

# SEMPUT

## La oportunidad



UNIVERSITAT  
JAUME·I

Grado en Comunicación Audiovisual  
TRABAJO FIN DE GRADO  
MODALIDAD C: cortometraje de ficción

Francesc Caballer Alegre  
45914589-B

Javier Cuenca Meliá  
26756874-P

Carlos Garrido Tortajada  
29212606-F

José Miguel Novo Andrés  
35605392-N

Amparo Valls Traver  
53785304-B

Tutor: Agustín Rubio Alcover

Mayo, 2015

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 1

## RESUMEN

*Semput* es un cortometraje de ficción realizado por un equipo de cinco personas, *Mel de Romer*. Este formato ha permitido una mayor libertad expresiva sin llegar a tener un gasto económico muy importante. Este proyecto audiovisual es la materialización del trabajo llevado a cabo durante meses: desde una idea hasta su rodaje y postproducción. Para ello, el equipo se organizó según las experiencias y preferencias de cada miembro, para así crear un buen ambiente de trabajo.

Con esta producción se ha tratado de llevar a cabo una experimentación desde el punto de vista formal, puesto que la intención no era seguir los estándares establecidos en las producciones de suspense o cine negro, como lo es este cortometraje. Así pues, los planos abiertos y de larga duración son los recursos más empleados, utilizando lo mínimo posible (solo cuando era necesario) los planos detalle.

Durante todo el proceso de trabajo, ha habido un constante aprendizaje. Se ha tratado de trabajar con la mayor profesionalidad posible. La organización y constante comunicación entre los componentes han sido cruciales. Por otro lado, este trabajo también ha posibilitado hacer frente a los problemas u obstáculos comunes en una producción profesional, que se trataron de solucionar de la mejor forma posible. Dicho de otra forma, se hizo frente a la vida real, fuera de las paredes de la universidad. Se ha llegado a comprender mejor el trabajo de realización de un producto audiovisual de principio a fin, poniendo en práctica, por supuesto, las habilidades y conocimientos adquiridos en las clases.

Con este cortometraje se espera poder demostrar todos los conocimientos prácticos en esta materia, para que de esta forma sirva de puente hacia otros proyectos audiovisuales o el mundo laboral.

## **PALABRAS CLAVE**

Cortometraje, ficción, producción, experimentación, organización, realización

## **ABSTRACT**

*Semput* is a fiction short film made by a crew of five people, *Mel de Romer*. This format allows a more expressive freedom without having a high economic cost. This audiovisual project is the materialization of the work made during months: from an idea to its shooting and post-production. So, the team has organized according to the experiences and preferences of every member, creating a good job background.

With this production it has attempted to experiment from the formal point of view, because the intention was not to keep the standards established in black cinema or suspense productions, as is this short film. So, long open shots are the most common resources, using as less as possible (only when necessary) close ups.

During the whole working process, the team has been constantly learning. It has tried to work in the most professional way. The organization and constant communication between the members of the team have been crucial. Moreover, this work also made possible to confront problems or common obstacles in a professional production, which have been solved as best as possible. In other words, the team faced real life, outside the walls of the University, understanding better the realization work of an audiovisual product, from beginning to end. Of course, the abilities and knowledge acquired in the classes has been put into practice.

## Semput: La oportunidad

---

With this short film is expected to be able to demonstrate all the practical knowledge in this matter to thereby bridge to other audiovisual projects or set foot into the working world.

### **KEY WORDS**

Short film, fiction, production, experimentation, organization, realization.

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1. Justificación y oportunidad del proyecto. ....</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Objetivos.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Estructura del TFG .....</b>	<b>11</b>
<b>1.4. Función de cada miembro .....</b>	<b>12</b>
<b>1.5. Justificación de la autoría colectiva .....</b>	<b>13</b>
<b>2. Introduction. ....</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Justification and opportunity of the project. ....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. Objectives.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3. EOG Work structure. ....</b>	<b>18</b>
<b>2.4. Collective authoring justification. ....</b>	<b>18</b>
<b>2.5. Functions of each member.....</b>	<b>19</b>
<b>3. Marco teórico: estado de la cuestión. ....</b>	<b>20</b>
<b>4. Theoretical framework. State of matter.....</b>	<b>22</b>
<b>5. Argumentación sobre las decisiones discursivas. ....</b>	<b>23</b>
<b>6. Sinopsis .....</b>	<b>29</b>
<b>7. Estructura de la producción. ....</b>	<b>31</b>
<b>8. Guion literario y técnico.....</b>	<b>35</b>
<b>9. Desgloses del guion y plan de rodaje.....</b>	<b>85</b>
<b>9.1. Desgloses de guion.....</b>	<b>85</b>
<b>9.2. Necesidades detalladas .....</b>	<b>102</b>
<b>9.2.1. Necesidades técnicas.....</b>	<b>102</b>
<b>9.2.3. Informe de localizaciones .....</b>	<b>105</b>
<b>9.2.4. Maquillaje .....</b>	<b>113</b>

9.2.5. Personal.....	113
9.3. Plan de rodaje.....	121
9.4. Plan de rodaje detallado.....	122
10. Memoria de producción.....	124
11. Plan de explotación del producto.....	128
11.1. Análisis del mercado al que va dirigido nuestro cortometraje. ....	128
11.2. Plan de comunicación y marketing.....	130
12. Gestión de derechos de autoría. Registro.....	133
13. Memorias individuales.....	136
13.1. Francesc Caballer .....	136
13.2. Javier Cuenca .....	137
13.3. Carlos Garrido .....	139
13.4. José Miguel Novo.....	140
13.5. Amparo Valls.....	142
14. Resultados y conclusiones. ....	143
15. Conclusiones.....	145
16. Bibliografía .....	147
17. Anexos.....	149
17.1. Currículum de los componentes.....	149
17.2. Planos de planta.....	157
17.3. Financiación.....	172
17.4. Presupuesto. ....	173
17.4.1. Preventivo.....	173
17.4.1.1. Materiales .....	173
17.4.1.2. Otros.....	174
17.4.1.3. Transportes y dietas: .....	175

<b>17.4.1.4.</b>	<b>Presupuesto preventivo total:</b> .....	<b>176</b>
<b>17.4.2.</b>	<b>Final</b> .....	<b>177</b>
<b>17.4.2.1.</b>	<b>Materiales</b> .....	<b>177</b>
<b>17.4.2.2.</b>	<b>Otros</b> .....	<b>177</b>
<b>17.4.2.3.</b>	<b>Transportes y dietas:</b> .....	<b>178</b>
<b>17.4.2.4.</b>	<b>Presupuesto total final:</b> .....	<b>179</b>
<b>17.5.</b>	<b>Citaciones</b> .....	<b>180</b>
<b>17.5.1.</b>	<b>Citaciones técnicos</b> .....	<b>180</b>
<b>17.5.2.</b>	<b>Citaciones actores.</b> .....	<b>185</b>

## 1. Introducción.

A lo largo de este dossier trataremos de reflejar cuál ha sido nuestro trabajo y nuestras intenciones respecto a este. Explicando paso a paso todos los procesos y decisiones tomadas para poder acercarnos con la mayor exactitud posible a nuestro proyecto e involucrarles en la historia y con los personajes.

### 1.1. Justificación y oportunidad del proyecto.

¿Quiénes somos? **Mel de Romer** es el nombre que hemos tomado para designar al equipo que llevamos adelante el cortometraje. Quisimos simular una productora profesional, para dar una imagen más seria de cara a las publicaciones, la búsqueda de actores y peticiones de permisos. Sin embargo, cabe destacar que solo escogimos este nombre de forma temporal -únicamente para la realización de este proyecto- y sin ánimo de lucro. Por lo que no registramos dicho nombre, ya que, como hemos indicado, solo se trataba de una productora ficticia.

Hemos optado por la “Modalidad C” para nuestro Trabajo de Final de Grado, es decir, la elaboración de un producto audiovisual, puesto que pensamos que es una oportunidad y un reto –que en pocos grados se tiene- realizar un trabajo práctico para poner a prueba todo lo aprendido. Además, pensamos que con esta opción tenemos más posibilidad de desatar nuestra creatividad.

Así pues, siguiendo con esta línea creativa, pensamos que la decisión más coherente es la de realizar un cortometraje de ficción, por distintas razones. En primer lugar, porque nos atrae la idea de contar una historia pensada por nosotros mismos, y nos vemos más tentados para ello que para iniciar una investigación previa necesaria, como es el caso de los documentales, por ejemplo. Ya que, como hemos indicado, preferimos optar por una rama más



## Semput: La oportunidad

---

creativa que de documental o de investigación. Desde un punto de vista forma, también creemos que este género puede aportarnos más posibilidades narrativas y estilísticas. Y, por último, porque es una forma de poder unificar todas nuestras ideas, a fin de elaborar un producto audiovisual con un sello distintivo.

¿Por qué *Semput*? Tal vez, la forma más apropiada de presentar nuestro proyecto sea explicando, en primer lugar, qué significa *Semput*, y por qué hemos elegido tal título para nuestro cortometraje.

El por qué del título tiene que ver con la génesis del proyecto. En un principio, el corto se ideó a través de una propuesta de montaje y no de una historia. El caos sería el objeto a seguir, buscando dotar de una sensación de total aleatoriedad a la hora de enlazar las secuencias. Sin embargo, por las dificultades de encontrar una historia que encajara, se desechó ese estilo de montaje. *Semput* se trata de un anagrama formado por el término “tiempo”, en latín: “tempus”. Buscábamos un título que reflejara la estructura que teníamos prevista: romper con el origen establecido para ofrecer una obra totalmente caótica. Y de este modo lograr que el espectador entendiera la historia que se le está relatando a pesar de su fragmentación y la disposición en el tiempo de dichos fragmentos. Al final, para respetar el origen del proyecto se decidió mantener dicho título. Además, también nos gustaba la idea de jugar con su ambigüedad, para no dar demasiada información al espectador. No obstante, como podría resultar demasiado abstracto, decidimos subtítularlo para dar más información respecto al cortometraje, pero sin desvelar nada acerca de la trama. El subtítulo *La oportunidad*, solo puede entenderse después de ver la obra, puesto que se trata de un concepto bastante concreto. La oportunidad alude a todas las posibilidades que se ponen ante los protagonistas tras encontrar el dinero, después de todo ¿qué no haríamos con 300.000 euros? Así pues, tienen la ocasión de mejorar su estilo de vida o mantener limpia la conciencia.

La crisis, el egoísmo, la traición, la incertidumbre... son temas que se tratan durante todo el cortometraje. ¿Por qué tratarlos? Pensamos que esta temática

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 9

está muy presente en la sociedad actual y por ello creemos que es un buen momento para desarrollar un cortometraje de ficción que aglutine estos elementos. En *Semput* se hace evidente la falta de valores o moral de algunos de los protagonistas, quienes solo buscan su propio beneficio ¿acaso no nos recuerda esto a lo que vemos día tras día en las noticias?

Al llevar a cabo un cortometraje de ficción, creemos que podremos llegar mejor a un público más amplio a través de numerosos festivales. Además, no solo pensamos que el tema del que trata podrá captar la atención de la gente y hacer que se identifique; también somos conscientes de la escasez de contenido de acción que existe en este tipo de producciones. Por ello, hemos tratado de integrar coreografías y momentos más “dinámicos” durante el cortometraje, para hacerlo más llamativo para el público.

Con todo, les presentamos nuestra primera obra audiovisual conjunta, la cual nos hemos tomado más como un proyecto puramente personal, que como un trabajo académico obligatorio para aprobar. Por lo que nos ha hecho concebirlo con mayor entusiasmo y dotándolo de mayor importancia, permitiéndonos seguir aprendiendo a través del trabajo hecho por cada uno y de los errores, y probar los conocimientos adquiridos en la universidad.

### 1.2. Objetivos.

Los objetivos que perseguimos a la hora de llevar a cabo este trabajo podríamos dividirlos en dos grupos. Por un lado, están los objetivos de naturaleza discursiva o conceptual, es decir, el mensaje que queríamos transmitir a través de las imágenes. Y por otro, desde un punto de vista más organizativo.

En cuanto al primer punto, nuestra intención es **llevar a cabo una denuncia social**, mostrando la situación económica actual de muchos jóvenes. Los

protagonista de nuestra historia representa a aquella gente que o bien están en el paro o no ganan lo suficiente como para vivir de forma independiente. En este caso, Diego, Juan y Silvia se ven obligados a compartir piso para poder afrontar el pago del alquiler. En definitiva, **esperamos que el público se sienta identificado** con los personajes y que se plantee que haría si se encontrara en esa situación: ¿valoraría su amistad con los demás implicados por encima del dinero? ¿Denunciaría el caso? ¿Entregaría el dinero, lo repartiría o huiría?...

En cuanto al segundo punto, nuestra principal motivación para desarrollar este trabajo fueron las ganas **de ponernos a prueba**, conocer nuestra capacidad de **trabajar en equipo**, saber hasta qué punto podíamos compenetrarnos y organizarnos para **trabajar de forma eficaz y coherente**. Por otro lado, realizar este cortometraje con un equipo tan pequeño también significaba poder **superarnos**, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Todo esto, con el objetivo final de **crear una producción de calidad con un presupuesto mínimo**.

Por otro lado, también queremos elaborar un trabajo digno de presentar a festivales, con opciones de ser seleccionados, y así darnos a conocer o labrarnos una reputación.

Y por último, nos gustaría elaborar un trabajo de calidad, con el que sentirnos orgullosos y que pueda servirnos de **carta de presentación** para nuestra entrada al mundo laboral.

### 1.3. Estructura del TFG

Nuestro Trabajo de Final de Grado ha sido estructurado siguiendo los puntos que según las instrucciones debemos establecer en el dossier de nuestro proyecto.

Se ha comenzado con una introducción, explicando las características generales

de nuestro cortometraje, así como los objetivos, para continuar con las funciones de cada uno de los miembros del grupo y la justificación de la autoría colectiva.

A continuación, se explica el marco teórico de nuestro cortometraje, en el que se explica las ventajas de elaborar un cortometraje y sus posibilidades, y que servirá como carta de presentación del proyecto; seguido de la argumentación sobre las decisiones discursivas.

Más adelante, nos adentraremos más en la esencia de nuestro cortometraje, con la sinopsis, la estructura de producción, los guiones, memoria y los desgloses de producción, para comprender todos los procesos por los que hemos avanzado hasta llegar a tener el producto final.

Posteriormente, llevamos a cabo un plan de explotación para nuestro cortometraje, realizando, para ello, un análisis del mercado y un plan de comunicación y marketing.

Finalmente, reflexionamos sobre los resultados obtenidos y las conclusiones a las que hemos llegado elaborando nuestro proyecto. Además, al final, se incluye la bibliografía utilizada en el documento escrito y un anexo con los currículums de todo el equipo y las memorias individuales.

### 1.4. Función de cada miembro

En cuanto a las funciones que ejercimos cada miembro del equipo –información que desarrollaremos con más detalle en el punto “Estructura de producción”-, nos repartimos las tareas conforme a las preferencias y experiencias de cada uno de nosotros. De este modo, consideramos que nos sería mucho más gratificante sacar el proyecto adelante, y al mismo tiempo obtendríamos un resultado satisfactorio.

## Semput: La oportunidad

---

Tras establecer las funciones, cada uno nos pusimos a la marcha siguiendo nuestras obligaciones como responsables de cada “departamento”. Sin embargo, todos tratamos de estar implicados en las tareas de los demás, ayudando en lo que fuera necesario, puesto que somos un equipo pequeño; pero procurando no solaparnos en nuestros puestos.

Las funciones fueron divididas de la siguiente forma:

**José Miguel Novo:** guionista, ayudante de producción, dirección y ayudante de montaje.

**Javier Cuenca:** guionista, ayudante de producción, community manager, operador de cámara y encargado de montaje.

**Francesc Caballer:** guionista, encargado de sonido, compositor de la banda sonora, community manager, diseño de logotipo y cartelería.

**Carlos Garrido:** director de fotografía, iluminación y ayudante de montaje (etalonaje).

**Amparo Valls:** productora, administradora, directora artística, encargada de vestuario y maquillaje y script.

### 1.5. Justificación de la autoría colectiva

Para poder realizar este cortometraje nos unimos los 5 miembros del equipo (máximo permitido en esta modalidad), ya que entendemos que sería casi imposible llevar a cabo la tarea de realizar un cortometraje sin un equipo organizado, es decir, con una sola persona encargándose de todo –al menos en un tiempo limitado-.

Los miembros del equipo nos agrupamos a propósito para la creación de este

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 13

Trabajo de Final de Grado. Sin embargo, ya habíamos trabajado de manera conjunta en ocasiones anteriores y sabíamos que trabajaríamos cómodamente. De este modo, surgió *Mel De Romer Producciones*, un equipo con iniciativa y ganas de esforzarse al máximo para elaborar un buen trabajo.

### 2. Introduction.

Along this dossier we will try to show which our work and our intentions have been, explaining step by step all the processes involved and decisions taken to be able to bring you over our project, with the major possible accuracy, and involve you in the plot and with the main characters.

#### 2.1. Justification and opportunity of the project.

Who are we? *Mel de Romer* is the name that we have chosen for the team that have made the short film. We wanted to simulate a professional producer, to show a serious image in publications, the casting of actors and requests of permissions.

However, it is necessary to emphasize that this name is only temporary - only for the accomplishment of this project - and it is non-profit-making. We have not registered the above mentioned name, since we have indicated, it was only a fictional matter.

We have chosen "Modality C" for our EOG Work (End Of Grade Work), the creation of an audiovisual production, because we think that this is an opportunity and a challenge - possible only in a few degrees - to do a practical work to demonstrate what we have learned. In addition, we think that so we have the possibility to increase our creativity.

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 14

This way so, continuing with this creative line, we think that the most coherent decision is making a fiction short, for different reasons. First, because we are attracted by the idea of telling a story thought by ourselves, and we feel more touched for it than for beginning a previous necessary investigation as is the case of the documentaries, for instance. Since as we have indicated, we prefer choosing a more creative branch than that of documentary or investigation. From a formal point of view, we also think that this genre can contribute with more narrative and stylistic possibilities. And finally, because it is a way of being able to unify all our ideas, in order to elaborate an audio-visual product with a distinctive stamp.

Why *Semput*? Maybe, the most adapted form to present our project is explaining, in the first place, what is the meaning of *Semput*, and why we have chosen this title for our short film.

The reason of the title has to do with the genesis of the project. In a beginning, the short film was designed through a proposal of film assembly and of a plot. The chaos would be the aim to follow, seeking to provide with a sensation of total randomness when connecting the sequences. However, for the difficulties of finding a story that that fit, this style was rejected. *Semput* is a sort of an anagram formed by the term "time", in Latin: "tempos". We were looking for a title that reflected the structure that we had foreseen: to break with the origin established in order to offer a totally chaotic work. And so the spectators would understand the story that they were being told in spite of its fragmentation and the setting of the above mentioned fragments in the time. Eventually, the title was respected in order to honour the origin of the project. In addition, we also liked the idea of playing with his ambiguity in order not to give too much information to the audience. However, it could be too abstract, we decided to subtitle it to give more information to the short film, but without revealing anything of the plot. The subtitle *The Opportunity*, can only be understood after seeing the work, since it is quite a particular concept. *The opportunity* alludes to all the possibilities set before the

## Semput: La oportunidad

---

protagonists after finding the money. After all, what would not we do with 300.000€?

This way, they have the opportunity to improve their way of life or to keep their conscience clean.

Crisis, egoism, perfidy, uncertainty ... these are the topic of our short movie. Why do we address these topics? We think that these subjects are in the current society and then, it is a good moment to create a short fiction that has all these elements. In *Semput* there becomes evident the lack of values or moral of some of the protagonists, who only look for their own benefit. Perhaps does not it remind us of what we see day after day in the news?

When carrying out a short fiction, we think that we will be able to reach better to a wider audience across numerous festivals. In addition, we think that the topic it deals with will not only be able to catch the attention of the people but also to identify them with it; we are also conscious of the shortage of content of action that exists in this type of productions. For it, we have tried to integrate choreographies and "more dynamic" moments during the short, to make it more catching for the public.

For all that, we present you our first audio-visual combined work, which we have taken more as a purely personal project than as an academic obligatory task to pass. Therefore we have conceive it with major enthusiasm and giving it major importance, making each one of us to continue learning through the work done and the mistakes made, and to try out the knowledge acquired at university.



### 2.2. Objectives

We can divide our objectives in two groups. On the one hand, we have the conceptual objectives that is the message we wanted to transmit with the images. On the other hand, we have the organizational objectives.

Regarding the first objective, our intention is to make a social criticism, showing the actual economical situation of many young people. The lead actor of our story stands for those people who are unemployed or do not have enough income for becoming emancipated. In this case, Diego, Juan and Silvia need to share a flat to afford its rent. Definitively, we expect our public to identify themselves with the characters and think what they would do facing that situation: would they value their friendship over the money? Would they report the case? Would they give the money back to the police, share it or just run away with it?

Regarding the second objective, our main incentive to do this work was the desire to test ourselves, to know our capacity of working as a team, and to know how we could organize t work efficiently and consistently. Making this short film with such a small team meant to improve ourselves, using the knowledge acquired throughout the degree. Everything, with the final objective of creating a quality production with a minimum budget.

On the other hand, we also want to create a work worthy to be shown at some festivals, with options to be selected and that could put us on the spot or help us be known for the future. Finally, we would like to create a quality work, to be proud of it and that we could use as a cover letter to our entry to the working world.

### 2.3. EOG Work structure.

Our EOG Work (End Of Grade Work) have been structured following the points as the instructions indicated to make our project dossier.

We have started with an introduction, explaining the general features of uor short film, as well as the objectives, to continue with the functions of each crew member y the collective authoring justification.

Coming up next, we explain the theoretical framework of our project, where we talk about the advantages of developing a short film and its possibilities, followed by arguments about the discursive decisions.

Later, we go into the essence of our short film, with the plot summary, the structure of production, screenplay, memory and production breakdowns, to understand all processes for whereby we advanced until we have the final product.

Subsequently, we carry out a business plan for our short, analyzing the market and making a communication and marketing plan.

Finally, we reflect on the results obtained and the conclusions we have come developing our project. Furthermore, we include the references used in the written document and an annex with the CV of the team and individual memories.

### 2.4. Collective authoring justification.

To make this short film we join the five crew members (maximum allowed in this mode) because we believe that it would be almost impossible make this without an organized team, in other words, with one person taking care of everything - at least in a limited time-.

Team members grouped to create this EOG Work (End Of Grade Work). However, we had already worked together in the past and we knew we would work comfortably. So, it arose *Mel de Romer Producciones*, a team with initiative and desire to do their best to develop a good work.

### 2.5. Functions of each member.

Respecting the functions that we exercised each team member –information which we are going to develop with more detail in “Production structure”- we distributed our tasks according to our preferences and experiences. In this way, we considered that it would be more rewarding for us to take the project forward, and we would get a great result.

After establishing de functions, each one worked following the obligations in each “department”. However, we all try to be involved in the work of others, insomuch as we are a small team; but trying not to invade our workplaces.

Functions were divided as follows:

**José Miguel Novo:** screenwriter, production assistant, direction and editing assistant.

**Javier Cuenca:** screenwriter, production assistant, community manager, cameraman, editing.

**Francesc Caballer:** screenwriter, sound, composer of the soundtrack, community manager, designer logo and posters.

**Carlos Garrido:** photography director, lighting, editing assistant (colour).

**Amparo Valls:** producer, administrator, art director, costumer, make-up and script.

### 3. Marco teórico: estado de la cuestión.

Como ya hemos indicado anteriormente, *Semput* es un cortometraje de ficción. Una de las razones por las que elegimos este formato fueron las oportunidades que puede aportar.

Desde un punto de vista más estilístico y/o estético, pensamos que con un cortometraje de ficción podemos desarrollar mejor la creatividad, sin tener que partir de un hecho real y mantener un discurso más formal y “objetivo” –como sería en el caso de los documentales-. Por otro lado, este formato nos permite contar una historia y abarcar géneros equiparables a las producciones de mayor duración y presupuesto. Esto, además, nos ha posibilitado tratar con mayor libertad creativa nuestro proyecto –sin llegar a tener un gasto importante- , aunque de antemano tenga una temática más comercial. Puesto que entendemos que con este formato se puede experimentar con nuevos estilos y maneras de contar historias que eviten los moldes establecidos.

Aunque la producción de un cortometraje también puede resultar caro, o a priori difícil de afrontar para unos estudiantes, nos ha sido de gran ayuda el poder contar con material de la Universitat Jaume I. De esta forma, hemos podido empezar este proyecto evitando grandes gastos.

Otro elemento que nos llevó a realizar *Semput* fue el hecho de que muchos de los directores de cine que hoy admiramos, comenzaron rodando cortometrajes. Como dice David Parkinson: “quienes quieren acercarse al cine como profesión primero suelen utilizar los cortometrajes como tarjeta de visita” (Parkinson, 2012: 114). Lejos de querer compararnos con cineastas como Steven Spielberg, nos motivó la idea de poder crear algo de lo que estar orgullosos y utilizar como carta de presentación para futuros proyectos; y pensar que de un producto tan humilde como el nuestro, podrían brotar nuevas oportunidades.

Todo esto está muy bien, pero acaso ¿no existen factores en contra? Uno de los principales obstáculos con los que nos podemos encontrar, es a la hora de

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

pensar en la vida de nuestro proyecto una vez acabado. Es decir, lo terminamos, lo presentamos, ¿y? Esto se debe al escaso mercado en el que nos podemos mover, comercialmente hablando. Sin embargo, ésta no era nuestra pretensión desde el inicio. Aunque no podamos explotar comercialmente nuestro producto, existen gran cantidad de festivales y concursos orientados a este formato para darnos a conocer.

Por otro lado, también pensamos que Internet es la plataforma idónea para divulgar nuestro trabajo. Las características de *Semput*, por su corta duración –alrededor de 15 minutos- y su sencillez se adaptan perfectamente a los gustos y hábitos de consumo (hipermedia) del público. Gracias a las herramientas de Internet podremos hacer más visible y accesible nuestro trabajo a más gente, y sin ningún coste. Se nos abre, de este modo, un amplio mercado ante nuestros ojos.

En cuanto al género y temática del cortometraje, opinamos que, a pesar de haberlo tratado de una forma poco convencional en cuanto al aspecto formal, llegará a un público más amplio. Esto se debe a su sencillez y a la inclusión de escenas de acción –elemento que siempre resulta llamativo y reúne a más gente delante de la pantalla, y más cuando es poco común, en el caso de los cortometrajes-. Por esta razón, también creemos que nuestro cortometraje sería apto para presentarlo en festivales convencionales, con una finalidad más comercial; y por supuesto, a los dedicados al cine negro o de suspense. O dicho de otra forma, pensamos que quizás no tendría lugar en festivales con una finalidad más experimental.

#### 4. Theoretical framework. State of matter

As stated above, *Semput (La oportunidad)* is a fiction short film. One of the reasons why we chose this format is because it offers a lot of opportunities.

From the stylistic point of view, we thought that in a short film we can better develop our creativity. Besides, short films can tell stories and put into practice genres used in larger films, without having to start from a true story and maintain a formal speech and "objective" as would be the case of documentaries. But, in the case of short films you can experiment more because this type of cinematic pieces aren't made with a business purpose. This fact let us work up with more creativity and freedom.

Although the cost of short films can be high, we were lucky to have Universitat Jaume I cinematographic equipment. Thus, we begun this project avoiding great expenses.

A lot of filmmakers that we admire began doing short films and this is one of the important reasons that we prefer to choose this way. As David Parkinson said: "Those who want to approach the cinema as a profession first use short films as visiting cards" (Parkinson, 2012: 114). That is why we did this short film.

What after *Semput (La oportunidad)*? We know that the commercial possibilities of our short film are low, but our objective is to let our names be known in any festival where the short film may be accepted.

On the other hand, we think that the Internet is the best way to show *Semput*. Its short length – around 15 minutes – and its simplicity adapts perfectly to the taste and demand habits of the public. The Internet makes our jobs more visible and accessible without any cost.

In terms of gender, we think that our short film will reach many people despite its unconventional formal aspect. This is because of its simplicity and its action scenes; this element, which is not usual in short films, is always striking and

gathers lots of people in front of the screens. For this reason, we think that our short film would be appropriate to participate in festivals whose nature is more commercial as well as in festivals dedicated to *noir* or thriller genres.

### **5. Argumentación sobre las decisiones discursivas.**

Desde el origen del proyecto el estilo visual fue uno de los apartados en los que más incidimos, buscando que la imagen tuviera una forma que fuera aprobada por todos y que fuera considerada como la más adecuada a la historia que se relata. El tempo del cortometraje fue uno de los puntos de partida, el director propuso que su desarrollo se llevara a cabo mediante un ritmo suave, propio del *neo noir* y cine de autor europeo. A continuación, se debatió sobre el carácter de la imagen. Una de las proposiciones fue que tuviera cierto tono grisáceo similar al que se puede observar en *Foxcatcher* (Bennett Miller, 2014), donde los colores conviven con un aura gris que se apodera especialmente en los interiores.



*Arriba: un fotograma de Semput; abajo: un fotograma de Foxcatcher*

Respecto a la escala de planos, el director propuso método basado en gran parte a planos bastantes abiertos rehusando casi siempre de planos cercanos o planos detalle. No obstante, fue modificada debido a diversas complicaciones de carácter sonoro, del propio control del set de rodaje cuando se filmaba en exteriores así como también de propiedad estética ya que la imagen perdía belleza al utilizar una composición tan amplia.

Otro de los puntos interesantes en el aspecto de los planos es su composición. A menudo se rehúye de composiciones centradas, es decir, el/los personaje/s no son situados en medio del plano. Sin embargo, es muy habitual encontrar planos cuyos focos de atención estén situados en los extremos de la composición. La



## Semput: La oportunidad

---

finalidad de este procedimiento es reforzar la atención del espectador sobre toda la composición del plano.



*En los fotogramas superiores, los personajes se sitúan en uno de los extremos del plano.*

*En los fotogramas inferiores, los personajes se sitúan a ambos extremos del plano.*

Esta pretensión de aprovechar el máximo la longitud de la composición es reforzada por la posición que tiene el bolso donde se encuentra el dinero. Cada vez que aparece en pantalla, siempre suele estar colocado en uno de los extremos del plano. Esto también ocurre con otros objetos relevantes como, por ejemplo, la chaqueta que viste Paco cuando atraca a Diego. Cuando el protagonista se adentra en la primera habitación de la casa de Paco mientras éste y Juan pelean podemos observar la chaqueta colgada en la parte derecha del plano.

## Semput: La oportunidad

---



Siguiendo con el presente tema, cabe destacar que en *Semput* existen dos escenas de acción cuya realización en lo referente a la composición de los planos es totalmente opuesta. Comenzando por la secuencia del parque, se puede palpar una suerte de búsqueda por la simetría así como la disposición de los personajes en el centro del plano; algo que durante toda la obra no suele ocurrir. Tal era la intención que la escena fue rodada a través de tres tiros de cámara que si son unidos se puede trazar una línea recta; el segundo plano en dicha escena sirve como contracampo del primero.

## Semput: La oportunidad

---



En la secuencia del atraco, los personajes se sitúan en los extremos del plano. Si se tiene en cuenta esto resulta curioso que en el segundo plano, cuando Diego se posiciona en el centro de la composición, Paco le empuje hasta la pared y, por ende, al extremo derecho del plano debido al estatismo de la cámara en dicho plano.



## Semput: La oportunidad

---



Gran parte de *Semput* fue rodado con trípode debido a que el director rechazaba la idea de grabar con cámara en mano. Uno de los motivos tiene que ver con el estilo del corto y es que consideraba que filmar muchos planos con cámara en mano le restaría ese sentir sobrio y de templanza que queríamos que transmitiera el corto. Otra de las razones se debe a que la cámara en mano es un estilo de filmar que no le termina de gustar, siempre prefiere planos estáticos. No obstante, en el cortometraje se puede observar que, después de la secuencia del parque en la que Diego encuentra a Juan y le persigue, la mayoría de los siguientes planos son realizados prácticamente con cámara en mano. Destaco el término “prácticamente” pues el director de fotografía construyó una especie de *shouldercam* casera cuyos resultados fueron excelentes pues estabiliza muy bien la cámara. La finalidad es influenciada por la propia narrativa debido a que en ese momento la situación que viven Diego y Juan es totalmente inestable y buscábamos que dicha inestabilidad fuera apoyada a través de una imagen que no fuera totalmente estática pero si equilibrada.

En cuanto al color, *Semput* comienza con unos tonos azulados que se prolongan durante toda su duración exceptuando el final. La meta era dotar a la imagen de un aura gélida y dramática. Lo más curioso de este elemento es que en la penúltima secuencia el color predominante es el verde. Con ello queríamos apoyar la inestabilidad que la narrativa ya aporta al cortometraje, pues dicho color no suele ser protagonista en muchas obras, siendo *Matrix* (Andy y Lana

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 28



Wachowski, 1999) el mayor referente. En la última secuencia cobra relevancia el color rojo a través de la bolsa. Queríamos llamar la atención del espectador hacia ese elemento a través de un rojo muy vivo. Tiene sentido debido a que su contenido es el dinero por el cual ocurre toda la historia de *Semput*. Además, la importancia que cobran Sílvia y su bolsa en esta secuencia es favorecida en el último plano pues decidimos en postproducción que el resto del plano fuera desenfocado.

### 6. Sinopsis

DIEGO camina por la noche de camino a casa tras una entrevista de trabajo fallida, cuando encuentra un rastro de sangre por la calle. Lo sigue hasta encontrarse el cuerpo de un hombre sin vida tirado en el suelo. Junto a él hay una mochila. Diego abre la mochila, ve en su interior mucho dinero y decide llevársela.

JUAN y SILVIA están tonteando mientras hacen la cena. Cuando Diego llega a casa, ambos se separan e intentan mostrar normalidad. Silvia le pregunta por la mochila y Diego les enseña el dinero que hay dentro. Comienzan a contarlo y en total hay 300.000€. Diego está medio convencido de llevar el dinero a la policía ya que no cree que sea dinero limpio y no quiere meterse en líos. Juan le intenta convencer de que se quede el dinero y lo repartan entre los tres. Diego está confuso porque con ese dinero podría solventar las deudas de pago que tiene con la hipoteca de la casa. Silvia, la novia de Diego, adopta la misma posición que Juan. Diego necesita pensar y les dice que después de la cena tendrá la respuesta.

Silvia entra en el dormitorio de Diego y le pregunta si ya ha tomado una decisión. Diego dice que no está seguro al 100% pero está más por la labor de entregar el dinero. Silvia se muestra comprensible y termina apoyando su decisión. Diego se

acuesta y Silvia sale de la habitación en busca de Juan. Le propone que si se hace con el dinero se escaparía con él y dejaría a Diego. Juan llama ipso facto a PACO para proponerle un plan que consista en robar el dinero a Diego. Se detalla el modus operandi del robo así como el lugar y la hora de la reunión para repartirse el dinero.

Diego se levanta por la mañana y le confirma a Silvia de que va a devolver el dinero. Se prepara y se marcha con la mochila. Al irse, Silvia le confirma a Juan que Diego va a devolver el dinero. Juan llama a Paco para decirle que el plan sigue en marcha y se va.

Diego camina hacia la comisaría. Silvia le llama al móvil. Le comenta que cree que Juan puede intentar jugársela para quedarse con la mochila. De repente, Paco aparece de la nada y le pide que le dé la mochila. Diego desiste en un principio pero Paco le amenaza. Diego se asusta y se la entrega. Paco le asesta un puñetazo en el estómago y sale corriendo. Cuando se recupera del golpe, Diego recoge el móvil del suelo y le pregunta si sabe dónde está Juan. Silvia le dice que cree haberle escuchado decir algo de un parque mientras hablaba por teléfono. Diego cuelga la llamada y echa a correr para cazar a Paco.

Mientras tanto, en el parque, Paco no llega y Juan se impacienta. Coge el móvil y le llama. Paco le dice que puede olvidarse de ver el dinero porque piensa quedárselo él. Juan se muestra muy enfadado. Se va del parque corriendo en dirección hacia casa de Paco. Diego llega al parque y sigue a Juan tras verlo de lejos.

Juan llega al portal de Paco justo cuando sale una pareja de él. Juan logra entrar mientras que Diego no llega a tiempo. Comienza a llamar a timbres haciéndose pasar por cartero. Uno de ellos le abre. Diego sube las escaleras lentamente. Al llegar al cuarto piso observa que una puerta se abre y de ella sale Paco. Al poco de abrir, Juan aparece por la escalera de arriba y empuja a Paco hasta dentro de casa. Los dos comienzan a pelearse. Diego, con temor, se adentra en la casa y

cierra la puerta. La pelea transcurre por toda la casa. Diego entra en la casa y se mueve por ella sigilosamente buscando la mochila. Juan deja inconsciente a Paco. Diego encuentra la mochila en el salón y al salir, Diego y Juan se descubren. Diego echa a correr y Juan le persigue.

La persecución se prolonga hasta un puente. Diego, sin fuerzas para correr más, asoma la mochila por el precipicio y amenaza a Juan con tirar la mochila. Juan le propone quedarse con el dinero y repartírselo. Diego sigue con su idea de devolverlo a comisaría además de decirle que se tiene que buscar otro piso donde vivir. Juan se abalanza a por la mochila mientras Diego abre la cremallera para volcarla. Juan llega a coger la mochila a tiempo y ambos forcejean. Los dos se fijan que de la mochila cae papel blanco. Juan le pregunta si esta mañana comprobó que el dinero estaba en la mochila. Diego llama a Silvia, tanto a su móvil como al fijo de casa, y no recibe respuesta.

Silvia llega a la estación en taxi. Lleva consigo todo el dinero guardado en un bolso. Le paga con un billete de 100 euros al taxista y entra en la terminal. **FIN.**

### 7. Estructura de la producción.

En la tabla siguiente se puede observar el rol que cada miembro del equipo adoptó para el desarrollo del proyecto:

FICHA TÉCNICA	
Guion	José Miguel Novo, Francesc Caballer, Javier Cuenca
Dirección	José Miguel Novo
Productora	Amparo Valls
Ayudante de producción	José Miguel Novo, Javier Cuenca

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

## Semput: La oportunidad

---

Dirección de fotografía /iluminación	Carlos Garrido
Cámara	Javier Cuenca
Sonido	Francesc Caballer
Script	Amparo Valls
Dirección artística/vestuario/maquillaje	Amparo Valls

Todo empezó con la elección de la historia que íbamos a tratar. Cada miembro del grupo propuso **ideas** -proyectos que teníamos pensados realizar en un futuro-. A partir de éstas, votamos la que se ajustaba mejor a los gustos de todos, y a los medios y tiempos de los que dispondríamos.

La idea original que elegimos fue la de José Miguel Novo, que nos proporcionó una primera sinopsis y descripción de los personajes para que conociésemos la historia con mayor profundidad.

A partir de este **primer boceto**, nos reunimos todos los miembros y aportamos nuestras propias ideas. Con estos cambios en mente, los encargados del **guion**, José Miguel, Francesc y Javier, desarrollaron el guion literario y técnico en el transcurso de la asignatura de Guion, impartida por el profesor Javier Gómez Tarín.

Tras tener el guion, Amparo Valls pudo comenzar con las **tareas de producción**. En primer lugar, ideó un **cronograma** de todo el proceso de configuración de Trabajo de Final de Grado, que después fue acordado por todos los componentes. Teniendo en cuenta los tiempos en los que desarrollaríamos cada tarea, la productora realizó los **desgloses** y los **presupuestos**, y empezó a reunir las necesidades técnicas y artísticas que cada miembro necesitaba: materiales de iluminación (Carlos Garrido), de sonido (Francesc Caballer) y los informes de localizaciones (Amparo Valls).

Al mismo tiempo, José Miguel Novo (director) y Carlos Garrido (director de fotografía) empezaron a **buscar localizaciones** por la ciudad de Valencia.

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 32



Buscaron los lugares que mejor se amoldaban a las necesidades y características de nuestro cortometraje y tomaron fotografías para que la directora artística diera su visto bueno o eligiera una de las opciones. Más tarde, José Miguel Novo dibujó los **planos de planta** y gestionó la **petición de permiso** con la Estación del Norte de Valencia y con *Renfe*, para poder rodar.

Para la **organización de casting**, Francesc Caballer se encargó de diseñar un logotipo para nuestra productora “Mel de Romer”, así como los carteles para convocar a los actores. Javier Cuenca puso en marcha una página de Facebook y reservó el plató de fotografía de la Universitat Jaume I y de Las Naves de Valencia para realizar las pruebas. Al mismo tiempo, José Miguel y Carlos se encargaron de repartir los carteles por las escuelas de interpretación de Valencia; Francesc y Javier por la Universitat Jaume I; y Amparo por las escuelas de interpretación de Castellón. Todos asistimos al casting para poder elegir juntos qué actores se ajustaban mejor al papel. Javier envió un correo a los actores que se presentaron para informarles de si había sido elegidos o no.

En cuanto a la **puesta en marcha en las redes sociales**, Javier se encargó de crear una página de Facebook, como hemos comentado anteriormente, y junto a Francesc se encargó de darle contenido. También se creó un correo electrónico para contactar con los actores. Por otro lado, Amparo y Javier también crearon una **página web**, aprovechando una práctica de clase, para ofrecer noticias e imágenes sobre todo el proceso de producción.

A partir de los desgloses, José Miguel **reservó el material** necesario en el Labcom de la Universitat Jaume I. Y Amparo se puso en contacto con los actores para indicarles el tipo de **vestuario** que debían llevar. En los casos en los que los actores no disponían de ropa con las características indicadas, Amparo tomó las tallas, buscó y compró la ropa necesaria. Por otra parte, a partir de las imágenes tomadas de las localizaciones, Amparo **reunió los materiales de decoración** y atrezzo necesarios.

Teniendo en cuenta nuestra disponibilidad y la de los actores, Javier elaboró tres modelos de **plan de rodaje**. A partir de los cuales, el resto del equipo elegimos el que se ceñía mejor a nuestros horarios, el que mejor repartía y condensaba el trabajo diario y teniendo muy en cuenta el ahorro de gastos en transporte y dietas de los actores.

Días antes al rodaje, nos reunimos en Sagunto para **ensayar** la coreografía que se lleva a cabo en la antepenúltima secuencia. También examinamos la distribución de la casa para poder escondernos y al mismo tiempo dar instrucciones a los actores durante el rodaje, así como para disponer los elementos de iluminación de forma justificada y oculta. Esa misma semana, Amparo empezó a distribuir las **citaciones** con los horarios, planos a rodar diariamente, el vestuario necesario e información complementaria a los actores; y a los miembros del equipo los horarios, los planos diarios y los materiales de los que se encargaría cada persona.

Durante la semana del rodaje, José Miguel ejerció de **director**, Carlos se encargó de la **iluminación**, Javier fue el **operador de cámara**, Francesc se encargó de **capturar el sonido** y Amparo cumplió la función de **maquilladora, productora** (controlando los tiempo) y **script**.

Al finalizar la semana de rodaje, Amparo pasó a limpio los documentos del script y revisó los archivos de vídeo. Más tarde, se los pasó a Francesc, que hizo lo propio con los archivos de audio. De este modo, los encargados de **montaje**, Javier y José Miguel pudieron comenzar su labor, apoyados por Francesc, que ayudó con la sincronización de imagen y sonido, y se encargó de la **composición de la banda sonora**; y Carlos, que se encargó de la edición de color. Mientras, Amparo completó el **dossier de producción** y la **documentación escrita del TFG**, esto último con la colaboración de José Miguel.

Tras mostrarle el **montaje provisional** al tutor, tuvimos que rodar dos planos nuevos. Así que José Miguel, Javier y Amparo quedaron con los actores y se dirigieron a las localizaciones correspondientes para rodar lo que faltaba.

### 8. Guion literario y técnico.

#### 8.1. Guion literario

##### SEC.1 - EXT. DIA. CALLE/CALLEJÓN

Está anocheciendo. La calle está desierta, sólo hay coches aparcados. **DIEGO** camina cabizbajo. Viste una chaqueta oscura y vaqueros desgastados. Está hablando por teléfono.

DIEGO

Si, ya voy para casa. Bueno... Lo de siempre: ya te llamaremos... Estoy hasta los huevos ya. No te preocupes, estoy bien. Que si, que no me pasa nada, solo estoy cansado y con ganas de llegar a casa. Así es, para que me des mimitos.

DIEGO sonrío. Sigue caminando mirando al suelo, y se fija en una mancha de sangre en el suelo. Le sigue una hilera de pequeñas gotas de sangre.

DIEGO

Bueno cariño, voy a colgar ya, ahora nos vemos. Un beso.

DIEGO cuelga. Mira la mancha de sangre. Se agacha y la mira fijamente. Levanta la cabeza: se trata de un rastro de sangre. DIEGO sigue el rastro de

## Semput: La oportunidad

---

sangre hasta la próxima esquina, que conecta con unas escaleras. Baja las escaleras y encuentra un CADÁVER tirado en el suelo, vestido con un chándal oscuro y con la espalda apoyada contra la pared. El CADÁVER abraza una mochila negra básica.

DIEGO se adentra en el callejón lentamente mirando a su alrededor constantemente. Se para frente al CADÁVER y lo observa. Centra su atención en la mochila, mira hacia los lados. No hay nadie. Se acerca y la abre. Dentro de la mochila encuentra fajos de billetes. Se sorprende y cierra la cremallera. Vuelve a mirar alrededor. Coge la mochila y sube las escaleras corriendo.

### **SEC. 2 - INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. COCINA**

La cocina tiene una decoración escasa y en donde el color blanco predomina. **SILVIA** y **JUAN** están preparando la cena. **SILVIA** viste un pijama de colores llamativo. **JUAN** viste una camiseta blanca ceñida y vaqueros. Los dos coquetean entre ellos. **JUAN** coge a **SILVIA** por la cintura y la arrima hacia él.

SILVIA

Diego está al caer...

JUAN

*(Besándole el cuello)*

Tú tranquila... Nunca se enterará.

**SILVIA** sonríe. Se escucha la puerta de la casa abrirse. **SILVIA** y **JUAN** se separan rápidamente. **DIEGO** pasa junto a la puerta de la cocina sofocado.

DIEGO

Hola

SILVIA

¡Eh! ¿Qué llevas ahí?

DIEGO retrocede hasta la puerta de la cocina y muestra el contenido de la mochila. Cierra la cremallera, se marcha. SÍLVIA y JUAN se miran.

SILVIA

¿Eso era dinero?

Salen de la cocina siguiendo a DIEGO.

### **SEC. 3 - INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. SALÓN**

El salón es pequeño, con una decoración escasa. Un viejo sofá, una mesa y dos sillas amueblan la estancia. En la mesa del salón está todo el dinero ordenado. DIEGO y JUAN están sentados en el sofá. SILVIA está sentada en una de las sillas. JUAN termina de contar el último fajo de billetes y lo suelta sobre la mesa. JUAN mira a DIEGO. Este tiene la mirada perdida.

JUAN

300.000 euros, 100.000 para cada uno.

SILVIA sonrío y mira a DIEGO. DIEGO mira a SILVIA y después a JUAN.

SILVIA

¿Qué pasa, cariño?

DIEGO

No sé si debemos quedarnos con el dinero

JUAN

## Semput: La oportunidad

---

Estás de coña, ¿no?

DIEGO mira fijamente a JUAN.

JUAN

¡Tío! ¡Que son 300.000 euros!

DIEGO se levanta. Se dirige hacia la puerta.

DIEGO

Necesito pensar... Guardad el dinero en la mochila, por favor.

DIEGO sale por la puerta. SILVIA y JUAN se miran fijamente.

JUAN

¿Qué coño le pasa?

SILVIA

Necesita descansar, no ha tenido un buen día.  
Voy a preparar la cena.

SILVIA se dirige hacia la puerta. JUAN mira el dinero de la mesa. SILVIA se para junto a la puerta. Mira a JUAN. Este le responde con la mirada.

SILVIA

Mete el dinero en la mochila, por favor.

JUAN mira por la ventana. Resopla. Vuelve a mirar a SILVIA.

SILVIA

Intentaré convencerlo después de la cena.

SILVIA le sonríe y se marcha. JUAN se sienta en el sofá. Coge la mochila que está junto a él y mete los fajos.

### **SEC. 4 - INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. DORMITORIO**

El dormitorio de DIEGO y SILVIA es pequeño y está desordenado. Tiene una cama de matrimonio y un armario. Hay dos mesillas de noche a ambos lados de la cama, la del lado en el que está DIEGO tiene un despertador. DIEGO está tumbado mirando hacia el techo. SILVIA entra en el dormitorio. Lleva la mochila colgada al hombro. La deja en su mesilla de noche. Se sienta a su lado en silencio. DIEGO se incorpora. SILVIA le coge una mano con las dos suyas, y le mira. DIEGO resopla.

DIEGO

Creo que voy a entregar el dinero a la policía.

SILVIA le mira fijamente. DIEGO le responde la mirada pero la aparta rápidamente.

SILVIA

¿Estás seguro de ello?

DIEGO

No lo sé, cariño. Ya sé que ese dinero nos solucionaría muchas cosas... La hipoteca, todo lo que le debemos a Juan...

SILVIA

Lo sé, y por eso no entiendo por qué no quieres quedártelo.

DIEGO agacha la mirada.

## Semput: La oportunidad

---

SILVIA

¿Qué es lo que pasa?

DIEGO

*(Mirándole a los ojos)*

Tengo miedo.

SILVIA

¿Miedo? ¿Por qué?

DIEGO frunce el ceño.

DIEGO

¿Que por qué? Al tipo de la mochila seguro que lo mataron por ese dinero... ¿Quién te dice que nosotros no acabemos igual?

SILVIA

*(Preocupada)*

¿Acaso has dejado alguna pista para que nos encuentren?

DIEGO agacha la mirada.

SILVIA

¡Eh!

DIEGO

¡Qué no, joder!

SILVIA

¿Entonces? ¿Por qué preocuparse?

DIEGO

*(Resopla)*



## Semput: La oportunidad

---

Silvia, sal del cuarto por favor. Necesito estar un rato más a solas.

DIEGO se tumba dándole la espalda a SILVIA. SILVIA le acaricia la espalda y le da un beso en ella. Se levanta y se dirige hacia la puerta. La abre, se gira y mira a DIEGO.

SILVIA

Decidas lo que decidas, que sepas que te voy a apoyar igualmente

SILVIA sale de la habitación y cierra la puerta. DIEGO gira su cuerpo y mira al techo. Resopla.

### **SEC. 5 - INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. SALÓN**

SILVIA entra al salón. JUAN está sentado en el sofá viendo la televisión. Mira a SILVIA.

JUAN

¿Has hablado con él? ¿Qué ha dicho?

SILVIA

Mañana entregará el dinero a la policía.

JUAN no dice nada al respecto, tan sólo hace una mueca de desacuerdo. SILVIA se dirige lentamente hacia JUAN. Se sienta encima y le besa el cuello.

SILVIA

He estado pensando en una cosa...

JUAN

¿Qué cosa?

## Semput: La oportunidad

---

SILVIA

¿Tú quieres el dinero, verdad? Yo también...

JUAN

¿Qué pretendes?

SILVIA

Huir tú y yo con 300.000 euros...

JUAN

¿Y qué pasa con Diego?

SILVIA

¡Qué le follen a Diego! Sólo quiero estar contigo.

SILVIA le besa en la boca. Los dos se miran a los ojos. JUAN se lanza a besarla. SILVIA escapa. Los dos ríen.

JUAN

Yo me encargo de conseguirlo.

SILVIA le besa.

JUAN

Levanta que tengo que hacer una llamada.

JUAN se levanta y saca su teléfono móvil de uno de sus bolsillos. Sale del salón mientras marca un número. SILVIA se queda sentada mirando a JUAN. Comienza a guardar el dinero en la mochila y sonrío.

### **SEC. 6 - INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. COCINA**

JUAN entra en la cocina y cierra. Se apoya sobre la encimera de espaldas. Llama a alguien llamado Paco.

JUAN

Ey, perdona por llamar tan tarde pero me tienes que hacer un favor.

### **SEC. 7 - INT. DIA. CASA DE DIEGO. DORMITORIO**

La persiana está medio echada. Suena el despertador digital. Marca las 10:30. DIEGO se despierta y se incorpora sentado en el borde de la cama. Lleva un pijama a rayas azules y blancas. DIEGO apaga el despertador y resopla.

Lleva la misma ropa que ayer. Abre el armario y saca la chaqueta de ayer. Se la pone. Cierra el armario y mira la mesilla de noche de Silvia. Solo hay una lámpara. DIEGO abre el armario de Nuevo. Comienza a buscar. Lo cierra. Se agacha al suelo y mira debajo de la cama. Se reincorpora y sale del dormitorio.

### **SEC. 8 - INT. DIA. CASA DE DIEGO. SALÓN**

DIEGO entra al salón. SILVIA está desayunando un café y galletas en la mesita del salón. SILVIA está vestida con ropa informal y cómoda. La mochila está sobre la mesa del fondo. DIEGO la mira y resopla. Se coloca al lado de la mesa de pie. Los dos se miran fijamente.

SILVIA

¿Quieres un café?

DIEGO

No, gracias.

## Semput: La oportunidad

---

DIEGO se acerca y le da un pico a SILVIA. Mira la mochila y la coge. Se dirige hacia la puerta.

SILVIA

¿Estás seguro de lo que vas a hacer?

DIEGO le mira fijamente y se marcha. Se oye la puerta de la casa cerrándose. SILVIA se levanta y sale del salón.

### **SEC. 9 - INT. DIA. CASA DE DIEGO. PASILLO/HABITACIÓN DE JUAN**

SILVIA camina por el pasillo. Está pintado de color blanco y no tiene ningún elemento decorativo. Se dirige hacia la primera puerta a la izquierda. SILVIA toca a la puerta de la habitación y JUAN abre desde dentro. La habitación no tiene casi decoración y está desordenada. JUAN lleva la misma ropa que el día anterior.

SILVIA

Diego ya se ha ido.

JUAN le guiña un ojo y cierra la puerta. SILVIA se dirige hacia el salón, pero a mitad del pasillo se para. Vuelve de forma sigilosa a la puerta de la habitación de JUAN, y se acerca a esta.

JUAN

*(Off)*

Ya va hacia la comisaría. Sí, dentro de 15 minutos en el parquecito.

### **SEC. 10 – INT. DIA. CASA DE DIEGO. SALÓN.**

## Semput: La oportunidad

---

SILVIA entra por la puerta. Se sienta a acabar su desayuno. Se oye la puerta de una habitación abrirse. JUAN se pone en la puerta del salón, se para y mira a SILVIA.

JUAN

*(Guiñándole un ojo)*

Ya está todo en marcha.

JUAN sale. SILVIA continúa desayunando. Se oye la puerta de la casa cerrándose. SILVIA esboza una pequeña sonrisa mientras desayuna.

### **SEC. 11 - EXT. DIA. CALLE**

Una calle poco concurrida, sin gente pero con coches aparcados. DIEGO camina por la acera con paso apresurado pero firme. **PACO** está apoyado en la pared. Viste ropa de chándal. DIEGO mira a su alrededor constantemente. Le suena el móvil. Lo saca del bolsillo. La pantalla indica que la llamada es de Silvia.

DIEGO

Dime.

SILVIA

*(Off)*

¿Ya has entregado el dinero?

DIEGO

No, aún no he llegado a comisaría. ¿Por?

DIEGO dobla la esquina y entra en el callejón PACO comienza a seguirle.

SILVIA

*(Off)*

## Semput: La oportunidad

---

Es que esta mañana Juan estaba muy pesado con el tema de la mochila... Ten cuidado, no me extrañaría que...

PACO agarra a DIEGO del cuello de la chaqueta y lo estampa contra la pared. El móvil de JUAN cae al suelo.

PACO

Dame la mochila o te reviento la cara

DIEGO no reacciona. Lo mira fijamente.

PACO

¿Estás sordo o qué? Que me des la puta mochila, coño.

PACO le aprieta más fuerte del cuello. DIEGO tiene complicaciones para respirar.

DIEGO

Está bien. Suéltame y te la doy.

PACO le suelta el cuello. DIEGO se quita la mochila y se la entrega. PACO coge la mochila y le asesta un puñetazo en el estómago. DIEGO cae al suelo encogido y tosiendo de dolor. PACO sale corriendo con la mochila. DIEGO recoge el móvil y se incorpora poco a poco aún dolorido por el golpe. Mira a los lados. DIEGO está muy nervioso, camina de un lado a otro.

SILVIA

*(Off)*

¿Cariño? ¿Estás ahí? ¿Qué ha pasado?

DIEGO

## Semput: La oportunidad

---

Sí, estoy bien. Es sólo... Que me acaban de atracar, joder.

SILVIA

¿Cómo? ¿Qué te han atracado? ¿Te han hecho daño? ¿Estás bien?

DIEGO

Tranquila, no me han hecho nada.

DIEGO mira fijamente hacia donde PACO se ha escapado corriendo.

DIEGO

¿Está Juan en casa?

SILVIA

No, salió hará cosa de cinco minutos. Le escuché decir no sé qué de un parque. ¿Por?

DIEGO

Por nada, ahora enseguida vuelvo a casa.

DIEGO cuelga la llamada. Mira fijamente hacia donde PACO ha escapado corriendo. Resopla y echa a correr en esa dirección.

### **SEC. 12 - EXT. DÍA. PARQUE**

El parque está vacío. JUAN está sentado en una piedra en medio de una pequeña plaza. Mira a su alrededor constantemente. Saca el móvil de su bolsillo y mira el reloj. Marca las 12:51. Desbloquea el móvil y busca a Paco en su lista de contactos. Le llama. Resopla. Paco no responde. JUAN se levanta y camina de un lado a otro delante del banco. Vuelve a llamar a Paco.

PACO

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 47

## Semput: La oportunidad

---

*(Off)*

¿Qué coño quieres?

JUAN

¿Cómo que qué coño quiero? Habíamos quedado hace diez minutos. ¿Dónde cojones te has metido?

PACO

*(Off)*

Mira, me lo he pensado mejor, y el dinero me lo quedo todo. No pienso darte una mierda.

JUAN mira la pantalla del móvil.

JUAN

¡Me cago en su puta madre! Será hijo de puta...

Pone los brazos en jarras y mira el suelo. Levanta la cabeza y echa a correr. DIEGO dobla una esquina y a lo lejos puede observar a JUAN corriendo y comienza a perseguirlo.

### **SEC. 13 – EXT/INT. DÍA. PORTAL. CASA DE PACO**

La calle está llena de GENTE. DIEGO persigue a JUAN escondiéndose entre la GENTE. JUAN se para en un portal. Del portal sale una **PAREJA** joven. Visten ropa casual: camiseta larga y vaqueros. JUAN les sujeta la puerta.

PAREJA

Buenas. Muchas gracias.

JUAN



## Semput: La oportunidad

---

Hola, ¿qué tal?

JUAN entra. DIEGO se acerca a la puerta pero ésta se cierra antes de que llegue. DIEGO llama a un timbre al azar.

VECINO A

*(Off)*

Dígame.

DIEGO

Cartero, ¿me abre por favor?

VECINO A

*(Off)*

¿Otra vez?

La puerta no se abre. DIEGO vuelve a llamar a otro timbre al azar.

VECINO B

*(Off)*

¿Sí?

DIEGO

Cartero.

La puerta se abre. DIEGO entra al portal. El portal tiene un aspecto clásico. Sube por las escaleras.

### **SEC. 14 – INT. DIA. ESCALERAS/RELLANO/CASA DE PACO**

DIEGO comienza a subir las escaleras lentamente, mirando a su alrededor. No hay nadie en los rellanos ni tampoco se escuchan ruidos. Los rellanos son espaciosos, con paredes blancas y puertas de madera. En el cuarto piso, la

## Semput: La oportunidad

---

puerta del fondo se abre. PACO sale de ella. JUAN baja corriendo por las escaleras del piso de arriba.

JUAN

*(Empujando a PACO)*

¡Ven aquí hijo de puta!

Ambos, agarrándose mutuamente, entran en la vivienda. La puerta del piso se queda abierta. DIEGO se acerca poco a poco y la cruza lentamente.

El pasillo es de color blanco y decorado con cuadros de paisajes rurales. DIEGO se detiene. Se escucha una pelea. Camina despacio por el pasillo. JUAN y PACO salen por una puerta enzarzados hacia el pasillo. DIEGO se asusta y entra por la primera puerta que encuentra.

El baño está decorado con azulejos azules y blancos. DIEGO mira a su alrededor. Abre los armarios que hay debajo de la pila cuidadosamente. Los cierra. Se asoma por la puerta. No ve a nadie. Se escucha de fondo la pelea. Sale al pasillo y anda con sigilo. Entra en la siguiente puerta que tiene más cerca.

El dormitorio está totalmente desordenado y excesivamente decorado con muchos objetos y basura. DIEGO remueve todo el desorden. Resopla. Sale de la habitación.

DIEGO mira hacia el fondo. Se dirige hacia allí. Se escuchan gritos de dolor. El salón tiene una decoración escasa. Mira la mesa. Encima de ella está la mochila. DIEGO se acerca, la recoge y se la echa al hombro. Sale del salón. Se escucha el sonido de un jarrón roto. Mira a su izquierda. JUAN sale por una puerta. Se cruzan sus miradas, fijamente. DIEGO echa a correr hacia la salida. JUAN sale detrás de DIEGO.

### **SEC. 15 – EXT. DÍA. PUENTE**

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 50

## Semput: La oportunidad

---

DIEGO corre con la mochila cargada al hombro, cruzando un puente. No hay ningún transeúnte, tan sólo coches circulando. JUAN le sigue no muy de lejos. DIEGO se para en la mitad del puente y asoma por él la mochila, cogiéndola con una mano y con la otra en la cremallera.

DIEGO

*(Sofocado)*

¡Juan! ¡Ya basta! ¡Párate o la abro y tiro todo el puto dinero!

JUAN se frena a no más de tres metros de DIEGO.

JUAN

Tranquilízate. Trae la mochila. Piensa en todos los problemas que nos solucionaría ese dinero.

DIEGO

¿Nos solucionaría? Serás cabrón... ¡Pensabas quedártelo todo! Silvia te ha escuchado esta mañana y me lo ha contado todo. De no ser por ella, ya te habrías largado con el dinero.

JUAN

*(Enfadado)*

Mira Diego, o me das esa mochila o tendré que quitártela a la fuerza, y tú no quieres eso, créeme.

DIEGO

No, Juan. Este dinero se va a comisaría. Y tú esta misma tarde te vas de mi casa.

JUAN

## Semput: La oportunidad

---

Y tanto que me iré, pero con ese dinero. ¡Ven aquí hijo de puta!

JUAN se abalanza hacia DIEGO. Con JUAN ya casi encima, DIEGO abre la cremallera y le da la vuelta a la mochila. JUAN forcejea con DIEGO. Ambos se paran. De la mochila están cayendo trozos de papel en blanco. Ambos se miran, sorprendidos.

JUAN

¿Qué cojones es esto? ¿Dónde está el dinero?

DIEGO

No tengo ni idea... Esa era la mochila que llevaba esta mañana...

JUAN se muestra muy serio. DIEGO levanta los hombros.

DIEGO

No sé qué coño está pasando... Te lo juro.

JUAN

¿Has comprobado si estaba en la mochila esta mañana?

DIEGO se lleva la mano a la cara. Se dirige hacia la barandilla y mira al horizonte. JUAN lanza la mochila contra el suelo y se apoya en la otra barandilla. Resopla. Tiene la mirada perdida. Se gira y mira a DIEGO. DIEGO tiene el móvil en la mano. Se lo pone en la oreja.

JUAN

¿A quién llamas?

DIEGO

A Silvia

VOZ CONTESTADOR

*(Off)*

El número marcado no existe.

DIEGO

Joder...

JUAN se acerca a DIEGO. DIEGO mira la pantalla del móvil.

JUAN

Llama al fijo de casa.

DIEGO llama.

VOZ CONTESTADOR

*(Off)*

El número marcado no existe.

DIEGO se queda mirando a JUAN. Se guarda el móvil. JUAN patea la barandilla.

JUAN

Llama al fijo de casa.

### **SEC. 16 – EXT. DÍA. ESTACIÓN**

El parking de la estación está lleno de MUCHA GENTE con equipaje. Un taxi llega a la puerta y se para. Dentro van SILVIA y un **TAXISTA** con aspecto informal. SILVIA viste una camisa negra y una chupa de cuero, vaquero oscuro ajustado y gafas de sol. Lleva con ella un bolso grande. En el asiento de al lado hay una maleta grande.

SILVIA

¿Cuánto es?

## Semput: La oportunidad

---

TAXISTA

32'20, guapa.

SILVIA busca en un bolso grande que lleva encima y saca un fajo de billetes de 100. Coge uno de ellos.

SILVIA

*(Entregándole el billete al taxista)*

Joder, qué caro se ha puesto todo... Tenga, y ahórrese lo de guapa.

SILVIA se baja del taxi. Se adentra en la estación. El taxi arranca y se marcha.

**FIN**

8.2. Guion técnico.

### **SEC. 1 – EXT. DÍA. CALLE/ESCALERAS**

#### **Plano PG**

La calle está desierta. Sólo hay coches aparcados. Está anocheciendo. El sol se esconde tras los edificios.

DIEGO

*(Off)*

Sí, ya voy para casa. Bueno... Lo de siempre: ya te llamaremos... Estoy hasta los huevos ya.

A lo lejos, **DIEGO**, chaqueta oscura desabrochada, camisa a cuadros debajo, vaqueros desgastados y zapatos simples, camina cabizbajo. Está hablando por teléfono. Continúa caminando cabizbajo mientras habla por teléfono.

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 54

DIEGO

No te preocupes, estoy bien. Que sí, que no me pasa nada, sólo estoy cansado y con ganas de llegar a casa... Así es, para que me des mimitos.

DIEGO sonríe, mientras sigue caminando. Pone cara de extrañado, mirando al suelo. Hay mancha de sangre y pequeñas gotas de sangre que forman una hilera, cada vez más recurrente. DIEGO se detiene.

DIEGO

Bueno cariño, ahora nos vemos. Cuelgo ya. Un beso.

DIEGO se agacha.

### **Plano 2. PMC a baja altura.**

DIEGO mira la mancha de sangre con detenimiento. Parece estar aún fresca. Levanta la cabeza: se trata de un rastro de sangre.

### **Plano 3. PMC.**

Escorzo de DIEGO. Se levanta y sigue el rastro de sangre. Llega hasta unas escaleras y las baja.

### **Plano 4. PG a elevada altura. Leve picado.**

DIEGO baja las escaleras. El rastro de sangre conduce hasta unas escaleras. DIEGO lo sigue.

### **Panorámica de seguimiento.**

Las escaleras están oscuras. Hay un CADÁVER sentado en el suelo, apoyado contra la pared. Viste un chándal oscuro y viejo y abraza una mochila simple. DIEGO le observa, mira a su alrededor y se acerca siguiendo el rastro de sangre.

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 55

Se agacha. Aparta los brazos del cadáver y abre la mochila. Mete la mano y saca un objeto cuadriculado. Introduce de nuevo el objeto en la mochila y con el brazo rebusca en su interior. DIEGO cierra la mochila. La coge y se levanta. DIEGO se carga la mochila al hombro derecho, mira a ambos lados y sube corriendo las escaleras.

### SEC. 2 – INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. COCINA

#### Plano 5. PGC

La cocina tiene una decoración escasa, en la que predomina el color blanco. Sobre la encimera hay un recipiente con un par de huevos revueltos dentro y un tenedor. **JUAN** sujeta el tenedor. Viste vaqueros, camiseta blanca de tirantes y zapatillas de estar por casa. **SILVIA** está detrás de él, con las manos metidas por dentro de su camiseta, acariciándole la espalda. Ella viste un pijama de colores llamativos.

JUAN suelta el tenedor y se da la vuelta. Coge a SILVIA por la cintura y la arrima suavemente hacia él. Comienza a besarle el cuello.

SILVIA

Diego está al caer...

JUAN aparta su cabeza del cuello de SILVIA.

JUAN

Tú tranquila... Nunca se enterará.

La mano de JUAN acaricia la cara de SILVIA. SILVIA sonrío. Se escucha la puerta de la casa abrirse. JUAN y SILVIA se separan rápidamente. JUAN vuelve a coger el tenedor y sigue batiendo los huevos. SILVIA se apoya contra la pared. Pasos.

DIEGO

*(off)*



## Semput: La oportunidad

---

Hola.

SÍLVIA mira hacia un lado.

SILVIA

¡Eh! ¿Qué llevas ahí?

### Plano 6. PM

DIEGO retrocede hasta la puerta de la cocina. Se para. Abre la mochila y muestra unos fajos de billetes. Cierra la cremallera y continúa andando por el pasillo.

### Plano 7. PM (Como 5)

SILVIA y JUAN se miran entre ellos.

SILVIA

¿Eso era dinero?

Salen siguiendo a DIEGO.

### SEC. 3 - INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. SALÓN

### Plano 8. PG.

El salón es pequeño, con una decoración escasa. Un viejo sofá, una mesa y dos sillas amueblan la estancia. En la mesa del salón está todo el dinero ordenado. DIEGO y JUAN están sentados en el sofá. JUAN termina de contar el último fajo de billetes y lo suelta sobre la mesa. JUAN mira a DIEGO. Este tiene la mirada perdida.

JUAN

300.000 euros, 100.000 para cada uno.

## Semput: La oportunidad

---

SILVIA sonrío y mira a DIEGO. DIEGO mira a SILVIA y después a JUAN.

SILVIA

¿Qué pasa, cariño?

DIEGO

No sé si debemos quedarnos con el dinero

JUAN

Estás de coña, ¿no?

DIEGO mira fijamente a JUAN.

JUAN

¡Tío! ¡Que son 300.000 euros!

### **Plano 9. PM Lateral. Contrapicado.**

DIEGO se levanta.

### **Panorámica de seguimiento**

Se dirige hacia la puerta.

DIEGO

Necesito pensar... Guardad el dinero en la mochila, por favor.

DIEGO sale por la puerta.

### **Panorámica**

**a**

**PM**

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 58

SILVIA y JUAN se miran fijamente.

JUAN

¿Qué coño le pasa?

SILVIA

Necesita descansar, no ha tenido un buen día.

Voy a preparar la cena.

SILVIA se dirige hacia la puerta.

### **Panorámica de seguimiento**

Se para junto a la puerta. Mira a JUAN.

SILVIA

Mete el dinero en la mochila, por favor.

### **Plano 10. PM. Ligeramente picado.**

JUAN mira al suelo. Resopla. Vuelve a mirar a SILVIA.

### **Plano 11. PM Lateral (Como 9)**

SILVIA

Intentaré convencerlo después de la cena.

SILVIA le sonríe y se marcha.

### **Panorámica**

**a**

**PM**

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

JUAN coge la mochila que está junto a él y mete los fajos.

### SEC. 4 - INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. DORMITORIO

#### Plano 12. PM lateral.

El dormitorio de DIEGO y SILVIA es pequeño y está desordenado. Tiene una cama de matrimonio y un armario. Hay dos mesillas de noche a ambos lados de la cama, la del lado en el que está DIEGO tiene un despertador. DIEGO está tumbado mirando hacia el techo. SILVIA entra en el dormitorio. Lleva la mochila colgada al hombro. La deja en su mesilla de noche. Se sienta a su lado en silencio.

#### Reencuadre

DIEGO se incorpora. SILVIA le coge una mano con las dos suyas, y le mira. DIEGO resopla.

DIEGO

Creo que voy a entregar el dinero a la policía.

SILVIA le mira fijamente. DIEGO le responde la mirada pero la aparta rápidamente.

SILVIA

¿Estás seguro de ello?

DIEGO

No lo sé, cariño. Ya sé que ese dinero nos solucionaría muchas cosas... La hipoteca, todo lo que le debemos a Juan...

SILVIA

## Semput: La oportunidad

---

Lo sé, y por eso no entiendo por qué no quieres quedártelo.

DIEGO agacha la mirada.

SILVIA

¿Qué es lo que pasa?

DIEGO

*(Mirándole a los ojos)*

Tengo miedo.

SILVIA

¿Miedo? ¿Por qué?

### Plano 13. PMC.

Escorzo de SÍLVIA. DIEGO frunce el ceño.

DIEGO

¿Que por qué? Al tipo de la mochila seguro que lo mataron por ese dinero... ¿Quién te dice que nosotros no acabemos igual?

SILVIA

*(Preocupada)*

¿Acaso has dejado alguna pista para que nos encuentren?

DIEGO agacha la mirada.

### Plano 14. PMC lateral. (Como 12)

SILVIA

¡Eh!

DIEGO

¡Qué no, joder!

SILVIA

¿Entonces? ¿Por qué preocuparse?

DIEGO

*(Resopla)*

SILVIA, sal del cuarto por favor. Necesito estar un rato más a solas.

DIEGO se tumba dándole la espalda a SILVIA. SILVIA le acaricia la espalda y le da un beso en ella. Se levanta y se dirige hacia la puerta.

### **Plano 15. PPL. Ligeramente contrapicado.**

SILVIA abre la puerta. Se gira y mira a DIEGO.

SILVIA

Decidas lo que decidas, que sepas que te voy a apoyar igualmente

### **Plano 16. PMC lateral. (Como 14)**

SILVIA sale de la habitación y cierra la puerta. DIEGO gira su cuerpo y mira al techo. Resopla.

## **SEC. 5 – INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. SALÓN**

### **Plano 17. PMC. Ligeramente picado.**

## Semput: La oportunidad

---

JUAN está sentado en el sofá viendo la televisión. Sonido de la puerta abriéndose. JUAN mira hacia la puerta.

JUAN

¿Has hablado con él? ¿Qué ha dicho?

### **Plano 18. PM.**

SÍLVIA está apoyada junto al marco de la puerta con los brazos cruzados.

SÍLVIA

Mañana entregará el dinero a la policía.

### **Plano 19. PMC. Ligeramente picado. (Como 17)**

JUAN hace una mueca de desacuerdo. Resopla.

### **Plano 20. PMC. (Como 18)**

SÍLVIA mira a JUAN.

### **Panorámica de seguimiento**

a

### **PGC**

Se sienta encima y le besa el cuello.

### **Plano 21. PM lateral.**

SÍLVIA

He estado pensando en una cosa...

## Semput: La oportunidad

---

JUAN

¿Qué cosa?

SÍLVIA

¿Tú quieres el dinero, verdad? Yo también...

JUAN

¿Qué pretendes?

SÍLVIA

Huir tú y yo con 300.000 euros...

JUAN

¿Y qué pasa con Diego?

SÍLVIA

¡Qué le follen a Diego! Solo quiero estar contigo.

### Travelling frontal

a

PMC

SÍLVIA le besa en la boca. Los dos se miran a los ojos. JUAN se lanza a besarla. SÍLVIA escapa. Los dos ríen.

JUAN

Yo me encargo de conseguirlo.

SÍLVIA le besa.

JUAN

Levanta que tengo que hacer una llamada.

### Plano 22. PG. Ligerito picado.

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 64



SÍLVIA está sentada sobre JUAN y se incorpora. JUAN se levanta y saca su teléfono móvil de uno de sus bolsillos. Se dirige hacia la puerta.

### **Plano 23. PMC. Ligeramente contrapicado.**

SILVIA se queda, sentada de nuevo, mirando a JUAN como sale del salón. Tiene una ligera sonrisa.

### **SEC. 6. INT. NOCHE. CASA DE DIEGO. COCINA**

### **Plano 24. PG.**

El interior de la cocina queda enmarcada por el marco de la puerta. JUAN entra en la cocina y cierra la puerta.

### **Travelling lento de acercamiento**

**a**

**PD**

Textura de la puerta.

JUAN

*(off)*

Ey, perdona por llamar tan tarde pero me tienes que hacer un favor.

### **Plano 25. Corte a negro**

### **SEC. 7 – INT. DÍA. CASA DE DIEGO. DORMITORIO.**

### **Plano 26. PML. Contrapicado.**

## Semput: La oportunidad

---

La mesa sin la mochila en primer término. La persiana está medio echada. Suena el despertador digital. DIEGO se despierta y se incorpora sentado en el borde de la cama. Lleva un pijama a rayas azules y blancas. DIEGO apaga el despertador y resopla. Se levanta.

### Trasfoco a la mesa

Solo está el despertador en la mesa.

### Plano 27. PGC

Lleva la misma ropa que ayer. Abre el armario y saca la chaqueta de ayer. Se la pone. Cierra el armario y mira la mesilla de noche de Sílvia. Solo hay una lámpara. DIEGO abre el armario de Nuevo. Comienza a buscar. Lo Cierra. Se agacha al suelo y mira debajo de la cama. Se reincorpora y sale del dormitorio.

### SEC. 8 – INT. DÍA. CASA DE DIEGO. SALÓN.

### Plano 28. PML.

SÍLVIA está desayunando un café y galletas en la mesa del salón. Está vestida con ropa informal y cómoda. Al fondo, DIEGO entra al salón. Mira hacia un lado.

### Panorámica de seguimiento

DIEGO se acerca a la mesa. Ahí está la mochila. La coge. Resopla. Va a abrirla.

SÍLVIA

*(Off)*

¿Quieres un café?

DIEGO interrumpe su acción. Mira a SÍLVIA.

DIEGO

No, gracias.

Se echa la mochila al hombro.

### **Panorámica seguimiento**

DIEGO se acerca y le da un pico a SILVIA.

### **Reencuadre**

**a**

**PML**

DIEGO se dirige hacia la puerta.

SÍLVIA

¿Estás seguro de lo que vas a hacer?

Al fondo, DIEGO le mira fijamente y se marcha. Se oye la puerta cerrándose. SILVIA se levanta y sale del salón.

### **SEC. 9 – INT. DÍA. CASA DE DIEGO. PASILLO/HABITACIÓN DE JUAN**

### **Plano 29. PG. Travelling avance**

SILVIA camina por el pasillo. Está pintado de color blanco y no tiene ningún elemento decorativo. Se dirige hacia la primera puerta a la izquierda.

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 67

### a PG estático.

SILVIA toca a la puerta de la habitación y se abre.

SÍLVIA

Diego ya se ha ido.

La puerta se cierra. SILVIA se dirige hacia el salón, pero a mitad del pasillo se para. Vuelve de forma sigilosa a la puerta de la habitación de JUAN, y se acerca a esta.

JUAN

*(off)*

Ya va hacia la comisaría. Si, dentro de 15 minutos en el parquecito.

### Plano 30. PG. Travelling retroceso.

SÍLVIA se aparta de la puerta y se dirige hacia el salón.

### Plano 31. PM.L Ligerito contrapicado. (Como 28)

SILVIA entra por la puerta y la cierra. Se sienta a acabar su desayuno. Al fondo, JUAN entra por la puerta. Mira a SÍLVIA y esta le responde la mirada.

JUAN

*(Guiñándole un ojo)*

## Semput: La oportunidad

---

Ya está todo en marcha.

Juan se marcha cerrando la puerta. SILVIA continúa desayunando. Sonido de una puerta cerrándose. SILVIA esboza una pequeña sonrisa mientras desayuna.

### SEC. 10 - EXT. DIA. CALLE

#### Plano 32. PG. Ligerito contrapicado.

Una calle poco concurrida, sin gente pero con coches aparcados. En primer término, está **PACO** apoyado contra la pared. Viste ropa de chándal. DIEGO, al fondo, camina por la acera con paso apresurado pero firme. Mira a su alrededor constantemente. Le suena el móvil. Lo saca del bolsillo y se lo pone en la oreja.

DIEGO

Dime.

SÍLVIA

*(off)*

¿Ya has entregado el dinero?

DIEGO

No, aún no he llegado a comisaría. ¿Por?

#### Plano 33. PG.

DIEGO dobla la esquina y PACO le sigue. DIEGO camina mientras habla por teléfono.

SÍLVIA

*(Off)*

## Semput: La oportunidad

---

Es que esta mañana Juan estaba muy pesado con el tema de la mochila... Ten cuidado, no me extrañaría que...

PACO agarra a DIEGO del cuello de la chaqueta y lo estampa contra la pared.

### **Plano 34. PML.**

PACO

Dame la mochila o te reviento la cara

DIEGO no reacciona. Lo mira fijamente.

PACO

¿Estás sordo o qué? Que me des la puta mochila, coño.

### **Plano 35. PMC.**

PACO le aprieta más fuerte del cuello. DIEGO tiene complicaciones para respirar.

DIEGO

Está bien. Suéltame y te la doy.

### **Plano 36. PGC.**

PACO le suelta el cuello. DIEGO se quita la mochila y se la entrega. PACO coge la mochila y le asesta un puñetazo en el estómago. DIEGO cae al suelo encogido y tosiendo de dolor. PACO sale corriendo con la mochila. DIEGO recoge el móvil y se incorpora poco a poco aún dolorido por el golpe.

### **Plano 37. PP.**

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 70

## Semput: La oportunidad

---

Mira a los lados. DIEGO está muy nervioso.

SILVIA

*(Off)*

¿Cariño? ¿Estás ahí? ¿Qué ha pasado?

DIEGO

Sí, estoy bien. Es sólo... Que me acaban de atracar, joder.

SILVIA

¿Cómo? ¿Qué te han atracado? ¿Te han hecho daño? ¿Estás bien?

DIEGO

Tranquila, no me han hecho nada.

DIEGO mira fijamente hacia donde PACO se ha escapado corriendo.

DIEGO

¿Está Juan en casa?

SILVIA

No, salió hará cosa de cinco minutos. Le escuché decir no sé qué de un parque. ¿Por?

DIEGO

Por nada, ahora enseguida vuelvo a casa.

DIEGO cuelga la llamada. Mira fijamente hacia donde PACO ha escapado corriendo.

### **Panorámica de seguimiento.**

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 71

Echa a correr en esa dirección.

### **SEC. 11 - EXT. DÍA. PARQUE**

#### **Plano 38. PM posterior.**

JUAN está sentado en una piedra. Mira a su alrededor constantemente. Saca el móvil de su bolsillo y se lo pone en la oreja. Se vuelve a guardar el móvil. Resopla. Mira a todos los lados. Saca el móvil del bolsillo y llama. Se lo pone en la oreja.

#### **Plano 39. PML Contrapicado.**

PACO

*(Off)*

¿Qué coño quieres?

#### **Travelling acercamiento**

**a**

**PMC**

JUAN

¿Cómo que qué coño quiero? Habíamos quedado hace diez minutos. ¿Dónde cojones te has metido?

PACO

*(Off)*

Mira, me lo he pensado mejor, y el dinero me lo quedo todo. No pienso darte una mierda.



JUAN mira la pantalla del móvil. Resopla. Se guarda el móvil en el bolsillo y se levanta. Se muestra nervioso. Pone los brazos en jarras y mira el suelo.

### **Plano 40. PML. (Como el 38)**

Levanta la cabeza y echa a correr.

### **Panorámica hacia la derecha.**

Un camino y al final una puerta. DIEGO dobla la esquina. Corre. Se para. Se encorva mientras jadea.

### **Plano 41. PMC**

Diego está encorvado. Respira agitadamente.

### **Reencuadre**

**a**

**PM**

Se reincorpora. Mira hacia adelante.

### **Plano 42. PG. Panorámica de seguimiento. (Como el 40)**

Comienza a correr.

**SEC. 12 – EXT/INT. DÍA. PORTAL. CASA DE PACO**

### **Plano 43. PMC posterior. Travelling de seguimiento.**

La calle está llena de GENTE. DIEGO, en escorzo, y al fondo JUAN.

### **Plano 44. PML. Contrapicado. Travelling de seguimiento.**

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 73

JUAN camina.

### a PML contrapicado estático.

Se para en un portal. Del portal sale una **PAREJA** joven. Visten ropa casual: camiseta larga y vaqueros. JUAN les sujeta la puerta.

### Plano 45. PMC posterior. (Como 43).

DIEGO se para. Mira hacia JUAN al fondo.

### Plano 46. PML. (Como 44).

PAREJA

Buenas. Muchas gracias.

JUAN

Hola, ¿qué tal?

JUAN entra. DIEGO corre hacia la puerta a la puerta pero ésta se cierra antes de que llegue. Resopla. DIEGO llama a un timbre.

VECINO A

*(Off)*

Dígame.

DIEGO

Cartero, ¿me abre por favor?

VECINO A

*(Off)*

¿Otra vez?

Sonido de que cuelga. DIEGO vuelve a llamar a otro timbre.

VECINO B

*(Off)*

¿Sí?

DIEGO

Cartero.

La puerta se abre. DIEGO entra al portal.

### **Plano 43. PG.**

DIEGO entra al portal. El portal tiene un aspecto clásico.

### **Panorámica de seguimiento**

Sube por las escaleras.

**SEC. 13 – INT. DIA. ESCALERAS/RELLANO/CASA DE PACO**

### **Plano. 44. PGC.**

DIEGO sube por las escaleras hasta el rellano. Mira a su alrededor. No hay nadie. Silencio. Los rellanos son espaciosos, con paredes blancas y puertas de madera.

### **Travelling de seguimiento**

**a**

### **PM posterior**

## Semput: La oportunidad

---

DIEGO camina hacia las escaleras lentamente. La puerta del fondo se abre. DIEGO se queda parado. PACO sale de ella. JUAN baja corriendo por las escaleras del piso de arriba. Empuja a PACO.

JUAN

¡Ven aquí hijo de puta!

Ambos, agarrándose mutuamente, entran en la vivienda. La puerta del piso se queda abierta. DIEGO se acerca poco a poco y la cruza lentamente. El pasillo es de color blanco y decorado con cuadros de paisajes rurales. DIEGO se detiene. Puñetazos y gritos. Camina despacio por el pasillo. JUAN y PACO salen por una puerta enzarzados hacia el pasillo. DIEGO se asusta y entra por la primera puerta que encuentra.

### a PG estático

JUAN

*(Off)*

¡Cabronazo timador! ¿Dónde está la mochila?

¡Ese dinero es mío!

El baño está decorado con azulejos azules y blancos. DIEGO mira a su alrededor. Abre los armarios que hay debajo de la pila cuidadosamente. Los cierra. Se asoma por la puerta. No ve a nadie. Se escucha de fondo la pelea.

### Travelling de seguimiento

a

### PM posterior

Pelea de fondo. DIEGO sale al pasillo y anda con sigilo. Entra en la siguiente puerta que tiene más cerca.

### **a PG estático**

El dormitorio está totalmente desordenado y excesivamente decorado con muchos objetos y basura. DIEGO remueve todo el desorden. Resopla. Sale de la habitación.

### **Travelling de seguimiento**

**a**

### **PM posterior**

DIEGO mira hacia el fondo. Se dirige hacia allí. Gritos.

### **a PG estático**

El salón tiene una decoración escasa. Mira la mesa. Encima de ella está la mochila. DIEGO se acerca, la recoge y se la echa al hombro. Sale del salón.

### **Travelling de seguimiento**

**a**

### **PM frontal**

Jarrón roto. DIEGO se para.

### **a PML estático**

DIEGO mira hacia su izquierda.

### **Panorámica a PGC**

JUAN sale por la puerta. Mira a DIEGO.

### **Plano 45. PGC.**

DIEGO mira a JUAN. Corre. JUAN le sigue.

### **SEC. 14 – EXT. DÍA. PUENTE**

### **Plano 46. PG Frontal baja altura.**

DIEGO corre con la mochila cargada al hombro. JUAN le sigue de cerca. No hay ningún transeúnte.

### **Plano 47. PM Lateral. Travelling de seguimiento.**

JUAN corre.

### **Plano 48. PP frontal. Travelling de seguimiento en retroceso**

DIEGO corre.

### **Plano 49. PM Lateral. Travelling de seguimiento.**

DIEGO mira hacia atrás.

### **Plano 50. PM posterior. Travelling de seguimiento.**

## Semput: La oportunidad

---

DIEGO corre. Se quita la mochila. Para. Asoma la mochila por el precipicio agarrándola de una sola mano.

### Reencuadre

a

### PMC

DIEGO

*(Sofocado)*

¡Juan! ¡Ya basta! ¡Párate o tiro todo el puto dinero!

### Plano 51. PMC. Ligero contrapicado.

Escorzo de DIEGO. JUAN se frena.

JUAN

*(Sofocado)*

Tranquilízate. Trae la mochila. Piensa en todos los problemas que nos solucionaría ese dinero.

### Plano 52. PMC. (Como el 50)

DIEGO

¿Nos solucionaría? Serás cabrón... ¡Pensabas quedártelo todo!

### Plano 53. PMC. Ligero contrapicado (Como el 51)

## Semput: La oportunidad

---

Silvia te ha escuchado esta mañana y me lo ha contado todo. De no ser por ella, ya te habrías largado con el dinero.

JUAN

*(Enfadado)*

Mira Diego, o me das esa mochila o tendré que quitártela a la fuerza, y tú no quieres eso, créeme.

### **Plano 54. PMC (Como el 52)**

DIEGO

No, Juan. Este dinero se va a comisaría. Y tú esta misma tarde te vas de mi casa.

JUAN

Y tanto que me iré, pero con ese dinero. ¡Ven aquí hijo de puta!

### **Plano 55. PM Lateral.**

JUAN se abalanza hacia DIEGO. DIEGO abre la cremallera y le da la vuelta a la mochila. Caen trozos de papel. JUAN le quita la mochila a DIEGO.

### **Travelling de acercamiento**

**a**

**PMC**



## Semput: La oportunidad

---

JUAN da unos pasos atrás sin quitar ojo a DIEGO. Mete la mano en la mochila. Saca trozos de papel. Mira fijamente a DIEGO.

JUAN

¿Qué cojones es esto? ¿Dónde está el dinero?

### **Plano 56. PMC. (Contraplano del anterior)**

DIEGO mira fijamente a JUAN.

DIEGO

No tengo ni idea... Esa era la mochila que llevaba esta mañana...

### **Plano 57. PMC. (Como el 55)**

JUAN se muestra muy serio.

### **Plano 58. PMC (Como el 56)**

DIEGO levanta los hombros.

DIEGO

No sé que coño está pasado... Te lo juro

JUAN

¿Has comprobado si estaba en la mochila esta mañana?

DIEGO se lleva la mano a la cara.

### **Panorámica de seguimiento**

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 81

Se dirige hacia la barandilla. Mira al horizonte.

### **Plano 59. PMC. (Como el 57)**

JUAN lanza la mochila contra el suelo.

### **Travelling de seguimiento lateral**

Se apoya en la otra barandilla. Resopla. Tiene la mirada perdida. Se gira y mira a DIEGO.

### **Plano 60. PM.**

DIEGO tiene el móvil en la mano. Se lo pone en la oreja.

JUAN

*(Off)*

¿A quién llamas?

DIEGO

A Sílvia

VOZ CONTESTADOR

*(Off)*

El número marcado no existe.

DIEGO

Joder...

### **Plano 61. PML. (Contraplano del anterior)**

JUAN se acerca a DIEGO. DIEGO mira la pantalla de su móvil.

## Semput: La oportunidad

---

JUAN

Llama al fijo de casa.

DIEGO llama y se pone el móvil en la oreja.

VOZ CONTESTADOR

*(Off)*

El número marcado no existe.

DIEGO mira a JUAN. Se guarda el móvil en el bolsillo.

### **Panorámica de seguimiento**

JUAN patea la barandilla.

JUAN

¡Joder!

### **Plano 62. Corte a negro**

**SEC. 15 – EXT. DÍA. ESTACIÓN**

### **Plano X. PG.**

El parking de la estación está lleno de MUCHA GENTE con equipaje. Un taxi llega a la puerta y se para.

### **Plano X1. PM lateral.**

Dentro del coche. SILVIA viste una camisa negra y una chupa de cuero, vaquero oscuro ajustado y gafas de sol. Lleva con ella un bolso grande. En el asiento de al lado hay una maleta grande.

## Semput: La oportunidad

---

SILVIA

¿Cuánto es?

TAXISTA

*(Off)*

32'20, guapa.

SILVIA

*(Entregándole el billete al taxista)*

Joder, qué caro se ha puesto todo... Tenga, y  
ahórrese lo de guapa.

SILVIA abre la puerta.

### **Plano XII. PML contrapicado.**

SÍLVIA sale del coche. Saca la maleta. Cierra la puerta.

### **Panorámica de seguimiento a PG**

Se adentra en la estación entre la multitud.

**FIN**

## 9. Desgloses del guion y plan de rodaje.

### 9.1. Desgloses de guion

Título del proyecto: Proyecto Melderomer					Número secuencia: 1	
Localización: Calle					Número de planos:4	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guion:	
x			x		1-2 de 18	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
La calle está desierta. Sólo hay coches aparcados. Está <b>anocheciendo</b> . DIEGO camina cabizbajo. Está hablando por teléfono. Encuentra un rastro de sangre que le conduce a un cadáver. El CADÁVER tiene una mochila. DIEGO la coge y se va.						
<b>ACTORES</b>						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
DIEGO	1			CADÁVER	1	
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
ESPECIFICAR			Sony AX2000E, trípode, soporte cámara			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas			Dolly			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
MOCHILA, FAJOS DE BILLETES, MÓVIL Se especifica en el Informe de localizaciones			Se especifica en Necesidades de vestuario Nº1			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
Natural (base)			SANGRE, VOZ DE SILVIA			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			

## Semput: La oportunidad

---

Permiso para rodar en la calle	Calle poco transitada. ¿Falsear noche? TRANSPORTE (cuando se especifique localización)
--------------------------------	---

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 2</b>	
<b>Localización: Casa de DIEGO: COCINA</b>					<b>Número de planos:3</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion:</b>	
	X			X	<b>2-3 de 18</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
SILVIA y JUAN están solos en casa coqueteando. Llega DIEGO con la mochila y se la enseña.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
SILVIA	1					
JUAN	1					
DIEGO	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
ESPECIFICAR			Sony AX2000E, trípode, soporte cámara			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas			--			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
MOCHILA Se especifica en el Informe de localizaciones			Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 3, 6			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
Chicos: natural (base) Sílvia: base, colorete, eyeliner, rimmel			--			

## Semput: La oportunidad

---

OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso al propietario/a de la casa	¿Falsear noche?  TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 3</b>	
<b>Localización: Casa de DIEGO: SALÓN</b>					<b>Número de planos: 4</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión: 3-4 de 18</b>	
	X			X		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
DIEGO, SILVIA y JUAN cuentan el dinero de dentro de la mochila. DIEGO no quiere quedarse el dinero.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
DIEGO	1					
SILVIA	1					
JUAN	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
ESPECIFICAR			Sony AX2000E, trípode, soporte cámara			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrazzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
MOCHILA, FAJOS DE BILLETES  Se especifica en el Informe de localizaciones			Se especifica en Necesidades de vestuario  Nº 1, 3, 6			

## Semput: La oportunidad

---

<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Chicos: natural (base) Sílvia: base, colorete, eyeliner, rimmel	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso al propietario/a de la casa	¿Falsear noche?  TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 4</b>	
<b>Localización: Casa de DIEGO: DORMITORIO</b>					<b>Número de planos: 5</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion:</b> <b>5-6 de 18</b>	
	X			X		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
DIEGO está decidido a llevar el dinero a la policía. SÍLVIA trata de convencerlo para que se lo quede.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
DIEGO	1					
SILVIA	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR				Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas				---		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>				<b>Vestuario</b>		

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 88



## Semput: La oportunidad

---

Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 2, 6
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Chicos: natural (base) Sílvia: base, colorete, eyeliner, rimmel	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso al propietario/a de la casa	¿Falsear noche?  TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 5</b>	
<b>Localización: Casa de DIEGO: SALÓN</b>					<b>Número de planos: 7</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion:</b>  <b>7-8 de 18</b>	
	X			X		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
SILVIA y JUAN traman quedarse con el dinero y fugarse juntos.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
JUAN	1					
SILVIA	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR				Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas				Dolly		

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 89

## Semput: La oportunidad

---

<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
MOCHILA, FAJOS DE BILLETES Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 3, 6
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Chicos: natural (base) Sílvia: base, colorete, eyeliner, rimmel	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso al propietario/a de la casa	¿Falsear noche? TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 6</b>	
<b>Localización: Casa de DIEGO: COCINA</b>					<b>Número de planos: 2</b>	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	<b>Pág. Guion:</b> <b>8-9 de 18</b>	
	X			X		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
JUAN llama a Paco.						
<b>ACTORES</b>						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
JUAN	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR				Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		

## Semput: La oportunidad

---

Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas	Dolly
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
TELÉFONO Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 3
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Chicos: natural (base)	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso al propietario/a de la casa	¿Falsear noche?  TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 7</b>	
<b>Localización: Casa de DIEGO: DORMITORIO</b>					<b>Número de planos: 2</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion:</b> <b>9 de 18</b>	
	X	X				
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
DIEGO se levanta y se viste. Busca algo.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
DIEGO	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR				Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		

## Semput: La oportunidad

---

Sonido	Otros
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas	
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
Atrezzo / Vehículos	Vestuario
DESPERTADOR Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 2
Maquillaje	Efectos especiales
Chicos: natural (base)	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso al propietario/a de la casa	TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 8</b>
<b>Localización: Casa de DIEGO: SALÓN</b>					<b>Número de planos: 1</b>
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guion:
	X	X			9-10 de 18
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
DIEGO entra al salón. SÍLVIA está desayunando en el salón. DIEGO coge la mochila y se va. SILVIA sale del salón.					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
DIEGO	1				
SILVIA	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					

## Semput: La oportunidad

---

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
ESPECIFICAR	Sony AX2000E, trípode, soporte cámara
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas	
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrazo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
MOCHILA, DESAYUNO Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 5
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Chicos: natural (base) Sílvia: base, colorete, eyeliner, rimmel	Tomar el sonido al CERRAR LA PUERTA
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso al propietario/a de la casa	TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 9</b>
<b>Localización: Casa de DIEGO: PASILLO/HABITACIÓN DE JUAN</b>					<b>Número de planos: 3</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion: 10-11 de 18</b>
	X	x			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
SÍLVIA se dirige a la habitación de JUAN. SÍLVIA avisa de que Diego se ha marchado. SÍLVIA cierra la puerta de la habitación y se va por el pasillo. SÍLVIA vuelve y escucha detrás de la puerta.					
<b>ACTORES</b>					

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 93

## Semput: La oportunidad

Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JUAN	1				
SILVIA	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR			Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas			Dolly		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Se especifica en el Informe de localizaciones			Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 4, 5		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Chicos: natural (base) Sílvia: base, colorete, eyeliner, rimmel			--		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso al propietario/a de la casa			TRANSPORTE (cuando se especifique localización)		

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 10</b>
<b>Localización: CALLE</b>					<b>Número de planos:6</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion: 11-13 de 18</b>
X		X			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 94

## Semput: La oportunidad

DIEGO va por la calle. SÍLVIA le llama por teléfono. Aparece PACO, que empieza a seguirle. PACO ataca a DIEGO y lo amenaza para que le dé la mochila. DIEGO le da la mochila. PACO le da un puñetazo y se va. DIEGO coge el móvil para avisar a SILVIA.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
DIEGO	1	PACO	1		
*SILVIA	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR			Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas			Dolly		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Arezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
MOCHILA, TELÉFONO Se especifica en el Informe de localizaciones			Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 8		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Chicos: natural (base)			*VOZ DE SÍLVIA		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso para rodar en la calle			TRANSPORTE (cuando se especifique localización) Calle poco transitada.		

Título del proyecto: Proyecto Melderomer	Número secuencia: 11
--	----------------------

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 95

## Semput: La oportunidad

---

<b>Localización:</b> PARQUE					<b>Número de planos:</b> 5
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion:</b> <b>13-14 de 18</b>
X		X			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
JUAN espera a Paco en el parque impacientemente. Llama a Paco. Paco no quiere darle el dinero. JUAN se va corriendo. DIEGO dobla la esquina y ve a JUAN a lo lejos. Diego persigue a JUAN.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
JUAN	1	*PACO	1	FIGURANTES	
DIEGO	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR			Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas			Dolly		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
TELÉFONO MÓVIL Se especifica en el Informe de localizaciones			Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 4, 8		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Chicos: natural (base)			*VOZ DE PACO		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso para rodar en la calle			TRANSPORTE (cuando se especifique localización) Parque poco concurrido, con bancos (procurar		



## Semput: La oportunidad

---

	que no tenga fuentes).
--	------------------------

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 12</b>	
<b>Localización: CASA PACO: PORTAL</b>					<b>Número de planos: 5</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión: 14-15 de 18</b>	
X	X	X				
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
DIEGO persigue a JUAN. Juan se para en un portal. Del portal sale una pareja, JUAN les sujeta la puerta y entra en el edificio. Diego se para en el portal y llama a un timbre al azar, se hace pasar por cartero y entra.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
JUAN	1			pareja	2	
DIEGO	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR				Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas				Dolly		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrrezzo / Vehículos</b>				<b>Vestuario</b>		
Se especifica en el Informe de localizaciones				Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 4		

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 97

## Semput: La oportunidad

---

<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Chicos: natural (base)	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso de la comunidad	TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 13</b>	
<b>Localización: CASA DE PACO: ESCALERAS/RELLANO/CASA</b>					<b>Número de planos: 2</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion:</b> <b>15-17 de 18</b>	
	X	X				
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
DIEGO sube las escaleras. Una puerta se abre y aparece PACO. JUAN aparece de las escaleras de arriba y empuja a PACO. JUAN y PACO se pelean y entran en casa. La puerta se queda abierta y entra DIEGO. Mientras JUAN y PACO se pelean, DIEGO va buscando la bolsa por las habitaciones de la casa. DIEGO entra en el salón y encuentra la mochila. JUAN ve a DIEGO. DIEGO huye y JUAN lo persigue.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
JUAN	1	PACO	1			
DIEGO	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR				Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de				Dolly		

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 98

## Semput: La oportunidad

---

memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas	
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
MOCHILA Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 4
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Chicos: natural (base)	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso al propietario/a de la casa	TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 14</b>
<b>Localización: PUENTE</b>					<b>Número de planos: 17</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guion:</b> <b>17-21 de 18</b>
X		X			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
DIEGO corre con la mochila, cruzando un puente. JUAN sigue a DIEGO. Diego se para y asoma la mochila por fuera del puente. DIEGO y JUAN discuten. Juan se abalanza contra DIEGO. Diego abre la mochila y echa su contenido por el puente. AMBOS forcejean, pero paran al ver que sólo caen papeles. DIEGO llama a SILVIA. SILVIA no contesta.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
JUAN	1				
DIEGO	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
ESPECIFICAR			Sony AX2000E, trípode, soporte cámara		

## Semput: La oportunidad

---

Sonido	Otros
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas	Dolly
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
Atrezzo / Vehículos	Vestuario
MOCHILA, PAPELES DE COLORES, MÓVIL Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 1, 4
Maquillaje	Efectos especiales
Chicos: natural (base)	BUZÓN DE VOZ
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso para rodar en la calle	Puente con acceso. Pocos transeúntes, con coches. Transporte, al concretar localización

<b>Título del proyecto: Proyecto Melderomer</b>					<b>Número secuencia: 15</b>
<b>Localización: ESTCIÓN</b>					<b>Número de planos:3</b>
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	<b>Pág. Guion: 21-22 de 18</b>
X		X			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
SILVIA llega a la estación en taxi. SÍVIA lleva la bolsa. Y una maleta. SÍLVIA paga al TAXISTA y sale del taxi.					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
SILVIA	1			TAXISTA	1

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 100

## Semput: La oportunidad

---

<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
ESPECIFICAR	Sony AX2000E, trípode, soporte cámara
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Una grabadora H4 de 2 canales, micrófono de cañón, una pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, cortavientos, pilas	
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
MOCHILA, MALETA, TAXI Se especifica en el Informe de localizaciones	Se especifica en Necesidades de vestuario Nº 7
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
base, colorete, eyeliner, rimmel	--
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Permiso para rodar en la estación	TRANSPORTE (cuando se especifique localización)

\*El dato sobre las páginas de guion está conforme al paginado original del guion técnico.

## 9.2. Necesidades detalladas

### 9.2.1. Necesidades técnicas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	
UJI -1	Maleta de iluminación con 3 focos
UJI	Reflector, difusor y banderas
UJI -2	Paneles LED+Baterías+Cargador+trípodes
UJI	Filtro ND
2	Corcho blanco
	Cámara Sony AX2000E
2	Baterías cámara
	Tarjeta de memoria 32 GB
	Cable cargador
	Steadycam
	Dolly
UJI	Trípode
UJI	Travelling

EQUIPO DE SONIDO	
UJI	Auriculares
UJI	Grabadora Zoom H4
UJI	Micrófono de cañón
UJI	Cable canon XLR
UJI	Pértiga

## Semput: La oportunidad

---

UJI	Zeppelin
UJI	Peluche
	Tarjeta de memoria

OTROS MATERIALES
Cinta americana
Cinta de carroceros
Pilas
Alargador
Tarjetas de memoria de repuesto

### 9.2.2. Necesidades artísticas

#### 9.2.2.1. Vestuario

Nº	PERSONAJE	NECESIDADES	SECUENCIAS
1	DIEGO	1 Chaqueta oscura  1 Jersey granate/azul marino/verde oscuro (viejo)  1 pantalones vaqueros/de pana  Zapatos desgastados	1, 2, 3, (7), 8, 10, 11, 12, 13, 14
2		1 Pijama (no blanco)	4, 7

## Semput: La oportunidad

---

3	JUAN	1 Sudadera 1 Pantalones de pijama Zapatillas de ir por casa	2, 3, 5, 6
4		1 Camiseta de deporte (a ser posible sin mangas) 1 Pantalones vaqueros Zapatillas	9, 11, 12, 13, 14
5	SILVIA	1 Vestido elegante Gafas de sol Tacones	15
6		1 Pijama rojo	2, 3, 4, 5, 8, 9
7	PACO	1 Chándal azul claro 1 Camiseta blanca Deportivas	10, 11



### 9.2.3. Informe de localizaciones

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
1	Calle/escaleras	Calle de Valencia
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO X</b>		<b>TELF. X</b>
<b>ACCESIBILIDAD</b> C/Doctor Nicasi Benlloch 130, Valencia		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
<b>ILUMINACIÓN</b> Exterior		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b> Posible ruido de vehículos, viento
<b>INTERRUPTORES x</b>		<b>DIBUJO PLANTA 1</b>
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b> Previamente		<b>ALMACÉN EQUIPO</b> Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO X</b>		
<b>ATREZZO</b> MOCHILA, FAJOS DE BILLETES, MÓVIL, SANGRE FALSA		
<b>PÁG. GUIÓN</b> 1-2	<b>SECUENCIA</b> 1	
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Semput: La oportunidad

---

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
2	Casa de Diego	Casa de Josemi
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b>		<b>TELF.</b>
José Miguel Novo y padre		692 80 29 29
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
C/Av. Constitución 6, Valencia		
<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b>
Interior		X
<b>INTERRUPTORES</b> sí		<b>DIBUJO PLANTA</b> 2-9
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b>		<b>ALMACÉN EQUIPO</b>
Sí		
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
Salón: cambiar algunos elementos de sitio, cubrir sofá, mantel		
Habitación Diego: colcha de color plano		
Habitación Juan:		
<b>ATREZZO</b>		
MOCHILA, FAJOS DE BILLETES, DESAYUNO (TAZAS, PLATOS PEQUEÑOS, CROISSANT, CEREALES)		
<b>PÁG. GUIÓN</b>	<b>SECUENCIA</b>	
2-11	2-9	
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Semptut: La oportunidad

---

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
3	Calle	Calle de Valencia
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b>		<b>TELF.</b>
X		X
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
C/de l'Alt Palància, Valencia		
<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b>
Exterior		Posible ruido de vehículos, viento
<b>INTERRUPTORES</b> x		<b>DIBUJO PLANTA</b> 10
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b>		<b>ALMACÉN EQUIPO</b>
Previamente		Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
X		
<b>ATREZZO</b>		
MOCHILA, MÓVIL		
<b>PÁG. GUIÓN</b>	<b>SECUENCIA</b>	
11-13	10	
<b>OBSERVACIONES</b>		
Calle poco concurrida		

## Semput: La oportunidad

---

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
4	Parque	Calle de Valencia
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b>		<b>TELF.</b>
X		X
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
C/de la Vall de Aiora, Valencia		
<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b>
Exterior		Posible ruido de vehículos, viento
<b>INTERRUPTORES</b> x		<b>DIBUJO PLANTA</b> 11
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b>		<b>ALMACÉN EQUIPO</b>
Previamente		Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
X		
<b>ATREZZO</b>		
MÓVIL		
<b>PÁG. GUIÓN</b>	<b>SECUENCIA</b>	
13-14	11	
<b>OBSERVACIONES</b>		
Parque sin fuentes, con poca gente		

## Semptut: La oportunidad

---

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
5	Portal	Casa Josemi
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b>		<b>TELF.</b>
José Miguel Novo, aviso a la comunidad		692 80 29 29
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
C/Av. Constitución 6, Valencia		
<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b>
Exterior		Posible ruido de vehículos, viento
<b>INTERRUPTORES</b> x		<b>DIBUJO PLANTA</b> 12
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b>		<b>ALMACÉN EQUIPO</b>
Previamente		Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
X		
<b>ATREZZO</b>		
<b>PÁG. GUIÓN</b>	<b>SECUENCIA</b>	
14-15	12	
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Semput: La oportunidad

---

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
6	Casa de Paco	Casa de la abuela de Francesc
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b>		<b>TELF.</b>
Francesc Caballer, y su abuela		664794797
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
C/General Canino 22, Sagunto		
<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b>
Interior		x
<b>INTERRUPTORES</b> sí		<b>DIBUJO PLANTA</b> -
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b>		<b>ALMACÉN EQUIPO</b>
Sí		
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
Retirar algunos objetos		
<b>ATREZZO</b>		
Bolsa		
<b>PÁG. GUIÓN</b>	<b>SECUENCIA</b>	
15-17	13	
<b>OBSERVACIONES</b>		
Avisar al vecindario para grabar en las escaleras		

## Semput: La oportunidad

---

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
7	Puente	Puente Sagunto
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b>		<b>TELF.</b>
x		x
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
C/del Alcalde Blasco, Valencia		
<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b>
Exterior		Posible ruido de vehículos, viento
<b>INTERRUPTORES</b> x		<b>DIBUJO PLANTA</b> -
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b>		<b>ALMACÉN EQUIPO</b>
Previamente		Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
X		
<b>ATREZZO</b>		
Bolsa, billetes, móvil		
<b>PÁG. GUIÓN</b>	<b>SECUENCIA</b>	
17-21	14	
<b>OBSERVACIONES</b>		
Entrada cercana al nivel inferior para poder recoger los billetes		

## Semput: La oportunidad

---

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
8	Estación de tren	Estació del Nord Valencia/Estación Joaquín Sorolla
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b>		<b>TELF.</b>
x		x
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b>
Metro estación de Xàtiva, Valencia		
<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b>
Exterior/interior		Posible ruido de vehículos, viento, trenes, gente
<b>INTERRUPTORES</b> x		<b>DIBUJO PLANTA</b> 15
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b>		<b>ALMACÉN EQUIPO</b>
Previamente		Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
X		
<b>ATREZZO</b>		
Bolsa, maleta, dinero, coche blanco + vinilos+ cartel taxi		
<b>PÁG. GUIÓN</b>	<b>SECUENCIA</b>	
21-22	15	
<b>OBSERVACIONES</b>		



### 9.2.4. Maquillaje

Base
Colorete
Eyeliner
Rimmel
Paleta colores
Brocha
Pinceles

### 9.2.5. Personal artístico

PERSONAJE	ACTOR	TELÉFONO	PROCEDENCIA
Diego	Diego Sifre Alegre	635165461	Valencia
Juan	José Gómez López	665387386	Castellón
Silvia	Sheila Expósito Miralles	657954687	Castellón
Paco	Daniel Ródenas		Sagunto
Muerto	Carlos Garrido		
Taxista			
Pareja	María Bustos e Iván Moreno		
Gente del parque			



Diego Sifre Interpreta a Diego:

### Carácter

Diego es una persona tranquila y alegre a pesar de su situación actual. Se trata de una persona optimista y atenta, con una personalidad basada en gran parte a la creencia del karma: Diego es una persona que considera importante ayudar en todo lo posible a las personas de su alrededor ya que considera que ello repercutirá en él y su destino.

Sin embargo, Diego es muy precavido y no le gusta arriesgarse demasiado. Esto tiene mucho que ver con diversas decisiones en su vida en las cuales se ha arriesgado y el resultado al final ha sido negativo o lo fue en un futuro. El ejemplo más claro es el de la compra de la casa.

### Estado anímico

Diego está pasando por una mala época. Hace poco menos de un año que está en el paro y no encuentra trabajo. Ello está provocando que esté pasando por una mala situación económica cuyo gran escollo es que está al borde de perder su casa.

Además, también se siente abochornado debido a que gran parte del pago de la casa y de los gastos que provienen de ella los está aportando Juan.

## Semput: La oportunidad

---

### Aspecto físico

Diego es una persona que tiene entre 30-35 años. Es delgado, moreno en cuanto a color de pelo y ojos y con barba corta y cuidada. Su forma de vestir es moderna y de marca.

### Pasado

Diego conoció a Silvia en una fiesta hace cinco años. El motivo de la fiesta era la reunión de amigos y compañeros que Diego tuvo mientras estudiaba un grado en Periodismo. Silvia vino como acompañante de una amiga de Diego y esta se la presentó. A partir de ahí fueron conociéndose hasta formalizar su relación.

Diego trabajaba como redactor en una revista sobre política y sociedad. En aquella época Diego seguía viviendo con sus padres, pero continuamente consideraba la idea de independizarse. No se sentía del todo seguro ya que su sueldo tampoco daba para mucho. Silvia intentó convencerle de irse a vivir juntos ya que con sus dos sueldos podrían vivir perfectamente. Diego aceptó y a los 3 años de pareja ya vivían juntos.

Un año después la revista en donde trabajaba Diego cerró. A partir de este momento Diego comenzó a buscar otros empleos cuyas funciones fueran similares pero no lo conseguía. El tiempo iba pasando y cada vez les era más complicado sobrevivir a cada mes. Esto provocó que alquilaran una de sus habitaciones libres a su amigo de la infancia Juan.

### Presente

Diego está profundamente agobiado con su situación actual. No consigue encontrar trabajo y le entristece que él sea el que menos aporte a que su situación en casa sea sustentada.



José Gómez interpreta a Juan:

### Carácter

Juan es una persona con un carácter muy alegre y bromista. Le encanta siempre estar haciendo bromas. Además, le encanta conversar y escuchar a los demás. No obstante, Juan pierde los papeles con mucha facilidad y se vuelve muy violento.

### Estado anímico

Juan es feliz. Tiene un trabajo estable como mozo en una fábrica del extrarradio de la ciudad. Es un empleo duro pero con una remuneración suficiente para permitirse algunos caprichos cada mes. Además, el flirteo continuo con Silvia le alegra hasta el punto de desear que pase algo más. Sin embargo, Juan siente que Diego y Silvia tienen mucha dependencia hacia él en términos económicos, cosa que le disgusta ya que su estancia en la casa es temporal.

### Aspecto físico

Juan tiene la misma edad que Diego. Es un chico alto, rudo y guapo. Su pelo es moreno, tiene los ojos de color marrón y su tez es morena. Suele vestir bien y le gusta llevar ropa ceñida para acentuar su figura.

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

### Pasado

Juan y Diego son amigos desde pequeños, ambos se conocieron en el colegio. Cuando acabaron la secundaria, sus caminos se separaron pero nunca perdieron el contacto. Juan comenzó a trabajar después de sacarse la secundaria. Ha trabajado en numerosos empleos ya que siempre suele conseguir trabajo fácil a través de enchufes. Estos trabajos suelen ser físicos, de ahí que no pueda enchufar a Diego.

Juan estaba saliendo con una chica. Llevaban 3 años juntos, 1 año y medio viviendo juntos. Sin embargo, comenzó a tontear con otra chica hasta llegar a la infidelidad. La relación acabó y Juan se quedó “de patitas en la calle”. Diego decidió acogerle por un tiempo.

### Presente

En la actualidad, Juan cada vez considera no buscarse otra casa por Sílvia. El coqueteo cada vez va a más y él no contempla darle un punto y final. El dinero que Diego se encuentra supone para él una oportunidad para poder pegarse una buena vida y escaparse junto con Silvia.



Sheila Expósito interpreta a Silvia:

### Carácter

Silvia es una chica alegre y paciente. Al contrario que Diego, es una chica aventurera y le gusta tomar decisiones arriesgadas. Esta particularidad de su personalidad provoca que en determinadas ocasiones su relación se vuelva inestable. No obstante, sus crisis no suelen durar más de un día ya que Silvia es muy comprensible con él.

### Estado anímico

A pesar de que dé la sensación de ser feliz, Silvia en el fondo se encuentra triste por su situación actual. Trabaja en un empleo que, además de no gustarle, no le reporta un salario que le satisfaga del todo. En este aspecto, el dinero que Diego encuentra puede ser la respuesta a esos problemas. Además, se siente confusa ya que está comenzando a experimentar cierta atracción sexual por Juan.

### Aspecto físico

Silvia es una chica entre 25 y 30 años. Es bajita, delgada y suele vestir con colores muy vivos.

### Pasado

Silvia se graduó en Magisterio. Conoció a Diego en una fiesta en la cual acompañaba a una amiga suya que resultó ser compañero suyo. Sus padres no veían con buenos ojos su relación, lo que provocó que Silvia tuviera sucesivas discusiones con sus padres hasta el punto de verse obligada a tener que independizarse.

### Presente

En la actualidad, Silvia es pluriempleada: trabaja como cajera en un supermercado a su vez que también se dedica a cuidar niños siempre que se le pide. A pesar de todo, Silvia no logra ganar el dinero suficiente para poder salvar todos los gastos que tienen que pagar Diego y ella.

Y por último, Daniel Ródenas interpreta a Paco:

### Carácter

Paco es una persona muy individual y pasota. Dicho vagamente, es una persona que “va a su bola” y suele desconfiar de la gente. Sin embargo, a él le encanta dar sensación de ser una persona en la que se puede confiar principalmente para sacar provecho de ello de algún modo u otro.

### Estado anímico

Paco es feliz con su vida. Vive sólo, gana el suficiente dinero para vivir y pocas cosas le preocupan.

### Aspecto físico

Paco tiene alrededor de 25 años. Es de mediana estatura, pelo corto y moreno y con barba poblada. Siempre viste de chándal. Posee un físico de gimnasio.

## Semput: La oportunidad

---

### Pasado

Paco es quien le pasa marihuana a Juan. Ambos se conocieron en uno de los empleos en los que estuvo Juan.

### Presente

En la actualidad, Paco trabaja en un almacén de un supermercado; un empleo que anteriormente tuvo Juan. Con su empleo y su negocio de venta de marihuana consigue suficiente dinero para vivir en una casa medio decente y poder despilfarrar.



## 9.3. Plan de rodaje

Horas	LUNES 20/4	MARTES 21/4	MIÉRCOLES 22/4	DOMINGO 26/4
9-10	Recoger LEDs de la UJI			
10-11	Quedar en casa de Josemi Decoración y preparación	Preparación casa de Josemi Pruebas previas al rodaje		Recoger a Diego
11-12				Llegar a Sagunto
12-13				Quedar con Jose y Dani (11:15)
13-14	Comida y primera reunión de equipo (Dani ya con nosotros o viene más tarde con Kiko)	Comida, descanso, visualización de material filmado...	Preparación casa de Josemi Pruebas previas al rodaje	Casa Abuela Kiko RODAJE SECUENCIA 13 (P. Sec.)
14-15	Recoger a Diego		Preparación casa de Josemi Pruebas previas al rodaje	Descanso para comer
15-16				
16-17	Palacio de Congresos (calle) RODAJE SECUENCIA 10 (7 planos)	Estación del Norte Pruebas previas al rodaje	Casa de Josemi RODAJE SECUENCIA 7 (2 planos)	Puente en Sagunto RODAJE SECUENCIA 14 (20 planos)
17-18	Llegan Jose y Sheila	Estación del Norte RODAJE SECUENCIA 15 (4 planos)	Llegan Jose y Sheila	
18-19	Palacio de Congresos (parque) RODAJE SECUENCIA 11 (7 planos)	Casa de Josemi RODAJE SECS. 3 a 6 (24 planos)	Calle y Portal de Josemi RODAJE SECUENCIA 12 (6 planos)	
19-20	Palacio de Congresos (escalera) RODAJE SECUENCIA 1 (5 planos)		Casa de Josemi RODAJE SECS. 8, 9 y 2 (9 planos)	
20-21				
21-22				
22-23				

## Semput: La oportunidad

Tareas de equipo – Naranja

Actores – Violeta

Descansos – Gris

Rodaje – Azul

### 9.4. Plan de rodaje detallado

SES.	D.	SEC.	PLA.	INT/EXT	DÍA/NO.	LOC.	PERSONAJES
1	20/ 4	10	7	Ext	Día	Calle Pal. Congressos	Diego y Paco (Silvia OFF)
		11	7	Ext	Día	Parque Pal. Congressos	Juan, Diego y F (Paco OFF)
		1	5	Ext	Noche	Callejón Pal. Congressos	Diego y F
2	21/ 4	15	4	Ext	Día	Estación del Norte	Silvia, E y F
		4	5	Int	Noche	Casa Josemi (Hab D)	Silvia y Diego
		3	8	Int	Noche	Casa Josemi (Salón)	Silvia, Juan y Diego

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 122

## Semput: La oportunidad

3	22/ 4	5	9	Int	Noche	Casa Josemi (Salón)	Silvia y Juan	
		6	2	Int	Noche	Casa Josemi (Cocina)	Juan	
		7	2	Int	Día	Casa Josemi (Hab D)	Diego	
	12	6	Ext	Día	Portal Josemi	Juan, Diego, E y F		
	9	3	Int	Día	Casa Josemi (Pasillo/Hab J)	Silvia y Juan		
	8	3	Int	Día	Casa Josemi (Salón)	Silvia y Diego		
	2	3	Int	Noche	Casa Josemi (Cocina)	Silvia, Juan y Diego		
	26/		13	2 + Trav	Int	Día	Casa Abuela Kiko	Juan, Diego y Paco

4	4					
		14	20	Ext	Día	Puente (Sagunto) Juan y Diego

### 10. Memoria de producción.

Desde el inicio del proyecto, todos los componentes del grupo estuvimos muy implicados para que el trabajo saliera lo mejor posible. Organizábamos reuniones constantes, ya fuera al acabar las clases o desde casa de forma online, y dábamos ideas para dar mayor profundidad a la trama y a los personajes de la historia.

Una de las primeras decisiones que tomamos fue el reparto de roles para afrontar el proyecto de una forma óptima. Sin embargo, aunque trabajamos de forma separada, repartidos por departamentos, ayudábamos en la medida de lo posible a quien lo necesitara, durante todo el proceso: desde la producción al montaje del cortometraje.

Puesto que somos un equipo en el que todos teníamos voz, independientemente del cargo que ocupáramos, las decisiones importantes se tomaban conjuntamente, para tratar de conformar un producto al gusto de todos. De esta forma resultaba mucho más enriquecedor y aprendíamos los unos de los otros.

Como ya hemos comentado anteriormente, una de las cosas que hicimos al tener el guion acabado, y las fechas fijadas para cada acción, fue organizar el casting. A este, a pesar de haber informado a numerosas escuelas de interpretación, a los alumnos de la Universitat Jaume I –vía mail, o repartiendo carteles- y de forma más general desde las redes sociales, no se presentaron muchas personas. De hecho, el casting celebrado en Las Naves de Valencia, donde tuvimos que pagar la reserva de un plató de fotografía, fue especialmente decepcionante, puesto que solo se presentaron cuatro personas. Sin embargo, no volvimos a organizar otro casting puesto que consideramos que tres de las personas presentadas daban el perfil y realizaban un buen acting.

Otra acción llevada a cabo tras cerrar los desgloses de producción, fue la reserva de los materiales, de los que no disponíamos, en la UJI. En este momento fue donde empezaron a surgirnos problemas, pues la semana en que rodábamos coincidía con otros muchos rodajes y con la celebración del *ComLoc* (Congreso de Comunicación Local). Por ello, no conseguimos hacernos con unos paneles LED, que nos hubieran servido sobre todo para los exteriores. Además, tampoco pudimos ensayar con el travelling para la penúltima secuencia. Con lo que no pudimos comprobar de antemano que las guías eran demasiado anchas para colocarlas en el pasillo de la casa de *Paco* –la abuela de Francesc-. Así que el mismo día del rodaje tuvimos que improvisar.

Otro trámite por el que tuvimos que pasar fue la petición de permisos. En un principio queríamos rodar en la entrada para coches delantera de la Estació del Nord de Valencia. Para ello, nos pusimos en contacto con las autoridades de la estación, las cuales nos pidieron un certificado desde la universidad para verificar que el rodaje tenía fines académicos y no lucrativos. Tras una semana comunicándonos e intercambiando papeles, nos dieron el permiso. Sin embargo, al leer el documento detenidamente, nos dimos cuenta que éste no contemplaba la posibilidad de rodar en el carril de la entrada. Por ello, tuvimos que volver a improvisar nuevos planos dentro de la estación. Finalmente, se rodó la última

secuencia dentro de la estación de forma que se diera a entender que es Silvia la que tiene el dinero y que se fuga con él. Para ello, hicimos un total de tres planos, el primero mostrando los billetes dentro de una bolsa roja, el segundo enfocando a Silvia cerrando la bolsa y levantándose, y por último, un *travelling* acompañando a la protagonista hacia el andén.

Llegado el momento de organizar los planes de rodaje, tuvimos que ajustarnos tanto a los horarios de cada uno de nosotros, como a los de los actores. Por ello, quedábamos por la mañana para revisar los planos y disponer el attrezzo necesario, y por la tarde empezábamos a rodar. A pesar de tener un horario bastante justo, tratamos de adaptarnos lo mejor posible y de trabajar de la manera más rápida y eficaz posible. ¡Lo intentamos y lo conseguimos! Ya que rodamos según lo previsto y no nos faltó tiempo en ninguna de las jornadas.

Durante el rodaje, los momentos más complejos fueron en los que nos trasladábamos a la calle. Además de la dificultad de rodar en exteriores sin el uso de los paneles LED, para iluminar de forma correcta, también tuvimos que estar pendiente de que ningún transeúnte mirara a cámara o que, en la estación, nadie pasara por detrás de la actriz. También tratamos de rodar la escena en el parque de forma que no apareciera ningún niño en el plano. Por otro lado, también tuvimos que lidiar con la clase de gente que ve una cámara y no puede evitar gritar, saludar o preguntar para qué era lo que estábamos haciendo, en mitad del rodaje.

Siguiendo con el tema del rodaje, también resultó destacable y digna de apreciación la actitud de los actores que colaboraron con nosotros. Quienes no solo mantuvieron una actitud totalmente profesional, sino que también se implicaron mucho con nosotros y con el proyecto tratando de ayudar en todo lo necesario. Los tres venían con los guiones aprendidos de casa y nos preguntaban cualquier duda respecto a sus personajes o cómo queríamos que actuaran. En definitiva, favorecieron que el rodaje fuera fluido gracias a la comunicación y el buen clima de trabajo que mantuvieron en todo momento.

Por otra parte, también es destacable la ayuda recibida durante el rodaje por parte de nuestros compañeros –con los que algunos de nosotros ya habíamos trabajado- Jordi Montañana e Iván Moreno. Ambos estuvieron con nosotros los cinco días de rodaje ayudándonos en cualquier cosa que necesitásemos y dando ideas a la hora de grabar algunos planos. Además, también recibimos la colaboración de Marta Lens, Maria Bustos y Sílvia Tarín, que asistieron –las dos primeras- al rodaje en la estación, donde se requería una mayor organización y control de los viajeros, y a la casa de la abuela de Francesc –la última-.

Fuera del rodaje, ya en postproducción Francesc recibió la ayuda de su hermano, Jordi Caballer, para la composición y grabación –con la percusión- de la banda sonora para nuestro cortometraje.

Después del primer montaje provisional, nos reunimos con nuestro tutor para saber su opinión y que nos diera algunas indicaciones. Nos dijo que deberíamos incluir dos planos al montaje, por lo que quedamos con los actores –los cuales no tuvieron ningún problema- y rodamos ambos planos –no sin dificultades para jugar con la iluminación-.

En general, y a pesar de algunos contratiempos, pensamos que hemos cumplido lo esperado, no solo desde el punto de vista organizativo, también consideramos que hemos aprendido mucho –tanto de nuestros errores, como de nuestros aciertos- y que hemos sabido solventar de forma seria los problemas con los que nos hemos encontrado durante todo el proceso.

### 11. Plan de explotación del producto.

#### 11.1. Análisis del mercado al que va dirigido nuestro cortometraje.

Para elaborar un análisis lo más certero posible sobre el público objetivo de nuestro cortometraje, primero indagamos sobre los criterios de calificación (por edades), en España, de los productos audiovisuales, indicados por el Ministerio de Cultura –y renovados en febrero de 2010-.

Con los criterios en mano, llegamos a la conclusión de que lo más indicado era recomendar nuestra obra para un público a partir de los 12 años. Veamos cuales son las características que cumplimos para ceñirnos a esta calificación (ICAA, 2010: 3):

- La valoración se llevará a cabo sobre el conjunto de la película, tomando en consideración el contexto argumental y visual en el que se enmarcan cada una de las escenas.
- Puede incluir la descripción neutral o no valorativa de conductas incívicas, ilegales, discriminatorias, perjudiciales para la salud, escenas de violencia visual o verbal; en un contexto que permita al público un razonamiento sobre sus causas y sus efectos, y sin que se idealicen o planteen como modelo.
- No puede provocar miedo o tensión anímica más allá de los límites que han de marcar la transición hacia la primera adolescencia.
- No se incluyen escenas visualmente detalladas de crueldad.
- No se incluyen la apología o la banalización del consumo de drogas, o de conductas gravemente antisociales, racistas, discriminatorias o contrarias a la igualdad.



- Puede incluir escenas y diálogos de carácter sexual o erótico, valorando su percepción en función de la madurez que corresponde a esta edad, y en todo caso, siempre que se trate de conductas ejercidas libremente por sus protagonistas y no supongan violencia, abuso o discriminación, o puedan calificarse como pornográficas.

Claro que, esto no supone ninguna imposición o restricción de ningún tipo a los menores de 12 años. Como marca el documento del Ministerio de Cultura, solo se trata de una serie de recomendaciones u orientaciones para los padres en base a los contenidos de los productos audiovisuales.

Por otro lado, creemos que *Semput* captará la atención de un público con unas características o circunstancias similares a sus personajes. Es decir, jóvenes independientes que comparten piso o personas en el paro pueden verse reflejadas. En estos últimos años estos casos han aumentado considerablemente. Según la nota de prensa del Instituto Nacional de Estadística respecto al primer trimestre del 2015, “la tasa de ocupación (porcentaje de ocupados respecto de la población de 16 y más años) se sitúa en el 45,32%”, o dicho de otra forma, “el número total de parados se sitúa en 5.444.600” (Instituto Nacional de Estadística, 2015: 2).

Siendo más concreto, a través de las estadísticas podemos acotar el mejor el perfil de este público. Podemos concluir que la mayoría de las personas en esta situación son las mujeres de entre 25 y 54 años.

Aunque hayamos concretado el público que podría acceder al cortometraje por sentir empatía por el tema y los personajes, y también el rango de edad para acceder a él, la verdad es que en nuestro caso, y en el de los cortometrajes en general –más para los amateur-, resulta difícil definir un tipo de público objetivo. Esto se debe a que, para lograr una mayor visibilidad de *Semput*, nuestro producto será publicado en Internet principalmente. Por tanto, resultaría

complicado controlar quién accede y sus características, tan solo los puntos de acceso.

Sin embargo, a este respecto podemos destacar lo que el Instituto Nacional de Estadística señala, respecto a estudios realizados en 2014 que “los jóvenes de 16 a 24 años son los que más utilizan Internet (un 99,2% para los hombres y un 97,5% para las mujeres). Al aumentar la edad descende el uso de Internet en hombres y mujeres, siendo el porcentaje más bajo en el grupo de edad de 65 a 74 años (un 31,5% para los hombres y un 21,5% para las mujeres)” (Instituto Nacional de estadística, 2015). Otro punto a destacar de este estudio es que el año pasado “los géneros más aclamados fueron la animación, el entretenimiento familiar y las películas de acción”, siendo éste último uno de los puntos fuertes de Semput.

### **11.2. Plan de comunicación y marketing.**

Ya sabemos que es prácticamente imposible, a día de hoy, exhibir cortometrajes en las salas de cine, a excepción de algunos locales en las grandes ciudades. No obstante, creemos que es un momento idóneo para la creación de cortometrajes y en el que podremos alcanzar a un gran número de espectadores, puesto que disponemos de la herramienta de Internet. Hoy en día, contamos con gran cantidad de portales que nos permiten difundir productos audiovisuales propios, tales como *YouTube* o *Vimeo* (entre otros).

¿Por qué es el momento idóneo? Resulta que estamos viviendo un auge del formato del cortometraje. Cada vez más españoles se animan a realizar sus pequeñas producciones para iniciarse en el mundo del cine. Por ello, se fundó en nuestro país la Asociación de la Industria del Cortometraje (AIC), presidido por Arturo Médez. Dicha asociación quiso impulsar el apoyo al cortometraje español

mediante la creación de una fiesta del cortometraje, “El día más corto”, para acercar este formato al público –celebrado el 12 de diciembre-.

Por otro lado, según un estudio realizado por la Comisión Europea sobre el comportamiento de la audiencia de cine europeo, de edades comprendidas entre 4 y 50 años -2014-, “el 68% de los encuestados declararon que descargaban gratuitamente películas de Internet, y el 56% las veían en páginas web de streaming gratuito” (Petti, 2014). Ese dato respalda nuestra decisión de difundir *Semput* por Internet, medio preferido por un amplio público, y que además no supondrá ningún gasto para nosotros.

Con tal de promocionar nuestro cortometraje y captar la atención del público, creamos desde casi el inicio del proyecto una cuenta de *Facebook*, donde subimos noticias sobre el casting, fotografías y vídeos del rodaje. Llegamos a obtener un alcance de 528 personas.

Otra forma de llamar la atención del público fue la publicación de un teaser de *Semput*, éste también fue publicado en *Facebook* además de *YouTube*. Utilizamos este procedimiento puesto que, como demuestra el estudio de la Comisión Europea sobre los hábitos de la audiencia europea, “se ha demostrado que los tráilers son la forma comúnmente más usada para hacerse la idea general de una película, significando así que Internet sigue siendo el canal más usado para conseguir información sobre películas, especialmente desde que las actividades relacionadas con el cine se han generalizado en las redes sociales” (Petti, 2014).

Otra acción que queremos llevar a cabo, además de darnos a conocer en diferentes plataformas de Internet, es presentar nuestra obra a festivales. En este punto, probaríamos primero en el ámbito autonómico (Cine Culpable de Vila-real, Oculus de la Universitat Jaume I, por ejemplo). Después nos dirigiríamos a todo el territorio nacional, en festivales más generales o dedicados a cortometrajes de suspense o cine negro. Si obtenemos buenos resultados, nos gustaría darlo a

conocer en el panorama internacional, subtitulando previamente nuestra obra. Otra de las estrategias que tenemos en mente es llevar la distribución a través de *Click for festivals*. Se trata de una “herramienta destinada a directores, distribuidoras y festivales de cine. Te permitirá inscribir tus trabajos en festivales de todo el mundo” (Click For Festival, 2015). La tarifa que ofrecen es la siguiente:

- ✓ 1 click por 3 €
- ✓ 3 clicks por 7€ (2,3 € por click)
- ✓ 10 clicks por 22€ (2,2 € por click)
- ✓ 20 clicks por 40€ (2 € por click)
- ✓ 50 clicks por 90€ (1,8 € por click)
- ✓ 100 clicks por 150€ (1,5 € por click)
- ✓ 250 clicks por 300€ (1,2 € por click)
- ✓ 500 clicks por 500€ (1 € por click)

Dependiendo del consejo de personas ajenas a nuestro grupo decidiremos que pack de *clicks* comprar.

Con todo esto, esperamos cumplir nuestros objetivos. A corto y medio plazo dar a conocer nuestro cortometraje a nuestro entorno más cercano y darnos a conocer –y conseguir algún permiso- en festivales autonómicos. Y a largo plazo, conseguir extendernos a festivales de ámbito nacional, primero, y más tarde a los internacionales. Así como, obtener un mínimo de 500 visualizaciones.

## 12. Gestión de derechos de autoría. Registro.

GENERALITAT VALENCIANA		SOL·LICITUD REGISTRE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELLECTUAL		MODEL A / MODELO A	
		NÚM. INSC. Nº INSC. 09 / _____ / _____		NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD	
<b>A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE</b> (En caso de representación ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autoria i còpia del DNI de la persona sol·licitant) (En caso de representación debe acreditarse esta mediante autorización del autor/a y copia del DNI de la persona solicitante)					
CÒGNOMS / APELLIDOS Novo Andrés		NOM / NOMBRE José Miguel		DNI/PASSAPORT / DNI/PASAPORTE 35605392N	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) Avenida de la Constitución Nº6 P29		CP 46009		NACIONALITAT / NACIONALIDAD Espanyola	
LOCALITAT / LOCALIDAD Valencia		PROVÍNCIA / PROVINCIA Valencia		TELEFON / TELÉFONO 692802929	
				CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO josemi_novo@hotmail.com	
<b>B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA</b>					
TÍTOL DE L'OBRA (HAURA DE SER IDÈNTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDÉNTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) Semput					
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA Cortometraje ficción					
COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE 1		OBRES OBRAS		HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA? <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN		NÚM. DE DEPOSIT LEGAL / Nº DE DEPÓSITO LEGAL		NÚM. D'ISBN/MIN / Nº DE ISBN/MSM	
<b>C AUTORIS / AUTOR/ES</b>					
<input type="checkbox"/> LIN / UNO		PSEÜDÒNIM / SEUDÓNIMO Mel de Romer Producciones			
<input checked="" type="checkbox"/> DIVERSOS / VARIOS Indique-ne nre.: 5 (Se incluran en Model A-2, aportando la fotocopia del DNI i l'autorització de cada un per a sol·licitar la inscripció) (Se incluirán en Modelo A-2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción)					
CÒGNOMS / APELLIDOS		NOM / NOMBRE		DNI/PASSAPORT / DNI/PASAPORTE	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA)		CP		LOCALITAT / LOCALIDAD	
TELEFON / TELÉFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	
<b>D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO</b> (Retenar només en el cas de no coincidir amb l'autoria) (Retenar solamente en el caso de no coincidir con el autor/a)					
<input checked="" type="checkbox"/> Autoria / Autoría					
<input type="checkbox"/> Altre (*) / Otro (*)					
<input type="checkbox"/> Relació laboral / Relación laboral					
<input type="checkbox"/> Transmissió intervis / Transmisión inter-vivos					
<input type="checkbox"/> Transmissió mortis causa / Transmisión mortis causa					
(*) S'aportaran DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acredite la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la cessió. En cas de diversos titulars dels drets diferents als autors s'inclouran en el Model A-3. (**) S'aportaran DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acredite la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la cessió. En caso de diversos titulares de derechos distintos a los autores se incluirán en Modelo A-3.					
CÒGNOMS I NOM O RAO SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL José Miguel Novo Andrés		DNI/PASSAPORT / CIF / DNI/PASAPORTE / CIF 35605392N		NACIONALITAT / NACIONALIDAD Espanyola	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) Avenida de la Constitución Nº6 P29		CP 46009		PROVÍNCIA / PROVINCIA Valencia	
TELEFON / TELÉFONO 692802929		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS TITULAR DEL DRET / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO Director y co-guionista		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO josemi_novo@hotmail.com	
<b>E COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN</b>					
El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcorregut este termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.					
El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.					
<b>F SOL·LICITUD / SOLICITUD</b>					
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan.					
La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.					
Valencia, 15 d' mayo de 2015					
Nom / Firma / DNI: Nombre / Firma / DNI:		José Miguel Novo Andrés			
Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan d'esta per a exercir els drets d'accessió, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).					
Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).					
REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CV		dgib.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_v.htm dgib.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_e.htm		18/04/13	

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido



# Semput: La oportunidad

GENERALITAT VALENCIANA		SOL·LICITUD REGISTRE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL		MODEL A / MODELO A	
		NÚM. INSC. 09 / _____ / _____ Nº INSC.		NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD	
<b>A DADES DEL SOL·LICITANT (En cas de representació ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autoria i còpia del DNI de la persona sol·licitant) DATOS DEL SOLICITANTE (En caso de representación debe acreditar ésta mediante autorización del autor/a y copia del DNI de la persona solicitante)</b>					
COGNOMS / APELLIDOS Novo Andrés		NOM / NOMBRE José Miguel		DNI/PASSAPORT DNI/PASAPORTE 35605392N	NACIONALITAT / NACIONALIDAD Espanola
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) Avenida de la Constitución N°6 P°29					
LOCALITAT / LOCALIDAD Valencia		PROVINCIA / PROVINCIA Valencia		TELEFON / TELEFONO 692802929	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO josemi_novo@hotmail.com
<b>B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA</b>					
TÍTOL DE L'OBRA (HAURA DE SER IDÈNTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDÈNTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) Semput					
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA Cortometraje ficción		COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE 1 OBRES OBRAS		HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA? <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	
DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN		NÚM. DE DEPÓSIT LEGAL / Nº DE DEPÓSITO LEGAL		NÚM. D'ISBN/SMN / Nº DE ISBN/SMN	
<b>C AUTOR/S / AUTORES</b>					
<input type="checkbox"/> LIN UNO		PSEUDÒNIM: SEUDÓNIMO: Mel de Romer Producciones			
<input checked="" type="checkbox"/> DIVERSOS VARIOS Indicar nº: 5		S'inclouren en Model A-2, aportant la fotocòpia del DNI i l'autorització de cada un per a sol·licitar la inscripció (Se incluirán en Modelo A-2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción)			
COGNOMS / APELLIDOS		NOM / NOMBRE		DNI/PASSAPORT DNI/PASAPORTE	NACIONALITAT / NACIONALIDAD
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) CP LOCALITAT / LOCALIDAD PROVINCIA / PROVINCIA					
TELEFON / TELEFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÈS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	
<b>D TITULAR DEL DRET (Relatar només en el cas de no coincidir amb l'autoria) TITULAR DEL DERECHO (Relatar solamente en el caso de no coincidir con el autor/a)</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> Autor/a Autor/a					
<input type="checkbox"/> Altre (*) Otro (*)					
<input type="checkbox"/> Relació laboral Relación laboral					
<input type="checkbox"/> Transmissió intervius Transmisión inter-vivos					
<input type="checkbox"/> Transmissió mortis causa Transmisión mortis causa					
(*) S'aportará DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acredite la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la cessió. En cas de diversos titulars dels drets diferents als autors s'inclouran en el Model A-3. (*) Se aportará DNI del titular de derechos, y en caso de personas jurídicas, el título que acredite su personalidad jurídica, el poder de representación y el CIF, además de aquella documentación exigida para acreditar la cesión. En caso de diversos titulares de derechos distintos a los autores se incluirán en Modelo A-3.					
COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL José Miguel Novo Andrés		DNI/PASSAPORT/CIF DNI/PASAPORTE/CIF 35605392N		NACIONALITAT / NACIONALIDAD Espanola	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) CP LOCALITAT / LOCALIDAD PROVINCIA / PROVINCIA					
TELEFON / TELEFONO 692802929		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÈS TITULAR DEL DRET PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO Director y co-guionista		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO josemi_novo@hotmail.com	
<b>E COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN</b>					
El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcurregut este termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Llei 4/1999, de 13 de gener. El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.					
<b>F SOL·LICITUD / SOLICITUD</b>					
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan.					
La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.					
Valencia, 15 d' mayo de 2015					
Nom / Firma / DNI: Nombre / Firma / DNI: José Miguel Novo Andrés				REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	
Les dades personals que conté l'imprès podran ser inclosos en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan d'esta per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99). Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).					
REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CV				dgib.cuit.gva.es/li-prop-reg-terr_v.htm 18/04/13 dgib.cuit.gva.es/li-prop-reg-terr_e.htm	

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 134

# Semput: La oportunidad

GENERALITAT VALENCIANA		SOL·LICITUD REGISTRE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL		MODEL A / MODELO A	
		NÚM. INSC. Nº INSC. 09 / _____ / _____		NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD	
<b>A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE</b> (En cas de representació ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autoria i còpia del DNI de la persona sol·licitant) (En caso de representación debe acreditar ésta mediante autorización del autor/a y copia del DNI de la persona solicitante)					
COGNOMS / APELLIDOS Novo Andrés		NOM / NOMBRE José Miguel		DNI/PASSAPORT DNI/PASAPORTE 35605392N	NACIONALITAT / NACIONALIDAD Española
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) Avenida de la Constitución Nº6 Pº29					
LOCALITAT / LOCALIDAD Valencia		PROVÍNCIA / PROVINCIA Valencia		TELÈFON / TELÉFONO 692802929	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO josemi_novo@hotmail.com
<b>B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA</b>					
TÍTOL DE L'OBRA (HAURÀ DE SER IDENTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDENTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) Semput					
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA Cortometraje ficción		COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE 1 OBRES OBRAS		HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA? <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	
DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN		NÚM. DE DEPOSIT LEGAL Nº DE DEPOSITO LEGAL		NÚM. D'ISBN/ISSN / Nº DE ISBN/ISSN	
<b>C AUTORIS / AUTOR/ES</b>					
<input type="checkbox"/> UN. UNO		PSEUDÒNIM: Mel de Romer Producciones			
<input checked="" type="checkbox"/> DIVERSOS. Indique-ne nr.: 5		(Se incluirán en Modelo A-2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción)			
COGNOMS / APELLIDOS		NOM / NOMBRE		DNI/PASSAPORT DNI/PASAPORTE	NACIONALITAT / NACIONALIDAD
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) CP LOCALITAT / LOCALIDAD PROVÍNCIA / PROVINCIA					
TELÈFON / TELÉFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ES AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	
<b>D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO</b> (Rellenar només en el cas de no coincidir amb l'autoria) (Rellenar solamente en el caso de no coincidir con el autor/a)					
<input checked="" type="checkbox"/> Autor/a					
<input type="checkbox"/> Altre (*): <input type="checkbox"/> Relació laboral <input type="checkbox"/> Transmissió inter-vivos <input type="checkbox"/> Transmissió mortis causa					
(*) S'aportará DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acredite la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la cessió. En cas de diversos titulars dels drets diferents als autors s'inclourán en el Model A-3.					
(**) Se aportará DNI del titular de derechos, y en caso de personas jurídicas, el título que acredite su personalidad jurídica, el poder de representación y el CIF, además de aquella documentación exigida para acreditar la cesión. En caso de diversos titulares de derechos distintos a los autores se incluirán en Modelo A-3.					
COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL		DNI/PASSAPORT/CIF DNI/PASAPORTE		NACIONALITAT / NACIONALIDAD	
José Miguel Novo Andrés		35605392N		Española	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) CP LOCALITAT / LOCALIDAD PROVÍNCIA / PROVINCIA					
Avenida de la Constitución Nº6 Pº29		46009		Valencia Valencia	
TELÈFON / TELÉFONO 692802929		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ES TITULAR DEL DRET / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO Director y co-guionista		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO josemi_novo@hotmail.com	
<b>E COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN</b>					
El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcorregut este termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.					
El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.					
<b>F SOL·LICITUD / SOLICITUD</b>					
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan.					
La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.					
Valencia		15 d		mayo de 2015	
Nom / Firma / DNI: Nombre / Firma / DNI:		José Miguel Novo Andrés			
Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en l'àmbit de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan d'esta per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).					
Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).					
REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV		dglib.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_v.htm		18/04/13	
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CV		dglib.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_e.htm			

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 135



### 13. Memorias individuales.

#### 13.1. Francesc Caballer

Como técnico de audio y encargado de la banda sonora del corto, mi función ha estado ligada muy fuertemente a las exigencias del guion.

Desde el punto de vista de técnico de sonido, mi trabajo ha consistido en grabar todo el sonido de todos los planos rodados así como recopilar sonidos para ser añadidos en postproducción si estos no se captaban bien. La mayor dificultad a la hora de realizar este trabajo ha sido la adecuación a los planos que exigía el guion, ya que el micrófono no debe verse nunca en pantalla, así que mi trabajo era encontrar un límite de visibilidad para poder aproximar el micrófono lo máximo posible a los actores sin comprometer la realización del corto. Debido a esta dificultad, algunas escenas han sido editadas en postproducción aumentando el volumen de las voces o de los efectos según las necesidades.

Desde el punto de la banda sonora esta ha sido una tarea muy creativa aunque difícil, ya que partíamos de una idea preconcebida de cómo debería ser la música que acompañara a la acción. El cortometraje tiene una atmósfera de misterio y bastante pausada y quería reflejar eso con la música de guitarra, con acordes resueltos y efectos por ordenador. En escenas más dinámicas se ha utilizado una banda sonora basada en la percusión que, con un tono más rápido y fugaz, se ha conseguido dar esa atmósfera de tensión y agobio que se pretendía.

Trabajar en este cortometraje ha sido una experiencia enriquecedora que ha servido para aumentar los conocimientos que ya poseíamos de otros años. También ha servido para aprender de los errores y subsanar cualquier contratiempo de forma rápida y precisa, potenciando nuestra capacidad de improvisación.



### 13.2. Javier Cuenca

En la producción de este cortometraje he desempeñado funciones principalmente en el rodaje y la postproducción, como principal operador de cámara y como jefe de montaje. He de decir que estoy muy satisfecho con el resultado y con todo el trabajo en equipo.

En la preproducción colaboré con la redacción del guión y la aportación económica, pero la mayor carga del trabajo se la llevaron otros compañeros, principalmente Amparo Valls que era la jefa de producción. Su tarea como organizadora nos facilitó mucho la entrada a los cuatro días de rodaje.

En cuanto a mi faena durante el rodaje, he de decir que el trabajo tanto de Carlos Garrido como director de fotografía e iluminación y de Josemi Novo como director me facilitaron mucho el trabajo a la hora de grabar cada uno de los planos. Antes de cada uno de ellos nos los preparábamos y estudiábamos para así comenzar a rodar y estaba siempre todo el tema de la imagen controlado. El único problema que sufrimos, debido a los préstamos de la UJI, es que no pudimos disponer de paneles LED para iluminar los interiores, y eso luego nos dificultó la tarea en postproducción, pero supimos solventarlo bastante bien por suerte. De mi trabajo como cámara quiero destacar la grabación de un plano secuencia, el primero que grabo desde que ejerzo como cámara, y que me pareció una experiencia muy gratificante, pues a pesar de la escasez de equipo en iluminación, la gran coordinación entre todos los miembros del equipo y los ayudantes, así como el gran trabajo actoral hicieron que aquel día, a pesar de lo difícil del plano, se me hiciera muy ameno y entretenido grabar.

En el campo de la postproducción, se utilizó en primer lugar el ordenador de Josemi Novo y después el resto de días trabajamos en mi casa con Adobe Premiere Pro CS6. Los mayores problemas, realmente, los daba el programa de vez en cuando, pero el montaje de imagen se solventó con facilidad gracias a la ayuda del director, Josemi. El etalonaje fue llevado a cabo principalmente por

Carlos Garrido y luego revisado por mí, obteniendo el resultado que buscábamos, o el más óptimo posible ya que las carencias en cuanto a iluminación, como he explicado antes, nos dificultaron mucho esta faena, pero estamos contentos con el resultado final. Para esta tarea hicimos uso también del Adobe After Effects CS6 en algún que otro plano. Por último, una vez teníamos el montaje de imagen, Francesc Caballer se encargó de aportar la banda sonora y de realizar los arreglos de sonido de todo el corto. Con la utilización del Adobe Audition CS6 se añadieron algunos efectos para aportar mayor realismo, y gracias a los conocimientos de Francesc quedamos muy satisfechos con el resultado sonoro final de nuestro corto.

En el ámbito más teórico de este trabajo, es decir, el dossier de producción, he colaborado más bien poco, traduciendo algún apartado y poco más. El grueso del trabajo se lo ha cargado la productora Amparo Valls, y el resto de mis compañeros, con un gran resultado final. Yo me he encargado simplemente de preparar la entrega del mismo, grabando en DVD el corto y haciendo copias.

En conclusión, lo más destacable de este trabajo ha sido la gran coordinación y colaboración que hemos tenido entre todos. Con una muy buena organización inicial y una planificación casi al detalle, no tuvimos problemas de tiempo ni falta de equipo o material (a excepción de los LED) durante el rodaje. La ayuda de mis compañeros cuando algo fallaba o faltaba era inmediata, y la relación y comunicación entre todos nosotros y con el tutor del trabajo Agustín Rubio era siempre fluida y con buenos resultados. En definitiva, me llevo un gran recuerdo de este Trabajo Final de Grado, con una experiencia positiva y, también, un gran aumento de mis conocimientos en el campo de la realización y la postproducción principalmente.

Agradecer, en último lugar, la colaboración aportada por otros compañeros del grado ajenos a nuestro grupo pero que nos facilitaron mucho el trabajo en algunas ocasiones, como son Jordi Montañana, Iván Moreno y María Bustos.

### 13.3. Carlos Garrido

Director de fotografía con un cameo en la primera secuencia.

La labor que he desempeñado en el corto ha sido basada en la iluminación y en comprobar que el plano está en condiciones óptimas para comenzar a grabar. Para poder lograr esa iluminación surgieron una serie de problemas añadidos con el material del que disponíamos, desde un principio se contaba con un panel led que nos ayudaría a iluminar con una potencia constante sin cambios en la imagen, además al ser portátil lo podríamos desplazar fácilmente, pero al final no pudimos contar con él y tuvimos que basarnos en la luz no regulable de los focos de cuarzo o “mandarinas”. El problema surge con este tipo de focos que se regulan en cuanto a penas, pero gracias a difusores y reflectores conseguimos una iluminación lo más natural posible para los interiores.

En cuanto a la iluminación exterior, tuvimos algún inconveniente con las nubes, tapaban el sol y nos retrasó. Pudimos aprovechar los rayos de la tarde para grabar la secuencia del puente y gracias a reflectores y rebotando la luz, suavizamos sobras o iluminamos en las zonas más oscuras.

En cuanto a los tiros de cámara, el director los llevaba muy estudiados y eso aceleró el rodaje, además se propusieron nuevos planos y nuevas perspectivas de planta que dan mayor composición a la imagen. Aunque muchos cambios fueron en parte forzosos, debido a que disponíamos de un travelling que no cumplía con las expectativas, era más inestable que con un soporte al hombro. Dicho soporte estabiliza bastante la imagen y lo hemos utilizado en más de una ocasión.

Por otro lado, he ayudado en montaje dando mi punto de vista y ayudando a etalonar, proponiendo un punto de vista diferente, además de corregir algún pequeño fallo de grabación o de transeúntes que miraban a cámara.

En definitiva, trabajar en este cortometraje ha supuesto para mí una experiencia muy grata, debido a que el grupo ha sabido involucrarse, ha sabido cómo reaccionar ante adversidades saliendo airosos. Del mismo modo, me ha servido para aumentar en conocimientos, aprendiendo de cada uno de los componentes del equipo de realización. Por tanto, quedo muy satisfecho con el trabajo realizado.

### **13.4. José Miguel Novo**

Las funciones que desempeñé en *Semput* fueron la de director y co-guionista. Mi valoración global en torno a los procesos de preproducción, rodaje y postproducción de *Semput* es satisfactoria a pesar de grandes inconvenientes que hemos tenido en todos ellos.

Comenzando por el principio, he de admitir que la decisión final de descartar el montaje que pretendíamos llevar por otro lineal me disgustó. Consideraba que podría haber quedado un proyecto bastante interesante ya que dicho experimento se lo comenté a personas ajenas al grupo y les gustaba la idea. No obstante, no pudimos solventar los eslabones que en la historia preliminar faltaron por resolver para que la historia fuera redonda y se pudiera llevar a cabo. A pesar de ello no estoy descontento con la historia ni mucho menos, al fin y al cabo no hubo grandes modificaciones respecto a la historia original.

Respecto al rodaje cabe destacar que en el aspecto de la iluminación estábamos bastantes parcos debido a que no conseguimos paneles LEDs para iluminar diversos planos tanto exteriores como interiores. Este problema se debe a que nuestro rodaje coincidió un buen número de otros rodajes y el Congreso de Comunicación Local (ComLoc). En los exteriores fueron donde más complicaciones tuvimos a la hora de controlar el set de rodaje. Uno de los inconvenientes fue tenernos que desplazar porque se nos denegó rodar en una

calle peatonal. La solución fue sencilla: se desplaza el escenario a la calle de enfrente. A ello hay que sumarle la preocupación por no mostrar niños en la escena del parque y los problemas de la iluminación en la secuencia del puente ya que rodamos un día de sol y nubes. Siguiendo con el tema de la iluminación, también se nos complicaba el hecho de falsear la noche ya que los focos de los que disponíamos no se podían regular la potencia y había que ingeniárselas para no sobreiluminar más de lo debido.

En cuanto al trabajo del equipo, todos han trabajado de manera muy profesional ayudando en todo lo que podían. Destacar que muy pocas veces llegaron a aflorar momentos de tensión, supimos trabajar con calma y controlando nuestros nervios. Me sorprendió lo participativo que se mostraban los actores respecto a nuestro trabajo; hasta el punto de sugerir planos de una manera que no molestaba. Venían con los textos aprendidos, mientras preparábamos el equipo para rodar el siguiente plano solían ensayar entre ellos... La verdad es que me he sentido muy a gusto con los actores ya que no sólo se comportaron como profesionales ante las cámaras sino que también se relacionaban con nosotros y eso ayudaba a crear un buen clima de trabajo.

Si me puedo quejar de algo es de lo que la mayoría de directores supongo que se quejarán: el tiempo. En mi anterior cortometraje la historia transcurría por la noche y mi preocupación por el tiempo era que no se excediera para que los actores pudieran llegar a casa y descansar bien. No obstante, en *Semput* ocurría lo mismo sólo que se añade el factor de la iluminación puesto que todos los exteriores del corto son rodados a plena luz del día.

Por último, en postproducción, prácticamente no he hecho mucho, gran parte del trabajo ha sido de Javi Cuenca y Kiko Caballer. Sin embargo, casi todos los días de montaje asistía a casa de Javi para ver como se iba desarrollando e intentar ayudarle en lo que pudiera.

### 13.5. Amparo Valls

Mi participación en la realización del cortometraje ha sido en diferentes ámbitos: en la preproducción como productora y directora artística, en el rodaje en el que me encargué del vestuario, caracterización y de las tareas de script, y durante la postproducción dejando un poco más al margen el cortometraje como producto final, me centré en la puesta a punto del dossier de producción y los documentos requeridos según las instrucciones para el TFG.

Desde el principio, la organización fue primordial para llevar adelante nuestro proyecto. Esta tarea no fue muy complicada pero sí costosa por toda la coordinación y necesidades que requiere un trabajo de este tipo.

Durante la fase de preproducción y postproducción, me he encargado de la organización del equipo, tratando de reunir lo necesario para el proyecto y dejarlo todo listo tanto para la grabación del corto, como para la entrega del Trabajo Final de Grado. A parte de esto, mi labor como productora durante el rodaje fue controlar los tiempos repartir los documentos de cesión de derechos y apoyar a los actores con lo que necesitaran.

Por otro lado, en la fase de preproducción, como directora artística, me encargué de buscar el attrezzo necesario para el rodaje y de buscar el vestuario. En mi rol de caracterización, lo primero que hice fue poner en común con dirección cómo sería la traducción del guión a la realidad a nivel vestuario, de manera que se intensificaran las personalidades de los protagonistas. Con el vestuario tuvimos un problema, ya que después de darle a Diego el jersey que debía ponerse durante el rodaje, éste se lo quitó minutos antes de grabar y olvidó volver a ponérselo. Cuando me di cuenta ya habíamos grabado un par de planos y dejamos que rodara todas las escenas con la chaqueta puesta.

Otro de mis trabajos en el rodaje fue el de script. Era la primera vez que lo hacía y la verdad es que no tuve ningún problema. Además, mis compañeros me

ayudaron a controlar que no fallara nada. Así que si yo no me daba cuenta de alguna cosa, siempre había algún compañero que me lo decía.

La participación en la realización de este cortometraje ha sido muy enriquecedora. Nos ha permitido poner en práctica, de forma más seria, la teoría aprendida. Además, gracias al grupo, muy implicado desde el principio, y también a las pequeñas complicaciones, hemos aprendido a aplicar soluciones y adoptar puntos de vista que de otra manera no hubiera tenido.

En este proyecto hemos tratado de organizarnos lo máximo posible y de actuar con profesionalidad para intentar conseguir un buen resultado. Para ello, todos hemos aportado ideas, creatividad, conocimientos y, sobre todo, muchas ganas de hacer las cosas bien. En total, me ha parecido muy interesante y divertido trabajar con mis compañeros, ya que hemos tenido un muy buen ambiente de trabajo y compañerismo.

### **14. Resultados y conclusiones.**

Para acabar, queremos reflexionar sobre los resultados de nuestro proyecto y lo que ha supuesto para nosotros la elaboración de este trabajo.

En primer lugar, hemos de destacar la importancia del trabajo en equipo para llevar a cabo estos proyectos. Nos ha resultado de gran ayuda poder contar entre nosotros para resolver cualquier problema y distribuirnos el trabajo según las habilidades de cada uno. Pudiendo realizar un trabajo más rápido y eficaz. Este Trabajo de Final de Grado nos ha ayudado a comprender las dinámicas de equipo dentro de una producción –aunque sea a muy pequeña escala-. También creemos que es de gran importancia la comunicación fluida entre los miembros, tanto para crear un buen clima de trabajo, como para permanecer en todo momento organizados, y así obtener el mejor resultado posible.

## Semput: La oportunidad

---

También nos gustaría resaltar la intencionalidad de nuestro cortometraje, respecto a sus características formales. Ya que hemos tratado de elaborar una planificación poco convencional, en comparación con los géneros en los que se mueve *Semput*, para escapar de las normas formales establecidas. Por tanto, podríamos decir que nuestra obra ha sido concebida para experimentar, no solo con nuestras habilidades, sino con el aspecto de las imágenes.

Elaborar este proyecto nos ha servido para ponernos a prueba durante todo el proceso. Por ello, lo hemos sacado a delante con entusiasmo y con esfuerzo, para poder sentirnos orgullosos y mostrarlo como tarjeta de visita. Así pues, esperamos que este cortometraje y este dossier representen todo el trabajo y esfuerzo que hemos llevado a cabo durante meses.

Durante más de los cuatro meses en los que hemos estado inmersos en el proyecto, nos hemos organizado por fases y por “departamentos”, ocupando cada componente uno diferente, puesto que éramos pocas personas. En este tiempo, hemos ido superando los obstáculos que se nos ponían por delante, como buenamente hemos podido.

Por otro lado, también consideramos que hemos obtenido un producto bastante satisfactorio, trabajado de la manera más profesional posible. Por tanto, esperamos que la cosa no quede aquí, es decir, nos gustaría mover el cortometraje por festivales y darlo a conocer, para darle vida más allá de las paredes de la universidad.

Por último, y obviando las dificultades que ya hemos mencionado anteriormente, también creemos útil -para universitarios futuros- mencionar que quizás echamos en falta una preparación/ aprendizaje más a fondo en ámbito de la iluminación, durante el grado. Puesto que, durante el rodaje, la iluminación, sobre todo en interiores, fue uno de los principales escollos con los que nos encontramos.

Este Trabajo de Final de Grado ha sido la culminación de 4 años de experiencia, en la que hemos aprendido las normas básicas de creación audiovisual, de guión

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 144



y de cómo desenvolvemos en el mundo audiovisual. Esto nos ha permitido que sepamos improvisar ante imprevistos, llegando a obtener un buen resultado final. Además, hemos estado inmersos en un proceso arduo y costoso que nos ha hecho ver todo el trabajo extra que se encuentra detrás de las cámaras. Por otro lado, dado el aprendizaje que hemos tenido unos de otros y poniéndonos a prueba, esta experiencia nos ha permitido aumentar los conocimientos que hemos reunido durante la carrera. Resultándonos una experiencia muy enriquecedora.

### 15. Conclusions

To finish, we want to think about the results of our project and what the production of this work has supposed for us.

First, we have to indicate the importance of teamwork to carry out these projects. It has been of great help to be able to count on each other in order to solve any problem and distribute the work according to the skills of each of us, making our work faster and more effective.

This EOG (End Of Grade) Work has helped us understand the dynamics of equipment inside a production - though to a very small scale-. We also think that it is of great importance the fluent communication between the members, either to create a good climate of work or to remain organized at all time, and thus to obtain the best possible result.

We would also like to comment the premeditation of our short, with regard to its formal issues. We have tried to elaborate an unconventional planning, in comparison with the genres in which *Semput* moves, to escape from the established formal procedure. Therefore, we might say that our work has been

born to experiment, not only with our skills, but with the appearance of the images.

The development of this project has served to test ourselves during the process.

Its creation has been a test for us during the whole process. For this, we have done it with enthusiasm and effort, to be able to feel proud and show it as a business card. So, we hope that this short film and this dossier could represent all the work and effort put in it for several months.

During four months in which the project has been developed, we have organized ourselves in phases and "departments ", each of us taking one of them, as we were few people. In this time, we have been overcoming the obstacles ahead as well as it was possible.

Otherwise, we also consider that we have obtained a very satisfactory product, working as professionally as we could. Therefore, we would like to move the short film in festivals and release it in other sites other than the university.

Finally, and obviating the difficulties mentioned before, we must mention - this may be useful for future university students - that probably we need deeper preparation / learning in the area of the lighting, during the degree, since the lighting, especially in interiors, was one of the major problems that we had during shooting.

This EOG Work has been the culmination of four years of experience, in which we have learned the basic rules of audiovisual creation and script writing and how to develop ourselves in the audiovisual world. It has allowed us to know how to improvise before incidentals, getting to a good final result. In addition, we have been immersed in an arduous and laborious process that has shown us all the extra work behind the cameras. On the other hand, having learned from each other and tested too, this experience has allowed us to increase the knowledge acquired during schooling, finally resulting in a very enriching experience.

### 16. Bibliografía.

ClickForFestivals. Click for festivals: connecting films and festivals. Disponible en: <http://www.clickforfestivals.com/>. Consultado el 5 de mayo de 2015.

David Parkinson, *100 ideas que cambiaron el cine*, Barcelona, Blume, 2012 [2012], 114.

European Comission, *A profile of current and future audiovisual audience: Final report*. Disponible en: <http://bookshop.europa.eu/en/a-profile-of-current-and-future-audiovisual-audience-pbNC0414085/?CatalogCategoryID=ANIKABstUgUAAAEjCJEY4e5L>. Consultado el 4 de mayo de 2015.

Foxcatcher (Bennet Miller, 2014).

Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales (ICAA), *Cortometrajes: Festivales*. Disponible en: <http://www.mcu.es/cine/CE/Actualidad/PeliculasCalificadas.html>. Consultado el 4 de mayo de 2015.

Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales (ICAA), *Criterios orientativos para la calificación por grupos de edad de las películas cinematográficas y otras obras audiovisuales*, Ministerio de Cultura, 2010, 3.

Instituto Nacional de Estadística, *Población que usa Internet (en los últimos tres meses)*. Disponible en: [http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es\\_ES&c=INESeccion\\_C&cid=1259925528782&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout&param3=1259924822888](http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925528782&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout&param3=1259924822888). Consultado el 27 de abril de 2015.

Instituto Nacional de Estadística, Encuesta de Población Activa (EPA): Primer trimestre de 2015, 2015, 2.

José María Caparrós, *Nuevo auge del cortometraje español*. Disponible en:  
<http://www.diarioya.es/content/nuevo-auge-del-cortometraje-espa%C3%B1ol>.

Consultado el 4 de mayo de 2015.

Matrix (Andy y Lana Wachowski, 1999).

Sara Petti, Dossier: Market trends, un perfil de la Actual y Futura Audiencia  
Audiovisual. Disponible en:

<http://www.cineuropa.org/dd.aspx?t=dossier&l=es&did=252237&tid=1967>.

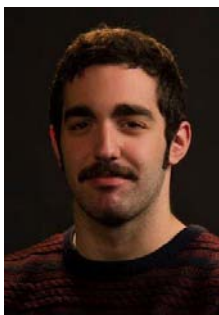
Consultado el 4 de mayo de 2015.

### 17. Anexos.

#### 17.1. Currículum de los componentes.

##### 17.1.1. Francesc Caballer

#### CURRÍCULUM VITAE.



Nombre y Apellidos: Francesc Caballer Alegre

DNI: 45914589B      Fecha de nacimiento: 22-09-1993

Domicilio: C/Plaça dels Berenguer nº 2, pta. 6.

Teléfono: 664794797      Correo electrónico: [kikoflute@gmail.com](mailto:kikoflute@gmail.com)

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato Artístico en IES Clot del Moro (Sagunto): 2004-2011

#### **FORMACIÓN ADICIONAL**

Grado Medio de Flauta Travesera en el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Rodrigo” (Sagunto): 2010-Presente

#### **IDIOMAS**

Inglés: nivel medio.

Valenciano: nivel medio.

Castellano: nivel medio.

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Dos meses de trabajo en un túnel de lavado de coches “Auto Rex” (Sagunto): Junio 2013 - Agosto 2013

Realizando prácticas en AC Estudis (Valencia): Mayo 2015 – Julio 2015

Agrupación Musical “Germans Caballer i Amics” (Sagunto): 2012 – presente.

17.1.2. Javier Cuenca

**CURRÍCULUM VITAE**



Nombre y Apellidos: **Javier Cuenca Meliá**

DNI: **26756874P** Fecha de nacimiento: **01/09/1992**

Domicilio: **C/Pilota Valenciana 4 Pta 3, 46018  
(Valencia)**

Teléfono: **961050248 - 658709426**

Correo electrónico: **piripipel322@gmail.com**

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Graduado Escolar, IES Abastos (Valencia) – 2004 a 2008**

**Bachiller, IES Abastos (Valencia) – 2008 a 2010**

**Actualmente cursando Grado en C. Audiovisual, Universitat Jaume I  
(Castellón) – 2011 a 2015**

**IDIOMAS**

**Castellano – Lengua Materna**

**Valenciano Nivel Elemental (B1)**

**Inglés Nivel Básico (A2)**

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**Coordinador de eventos en Circumvention Tech Festival (Valencia) – 1 al 6  
de marzo de 2015**

**Diversos proyectos audiovisuales universitarios (Dos cortometrajes y un  
corto documental), como ayudante de producción, cámara y community  
manager (Castellón) – 2012, 2013, 2014**

**Camarero y cajero en heladería (Valencia) – De junio a septiembre de 2012 y  
2013**

**Repartidor de publicidad para empresa particular (Valencia) – 2010 a 2011**

**17.1.3. Carlos Garrido**

**CURRÍCULUM VITAE**



Nombre y Apellidos: **Carlos Garrido Tortajada**

DNI: **29212606F** Fecha de nacimiento: **23/04/1990**

Domicilio: **C/Conchita Piquer 4 Pta 9, 46015**

**(Valencia)**

Teléfono: **963498065 - 618848681**

Correo electrónico: **carlos.garridoto@gmail.com**

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Bachiller, Escuelas Profesionales San José (Valencia) – 2006 a 2008**

**Grado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, Juan Comenius (Valencia)- 2009 a 2011**

**Grado en Comunicación Audiovisual, Universidad Jaume I (Castellón) 2011 a 2015**

**IDIOMAS**

**Castellano – Lengua Materna**

**Valenciano Nivel Elemental (B1)**

**Inglés Nivel Básico (A2)**

**Francés Nivel Básico**

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**Prácticas en la productora Dacsá Produccions S.A, labor de rodaje, edición de imágenes, preproducción, diseño gráfico. (Valencia) - 2015**

**Mercadona S.A. Contrato parcial de 15 horas. (Valencia) - 2012 y actualmente.**

**Prácticas en la productora Clay Animation S.L, labor de preproducción y animación (Ribarroja, Valencia) - 2011**

**Cartagomez auxiliar del espectáculo S.L, Montaje y desmontaje de teatros en el festival Puertas al Mediterráneo. (Rubielos de Mora, Teruel) - 2010, 2011**

**Hotel “La Masía del Cura”. Camarero. Responsable de sala (Rubielos de Mora, Teruel) - 2007, 2008, 2009, 2011**

**Entrenador de categorías inferiores del club polideportivo Les Abelles. R.C de rugby. (Valencia) - 2008, 2009, 2010**

**2013 – Cortometraje documental: MALeducados**

Guionista, director de fotografía y montaje

**2014 – Cortometraje: El favor**

Director de fotografía

**2015 – Reportaje: Mujeres gamers**

**2015 – Cortometraje: Semput**

Director de fotografía

**2015 – Cortometraje documental: El dolor de las piedras**

Director, director de fotografía.



### 17.1.4. José Miguel Novo



#### CURRÍCULUM VITAE.

Nombre y Apellidos: **José Miguel Novo Andrés**

DNI: **35605392N**

Fecha de nacimiento: **03/12/1993**

Domicilio: **Av. Constitución Nº6 Pº29**

Teléfono: **692802929**

Correo electrónico: **josemi\_novo@hotmail.com**

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

**1999 – 2005 Graduado en Educación Primaria**

Colegio Mercurio - Valencia

**2005 – 2009 Graduado en Educación Secundaria Obligatoria**

Colegio Mercurio - Valencia

**2009 – 2011 Graduado en Bachillerato**

Santísima Trinidad – Valencia

**2011 – 2015 Grado en Comunicación Audiovisual**

Universitat Jaume I – Castellón

#### **FORMACIÓN ADICIONAL**

**2011 – 2012 Taller de Guion para Cine**

Universitat Jaume I – Castellón

#### **IDIOMAS**

**Español:** Nivel “Alto”

**Valenciano:** Nivel “Medio-Alto”

**Inglés:** Nivel “Medio” (Título A2 obtenido en el año 2010)

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **2011 – Cortometraje: La Venganza de los Renegados**

Director, guionista y actor

### **2013 – Cortometraje documental: Mucha mierda**

Guionista

### **2014 – Cortometraje: El favor**

Co-director y co-guionista

### **2015 – Cortometraje: Semput**

Director y co-guionista

### 17.1.5. Amparo Valls

#### CURRÍCULUM VITAE.



Nombre y Apellidos: **Amparo Valls Traver**

DNI: **53785304-B** Fecha de nacimiento: **07-01-1993**

Domicilio: **C/ La Vieta, 3 (Burriana)**

Teléfono: **615758363**

Correo electrónico: **ampavalls7@hotmail.com**

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Bachiller artístico**, IES Broch i Llop de Vila-real, (2009-2011)

**Grado en Comunicación Audiovisual**, Universitat Jaume I (2011-2015)

#### **FORMACIÓN ADICIONAL**

**Curso básico de iluminación**, Universitat Jaume I

**Taller de vídeo: Transtorn Visual**, Universitat Jaume I

**Curso de Photoshop avanzado para fotógrafos**, Universitat Jaume I

**Taller de guion**, Festival Castelló Negre

**Taller de dirección**, Festival Castelló Negre

**Curso de Illustrator**, Universitat Jaume I

#### **IDIOMAS**

**Valenciano**: lengua materna

**Inglés:** Cambridge First Certificate (2015)

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**Colaboración no lucrativa con Centeco Coop. V., en el ámbito de la comunicación (fotografía, contenido web, vídeos corporativos, etc.)**

**Fotógrafa y operadora de cámara en diversos eventos**

**Realización de cortometrajes**

**-Metacinator**

**-Queer: género-ficción**

**Realización de documentales:**

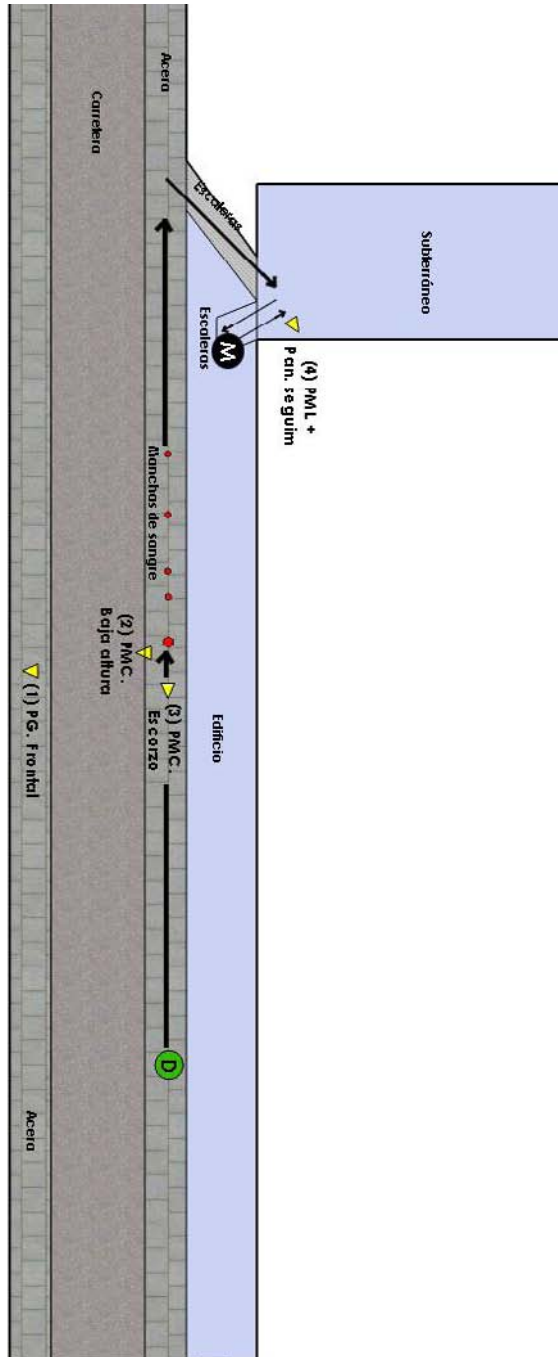
**-Mucha mierda**

**-Inteligencia artificial**

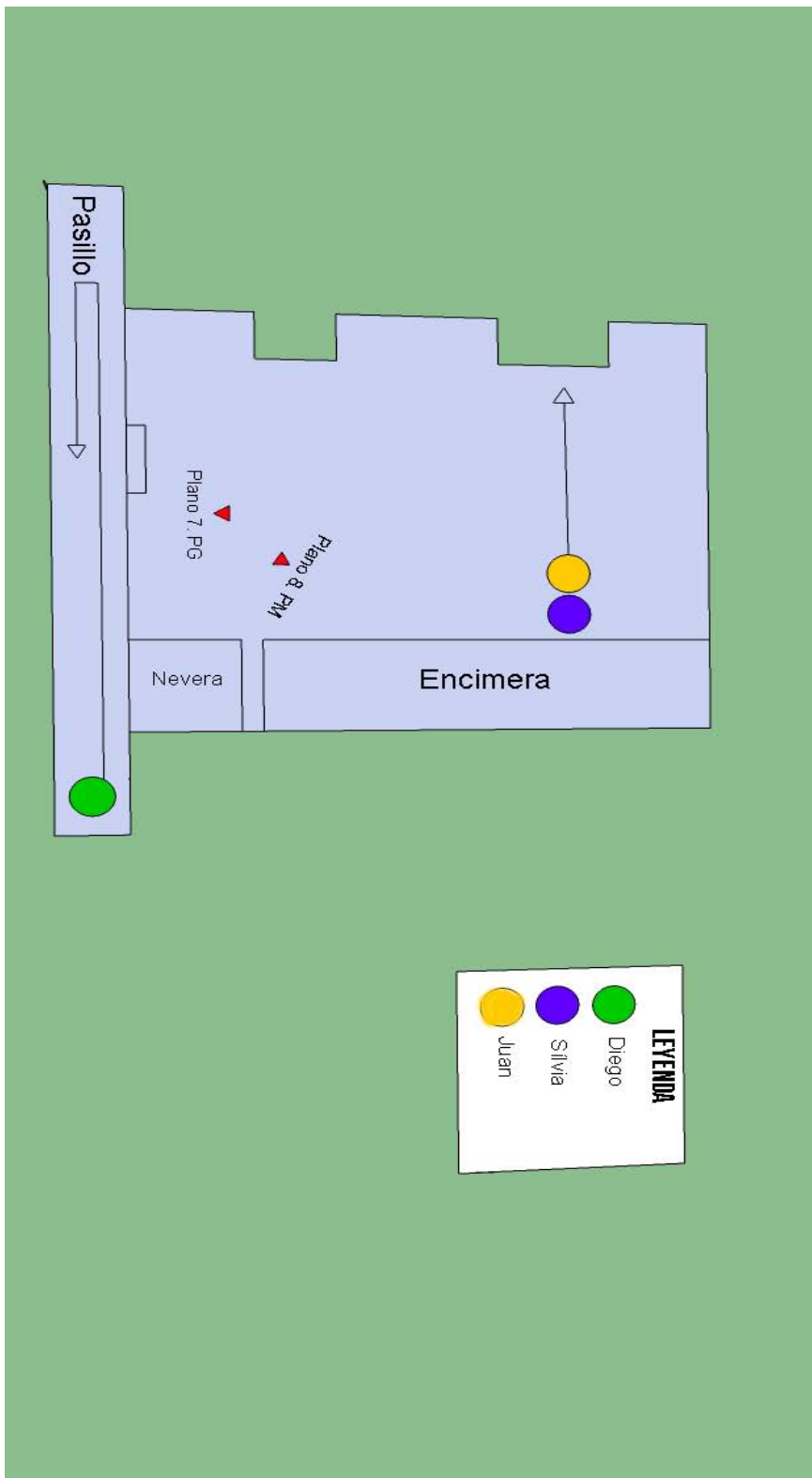
**Ponencia en la mesa redonda contra el cierre de Canal 9**

## 17.2. Planos de planta.

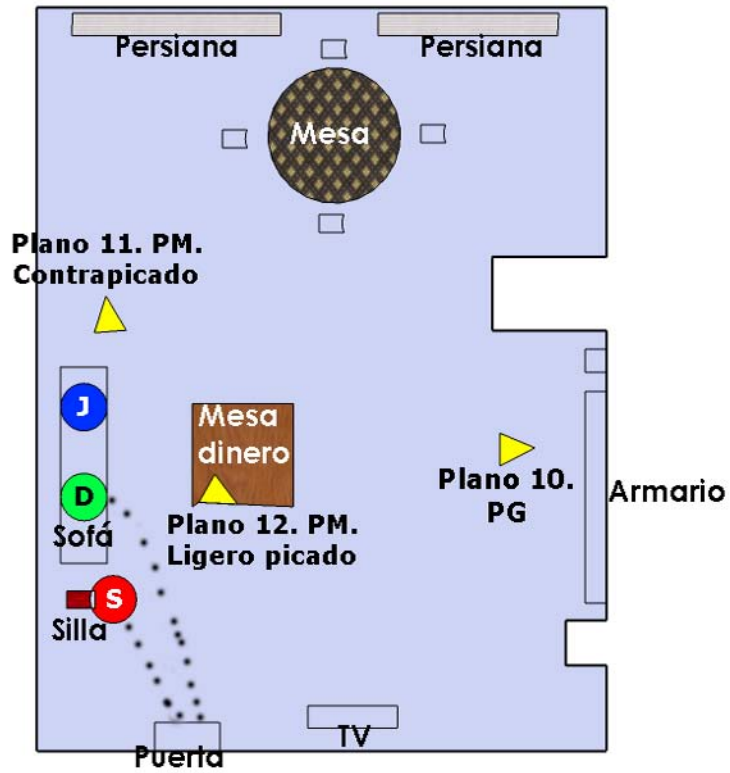
### Secuencia 1



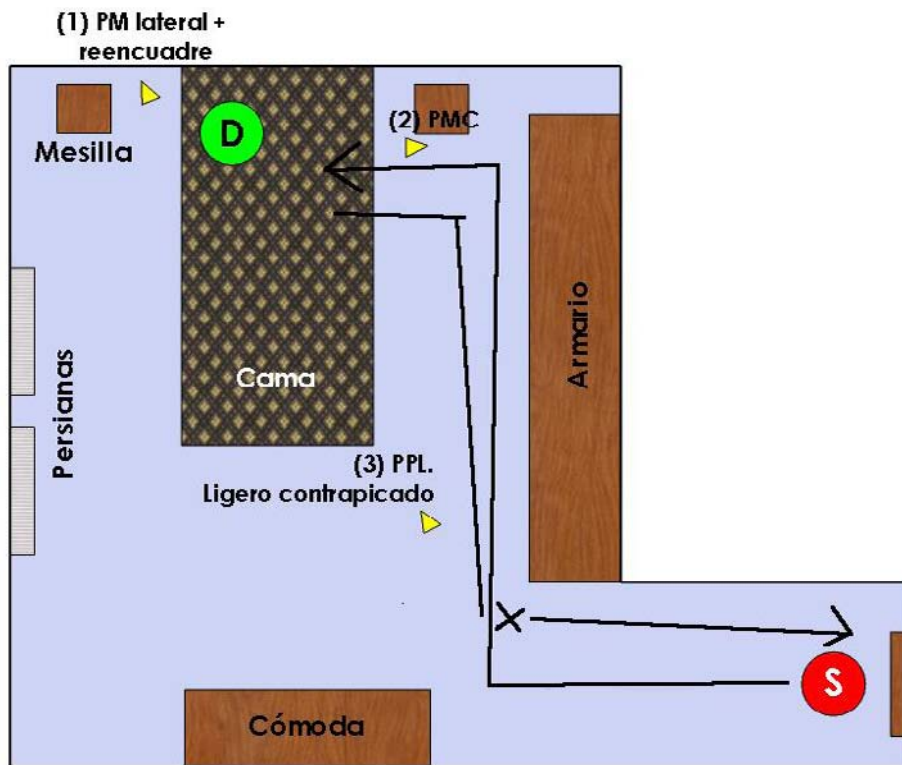
## Secuencia 2



## Secuencia 3

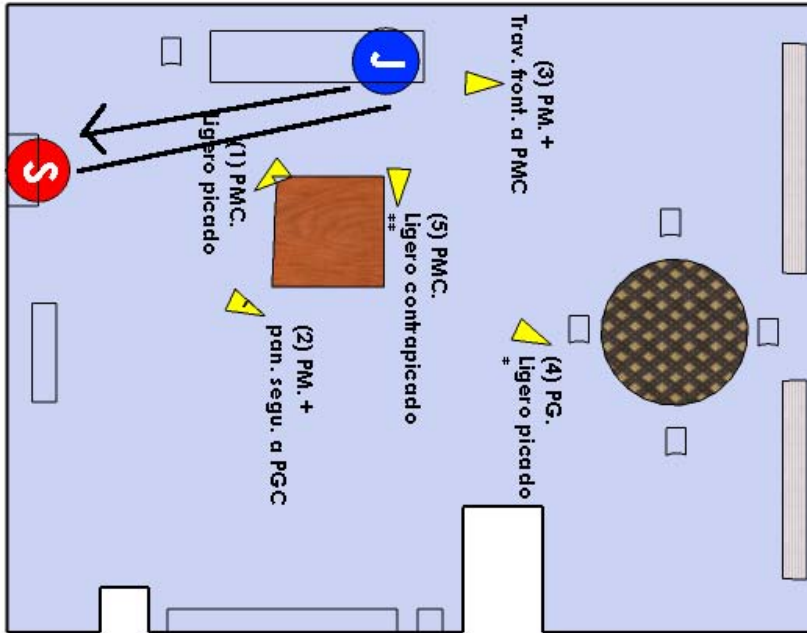


## Secuencia 4



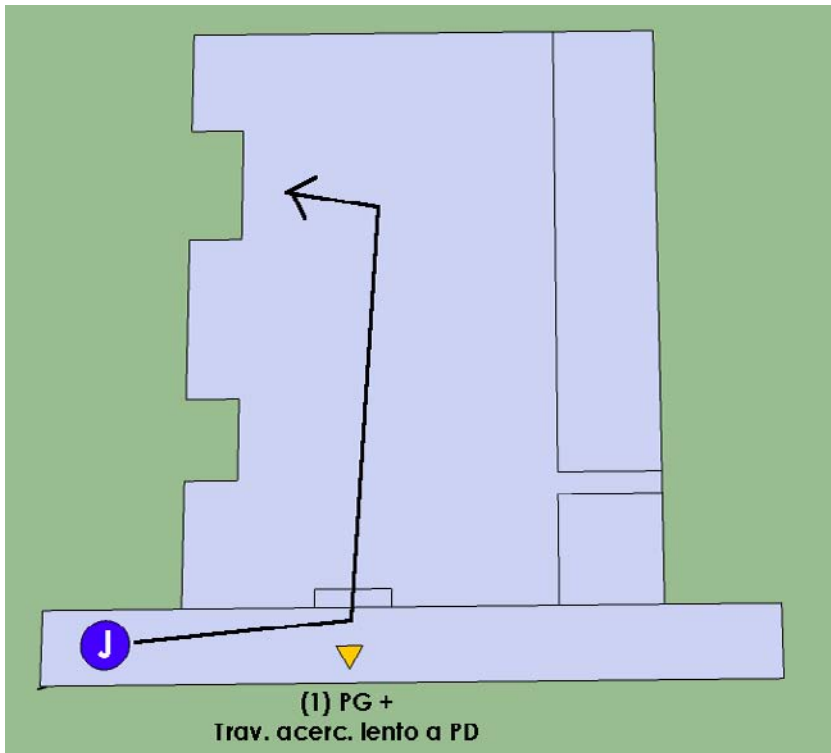


## Secuencia 5

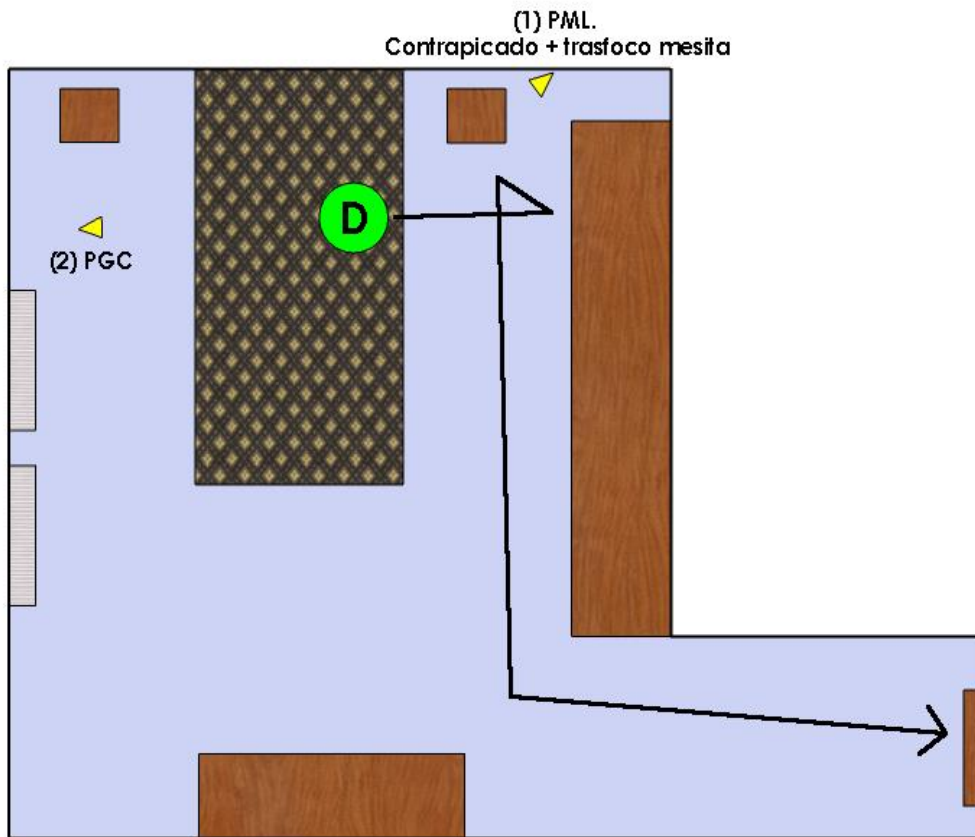


\* Este tiro de cámara se puede quitar  
\*\* Este tiro de cámara se puede quitar si se quita el anterior

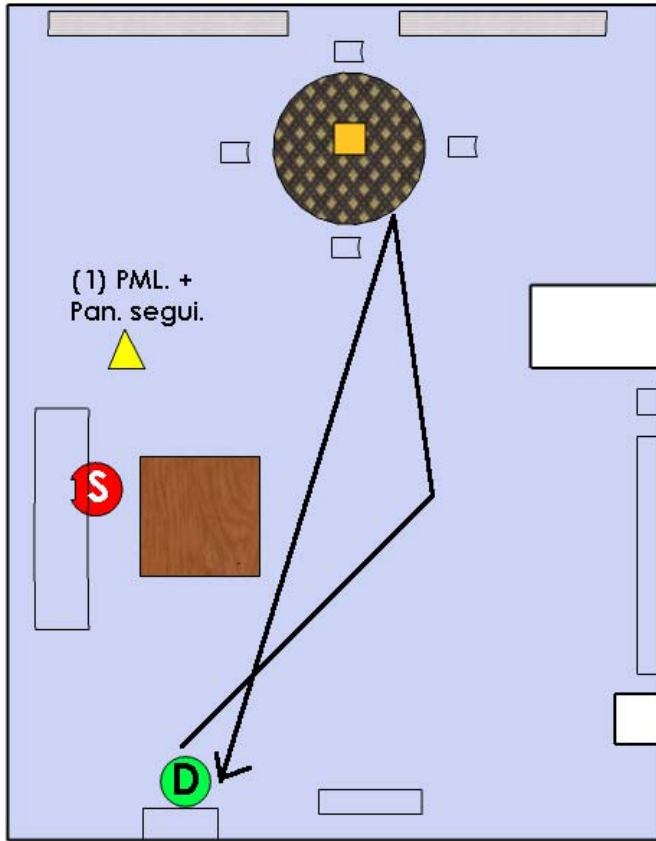
Secuencia 6



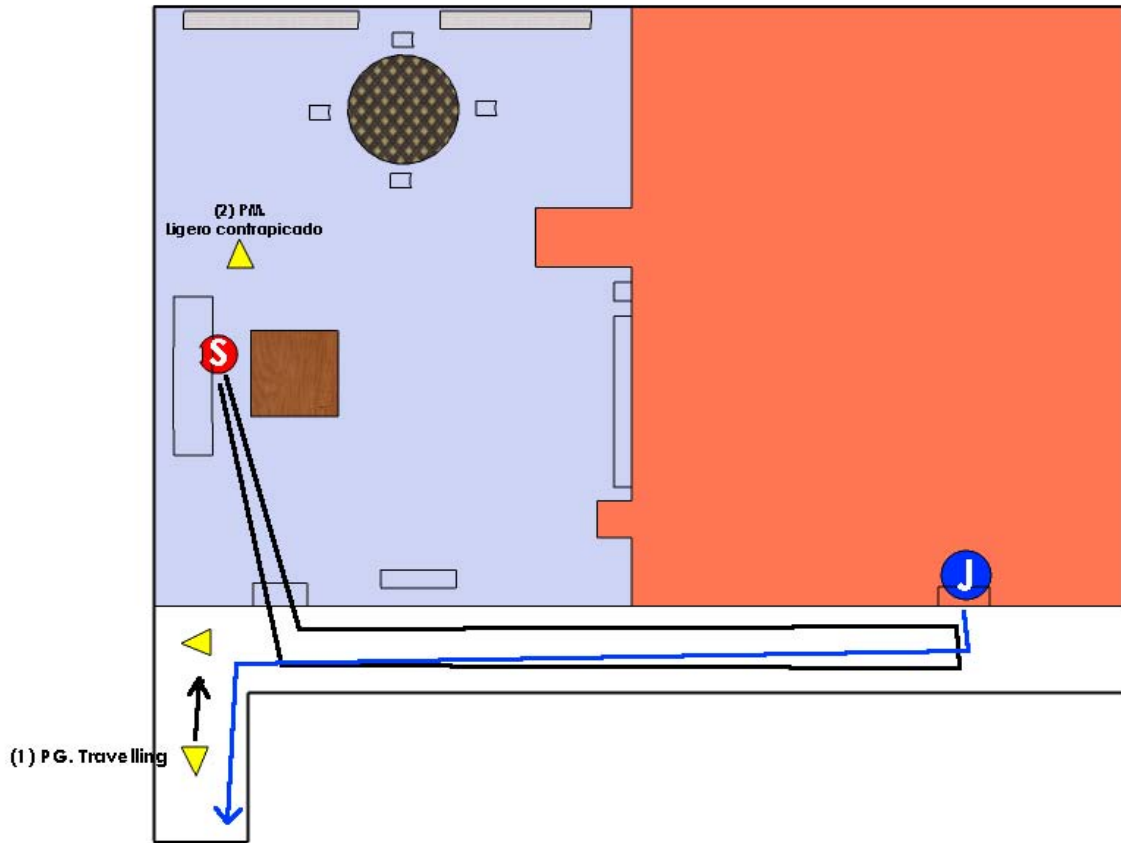
## Secuencia 7



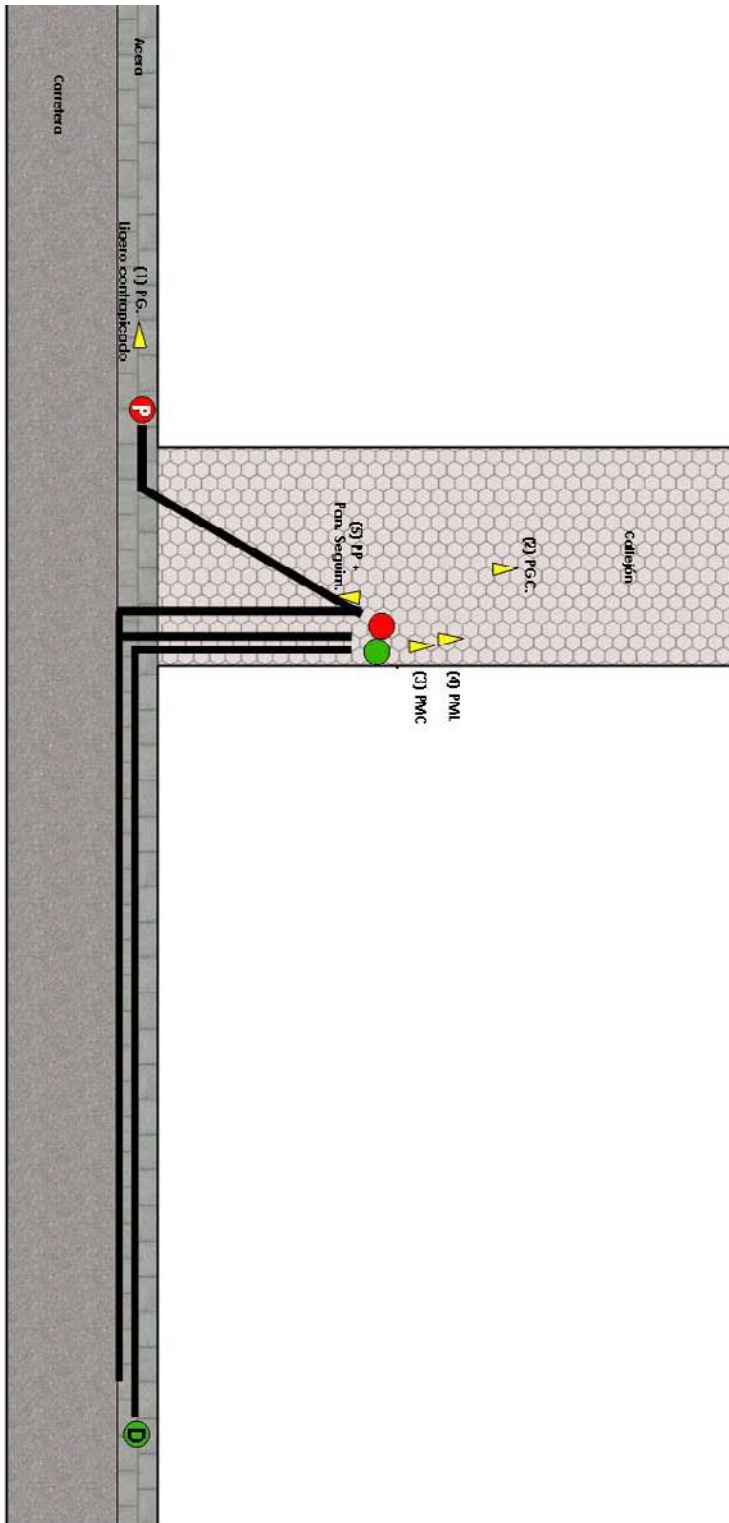
Secuencia 8



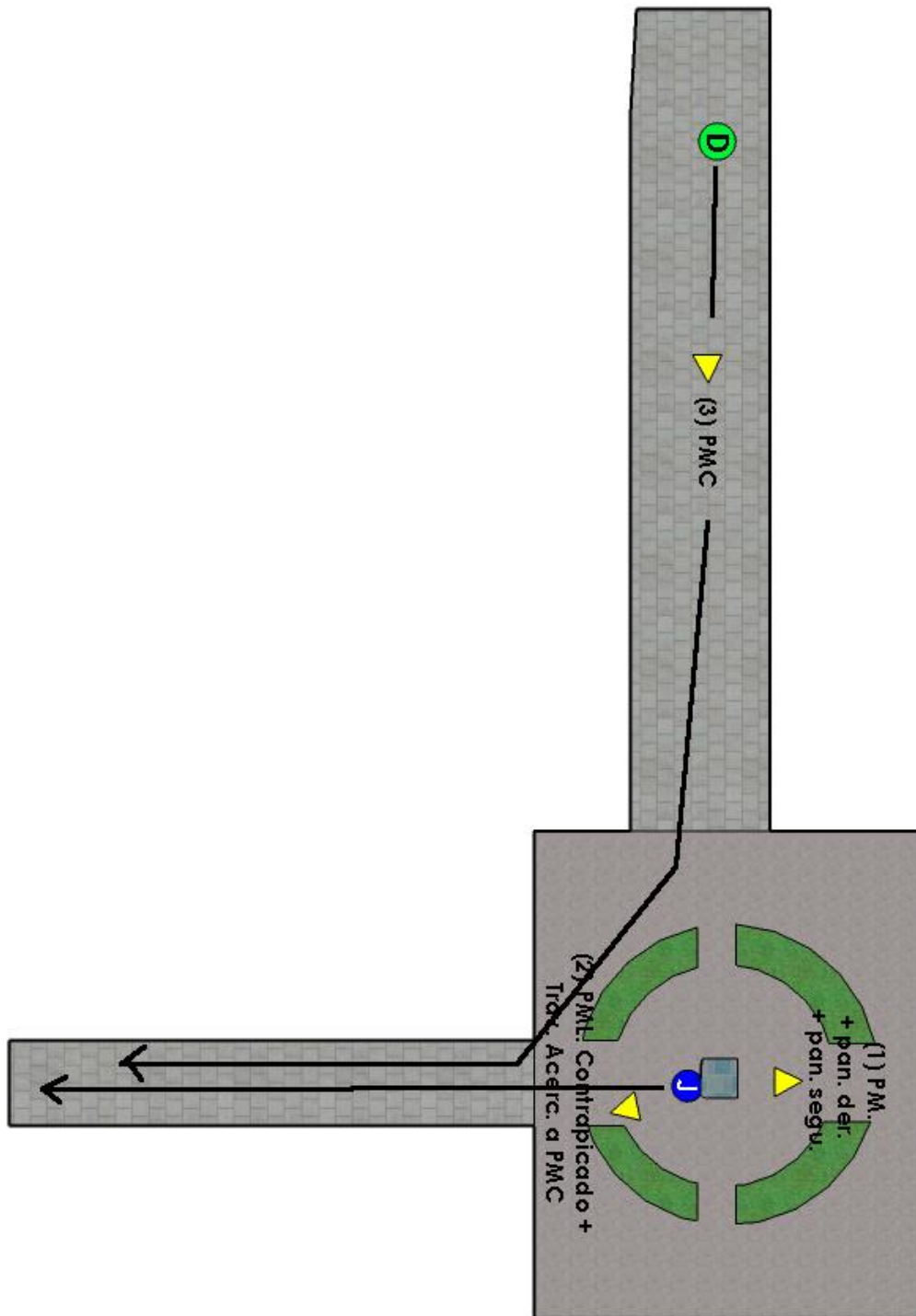
## Secuencia 9



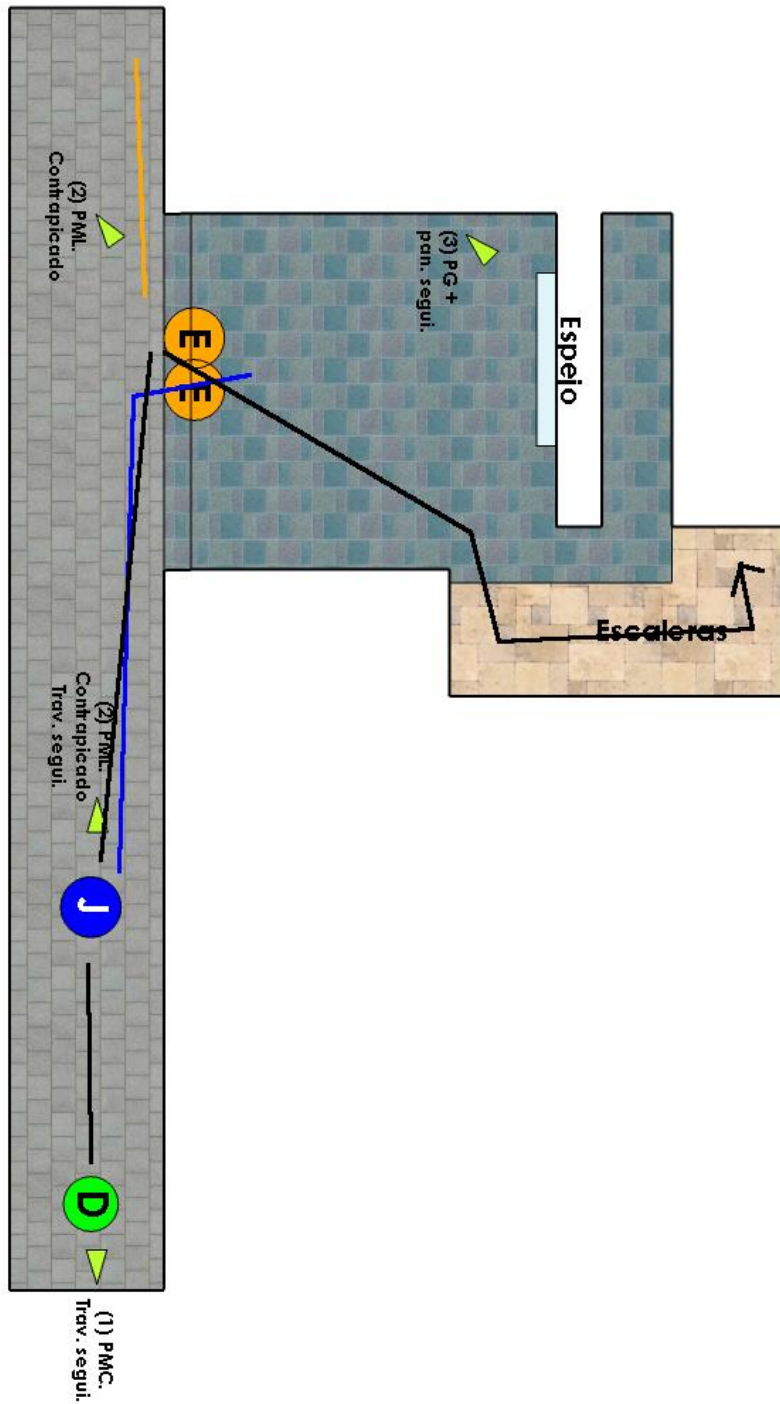
## Secuencia 10



Secuencia 11



Secuencia 12

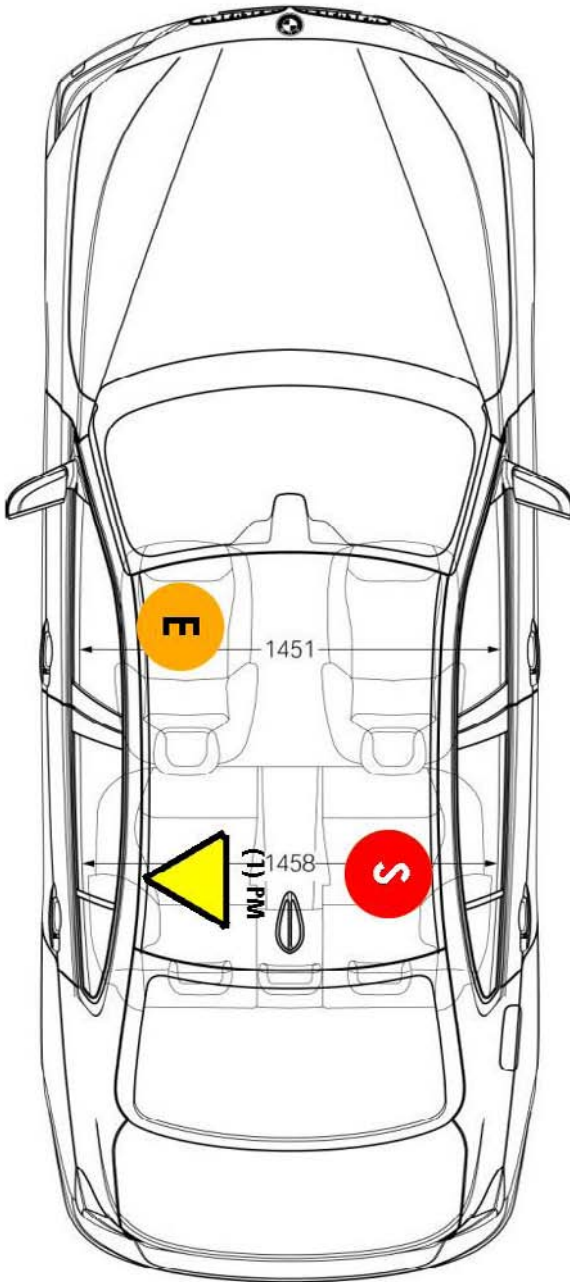


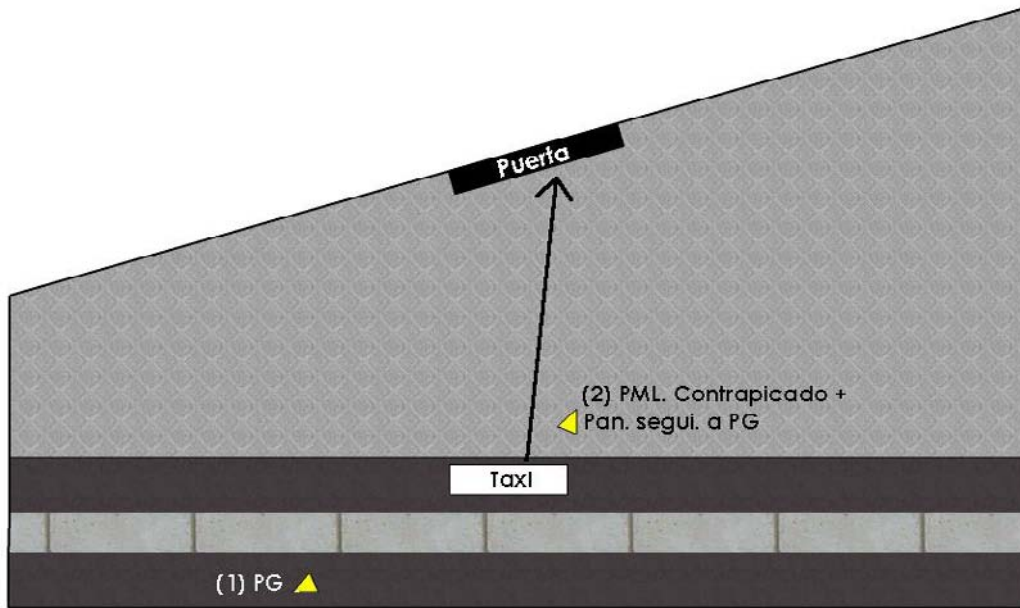


Secuencia 13 y 14



Secuencia 15










## 17.3. Financiación.

Para poder llevar a término nuestro cortometraje, nos hemos autofinanciado mediante la aportación de 25 euros por parte de cada uno de los componentes.



### MEL DE ROMER PRODUCCIONES

Cada componente del grupo Mel De Romer Producciones se compromete a aportar 25 euros en concepto de APORTACIÓN COMÚN para la financiación del TFG.

<u>COMPONENTES</u>	<u>PAGADO</u>	<u>FIRMA</u>
Francesc Caballer Alegre	x	
Javier Cuenca Meliá	x	
Carlos Garrido Tortajada	x	
José Miguel Novo Andrés	x	
Amparo Valls Traver	x	

31 de marzo, 2015, Valencia.

### 17.4. Presupuesto.

#### 17.4.1. Preventivo

##### 17.4.1.1. Materiales

	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
<b>Decorados</b>	Cubre sofá	<b>0€(*)</b>
	Colcha	<b>0€ (*)</b>
	Mantel rojo	<b>0€(*)</b>
	Manta	<b>0€ (*)</b>
	Lamparillas	
<b>Atrezzo</b>	Bolsa	<b>0€(*)</b>
	Billetes	<b>0€ (*)</b>
	Teléfono móvil	<b>0€ (*)</b>
	Sangre falsa	<b>1.98€</b>
	Desayuno	
	Caja cereales	
	Croissant	<b>0.50</b>
	Vajilla	
	Maleta	
	Vinilos negros o Taxi	<b>5€</b>
<b>Vestuario</b>	Chándal azul	<b>40€(**)</b>
	Camiseta blanca	<b>0€(*)</b>
	Deportivas	<b>0€(*)</b>
	Pantalón vaquero hombre(2)	<b>0€ (*)</b>
	Camiseta tirantes hombre	<b>0€</b>

## Semput: La oportunidad

---

	Jersey gris	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
	Pijama mujer	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
	Pijama hombre	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
	Tacones	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
	Vestido elegante	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
	Gafas de sol	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
<b>Equipo técnico</b>	<i>*Proporcionado por la Universitat Jaume I, y los propios componentes de Mel de Romer Producciones</i>	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
<b>TOTAL</b>		<b>47.48€</b> <b>-40€ (**)</b>

(\*) Material proporcionado por los realizadores (o actores) del cortometraje.

(\*\*) Posibilidad de devolución posterior

### 17.4.1.2. Otros

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
<b>Derechos</b>	Música	<b>0€</b> (Música original)
<b>Imprenta</b>	Permisos	<b>0.30€</b>
	Fichas casting	<b>1.5€</b>
	Carteles casting	<b>0.78€</b>

## Semput: La oportunidad

---

	Guiones	<b>3€</b>
<b>Estética</b>	Maquillaje	<b>0€ (*)</b>
<b>Personal</b>	José Miguel Novo	<b>0€</b>
	Francesc Caballer	<b>0€</b>
	Carlos Garrido	<b>0€</b>
	Javier Cuenca	<b>0€</b>
	Amparo Valls	<b>0€</b>
	4 actores	<b>0€</b>
	3 figurantes	<b>0€</b>
	1 extra	<b>0€</b>
<b>TOTAL</b>		<b>5.58€</b>

(\*) Material proporcionado por los realizadores del cortometraje.

### 17.4.1.3. Transportes y dietas:

<b>DÍA DE RODAJE</b>	<b>TRANSPORTE/VIAJES</b>	<b>DIETAS</b>
<b>1</b>	10€ (ida y vuelta) x 2	12€ (merienda para la semana)
<b>2</b>	10€ (ida y vuelta) x 2	
<b>3</b>	10€ (ida y vuelta)	
<b>4</b>	10€ (ida y vuelta)	
<b>TOTAL</b>	<b>72€</b>	

*\*No se incluyen dietas del equipo humano. Cada quien se autoabastecerá. Reduciremos el coste al transporte y a las dietas de protagonistas y extras.*

### 17.4.1.4. Presupuesto preventivo total:

<b>TIPO</b>	<b>PRECIO</b>
Presupuesto Materiales	47.48€
Otros	5.58€
Presupuesto Transporte y Dietas	72€
<b>TOTAL</b>	<b>125.06€*</b>

\*A falta de devolver los artículos comprados (40€) 85.06€



### 17.4.2. Final

#### 17.4.2.1. Materiales:

	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
<b>Decorados</b>		
<b>Attrezzo</b>	Sangre falsa	<b>1.98€</b>
<b>Vestuario</b>	Chaqueta de chándal	24.99€ <sup>(**)</sup>
	Camiseta	6.99€ <sup>(**)</sup>
	Jersey azul	<b>5€<sup>(**)</sup></b>
	Jersey verde	<b>6€<sup>(**)</sup></b>
<b>Equipo técnico</b>	<i>*Proporcionado por la Universitat Jaume I, y los propios componentes de Mel de Romer Producciones</i>	<b>0€<sup>(*)</sup></b>
<b>TOTAL</b>		<b>44.96€</b>

(\*) Material proporcionado por los realizadores del cortometraje.

(\*\*) Se devuelve.

#### 17.4.2.2. Otros:

	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
<b>Impresiones</b>	Impresión de documentos (cesiones de derechos de imagen y localizaciones)	<b>0€</b>
<b>Derechos</b>	Música	<b>0€</b>
<b>Estética</b>	Maquillaje	<b>0€</b>
<b>Personal</b>	José Miguel Novo	<b>0€</b>

## Semput: La oportunidad

---

	Francesc Caballer Carlos Garrido Javier Cuenca Amparo Valls 4 actores 3 extras	
<b>Contratiempos del rodaje</b>	Pilas y tiza	<b>3€</b>
<b>TOTAL</b>		<b>3€</b>

(\*) Material proporcionado por los realizadores del cortometraje.

### 17.4.2.3. Transportes y dietas:

<i>*Teniendo en cuenta el bajo presupuesto del que disponíamos los miembros de <b>Mel De Romer Producciones</b> no han cobrado la gasolina.</i>	
<b>Transporte</b>	<b>10€</b> <b>11.60€</b> <b>11.60€</b> <b>10€</b>
<b>Dieta</b>	<b>7.70€ x 3 (comida del domingo)</b> <b>6.11€ (merienda)</b> <b>16.80€ (merienda)</b>
<b>TOTAL</b>	<b>89.21€</b>

*\*No se incluyen dietas del equipo humano. Cada quien se autoabasteció.*

### 17.4.2.4. Presupuesto total final:

<b>TIPO</b>	<b>PRECIO</b>
Presupuesto Materiales	44.96€
Otros	3€
Presupuesto Transporte y Dietas	89.21€
<b>TOTAL</b>	<b>137.17€</b>

Al total se le restarán **42.98€** del vestuario, ya que se devolverá. ● 94.19€

### 17.5. Citaciones

#### 17.5.1. Citaciones técnicos.

DÍA	HORA	LOCALIZACIÓN	EQUIPO	NECESIDADES
20/04/15	10h- 21.30h  Amparo recoge el material en la UJI a las 9h.	Casa Josemi  Av. Constitución 6, Valencia	Josemi	Materiales UJI Billetes
			Javi	Cámara Making Billetes
			Carlos	Tarjeta de memoria Billetes Corcho
			Kiko	Equipo de sonido Claqueta Billetes
			Amparo	<b>MATERIAL TÉCNICO:</b>  Cámara +2 baterías  Tarjeta de memoria y adaptadores  Micrófono  Dolly  <b>MATERIAL ARTÍSTICO:</b>  Chándal PACO  Ropa DIEGO  Cubre sofá  Mochila

## Semput: La oportunidad

---

				Billetes Sangre Maquillaje <b>OTROS:</b> Cinta americana Cinta carroceros Dinero producción Maquillaje
21/04/15	12h- 21.30h	Casa Josemi Av. Constitución 6, Valencia  <b>*COCHE BLANCO          + LETRERITO DE TAXI</b>	Josemi	Materiales UJI Maleta
			Javi	MANTA OSCURA? Cámara making
			Carlos	Corcho Tarjeta memoria Steadycam
			Kiko	Equipo de sonido Claqueta Steadycam Maria
			Amparo	<b>MATERIAL TÉCNICO:</b> Cámara +2 baterías Tarjeta de memoria y adaptadores Micrófono Dolly  <b>MATERIAL ARTÍSTICO:</b>

## Semptut: La oportunidad

---

				Ropa DIEGO Cubre sofá Mochila + Billetes Gafas de sol SILVIA Pegatinas taxi <b>OTROS:</b> Cinta americana Cinta carrocerero Maquillaje
22/04/15	14h- 21.30h	Casa Josemi Av. Constitución 6, Valencia	Josemi	Material UJI
			Javi	Cámara Making
			Carlos	Corcho Tarjeta memoria
			Kiko	Equipo de sonido Claqueta
			Amparo	<b>MATERIAL TÉCNICO:</b> Cámara +2 baterías Tarjeta de memoria y adaptadores Micrófono Dolly <b>MATERIAL ARTÍSTICO:</b> Ropa DIEGO Cubre sofá

## Semput: La oportunidad

---

				Mochila + Billetes Despertador Desayuno <b>OTROS:</b> Cinta americana Cinta carroceros Maquillaje
26/04/15	10h/10.20h- ¿?	Sagunto	Josemi	Material UJI Botes cerveza
			Javi	Cámara Making Botes cerveza
			Carlos	Corcho Tarjeta memoria Steadycam Colillas Botes cerveza
			Kiko	Equipo de sonido Claqueta Steadycam Maria Póster Colillas Botes cerveza
			Amparo	<b>MATERIAL TÉCNICO:</b> Cámara +2 baterías Tarjeta de memoria y adaptadores

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

## Semput: La oportunidad

---

				Micrófono Dolly <b>MATERIAL ARTÍSTICO:</b> Chándal PACO Ropa DIEGO Relleno bolsa Mochila Billetes Botes cerveza Sangre Maquillaje <b>OTROS:</b> Cinta americana Cinta carroceros Dinero producción Maquillaje Tacos puerta
--	--	--	--	--



### 17.5.2. Citaciones actores.

#### **INFORMACIÓN PARA LOS ACTORES**

**ACTOR: DIEGO SIFRE**

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>NECESIDADES</b>
20/04/15	Equipo pasará a recogerte	<b>15:30h/16h-21:30h</b>	Chaqueta oscura  Jersey viejo granate/azul marino/verde (color oscuro)  Pantalones vaqueros  Zapatos desgastados
21/04/15	Equipo pasará a recogerte	<b>18:30h/19h-21:30h</b>	Chaqueta oscura  Jersey viejo granate/azul marino/verde (color oscuro)  pantalones vaqueros  Zapatos desgastados  Pijama (no blanco)
22/04/15	Equipo pasará a recogerte	<b>15:30h/16h-21:30h</b>	Chaqueta oscura  Jersey viejo granate/azul marino/verde (color oscuro)  pantalones vaqueros  Zapatos desgastados  Pijama (no blanco)
26/04/15	Equipo pasará a recogerte	<b>10h</b>	Chaqueta oscura  Jersey viejo granate/azul

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

## Semput: La oportunidad

---

			marino/verde (color oscuro) pantalones vaqueros Zapatos desgastados
--	--	--	---

\*Mismo conjunto los 4 días.

### INFORMACIÓN

TRANSPORTE	DIETAS
x	
Nos encargamos de recogerte	Merienda + posible comida del día 26

### TELÉFONOS EQUIPO

Javi Cuenca	658 70 94 26
Amparo Valls	615 75 83 63
Josemi Novo	692 80 29 29
Carlos Garrido	618 84 86 81
Kiko Caballer	664 79 47 97

### INFORMACIÓN PARA LOS ACTORES

**ACTOR:** JOSÉ GÓMEZ

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>NECESIDADES</b>
20/04/15	Depende del medio de transporte	<b>17:30h/18h-21:30h</b>	CONJUNTO 1:  Camiseta de deporte (a ser posible sin mangas)  Pantalones vaqueros  Zapatillas
21/04/15	Estació del Nord, Valencia	<b>18:30h-21:30h</b>	CONJUNTO 2:  Sudadera  Pantalones de pijama  Zapatillas de ir por casa
22/04/15	Depende del medio de transporte	<b>17:30h/18h-21:30h</b>	CONJUNTO 1:  Camiseta de deporte (a ser posible sin mangas)  Pantalones vaqueros

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

## Semput: La oportunidad

---

			Zapatillas CONJUNTO 2: Sudadera  Pantalones de pijama  Zapatillas de ir por casa
26/04/15	Sagunto  Depende del medio de transporte	<b>11h</b>	CONJUNTO 1:  Camiseta de deporte (a ser posible sin mangas)  Pantalones vaqueros  Zapatillas

### INFORMACIÓN

TRANSPORTE	DIETAS
Combustible o billete de tren	
Nos encargamos de recogerte en la estación o quedamos en algún punto	Merienda + posible comida del día 26

### TELÉFONOS EQUIPO

Javi Cuenca	658 70 94 26
Amparo Valls	615 75 83 63
Josemi Novo	692 80 29 29
Carlos Garrido	618 84 86 81
Kiko Caballer	664 79 47 97

## Semput: La oportunidad

---

### INFORMACIÓN PARA LOS ACTORES

**ACTOR:** SHEILA EXPÓSITO

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>NECESIDADES</b>
21/04/15	Depende del medio de transporte	<b>17h/17:30h-21:30h</b>	CONJUNTO 1: Pijama colores CONJUNTO 2: Vestido elegante  Gafas de sol  Tacones
22/04/15	Depende del medio de transporte	<b>17:30h/18h-21:30h</b>	CONJUNTO 1: Pijama colores CONJUNTO 3: Jersey o camiseta (color vivo)  Vaqueros

### **INFORMACIÓN**

<b>TRANSPORTE</b>	<b>DIETAS</b>
Combustible o billete de tren	
Nos encargamos de recogerte en la estación o quedamos en algún punto	Meriendas

---

Javier Cuenca    Francesc Caballer    Amparo Valls

José Miguel Novo    Carlos Garrido

Página 190

### TELÉFONOS EQUIPO

Javi Cuenca	658 70 94 26
Amparo Valls	615 75 83 63
Josemi Novo	692 80 29 29
Carlos Garrido	618 84 86 81
Kiko Caballer	664 79 47 97

## Semput: La oportunidad

---

### **INFORMACIÓN PARA LOS ACTORES**

**ACTOR:** DANIEL RÓDENAS

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>NECESIDADES</b>
20/04/15		<b>17h/17:30h-21:30h</b>	Pantalón de chándal
26/04/15		<b>10:30h-13:30h</b>	Pantalón de chándal

### **INFORMACIÓN**

<b>TRANSPORTE</b>	<b>DIETAS</b>
Combustible o billete de tren	
Nos encargamos de recogerte	x

### **TELÉFONOS EQUIPO**

Javi Cuenca	658 70 94 26
Amparo Valls	615 75 83 63
Josemi Novo	692 80 29 29
Carlos Garrido	618 84 86 81
Kiko Caballer	664 79 47 97

---

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 192



## MODELO DETALLE ORDEN DEL DÍA GRABACIÓN:

**Producción:** Amparo Valls  
**Dirección:** José Miguel Novo  
**Fotografía/ Iluminación:** Carlos Garrido  
**Sonido:** Francesc Caballer  
**Cámara:** Javier Cuenca  
**Atrezzo/Vest. /Maq.:** Amparo Valls  
**Script:** Amparo Valls

### “SEMPUT: La oportunidad”

**DÍA 1 RODAJE.** Lunes, 20, abril 2015. **HORARIO:** 10:00h -21:30h.

**Localización:** 1. Palacio de Congresos:

1. Calle
2. Parque
3. Escaleras

**Previsión meteorológica:** Soleado, 21°

SEC	DEC./ SINOP	PERS.	PLAN	LOC
10	Calle	Diego Paco	7	Palacio de Congresos
11	Parque	Juan Diego Figurantes	7	Palacio de Congresos
1	Escaleras	Diego Cadáver	5	Palacio de Congresos

## Semput: La oportunidad

---

Nº	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA CITA
1	Diego	Diego Sifre	15.30/16
2	Juan	José Gómez	17.30/18
3	Paco	Daniel Ródenas	13 o 16
-	Muerto		
-	Figurantes		

## Semput: La oportunidad

---

EQUIP O	NECESIDADES
Josemi	Materiales UJI Billetes
Javi	Cámara Making Billetes
Carlos	Tarjeta de memoria Billetes Corcho
Kiko	Equipo de sonido Claqueta Billetes
Amparo	<b>MATERIAL TÉCNICO:</b>

Cámara +2 baterías Tarjeta de memoria y adaptadores Micrófono Dolly <b>MATERIAL ARTÍSTICO:</b> Chándal PACO Ropa DIEGO Cubre sofá Mochila Billetes Sangre Maquillaje <b>OTROS:</b> Cinta americana Cinta carrocero Dinero producción Maquillaje
--

Firma de Dirección:

José Miguel Novo Andrés

Firma de Producción:

Amparo Valls Traver





## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS (LOCALIZACIONES)

En Valencia, a 22 de abril de 2015.

Don / doña. José Miguel Novo Ancho  
propietario/a de dominio de constitución N°6 mayor de edad,  
titular del DNI. : 35605392N por este documento autorizo  
expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso de la propiedad, y la  
difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de  
la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la  
actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por  
tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.

Fdo. José Miguel Novo Ancho

Firma de producción:

Fdo. Amparo Valls Treves



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS (LOCALIZACIONES)

En Sagunto, a 26 de abril de 2015.

Don / doña. REMEDIOS VILLENA MORENO  
propietario/a de C/GENERAL CANINO, 22, P.6º - SAGUNTO mayor de edad,  
titular del DNI. : 19 015 949 por este documento autorizo expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso de la propiedad, y la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.	Firma de producción:
Fdo. <u>REMEDIOS VILLENA MORENO</u>	Fdo. <u>AMPARO VALLS TRAUER</u>

# Semput: La oportunidad

Proceso de petición de permiso para grabar en la *Estació del Nord*.



DEPARTAMENT DE CIÈNCIES DE LA COMUNICACIÓ

Agustín Rubio Alcover, con D.N.I. 24374592C, profesor del Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I (UJI), expongo que:

Como tutor del Trabajo Fin de Grado de los alumnos José Miguel Novo Andrés, con D.N.I. 35605392N, Francesc Caballer Alegre, con D.N.I. 45914589B y Javier Cuenca Meliá, con D.N.I. 26756874P, consistente en el rodaje de un cortometraje de ficción titulado *Semput*, solicita que se les facilite el acceso y la posibilidad de grabar escenas en la Estació del Nord de Valencia, el martes, 21 de abril de 2015, con arreglo a su plan de producción.

En Castellón, a 14 de abril de 2015.



Fdo.: Prof. Dr. Agustín Rubio Alcover

Tel: +34 964 729 911 | Fax: +34 964 729 291 | adm-com@uji.es

Facultat de Ciències Humanes i Socials | Universitat Jaume I | Av. Vicent Sos Baynat, s/n | 12071 Castelló de la Plana (Spain)

Javier Cuenca      Francesc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 199



## AUTORIZACIÓN PARA VISITAS A DEPENDENCIAS FERROVIARIAS RODAJES - PRODUCTORAS

De: Delegación de Comunicación Este	Fecha / Date: 20.04.15 Nº de páginas: 1
A:	Nº de fax / email eacrauz@adif.es cpsvalencia@adif.es cgimeno@adif.es lmonero@externos.adif.es mcalonso@externos.adif.es
Seguridad	
Jefe de Estaciones del Ámbito de Valencia	isbeltran@adif.es

**Trabajo** Toma de imágenes para trabajo académico  
**Universidad Jaime I Castellón.** José Miguel Novo Andrés 35605392N, Amparo Valls Traver 53785304B, Sandra Valls Traver 53785305N, Javier Cuenca Meliá 26756874P, Carlos Garrido Tortajada: 29212606F, Francesc Caballer Alegre 45914589B, Sheila Expósito Miralles 20486227N, Jordi Montaña Velilla 24385233N, Iván Moreno Tárraga 22599583J

**Empresa Autorizada**

Estación / Instalación / Fecha / Horas	Valencia Nord Vestibulo y andén vía 6 21/04/2015, entre las 16.00 y las 19.00 horas
Concesiones	

### Condiciones Generales

- Esta autorización es personal e intransferible y su posesión por parte del interesado supone la aceptación de las normas establecidas para su validez.
- El trabajo a desarrollar no podrá obstaculizar el correcto uso de las infraestructuras, el normal desarrollo de las actividades ubicadas en las mismas, ni debe perturbar a los circundantes y clientes del ferrocarril.
- Está prohibido circular por la vía o cruzar la misma por lugares distintos de los habilitados al efecto.
- En andenes deberá respetar la zona de seguridad de 1,30 metros con respecto al borde del andén.
- Durante la realización del trabajo se respetarán todas las medidas de seguridad y no se podrá interferir en el desarrollo del tráfico ferroviario ni en el normal desplazamiento de los viajeros.
- Está prohibido el acceso a zonas superiores de los vehículos ni hará uso, en ningún caso, de los equipos, instalaciones o elementos existentes en los centros, vehículos y dependencias ferroviarias sin la correspondiente autorización.
- La toma detallada de imágenes y la grabación de declaraciones de cualquier persona deberá contar con su aprobación expresa
- El titular está obligado a justificar su personalidad con el DNI o pasaporte y deberá someterse a las indicaciones que le haga el personal de la estación, con el fin de no perturbar el buen servicio de la misma.

Adif no responde de ninguna clase de perjuicios que puedan ocasionarse al titular de la autorización.  
 Si estos requisitos no se respetan, ADIF puede suspender de inmediato esta autorización.

P.O.  
  
 Dirección de Comunicación de Adif  
 Delegación de Comunicación Este  
 Xàtiva, 2 de 16007 Valencia  
 José Lopez Cuenca  
 Jefe de Área

Delegación de Comunicación de Adif  
 ADMINISTRADOR DE INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS  
 Tel. Ext. 50 351 95 27 / 437 527 / 974 196  
 joselopez@adif.es





## GRABACIONES AUDIOVISUALES EN ESPACIOS DE ADIF ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO

así como frente a posibles reclamaciones sobre derechos a la propia imagen o similares por instituciones o personas, o sus herederos, que aparezcan en las imágenes.

7. ADIF se reserva la facultad de enviar un representante al lugar de realización de los trabajos para inspeccionar que los mismos se realizan de acuerdo con lo pactado y respetando las condiciones que el tráfico ferroviario requiera en todo momento, así como las instrucciones que el personal de ADIF transmita al SOLICITANTE, pudiendo suspender la realización de los trabajos si éstos se realizaran contraviniendo aquellas o en condiciones peligrosas para el ferrocarril, sus usuarios o terceros cualesquiera.
8. El personal que trabaje por cuenta del SOLICITANTE, en su relación con los clientes y el personal de ADIF, observará las más elementales reglas de cortesía.
9. El SOLICITANTE se compromete a mantener la limpieza y buen estado de las instalaciones de ADIF. En el caso de añadir elementos de decoración o atrezzo, deberá retirarlos a la finalización del trabajo, dejando el espacio utilizado en las mismas condiciones que se encontraba antes de la realización del trabajo.
10. El SOLICITANTE se compromete a entregar a ADIF, libre de gastos, una copia del producto final, en formato digital o dvd, dentro del mes siguiente a la difusión o emisión de las grabaciones realizadas.
11. El SOLICITANTE hará constar en créditos la colaboración de ADIF en el origen de las imágenes, mediante el siguiente texto: "ADIF. Administrador de Infraestructuras Ferroviarias."
12. El incumplimiento de estas condiciones dará lugar a la anulación automática de la licencia de uso de las imágenes obtenidas, reservándose ADIF la facultad de iniciar las acciones legales oportunas.
13. ADIF y el SOLICITANTE, con renuncia al fuero propio que pudiera corresponderles, acuerdan someter toda discrepancia o litigio que en virtud de la interpretación y/o cumplimiento de esta Autorización pudiera surgir, a la legislación española, y a los Juzgados y Tribunales de Madrid capital.

Firma y sello   
(Institución / Organismo / Solicitante)

Sr. Nombre y apellidos  
*José Miguel Novo Andrés*

DIRECCIÓN DE GABINETE Y DE  
COMUNICACIÓN



## GRABACIONES AUDIOVISUALES EN ESPACIOS DE ADIF ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO

Valencia, a 20 de abril de 2015.

Mediante el presente escrito, el abajo firmante acepta las condiciones de ADIF para el acceso a nuestras instalaciones y la realización de la actividad solicitada.

Solicitante	José Miguel Novo Andrés
Domicilio social	Avenida de la Constitución Nº 6 Pº 2º, Valencia
Nombre Proyecto	Semput
Descripción breve	La escena consistirá en que una chica entra a la estación para tomar un tren
Lugar (estación, instalación)	Estación de Valencia Nord
Finalidad, Uso	Academica
Valoración lucro cesante (A rellenar por Adif)	1.200.-€

### CONDICIONES:

1. Se autoriza sólo la reproducción, comunicación pública, distribución y transformación de las imágenes obtenidas de nuestras instalaciones para la finalidad descrita anteriormente. No se autoriza ningún otro uso sobre el material gráfico obtenido y todos sus elementos, a través de cualquier medio y en cualquier forma. El uso de las imágenes grabadas distinto al mencionado necesitará la autorización previa por escrito de ADIF.
2. El SOLICITANTE se compromete a que durante la ejecución de los trabajos y en el uso y tratamiento posterior de las imágenes filmadas no se dañe la imagen de ADIF. También se compromete a no ocultar información relativa al proyecto que pudiera afectar a la imagen de ADIF ante terceros.
3. El SOLICITANTE deberá respetar y cumplir todas las normas de seguridad y prevención de riesgos manifestadas por ADIF.
4. EL SOLICITANTE deberá tener suscrito y en vigor una póliza de responsabilidad civil que cubra los daños de cualquier naturaleza (en especial los daños a las instalaciones o lesiones o daños a personas físicas) que puedan irrogarse como consecuencia de la realización de los trabajos descritos. Sin perjuicio de lo anterior, ADIF no se hace responsable de los daños o perjuicios de cualquier naturaleza, dimanantes de conductas imputables al personal del SOLICITANTE o cualquiera de las personas que dependan de manera directa o indirecta del SOLICITANTE O SUBCONTRATISTA.
5. El trabajo autorizado queda absolutamente subordinado a la correcta prestación del servicio ferroviario. Si, por razones imprevistas o urgentes, no se pudieran realizar los trabajos descritos en los días programados o tuvieran que suspenderse una vez iniciados, las partes podrán acordar la realización de los mismos en otras fechas.
6. El SOLICITANTE contrae formalmente toda la responsabilidad legal y directa frente a cualquier uso fraudulento o abusivo de material de referencia por sí mismo o por terceros.

DIRECCIÓN DE GABINETE Y DE  
COMUNICACIÓN

# Semput: La oportunidad

---

## **DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_\_.

Don / doña. \_\_\_\_\_  
mayor de edad, titular del DNI. : \_\_\_\_\_ por este documento autorizo expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.          Fdo. _____	Firma de producción:          Fdo. _____
--	--



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Valencia, a 21 de Abril de 2015.

Don / doña. Norie Bustos Sepana  
mayor de edad, titular del DNI. : 41319351-P por este documento autorizo expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.

Fdo.

Norie Bustos Sepana

Firma de producción:

Fdo.

Amparo Valls Traver

# Semput: La oportunidad

---

## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ACUERDO CON LOS ACTORES

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_\_.

Don / doña. \_\_\_\_\_  
mayor de edad, titular del DNI. : \_\_\_\_\_ por este documento autorizo expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Con la firma de este documento también se acepta acudir al rodaje los días indicados por Mel De Romer, a la hora indicada. Con ello, la productora se compromete a abonar el importe de los gastos en transporte y dietas.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.          Fdo. _____	Firma de producción:          Fdo. _____
--	--



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ACUERDO CON LOS ACTORES

En Valencia, a 22 de ABRIL de 20 15.

Don / doña. Sheila Exposito Miralles  
mayor de edad, titular del DNI. : 20626227N por este documento autorizo expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Con la firma de este documento también se acepta acudir al rodaje los días indicados por Mel De Romer, a la hora indicada. Con ello, la productora se compromete a abonar el importe de los gastos en transporte y dietas.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.

Fdo. Sheila Exposito

Firma de producción:

Fdo. Amparo Valls Traver





## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ACUERDO CON LOS ACTORES

En Valencia, a 22 de Abril de 20 15.

Don / doña. Diego Sifre Alegre  
mayor de edad, titular del DNI. : 20.49.18.61.E por este documento autorizo expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Con la firma de este documento también se acepta acudir al rodaje los días indicados por Mel De Romer, a la hora indicada. Con ello, la productora se compromete a abonar el importe de los gastos en transporte y dietas.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.

Fdo. Diego Sifre

Firma de producción:

Fdo. Amparo Valls Traves



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ACUERDO CON LOS ACTORES

En Valencia, a 22 de Abril de 20 15.

Don / doña. José Gómez López  
mayor de edad, titular del DNI. : 204222502 por este documento autorizo expresamente a **MEL DE ROMER PRODUCCIONES** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Con la firma de este documento también se acepta acudir al rodaje los días indicados por Mel De Romer, a la hora indicada. Con ello, la productora se compromete a abonar el importe de los gastos en transporte y dietas.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.

Fdo. José Gómez

Firma de producción:

Fdo. Amparo Valls Traver



Cesión de derechos sobre la banda sonora, contrato del compositor.



## CESIÓN DE DERECHOS SOBRE LA BANDA SONORA (CONTRATO COMPOSITOR)

En Castellón, a 27 de abril de 2015.

### REUNIDOS

De una parte:  
DON/ÑA Amparo Valls Traves con D.N.I. número 53785301-B con domicilio en Burriana calle La Vieta nº 3 Productora, miembro de Med. de Roma.  
(A esta parte se denominará en adelante el PRODUCTOR).

De otra parte:  
DON Francisc Caballer Alegre con D.N.I. número 45914589-B con domicilio en Sagunt, calle Boleguer nº 2, actuando en su propio nombre y derecho. (A esta parte se denominará en adelante el COMPOSITOR).

Ambas partes, reconociéndose mutuamente la capacidad legal suficiente para actuar y obligarse, y en especial para celebrar este contrato,

### MANIFIESTAN

I. Que el PRODUCTOR tiene en proyecto la producción de una obra audiovisual, titulada provisionalmente Semput (La oportunidad), con una duración aproximada de 15 años.

II. Que el PRODUCTOR está interesado en encargar al COMPOSITOR y éste en realizar la música original que constituirá la banda sonora original de la citada obra audiovisual, por lo que ambas partes convienen en celebrar el presente contrato, a tenor de las siguientes:

### ESTIPULACIONES

#### PRIMERA.- OBJETO DEL CONTRATO: Prestación de servicios y cesión de derechos.

En virtud del presente Contrato:

1. El PRODUCTOR encarga y el COMPOSITOR se compromete a componer la música original, con la finalidad de incorporarse a una obra audiovisual (obra cinematográfica, serie televisiva, etc.), con las siguientes características:

Título provisional: Semput (La oportunidad)  
Duración aproximada: 15 años

2. El COMPOSITOR cede al PRODUCTOR determinados derechos de explotación de la composición musical y de la obra audiovisual a la que se incorpore, bajo las condiciones y en los términos que se establecen en este Contrato.

#### SEGUNDA.- DERECHOS DE AUTOR.

1. El COMPOSITOR cede en exclusiva al PRODUCTOR la reproducción y la distribución de la composición musical para la realización de la obra audiovisual, con vistas a su comercialización cinematográfica y televisiva (utilización primaria), así como el subtítulo, en los términos y con las condiciones establecidas en este Contrato.

#### TERCERA.- DERECHOS DE AUTOR RESERVADOS.

Javier Cuenca      Francisc Caballer      Amparo Valls

José Miguel Novo      Carlos Garrido

Página 209

Quedan reservados al COMPOSITOR los derechos de autor que no hayan sido expresamente contemplados en la Estipulación SEGUNDA y, en especial, los siguientes:

1. El derecho de comunicación pública.
2. El derecho de reproducción en forma gráfica y en soportes sonoros.
3. El derecho de transformación.

**CUARTA.- CONTRAPRESTACIÓN.**

Siendo el mismo COMPOSITOR miembro del Grupo..... Hel de Roman  
Éste se compromete a no solicitar una remuneración por la creación de la composición musical objeto del presente Contrato.

**QUINTA.- USO FRAGMENTARIO DE LA OBRA.**

El COMPOSITOR autoriza la utilización de extractos, resúmenes, secuencias o fragmentos de la composición musical con finalidad estrictamente promocional de la obra audiovisual.


**SEXTA.- USO INDEPENDIENTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL.**

EL COMPOSITOR se reserva el derecho a explotar aisladamente su aportación, mediante Contrato de edición, producción musical, etc., y en cualquier otra forma que no perjudique la normal explotación de la obra audiovisual.

Firma del/la PRODUCTOR/A  
AMPARO VALLS TRAVER



Firma del COMPOSITOR

Francesc Caballer Alegre  


### 17.7. Script pasado a limpio

Fecha: 20/4/15

Día de rodaje: 1

Secuencia: 10

Plano: 32

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Desenfocado	00000.MTS	080118-000	
2	Gente y moto	00001.MTS	080118-001	
3	<u>ok</u>	00002.MTS	080118-002	

Secuencia: 10

Plano: 33

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Falta el golpe	00003.MTS	080118-003	
2	Demasiado lento	00004.MTS	080118-004	
3	-	00005.MTS	080118-005	
4	Pareja mirona	00006.MTS	080118-006	
5	Tíos mirones	00007.MTS	080118-007	
6	<u>Ok</u>	00008.MTS	080118-008	Toma adicional de audio 080118-009

Secuencia: 10

Plano: 34

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Un poco oscuro	00009.MTS	080118-010	
2	Ruido	00010.MTS	080118-011	
3	Sonido	00011.MTS	080118-012	
4	<u>Ok</u>	00012.MTS	080118-013	
5			080118-014	
-	Audio Teléfono	-	080120-015	
-	Audio Teléfono	-	080120-016	
-	Audio Teléfono	-	080120-017	

## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 11

Plano: 38

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Lento	00013	080118-016	
2	Mala	00014	080118-017	
3	Se lía	00015	080118-018	
4	-	00016	080118-019	
5	ok	00017	-	
-	Audio Teléfono	-	<u>Telefono paco</u>	

Secuencia: 11

Plano: 39

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Mironas	00018	080118-020	
2	Bien pero no	00019	080118-021	
3	Buena	00020	080118-022	
	WILDTRACK AUDIO		080118-015	

## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 11

Plano: 39.2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00021	080118-023	
2	Buena pero mejor la anterior	00022	080118-024	

Secuencia: 1

Plano: 4

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Risa Carlos	00023	080118-025	
2	-	00024	080118-026	
3	Buena	00025	080118-027	
4	Risa Carlos, levanta la cabeza	00026	080118-028	
5	Sonido <u>trucable</u>	00027	080118-029	

Secuencia: 1

Plano: J

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	ok	00028	080118-030	
2	ok	00029	080118-031	

## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 1

Plano: K

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	ok	00031	080118-032	

Secuencia: 1

Plano: 3

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	-	00032	080118-036	
2	ok	00033	080118-037	
	WILDTRACK AUDIO		080118-033	Tomas de audio adicional 080118-039 080118-040

Secuencia: 1

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	ok	00034	080118-034	
2	ok	00035	080118-035	

Secuencia: 1

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Mal	00036	080118-025	
2	Mal	00037	080118-026	
3	Mal	00038	080118-027	
4	Ok	00039	080118-028	

## Semput: La oportunidad

---

Fecha: 21/4/15

Día de rodaje: 2

---

Secuencia: 16

Plano: último

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	No	00041.MTS	080119-003	
2	Bien pero para pronto	00042	080119-004	
3	Posibles mironas	00043	080119-005	
4	Demasiado rápido	00044	080119-006	
5	-	00045	080119-007	
6	-	00046	080119-008	
7	bien	00047	080119-009	
	WILDTRACK		080119-001 08119-002	

Secuencia: 16

+ Plano: penúltimo billetes

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Bien, no mete nada en la bolsa	00048	080119-010	
2	Bolsa en mano cambiada	00049	080119-011	
3	Buena	00050	080119-012	

## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 16

Plano: penúltimo cara

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	ok	00051	080119-013	
2	ok	00052	080119-014	

Secuencia: 2

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00054.MTS	080119-015	
2	buena	00055	080119-016	
3	Buena	00056	080119-017	

Secuencia: 2

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00057	080119-019	
2	buena	00058	080119-020	
3	mala	00059	080119-021	
4	Buena	00060	080119-022	



## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 3

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00061.MTS	080119-023	
2	Buena	00062.MTS	080119-024	

Secuencia: 3

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00063	080119-025	
2	Se lía	00064	080119-026	

Secuencia: 5

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Menos el final	00065	080119-027	
2	Buena	00066	080119-028	

Secuencia: 5

Plano: 3

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena, sentada directamente	00068	080119-029	
2	buena	00069	080119-030	

Secuencia: 5

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00070.MTS	080119-031	

Secuencia: 6

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	buena	00071	080119-032	

## Semput: La oportunidad

---

Fecha: 22/4/15

Día de rodaje: 3

---

Secuencia: 7

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00072.MTS	080120-000	
2	Mejor	00073	080120-001	

Secuencia: 7

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00074	080120-002	
2	buena	00075	080120-003	

Secuencia: 7

Plano: 3

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Leche contra la puerta	00077.MTS	080120-004	
2	mala	00078	080120-005	
3	buena	00079	080120-006	

## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 4

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00080	080120-007	
2	-	00081	080120-008	
3	Corcho, ruido	82	-	
4	buena	00083	080120-009	

Secuencia: 4

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	risa	00085.MTS	080120-010	
2	Buena	00086	080120-011	
3	Mala	00087	080120-012	
4	Buena	00088.MTS	080120-013	

Secuencia: 13

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Posibles mirones	00092.MTS	080120-019	
2		00093	080120-020	
3	Buena	00094	080120-021	

## Semput: La oportunidad

---

-	WILDTRACK	-	080120-018	
---	-----------	---	------------	--

Secuencia: 13

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Mala	00095.MTS	080120-022	
2	Mala	00097.MTS	080120-023	
3	Buena	00098	080120-024	
4	buena	00099	080120-025	

Secuencia: 8

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Inacabada- botella	00100.MTS	080120-026	
2	mala	00101	080120-027	
3	buena	00102	080120-028	

Secuencia: 10

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	El oscuro	00103	080120-029	
2	-	00104	080120-030	
3	Buena	00105.MTS	080120-031	

Secuencia: 9

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Mala	00107	080120-034	
2	Bien	00108	080120-035	
3	Enfoque	00111	080120-036	
4	Bien	00112	080120-37	
5	Bien	00113	080120-38	

## Semput: La oportunidad

---

Fecha: 26/4/15

Día de rodaje: 4

---

Secuencia: 13

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	-	00115	080123-000	
2	-	00116	080123-001	
3	Bien	00117	080123-003	
4	Bien	00118	080123-004	

Secuencia: 13

Plano: 2

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	No: <u>Cabolo</u> Amparo/ Diego parsimonioso	00119	080123-005	
2	Bien	00120	080123-006	
3	Bien (Puerta junta) <u>steady</u> (Josemi dice que es la toma 4)	00121	080123-007	
4	brazo	00123	080123-008	
5	-	00124	080123-009	
6	Foco	00125	080123-010	
7	Mala	00126	080123-011	
8	Buena	00127	080123-012	
-	Sonidos golpes	-	080123-014	

## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 14

Plano: 1

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Poca luz	00128	080124-000	
2	-	00129	080124-001	
3	Bien	00130	080124-002	

Secuencia: 14

Plano: 2 Juan

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Bien pero <u>ejem</u>	00131	080124-003	
2	Buena	00132	080124-004	

Secuencia: 14

⊕ Plano: 2 Diego

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00133	080124-005	
2	-	00134	080124-006	
3	Buena	00135	080124-006	Mismo audio
4	-	00136	080124-007	

5	Musicote	00137	080124-008	
---	----------	-------	------------	--

Secuencia: 14

Plano: 4

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Sonido	00138	080124-009	
2	bien	00139	080124-010	
3	Bien	00140	080124-011	

Secuencia: 14

Plano: 5 correr

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	-	00143	080124-013	
2	Raro a lo callejeros	00144	080124-014	
3	Panorámica/ desenfocada	00145	080124-015	
4	Buena	00146	080124-016	

Secuencia: 14

Plano: 6 correr

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00148	080124-017	

## Semput: La oportunidad

---

Secuencia: 14

Plano: 7

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Buena	00149	080124-018	

Secuencia: 14

Plano: 8

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	-	00150	080124-019	
2	Buena	00151	080124-020	

Secuencia: 15

+ Plano: papeles

TOMA	OBSERVACIONES	ARCHIVO	SONIDO	
1	Pocos papeles	00152	080124-012	WILDTRACK
2		00153	080124-012	WILDTRACK
3		00154	080124-012	WILDTRACK
4	Buena: Papelorio en lente	00155	080124-012	WILDTRACK
5		00156	080124-012	WILDTRACK

**17.8. Logotipo para nuestra productora.**

**17.8.1. Primera versión**



**17.8.2. Última versión.**





17.9. Carteles para el casting.



**MELDEROMER**  
PRODUCCIONES

*¡OS ESPERAMOS!*

# CASTING!

¿Quieres aparecer en un corto de ficción?

Buscamos actores:

Mujer entre 25 y 35 años.

Hombre entre 25 y 35 años

Dos hombres entre 20 y 35 años.

## DONDE Y CUANDO?

31 de marzo en el plató de fotografía de  
Las Naves (Valencia).

Desde las 15:00 hasta las 20:00 horas.

**CONTACTO** [melderomerprod@gmail.com](mailto:melderomerprod@gmail.com)



**MELDEROMER**  
PRODUCCIONES

*¡OS ESPERAMOS!*

# CASTING!

¿Quieres aparecer en un corto de ficción?

Buscamos actores:

Mujer entre 25 y 35 años.

Hombre entre 25 y 35 años

Dos hombres entre 20 y 35 años.

## DONDE Y CUANDO?

25 de marzo en el plató de fotografía de la  
Universitat Jaume I (Castellón), Facultad  
de Ciencias Humanas y Sociales.

Desde las 16:00 hasta las 20:00 horas.

**CONTACTO** [melderomerprod@gmail.com](mailto:melderomerprod@gmail.com)

## Semput: La oportunidad

---

### 17.10. Ficha para el casting.

CASTING PROYECTO "MEL DE ROMER"			
VÍDEO/IMAGEN	NOMBRE	APELLIDOS	EDAD
TELF.		CORREO ELECTRÓNICO	
DISPONIBILIDAD			
VOZ	ACTING	PRESENCIA	
LUGAR Y FECHA:  _____ de marzo de 2015, _____			
De acuerdo con el derecho a la propia imagen reconocido en el artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 25 de Mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la Ley 15/1999, de 13 de Diciembre, sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, <b>autorizo a la grabación del casting.</b>			FIRMA

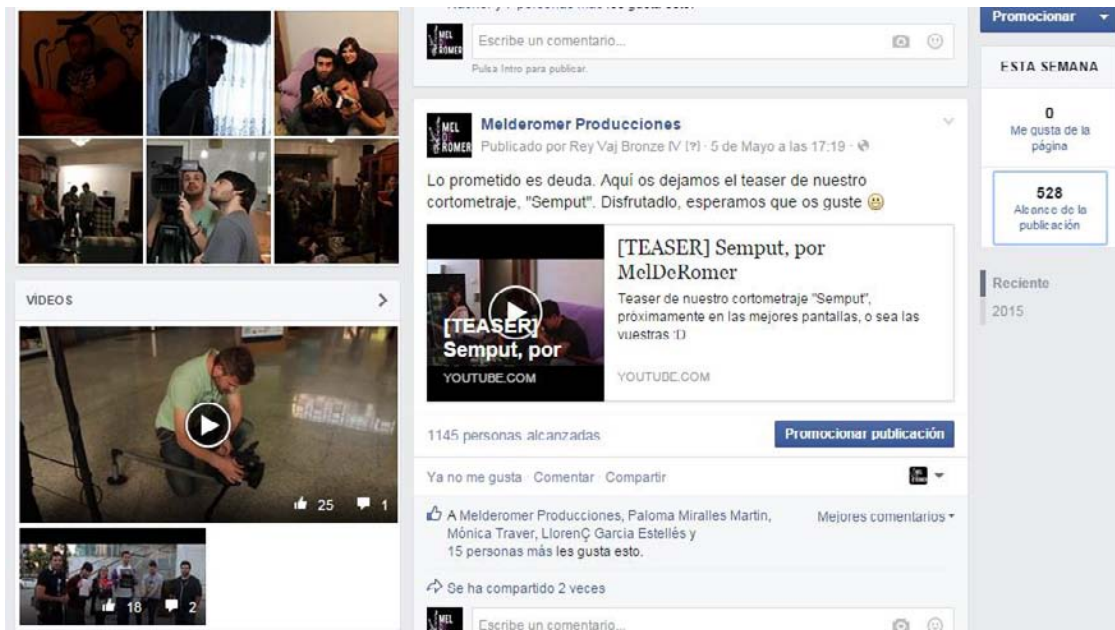
## 17.11. Página de Facebook *Mel de Romer*

([https://www.facebook.com/melderomerproducciones?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/melderomerproducciones?ref=aymt_homepage_panel))

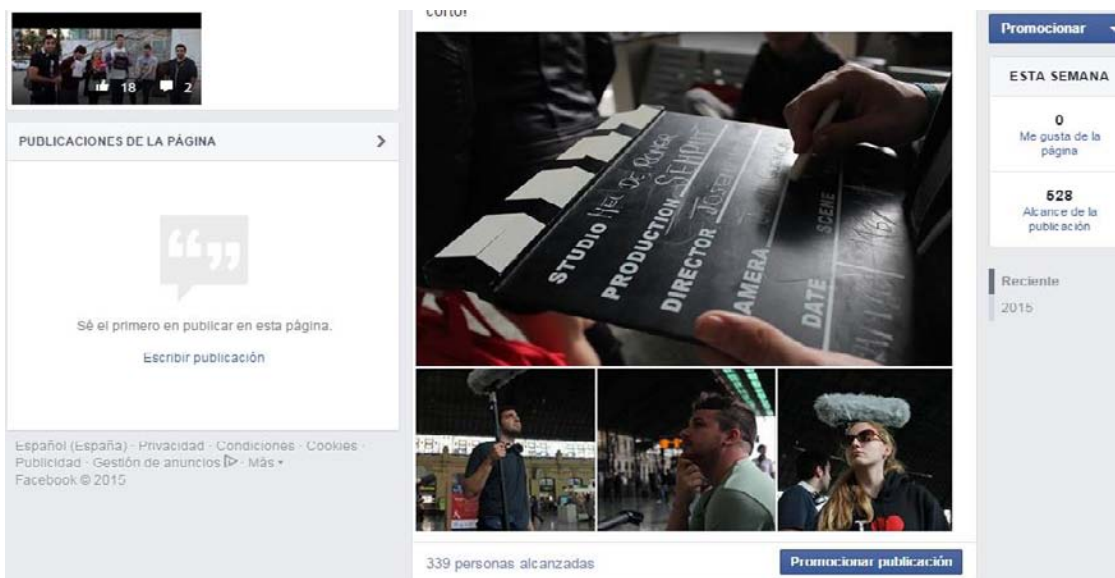
The screenshot shows the top section of the Facebook profile for 'Melderomer Producciones'. The cover photo features the company name 'MELDEROMER PRODUCCIONES' in large, stylized letters. Below the cover, the profile picture is a logo with 'MEL DE ROMER' and a plant. The page name 'Melderomer Producciones' and category 'Cine' are visible. Navigation tabs include 'Biografía', 'Información', 'Fotos', 'Me gusta', and 'Más'. A call-to-action bar contains 'Crear llamada a la acción', 'Te gusta', 'Mensaje', and a menu icon. On the right, a 'Promocionar' dropdown menu is open, showing 'ESTA SEMANA' with 0 likes and 528 reach.

This screenshot shows a Facebook post from 'Melderomer Producciones' published by Rey Vaj Bronze IV on May 19, 2015. The post text reads: 'Ahora sí que sí. Tras casi dos semanas de montaje, podemos decir que ya tenemos listo nuestro cortometraje. Ahora, a prepararlo todo para su estreno. Pronto más noticias 😊'. The main image is a video player showing a black screen with the word 'SEMPUT' in white. Below the video, it shows '533 personas alcanzadas' and a 'Promocionar publicación' button. The left sidebar includes a 'Conecta con más personas' section, an 'INFORMACIÓN' section with location 'Castellón, Valenciana, Spain', and a 'FOTOS' section with three thumbnails. The right sidebar shows the 'Promocionar' menu with 0 likes and 528 reach.

# Semput: La oportunidad



Facebook post from Melderomer Producciones. The post includes a video player for a teaser of the short film "Semput". The text of the post reads: "Lo prometido es deuda. Aquí os dejamos el teaser de nuestro cortometraje, 'Semput'. Disfrutadlo, esperamos que os guste 😊". The post has 1145 people reached and 25 likes. The right sidebar shows 0 likes from the page and 528 total likes.



Facebook post from Melderomer Producciones. The post features a large image of a clapperboard with the text "STUDIO MEL DE ROMER PRODUCTIONS SEMPUT DIRECTOR: JOSE AMERA". Below the clapperboard are three smaller video thumbnails. The post has 339 people reached. The right sidebar shows 0 likes from the page and 628 total likes.