseguido! ¡Sabía que lo harías!"

kk "¡No me ataques!"

z "Volveremos a casa."

s "Midiendo la señal de radiación del motor... Bien, bien, bien. Parece que la gatita tenía razón. Solo estamos contaminando a partir de 100 kilómetros a la redonda. Parece ser que el cristal solo no puede acabar con la galaxia."

z "¡No acabará con el transporte y con nuestra vida interestelar! ¡Lo has conseguido, Kika!"

kk "¡Déjeme!"

z "¡Hey!"

s "Gatita tozuda, no fastidies la felicidad de Zuri. Hasta yo estoy impresionado."

kk "Muy bien. Podéis abrazarme pero solo una vez..."

nar "Casa... podemos volver a casa... pero aún queda una pregunta. ¿Podré entregar este cristal, con toda esa tecnología...?"

nar "¿Estoy en posición de decidir?"

nar "Pero... por ahora... Quiero relajarme y dejarme llevar por la alegría que hay en el puente. No quiero pensar en las decisiones que tendré que tomar."

nar "Zuri me da un abrazo mientras rebota por todo el puente. Ver cómo ha escapado de la oscuridad me da esperanzas otra vez."

n "Kika, pon rumbo a la Estación Duster. Y mantennos fuera del alcance de diez mil kilómetros."

kk "Ya te he dicho que no afecta mientras estemos pilotando, pero de acuerdo. Iremos sobre seguro."

z "¡Vámonos a casa!"

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump decisionsOfThePast

label decisionsOfThePast:

scene bg 04 with fade

nar "Horas más tarde, mientras decae la fiesta, no me encuentro en posición de decidir qué voy a

hacer."

nar "Me he divertido brindando por Kika, aunque no teníamos alcohol, hemos redistribuido la mercancía escondida de Stan. Todos sonrían, tratando de olvidar lo cerca que estábamos..."

nar "Pero ver las constantes muecas de dolor que hace Faye y la mirada de angustia de Kylie me recuerda la carga que debo de soportar. No es una victoria impecable. Ni siquiera lo llamaríamos victoria."

show zuri confused at center

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

z "No has tocado tu filete, Nat. ¿Qué ocurre?"

n huh "Nada."

z smiles "Sol lo ha cocinado demasiado, ¿no? ¡Le dije que bajara el fuego al mínimo, pero seguía insistiendo en que estaba demasiado crudo!"

n smile "No, el filete está bien. No me gustan las cosas crudas."

z confused "Pues, ¿qué pasa?"

n laugh "Realmente, todo va genial."

z sad "... a mí también me preocupa lo que pasará cuando lleguemos a casa."

n "No puedo mentirte, ¿verdad?"

z excited "Hoy has demostrado ser una gran guerrera. Te has enfrentado al peligro y no has huido, incluso cuando pensábamos que estabas equivocada."

n laugh "Ahora solo me queda mejorar mis habilidades de lucha, ¿no?"

z "Bueno... si yo estoy a tu lado, no necesitas preocuparte mucho por eso."

n smile "Me siento muy segura a tu lado, Zuri."

z soft "Me alegra mucho saberlo, pero me gustaría dependieras de mí para otras cosas también."

n nervous "¿Q-q-qué quieres decir con eso?"

z "¿Estás sonrojada?"

n "..."

z happy "Estaba pensando que Akuel se sentiría orgullosa de mí si me pudiese ver hoy."

n smile "Oh."

n yare "¿Espera, qué?"

z uneasy "Estaba pensando... que puede que proteger a los demás sea algo más que patear los culos de los malos. Es difícil ser una guerrera, pero..."

z excited "Quiero mejorar. Quiero ser una guerrera que todo el mundo recuerde." Quiero ser lista y fuerte."

z soft "Más importante... Quiero poder pasear a tu lado. Cuando estás conmigo, me siento que puedo ser mejor dreamon, una guerrera mejor."

nar "Antes, le habría respondido con una sonrisa. Claro que querría estar a mi lado, era lo mejor y que el universo podía ofrecer."

nar "Ahora... no lo creo. Zuri se siente fuerte a mi lado... pero yo soy débil. Ahora puedo ver más allá del resplandor que he ido dejando y fijarme en el moho que ha crecido por debajo."

nar "Mi corazón late como si hubiera corrido un maratón, mi cerebro confuso por el agotamiento mental."

z "Quiero estar contigo... y... lo que intento decir es que..."

n huh "..."

z uneasy "¿Ves? Por eso quiero estar contigo. Mi corazón y mi cerebro no se ponen de acuerdo para hablar."

n laugh "No te puedo enseñar a eso. Yo tampoco sé."

z soft "Aprendamos juntas."

n "Me encantaría."

z uneasy ".... ¿crees que nos hemos metido en un lío?"

n htp "No hemos hecho nada ilegal. Hay reglas para este tipo de circunstancias. Han habido demasiados oficiales que no han ayudado a los SITO en sus misiones."

z sad "Pero... tiene razón. Esta cosa es muy peligrosa. No podemos irnos a casa y confiársela a las autoridades."

n "¿Acaso lo podemos decidir? Las dos juramos seguir las órdenes, y las órdenes eran descubrir lo que les había pasado a los exploradores y hacer un informe."

z "También juramos proteger a los demás. ¿Piensas que esta información acabará haciéndole daño a las personas inocentes de un modo u otro?"

n oh "..."

z thinking "¿Qué es más importante? ¿Proteger al estado o a las personas?"

n hmm "¿Por qué no a los dos? ¿Por qué tengo que escoger?"

z "Si encuentras una solución a la corrupción del poder, cuéntamela."

n "Preguntemos a Kika. Seguro que ella la encuentra."

z happy "Primero pensaré en algo, después le preguntaremos."

n laugh "Jeje."

n smile "Me alegra que te detuvieran."

z "Ha sido agradable protegeros con algo más que con mi cola. Quiero seguir siendo así."

n "Te aguarda un futuro brillante, Zuri."

z "Nos aguarda un futuro brillante a las dos."

n laugh "Cierto."

z "Puede que las órdenes nos separen, pero..."

z sad "..."

z smiles "Oye, si no te lo vas a comer, ¿me lo puedo quedar?"

n "Claro. Pero está un poco frío."

z "Está bien. Mientas no sea arroz blando, ¡me lo comeré!"

nar "¿El futuro... qué me deparará... qué nos deparará?"

stop music fadeout 5.0

nar "Zuri no quiere enfrentarse a los aspectos más oscuros, pero aún siguen ahí. En mi mente y en mi corazón."

scene bg black with fade

jump uneasyPresent

label uneasyPresent:

scene bg 02 with fade

nar "Me gustaría parar el tiempo... o que no pasara tan rápido. La velocidad con la que volvemos al espacio es muy rápida. Demasiado rápida. Pronto rendiré cuentas por todo lo que he hecho y he decidido en esta misión."

nar "Cada vez que paso por delante de las habitaciones de la comandante y del traidor, no puedo dejar de pensar en el futuro tan oscuro que me espera."

nar "¿Y si creen que lo he hecho todo mal? ¿Y si esperaban que muriese honorablemente rompiendo el cristal? ¿Y si los miedos de Zuri son ciertos y estoy entregando un arma de destrucción a políticos corruptos?"

nar "Cada hora del día se consume por esos miedos. Si el comando decide que hice mal, probablemente no podré ni volver a ser el Oficial de Vuelo Puccile."

nar "Seguro que Rasoon y Nelson me pintan como la malvada. Si mi informe y las pruebas no los decantan hacia mí, he arrestado ilegalmente a dos oficiales superiores y he usado un arma de destrucción."

nar "Necesito pruebas. Necesito hechos. Necesito..."

scene bg 01 with fade

show alphonse smile at zuriLeft

show faye smile at innerLeft

show zuri smiles at zuriRight

show sol annoyed at innerRight

show kika excited at center

play music "Music/ms01.ogg" fadein 3.0

kk "¡Al fin! ¿Sabes cuánto he esperando para enseñarte esto?"

n sigh "¿Cinco minutos?"

kk "¡Cinco minutos!"

s "¿Es tan importante?"

kk "Más de lo que te podrías imaginar. ¡Tenemos un gran, gran, gran problema! ¡Uno que posiblemente me supera!"

f "Podemos hacerla, Kika."

kk tsun "Más grande que toda esta nave junta."

e serious "Dilo ya."

kk thinking "He terminado de traducir el texto de la foto de la Mayor Puccile. Al menos la mayoría. Hay algunas letras que por las tuinas no he podido, pero lo he hecho lo mejor que he podido."

nar "Esto me trae malas vibraciones..."

kk "Mi hipótesis inicial era correcta. Era una etiqueta de advertencia que prohibía tocar el cristal."

s grumpy "Como te he dicho antes, esa información nos ha llegado tarde."

kk annoyed "Como te he contestado, ¡no es así! ¿Acaso me escuchas?"

s irritated "Es difícil prestarte atención cuando sientes la necesidad de hacer otras cosas."

kk tsun "¡Cállate! ¡Mis descubrimientos no te incumben!"

kk smirk "Ejem. Como decía antes de que me interrumpieran grotescamente, el cristal oscuro es una parte del arma que se usó para destruir a los Chazari."

s regret "¿Qué? ¿Cómo dices que se llama ese cristal?"

z happy "¡Ah! Que listos."

kk smirk "¿Verdad? El nombre original que le pusieron fue 'el cristal oscuro'. Enserio, ¿se puede ser menos imaginativo?"

s "¿El cristal oscuro es una pieza de una amenaza mayor?"

kk annoyed "Del Onilleb. Yo diría que por sí solo es una amenaza, pero reconozco que por el lenguaje de Armagedón y por la destrucción de varios planetas el arma completa es mayor amenaza."

n huh "¿Perdona?"

kk thinking "Cuenta muy pocos detalles, pero... veamos..."

kk "Armado con el Martillo de Algo, no he podido traducir esto, no había infiel que se interpusiera en nuestro camino. La furia justiciera acabó con este planeta corrupto con una ira que no conoce misericordia."

kk "En caso de que los herejes resurgieran de sus cenizas, os dejamos la herramienta de los dioses en los templos. Si los buscas en el corazón de un creyente, el universo será tuyo."

show sol quiet

z thinking "La llave del universo..."

kk "No era la piedra, era todo el artilugio."

show kylie scared at zuriRight

z protest "La devolvemos... no..."

n hmm "Zuri, no sabemos que amenaza representaría para el universo. Pero, podríamos pedir ayuda a aquellos que saben dónde podrían estar las otras piezas."

z "¿Quieres buscar un arma para 'purgar a los paganos'?"

k "..."

hide kylie

n oi "Los SITOs existimos precisamente para encontrar este tipo de cosas."

z "Pero, ¿quién la hará servir?"

n "¡Nadie! ¡Ni nosotros ni los Raltins!"

e serious "Pero, ¿podemos confiar en nuestro gobierno? Sol, recuerdas tu pequeña operación de hace unos años."

s serious "... en el gobierno hay buenas personas, pero también hay una gran escoria."

e "¿Podemos confiar en que el poder del bien sea capaz de superar al poder del mal? ¿Quién es bueno y quien es malo?"

z "¡No podemos correr el riesgo! Por el bien de la nación, no entregaremos ninguna pieza del dispositivo."

kk "Aún estamos trabajando en la foto de la piedra de la jungla. Creo que deberíamos de reunir más pruebas para decidir si es un arma o no."

z thinking "¿Acaso dormías mientras casi morimos?"

kk tsun "No. No he dormido en todo el tiempo. ¡Estaba ocupado salvándonos!"

z "¡Ya sabes lo difícil que es! ¿Podremos pararlo dos veces? ¿Tres? ¿Cuatro? ¡Tenemos que cortarlo de raíz!"

s smile "Muy perspicaz, Zuri."

n oh "..."

s grumpy "Pero eso no lo decidimos nosotros. Eres un oficial de seguridad, no alguien con el rango y la responsabilidad de tomar tal decisión. Ninguno de nosotros."

z cheery "¡Natalie sí! ¡Como ha dicho, es su trabajo!"

nar "Aunque técnicamente tiene razón al decir que tengo la autoridad para tomar esa decisión, no creía que asumir el comando significaría tomar una decisión tan colosal."

nar "Durante el entrenamiento, ninguna historia te advertía sobre lo que hacer cuando encontrabas un cristal que podía destruir los planetas y los viajes intergalácticos."

nar "Puede que me dirimiera en esa clase, pero creo que he hecho bien en implementar la cadena de comando como ellos querían que hiciese."

n hmm "Si vuelvo con el cristal, en principio nadie se creerá mi historia. Solo tengo un montón de cristales belino rotos, un informe de la comandante en mi contra y una foto de una roca, esas son mis pruebas."

n sad "... seguro que la comida de prisión es como la de la nave."

z protest "¡No digas eso!"

s sad "Es verdad, Zuri. Cualquier acción que no sea entregar el cristal será vista como traición. La libertad como SITO solo dura mientras duran los favores con el comando."

e "No puedes combatir contra los que mandan."

z "¡No se lo podemos dar! ¡Piensa en los inocentes!"

z sad "Qué pasaría si un día se termina la alianza entre el Consejo de Autoridad de Katajion y la República de Ryu'llian, usarían el arma."

z angry "Nat querías ver la Ciudad Esmeralda, pero puede que cuando terminemos ya no esté ahí."

s annoyed "¡Eso no lo sabes! ¡Tienes que confiar en el consejo!"

e "Pero hasta tú has dicho que tienes a hombres y mujeres fuertes y de poca voluntad. El Consejero Tsuku y Doichu los mantienen a raya, ¿pero los podrán mantener siempre?"

s "...ughhhhhh."

e "Pero... ¿qué opinas, Natalie? ¿Confiamos en el comando?"

n "... tengo que reflexionar un poco más. Me voy al laboratorio."

z "¡Te acompaño!"

stop music fadeout 2.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

show zuri sad at center

play music "Music/ms09.ogg" fadein 3.0

n sad "..."

z "..."

n sigh "Uff..."

show kylie scared at innerLeft

k "M-m-m-mayor Puccile?"

n "Hmmm?"

k "No eres mala, ¿verdad?"

n oi "¿Ser mala significa no compartir la misma opinión?"

k "Pero-"

n "Déjeme sola ahora mismo."

hide kylie

z thinking "Que estés triste no significa que tengas que ser mala con Kylie."

n sad "Perdón... Estoy asustada. Si lo devuelvo, podría condenar al universo. Si no lo devuelvo, iría a prisión por traición."

z smiles "La misión de los guerreros es decidir lo que está bien y lo que está mal."

n "Zuri, este no es el mejor momento para reflexionar sobre lo que hacen los guerreros. O hago mi trabajo y entrego el cristal oscuro o acabo de arrestar a un vice comandante y a un coronel sin pruebas sustanciales."

z protest "¡Pero sabemos que Stan es malo!"

n "¿Por qué? ¿Por un soborno del que no tengo pruebas? ¿Por una conducta que nadie admite? ¿Por sospechar de que ha interferido con mis operaciones?"

z soft "No te pongas así... aunque nadie te crea, yo seguiré estado a tu lado."

n laugh "¿Por qué crees que aún no me he venido abajo? Porque mis amigos han estado ahí para ayudarme siempre."

z sad "Debería de haber sido una mejor oficial de seguridad. Incluso con la ayuda de Sol, el laboratorio ha estado demasiado desprotegido."

n huh "¿Le has pedido ayuda a Sol?"

z "Sí, como no habían cámaras de seguridad y yo estaba encerrada... Tuve que buscar otra manera de protegerte."

z "Eras tan apasionada y devota... me recordabas mucho a Akurel y yo... "

z soft "Natalie, me gustas. Mucho."

n smile "Zuri-"

z "Sé que ahora no es el momento, pero... Quería que lo supieras."

st "Al igual que tu pequeño cuelgue, esto no durará mucho cuando os ejecuten por traición."

z surprised "¿Qué haces?"

stop music

scene bg black

nar "Antes de poder reaccionar, un enorme dolor se apodera de la parte trasera de mi cabeza y el mundo desaparece."

nar "..."

nar "... ..."

nar "..."

jump lockedAway

label lockedAway:

nar "Golpes. Golpes violentos. Como si se cayera la nave..."

nar "Al final ha ocurrido... ¿se ha roto el cristal y mi pesadilla se ha convertido en realidad?"

nar "¿Solo es una pesadilla?... Intento recordar lo que ha ocurrido pero solo siento un latido constante en mi cabeza. Dolor. Agonía. Sufrimiento."

nar "Recuerdo que Zuri me había dicho... que le gustaba... No sabía cómo me sentía y estaba pensando en una respuesta, entonces..."

nar "¡Stan!"

scene bg 05 with fade

show zuri angry at center

play music "Music/ms17.ogg" fadein 3.0

z "¡Sácanos de aquí! ¡Sácanos!"

n sad "Auuuuu..."

z thinking "¡Natalie! ¡Estás bien!"

n "Creo que debería de ir al médico cuando esto termine. No creo que tantos golpes en mi cabeza sean buenos para mi salud."

z angry "Yo tengo que ver al médico antes y enviarlo al hospital. ¡Cómo te atreves a atacarnos! Nos has atacado por la espalda."

n huh "¿Te ha atrapado?"

z "La comandante me ha dado un sedante. Luchando con drogas... ¡Es injusto y deshonesto!"

n "¿Qué ha pasado?"

z "No he podido escuchar mucho, pero decía que quería pararte y que no destruyeras el universo."

n "La comandante... ¿se cree que lo voy a destruir?"

nar "La he derrocado y he usado el arma como fuente de energía. Entiendo por qué piensa eso, sin importar lo inocente que sea."

n "¿Cómo han escapado? Los encerraste y yo les quité el acceso."

z confused "No sé, estaban tan atrapados como nosotras ahora."

kk "Sois un par de idiotas que no se dan cuenta de lo que ha pasado."

n "¡Kika! ¿Dónde estás?"

kk "A tu lado. Estaba intentando hacer una siesta, pero el golpe me despertó."

nar "Debajo de la cama hay una abertura que comunica las habitaciones."

z complain "Si la puerta acaba de abrirse, no tiene sentido que intente golpearla."

kk "Idiota. Así no te podrás escapar."

z confused "¡¿Pues cómo nos escapamos?!"

kk "¿Quién de nosotros cree que hemos obrado mal, está siendo manipulada por el doctor y tiene acceso al ordenador?"

n "¿Kylie? ¿Ha sido la que ha hecho todo esto?"

kk "Con algo de motivación, pero ha sido ella. La enana me hizo tropezar cuando quería hablar contigo antes de que te fueras. Entonces nuestra querida comandante también me arrestó."

z "Pero Kylie... es inocente. No les ayudaría."

kk "No la subestimes. Kylie puede parecer dulce y torpe, pero es peligrosa."

n htp "Mira, teníamos que reunir al grupo y hablarlo. Hicimos lo que teníamos que hacer, se juntaron, y ahora tenemos que separarlos antes de que acabemos en prisión."

n "Ordenador, abre la puerta."

comp "La puerta está en modo de mantenimiento. Identifíquese para desbloquear."

n "Mayor Natalie Puccile, Investigadora Especial y Tácticas."

comp "Usuario no reconocido."

n huh "¿Qué?"

comp "No se puede conectar con la base de datos externa. Utiliza la base de datos de autenticación interna."

z angry "¡Ábrela! Teniente Zuri, oficial de seguridad."

comp "El usuario no tiene privilegios. Limitado a nivel de usuario."

kk "¿Enserio pensabais que ya no habían pensado en eso? La única persona con privilegios a la que no pueden manipular es a Sol porque actualmente es el capitán."

z "¡Llamemos a Sol para que nos abra la puerta!"

kk "Ya lo he intentado. Ya lo deben de haber encontrado."

n sad "Sol está bien... ¿no?"

nar "La idea de perder un amigo hace que me duela aún más la cabeza. ¡Tengo que hacer algo!"

show zuri sad

kk "No te preocupes, Rasoona antes lo acusaría por cargos que le haría daño."

n "Sol sufre otra vez por mi culpa."

kk "¡Oye! Yo también sufro por tu culpa. ¡Siéntete mal por mí!"

n "Perdonadme, todos..."

kk "...vale, para. Ahora me estás haciendo sentirme mal."

z angry "¡No voy a quedarme aquí esperando! ¡Sácame!"

kk "¡Para de golpear la puerta con la cola! ¡Me volverás loca!"

n hmm "Tiene razón golpeando la cola contra la puerta no nos sacarás de aquí."

z "Pero me hace sentir mejor."

n "Necesitamos un plan y rápido. Dadme un segundo..."

kk "No puedo pensar en nada."

n "Es hora de poner mis tácticas especiales a prueba."

nar "Vale, revisa la situación. La puerta está cerrada y no hay más salidas. Hay rejillas de ventilación que comunican las habitaciones pero son muy estrechas para que podamos pasar por ellas."

nar "El ordenador no reconoce mis privilegios porque Kylie ha sacado la base de datos central. Si la pudiera volver a activar..."

nar "No hay manera de llamar a Sol. Lo más posible es que después de atraparnos estén en el puente. Sol habrá hecho todo lo posible por defender el puente. Probablemente..."

nar "Fuera de servicio... Me niego a pensar que lo hayan matado."

n "Zuri, ¿hay puntos débiles en las puertas o paredes?"

z thinking "Los estaba buscando, pero parecen fuertes."

kk "Los tiene que haber. No queremos temblar durante nuestro turno."

n htp "La puerta está cerrada. Es el único punto débil de esta habitación. Zuri, puedes quitar el panel para que pueda llegar al cableado."

z "¡Claro!"

kk "Si manipulas la cerradura, dispararás el ordenador central."

n "Mmmmm... ¿Aún tienes el datapad de Zuri?"

kk "Sí. ¿Por?"

n hmm "El software que use para traducir la foto tenía una base de autenticación. Si hackeo el

bypass, debería de poder engañar a la puerta para que se piense que está comunicada con el servidor central."

kk "Lo que te daría autoridad para abrir la puerta en modo de mantenimiento. Solo le veo un problema al plan."

n "¿Cuál?"

kk "Tendrás que dejar el datapad aquí. Si lo desconectas y te lo llevas, el ordenador podría notar que la puerta no está asegurada y podría poner una alerta."

n oh "Tendremos que dejarte aquí..."

kk "Por mucho que me gustaría ser libre, la fuerza de Zuri te será más útil que mi inteligencia. Aquí."

nar "A través de la rejilla de ventilación se desliza el datapad y mi llave para la libertad."

z smiles "He quitado el panel."

n smile "Bien. Déjeme mirar si puedo establecer esto..."

z "¿Qué haremos después de abrir la puerta? Necesitamos un plan."

kk "Tonta. Ve al puente y recupera la nave de los traidores."

z confused "¿De quién? ¿Quién es traidor, nosotros o ellos?"

kk "¡Ellos!"

nar "Conecto el cable del puerto de conexiones externo. Por fin utilizo algo que me enseñaron en el entrenamiento para ser un SITO. No me tendría que haber reído tanto de los instructores."

n "Restaurando la seguridad, ordenador desbloquea esta puerta del modo de mantenimiento."

comp "Identifíquese para desbloquear."

n "Mayor Natalie Puccile, Investigadora Especial y Tácticas."

comp "Usuario verificado. Puerta restaurada a modo normal."

play music "Music/ms14.ogg" fadein 2.0

n doori "Kika, vamos a reconquistar la nave."

kk "Despertarme cuando terminéis."

z excited "Quédate detrás de mí. Te protegeré."

n "Estoy en buenas manos. Vamos."

scene bg black with fade

jump retakingTheBridge

label retakingTheBridge:

scene bg 02 with fade

nar "Nos movemos tan rápidos como las sombras. Después de que nos sorprendieran una vez, Zuri

se ha puesto en modo alerta máxima. Salta ante cada crujido."

nar "El lado físico de las cosas me lo pone difícil. Conozco lo suficientemente bien la nave para saber por dónde nos pueden sorprender, pero cualquiera podría escuchar el ruido de mis botas."

show zuri surprised at center

z "¡Para!"

nar "Zuri da un fuerte silbido y para de moverse. Casi que hemos llegado al puente, al lado del salón."

show zuri thinking at zuriFarRight with move

show kylie happy at alLeft

nar "Miro hacia la esquina y veo a una Kylie muy relajada cogiendo algunas bebidas embotelladas que quedaban para llevarlas al puente."

z "No puede con todas las bebidas... Estará aquí un ratito."

n hmm "Es el único camino hacia el puente. Tendremos que pasar por su lado sin que se dé cuenta."

z "¿Qué quieres que haga?"

n "Tenemos que acabar con ella rápidamente y en silencio."

z sad "¿Enserio? Kylie siempre ha sido muy buena y adorable conmigo..."

n oh "Yo tampoco quiero matarla.. ¿qué podemos hacer para sacarla del mapa durante un ratito?"

z thinking "Mmmmmmm..."

z excited "¡Lo tengo! ¡Quédate!"

show zuri excited at alLeft2 with move

nar "En un abrir y cerrar de ojos, Zuri ya está acechando a la inocente Kylie. Parece ser que no ha entendido el concepto de ser silenciosa, pues sus botas se podrían confundir con gongs."

z "¡Te tengo!"

show kylie surprised

k "¿Qué? ¡UAAAAAAAAAAAA!"

hide kylie

nar "Con un movimiento rápido, Zuri coge a la asustada hobban por el cuello del uniforme y la empuja directamente al salón. Mientras Kylie pasa por delante de la puerta, Zuri remata la acción, estampando su cola contra los paneles de control."

z "Jejeje. ¡Siempre he querido atrapar un hobban!"

n oi "¿Por qué has hecho tanto ruido?"

z "Bah. He pensado que mejor si lo hacía rápido."

n "Vamos al puente antes de que Rasoona o el doctor vengan a investigar."

scene bg 01 with fade

nar "Con toda la delicadeza, nos infiltramos en el puente. Nadie está prestando atención a la puerta... a excepción de la Comandante Rasoona, que está al lado."

nar "Un charco de sangre rodea sus pies, parece ser que le han disparado en la cara. Se me revuelve el estómago y me giro. Sabía que Sol no se rendiría, pero matar a alguien..."

show zuri sad at center

z "Comandante..."

z "B-b-bueno.. tampoco me gustaba mucho..."

n sad "¿Qué ha pasado?"

st "¡No te lo pediré otra vez! ¡Entrégame el mando de la consola!"

n htp "Vamos, tenemos que acercarnos."

scene bg CG03 with fade

\$persistent.codex_CG03 = True

s "..."

st "¡Dame ya el código! ¡¿Quieres acabar como la comandante?!"

s "Como capitán, debes de entender que no puedo entregar el mando de la nave a un rebelde."

st "¿Quieres morir? ¿Quieres?"

s "Si me matas, no podrás cambiar el rumbo o controlar los sistemas de seguridad. No eres tan estúpido como para intentarlo."

st "¿Sabes lo que te espera cuando llegamos? ¡Dame la nave y el cristal! Si vienes conmigo, pasarás la mayor parte de tu vida fuera de prisión."

s "No he hecho nada malo."

st "¡Eres un asesino!"

s "Autodefensa. Y lo mismo cuando te mate."

st "¡Aquí el único que morirá serás tú si no te entregas ahora mismo!"

s "Es un callejón sin salida."

st "¡Eres un racista arrogante!"

n "¡Zuri, tenemos que hacer algo!"

z "Tienes razón. Aunque Sol sea malo conmigo, no quiero que muera."

z "Además, es tu amigo. No quiero verte llorar."

n "Zuri, gracias."

st "Vale. No quieres hablar. ¿Y si te motivo un poco para que hables?"

s "..."

nar "Stan aparta el arma de Sol y me apunta directamente hacia dónde está mi escondite. Mierda..."

st "¿Y si mato a tu querida? Puede que estés más receptivo."

z "¡Apártate!"

scene bg 01

nar "Zuri me agarra bruscamente y me empuja sin ningún cuidado debajo de la consola de navegación."

nar "Puedo escuchar el sonido de las balas que no nos han alcanzado, seguido de un grito de dolor de Zuri. El odio y la rabia alcanzan mi corazón con más velocidad que una bala."

nar "Se escucha golpe seco y después choque del metal contra el metal. Durante un segundo alcanzo a ver a Sol sobre Stan, golpeándole con los puños."

nar "Sin saber en qué estado se encuentra Zuri, sé que ha llegado la hora de actuar. Cojo la pistola que se encuentra a tan solo unos pasos de mí."

n angry "¡Quietos!"

play music "Music/ms19.ogg" fadein 3.0

show stan panic at center

show sol serious at solRight

show zuri excited at zuriLeft behind stan

nar "Los dos chicos paran de pegarse, Sol se aleja dejando a Stan muy asustado."

n htp "Zuri, ¿Estás bien?"

z "Sip. Me ha disparado la cola. Tiene muy mala puntería."

st "Pues claro, no soy un monstruo. Yo no soy un asesino como el oficial ejecutivo."

s "Le advertí de que si intentaba tomar la nave por la fuerza me vería obligado a defenderme."

st "Natalie, el único propósito que teníamos era protegeros a todos. ¿No ves dónde te lleva esta locura? Una guerrera de Katajia ha muerto por tu culpa."

n sad "..."

s quiet "Yo he acabado con la vida de Rasoona."

st "Para proteger el cristal y para proteger a tu novia."

s grumpy "Cuidado, Natalie, Kylie aún sigue por aquí."

z "La tenemos controlada."

st complaining "Sois monstruos insensibles."

z smiles "Está encerrada en el salón y hemos roto los controles."

st "..."

n oi "¿Fuiste tú? ¿Rompiste tú mi datapad? ¿Destruiste mi material de investigación y mi tiempo

invertido en Vicount Tales?"

z confused "¿Qué es eso?"

n smile "Un súper juego de rol."

z "¿Es algo más que un juego de puzzle?"

st "¿Te importan más tus juegos que las personas del universo?"

nar "Apunto la pistola entre sus ojos."

st sly "... fui yo."

n oi "Has estado trabajando con los Raltins, ¿verdad?"

st "Me pagaban muy bien a cambio de frustrar tus operaciones."

s annoyed "¿Cuánto dinero has ganado por vender tu nación, eh demonio?"

st "Lo suficiente para que vivamos como reyes en nuestro planeta. ¿No sería perfecto? Podrías vender ese cristal por más dinero del que nunca has soñado."

z protest "¡Somos guerreros! ¡No renunciaríamos a proteger a los inocentes por beneficio personal!"

s serious "Somos profesionales. Tenemos un deber, algo que parece que no entiendas."

st "Jejejejejeje... ¿creéis que esto terminará así? ¿Creéis que he llegado tan lejos sin ayuda? Si fracaso, todos fracasareis conmigo."

s smile "Jeje. Ahora nos demuestras lo estúpido que eres."

st complaining "¿A qué te refieres?"

s "¿Enserio piensas que después de intentar matarnos dejaremos que te vayas? ¿Después de casi matar a Faye?"

st "¿Casi matarla? No. Vuestra lobita no durará más de un mes. Sus órganos internos ya se están descomponiendo."

s "¿Qué?"

st hmm "Jeje. Está casi muerta."

z "Has intentado matar a Natalie. No te lo perdonaré."

st "Ah, ya habla la inútil. La sanguijuela del grupo."

z angry "..."

n "Zuri, no le escuches."

st "Te limitas a sobrevivir bajo la protección de tus superiores. ¿Por qué no apartas el arma del mayor y te demuestras quien es el mejor aquí?"

z "Estás muerto."

n angry "Todos los crímenes que has cometido... No habríamos dañado a nadie si hubiéramos tenido la información desde el principio."

st irate "..."

nar "Si le dejo ir, se escapará de la justicia otra vez. Puedo acabar con su contrabando y su villanía aquí y ahora. Puedo asegurar que no será una amenaza para el consejo de autoridad."

n "¿Sol?"

s "Venga a Faye, mata al bastardo."

show stan surprised

n "¿Zuri?"

z "ha intentado matarte. No puedo perdonarlo. Pero..."

st "..."

z "Yo... Yo..."

z sad "Lo haré."

st panic "... vale, basta de bromas. Volvedme a encerrar."

s "¿Qué broma? Hoy pagarás por tus crímenes."

st surprised "Estoy desarmado y me he rendido. No lo podéis hacer."

z "..."

st "Se supone que los SITO mantener a los sospechosos vivos, ¿no? ¡Sé más cosas, pero no os las diré!"

s "Vayamos a por Kylie."

st "¡Parad esto! ¡Parad esta locura! ¡Zuri sabes que no está bien!" ¿No juraste proteger a los débiles? ¿Acaso no soy débil?"

z "..."

s "Acaba con esto, Natalie. Decide."

menu:

"Matar a Stan.":

jump shotStan

"Perdonar a Stan.":

jump sparedStan

label shotStan:

n oi "Solo hay una manera para que te enfrentes a la justicia."

st panic "¡Espera!" ¡Por favor! No quiero morir."

n "La Capitana Moonfallow tampoco."

st "Por favor."

z "..."

hide zuri

stop music fadeout 2.0

n "Ojalá encuentres clemencia en el más allá."

scene bg black with fade

nar "Resuena el disparo. Aunque mi puntería era mala en el entrenamiento, no fallo desde tan cerca."

nar "El hombre que traicionó a mis amigos, que intentó matarnos y que casi lo consigue, está muerto."

nar "Lo he matado. Lo he matado a sangre fría..."

nar "No importa como termine esto, siempre llevaré la marca de un asesinato en mi alma. Pero... He hecho lo correcto."

nar "Después de asegurar el puente, voy a buscar a Zuri. Aunque sea una nave pequeña, siempre encuentra muchas maneras de esconderse de mí."

nar "No la culpo... No me quiero ni mirar a un espejo ahora mismo. Tengo miedo de lo que vería."

nar "De vez en cuando, escucho a Kylie llorando en el salón. No tengo el valor de decirle lo que ha pasado. No creo que sea la persona indicada para contárselo."

nar "No había sospechado que Kylie se preocupase por el corrupto traidor. El daño que le he hecho a su corazón... ¿se recuperará?"

nar "¿Qué le podría decir...? Lo siento, pero dejarlo con vida habría podido suponer un peligro potencial para todos. Tenía que pagar por sus crímenes."

nar "¿Qué pasa con mis crímenes?"

nar "Nos acercamos a la Estación Duster y no me siento la misma persona que se fue de ahí hace meses. ¿Es esta la carga que los antiguos decían que soportaría?"

scene bg 02 with fade

show zuri defeated at center

nar "Hasta que no llego al puerto de atranque no encuentro a Zuri."

nar "Sus ojos están rojos, ha llorado. Parece que no ha dormido desde que yo... hice eso."

n huh "¡Zuri! ¿Dónde estabas?"

z "..."

n "Zuri... ¿estás bien?"

z "..."

n laugh "¿No te emociona volver a casa? Por fin comeremos algo bueno."

z "No... sé si seré capaz."

n huh "¿Por qué? No te preocupes por si nos hemos metido en algún lío, no tengas miedo. Si creen que hemos obrado mal, entonces será yo a la que castigarán."

z "Te castigarán a ti, pero yo no he hecho nada. Alguien necesitaba mi ayuda... Y le he dado la espalda."

z sad "En ese momento me di cuenta de que... Nunca sería una guerrera real."

n sigh "¡Eso es mentira!"

z "No... Sabía que estaba mal. Sabía que te tenía que detener, pero me quedé de pie y no te dije nada. Soy una cobarde."

n oi "Teníamos que hacer justicia, no podíamos dejar que se escapara."

z "..."

n smile "Comamos algo antes de hacer el informe. Nos ayudará a limpiar la mente. Creo que la comida del oficial de cubierta es muy buena."

z "No puedo."

n "¿Sin hambre?"

z "Ya no soy una oficial de cubierta."

nar "Entiendo todas las palabras por separado, pero mi cerebro no las puede juntar en una frase."

n surprised "¿Q-q-qué? ¿Te han ascendido a vice comandante o algo?"

z "Me he negado a todo. Me vuelvo a casa en la primera nave."

n sad "¿Por qué? ¿No me prometiste que íbamos a ser un equipo? Íbamos a ser guerreras las dos juntas."

z defeated "Te he dicho... No soy una guerrera. Nunca he estado a la altura de la situación."

z "Entraron en tu laboratorio, hirieron a Faye, el gobierno tendrá el cristal y no impedí la muerte del Doctor Nelson." He frustrado mis intentos de ser una guerrera."

z "Lo único que he hecho es estar en la habitación tocando la flauta."

n "..."

z "Te lo dije... Akurel estaría furiosa conmigo. Yo estoy furiosa conmigo."

n "Por favor no vayas."

z "Solo quería decirte adiós antes de irme. Sé que no he sido el mejor modelo a seguir... pero quizás consigas ser una guerrera."

z "... adiós."

hide zuri

nar "Adiós, Zuri..."

nar "Creo... Creo que quiero volver al planeta de aguasnegras. No quiero enfrentarme a lo que he

hecho. No quiero enfrentarme a la comisión que me recordará cada momento que hemos pasado."

nar "He destrozado muchas vidas... El cristal... destruirá más..."

\$persistent.codex_CG14 = True

nar "Yo... Yo también volveré a casa. De vuelta a la ciénaga apestosa y a las malas conexiones. No quiero destrozarme más vidas."

nar "He hecho mi parte. He vengado a Faye. He hecho mi trabajo. Era una buena SITO."

nar "He marcado diferencia, como quería. Espero que lo que he hecho sea lo correcto."

scene bg black with fade

scene bg CG14 with fade

\$persistent.codex_CG14 = True

"¿Qué es lo que significa el deber...?"

scene bg CGEnd3 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

label sparedStan:

n oi "Solo hay una manera para que te enfrentes a la justicia."

stop music fadeout 2.0

st panic "¡Espera!" ¡Por favor! No quiero morir."

n "La Capitana Moonfallow tampoco."

st "Por favor."

z defeated "..."

n "Por ese motivo te encerrarán por traición en la capital. Te enviarán al infierno donde mereces estar."

z surprised "Natalie..."

play music "Music/ms09.ogg" fadein 2.0

n irate "No quiero la sangre de alguien como tú en mis manos."

s serious "Hmph. Considérate afortunado, coronel, de que Natalie es mejor persona que yo."

n "Zuri, enciérralo en su habitación."

z excited "Claro."

n sad "¿Sol...podrías..?"

s "¿Encargarme de lo que he tenido que hacer? Por supuesto. Llevaré el cuerpo al muelle de maquinaria hasta que le encontremos algo más adecuado."

n "Sol... Ojalá no la hubieras matado."

s "Ojalá, pero en ese momento no podría dejar de hacer lo que me habías mandado."

st sly "Hmph. Cuando el tribunal juzgue lo que has hecho, desearás haber muerto en el espacio profundo."

s "Allí podrías haber muerto junto a mí."

st "Jeje. ¿Seguro?"

s "Sí, porque nadie me habría podido parar y habría acabado con tu miserable existencia. Tus amiguitos no habrían llegado a tiempo para salvarte."

st "... ya puedo volver a mi habitación."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

show zuri sad at center

play music "Music/ms02.ogg" fadein 2.0

n doori "Todo asegurado."

z "... soy un fraude. Menuda guerrera soy."

n sad "Es mi culpa. No creía que Kylie se rebelaría contra nosotros. Sé que estaba enfadada, pero recuerda su deber."

z defeated "No por eso. No te habría detenido. Te habría dejado matar al loco infame que nos había encerrado."

n htp "A todos nos ciegan las emociones alguna vez. Casi que lo mato. Si lo hubiera hecho... No sé cómo habría podido vivir con eso."

n "Se merece justicia, pero por eso hay tribunales. Por eso existe un sistema legal. Si no piensas que el sistema funciona, nunca lo hará."

z "Eres mucho más fuerte que yo. Yo soy una cobarde."

n oi "¿Acaso una cobarde me habría protegido como tú has hecho?"

z "No estaba pensando. Mi cuerpo ya se movía cuando me he dado cuenta de lo que hacía."

n oh "Yo no me movía. Si no lo hubieras hecho, habría muerto."

z "Pero-"

n smile "Zuri... Te debo mi vida. Ya te la debo bastantes veces. Aunque no seas la guerrera que soñabas ser, para mí, eres una guerrera heroica."

\$persistent.codex_CG13 = True

scene bg CG13 with fade

z "No lo hice para ser un héroe, lo hice porque no podría soportar que alguien te pudiera matar ante mis ojos."

n "Para mí, eres un héroe..."

nar "Hay tanta incomodidad en esta habitación que se podría cortar con un cuchillo. No puedo mirarla a los ojos..."

nar "Siento como su cola rodea mis piernas, como su respiración choca con mis mejillas y como sus labios besan mi cara. Me late más el corazón que cuando me apuntaban con la pistola."

nar "¿Qué es esto...? ¿Por qué me duele el corazón? El momento que parecía durar para siempre, se desvanece."

z "No soy la guerrera que quería ser aún, pero sé que si lucho por ti, algún día seré esa guerrera."

nar "Cómo si nada, termina. Retrocede con una sonrisa tímida en el rostro."

z "Mmmm... quizás deberíamos ir a por Kika y ver cómo está Faye."

n "S-s-s-s-sí..."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump decisionHour

label decisionHour:

scene bg 01 with fade

show alphonse smile at zuriLeft

show faye smile at innerLeft

show zuri smiles at zuriRight

show sol serious at innerRight

show kika excited at center

play music "Music/ms04.ogg" fadein 3.0

e "Recibiendo la señal del rayo atrayente de KSS Carpenter. Quieren arrastrarnos a la estación."

s "De acuerdo. Se acabó..."

e "Lo conseguimos. Los espíritus nos han guiado a casa después de la misión."

kk "¡Cómo si fuéramos a morir por ahí! Jaja."

e serious "Ha muerto alguien, Kika."

kk fufufu "¡La comandante debería de haberse quedado en la habitación y dejarnos tomar el comando! ¡Ella se lo ha buscado!"

z sad "..."

s irritated "Ya basta, Teniente Starr. Prepáranos para el atranque."

kk annoyed "¿Cómo?"

s "No sé, se productiva."

nar "Hemos vuelto. Enseguida me tendré que reunir con el comando y les contaré lo que ha pasado. Tendré que entregar la llave."

nar "Temo por los miedos de Zuri. Esta roca conduce indirectamente a la muerte de la Comandante. ¿A cuántas muertes más conducirá antes de que todo esto termine?"

nar "Zuri me sigue mirando con ojos preocupados. Aunque no lo diga, sé lo que está pensando en este mismo instante. La guerrera lo quiere romper en un millón de pedazos."

nar "Pero... Soy una oficial del consejo de autoridad. Soy la responsable de mi misión."

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

z "Nat... tenemos que hablar."

kk "¡No la intentes convencer más!"

z protest "Simplemente quiero evitar que la piedra termine en las manos equivocadas."

s "Lo sabemos."

z "Sol, ¡tú tampoco lo quieres! ¿Por qué no me das apoyo moral?"

s "Porque ya tienes suficiente apoyo, cerebro de lagarto. Natalie ya sabe lo que pienso, no necesita que se lo repita cada dos por tres."

n oh "Yo... No sé qué debería de hacer."

s serious "Bueno, solo tienes cinco minutos antes de que entremos. Añade otros treinta mientras reemplazan nuestros cristales de comunicación."

z "Nat, solo quiero decirte una cosa."

z sad "Puse mi fe y confianza en ti cuando todo parecía oscuro y sombrío. Si confías en mí, harás lo mismo."

nar "Hablando de echar las cosas en cara. Sus ojos tristes buscan los míos para buscar la tranquilidad que nos une."

nar "¿Qué hago? ¿Qué puedo hacer?"

n sad "Voy a mi habitación un momento."

s "Enviaré a Kika para que te busque cuando lleguemos."

kk surprised "¿A mí?"

s "Sí, yo me encargaré de controlar el equipo de mantenimiento y tendré el honor de guardar a Rasoona. Sin radios es todo más difícil."

kk thinking "De acuerdo."

z "Nat... Te quiero. Se la guerrera que sé que eres."

n "Zuri... Tengo que irme."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 06 with fade

play music "Music/ms15.ogg" fadein 3.0

nar "Sin pensar, mis pies me llevan al sitio de mi mayor locura. Apenas hace unos días, nos conduje hacia la muerte."

nar "En la esquina, cubierto por una sabana, está el cuerpo de la Vice Comandante Rasoona. Supongo que es la primera víctima de mis acciones."

nar "Pienso en los Raltins. Rasoona no ha sido a la única a la que he matado. Seguro que hemos frito sus cristales cuando al encender el motor."

nar "Su familia y sus amigos pensarán que algún día volverán a casa. Tenían madres, como yo, que estarán esperando que vuelvan a casa en vacaciones."

nar "También los he matado."

nar "Mientras me acerco a los motores, veo el pequeño cristal que ha causado tanto dolor. Es difícil de imaginar como una piedra tan pequeña ha causado tanto daño."

nar "Si Kika ha traducido bien, ni siquiera es la peor de las piezas. Ahí fuera hay algo que podría causar mucho más daño."

nar "Zuri tiene razón, nadie debería de tener ese poder. El poder corrompe, sobre todo el poder del mal. Aunque confíe en que mis líderes harán lo correcto, ese cuerpo de la esquina me dice..."

nar "Todos piensan que hacen lo correcto. Todos piensan que lo que hacen es por el bien de los que representan."

nar "¿Estoy en posición de decidir? Solo soy un mayor de la fuerza espacial. No soy una directora a cargo de uno de los quince sectores. No soy un almirante de una flota. Solo soy una SITO."

nar "Si no entrego el 'cristal oscuro', ¿eso me hace igual que Stan? Si no sigo mis instintos, solo soy una traidora para mí misma."

nar "¿Pero vale la pena correr el riesgo de hacer lo correcto?"

nar "La nave se abre paso con el brazo de extensión con la estación. No hay tiempo. Tengo que tomar una decisión y escoger un bando."

menu:

"Entregar el cristal al comando.":

jump neutralZuriEnd

"Quedarse el cristal.":

jump bestZuriEnd

label neutralZuriEnd:

nar "Lo siento, Zuri, pero cuando juré defender el consejo de autoridad, también juré seguir las órdenes de mis superiores. Quieren el cristal, tengo que confiar en que hagan lo correcto."

nar "Además... Tengo que confesar mis fallos en la operación. Si voy directamente al comando, puede que no sean muy duros conmigo. He conseguido mi objetivo y he descubierto el riesgo del universo."

nar "Tiene que contar para algo, ¿verdad? Puede que aún pueda cumplir mi sueño de convertirme en almirante."

nar "Convenceré a Zuri de ello después de entregar el informe. Seguro que lo comprenderá. Lo entendió cuando tuvimos que usarlo para el motor, así que lo entenderá ahora."

nar "Siento una punzada de dolor al pasar al lado de la comandante, pero ya he tomado una decisión."

scene bg 02 with fade

show kika thinking

kk "Oh. Aquí estás."

n sad "Lo siento. Solo quería mirar el cristal otra vez."

kk "Oh-oh. ¿Te has decidido?"

n "Volveré al laboratorio a esperar a que funcionen las radios."

kk fufufu "Entregar el informe y el cristal. Lo sabía."

n huh "¿Lo sabías?"

kk "¡Claro! Sin importar lo que Zuri piense, no tienes el poder de luchar sola. Un mayor no puede hacer nada por sí mismo, pero con todos los SITO, tendrás una oportunidad."

kk smirk "¡A veces es difícil confiar en la cadena de poder, pero sabía que aún creías en la fuerza!"

n htp "Sí. Somos soldados. Creer que lo hacemos mejor no nos da derecho a saltarnos la cadena."

kk excited "Exacto. Así es como se llega a la anarquía."

n "Espero que Zuri lo entienda."

kk "No creo que nunca pueda entender que el individualismo no tiene cabida en el ejército."

n hmm "¿Crees que me podrá perdonar?"

kk sad "¿Sin poner la misma confianza en ella de la que ella puso en ti? ¿Tú qué crees?"

n "... me dijo que me cuidaría. No se alegraría tan fácilmente."

kk "¿Si violas todo lo que le representa? ¿Eres tonta?"

kk fufufu "Pero, lo estás haciendo bien. Que no te confunda."

n sad "..."

kk "Oh, y no olvides mi parte en este juego. ¡No te llesves toda la gloria!"

n sigh "No. Seré honesta y detallaré mi informe al comando."

kk excited "Me he tomado algunas libertades con tu informe, pero en general era aceptable para mi gusto."

n "No me sorprende que no hayas desarrollado ningún respeto por tus superiores."

kk "Me tengo que asegurar. Y si te quedabas con todos los elogios que seguro que vienen de este descubrimiento."

n "¿Confías en el comando pero no en mí?"

kk smirk "No confío con nadie con poder."

n sad "..."

kk annoyed "Buscaré algo de comida en la estación. No comeré nada que provenga de un tubo en un tiempo."

n "Adiós, Kika."

kk sad "Buena suerte, Natalie."

stop music fadeout 3.0

hide kika

nar "Buena suerte..."

scene bg black with fade

scene bg 03 with fade

play music "Music/ms01.ogg" fadein 3.0

col "Has hecho un buen trabajo, Mayor Puccile. Has estado a la altura y nos ha impresionado tu primera asignación de verdad."

n smile "Gracias, señor."

nar "Después de una hora explicándolo todo, el Coronel Pitterman dice al fin las palabras que apartan todos mis miedos. Buen trabajo."

col "Muchos pensábamos que tu idealismo y independecia no eran adecuados para una Oficial de Tácticas Especiales e Investigaciones, pero has hecho un excelente trabajo."

n huh "¿Señor?"

col "No importa, no importa. El Equipo Kilo continuará con tu investigación."

n surprised "¿Equipo Kilo? ¿La élite?"

col "Exacto. Si los Raltins están buscando esta arma, tenemos que hacer una mayor apuesta."
ner "¡Lo conseguirán! ¡Corremos peligro! Lucho para contener las lágrimas fuera del trabajo."
n "¿Y qué pasará conmigo?"

col "¿Por qué mantener la estrella fuera del caso? Alinearemos una nave para traer al Comando Central para interrogar al Consejo de Administración antes de enviaros de vuelta."

n "¿C-c-consejo?!"

col "Arréglate, Natalie. Vamos a conocer a las personas más influyentes de la galaxia."

n hmm "¿Y los Nimross?"

col "Se encargará la Flota del Comando. Probablemente volverán a perseguir a los piratas locales. Pero... tú tendrás asuntos más importantes."

n smile "Gracias, señor."

col "Es todo. Quédate en la Estación Duster esperando órdenes."

n "¡Señor!"

nar "La línea de comunicación parpadea en rojo cuando se desconecta. No me culpan por la muerte de Rasoona... Creen que lo he hecho bien."

nar "¡Trabajaré con uno de los mejores equipos de SITO y perseguiremos las piezas del dispositivo! Todo ha salido genial."

nar "Puedo decirle al Consejo de Administración lo peligroso que es. Tendrán que escucharme y destruirlo. ¡Podemos hacer lo correcto con el apoyo oficial!"

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

show zuri thinking at center

play music "Music/ms12.ogg" fadein 3.0

nar "Casi salto cuando salgo del laboratorio. Estoy tan cerca de alcanzar mi meta que casi no veo que Zuri está al final del pasillo."

z "Hola."

n happy "¡Zuri! ¡El comando nos cree! ¡No nos meteremos en líos! ¡Han arrestado al Coronel Nelson! ¡Tengo el soporte del Consejo de Administración!"

z "..."

n "Zuri, aún podemos hacer lo correcto."

z sad "No, tú ya no lo has hecho bien."

n oh "¡No podemos luchar contra el gobierno! No tenemos poder."

z "A los guerreros no les importa el poder. Luchan por lo que es correcto."

n "Necesitamos ayuda."

z "¿Nosotros? ¿Nosotros? Te quedas sola, Nat."

n oi "¡Enviarán a algunos de los mejores SITO del universo a buscar las otras piezas! ¿No te alegras?"

z happy "¿Alegrarme? ¿Alegrarme de que nos ayude alguien en que no sabemos si podemos confiar? ¿Alegrarme de que las personas solo te aprecien por lo que has descubierto?"

z angry "¿Alegrarme de que has vendido al universo? No. No me alegro. No distingues lo bueno de lo malo."

n "No distingues cuando no se puede seguir luchando de cuando necesitas ayuda."

z complain "Pensaba que yo te ayudaba. Pensaba que hacíamos un equipo."

n sad "Lo hacíamos..."

stop music fadeout 3.0

z "Un teniente dreamon no es tan inútil como sus amigos en el tablero."

n "..."

play music "Music/ms17.ogg" fadein 3.0

z sad "Eres como yo, Nat. Aún no eres una guerrera."

n oi "¿Por qué te has enfadado?"

z "Porque pensaba que intentabas ser una guerrera. Tenía fe en ti."

n "Pues ten fe ahora."

z "¿Cómo la fe que tenías en mí?"

n irate "¡No me preguntes eso! ¿Sabes lo que ocurriría si los desobedezco?"

z protest "No habrías vendido tu alma por algo que sabías que estaba mal."

n "No lo entiendes, ¿verdad?"

z "Y tú no entiendes por qué tienes que sacrificarte para hacer lo correcto."

scene bg CG07 with fade

\$persistent.codex_CG07 = True

n "Supongo que no podemos estar de acuerdo."

z "Yo también."

n "Zuri... sabes que me preocupo por ti. Este último mes..."

z "Por favor no lo digas. No podré aguantarme las lágrimas. No me gusta, pero no puedo seguir por este camino."

n "Pero es el único camino que tengo. Tengo que hacerlo."

z "Natalie... cuídate, ¿vale?"

n "Lo hare." Cuídate tú también."

z "Lo hare."

nar "Con cada paso, el aura de invulnerabilidad se desvanece. Cada paso es como adentrarse en un campo de minas de dolor y angustia."

nar "Pero tenía que hacer lo correcto... puede que algún día, puede que sea la guerrera que Zuri quiere que sea, pero hoy no es el día."

nar "Algún día... tendré el poder para hacer lo correcto... Le demostraré que no me he equivocado."

nar "Escucharé sus canciones de la Ciudad Esmeralda y sabré... que las dos estamos bien."

nar "Hasta entonces. Seguiré caminando. Aunque signifique volver a este camino..."

nar "Sola."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg CGEnd4 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

label bestZuriEnd:

z "No puedo... No puedo entregar algo que podría matar a miles de millones. Sería una irresponsabilidad entregar ese poder a alguien."

nar "Aunque mi deber me dice que tengo que entregar la piedra a los líderes, mi deber con respecto a la gente me lo impide."

nar "Mi corazón... mi corazón me dice que pasar a la acción. El cristal, el arma, la civilización... No conozco prácticamente nada de eso."

nar "Sé el qué, pero no el quién, cuándo, dónde o cómo. Si rompiera el cristal, podría romper las esperanzas de comprensión de la verdad. Si lo entrego, no sé lo que podría pasar."

nar "La única cosa responsable que hacer como oficial de personas es descubrir la verdad por mí misma. Antes de que muera nadie más inútilmente, necesito descubrir la verdad."

nar "No tengo mucho tiempo... Si quiero continuar persiguiendo la verdad, tengo que darme prisa. Como Rasoon ya ha entregado su informe, y yo también, querrán tener noticias más pronto. Saben que las tengo."

nar "Solo puedo hacer una cosa. Tengo que correr. Voy a tener que olvidarme de mi comisión y de mi vida tal y como es. Seré una fugitiva de la ley que intento proteger."

nar "Una traidora. No es como si aceptara un soborno, es ser consciente de ser una desertora. Si lo hago, todas mis esperanzas de llegar a ser un almirante acabarán."

nar "Con el corazón encogido, arranco el cristal del motor. No necesito seguridad, necesito recursos. Lo pongo en un pequeño estuche de hierro y me lo meto en el bolsillo."

nar "Me gustaría despedirme de Zuri, decirle que he puesto mi fe en ella. Pongo fe en mí misma para encontrar la verdad. Me gustaría."

nar "..."

nar "No. Esta carga la he de soportar yo sola. Ponerme a mí misma en peligro ante la ley es una cosa. Me preocupa mi protectora. No quiero que sufra más."

stop music fadeout 3.0

n sad "Adiós, Zuri..."

scene bg 02 with fade

show kika thinking at center

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

kk "Oh. Aquí estás."

n sad "Lo siento. Solo quería mirar el cristal otra vez."

kk "Oh-oh. ¿Te has decidido?"

n "Voy a tomarme un momento, me comeré una hamburguesa y reflexionaré un poco más."

kk sad "Vas a huir."

n sigh "¿Es obvio?"

kk annoyed "Sabía que huirías con el cristal. Te crees brillante, pero eres muy predecible."

n sad "Entonces sabes por qué lo hago."

kk "Zuri puede que piense que lo haces para proteger a los inocentes, pero no es así. Hay algo que no puedes confiar a los demás. Algo que Natalie tiene que solucionar."

n "¿No pueden ser los dos?"

kk sad "Podrían ser los dos. Pero cuál es el factor más importante."

n "Debería de irme."

kk tsun "¡Espera! ¡Para de correr e interrumpirme cuando estoy hablando!"

n oi "Si sabes lo que voy a hacer, sabrás que no tengo tiempo."

kk sad "Sé lo que estás haciendo y quiero desearte buena suerte antes de irte."

n huh "¿Qué?"

kk excited "Aunque creo que sería mejor contar con la ayuda del gobierno, te deseo la mejor suerte del mundo. Me recuerdas mucho a mí."

kk sad "Y... bueno... Me gustaría ir contigo."

n htp "Es algo que tengo que hacer sola."

kk annoyed "Eres idiota. ¿En qué momento de tu carrera has hecho algo sola y has tenido un éxito rotundo?"

kk "Ni siquiera yo soy tan tonta de pensar que lo puedo hacer todo sola. Eres idiota."

n hmm "..."

kk tsun "Cada vez me das más ganas de ir contigo. ¿Cómo puedo dejar tal importante tarea en tus manos?"

n laugh "..."

kk sad "Pero... No quiero perder mis títulos... No quiero renunciar a mi herencia. Todo lo que hace impresionante a Kika Starr."

n "Kika, tú ya eres impresionante sin ninguna de esas cosas."

kk "No puedo tirarlo todo por la borda por una aventura que podría terminar en la prisión. No puedo hacerlo."

n smile "Ya has hecho más de lo que nunca te habría podido pedir. Todos te debemos la vida. Te debo la comprensión que me has dado."

n "Has hecho tu parte. Ahora me toca a mí."

kk "..."

n sad "Tengo que irme. Adiós."

kk crying "..."

kk embarrassed "¡Espera!"

n "¿Qué ocurre?"

kk excited "¡Cuídate! ¡No hagas nada estúpido, idiota! ¡Tienes que solucionarlo! Cuento contigo."

show kika sad

nar "Me despido, intentando mantener una sonrisa en mi cara. Si casi no me puedo despedir de Kika, ¿qué le diré a Sol o a Zuri?"

nar "No... Tengo que irme ya."

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

nar "Mientras salgo del pasillo, considero mi próximo movimiento. El Instituto de Marakia tiene que saber más. Deben de saber cuál fue el motivo de la primera expedición."

nar "Puedo coger una nave por el espacio no alineado e ir allí. Celestia será el primer puerto que llamaré."

nar "Tendré que colgar pronto mi uniforme... pero de momento quiero llevarlo... solo un poco más."

nar "Voy a hacerlo. Voy a darme por vencida con mis sueños. Espero... Tener más de guerrera que de soldado."

nar "Zuri... hay mucho silencio sin ella. Tengo que vigilar constantemente al equipo de seguridad que intentará arrestarme."

nar "Así como así, siento algo en mi hombro que me hace pegar un salto con el que casi toco con la cabeza el techo."

show zuri angry at center

z "¿Dónde te vas?"

n surprised "¿Zuri?"

play music "Music/ms02.ogg" fadein 3.0

z "¡No puedo creerlo! ¡Kika me ha dicho lo que planeas! No puedo creerlo."

n http "Tienes razón, Zuri. Ni puedo entregar el cristal ni puedo dejar que este misterio sea problema de otro."

z "Oh-oh. Lo entiendo. Lo que no entiendo es, ¿por qué no me lo has dicho?"

n irate "¡No te arrastraré contigo, Zuri!"

z "¡Te acompaño!"

n "¿Sabes en el lío en el que te meterás?"

z "Nopo."

n yare "Pues-"

z "¿Sabes en el lío en el que nos meteremos?"

n "Sí-"

z excited "Eso es lo que tenemos que saber."

n angry "¡Me convertiré en una fugitiva! Mis antiguos colegas me perseguirán y puede que incluso intenten matarme. Huyo con un trozo de una súperarma y trato de encontrar las otras piezas que faltan."

z "Oh-oh."

n "Tengo dinero limitado, no sé dónde están las otras piezas y los Raltins seguro que tienen varios pasos de ventaja."

z "Oh-oh."

n "Entonces, ¿por qué demonios quieres venir? ¡Nadie lo haría!"

z happy "Somos un equipo, tú y yo. Creo que lo que estás haciendo es por el bien del universo, así que te ayudaré."

z soft "Además... cuando dije que te quería, lo dije para siempre. A pesar de que tú no me quisieras o

solo en los mejores momentos. En todo caso, ahora más."

n huh"..."

z "Y... No volveré nunca. Me quedaré a tu lado y haré todo lo que pueda para protegerte. Puedo que no haga mucho, pero lo poco que haga será por ti."

z smiles "Es lo que significa ser una guerrera. Significa defender lo que te importa y luchar con todas tus fuerzas."

z cheery "No quiero ser una guerrera para vengar la muerte de Akurel. Quiero serlo porque tengo algo que quiero proteger."

n sad "Zuri... Yo... Yo..."

show zuri soft

nar "Rodeo con mis brazos la cintura de Zuri, para acercarla a mí. No tengo palabras, pero espero que mis acciones hablen."

nar "Sé que no estoy sola. Con Zuri a mi lado, estoy a salvo. Tanto mi corazón como mi alma están en calma."

n sad "Zuri, yo-"

s "Espero no interrumpir nada."

nar "Zuri retrocede, con una sonrisa tímida."

show sol grumpy at innerRight

show kika fufufu at innerLeft

play music "Music/ms18.ogg" fadein 5.0

z "Eres... ¿Puedes esperar un momento?"

kk "Te lo dije. Hubiera sido mejor si hubiéramos esperado un poco más."

z "..."

n nervous "N-n-no es lo que... Parece."

s smile "Tienes que darte prisa cuando se trata de los asuntos del corazón, Natalie."

kk "Hubiera tenido que hacer una foto."

n irate "¿Qué hacéis aquí?"

s "¿Crees que voy a permitir que una de mis mejores amigas haga esto sola?"

kk "Nos necesitas."

n huh "¿Y tu riqueza y tu estatus?"

kk annoyed "Siempre habrá más dinero para los que son como yo, pero solo hay un universo."

s irritated "Eso no es técnicamente verdad."

kk "Calla. El concepto es lo que importa. Además, mis amigos son un activo más raro."

z "¿Ves? No estás sola, Nat. Nos importas a todos. Estamos aquí por ti."

kk excited "Incluso Faye quería venir, pero primero visitará un doctor de verdad."

n huh "Todos..."

nar "Seco las lágrimas de mis ojos."

n happy "Gracias. Muchas gracias..."

scene bg CG04 with fade

\$persistent.codex_CG04 = True

nar "Aunque no sé lo que me depara el futuro, sé que no estaré sola nunca más."

nar "Juntos, podremos detener esta amenaza del universo. Haremos que sea un lugar pacífico."

nar "Puede... puede que ese sea mi sueño. Puede que ese sea mi esperanza."

nar "Por el futuro que nos espera... estaremos juntos."

scene bg black with fade

stop music fadeout 3.0

scene bg CGEnd5 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

label waitingGame2:

stop music fadeout 3.0

play music "Music/ms01.ogg" fadein 5.0

"Se escapan los últimos minutos de mi vida mientras Kika continua haciendo las pruebas más básicas para conocer la composición del cristal. Pruebas que seguro que los Raltins agradecerán cuando tengan nuestros datos."

"Zuri da vueltas arriba y abajo, con la cola inmóvil. Puedo decir que está preparada para darle un giro al momento. Cada minuto que pasa me dedica una mirada preocupada y vuelve a su marcha."

show zuri uneasy

show sol grumpy

show kika thinking

s "Natalie no estés tan seria. Nos estás preocupando al resto."

n irate "Es difícil mantener una sonrisa a pocos minutos de morir."

s "Cada minuto de un viaje espacial, es un minuto más lejos de una posible muerte."

n "Sí, pero no eso no es seguro."

z "¡Entonces paremos de estudiar esa cosa y aplastémosla! ¡Es necesario!"

s "Le daremos a Kika el tiempo que nos queda. Es una orden, Zuri."

z "Aiss..."

kk excited "¡Buenas noticias! Verifico una cosa."

z cheery "¿Has podido arreglar nuestra nave?"

kk "No tan buenas. Este cristal dura mucho pero no es inmortal. No creo que Zuri lo pudiese romper

con su cola, pero deberíamos de poder destruirlo de forma segura cuando pase mis pruebas."

s "Estimo que quedan menos de diez minutos. ¿Cuántas pruebas vas a hacer?"

kk "Todas las que pueda. Cualquier dato que podamos obtener ahora representará una ventaja para los que se enfrenten a él."

kk sad "Sé que no podré volver a casa, pero no quiero una muerte inútil."

z sad"..."

"Zuri acaricia la espalda de Kika y se apoya contra la pared del muro."

z "Kika, lo entiendo. Siempre que lo destrocemos cuando termines."

kk tsun "No eres capaz de pensar que entregaría algo tan peligroso a alguien que no conociera de nada, ¿verdad que no?"

z "Sí."

kk "¡Déjeme en paz!"

z "Perdón."

s quiet "Me pregunto si el explorador pensó lo mismo. Hizo estallar la única oportunidad que tenía de sobrevivir para que nadie lo encontrara."

kk thinking "Ese idiota lo hizo todo mal. Ese estúpido ni siquiera pensó que si explotaba su nave podría dañar a otros artilugios diseñados para manejar grandes cantidades de energía."

kk "Y si por casualidad, alguna otra fuerza fue la que destrozó su nave, todos sus esfuerzos por esconder el cristal no le funcionaron. Debería de haberlo tirado a alguna estrella al azar."

n hmm "Me pregunto cómo pudo sobrevivir."

kk "Ya sabes que los cristales belinos duran mucho. Podría haber sobrevivido aunque no estuviera en ningún tipo de funda protectora."

n "¿Todos los cristales belino son así? No solo ese cristal oscuro, ¿los que están en los motores y las radios también?"

kk "Sí. A no ser que los expongas a alguna fuerza cinética directa, hay poco probabilidad de destrucción."

show sol surprised

show kika please

"Se forma una idea en mi mente. Es disparatada, pero la opción de sobrevivir sigue por encima de la de morir."

"Me giro hacia Sol y puedo ver a sus inquietos ojos marrones dando vueltas."

n "Sol, ¿crees que podremos?"

s "Estaría loco si dijera que no. ¡Voy corriendo al puente!"

z surprised "¿Qué? ¿Qué está pasando?"

n doori "Puede que nuestro misterioso explorador se dejara otros cristales. Zuri, necesito que Kylie abra el muelle de maquinaria. Si es necesario líbrate de Stan, ¡pero tráemela ahora!"

z thinking "¿Puedo pegarle si se resiste?"

n "Aunque suene tentador, no."

z excited "¡No lo entiendo, pero me alegra que no te vengas a abajo sin luchar!"

n "Kika-"

kk "Sabes que encontrar un cristal lo suficientemente grandes para nuestros motores modificados es casi imposible."

n "Quizás podamos mantener los generadores activos lo suficiente para que nos salven."

kk smirk "Entonces te lo dejo a ti mientras yo investigo el misterio del cristal. No se me da bien trabajar bajo tanta presión."

n "Gracias, Kika. Cierra la puerta hasta que venga."

"Aunque no sea muy grande, el sentimiento de esperanza vuelve a arder en mi interior. Tenemos que sobrevivir hasta que alguien nos encuentre."

"Solo me queda mi esperanza."

scene bg black with fade

stop music fadeout 3.0

jump searching

label searching:

scene bg 01 with fade

show azaia shocked at center

show sol serious at solRight

show alphonse serious at alLeft behind azaia

play music "Music/Endless Rain.ogg" fadein 3.0

a "¡Puccile! ¿Qué significa esto?"

n doori "Comandante, creo que tengo una vía de escape. Se me acaba de ocurrir que hay una posibilidad de que podamos encontrar un cristal entre los escombros."

a patronizing "Se te ocurre minutos antes de morir. ¿Y qué has hecho el resto del tiempo?"

n irate "¡Eso no importa! ¡Podemos sobrevivir! ¿Por qué no nos ayudas?"

a "No creas que no me importa tu propuesta. Solo quiero sabes por qué has tardado tanto en pensar una solución tan fácil."

"No pensaba en ella..."

n "Las soluciones simples a menudo son las mejores."

a "Aunque añadiré esto al informe, estoy de acuerdo en que hay posibilidad de alargar nuestra existencia. Mayor Hackett, ¿has encontrado algo?"

s "No, señora."

a "Continua buscando, pero date prisa."

s regret "Sí, señora. Pero... Comandante Rasoona, ¿al menos no se lo agradece a la Mayor Puccile?"

a neutral "Si esta idea nos salva, lo consideraré. Sin embargo, deberías de recordar quién nos ha mentido en esto."

s "Claro, comandante."

hide azaia with dissolve

s "Lo he intentado."

n htp "Pero tiene razón. Esto ha sido culpa mía. Haré lo que pueda para solucionarlo."

s smile "Siempre te apoyaré, Natalie."

e sad "Los espíritus nos bendicen, pero la muerte es parte de la vida. Deberíamos de aceptar nuestro destino."

n sigh "Yo no acepto nada. No hasta el último segundo."

s grumpy "El escáner del droide funciona. Se pierde la señal de algunas comunicaciones, pero hay niveles aceptables para escanear. ¿Alphonse?"

e serious "Preparando escáneres."

n "¿Sabes dónde podría estar la sala de máquinas?"

e "Seguiré diciendo que está escaneando donde no toca, pero-

s "¡Ten en cuenta el radio potencial de la explosión! ¡Cualquier componente de los motores se habrá ido muy lejos de su posición original!"

if (talkedtoSol):

"Su comportamiento ha cambiado mucho. Sol está desconcentrado, Al enfadado y yo a histérica."

"Cuando encontramos el cristal todos estaban concentrados, tranquilos y bien. Aunque nos queden pocos minutos, necesitamos seguir así."

else:

"Nunca los he visto interactuar así con los demás. ¿Eran así antes de que viniera yo?"

"Es una locura. ¡No importa lo cerca que estemos de la muerte o las posibilidades que tenemos de escapar, hay que estar concentrados!"

"Enciendo el programa de dibujo del datapad del almacén."

"No conozco mucho la marca de la nave, pero sé un poco de mis estudios en el laboratorio. Los motores están aquí y aquí."

"Las marcas de plasma están en un trozo de chapa del motor flotante ahí. Basándose en el escáner, el disparo que destruyó los motores provenía de..."

"Ahí. Con la explosión, habría arrastrado al cristal... justo donde se dirige Alphonse."

"Ugh. No quiero contradecir a Sol, pero Al tiene razón."

menu:

"Decirle a Sol que se equivoca.":

"¡Aunque es mi amigo, tengo que corregir a Sol antes de que muramos!"

n smile "Sol, he comprobado el problema y Al tiene razón. Tienes que darle la vuelta y llevarlo hacia-"

s angry "¡Es Mayor Hackett y callaros la maldita boca mientras estoy esquivando escombros!"

"Sus palabras duelen, pero tengo que ser profesional."

e "Cálmate. No pagues tus frustraciones con ella."

s "Estoy harto de tu actitud pacifista, Al. ¡Callaros los dos y dejadme hacer mi trabajo!"

n yare "¡No puedes hacer tu trabajo si te estás engañando de camino!"

s "¿Pues qué crees que es esto?"

"Delante de nosotros aparece como caído del cielo un cristal blanco. Es casi tan grande como una pelota."

n huh "Pero..."

e surprised "No tiene sentido... ¿lo habrán guiado los espíritus y por eso no lo veíamos?"

s "Los dos estabais pensando en el motor derecho y yo en el izquierdo. Tenéis razón, pero no había forma de conseguir ese cristal antes de quedarnos sin energía."

n "¿Pues por qué no lo has dicho?"

s "Porque necesitaba concentración, no dar discursos. Si me disculpáis... preparando recuperación."

n nervous "Sí... Iré a por el kit de reparación e iré al muelle de maquinaria."

s annoyed "Gracias."

hide sol with dissolve

e sad "No es tu culpa."

n "Lo sé. Es mi deber cuestionarlo, pero eso no hace que lo que ha pasado sea menos doloroso."

e "Habla después con él. De momento, tenemos que cooperar y utilizar este regalo de los espíritus."

n sad "Tienes razón. Buena suerte."

e "No necesito suerte, estamos bendecidos."

"Olvídate de lo sucedido, Natalie. Tenías razón y él también. Claro que los dos lucharíais hasta la muerte cuando tenéis razón..."

"Hasta la muerte."

"No decir nada y dejarlo hacer.":

"No es mi deber interrumpir las operaciones de mi equipo, aunque crea que está buscando donde no toca."

"Ya puedo escuchar los gritos de Zuri por no seguir mis instintos, pero no soy la única con buenas ideas."

e "Natalie, ¿puedes hacer algo más que estar de brazos cruzados? ¿Qué es lo que piensas?"

n htp "Sol dice que necesita concentrarse, así que nos quedaremos callados."

e "No creo que necesite silencio sepulcral."

n "Mayor Tenzin, has trabajado con él mucho tiempo. Sabes tan bien como yo que si el Mayor Hackett tiene un plan, nadie lo podrá detener."

n "Es tu deber como copiloto no cuestionarle y el mío como SITO ver cómo van las cosas antes de actuar."

e "La indecisión no es un plan. Siempre vas un paso por detrás, y para una vez que puedes avanzar decides quedarte inmóvil."

"Intento que no me afecte, pero Al tiene razón. Le he dejado hacer sin intentar detenerle. Incluso ahora... casi a punto de morir..."

"Ugh..."

n "Sol... ¿Estás seguro de que tienes algo?"

s annoyed "¿Pues qué crees que es esto?"

"Delante de nosotros aparece como caído del cielo un cristal blanco. Es casi tan grande como una pelota."

n "Pero..."

e surprised "No tiene sentido... ¿lo habrán guiado los espíritus y por eso no lo veíamos?"

s "Los dos estabais pensando en el motor derecho y yo en el izquierdo. Tenéis razón, pero no había forma de conseguir ese cristal antes de quedarnos sin energía."

n "¿Pues por qué no lo has dicho?"

s "Porque necesitaba concentración, no dar discursos. Si me disculpáis... preparando recuperación."

n nervous "Sí... Iré a por el kit de reparación e iré al muelle de maquinaria."

s "Gracias."

hide sol with dissolve

e serious "Sé que es difícil cuestionar a los amigos, pero sabes tan bien como yo que no nos equivocábamos."

n sad "Lo sé. Es mi deber cuestionarlo, pero eso no hace que lo que ha pasado sea menos doloroso."

e "Habla después con él. De momento, tenemos que cooperar y utilizar este regalo de los espíritus."

n "Tienes razón. Buena suerte."

e "No necesito suerte, estamos bendecidos."

"Olvídate de lo sucedido, Natalie. Has hecho bien en confiar en Sol y Al tenía razón en que la indecisión conduce a la muerte."

"A la muerte..."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 06 with fade

show zuri excited at zuriRight

show stan complaining at allLeft

show kylie sad at center

z "Hola, Nat. ¡Tengo a Kylie!"

k "Auuuuu..."

st "Sería más correcto decir que la has secuestrado."

n hmm "No es una niña pequeña. Recuerdo que ella misma me lo dijo."

st "Es el mismo concepto, aunque no te guste la terminología."

n htp "No importa. Oficial Migi, quizás podamos salvar la nave."

k laugh "¡¿Qué?! ¿De verdad?"

n "Sí. La única persona que puede llevar a cabo el plan eres tú."

k happy "Podrías haberme dicho eso. Zuri no hubiera tenido que llevarme como un saco si hubiera sabido lo de la nave."

z uneasy "Jejeje... lo siento. Me he dejado llevar un poco."

"Me dirijo hacia el muelle de atraque donde está el dron. Sin un minuto que perder, pongo mi última

esperanza en el muelle. Pesa mucho, necesito las dos manos para llevarlo."

z surprised "¡Wau! El cascarrabias de Sol se lo ha montado muy bien."

st surprised "¿Habéis encontrado un cristal belino? Absurdo."

n "Sí. Kylie, no tenemos tiempo que perder. ¿Puedes instalarlo?"

k surprised "No es del tamaño que encaja en nuestros motores, tendré que recolocarlos para ajustarlos."

n nervous "Pero, ¿funcionará?"

k "Tampoco está bien calibrado con nuestro sistema. Produciría energía, pero crearía un cortocircuito en la mayoría de los sistemas de la nave."

z uneasy "¿Funcionará?"

k nervous "No sé..."

st hmm "Si crees que no es buena idea, no hagas tonterías y déjalo. Te apoyaré hasta el final."

n angry "¿Qué? ¿Sabes que solo nos quedan dos minutos?"

"Me arrodillo quedándome cara a cara con Kylie."

n "Kylie... Sé que eres una de las mejores ingenieras que tenemos. Te necesitamos. Aunque sea imposible, tienes que intentarlo. Nuestras vidas están en tus manos."

n sad "Te lo ruego... inténtalo."

k "..."

k "Coronel... Yo..."

st bored "Bah."

z angry "Si te tengo que sacar de la habitación, coronel, lo haré."

st "¿Es una amenaza?"

z "Solo digo que es mi deber como oficial de seguridad."

st "..."

k smile "¡Puedo hacerlo! Necesito mi kit de reparación."

"Es un alivio cuando le entrego el kit del puente. Me preocupaba que la influencia de esta bestia hubiera perturbado su alma, pero la pequeña hobban ha sido fiel a su trabajo hasta el final."

"Cuando funcione el generador, iré a interrogar al Doctor Nelson hasta que hable. Esta es la última vez que intenta matarnos."

"No sé si es el saboteador o no, pero llegaré hasta el final de sus acciones de una manera u otra."

k "Perfectísimo. Necesito una herramienta treinta y dos."

st irate "Aquí tienes, querida."

k "Gracias. Tengo que mover ese objeto para apartarlo y así poder llegar a la línea del compensador."

st laugh "Permíteme."

"De repente está muy cooperativo. Tal vez lo ha motivado que Zuri no le dé un golpe por detrás de la cabeza."

"Pero, tengo que estar alerta por si intenta hacer alguna de las tuyas otra vez."

k "Necesito un calibre del cincuenta. Tendré que extender este conector alrededor del cristal."

st "¿Es el verde o el azul?"

k surprised "¿Qué? ¿Hay de dos colores?"

st "Lo olvidaba querida, eres daltónica. Necesitaré que vengas a desenrollar este lío de cables que hay."

n smile "Déjeme."

st lazy "Siento que tu experiencia como técnica no es-"

n "Aquí tienes, Kylie."

k happy "¡Sí! Ese es."

st panic "Pero-"

n sigh "Se necesita conocimiento básico de mecánica y electricidad para estar en una estación con solo robots, doctor. ¿Por qué no te apartas y me dejas ayudar?"

st "..."

"Puedo ver el odio en sus ojos, pero no voy a permitir que me sabotee delante de mi cara. Si pudiera deshacerme de él sin que Kylie se rebelara, se lo pediría a Zuri sin dudarle."

"Kylie es rápida con las manos. Cada movimiento está calculado. Aunque yo solo sé algunas cosas básicas sobre reparación, mis habilidades no se pueden comparar con las tuyas."

"Puede que tengamos una posibilidad-"

scene bg black

z "¿Qué?" ¿Qué les ha pasado a las luces?"

"Y sin más... la posibilidad se desvanece. A un paso de salvarnos."

k "¡No te preocupes, veo con mis gafas de visión nocturna! Natalie, dame la herramienta de tu mano."

n "Claro..."

"Cálmate. Cálmate. No te imagines como se escapa el oxígeno que produce el generador por todas las pequeñas fugas que tiene este contenedor metálico flotante."

k "¡Conseguido!"

n "¿Conseguido?"

k "Probablemente ha roto algunos sistemas que no podré arreglar, pero la mayoría de los dispositivos

deberían de volver a funcionar."

n "¿Funcionará el soporte de vida?"

k "Debería."

"Debería... Bonita palabra."

z "¿Por qué no se escucha ese horrible ruido que hacen las luces y todos los motores?"

k "Los motores no se reinician de aquí. El generador se reinicia desde el puente."

n "Llama al Mayor Hackett. Aquí ya empieza a costar poder respirar."

K "No puedo. No hay energía-"

n "-para la intercomunicación. Alguien tiene que correr por los pasillos oscuros."

z "Yo estoy tan ciega como tú, Nat."

k "Yo necesito quedarme para estabilizar el generador cuando se reinicie."

"Por favor... no me digas."

st "Estaré encantado de guiarte hacia el puente, querida SITO. Los Afriks navegamos por el abismo muy bien."

z "Natalie, podría ir yo."

n "No. Necesito que te quedes y vigiles a Kylie. Podría necesitar tu ayuda."

z "No me gusta eso."

st "Te doy mi palabra de que llegarás sana y salva al puente."

"Por primera vez, me arrepiento de que mi arma esté encerrada en mi laboratorio. Intentará algo, sé que lo hará. Tengo que tomar ventaja de esta situación."

"Zuri no puede ver en la oscuridad, estoy segura de que si va ella, lo primero que escucharemos al doblar la esquina será cómo su cuerpo muerto cae al suelo."

"No, tengo que hacerlo sola. Me aseguraré de que mi brújula interna no me lleve por el mal camino. No hay tiempo que perder."

n "Vamos."

scene bg black with fade

play music "Music/ms14.ogg" fadein 3.0

"A los dos minutos se para en la mitad del pasillo. Creo que estamos cerca del laboratorio, pero no lo sé."

st "Querida, tú eres lista. Sabes que el viaje no es gratis."

n "Has escogido un momento cojonudo para tus perversiones, coronel."

st "Ah, no me interesa tu patética figura humana. Me interesan tu mente y tus posesiones."

n "Los datos del cristal."

st "Exacto. Aunque cuestiono mis calificaciones, conozco la fisiología humana y sé el tiempo que podéis aguantar en un ambiente con poco oxígeno."

"Aunque noto como una niebla cubre mi mente, aún puedo concentrarme en sus palabras."

n "Crees que puedes chantajearme con mis informes. Eso asegura la destrucción mutua."

"Siento como un metal frío aplasta mi sien. Aparecen imágenes de como intento resistirme. Tiene una pistola."

n "Eso no me impresiona. Si encuentran mi cuerpo cubierto de sangre, sabrán enseguida que has sido tú."

st "Eso no es todo."

"Su voz se ahoga, distorsionada. Escucho un tenue silbido, como si se escapara el aire de un globo."

st "Podría dejar que murieras de asfixia, pero no soy tan malo. Deja que Kika abra la puerta de tu laboratorio, dame tus datos y os dejaré volver. ¿No es un trato justo?"

n "No negocio con terroristas."

st "¿Aunque eso haga que muera tu amor? Morirán todos si decides seguir con este camino."

"Zuri... Sol... No quiero que mis amigos mueran..."

"Estamos tan cerca y este loco quiere que termine así."

menu:

"Abrirle la puerta a Kika.":

"Puede que si le doy lo que quiere, mantenga su palabra. Siempre puedo recuperar el cristal más tarde."

"Aunque suene estúpido en mi cabeza, no tengo más opciones para salir con vida de esta situación."

n "¡Kika, abre la puerta! ¡Tengo que entrar enseguida!"

kk "Dame un segundo."

"Con dolor en mi corazón, escucho como se abren las puertas mecánicas de mi laboratorio."

kk "¿Por qué no lo-"

"Suena un disparo. Aunque no veo lo que pasa, se inmediatamente que mi decisión ha sido equivocada."

"La bestia me empuja dentro y me tropiezo con el cadáver de Kika. Se me acelera la respiración. No me concentro, tengo que hacer algo."

st irate "Aquí estás mi pequeña perdedora."

n "Bastardo... has dicho que-"

stop music fadeout 3.0

"Hay un segundo disparo. Mi estómago recibe un inmenso dolor. Grito de dolor, rezando para que alguien con visión nocturna me escuche."

st "Una SITO muy débil. Buenas noches, querida investigadora."

"Las puertas se cierran tras él y me deja rodeada de sangre caliente. En la distancia, puedo escuchar un tercer disparo, otro compañero que paga por mi incompetencia."

"Me pesan las piernas. Intento moverme pero mi cuerpo no parece que quiera responder a mis órdenes."

"Tengo que levantarme... Tengo... que... salvar..."

"No puedo... morir aquí..."

"Tan cerca..."

"Mamá... Her..."

"..."

scene bg black with fade

stop music fadeout 2.0

scene bg CGEnd7 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

"Atacar a Stan.":

"Mi única esperanza es intentar atacar a un afrik armado estando a oscuras mientras me quedo sin oxígeno."

"Supongo que tendré que aprender a ser una guerrera como Zuri a la fuerza."

n "¿Doctor?"

st "Abre la puerta. Ya."

n "Solo tengo una cosa que decir."

st "¿Por favor, Kika abre la puerta?"

n "¡UAYA!"

"Mientras grito me abalanzo contra Stan. Aunque no lo veo, puedo sentir su carne debajo de mis uñas mientras se las clavo con rabia. Grita mientras desgarró sus alas."

"Es demasiado fuerte para mis habilidades de lucha y me abalanzo sobre él. Trato de ponerme en pie, pero sé que me disparará antes de que le pueda hacer frene de nuevo."

f "¿Qué ocurre aquí?"

"Esa distracción momentánea era la que necesitaba para hacerle la zancadilla a Stan y que cayera. Casi cae encima de mí, pero ahora ya estamos los dos en el suelo."

n "¡Faye! ¡Ve al puente y dile a Sol que Stan está intentando matarme y que tiene que reiniciar el generador ahora mismo!"

"Parece que está indecisa, pero Faye no cuestiona mi orden tan extraña. Puedo escuchar cómo se va corriendo por el pasillo."

stop music fadeout 3.0

"Stan coge la pistola y dispara rozándome el hombro. Le piso la mano y consigo alejar la pistola con mi bota."

"Pero... no tengo más fuerza... Mi cabeza está muy mareada. Una vez más, no soy capaz de hacer nada porque su fuerza es muy superior a la mía."

"Escucho botas... ruidos a mi alrededor... gritos... chillidos..."

"Solo... necesito..."

"Yo..."

"..."

scene bg black

jump survivalWake

label survivalWake:

play music "Music/ms22.ogg" fadein 3.0

"¿Estoy muerta?"

"Puede que no. Puede que sean mis últimos momentos de lucidez de mi cerebro mientras la luz sustituye la oscuridad."

"Siempre me había preguntado qué me esperaba después de hacer este viaje que tantos otros han hecho antes que yo. No quería hacer ese viaje, solo quería saber qué era lo que me esperaba al final."

"Nadie quiere morir, lo sé, pero no puedo evitar sentirme egoísta porque no quiero que llegue el momento. Ahora que estaba progresando... Iba a salvar el universo..."

"Estoy asustada. No quiero morir. Aquí no. Así no."

z "Una guerrera no se asusta de la muerte, la acepta con honor."

show zuri serious at center with dissolve

n irate "Sé que quieres que acepte tu concepto de guerrero, pero no puedo. No puedo ser como tú."

z "Has intentado salvarnos a todos. Lo has dado todo para salvarnos. Quizás no seas la letrada que un día pensé que eras."

z happy "Estoy orgullosa de ti, Natalie. Empiezo a creer que hay mucho que puedo aprender de ti."

n "Lástima que los muertos no te podamos enseñar ciertas cosas."

z "Siempre estarás viva en mi corazón."

"El mundo se oscurece al mi alrededor. La última luz se desvanece en la oscuridad. Se me ha terminado el tiempo."

n "Zuri... ¿me prometes una cosa?"

z "¿La última voluntad? ¡Por supuesto!"

n sad "Protégelos a todos. Haz lo que yo no he podido y descubre la verdad del cristal."

z "¿De verdad?"

n oh "Dile a mi familia que la quiero."

z "Que última voluntad tan bonita."

n "No te rías."

z "No lo haré."

n sad "Y... no me dejes... No quiero morir sola."

z soft "Buenas noches, Nat. Nos vemos en el otro lado."

"Buenas noches..."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

"..."

"... .."

"... .. ."

scene bg 05 with fade

show zuri surprised at alRight

show faye surprised at center

show kika surprised at left

with dissolve

n angry "¡UAAAAAAAAAAAAAAAAA!"

z "¡UAAAAAAAAAAAAAAAAA!"

f aru "Mis orejas..."

play music "Music/ms10.ogg" fadein 3.0

"Estoy jadeando, mi pecho me duele como si me lo arrancaran y mi corazón batea demasiado fuerte."

n huh "¿Zuri? ¿Faye?"

f exasperated "Oh-oh."

n "¿Estamos en el más allá?"

f "¿Más allá?"

z thinking "Sabía que Kika debía de examinarte mucho mejor. Nat, me llamo Zuri. Soy tu oficial de seguridad. Somos amigas. Intenta recordar."

n smile "Sé quién eres, Zuri."

z excited "¡Sí! Me preocupaba mucho que sufieras algún daño cerebral y que no volvieras a ser la misma. Kika ha dicho que estarías bien, pero no estaba segura."

z serious "Quiero decir, no me preocupaba. Sé que eres lo suficientemente fuerte."

f smile "Está bien preocuparse, Zuri. Todos lo estábamos."

kk fufufu "Yo no lo estaba. Sabía que estaba bien."

n angry "¡Stan! ¿Dónde está? ¡Ha intentado matarme! Y a Faye también."

show faye sad

show kika annoyed

z angry "Lo sé. Sabía que te miraba sospechosamente, pero no pensé que intentaría matarte."

n "¡Tenemos que detenerlo!"

z complain "Es una larga historia. La buena noticia es que te estaba siguiendo cuando te disparó. No me gustaba la idea de dejarte sola con alguien con el aura tan oscura."

z "Menos mal que sé luchar por la noche. Pensaba que era inútil, ¡pero me ha servido!"

n oh "¿Y las malas noticias?"

z "Consiguió alejarse de mí y encerrarse en el laboratorio auxiliar. Es una de esas puertas como la tuya que Sol no puede quitar el mecanismo de cerradura."

z confused "¿Qué ha pasado, Natalie? Faye dice que habían ruidos y gritos fuera de la habitación."

n "Ha pasado rápido. Exigió que le abriera el laboratorio a cambio de dejarme pasar a avisar a Sol para que reiniciara los motores y no muriéramos."

n oi "Le dije que no, intentó matarme así que me defendí lo mejor que pude. Sabía que intentaría algo para tratar de detenerme, pero hasta que me pidió el cristal no me di cuenta de lo que iba buscando."

z "... sabías que intentaría algo y te usaste a ti misma como cebo."

n "No exactamente, pero me aproveché de la situación que sabía que no renunciaría."

z serious "¿Por qué me dejaste atrás?! ¡Tenía que estar contigo!"

n "¿Y no lo has estado? ¡Zuri, habría podido matarte en la oscuridad porque no habrías sido capaz de ver su pistola!"

z "¡Ni hablar! Habría estado bien."

n "¡No, eso es mentira! ¡Era la única manera que tenía de protegerte!"

z "¡Soy tu oficial de seguridad! ¡Mi deber es protegerte!"

n "¡Querías que fuera una guerrera de verdad! Hice lo que debía para proteger a los que me importan."

z confused "..."

kk "Era un plan muy estúpido, lo sé, pero al menos no dejó que entrara al laboratorio.!"

z defeated "..."

n "No me mires así. He hecho lo que me has enseñado."

z "Natalie, no lo entiendes. Soy prescindible. ¡El universo no perdería otra draemon tonta, perdería la investigadora que persigue una súperarma letal!"

n sad "Pero te echaría de menos."

z "Entonces sabrías lo que habría sentido si no hubiera llegado a tiempo..."

f "Ánimo. Al final todo ha terminado bien."

"Quiero contestarle que las cosas habrían podido acabar muy mal para todos, pero me da vueltas la cabeza y... puede que solo quiera estar feliz por lo que ha ocurrido."

"Hemos ganado, pero la batalla no ha terminado."

z "Sol quería verte nada más te despertaras. Deberías de ir a buscarlo."

kk "¡No deberías de moverte!"

n htp "Sí. Iré a verlo."

kk tsun "¡Vale! ¡No escuches a la que sabe de medicina!"

z "..."

if (zuriHP):

"Me inclino y le doy un beso en la mejilla."

n laugh "Un beso para mi heroína. Gracias por salvarme."

z soft "Jeje. Ten más cuidado la próxima vez que decidir enfrentarte al peligro sin mí."

z "Voy a dormir un poco mientras hablas con Sol. Hemos esperado un par de horas mientras despertabas."

n "Dulces sueños."

else:

n laugh "Gracias por salvarme."

f "Somos compañeros, ¿no?"

kk smirk "¡Exacto! Todos aportamos nuestro granito de arena para que el grupo sobreviva."

z "Supongo que sí."

kk uneasy "Oye... Después de hablar con Sol, quiero decirte una cosa en privado, Natalie."

n "Claro."

z "Voy a dormir un poco mientras hablas. Hemos esperado un par de horas mientras despertabas."

n "Dulces sueños."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

play music "Music/ms02.ogg" fadein 3.0

"Sol está apoyado en frente de la puerta del médico, como hace un par de días. La mirada sombría y la pistola atada a su cinturón cuentan la historia de los últimos dos días."

"Es irreal. El guardián incondicional que conozco desde hace tanto tiempo. Ver que vigila hace que disminuyan todos mis nervios."

show sol grumpy at center

n happy "¡Sol!"

s surprised "¡Natalie!"

"Se me acerca, cogiéndome con fuerza. Sus manos acarician mi pelo."

s regret "Menos mal que estás bien. Me preocupaba que te hubiera hecho algún daño irreparable."

n "Estoy bien. Estamos bien, ¿verdad?"

s "Casi tengo un ataque al corazón cuando Faye vino al puente aullando que el Doctor te estaba atacando y que no podría ir a rescatarte hasta que no reiniciara los motores."

"Me preparo para que me regañen otra vez por haberme ido sola con Stan. Sol seguro que me lo restriega por la cara."

s "¿Y esa cara?"

n irate "Venga. Puedo soportarlo. Puedes empezar a regañarme por irme sola con Stan."

s sad "Eso le tocaba a Zuri. Se puso furiosa cuando supo que te habías ido sin ella."

n "Yo-"

s "-tenías que protegerla. Créeme, lo sé. Hubiera hecho lo mismo de haber sido tú."

n surprised "¿Enserio?"

s "No me gusta lo que has hecho, pero lo entiendo."

n smile "Ah."

s serious "Confía un poco en mí, Natalie. Sé cómo piensas."

n "Entonces ¿qué-"

s "-estás pensando ahora?"

n yare "..."

s smile "Menos mal que no te ha afectado la falta de oxígeno."

n irate "Como quieras. No importa. Lo que importa es tu plan. Quita los privilegios del ordenador, cierra la puerta eléctricamente y dejemos que se pudra ahí dentro hasta que volvamos a casa."

s annoyed "Me encantaría."

stop music fadeout 3.0

play music "Music/ms05.ogg" fadein 5.0

n "Sol.. ¿Por qué estás haciendo guardia aquí? Supongo que me responderás a muchas preguntas."

s "¿Primero las malas noticias?"

n oi "¿Y si me lo cuentas todo por orden?"

s "Las malas noticias es que Kylie tenía razón con la energía que rompería los sistemas."

n irate "¿Y las buenas? ¿No hay?"

s "El ordenador centrar está roto y decide apagar componentes al azar. La poca seguridad que tenía la nave se ha perdido porque la autenticación de la base de datos está dañada. La Oficial Migi está intentando reparar los daños, así que no podré anular nada hasta que haya terminado."

s "Los sistemas de seguridad han detectado un falso incendio en los depósitos de combustible y han decidido cerrar el depósito. Nuestros tanques auxiliares están bien, así que no te preocupes por quedarnos encerrados aquí."

s "Aunque tengamos combustible, el ordenador de navegación no funciona. Ahora no acepta nuestras órdenes."

n smile "No es tan malo. Por eso tenemos navegadora, ¿no? Kika es una navegadora muy fuerte."

s "Ella traza la ruta. Es el ordenador el que hace los cálculos delicados. La copia de seguridad funciona, pero mal."

Esta energía también han frito algunos fusibles y sobrecargado algunos cables. No sabremos los daños de nuestros subsistemas has que termine el estudio de los sistemas principales."

s angry "Y lo peor es que se nos ha roto el sintetizador. Ahora Faye está cocinando mientras yo vigilo la puerta."

n oi "Ya sabes que nos ha salvado..."

s regret "Estoy agradecido, pero no quiero tener que preocuparme de que nos mate accidentalmente con su comida."

n sad "... estaba muy mala."

s serious "Bueno, a pesar de todas estas cosas, las buenas noticias compensan las malas."

n "¿Si?"

s "Seguimos con vida."

n smile "Es verdad. Cuando podamos, regresaremos a casa."

s "Tendremos que esperar hasta entonces. ¿Cuál es el plan?"

n laugh "Ducharse, comer algo, celebrar que hemos sobrevivido y conseguir extraer toda la información del cristal que podamos."

s smile "Buen plan. Si consigo que la comandante se cambie conmigo, te buscaré."

n hmm "¿Cómo se lo ha tomado la comandante?"

"Muevo la puerta protegiendo mi adversario."

s irritated "No le ha gustado. Rasoona odia tus decisiones, pero ha tenido que aceptar que tenías razón al afirmar que la pesadilla alada era un peligro para nosotros."

n irate "Bien."

s "Pareces encantada."

n "Quería que fuera más receptiva con los SITO después de salvar la nave y su vida."

s "Pero las pusiste en peligro."

n oh "... al menos me lo podría agradecer. Lo prometió en el puente."

n "Si me disculpas, voy a ver si hacemos una celebración."

stop music fadeout 3.0

jump kylieRepairs

label kylieRepairs:

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

play music "Music/ms09.ogg" fadein 3.0

"Tenemos que celebrarlo. Hemos sobrevivido pero no creo que nuestra moral esté por las nubes. Estábamos a punto de morir. Casi nos mato a todos."

"Esta lata podría haber sido nuestro ataúd. Si Zuri no me hubiera desobedecido y seguido, me podrían haber disparado. No hubiera sido una muerte limpia, pero no hubiera podido sobrevivir."

"Esto es lo que quería, ¿no? Que me pusieran a cargo de tácticas y misiones en las que luchara contra espías y las fuerzas del mal que amenazan a mis tropas."

"Parece que hace mucho que llegué a esta nave. Como si fuera otra Natalie. Una que veía el mundo con un brillo y majestuosidad. Una que quería comerse el mundo."

"Todo ha sucedido como pensaba que sucedería. Una vez entreguemos en cristal y encerremos al Doctor Nelson, tendré mi ascenso. No hay manera de que el comando ignore esto."

"Si es mi sueño.. ¿por qué estoy tan melancólica?"

"Un millón de diferentes escenarios bombardean mi mente. En la mayoría no sobrevivo. En algunos no conservo mi rango o mi dignidad."

"No han ocurrido. No podrán ocurrir nunca. He jugado lo mejor que he podido y ha resultado que he ganado. ¡Que se vayan esas ilusiones con otros finales estúpidos!"

"Por favor. Déjeme en paz. Déjeme disfrutar del triunfo sin pensar en qué habría podido ocurrir."

"¿Por favor?"

show kylie smile at center with dissolve

k "Uuuuuuuagggg..."

"Kylie está arrastrando un montón de cables por el pasillo. Tal vez pese más de cuarenta kilos, pero ella lo arrastra con dificultad por el pasillo."

n smile "Aquí. Déjeme ayudarte."

k laugh "¡Ah! ¡Mayor! No te preocupes."

n "¿Estás segura? Parece que haces mucha fuerza."

k happy "Sí, pero me gusta. ¡Hay muchas cosas que hacer por toda la nave para que se pueda volver a mover!"

n "Te encanta tu trabajo, ¿verdad?"

k "¡Oh-oh!"

n smile "Bien. Tienes que hacer lo que te guste o acabarás siendo como Sol."

k smile "Pero él también trabaja mucho."

n happy "Es cierto. Aunque no le guste siempre bromeábamos con que llegaría a ser director algún día."

k surprised "¿Qué?"

n doori "Demasiada responsabilidad y autoridad para su gusto. Me encantaría ser directora y disfrutar del prestigio, pero él quiere ser comandante de su propia nave."

k smile "El Mayor Hackett solo se concentra en proteger lo que tiene delante de él. Un día me lo dijo."

n "¿Cómo proteger de que la nave no se descomponga?"

k "¡Sí, mayor! Me encanta escuchar los motores rugiendo cuando las cosas van bien. ¡Me gustaría ser como él!"

k sad "Bueno... parecida. Stan solía decirme que Sol no se preocupaba por mí o por los Nimross, pero nunca me lo creí."

n htp "¿Qué más te decía?"

k "..."

n "¿Kylie?"

stop music fadeout 5.0

k "¿Por qué lo han arrestado? Es buena persona."

n huh "Kylie, ha intentado matarme. Ha intentado matarnos a todos, hasta a ti."

k "¡Pero me prometió que nos salvaría a todos! Tenía amigos que iban a ayudarnos. ¡Estaba tan seguro que me creí que al final nos rescatarían a todos!"

n oi "¿Quién? ¿Quién nos recataría a todos?"

k scared "N-n-n-no lo sé. Me decía que era mejor que no supiera de quién se trataba."

n "¿Y eso no te pareció ni un poquito sospechoso?"

k sad "Bueno..."

k nervous "¡No! ¡Para nada!"

n angry "¡Kylie abre los ojos de una vez! ¡El Coronel Stan Nelson es un Raltin que se ha aprovechado de tu ingenuidad!"

k scared "No digas eso."

n "¡Para ser una oficial de Katajion debes de plantarte y aceptar la verdad! ¡Si no reconoces la verdad, entonces no mereces ser parte de la tripulación!"

k "..."

play music "Music/ms16.ogg" fadein 2.0

k nervous "Lo entiendo."

n "¿Enserio?"

k "Cuando decía que vendría para evitar que el mal se extendiera por el universo, ¡se refería a ti!"

n yare "... ¿qué?"

k "Es decir..."

n "Ese arrebató emocional ha sido interesante. ¿Qué quiere decir lo de evitar el mal?"

k "..."

n "Oficial Migi, ¿qué más sabes? ¿Qué más te contó?"

k "..."

n angry "Iré a por la Teniente Zuri para que te arreste por cargos de traición si no empiezas a hablar. Es información crítica."

k "..."

n "Por favor, Kylie. Ya sabes lo mal que está la nave. Cuéntame la verdad. No puedo dejaré el tema hasta que sepa que la galaxia está a salvo."

n sad "Quiero saber que mi familia y mis amigos están a salvo. ¿A caso no quieres lo mismo? Si

resulta que el coronel no es bueno, tengo que saberlo para detener lo que planeaba."

n "¿Crees que era malvado?"

k sad "No..."

n oi "Si intentaba matarme por un buen motivo, este sería un buen momento para contármelo."

n "Kylie, mi trabajo es saber la verdad. ¡Ahora debes apoyarme y ayudarme a proteger el universo!
¡Demuestra que hay honor y bondad en tu corazón!"

k "..."

"Sé que no va a decirme nada. Debería de haber sabido desde el principio que está bajo la influencia de ese canalla."

"Pero, ¿qué hago con ella? Dejarla libre podría ser peligroso. Los traidores son... traidores."

"¿Qué es lo que le puedo decir para que se ponga ahora de mi parte?"

show zuri serious at alLeft behind kylie

z "He escuchado ruido. ¿Qué ocurre?"

menu:

"Que Zuri detenga a Kylie.":

\$kylieSuspect=True

play music "Music/ms14.ogg" fadein 2.0

n sad "Lo siento, Kylie. Hasta que solucionemos esta situación, tendré que ponerte bajo arresto por sospechosa de traición contra el consejo de autoridad de Katajion."

k scared "¡N-n-no puedes hacerlo!"

n "Lo siento pero debo."

k "¡Eres un monstruo!"

n yare "Puede que lo sea, pero no voy a ser la que permita una segunda oportunidad para matarlos a todos."

k "¡Nunca haría algo así! ¡Soy inocente!"

n angry "Sí si no compartes la información, eres la parte más importante de este puzle. Sin ti, no seremos capaces de abrir las cerraduras digitales y manipular ciertas piezas claves."

n "Aunque no hayas hecho nada, tienes tan traidora como lo es Stan."

k "¡Aléjate de mí!"

n "¡Zuri! ¡Necesito tu ayuda!"

z confused "Vendrás conmigo, Kylie."

k "¡No! ¡Aléjate!"

hide kylie with dissolve

show zuri angry

n "¡A por ella!"

scene bg 02 with dissolve

show zuri angry at center

z "¡Kylie! ¿Dónde has ido?"

n angry "Es pequeña. Hay muchos escondites en esta nave para ocultarse."

show zuri angry at alRight with move

show alphonse surprised at alLeft with dissolve

e "¿Va algo mal?"

z "¡Al! ¿Has visto a Kylie huir por aquí?"

e "No, lo siento. ¿Qué ha pasado?"

z protest "¿Qué? ¿Por qué no has venido corriendo al escuchar el grito?"

e "No he oído nada. ¿Qué ha pasado?"

"Me las arreglo para contener a Zuri. ¿Cómo no ha podido escucharlo si estaba en el pasillo?"

z serious "Debería de haber ido en dirección opuesta. Creo que estará escondida en el muelle de maquinaria."

n oi "Al, ¿seguro que no la has visto? Podría haber pasado justo por tu lado."

e wink "Kylie es pequeña y se conoce mejor que nadie la nave. Si jugamos al escondite con ella seguramente nos ganaría."

z confused "No estamos jugando al escondite... Creo. No jugamos, ¿verdad Natalie?"

"Este camino conduce al puente. Si tuviera que hacer una hipótesis, creo que Kylie correría hacia alguien que la pudiera proteger. Eso nos deja con Stan o la Comandante Rasoon."

"Sabe que Sol está bloqueando la puerta de Stan y no podría haber salido corriendo por su lado. Eso nos deja con la opción de la comandante."

"Kylie pasó por el lado de Alphonse para ir hacia el puente, eso no lo dudo. ¿Por qué me miente? ¿Protegería a Kylie de mí?"

z "¿Natalie?"

n sigh "Solo es un juego, no te preocupes, Al. ¿Está la comandante en el puente?"

e "De hecho, ha estado ahí desde el incidente con el Coronel Nelson."

n "¿Incidente? ¿Así lo llamamos? Yo diría que es intento de asesinato."

e serious "Perdona mi verborrea. Si quieres hablar con ella, deberías de darte prisa."

z "¿Y Kylie qué?"

n smile "Seguro que la encontramos tarde o temprano. Sería mejor interrogar a la comandante."

e "No dejes que os retrase. Que los espíritus os bendigan."

z "Adiós, Al."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

show zuri confused at center with dissolve

z "¿Vamos a ir al puente?"

n doori "Shhhh. Un momento."

"A pesar de las quejas de Zuri, me aseguro de que caminemos en silencio absoluto. Estoy preparada para capturar a quien pase corriendo por mi lado."

"Escucho un ruido. Un ruido seco, como si alguien hubiera dejado caer un saco en la cubierta."

n angry "¡Pillada!"

z excited "¡Espérame!"

scene bg black

"Cuando llegamos a la ubicación donde procedían los ruidos, todo permanece en silencio."

n sigh "¿Se ha escapado?"

z confused "Hubiéramos podido escuchar sus botas, ¿no es así?"

n "Cierto..."

z "El barco no se sostiene tan bien como Kylie decía que lo haría. Quizás se ha roto algo."

n "Puede..."

z smiles "¿Y si yo compruebo el muelle de maquinaria y tú vas a informar a la comandante?"

n sad "Vale..."

z "¡No te preocupes, la encontraré! ¡Permaneceremos fuertes!"

n sigh "Estoy decepcionada por no pillarla de infraganti en el panel. Sé que la pillaremos y averiguaremos qué es lo que sabe Stan."

z "¡Sí!"

jump reportingIn

"Perdonar a Kylie.":

stop music fadeout 3.0

n sigh "No pasa nada."

z surprised "He escuchado gritos."

n "Estábamos discutiendo sobre algo."

k surprised "S-s-s-sí."

n smile "Kylie, eres una oficial de Fuerza de Defensa de Katajion espero que hagas lo correcto. Has hecho lo correcto en el muelle de maquinaria haciendo que funcionen los motores, sé que harás lo correcto."

k sad "..."

n sigh "Me gustaría que me dijeras la verdad así podría continuar con mi investigación pero consideraré esto un trato contigo por arreglar los motores."

k "..."

k laugh "Mayor... gracias. ¡Conseguiré que funcione todo!"

n smile "Cuento contigo."

z happy "¡Kylie eres un héroe!"

k "¿Lo soy?"

z "¡Claro! Eres demasiado pequeña para ser una guerrera, pero podemos combatir el mal contigo."

k sad "¿Demasiado pequeña?"

n happy "Según la definición de Zuri, sí."

k "No creo que sea un héroe. Solo quiero arreglar la nave."

n "Eres muy noble, Kylie."

k surprised "..."

n "¿Qué ocurre?"

k happy "¡N-n-n-nada! Vuelvo al trabajo."

hide kylie

play music "Music/ms22.ogg" fadein 3.0

z serious "He escuchado lo que hablabais. ¿Por qué la has dejado ir?"

n hmm "Porque... bueno... Realmente dudo que Stan haya dicho algo tan importante. Es su secuaz, así que tendría que interrogarla mucho para conseguir algo útil."

"A pesar de lo convincente que ha sonado, Zuri ve a través de mi alma y se ríe."

n "Vale, no sé por qué lo he hecho. Sigo pensando que es una traidora y peligrosa, pero..."

z "Puede que sea pequeña, pero creo que tiene lo necesario para ser una letrada. No una guerrera pero sí una letrada."

n laugh "¿Una letrada?"

z "Los letrados sois muy listos, pero todos tenéis un código de justicia como los guerreros. Kylie ama a Nimross y a su tripulación con todo su corazón."

z "No importa la influencia que Stan tenga en ella, siempre se preocupará de la nave."

n "¿Por qué crees que está reparando los motores? Stan ha dejado claro que no quiere que se repare nada."

z "Sí."

n huh "Espera. Creo que podemos aprovecharnos de esto. Si la convencemos que Stan representa una amenaza para su amor, puede Kylie acabe odiando a Stan."

z defeated "... ¿no hay otra manera?"

n "¿Por qué? ¿Qué es lo que te parece mal?"

z "Una guerrera afrontaría el problema directamente. Nunca intentaría hacer algo que enfrentara a dos amigos entre ellos."

n irate "Ya lo has visto. Kylie no hablará."

z confused "¿Kylie es tu amiga? No la has arrestado por eso, ¿verdad?"

n "Es más que una conocida."

z sad "¿Y yo? ¿Acaso también me consideras así? ¿Soy tu herramienta?"

n huh "¡No!"

z "¿Cómo sé que no te enfrentarás a mí más tarde si no vas a seguir el camino del guerrero cuando sea importante?"

n oh "Es mí... Decía..."

z "¿Qué es?"

"No puedo decirle que solo intento hacer mi trabajo. Zuri no entiende a dónde quiero llegar. Tengo que terminar esta conversación."

n "Tengo que informar a la Comandante Rasoona. ¿Quieres venir?"

z smiles "Me iré a dormir, pero si me necesitas, pégame un grito, ¿de acuerdo?"

n smile "Si estás en el caso sé que no correremos peligro."

z "¡Nope! ¡Buenas noches!"

n "Buenas noches."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump reportingIn

label reportingIn:

scene bg 01 with fade

show azaia neutral at center with dissolve

play music "Music/ms01.ogg" fadein 3.0

n smile "Comandante, este es mi informe sobre lo ocurrido."

a "Mayor Puccile, es una historia muy interesante. Si no hubiera seguido tu caso de cerca, no me lo hubiera creído."

n huh "¿Perdona?"

a "Dices que el Coronel Nelson te capturó e intentó robar el cristal para quedárselo él mientras los motores no funcionaban."

if (kylieSuspect):

a "Además, acusas a la Oficial de Vuelo Migi de ser cómplice de la operación."

n hmm "Eso es, señora."

a "Son alegaciones peligrosas. Aunque su acción está fuera de lugar, solo tengo tu palabra para verificar la historia. ¿Tengo que creer que no estás usando esta oportunidad para vengarte por un amigo muy cercano?"

n "¿Comandante? Lo siento, pero no entiendo dónde quieres ir a parar."

a "Sabemos que el Mayor Hackett odia al Coronel Nelson. No sería una locura pensar que estás comportándote como una SITO para poder aprovecharte de tu cargo."

n irate "No tiene sentido. Solo quiero que el hombre que intentó matarme sea juzgado como un criminal."

a patronizing "Más palabras. Necesito pruebas."

show azaia patronizing at left with move

show kika thinking at right with dissolve

kk "Nosotras la respaldamos, comandante."

a "Esta conversación no te incumbe, teniente."

kk "He hecho pruebas a la pistola que encontramos en el lugar. El arma contiene el ADN del Coronel Nelson. Faye y yo hemos informado de los disparos que se hicieron con el arma."

kk "Yo también dije que la escuché. Oí como el coronel amenazaba a la mayor antes de disparar."

a shocked "..."

kk "No pensarás que soy imparcial, ¿verdad?"

"Miente. La puerta está insonorizada, solo podría haberme escuchado si hubiera estado gritando y aporreando a la puerta."

"Kika... ¿me está protegiendo? Está verificando los hechos, pero está contando mentiras."

a neutral "Mayor Puccile, digamos que te creo por un segundo. No has contestado la pregunta esencial."

a "¿Por qué intentaría matarte el Coronel Nelson, robar el cristal e intentar que no se estabilizara la

energía de la nave?"

menu:

"Quería venderlos en el mercado negro.":

n hmm "El Coronel Nelson vende al mercado negro bienes robados de esta nave. Ganaría mucho más dinero con algo así que con suministros robados."

n "La avaricia rompió el saco."

a "Estoy al tanto de las actividades del Coronel. Ya las habíamos discutido antes."

n huh "¿Lo sabías?"

kk "¿De qué estáis hablando?"

a "A diferencia de ti no saco conclusiones. ¿Enserio crees que permitiría que robaran en mi nave?"

n "Bueno... si no lo sabías."

a "Una buena capitana sabe lo que pasa en su nave."

n oi "Entonces ¿sabías que estaba traficando con comida y otros bienes robados de la tripulación?"

a "Acepté los tratos de la Oficial Migi con la KSS Hammond, nuestra nave hermana. Los bienes se adquirieron legalmente y se transfirieron según las reglas del Sector Espacial."

kk angry "¿Y por qué nosotros no sabíamos nada?"

a patronizing "Eres una navegante, Starr. No te creas superior por ello."

kk "¿Pero no es tan difícil hacer un informe de inventario!" ¿Por qué eres tan idiota?"

a "Entiendo que has pasado por un calvario, pero me encargaré de que no te suban nunca de rango si vuelves a llamar idiota a un oficial superior."

kk please "..."

a "Y seguís sin poder explicar cómo podría vender el cristal. No hay ninguna nave Raltin, ¿verdad?"

n "Si estás enfadada no lo pagues con ella. Soy yo la que intenta entender su razonamiento."

"Lo iba a entregar a la nave de los Raltin.":

n hmm "El Coronel Nelson planeaba entregar el artefacto a la nave Raltin. Cuando la hubiesen tenido, averiguarían su poder y lo fácil que es de controlar."

n "Entonces no nos necesitaría más. Cuando hubiese tenido el cristal, nos hubiera matado a todos."

a neutral "Ah, sí. Esa misteriosa nave Raltin."

n "Sí, los Raltins que robaron los datos y destrozaron la nave."

a "Aiss."

kk please "¿A qué viene esa actitud?"

a "Te pido pruebas. Mayor Puccile, ¿me las puedes dar?"

n huh "Pero-"

a "Si hubiese una nave Raltin, ¿no crees que este sería el momento ideal para que nos atacaran?"

a "Hemos pasado varias horas sin energía, SITO. Siguiendo la lógica de batalla nos habrían atacado."

a "Pero seguimos tranquilos."

kk "Pero-"

a "Teniente, te recuerdo que tú también dudabas que hubiera una nave enemiga en el espacio profundo."

kk annoyed "..."

n oi "¡No! Tienes que creernos."

a "No."

"Aún no he descubierto el motivo.":

n hmm "Aún no sé para qué quiere el cristal. De momento solo puedo hacer conjeturas."

n "Pero si me ayudaras, sé que llegaríamos al fondo del asunto."

a shocked "¿Quieres que tire por la borda mi carrera cuando ni siquiera puedes darme ni una pista?"

n doori "¡Si no me ayudas no te podré tener pruebas, Comandante Rasoona!"

"¡Intento hacer mi trabajo, intento castigar a los que intentaron matarme e intento encontrar lo que esconde el cristal! ¿Por qué no lo entiende?"

"Pensaba que al salvarla de la muerte me tendría más cariño."

a neutral "Si fuera un SITO, habría intentado decir que él era un Raltin. Diría que una misteriosa nave Raltin habría volado a todos mis clientes, y que aún no aparecerían a pesar de nuestra debilidad."

a "Sí, parece el camino correcto para que puedas informar al comando."

kk "Pero es lo que ha pasado."

a "Teniente, te recuerdo que tú también dudabas que hubiera una nave enemiga en el espacio profundo."

kk annoyed "..."

n oi "Señora, ¿qué es lo que tienes en contra de mi organización? Has obstaculizado mi operación

desde que llegué."

a shocked "¿Obstaculizar? He permitido que lleves mi nave a una tumba congelada en un territorio desconocido porque no quería juzgarte sin conocerte."

a neutral "Pero te había juzgado bien. Los SITO sois la escoria del consejo de autoridad."

if (kikaPositive):

kk "Natalie no. No es tan brillante como una servidora, pero sin duda no es escoria."

"Escuchar otro cumplido de Kika es sorprendente, pero confortante."

a "Mayor, ¿sabes que es el equipo de SITO comandado por Anton Rogers."

stop music fadeout 3.0

n huh "No, señora."

a "Es un equipo que informa directamente al Consejo de Administración. Como tú, el sector al que sirven no los tiene en vigilancia judicial.

a "¿Sabes lo que pasa cuando inútiles con poder pero sin disciplina ocupan altos rangos?"

n oi "¿Consiguen degradar a todos?"

a "Consiguen matar a todos. Consiguen matar a buenos soldados porque creen que su misión es más importante que las vidas de sus compañeros."

a "En lugar de dejar el cristal solo, decidiste subirlo aquí con nosotros. No había Raltins, solo un explorador que sabía que esto terminaría en la manos de un SITO."

a "Has hecho amigos en la nave. Y casi los matas a todos sin dudar ni un segundo. Típico de los SITO."

n oh "¿Cuántos murieron en tu misión con Anton Rogers?"

a startled "Me utilizaron para cubrir su acercamiento. Un agente especial y su equipo tenían que infiltrarse en una base militar Raltin. Usaron un transporte civil para llegar a la base."

a "Me enviaron información errónea. Dirigieron mis escuadrones hacia una muerte segura. ¿Sabes a cuantos amigos tuve que ver morir en los primeros treinta segundos?"

n "Umm-"

a "Veinte naves. Treinta y cuatro pilotos y oficiales de armas murieron porque un SITO no pensar cuál era el vector de aproximación más seguro. ¿Imaginas por qué no nos lo dijeron?"

n "N-n-n-n-no lo sé."

a "Porque la misión era más importante. Las muertes hicieron que sus defensas se centraran en el vector de aproximación. Los sacrificios fueron una distracción."

a "¡Y aún así consiguieron derribar al patético SITO!"

n "Oh..."

a neutral "Cuando regresamos al comando se le culpó por el fracaso de la misión. Mayor, ¿quién crees que merece llevarse las culpas por todas esas muertes innecesarias?"

n sad "Lo siento..."

play music "Music/ms01.ogg" fadein 3.0

a patronizing "Hoy, casi te has acercado. ¿Quieres que te apoye? ¿Quieres que te ayude? ¡Entonces no me pidas que sacrifique más amigos y tropas si no tienes pruebas!"

kk angry "No es su culpa."

n sad "Lo... entiendo. Si te traigo pruebas, ¿respaldarías todo lo que he hecho aquí?"

a "No soy irracional, solo necesito saber que harás lo correcto por aquellos a los que casi matas."

n doori "Encontraremos la verdad. Gracias, comandante."

a "... me alegro de que hayas podido rectificar tu error al final. Puede que me abras los ojos."

hide azaia with dissolve

show kika annoyed

a "Teniente Starr, te ayudaré a hacer que la nave esté lista para el salto. Quiero regresar a la Estación Duster de día. Puedes irte."

stop music fadeout 3.0

"Quiero irme a dormir después de esto. ¿Cree que los SITO son así? ¿Asesinos que abusan y maltratan a los miembros del servicio?"

"Puedo negar cierta parte. Dudo que dejara que alguien que no fuera yo cargara con la culpa de no salvar al explorador y casi matar a todo el mundo."

"Pero por lo demás... puede que tenga razón. Estoy arrastrando a una nave llena de gente. No tengo pruebas de que Stan me atacara, he intentado hacer lo posible para pillarlo y casi muero por ello y no he aprendido nada de lo que se esconde tras el cristal."

"Hay que encontrar la manera de solucionar el problema antes de volver... También debo solucionar mis errores y no matar más personas."

"¿Qué le diría a mi hermana si por casualidad los mato a todos y yo sobrevivo? ¿Y a la familia de Sol? ¿Su padre me seguiría viendo como una hija?"

kk "Espero que no te haya afectado mucho la regañina."

n "No se equivocaba del todo."

play music "Music/ms09.ogg" fadein 3.0

if (kikaPositive):

kk "¡Sé que se ha equivocado en una cosa!"

kk sad "Tú... Yo..."

kk tsun "¡Me has salvado la vida! ¡Ya está! ¡Lo he dicho!"

n smile "Faye fue la que consiguió restaurar la energía."

kk smirk "Es una buena secuaz y nos salvó al responder ante el peligro, pero no fue ella la que me salvó."

kk sad "Si fueras el monstruo que Rasoon cree que eres, habrías abierto la puerta."

kk "Me habría disparado y tendría el cristal. Sacrificarme era la mejor manera de auto preservarte."

kk crying "Y..."

n doori "No iba a dejar que te hiciese daño."

kk "No conozco a muchos que me hubieran escogido a mi por encima de ellos. Todos me quieren porque soy la hija del presidente y rica, pero... nadie querría salvar a Kika."

n "No es cierto. Sabes que Sol también te salvaría y Zuri ya te ha salvado una vez."

kk sad "Lo harían por su sentido del deber. Si creyera que fuese necesario sacrificarme, lo haría."

kk smirk "Y... Estoy feliz de que no seas mi secuaz, si eso significa que puedes ser mi amiga."

n "Por supuesto que somos amigas. Si que admites que las ráfagas de fuego son mejores que las bolas de fuego."

kk thinking "... vale. Lo consideraré."

n "Tendremos que comparar nuestras teorías cuando consigamos volver."

kk smirk "Tonta."

kk annoyed "Pero... La Comandante Rasoon tenía razón en una cosa. ¿Dónde está la nave Raltin?"

n hmm "También me lo he preguntado a mí misma. ¿Acaso los Raltins no estaban involucrados en la explosión de la nave del explorador?"

kk "Me lo he preguntado muchas veces, pero creo que a veces eres poco precisa."

n "¿Entonces?"

kk "Que no los veas no quiere decir que no sean reales."

n "¿Y por qué no han venido aún?"

kk thinking "¡Tú eres la SITO! ¡Dímelo tú!"

n "Si fuera a robar un cristal de una cutre nave Katajion, me habría esperado a que lo usaran y a que no pudieran escaparse."

n "¿Y si no quieren robarnos el cristal aquí? Es decir, hemos conseguido pillar a Stan. ¿Y si su equipo es como el nuestro y no tienen la habilidad física para arrebatarlo?"

kk uneasy "Pues... nos asfixiaremos. ¿Y después?"

n "El tendrá un soporte de vida escondido. Sobrevivirá y vendrán a rescatarlo."

"Me siento un poco mejor después de hablar. Si la teoría es cierta, podemos frustrar sus planes."

kk "Vale. Si los páramos. ¿Qué harían después?"

n oi "Debería de ocurrir lo mismo. Si evitamos que Stan envíe la señal, ellos tendrán que asumir que ha cumplido su misión y que ha escapado."

n "Aún así deberían de venir."

kk thinking "O asumir que lo hemos detenido."

n huh "Entonces el siguiente paso es el mismo. Stan tiene el control de la nave."

kk uneasy "..."

n "¿Kika?"

kk "¡D-d-d-d-deberías de tener a alguien que lo vigile cada minuto de cada hora!"

n "Kika, ¿tienes miedo?"

kk "¡No!"

kk annoyed "Es decir, claro que me preocupa pensar que un posible asesino esté intentando robar algo que se supone que tengo que proteger."

n smile "Entre Sol y Zuri, Stan no tiene ninguna posibilidad."

kk "Sí... Supongo. El racista y la inútil podrán dominarlo, si no está escondiendo ninguna arma."

kk smirk "D-d-d-de todos modos no deberías de estar sola. ¡Como tu médico, te lo prohíbo!"

n "¿Y la fiesta?"

kk uneasy "¿Fiesta? ¿De qué estás hablando?"

n laugh "Tu preocúpate de que funcione la nave y de volver a casa, yo de celebrar nuestra supervivencia."

kk smirk "Malditos SITO, siempre dejáis el trabajo real a los profesionales."

n "Jeje."

kk "¡Más te vale que haya una tarta en mi honor cuando llegue!"

hide kika

scene bg black with fade

jump decisionsOfThePast2

label decisionsOfThePast2:

scene bg 04 with fade

"Horas después, cuando decae la fiesta, me encuentro incapaz de afrontar los problemas del futuro."

"Me he divertido brindando por Kika, aunque no teníamos alcohol, hemos redistribuido la mercancía escondida de Stan. Todos sonríen, tratando de olvidar lo cerca que estábamos..."

"Pero ver como Faye está tan dolorida me recuerda la presión sobre mis hombros. No es una victoria impecable. Ni siquiera lo llamaríamos victoria."

show zuri confused at center

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

z "No has tocado tu filete, Nat. ¿Qué ocurre?"

n huh "Nada."

z smiles "Sol lo ha cocinado demasiado, ¿no? ¡Le dije que bajara el fuego al mínimo, pero seguía insistiendo en que estaba demasiado crudo!"

n smile "No, el filete está bien. No me gustan las cosas crudas."

z confused "Pues, ¿qué pasa?"

n laugh "Realmente, todo va genial."

z sad "... a mí también me preocupa lo que pasará cuando llegemos a casa."

n "No puedo mentirte, ¿verdad?"

z excited "Hoy has demostrado ser una gran guerrera. Te has enfrentado al peligro y no has huído, incluso cuando pensábamos que estabas equivocada."

n laugh "Ahora solo me queda mejorar mis habilidades de lucha, ¿no?"

z "Bueno... si yo estoy a tu lado, no necesitas preocuparte mucho por eso."

n smile "Me siento muy segura a tu lado, Zuri."

z soft "Me alegra mucho saberlo, pero me gustaría dependieras de mí para otras cosas también."

n nervous "¿Q-q-qué quieres decir con eso?"

z "¿Estás sonrojada?"

n "..."

z happy "Estaba pensando que Akuel se sentiría orgullosa de mí si me pudiese ver hoy."

n smile "Ah."

n yare "¿Espera, qué?"

z uneasy "Estaba pensando... que puede que proteger a los demás sea algo más que patear los culos de los malos. Es difícil ser una guerrera, pero..."

z excited "Quiero mejorar. Quiero ser una guerrera que todo el mundo recuerde." Quiero ser lista y

fuerte."

z soft "Más importante... Quiero poder pasear a tu lado. Cuando estoy a tu lado, siento que puedo ser una draemon y una guerrera mejor."

n "Antes, le habría respondido con una sonrisa. Claro que querría estar a mi lado, era lo mejor y que el universo podía ofrecer."

z "Ahora... puede que no. Zuri se siente fuerte a mi lado... pero yo soy débil. Ahora puedo ver más allá del resplandor que he ido dejando y fijarme en el moho que ha crecido por debajo."

n "Mi corazón late como si hubiera corrido un maratón, mi cerebro confuso por el agotamiento mental."

z "Quiero estar contigo... y... lo que intento decir es que..."

n huh "..."

z uneasy "¿Ves? Por eso quiero estar contigo. Mi corazón y mi cerebro no se ponen de acuerdo para hablar."

n laugh "No te puedo enseñar a eso. Yo tampoco sé."

z soft "Aprendamos juntas."

n "Me encantaría."

z uneasy "... ¿crees que nos hemos metido en un lío?"

n htp "No hemos hecho nada ilegal. Hay reglas para este tipo de circunstancias. Han habido demasiados oficiales que no han ayudado a los SITO en sus misiones."

z sad "Pero... tiene razón. Esta cosa es muy peligrosa. No podemos irnos a casa y confiársela a las autoridades."

n "¿Acaso lo podemos decidir? Las dos juramos seguir las órdenes, y las órdenes eran descubrir lo que les había pasado a los exploradores y hacer un informe."

z "También juramos proteger a los demás. ¿Piensas que esta información acabará haciéndole daño a las personas inocentes de un modo u otro?"

n oh "..."

z thinking "¿Qué es más importante? ¿Proteger al estado o a las personas?"

n hmm "¿Por qué no a los dos? ¿Por qué tengo que escoger?"

z "Si encuentras una solución a la corrupción del poder, cuéntamela."

n "Preguntemos a Kika. Seguro que ella la encuentra."

z happy "Primero pensaré en algo, después le preguntaremos."

n laugh "Jeje."

n smile "Me alegra que te detuvieran."

z "Ha sido agradable protegeros con algo más que con mi cola. Quiero seguir siendo así."

n "Te aguarda un futuro brillante, Zuri."

z "Nos aguarda un futuro brillante a las dos."

n laugh "Cierto."

z "Puede que las órdenes nos separen, pero..."

z sad "..."

z smiles "Oye, si no te lo vas a comer, ¿me lo puedo quedar?"

n "Claro. Pero está un poco frío."

z "Está bien. Mientras no sea arroz blando, ¡me lo comeré!"

"¿El futuro... qué me deparará... qué nos deparará?"

stop music fadeout 5.0

"Zuri no quiere enfrentarse a los aspectos más oscuros, pero aún siguen ahí. En mi mente y en mi corazón."

scene bg black with fade

jump uneasyPresent2

label uneasyPresent2:

scene bg 02 with fade

"Me gustaría parar el tiempo... o que no pasara tan rápido. La velocidad con la que volvemos al espacio es muy rápida. Demasiado rápida. Pronto rendiré cuentas por todo lo que he hecho y he decidido en esta misión."

"Cada vez que paso por delante de las habitaciones de la comandante y del traidor, no puedo dejar de pensar en el futuro tan oscuro que me espera."

"¿Y si creen que lo he hecho todo mal? ¿Y si esperaban que muriese horadablemente rompiendo el cristal? ¿Y si los miedos de Zuri son ciertos y estoy entregando un arma de destrucción a políticos corruptos?"

"Cada hora del día se consume por esos miedos. Si el comando decide que hice mal, probablemente no podré ni volver a ser el Oficial de Vuelo Puccile."

"Seguro que Rasoon y Nelson me pintan como la malvada. Si mi informe y las pruebas no los decantan hacia mí, he arrestado ilegalmente a dos oficiales superiores y he usado un arma de destrucción."

"Necesito pruebas. Necesito hechos. Necesito..."

scene bg 01 with fade

show alphonse smile at zuriLeft

show faye smile at innerLeft

show zuri smiles at zuriRight

show sol annoyed at innerRight

show kika excited at center

play music "Music/ms01.ogg" fadein 3.0

kk "¡Al fin! ¿Sabes cuánto he esperando para enseñarte esto?"

n sigh "¿Cinco minutos?"

kk "¡Cinco minutos!"

s "¿Es tan importante?"

kk "Más de lo que te podrías imaginar. ¡Tenemos un gran, gran, gran problema! ¡Uno que posiblemente me supera!"

f "Podemos hacerla, Kika."

kk tsun "Más grande que toda esta nave junta."

e serious "Dilo ya."

kk thinking "He terminado de traducir el texto de la foto de la Mayor Puccile. Al menos la mayoría. Hay algunas letras que por las tuinas no he podido, pero lo he hecho lo mejor que he podido."

"Esto me trae malas vibraciones..."

kk "Mi hipótesis inicial era correcta. Era una etiqueta de advertencia que prohibía tocar el cristal."

s grumpy "Como te he dicho antes, esa información nos ha llegado tarde."

kk annoyed "Como te he contestado, ¡no es así! ¿Acaso me escuchas?"

s irritated "Es difícil prestarte atención cuando sientes la necesidad de hacer otras cosas."

kk tsun "¡Cállate! ¡Mis descubrimientos no te incumben!"

kk smirk "Ejem. Como decía antes de que me interrumpieran grotescamente, el cristal oscuro es una parte del arma que se usó para destruir a los Chazari."

s regret "¿Qué? ¿Cómo dices que se llama ese cristal?"

z happy "¡Ah! Que listos."

kk smirk "¿Verdad? El nombre original que le pusieron fue 'el cristal oscuro'. Enserio, ¿se puede ser menos imaginativo?"

s "¿El cristal oscuro es una pieza de una amenaza mayor?"

kk annoyed "Del Onilleb. Yo diría que por sí solo es una amenaza, pero reconozco que por el lenguaje de Armagedón y por la destrucción de varios planetas el arma completa es mayor amenaza."

n huh "¿Perdona?"

kk thinking "Cuenta muy pocos detalles, pero... veamos..."

kk "Armado con el Martillo de Algo, no he podido traducir esto, no había infiel que se interpusiera en nuestro camino. La furia justiciera acabó con este planeta corrupto con una ira que no conoce misericordia."

kk "En caso de que los herejes resurgieran de sus cenizas, os dejamos la herramienta de los dioses en los templos. Si los buscas en el corazón de un creyente, el universo será tuyo."

show sol quiet

z thinking "La llave del universo..."

kk "No era la piedra, era todo el artilugio."

z protest "La devolvemos... no..."

n hmm "Zuri, no sabemos que amenaza representaría para el universo. Pero, podríamos pedir ayuda a aquellos que saben dónde podrían estar las otras piezas."

z "¿Quieres buscar un arma para 'purgar a los paganos'?"

n oi "Los SITO existimos precisamente para encontrar este tipo de cosas."

z "Pero, ¿quién la hará servir?"

n "¡Nadie! ¡Ni nosotros ni los Raltins!"

e serious "Pero, ¿podemos confiar en nuestro gobierno? Sol, recuerdas tu pequeña operación de hace unos años."

s serious "... en el gobierno hay buenas personas, pero también hay una gran escoria."

e "¿Podemos confiar en que el poder del bien sea capaz de superar al poder del mal? ¿Quién es bueno y quien es malo?"

z "¡No podemos correr el riesgo! Por el bien de la nación, no entregaremos ninguna pieza del dispositivo."

kk "Aún estamos trabajando en la foto de la piedra de la jungla. Creo que deberíamos de reunir más pruebas para decidir si es un arma o no."

z thinking "¿Acaso dormías mientras casi morimos?"

kk tsun "No. No he dormido en todo el tiempo. ¡Estaba ocupado salvándonos!"

z "¡Ya sabes lo difícil que es! ¿Podremos pararlo dos veces? ¿Tres? ¿Cuatro? ¡Tenemos que cortarlo de raíz!"

s smile "Muy perspicaz, Zuri."

n oh "..."

s grumpy "Pero eso no lo decidimos nosotros. Eres un oficial de seguridad, no alguien con el rango y la responsabilidad de tomar tal decisión. Ninguno de nosotros."

z cheery "¡Natalie sí! ¡Como ha dicho, es su trabajo!"

"Aunque técnicamente tiene razón al decir que tengo la autoridad para tomar esa decisión, no creía que asumir el comando significaría tomar una decisión tan colosal."

"Durante el entrenamiento, ninguna historia te advertía sobre lo que hacer cuando encontrabas un cristal que podía destruir los planetas y los viajes intergalácticos."

"Puede que me durmiera en esa clase, pero creo que he hecho bien en implementar la cadena de comando como ellos querían que hiciese."

n hmm "Si vuelvo con el cristal, en principio nadie se creerá mi historia. Solo tengo un montón de cristales belino rotos, un informe de la comandante en mi contra y una foto de una roca, esas son mis pruebas."

n sad "... seguro que la comida de prisión es como la de la nave."

z protest "¡No digas eso!"

s sad "Es verdad, Zuri. Cualquier acción que no sea entregar el cristal será vista como traición. La libertad como SITO solo dura mientras duran los favores con el comando."

e "No puedes combatir contra los que mandan."

z "¡No se lo podemos dar! ¡Piensa en los inocentes!"

z sad "Qué pasaría si un día se termina la alianza entre el Consejo de Autoridad de Katajion y la República de Ryu'llian, usarían el arma."

z angry "Nat querías ver la Ciudad Esmeralda, pero puede que cuando terminemos ya no esté ahí."

s annoyed "¡Eso no lo sabes! ¡Tienes que confiar en el consejo!"

e "Pero hasta tú has dicho que tienes a hombres y mujeres fuertes y de poca voluntad. El Consejero Tsuku y Doichu los mantienen a raya, ¿pero los podrán mantener siempre?"

s "...ughhhhhh."

e "Pero... ¿qué opinas, Natalie? ¿Confiamos en el comando?"

n "... tengo que reflexionar un poco más. Me voy al laboratorio."

z "¡Te acompaño!"

n "Por favor no, Zuri. Necesito tiempo para pensar sola."

z "¿Estás segura?"

n "Por favor."

z "Vale. No olvides que te apoyaremos siempre."

n "Claro que no."

stop music fadeout 5.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

"¿Qué puedo hacer? No sé qué hacer en caso de encontrar etiquetas de advertencia antiguas."

kk "¡Espera! ¡No camines tan rápido!"

show kika tsun at center with dissolve

play music "Music/ms08.ogg" fadein 3.0

kk "¡Aprende a caminar más lento!"

n "Lo siento, Kika. Necesito tiempo para pensar."

kk smirk "Bueno, acabo de descubrir un misterio, así que he decidido que ahora toca resolver otro."

n "Bastantes misterios por hoy."

kk "Creo que este te gustará. Sol me dijo una vez que eras la mejor jugando a Hrange's Huge Tower."

n "No creo que sea la mejor, pero he llegado más lejos que mis fuerzas enemigas."

kk "Jejeje. ¡Eso parece un reto!"

n "¿Dices que quieres jugar conmigo?"

kk "¿Jugar? No, quiero aplastar tu mini ejército y demostrar que soy mejor en el juego que tú."

n "Como con la ráfaga de fuego, ¿no?"

kk "No admito que puede que funcionara. Ni admito que tu forma de jugar sea mejor que la mía."

n "Supongo que puedo enseñarte algunas cosas. Me distraería del problema del día del juicio final."

kk "¡No me importaran tus problemas morales!" ¡Volvamos a la habitación y empecemos la lucha!"

jump lockedAway2

label lockedAway2:

scene bg 05 with fade

show kika smirk at center with dissolve

kk "¿Estás lista?"

n doori "Estoy lista para aumentar mi record de victorias."

stop music fadeout 3.0

comp "¡Peligro! ¡Peligro! ¡Peligro! Iniciando proceso de cierre de nave de emergencia. Que se refugien todos los miembros hasta nuevo aviso."

play music "Music/ms19.ogg" fadein 3.0

n huh "¿Qué ocurre?"

kk "¿Enserio nunca habías escuchado esa estúpida alarma antes? ¿En qué naves has trabajado antes?"

n irate "Trabajaba en una estación de radares."

kk annoyed " Oh. Siempre olvido que era tu primer destino. Es el SCE."

n "¿Y eso es...?"

kk "¿Te lo tengo que explicar todo?"

n yare "..."

kk "Vale. Bueno. El Sistema de Cierre de Emergencia es un sistema que permite al comandante cerrar toda la nave si hay sospechas de que hay un intruso a bordo."

kk "En grandes naves, cierra la cubierta y las habitaciones. En las pequeñas, se cierra todo hasta que el oficial de comando o el equipo de seguridad puedan desbloquearlas."

n surprised "¿Y qué hacemos aquí paradas?! Si hay un intruso a bordo, tenemos que ayudar."

kk excited "No te emociones tanto. Se inició el sistema antes de que el cristal rompiera los sistemas de seguridad."

n htp "Pues llamemos al puente para confirmarlo. Dame tu datapad."

kk please "No puedes aprovechar el tiempo libre para jugar, ¿verdad?"

"Le cojo el datapad y sintonizo la frecuencia del puente. Algo se mueve en mis entrañas mientras intento conectarme."

e "Aquí el puente."

n "Al, soy Natalie. ¿Qué ha pasado?"

e "Falsa alarma, Mayor Puccile. Estamos intentando desconectándola. Nos costará sobre una hora."

n "Ah. Avísame si vais a tardar más."

e "Lo haré. Puente fuera."

kk smirk "¿Ves?"

n hmm "No te ha parecido rara la conversación. ¿Por qué le costará una hora al comandante desactivar el sistema?"

kk "Probablemente el sistema esté bloqueado, tonta."

n oh "No estoy muy segura."

kk please "Genial. Ahora Sol me molestará. ¿Quieres que le llame?"

n smile "Claro."

"Pulso el botón de conectarse de la pantalla, pero no funciona. Y desaparece la ventana que llama a Sol de su datapad."

n oh "Supongo que no quiere hablar con nosotras."

kk "De acuerdo. No me apetecía que me llamara gatita."

"Pulso el botón de rellamar del datapad. Sol no es del tipo de personas que cuelgan sin una razón."

Debe de ocurrir algo."

"Pero ahora tampoco ha respondido. Solo oigo el pip, pip, pip habitual de cuando intentas llamar a alguien pero no descuelgan el teléfono."

"No funciona su datapad o hay algo que intenta que no reciba ninguna llamada. Debe de estar en el puente."

kk "Mira, ¿vamos a jugar o te vas a pasar el rato mirando a la pantalla en negro?"

"¿Solo es un fallo en el sistema?"

kk sad "¿Enserio tienes tanto miedo de que te gane que no quieres jugar? No me importa, simplemente dilo."

menu:

"Jugar contra Kika.":

play music "Music/ms08.ogg" fadein 3.0

"Si me obsesiono con cada cosa rara y con cada coincidencia, no disfrutaré de mi descanso. He prometido a Kika que le enseñaría a jugar y lo haré."

n laugh "El bloqueo no durara mucho. Es mejor que juguemos."

kk smirk "Dirás que es mejor que pierdas."

n doori "¡No voy a perder!"

kk "Confianza. Me encanta destruirla."

n "Vamos."

scene bg black with fade

scene bg 05 with fade

show kika fufufu at center with dissolve

"Treinta minutos jugando a dominar el mundo y ya estoy en apuros. Kika adora aplastar mis fuerzas. Es demasiado rápida para contrarrestarla."

"No me concentro. Intento ponerme las pilas, pero todo es tan... tan... Ni siquiera sé qué palabra lo describe."

"Hasta mi visión está borrosa y nublada. No sabía que la derrota era tan dolorosa y turbia..."

n oh "No me encuentro muy bien. La nave no se queda quieta."

kk "Tonta, está viajando. Haz una siesta. ¡Después volveré a aplastar a tus jinetes!

¡Muahahahaha!"

n "Yo... vale..."

"Me dejo caer en la cama, sintiendo el peso del universo aplastando mi cuerpo fatigado. Dormir. Necesito dormir un poco."

"Después de dormir, perseguiré los caballos de Kika..."

"Sí... dormir... solo..."

stop music fadeout 6.0

kk annoyed "Mi vista también empieza a estar nublada y borrosa...."

kk surprised "¡Espera! Ya sé lo que pasa. ¡Es hipoxia! ¡Levántate, Natalie!"

n sad "¿Qué...?"

kk angry "¡Despiértate!"

scene bg black

n "..."

kk "Van a matarnos a todos... ¡Natalie! Levántate. Por favor..."

n "..."

kk "No quiero morir de servicio. ¡No quiero morir así! Ayúdame..."

n "..."

scene bg black with fade

stop music fadeout 2.0

scene bg CGEnd6 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

"Llamar a Zuri para asegurarse.":

n hmm "Déjame llamar a Zuri. Si algo va mal, ella debería de saberlo."

kk fufufu "También puede venir a la habitación y jugar. Aunque preferiría jugar contigo sola."

n smile "Qué bonito."

kk embarrassed "No porque me gustes, idiota. Podrías usar a Zuri para unir vuestras fuerzas.

Pero dudo que sepa jugar."

n sigh "No sé la frecuencia de Zuri. ¿Y tú?"

kk please "¿Por qué tendría que sabérmela? Ya tenía suficiente con sus prácticas de lucha cuando vivía conmigo."

n "Bueno... Solo hay una opción."

menu:

"Jugar contra Kika.":

play music "Music/ms08.ogg" fadein 3.0

"Si me obsesiono con cada cosa rara y con cada coincidencia, no disfrutaré de mi descanso. He prometido a Kika que le enseñaría a jugar y lo haré."

n laugh "El bloqueo no durara mucho. Es mejor que juguemos."

kk smirk "Dirás que es mejor que pierdas."

n doori "¡No voy a perder!"

kk "Confianza. Me encanta destruirla."

n "Vamos."

scene bg black with fade

scene bg 05 with fade

show kika fufufu at center with dissolve

"Treinta minutos jugando a dominar el mundo y ya estoy en apuros. Kika adora aplastar mis fuerzas. Es demasiado rápida para contrarrestarla."

"No me concentro. Intento ponerme las pilas, pero todo es tan... tan... Ni siquiera sé qué palabra lo describe."

"Hasta mi visión está borrosa y nublada. No sabía que la derrota era tan dolorosa y turbia..."

n oh "No me encuentro muy bien. La nave no se queda quieta."

kk "Tonta, está viajando. Haz una siesta. ¡Después volveré a aplastar a tus jinetes!
¡Muahahahaha!"

n "Yo... vale..."

"Me dejo caer en la cama, sintiendo el peso del universo aplastando mi cuerpo fatigado.
Dormir. Necesito dormir un poco."

"Después de dormir, perseguiré los caballos de Kika..."

"Sí... dormir... solo..."

stop music fadeout 6.0

kk annoyed "Mi vista también empieza a estar nublada y borrosa..."

kk surprised "¡Espera! Ya sé lo que pasa. ¡Es hipoxia! ¡Levántate, Natalie!"

n sad "¿Qué...?"

kk angry "¡Despiértate!"

scene bg black

n "..."

kk "Van a matarnos a todos... ¡Natalie! Levántate. Por favor..."

n "..."

kk "No quiero morir de servicio. ¡No quiero morir así! Ayúdame..."

n "..."

scene bg black with fade

stop music fadeout 2.0

scene bg CGEnd6 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

"Buscar una salida.":

n hmm "Tiene que haber una salida por aquí."

kk sad "..."

kk tsun "¡Vale! ¡Tampoco quería jugar contigo!"

n oi "Kika, ahora mismo me encantaría ponerme a jugar contigo. Pero tengo que ver que todo va bien."

kk "Cómo quieras."

n irate "Si la pasara algo a Faye o a mí, te sentirías mal, ¿verdad? Te preocupas por nosotras."

kk please "Sé que Faye es mi amiga. Pero ahora no sé si tú lo eres."

n "Sin Kylie por aquí, me siento algo paranoica."

kk "Podemos salir por las rejillas de ventilación entre habitaciones. Pero no hay manera de que quepamos por ellas."

n sigh "Mi nuevo datapad tampoco tiene ningún software de descifrado. No podemos hackear la puerta."

kk "¡Todo es inútil!"

if (kylieSuspect):

play music "Music/ms14.ogg" fadein 3.0

"Si me obsesiono con cada cosa rara y con cada coincidencia, no disfrutaré de mi descanso. He prometido a Kika que le enseñaría a jugar y lo haré."

n laugh "El bloqueo no durara mucho. Es mejor que juguemos."

kk smirk "Dirás que es mejor que pierdas."

n doori "¡No voy a perder!"

kk "Confianza. Me encanta destruirla."

n "Vamos."

scene bg black with fade

scene bg 05 with fade

show kika fufufu at center with dissolve

"Treinta minutos jugando a dominar el mundo y ya estoy en apuros. Kika adora aplastar mis fuerzas. Es demasiado rápida para contrarrestarla."

"No me concentro. Intento ponerme las pilas, pero todo es tan... tan... Ni siquiera sé qué palabra lo describe."

"Hasta mi visión está borrosa y nublada. No sabía que la derrota era tan dolorosa y turbia..."

n oh "No me encuentro muy bien. La nave no se queda quieta."

kk "Tonta, está viajando. Haz una siesta. ¡Después volveré a aplastar a tus jinetes!
¡Muahahahaha!"

n "Yo... vale..."

"Me dejo caer en la cama, sintiendo el peso del universo aplastando mi cuerpo fatigado.
Dormir. Necesito dormir un poco."

"Después de dormir, perseguiré los caballos de Kika..."

"Sí... dormir... solo..."

stop music fadeout 6.0

kk annoyed "Mi vista también empieza a estar nublada y borrosa...."

kk surprised "¡Espera! Ya sé lo que pasa. ¡Es hipoxia! ¡Levántate, Natalie!"

n sad "¿Qué...?"

kk angry "¡Despiértate!"

scene bg black

n "..."

kk "Van a matarnos a todos... ¡Natalie! Levántate. Por favor..."

n "..."

kk "No quiero morir de servicio. ¡No quiero morir así! Ayúdame..."

n "..."

scene bg black with fade

stop music fadeout 2.0

scene bg CGEnd6 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

else:

k "¡Mayor! ¿Estás ahí?"

n smile "Estoy aquí con Kika."

show kylie scared at right with dissolve

k "¡Mayor! ¡Lo siento!"

kk smirk "¿Ves? Te decía que el cierre de seguridad no era tan serio, una persona no autorizada puede abrir las puertas."

n sigh "Supongo debería de haber empujado la puerta."

k "Es mi culpa..."

n smile "¿Qué es tu culpa? ¿Qué ocurre?"

k "Me prometió que todos estaríamos a salvo... ¡me lo prometió!"

"Lo sabía. ¡Sabía que pasaba algo malo! Aunque no es el momento, me siento orgullosa de que mi sentido del peligro funcione tan bien en estas situaciones."

n oi "¿Qué ha pasado?"

k "La ha matado... Me ha dicho que la distrajera, que no ocurriría nada malo..."

kk angry "¿A quién coño habéis matado?"

k "..."

kk "¡Si le ponéis un dedo encima a Faye, os mataré a los dos!"

k "¡No es mi culpa!"

kk "¡Que no des el último golpe no te convierte en inocente!"

k "Lo sé... Lo siento."

kk "¡Sentirlo no resucita a las personas, eres un monstruo!"

k "¡Lo siento!"

n "No tenemos tiempo para lecciones de la vida. ¿Quien ha muerto?"

k "La Comandante Rasoona vigilaba la puerta. Se suponía que tenía que empujarla para que él escapara."

kk annoyed "Ella confiaba en ti."

k "Lo siento."

n angry "¡Basta! Todos nos podríamos lamentar. Al menos la comandante fue capaz de cerrarlo todo, así que estamos a salvo de un ataque."

k "..."

n yare "No lo ha hecho la comandante, ¿verdad?"

k "Stan está en el puente. No le daría el control del soporte de vida, así que está amenazando a Sol para que se lo dé."

n angry "¡Intenta ahogarnos otra vez!"

kk thinking "La creatividad no es su punto fuerte."

"Puede que la creatividad no sea su punto fuerte, pero el método sería efectivo si Kylie no hubiese avisado. El bastardo intenta matarnos otra vez sin la confrontación directa."

"¿Por qué? No tendría más sentido matar a Rasoona, entrar en el laboratorio, robar el cristal y llevárselo a las naves de los Raltins."

"¿Trabaja para ellos? ¿Para quién coño trabaja?"

"La nave... por eso tenemos que morir. Quiere la nave intacta."

k "¡Tienes que detenerlo!"

n oi "Kika, coge a Kylie y envía a Zuri al puente. Ahora iré yo."

kk angry "No vayas antes de que Zuri llegue allí."

n "No lo haré. ¡Corre!"

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump retakingTheBridge2

label retakingTheBridge2:

scene bg 02 with fade

show zuri happy at center with dissolve

z "¡Estás bien!"

n "¡Zuri! ¡Me alegro de verte!"

"Intercambiamos un abrazo, solo un reconocimiento rápido de que la otra está bien."

show zuri sad

z "Comandante..."

z "B-b-bueno.. tampoco me gustaba mucho..."

n sad "Nunca conseguiré hacerle ver que los SITO no somos monstruos."

scene bg black with fade

scene bg 01 with fade

play music "Music/ms14.ogg" fadein 3.0

"Con toda la delicadeza, nos infiltramos en el puente. Nadie está prestando atención a la puerta. Alphonse está petrificado en el asiento del copiloto, Sol tirado sobre los controles de navegación."

st "¡No te lo pediré otra vez! ¡Entrégame el mando de la consola!"

n htp "Vamos, tenemos que acercarnos."

scene bg CG03 with fade

\$persistent.codex_CG03 = True

s "..."

st "¡Dame ya el código! ¡¿Quieres acabar como la comandante?!"

s "Como capitán, debes de entender que no puedo entregar el mando de la nave a un rebelde."

st "¿Quieres morir? ¿Quieres?"

s "Si me matas, no podrás cambiar el rumbo o controlar los sistemas de seguridad. No eres tan estúpido como para intentarlo."

st "Estúpido necio, ¿sabes lo que te espera cuando llegemos? ¡Dame la nave y el cristal y puede que no nos recuerden como asesinos de gran escala!"

e "Mentiras."

s "No hemos hecho nada malo."

st "¡Eres un necio!"

s "Bueno, supongo que seré un asesino cuando te mate."

st "¡Aquí el único que morirá serás tú si no te entregas ahora mismo!"

s "Es un callejón sin salida."

st "¡Eres un racista arrogante!"

n "¡Zuri, tenemos que hacer algo!"

z "Tienes razón. Aunque Sol sea malo conmigo, no quiero que muera."

z "Además, es tu amigo. No quiero verte llorar."

n "Zuri, gracias."

st "Vale. No quieres hablar. ¿Y si te motivo un poco para que hables?"

s "..."

"Stan aparta el arma de Sol y me apunta directamente hacia dónde está mi escondite. Mierda..."

st "¿Y si mato a tu querida? Puede que estés más receptivo."

z "¡Apártate!"

scene bg 01 with hpunch

"Zuri me agarra bruscamente y me empuja sin ningún cuidado debajo de la consola de navegación."

"Puedo escuchar el sonido de las balas que no nos han alcanzado, seguido de un grito de dolor de Zuri. El odio y la rabia alcanzan mi corazón con más veracidad que una bala."

"Se escucha golpe seco y después choque del metal contra el metal. Durante un segundo alcanzo a ver a Sol sobre Stan, golpeándole con los puños."

"Sin saber en qué estado se encuentra Zuri, sé que ha llegado la hora de actuar. Cojo la pistola que se encuentra a tan solo unos pasos de mí."

n angry "¡Quietos!"

play music "Music/ms19.ogg" fadein 3.0

show stan panic at center

show sol serious at solRight

show zuri excited at zuriLeft behind stan

"Los dos chicos paran de pegarse, Sol se aleja dejando a Stan muy asustado."

n htp "Zuri, ¿Estás bien?"

z "Sip. Me ha disparado la cola. Tiene muy mala puntería."

st "Natalie, lo único que intentaba era protegeros a todos. ¿No ves dónde te lleva esta locura? Una guerrera de Katajia ha muerto por tu culpa."

n sad "..."

s quiet "Yo he acabado con la vida de Rasoona. Nunca habría dejado que nadie más que yo te protegiera."

st "Para proteger el cristal y para proteger a tu novia."

s grumpy "Cuidado, Natalie, Kylie aún sigue por aquí."

n "Me ha avisado ella. Ha entendido qué tipo de monstruo eres, coronel."

st "..."

n oi "¿Fuiste tú? ¿Rompiste tú mi datapad? ¿Destruiste mi material de investigación y mi tiempo invertido en Vicount Tales?"

z confused "¿Qué es eso?"

n smile "Un súper juego de rol."

z "¿Es algo más que un juego de puzle?"

st "¿Te importan más tus juegos que las personas del universo?"

"Apunto la pistola entre sus ojos."

st sly "... puede."

n oi "¿Para quién estás trabajando? Dudo que sea para los Raltins."

st "Perspicaz. Mi empleado me paga muy bien a cambio de frustrar tus operaciones."

e "El dinero es un pecado para los mortales."

st "¿Y qué obtienes a cambio de tu trabajo para los espíritus?"

e "..."

s annoyed "¿Cuánto dinero has ganado por vender tu nación, eh demonio?"

st "Lo suficiente para que vivamos como reyes en nuestro planeta. ¿No sería perfecto? Podrías vender ese cristal por más dinero del que nunca has soñado."

z protest "¡Somos guerreros! ¡No renunciaríamos a proteger a los inocentes por beneficio personal!"

s serious "Somos profesionales. Tenemos un deber, algo que parece que no entiendas."

st "Jejejejejeje... ¿creéis que esto terminará así? ¿Creéis que he llegado tan lejos sin ayuda? Si fracaso, todos fracasareis conmigo."

s smile "Jeje. Ahora nos demuestras lo estúpido que eres."

st complaining "¿A qué te refieres?"

s "¿Enserio piensas que después de intentar matarnos dejaremos que te vayas? ¿Después de casi matar a Faye?"

st "¿Casi matarla? No. Vuestra lobita no durará más de un mes. Sus órganos internos ya se están descomponiendo."

s "¿Qué?"

st hmm "Jeje. Está casi muerta."

kk "¡Gyaaaaaa!"

show kika angry at solRight

"Desde su escondite secreto, entra corriendo Kika con una navaja del cuarto de suministros. La hoja está fuera, lista para neutralizar esta amenaza para sus amigos."

"Me las arreglo para coger su muñeca mientras pasa por mi lado."

kk "¡Déjame matarlo! ¡No puedes atacar a mis secuaces e irte de rositas!"

z "Has intentado matar a Natalie. No te lo perdonaré."

st "Ah, ya habla la inútil. La sanguijuela del grupo."

z angry "..."

n "Zuri, no le escuches."

st "Te limitas a sobrevivir bajo la protección de tus superiores. ¿Por qué no apartas el arma del mayor y te demuestro quien es el mejor aquí?"

z "Estás muerto."

n angry "Todos los crímenes que has cometido... No habríamos dañado a nadie si hubiéramos tenido la información desde el principio."

st irate "..."

"Si le dejo ir, se escapará de la justicia otra vez. Puedo acabar con su contrabando y su villanía aquí y ahora. Puedo asegurar que no será una amenaza para el consejo de autoridad."

n "¿Sol?"

s "Venga a Faye, mata al bastardo."

show stan surprised

n "¿Zuri?"

z "ha intentado matarte. No puedo perdonarlo. Pero..."

st "..."

z "Yo... Yo..."

z sad "Lo haré."

n "Ya sé lo que piensas, Kika."

kk "Ojo por ojo."

st panic "... vale, basta de bromas. Volvedme a encerrar."

s "¿Qué broma? Hoy pagarás por tus crímenes."

st surprised "Estoy desarmado y me he rendido. No lo podéis hacer."

z "..."

st "Se supone que los SITO mantener a los sospechosos vivos, ¿no? ¡Sé más cosas, pero no os las diré!"

s "Vayamos a por Kylie."

st "¡Parad esto! ¡Parad esta locura! ¡Zuri sabes que no está bien!" ¿No juraste proteger a los débiles?
¿Acaso no soy débil?"

z "..."

s "Acaba con esto, Natalie. Decide."

menu:

"Matar a Stan.":

jump shotStan2

"Perdonar a Stan.":

jump sparedStan2

label shotStan2:

n oi "Solo hay una manera para que te enfrentes a la justicia."

st panic "¡Espera! ¡Por favor! No quiero morir."

n "La Capitana Moonfallow tampoco."

st "Por favor."

z "..."

hide zuri

stop music fadeout 2.0

n "Ojalá encuentres clemencia en el más allá."

scene bg black with fade

play music "Music/ms22.ogg" fadein 3.0

"Resuena el disparo. Aunque mi puntería era mala en el entrenamiento, no fallo desde tan cerca."

"El hombre que traicionó a mis amigos, que intentó matarnos y que casi lo consigue, está muerto."

"Lo he matado... Lo he matado a sangre fría..."

"No importa como termine esto, siempre llevaré la marca de un asesinato en mi alma. Pero... He hecho lo correcto."

"Después de asegurar el puente, voy a buscar a Zuri. Aunque sea una nave pequeña, siempre encuentra muchas maneras de esconderse de mí."

"No la culpo... No me quiero ni mirar a un espejo ahora mismo. Tengo miedo de lo que vería."

"De vez en cuando, escucho a Kylie llorando en el salón. No tengo el valor de decirle lo que ha pasado. No creo que sea la persona indicada para contárselo."

"No había sospechado que Kylie se preocupase por el corrupto traidor. El daño que le he hecho a su corazón... ¿se recuperará?"

"¿Qué le podría decir...? Lo siento, pero dejarlo con vida habría podido suponer un peligro potencial para todos. Tenía que pagar por sus crímenes."

"¿Qué pasa con mis crímenes?"

"Nos acercamos a la Estación Duster y no me siento la misma persona que se fue de ahí hace meses. ¿Es esta la carga que los antiguos decían que soportaría?"

scene bg 02 with fade

show zuri defeated at center

"Hasta que no llego al puerto de atranque no encuentro a Zuri."

"Sus ojos están rojos, ha llorado. Parece que no ha dormido desde que yo... hice eso."

n huh "¡Zuri! ¿Dónde estabas?"

z "..."

n "Zuri... ¿estás bien?"

z "..."

n laugh "¿No te emociona volver a casa? Por fin comeremos algo bueno."

z "No... sé si seré capaz."

n huh "¿Por qué? No te preocupes por si nos hemos metido en algún lío, no tengas miedo. Si creen que hemos obrado mal, entonces será yo a la que castigarán."

z "Te castigarán a ti, pero yo no he hecho nada. Alguien necesitaba mi ayuda... Y le he dado la espalda."

z sad "En ese momento me di cuenta de que... Nunca sería una guerrera real."

n sigh "¡Eso es mentira!"

z "No... Sabía que estaba mal. Sabía que te tenía que detener, pero me quedé de pie y no te dije nada. Soy una cobarde."

n oi "Teníamos que hacer justicia, no podíamos dejar que se escapara."

z "..."

n smile "Comamos algo antes de hacer el informe. Nos ayudará a limpiar la mente. Creo que la comida del oficial de cubierta es muy buena."

z "No puedo."

n "¿Sin hambre?"

z "Ya no soy una oficial de cubierta."

"Entiendo todas las palabras por separado, pero mi cerebro no las puede juntar en una frase."

n surprised "¿Q-q-qué? ¿Te han ascendido a vice comandante o algo?"

z "Me he negado a todo. Me vuelvo a casa en la primera nave."

n sad "¿Por qué? ¿No me prometiste que íbamos a ser un equipo? Íbamos a ser guerreras las dos juntas."

z defeated "Te he dicho... No soy una guerrera. Nunca he estado a la altura de la situación."

z "Entraron en tu laboratorio, hirieron a Faye, el gobierno tendrá el cristal y no impedí la muerte del Doctor Nelson." He frustrado mis intentos de ser una guerrera."

z "Lo único que he hecho es estar en la habitación tocando la flauta."

n "..."

z "Te lo dije... Akurel estaría furiosa conmigo. Yo estoy furiosa conmigo."

n "Por favor no vayas."

z "Solo quería decirte adiós antes de irme. Sé que no he sido el mejor modelo a seguir... pero quizás consigas ser una guerrera."

z "... adiós."

hide zuri

"Adiós, Zuri..."

"Creo... Creo que quiero volver al planeta de aguasnegras. No quiero enfrentarme a lo que he hecho. No quiero enfrentarme a la comisión que me recordará cada momento que hemos pasado."

"He destrozado muchas vidas... El cristal... destruiré más..."

"Yo... Yo también volveré a casa. De vuelta a la ciénaga apestosa y a las malas conexiones. No quiero destrozarme más vidas."

"He hecho mi parte. He vengado a Faye. He hecho mi trabajo. Era una buena SITO."

show kika smirk at center with dissolve

"He marcado diferencia, como quería. Espero que lo que he hecho sea lo correcto."

kk "Algunas veces hacemos algo malo para hacer lo correcto."

n sad "Hola, Kika."

kk "He oído lo que te ha dicho. No te preocupes, entenderá lo que hemos hecho algún día."

n "No es ella la que tiene que entenderlo."

kk tsun "No puedes permitirte estar triste. No puedes permitirte huir en la distancia. Eres una SITO."

n "Puede que Rasoono tuviera razón."

kk smirk "Puede que sí o puede que no. Hay más personas responsables de la muerte inminente de Faye. Por ahí hay personas responsables de la muerte de Rasoono."

kk annoyed "¡Que muera un monstruo no significa que no haya más en las sombras! ¡Te necesitamos! Yo necesito... Necesito una secuaz que me ayude."

kk sad "No te des por vencida..."

n "Una secuaz... puede que no merezca saber por qué hago lo que tengo que hacer."

n "Si encontrara para quién trabaja Stan, podría compensar por destrozarme cuatro almas."

kk surprised "¿Cuatro? Entiendo que eres tan idiota como para contar a Stan, a Kylie y a Zuri. ¿Y la cuarta?"

n "La mía. Venga, tenemos trabajo que hacer."

"Si tengo suerte... Mi familia no verá la asesina en la que me he convertido. Puede que muera en la línea del deber..."

stop music fadeout 5.0

scene bg black with fade

scene bg CG14 with fade

\$persistent.codex_CG14 = True

"¿Qué es lo que significa el deber...?"

scene bg CGEnd3 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

label sparedStan2:

if(kikaPositive):

n oi "Solo hay una manera para que te enfrentes a la justicia."

stop music fadeout 2.0

st panic "¡Espera!" ¡Por favor! No quiero morir."

n "La Capitana Moonfallow tampoco."

st "Por favor."

z defeated "..."

n "Por ese motivo te encerrarán por traición en la capital. Te enviarán al infierno donde mereces estar."

kk angry "¡¿Qué?!"

z surprised "Natalie..."

play music "Music/ms09.ogg" fadein 2.0

n irate "No quiero la sangre de alguien como tú en mis manos."

s serious "Hmph. Considérate afortunado, coronel, de que Natalie es mejor persona que yo."

n "Zuri, enciérralo en su habitación."

show kika thinking

z excited "Claro."

n sad "¿Sol...podrías..?"

s "¿Encargarme de lo que ha hecho el demonio? Por supuesto. Llevaré el cuerpo al muelle de maquinaria hasta que le encontremos algo más adecuado."

n "Sol... Ojalá no la hubiera matado."

s "Desearía lo mismo."

st sly "Bah. Cuando el tribunal juzgue lo que has hecho, desearás haber muerto en el espacio profundo."

s "Allí podrías haber muerto junto a mí."

st "Jeje. ¿Seguro?"

s "Sí, porque nadie me habría podido parar y habría acabado con tu miserable existencia. Tus amiguitos no habrían llegado a tiempo para salvarte."

st "... ya puedo volver a mi habitación."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

show kika sad at center

play music "Music/ms02.ogg" fadein 2.0

n doori "Todo asegurado."

kk "Idiota. No tendremos la oportunidad de asegurarnos que recibe lo que merece."

kk "Me lo ha intentado arrebatar todo. ¡Ha intentado arrebatarme mis amigos! ¡Lo único que se merece es la muerte!"

n "Todo irá bien, Kika."

kk thinking "¡No irá nada bien!"

n smile "Volveremos a casa. Cuando lleguemos..."

"Cuando lleguemos... y después? Entregaremos al doctor, daré mi informe, y después... No sé que haremos después de eso."

kk annoyed "La vida es extraña, ¿verdad? Cuantas más piezas del puzle tienes, menos entiendes por qué lo estás montando."

n sigh "Solo sé que empecé buscando la fama y la gloria."

kk "Cuando era pequeña mis padres nunca estaban. Siempre estaban fuera haciendo misiones diplomáticas o saludos públicos."

kk "No los veía mucho. Pero tenía tutores que me querían convertir en el mejor líder que la galaxia necesitara."

kk "Es lo único que sé, y lo único que he querido. Entonces, un día después de la fiesta de mi padre, mientras íbamos a otra fiesta mi padre paró en frente de una heladería."

kk "Nunca había comido un helado. Los dietistas decían que eran malos para la salud y no me dejaban comerlos."

n smile "¿Qué sabor escogiste?"

kk excited "Nuez de mantequilla. Estaba asqueroso."

n "El de chocolate te hubiera gustado."

kk please "¡Eso dijo mi madre!"

n "Es verdad."

kk sad "Pero al ver feliz a mi familia, al ver que los niños normales disfrutaban, empecé a preguntarme si habían otras cosas estúpidas que me harían feliz a pesar de su apariencia inútil."

kk "Cuando llegué a la academia descubrí una cosa que perjudicaba más mi salud pero que me atraía más que nada. Los amigos."

kk "Las personas aman a las otras personas. ¡Cuidar a los demás es una habilidad que no se puede tener!"

kk "Pero tener personas a las que hacer feliz hace que la victoria sea más dulce. Me di cuenta de eso

cuanto tuve amigos que me querían por mí. Como Faye... y como tú."

kk embarrassed "Quiero decir... eres una idiota, pero una que me gusta tener cerca. Entiendes mi genialidad."

"No sé si debería de alegrarme de que Kika me vea como su amiga idiota, pero me alegro. También es bueno tener a alguien que te comprenda."

"Una rival, pero una rival de confianza."

kk sad "Por eso tengo que hacerlo todo para protegerlos. Por eso tenía que morir Stan. Se encapará. Sé que tiene amigos que vendrán a por él."

kk "Vendrá a por ti. Y cuando entregues el cristal... encontrará la manera de hacerse con él y todo habrá sido en vano."

n htp "No permitiremos que eso ocurra."

kk annoyed "Pero es la regla de oro. Quien tiene oro, dicta las reglas."

n "Tú tienes oro, puedes contrarrestarle."

kk sad "Puede..."

n happy "No sé lo que nos deparará el futuro, pero te prometo que como SITO, protegeré a todo el mundo."

kk crying "..."

kk embarrassed "¡Hay que contarle a Faye lo sucedido! ¡Es mi secuaz y merece saber la verdad!"

n "Claro. Vamos a verla."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump decisionHour2

else:

n oi "Solo hay una manera para que te enfrentes a la justicia."

stop music fadeout 2.0

st panic "¡Espera!" ¡Por favor! No quiero morir."

n "La Capitana Moonfallow tampoco."

st "Por favor."

z defeated "..."

n "Por ese motivo te encerrarán por traición en la capital. Te enviarán al infierno donde mereces estar."

kk angry "¡¿Qué?!"

z surprised "Natalie..."

play music "Music/ms09.ogg" fadein 2.0

n irate "No quiero la sangre de alguien como tú en mis manos."

s serious "Hmph. Considérate afortunado, coronel, de que Natalie es mejor persona que yo."

n "Zuri, enciérralo en su habitación."

show kika thinking

z excited "Claro."

n sad "¿Sol...podrías..?"

s "¿Encargarme de lo que ha hecho el demonio? Por supuesto. Llevaré el cuerpo al muelle de maquinaria hasta que le encontremos algo más adecuado."

n "Sol... Ojalá no la hubiera matado."

s "Desearía lo mismo."

st sly "Bah. Cuando el tribunal juzgue lo que has hecho, desearás haber muerto en el espacio profundo."

s "Allí podrías haber muerto junto a mí."

st "Jeje. ¿Seguro?"

s "Sí, porque nadie me habría podido parar y habría acabado con tu miserable existencia. Tus amiguitos no habrían llegado a tiempo para salvarte."

st "... ya puedo volver a mi habitación."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

show zuri sad at center

play music "Music/ms02.ogg" fadein 2.0

n doori "Todo asegurado."

z "... soy un fraude. Menuda guerrera soy."

n sad "Es mi culpa. No creía que Kylie se rebelaría contra nosotros. Sé que estaba enfadada, pero recuerda su deber."

z defeated "No por eso. No te habría detenido. Te habría dejado matar al loco infame que nos había encerrado."

n htp "A todos nos ciegan las emociones alguna vez. Casi que lo mato. Si lo hubiera hecho... No sé cómo habría podido vivir con eso."

n "Se merece justicia, pero por eso hay tribunales. Por eso existe un sistema legal. Si no piensas que el sistema funciona, nunca lo hará."

z "Eres mucho más fuerte que yo. Yo soy una cobarde."

n oi "¿Acaso una cobarde me habría protegido como tú has hecho?"

z "No estaba pensando. Mi cuerpo ya se movía cuando me he dado cuenta de lo que hacía."

n oh "Yo no me movía. Si no lo hubieras hecho, habría muerto."

z "Pero-"

n smile "Zuri... Te debo mi vida. Ya te la debo bastantes veces. Aunque no seas la guerrera que soñabas ser, para mí, eres una guerrera heroica."

\$persistent.codex_CG13 = True

scene bg CG13 with fade

z "No lo hice para ser un héroe, lo hice porque no podría soportar que alguien te pudiera matar ante mis ojos."

n "Para mí, eres un héroe..."

nar "Hay tanta incomodidad en esta habitación que se podría cortar con un cuchillo. No puedo mirarla a los ojos..."

nar "Siento como su cola rodea mis piernas, como su respiración choca con mis mejillas y como sus labios besan mi cara. Me late más el corazón que cuando me apuntaban con la pistola."

nar "¿Qué es esto...? ¿Por qué me duele el corazón? El momento que parecía durar para siempre, se desvanece."

z "No soy la guerrera que quería ser aún, pero sé que si lucho por ti, algún día seré esa guerrera."

nar "Cómo si nada, termina. Retrocede con una sonrisa tímida en el rostro."

z "Mmmm... quizás deberíamos ir a por Kika y ver cómo está Faye."

n "S-s-s-s-sí..."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

jump decisionHour2

label decisionHour2:

scene bg 01 with fade

show alphonse smile at zuriLeft

show faye smile at innerLeft

show zuri smiles at zuriRight

show sol serious at innerRight

show kika excited at center

play music "Music/ms04.ogg" fadein 3.0

e "Recibiendo la señal del rayo atrayente de KSS Carpenter. Quieren arrastrarnos a la estación."

s "De acuerdo. Se acabó..."

e "Lo conseguimos. Los espíritus nos han guiado a casa después de la misión."

kk "¡Cómo si fuéramos a morir por ahí! Jaja."

e serious "Ha muerto alguien, Kika."

z sad "..."

s irritated "Ya basta, Teniente Starr. Prepáranos para el atranque."

kk annoyed "¿Con qué refuerzos?"

s "No sé, se productiva."

"Hemos vuelto. Enseguida me tendré que reunir con el comando y les contaré lo que ha pasado.

Tendré que entregar la llave."

"Temo por los miedos de Zuri. Esta roca conduce indirectamente a la muerte de la Comandante. ¿A cuántas muertes más conducirá antes de que todo esto termine?"

"Zuri me sigue mirando con ojos preocupados. Aunque no lo diga, sé lo que está pensando en este mismo instante. La guerrera lo quiere romper en un millón de pedazos."

"Pero... Soy una oficial del consejo de autoridad. Soy la responsable de mi misión."

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

z "Nat... tenemos que hablar."

kk "¡No la intentes convencer más!"

z protest "Simplemente quiero evitar que la piedra termine en las manos equivocadas."

s "Lo sabemos."

z "Sol, ¡tú tampoco lo quieres! ¿Por qué no me das apoyo moral?"

s "Porque ya tienes suficiente apoyo, cerebro de lagarto. Natalie ya sabe lo que pienso, no necesita que se lo repita cada dos por tres."

n oh "Yo... No sé qué debería de hacer."

s serious "Bueno, solo tienes cinco minutos antes de que entremos. Añade otros treinta mientras reemplazan nuestros cristales de comunicación."

z "Nat, solo quiero decirte una cosa."

z sad "Puse mi fe y confianza en ti cuando todo parecía oscuro y sombrío. Si confías en mí, harás lo mismo."

"Hablando de echar las cosas en cara. Sus ojos tristes buscan los míos para buscar la tranquilidad que nos une."

"¿Qué hago? ¿Qué puedo hacer?"

n sad "Voy a mi habitación un momento."

s "Enviaré a Kika para que te busque cuando lleguemos."

kk surprised "¿A mí?"

s "Sí, yo me encargaré de controlar el equipo de mantenimiento y tendré el honor de guardar a Rasoona. Sin radios es todo más difícil."

kk thinking "De acuerdo."

if (zuriHP):

z "Nat... Te quiero. Se la guerrera que sé que eres."

else:

z "Nat... eres mi mejor amiga aquí. Se la guerrera que sé que eres."

n "Zuri... Tengo que irme."

stop music fadeout 3.0

scene bg black with fade

scene bg 06 with fade

play music "Music/ms15.ogg" fadein 3.0

"Sin pensar, mis pies me llevan al sitio de mi mayor locura. Apenas hace unos días, nos conduje hacia la muerte."

"En la esquina, cubierto por una sabana, está el cuerpo de la Vice Comandante Rasoona. Supongo que es la primera víctima de mis acciones."

"Mientras me acerco a los motores, veo el pequeño cristal que ha causado tanto dolor. Es difícil de imaginar como una piedra tan pequeña ha causado tanto daño."

"Si Kika ha traducido bien, ni siquiera es la peor de las piezas. Ahí fuera hay algo que podría causar mucho más daño."

"Zuri tiene razón, nadie debería de tener ese poder. El poder corrompe, sobre todo el poder del mal. Aunque confíe en que mis líderes harán lo correcto, ese cuerpo de la esquina me dice..."

"Todos piensan que hacen lo correcto. Todos piensan que lo que hacen es por el bien de los que representan."

"¿Estoy en posición de decidir? Solo soy un mayor de la fuerza espacial. No soy una directora a cargo de uno de los quince sectores. No soy un almirante de una flota. Solo soy una SITO."

"Si no entrego el 'cristal oscuro', ¿eso me hace igual que Stan? Si no sigo mis instintos, solo soy una traidora para mí misma."

"¿Pero vale la pena correr el riesgo de hacer lo correcto?"

"La nave se abre paso con el brazo de extensión con la estación. No hay tiempo. Tengo que tomar una decisión y escoger un bando."

menu:

"Entregar el cristal al comando.":

jump neutralZuriEnd

"Quedarse el cristal.":

if (kikaPositive):

jump bestKikaEnd

else:

jump bestZuriEnd

label bestKikaEnd:

"Yo... No puedo entregar algo que podría matar a miles de millones. Sería una irresponsabilidad entregar ese poder a alguien."

"Aunque mi deber me dice que tengo que entregar la piedra a los líderes, mi deber con respecto a la gente me lo impide."

"Mi corazón... mi corazón me dice que pasar a la acción. El cristal, el arma, la civilización... No conozco prácticamente nada de eso."

"Sé el qué, pero no el quién, cuándo, dónde o cómo. Si rompiera el cristal, podría romper las esperanzas de comprensión de la verdad. Si lo entrego, no sé lo que podría pasar."

"La única cosa responsable que hacer como oficial de personas es descubrir la verdad por mí misma. Antes de que muera nadie más inútilmente, necesito descubrir la verdad."

"No tengo mucho tiempo... Si quiero continuar persiguiendo la verdad, tengo que darme prisa. Como Rasoona ya ha entregado su informe, y yo también, querrán tener noticias mías pronto. Saben que las tengo."

"Solo puedo hacer una cosa. Tengo que correr. Voy a tener que olvidarme de mi comisión y de mi vida tal y como es. Seré una fugitiva de la ley que intento proteger."

"Una traidora. No es como si aceptara un soborno, es ser consciente de ser una desertora. Si lo hago, todas mis esperanzas de llegar a ser un almirante acabarán."

"Con el corazón encogido, arranco el cristal del motor. No necesito seguridad, necesito recursos. Lo

pongo en un pequeño estuche de hierro y me lo meto en el bolsillo."

"Me gustaría despedirme de Zuri, decirle que he puesto mi fe en ella. Pongo fe en mí misma para encontrar la verdad. Me gustaría."

"..."

"No. Esta carga la he de soportar yo sola. Ponerme a mí misma en peligro ante la ley es una cosa. Me preocupa mi protectora. No quiero que sufra más."

stop music fadeout 3.0

n sad "Adiós, Zuri..."

scene bg 02 with fade

show kika thinking at center

play music "Music/ms11.ogg" fadein 3.0

kk "Oh. Aquí estás."

n sad "Lo siento. Solo quería mirar el cristal otra vez."

kk "Oh-oh. ¿Te has decidido?"

n "Voy a tomarme un momento, me comeré una hamburguesa y reflexionaré un poco más."

kk sad "Vas a huir."

n sigh "¿Es obvio?"

kk annoyed "Sabía que huirías con el cristal. Te crees brillante, pero eres muy predecible."

n sad "Entonces sabes por qué lo hago."

kk "Zuri puede que piense que lo haces para proteger a los inocentes, pero no es así. Hay algo que no puedes confiar a los demás. Algo que Natalie tiene que solucionar."

n "¿No pueden ser los dos?"

kk sad "Podrían ser los dos. Pero cuál es el factor más importante."

n "Debería de irme."

kk tsun "¡Espera! ¡Para de correr e interrumpirme cuando estoy hablando!"

n oi "Si sabes lo que voy a hacer, sabrás que no tengo tiempo."

kk sad "Sé lo que estás haciendo y quiero desearte buena suerte antes de irte."

n huh "¿Qué?"

kk excited "Aunque creo que sería mejor contar con la ayuda del gobierno, te deseo la mejor suerte del mundo. Me recuerdas mucho a mí."

kk sad "Y... bueno... Me gustaría ir contigo."

n htp "Es algo que tengo que hacer sola."

kk annoyed "Eres idiota. ¿En qué momento de tu carrera has hecho algo sola y has tenido un éxito

rotundo?"

kk "Ni siquiera yo soy tan tonta de pensar que lo puedo hacer todo sola. Eres idiota."

n hmm "..."

kk tsun "Cada vez me das más ganas de ir contigo. ¿Cómo puedo dejar tal importante tarea en tus manos?"

n laugh "..."

kk sad "Pero... No quiero perder mis títulos... No quiero renunciar a mi herencia. Todo lo que hace impresionante a Kika Starr."

n "Kika, tú ya eres impresionante sin ninguna de esas cosas."

kk "No puedo tirarlo todo por la borda por una aventura que podría terminar en la prisión. No puedo hacerlo."

n smile "Ya has hecho más de lo que nunca te habría podido pedir. Todos te debemos la vida. Te debo la comprensión que me has dado."

n "Has hecho tu parte. Ahora me toca a mí."

kk "..."

n sad "Tengo que irme. Adiós."

kk crying "..."

kk embarrassed "¡Espera!"

n "¿Qué ocurre?"

kk excited "¡Cuídate! ¡No hagas nada estúpido, idiota! ¡Tienes que solucionarlo! Cuento contigo."

show kika sad

"Me despido, intentando mantener una sonrisa en mi cara. Si casi no me puedo despedir de Kika, ¿qué le diré a Sol o a Zuri?

"No... Tengo que irme ya."

scene bg black with fade

scene bg 02 with fade

"Mientras salgo del pasillo, considero mi próximo movimiento. El Instituto de Marakia tiene que saber más. Deben de saber cuál fue el motivo de la primera expedición."

"Puedo coger una nave por el espacio no alineado e ir allí. Celestia será el primer puerto que llamaré."

"Tendré que colgar pronto mi uniforme... pero de momento quiero llevarlo... solo un poco más."

"Voy a hacerlo. Voy a darme por vencida con mis sueños. Espero... Tener más de guerrera que de soldado."

"Zuri... hay mucho silencio sin ella. Tengo que vigilar constantemente al equipo de seguridad que intentará arrestarme."

"Así como así, siento algo en mi hombro que me hace pegar un salto con el que casi toco con la cabeza el techo."

show kika sad at center

n sad "Qué ocurre?"

kk "..."

n "Kika, tengo que irme."

scene bg CG12 with fade

\$persistent.codex_CG12 = True

kk "¡Lo qué ocurre es que eres idiota! ¡Una estúpida, tonta e idiota!"

kk "Yo... ¡No quiero estar sola!"

n "Está bien."

kk "¡No, no está! Todos me dejáis sola. Mi familia me deja. Blade me deja. Faye va a dejarme. No quiero perder a mi única amiga también."

kk "Te juro que ignoraré tus estupideces. ¡No te llamaré más idiota! ¡Usaré la ráfaga de fuego! Por favor... no me abandones también."

"Ver las lágrimas de la orgullosa kitsune me rompe el corazón. Intento mantener una sonrisa en mi cara, intento mantener el ánimo pero... No quiero verla llorar."

n "No puedo quedarme. Y lo sabes."

kk "¡Puedes! ¡Puedes! No pienses así."

kk "Quédate conmigo. Podremos salvar a Faye. ¡Resolveremos el misterio como un equipo!"

"Sus brazos me rodean con fuerza. Es muy fuerte para ser tan pequeña. Acaricio su suave pelo tratando de calmar tanto a ella como a mí."

"A las dos nos asusta el futuro. Queremos un salvavidas para esta tormenta."

n "Pues... ¿por qué no vienes conmigo?"

kk "¿Contigo?"

n "Será peligroso, pero si tengo a un genio brillante conmigo, puede que salga de esta con vida."

n "Sé que te pido que abandones muchas cosas..."

kk "¡Puedo conseguir más dinero! Pero no puedo conseguir amigos de verdad."

s "No es como si el resto no se preocupara por ti, Kika."

z "¡Nos preocupamos por las dos!"

play music "Music/ms18.ogg" fadein 3.0

scene bg 02 with fade

show sol grumpy at innerRight

show zuri smiles at left behind sol

show kika embarrassed at center

kk "¿Qué estás mirando?"

s "Una escenita."

kk thinking "Ughhhhhh..."

n irate "¿Qué hacéis aquí?"

s "¿Crees que voy a permitir que una de mis mejores amigas haga esto sola?"

z "¡Una guerrera nunca abandona a sus amigos!"

n huh "¿No decías que no querías que te arrastrara a otra conspiración?"

s "Demasiado tarde."

show kika smirk

z "¿Ves? No estás sola, Nat. Nos importas a todos. Estamos aquí por ti."

s "Hasta Faye se unirá, pero primero tiene que ver a un médico profesional que sepa de medicina."

n huh "Todos..."

"Seco las lágrimas de mis ojos."

n happy "Gracias. Muchas gracias..."

scene bg CG04 with fade

\$persistent.codex_CG04 = True

"Aunque no sé lo que me depara el futuro, sé que no estaré sola nunca más."

"Juntos, podremos detener esta amenaza del universo. Haremos que sea un lugar pacífico."

"Puede... puede que ese sea mi sueño. Puede que ese sea mi esperanza."

"Pero el futuro que nos espera... estaremos juntos."

scene bg black with fade

stop music fadeout 3.0

scene bg CGEnd5 with fade

\$renpy.pause(10.0)

return

