



Vinaròs

Setmanari d'informació local

Nº 1.184 — Dip. Legal T-213-1979

Any XXIV — Tercera època — 14 de Març del 1981



7. VINARÒZ - PLAZA DE LA REPUBLICA

VINARÒZ 10—Plaza de la Constitución
(Edición Sacanelles)



Fotos cedidas por Juan Bover

"CARTA ABIERTA AL SEÑOR E. FORNER"

He leído su importuno (1) escrito titulado "Un poc de serietat" (nº 1.183 de 7,3.81) y de no ser por sus conciliadoras palabras "no s'agafessin a mal estes crítiques" no hubiera respondido con estas líneas.

Ante todo le diré que me ha obligado a hacer el inútil esfuerzo de revisar todos mis números; lo cual, la verdad, no valía la pena. Pero, puesto que está ya hecho, le diré que indudablemente olvidé citar SEGORBE y ELDA, que sí figuran en el Cavanilles (2). No obstante he tenido el consuelo de ver que Melià Tena (3) "olvida" a JAVEA, ENGUERA, ELDA y ALMAZORA, ya que las incluye en el grupo "de 501 a 1.000 vecinos".

A este autor le salen 43 núcleos de población, a mí 45 y a Vd. 47. Aun estoy yo más cerca que Melià de la verdad, ya ve. Por otra parte éste dice que eran el 46'45 0/0, yo decía el 49'15 0/0 y Vd. el 49'75 0/0, redondeando nosotros al 50 0/0. Observará que el error entre Vd. y yo, lo cual es objeto de sus acerbas críticas, es la aterradora cifra del 0'6 0/0.

Y, por cierto, es el mismo error (0'6 0/0) que Vd. comete al decir que entre 1794 y 1965 van 170 años, cuando son realmente 171.

Respecto al Anuario (4) tiene Vd. razón, si bien tengo yo razones. En él se lee: "La información estadística (...) corresponde a los años 1965, 1967 y 1969, se repite ahora con datos actualizados". Bien es verdad que, más adelante, se agrega: "Habitantes.— Esta serie recoge el volumen de población (...) con rectificación del padrón municipal al 31 de diciembre de 1965".

Hemos de agradecer su información de que San Felipe es ahora Játiva; más nos valiera que hubiera Vd. informado que Cavanilles computa Valencia y su Grao como dos entidades de población independientes, cosa que no hace el Anuario.

Pero, yerra Vd. lamentablemente al decir "un cens es una fotografía"; yo diría que es "un croquis a mano alzada". Si repasa Vd. el censo de 1794 que ofrece Cavanilles, salvo cuatro, todas las poblaciones aparecen con centenas redondas: 1.000, 1.200, 1.300, etc. lo cual denota que son cifras "falsas" y se infiere que todos los números que se hagan partiendo de ellas son a lo más absolutamente aproximados. Y no hacía falta eso; por principio todas las estadísticas son "falsas", incluidos los censos. Mientras se está elaborando éste no dejan de nacer niños y de morir ancianos; ergo... ¿a qué empeñarse en evaluar errores del 0'6 0/0? Parece más una manía persecutoria o una deformación profesional que estricto rigor.

Por eso he dicho yo que su escrito es importuno, que no inoportuno. Y si quiere una lección le diré que en vez de titularlo con el ofensivo "Un poc de serietat" debiera haber escrito, a lo sumo, "Un poc més de rigor, si us plau".

Escribí "Reyno" (así, con "y" griega) conscientemente refiriéndome a 1971. Pero, si fuera Vd. más perspicaz hubiera entendido que si quería decir "Reino" lo hubiera escrito con "i" latina, sin esa comisión de error gramatical. Como mucho podrá Vd. pensar que era un anacronismo; pero, todos sabemos que Vd. no pensaba eso... Imagino que será Vd. de los que pierden los nervios cuando oyen decir "Reino" (refiriéndose al de Valencia) mientras no se inmutan cuando oyen decir "Principat" (refiriéndose a Cataluña).

Pero, es ya momento de que le vuelva a Vd. las tornas, si es que no se va a molestar por mi crítica.

Primero le diré que no afirme a la ligera que Vinaròs está al norte de la provincia, cuando es más cierto que está al nordeste.

Después le diré a Vd. que hace mal en equiparar "matemáticas" e "historia"; la primera es una ciencia exacta y la segunda una disciplina "incierto", ¡aún en censos!

Luego le rogaré que cuide más sus textos, especialmente cuando se las da de entendido. Me refiero al último párrafo, que copio seguidamente: "... un desig (...) d'un maniàtic (...) que li sap molt greu que en altres camps que no siguen les matemàtiques o la història es pugue dir que dos més dos són onze —en base decimal— i tot el món es quede tan ample".

Es decir que en otros campos que no sean las matemáticas le molesta que se diga que dos más dos son once. Ergo, rizando el rizo, NO le molesta que esos errores se cometan, precisamente, en matemáticas. ¿No será más bien lo contrario? Ya que, en biología, v.g., a mí no me inquieta en absoluto que uno más una sean tres... al cabo de nueve meses. En cambio sí me fastidia que eso se diga en matemáticas. Y no me molesta, claro, que se diga en cuestión de censos, que... tienen más de biología que de matemáticas.

Aún hay más. Saliendo Vd. al paso de que alguien le diga que $2 + 2 = 11$, precisamente en base "3", se cura en salud. Pero, comete Vd. un error gravísimo: En otra base que no sea la decimal no existe el "ONCE"; a lo sumo existe el "11"... que ino es lo mismo! Y, a riesgo de aburrir al curioso lector de un "semanario de información" como es éste, le daré una explicación pedestre, por si la necesita:

La serie de los números en base "3" es la siguiente:
0; 1; 2; 10; 11; 12; 20; 21; 22; 100; 101; etc. etc.

Esta serie está en perfecta correspondencia biunívoca con la serie de los números, por ejemplo romanos. Y dado que éstos carecen de cero, me permitirá que lo sustituya por un "·":

·; I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; IX; X; XI; etc. etc.

Entonces, en virtud de la citada correlación, y suponiendo que una manzana cueste una peseta, yo siempre iría al mercado a comprar manzanas escogiéndolas en base "e" pero pagándolas en base "10", lo que en pureza sería correcto. O sea que, según Vd. podría coger "ONCE" manzanas y pagar "TRES" pesetas. ¡Valiente negocio haría la frutera!...

Y es que, como le decía, en base "3" no existe el "ONCE", si bien sí existe el "11", lo que es absolutamente diferente.

Para terminar, y en beneficio de los lectores, déjeme Vd. que precise que Pérez Puchal (5) dice que el índice de crecimiento entre 1875 y 1970 (es decir, cuando el "boom" turístico llevaba, según Vd., ya dos lustros de existencia) es el siguiente: Castellón: 150; Valencia: 304; Alicante: 245'2. Y agrega: "... ha estat (Castelló) la provincia valenciana amb la menor creixença (...) molt inferior no sols al del país valencià, sino també al general d'Espanya (...) es l'única província valenciana amb densitat inferior a la mitjana nacional..." Con ello espero que rectificará sus errores y admitirá que lo que yo escribo está meditado y bien meditado.

Cordialmente

José Antº Gómez Sanjuán

NOTAS.—

1.— Si su escrito me parece "importuno" es en razón de que no tengo duda de que "E. Forner" es don Enric Forner Valls, miembro del "Consell de Redacció del setmanari VINAROS", mientras que yo soy simplemente un "colaborador" en la tarea de Vd.

2.— El texto que manejo de las "Observaciones..." es la edición facsimilar, de la de Madrid, 1797.

3.— "L'Economia del Regne de València segons Cavanilles", de Casi-

UNITAT DE L'ESQUERRA CONTRA EL FEIXISME

HOMES I DONES DE VINAROS

Els partits, organitzacions i ciutadans independents reunits en assemblea, davant la gravetat dels fets ocorreguts al Congrés, volem manifestar:

— Aquest nou cop d'Estat, és una prova més de com aquesta democràcia no és més que una careta de la dictadura franquista.

— L'operació Galaxia, el moviment de tropes d'octubre de 1980 a Madrid, l'assalt al Parlament pel Tinent Coronel TEJERO i l'ocupació del País Valencià pel Tinent General MILANS DEL BOSCH, són tres proves de com el franquisme prepara amb una gran eficàcia les condicions per a reinstaurar la dictadura militar.

— TEJERO i INESTRILLAS, els caps visibles del cop, protagonistes també de l'operació Galaxia, són uns conspiradors professionals als que el Govern ha mantingut no solament en els seus llocs, sinó que recentment els havia augmentat la graduació.

— Aquesta ofensiva del franquisme, ha deixat al descobert els errors dels partits parlamentaris, al no donar una resposta immediata a tan clara ofensiva de la dreta i una gran irresponsabilitat de l'esquerra al Parlament que no ha denunciat amb suficient energia la situació que ha anat possibilitant el cop d'Estat, i ha donat en canvi suport a lleis que en la pràctica són utilitzades per a reprimir el poble.

— CALVO SOTELO i les seues mesures dretoses, tal com l'entrada en l'OTAN, la negativa a una

autèntica llei de divorci, la llei d'autonomia universitària, la negació a la lliure autodeterminació de les nacionalitats, és poca carnassa per a la dreta. El feixisme aspira a un retorn a les formes dictatorials franquistes dels últims 40 anys.

— La impunitat de les bandes feixistes, es contradiu amb la brutal repressió exercida contra el poble. La recentment aprovada llei antiterrorista, permet en nom de la democràcia la tortura i mort de presos.

— Davant la gravetat dels fets, sols cap una sortida:

· CASTIC EXEMPLAR DE TOTS ELS CONSPIRADORS.

· DEPURACIO DELS ELEMENTS FEIXISTES DE L'APARELL D'ESTAT, L'EXERCIT, POLICIA, APARELL JUDICIAL.

· DISSOLUCIO DE FUERZA NUEVA I LES BANDES FEIXISTES.

· LA UNITAT DE TOTA L'ESQUERRA AMB L'OBJECTIU D'AGRUPAR TOT EL POBLE CONTRA EL FEIXISME, ES L'UNICA MANERA DE CONSOLIDAR UNA AUTENTICA DEMOCRACIA.

PARTIT COMUNISTA DEL PAIS VALENCIA

MOVIMENT COMUNISTA DEL PAIS VALENCIA

COMISSIONS OBRERES

CONFEDERACIO NACIONAL DEL TREBALL

CIUTADANS I CIUTADANES INDEPENDENTS



mir Melià Tena. Ed. "L'Estel", sèrie toronja, nº 30, pagª 29 ss. Ampliació de la separata V, del prestigiós Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.

4.— "Anuario del Mercado Español. 1971" que edita el Banco Español de Crédito. Datos en la página 195.

5.— "Geografía de la población valenciana" de Pere Pérez Puchal. Ed. "L'Estel", sèrie toronja, nº 28, pagª 66 ss.

Sr. Director del Semanario "Vinaròs"

Agradeceria de Vd. tuviera la amabilidad de que publicara estas líneas, en contestación al señor "Guaita" (como dependiente de una "Droguería" que soy) y respecto a lo que dice del destascador, ojalá, por el bien del dueño, se hubiera terminado. Pero es totalmente mentira, lo cual y solamente para aclarar este punto, les escribo sin ánimo de ofender a nadie. Se despide muy atto. s. s. s.

Miguel Vidal Rabasa

Sr. DIRECTOR DEL SETMANARI «VINAROS»

Acogiéndome al derecho de réplica, paso a contestar a un tal señor BORDES.

Señor Bordes, le voy a contestar por partes.

Respecto al ANECDOTARIO DEL GOLPE EN VINAROS le diré que el DIARIO DE VALENCIA por ejemplo, publicaba a grandes titulares las «SANDECES» referentes a las ventanas con luz hasta altas horas de la madrugada. Me pareció sencillamente noticiable el hecho de que también en Vinar6s (III REGION) el pueblo estuviese a la escucha.

Las calles vacías ciertamente, pero yo no digo el por qué; el por qué lo interpreta usted o ustedes. De todas formas le diré que usted es muy obediente a lo que se dice por radio sin tener en cuenta quién lo dice, ni si está autorizado.

En mi opinión, si la gente responsable no estaba en la calle era porque estaba a la escucha de noticias.

Ciertamente yo no tenía miedo, sencillamente porque soy una persona responsablemente comprometida con la izquierda y también porque soy así de PINXO, cada uno es como es.

La cuestión del pan que les atañe a ustedes, ciertamente me baso en rumores lógicos y que no solo se limitaban a las panaderías, sino también a tiendas de comestibles, las cuales fueron víctimas de cierta acaparación por parte de las amas de casa. En el DIARIO DE VALENCIA se publicó que algunos colmados fueron asaltados, el hecho de que algunos no lo fueron no quiere decir que el DIARIO DE VALENCIA sea men-

tiroso. Lógicamente, en Vinar6s las amas de casa acapararían el pan en las panaderías donde se hace duro menos pronto.

Lo del Matarile lo dije por los pasotas, que según ellos pasan de todo. Cosa que no es cierta, pues bastó que un señor importante dijera por radio que todos a casa, y todos a casa.

Lo de las droguerías lo decía porque en un pueblo como Vinar6s de nada vale esconder papeles, saben quienes somos de sobra (y nosotros quienes son ellos). En mi opinión, de nada vale esconder nada. Excepto en el caso de los Partidos y Sindicatos, que, lógicamente, deben de esconder sus ficheros.

Por cierto que usted o ustedes sacaron quizás una mala opinión de mi anecdotario porque un párrafo completo fue mutilado o censurado (como prefiera) a petición de Don Juan Bover Puig y con el consentimiento del actual Director Pedro Vidal Tabueña. Por lo cual no los culpo a ustedes y no les guardo rencor a pesar de lo insultante de su carta.

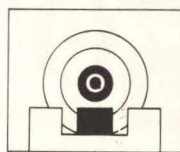
Entre otras razones porque la izquierda está acostumbrada a sufrir.

Los artículos de ARGITASUNA desaparecieron porque nuestro actual director consideró «INELEGANTE» uno de ellos.

«PROU» quedó sin respuesta a pesar de que las había y buenas. Desinformar es censurar o mutilar artículos, con lo cual se pueden producir malas interpretaciones como la suya o suyas.

De todas formas no era para ponerse así!!

GUAITA



PUNT DE MIRA

MANIPULAN LA INFORMACION O «S'ATRAPA MES PROMPTE A UN MENTIDER QUE A UN COIX»

El abuelito de Patricia Hearts, no dudó en manipular la información con respecto a los insurgentes cubanos.

La cuestión del Mine etc. etc. todo lo cual nos llevó a una guerra con los Estados Unidos of America y Torrejón.

Ese señor vendió más periódicos, pero a costa de enardecer los ánimos de las YANKEES.

Todo lo cual costó miles de muertos y millones de pérdidas por ambas partes.

Los pobres Mambises y siboneis sólo cambiaron de amo.

El «ARGENTINA» es el mayor velero del mundo. Eso decía una revista especializada en temas del Mar, en un magnífico reportaje a todo color.

Sucede que el «ARGENTINA» nunca podrá ser comparado con el «SIEDOV» o el «KRUIZENSTERN» ambos RUSOS.

IDI AMIN estuvo muchos años en el poder. Es un excéntrico simpático comentaban los ingleses mientras le facilitaban toda clase de asesores; mientras los Israelitas (Sionistas) le construían el Aeropuerto.

Pero un día IDI AMIN decidió ayudar a los PALESTINOS y a todos los movimientos de liberación africanos.

A partir de aquel día IDI AMIN comenzó a comer niños.

El lunes escuchando la RADIO me enteré que en EUSCALDUNA (Bilbao) había tenido lugar una MANIFESTACION que había durado HORA Y MEDIA. Más tarde casi todos los medios de difusión afirmaban que el número de manifestantes era de unos DOSCIENTOS MIL. 50.000 arriba 50.000 abajo todo eso en HORA Y MEDIA.

También oí decir que unas docenas (así, como los HUEVOS) de contramanifestantes se enfrentaron a los DOCIENTOS MIL.

La detención de miembros del grupo NAZI llamado THULE en Valencia solo ha merecido un cuarto de página en los diarios.

Estos «incontrolados» asesinaron a un joven soldado, o sea a un muchacho que estaba haciendo la mili.

SE HAN ENTERADO!!

LUIS GONZALEZ SEARA hoy es ministro de UCD pero antes era director de CAMBIO 16.

Esa revista se agotaba aquí en Vinar6s allá por los años 70 y pico, entonces nadie sospechaba nada. Inocentemente la adquiríamos. Logrados sus objetivos CAMBIO 16 no duda no solo en manipular si no que no duda tampoco en MENTIR imaginar FALSEDADES para encubrir verdades, imagina un falso terrorismo de izquierda para encubrir un real terrorismo de derecha.

Y no duda en involucrar a coaliciones electorales de independientes de izquierda.

Lástima que CAMBIO 16 se elabora con papel COUCHE.

PUNT DE MIRA

POESIA

JUGAR CON PELIGROS

Jugar con cañas y no cortarse será difícil; aunque probable; hay quien estudia como librarse

Jugar con fuego y no quemarse también es fácil, no socarrarse, porque hay astutos; puede probarse

Jugar con armas puede ocurrir, tener fracaso, por no advertir, pero hay quien tiene miedo de herir

Jugar, en fin, con varias cosas que ya de sí, son peligrosas, no acaban siempre maravillosas.

V. de C.

SE DICE QUE...

Se dice que en las elecciones para nueva directiva del Casino, perdió la candidatura socialista. Lo que no se sabe es el color de la ganadora.

Se dice que muchos demócratas de toda la vida no asistieron a la manifestación por "La libertad la democracia y la Constitución" y que no se vio a nadie de por aquí del PCE ni de AP. ni del MCPV, ni de UCD. ni del PNPV. ni tampoco del PSAN. ¡No se enterarían!

Se dice que esta semana pasada alguien habló más de la cuenta en público, teniendo en cuenta que ese alguien en su trabajo usa uniforme, la cosa puede ser peliaguda, porque por lo visto lo llevaba cuando se le fue la lengua. ¿Será verdad?

Se dice que el concejal Sr. Nos está dispuesto a publicar las listas de todos los gastos del Ayuntamiento, con pelos y detalles. ¡Huy! no me lo creo, mira...

Se dice que a algunos no les gusta el cambio de VinaroZ por Vinar6S, teniendo en cuenta que estos algunos no son castellano parlantes, no se entien-

de que no les guste. ¡No se entiende! ¿Seguro?

Se dice que cierta noche de esta semana pasada alguien no durmió en casa. Y es que pensaba... si las barbas de tu vecino ves pelar pon las tuyas...

Se dice que se inaugurará un nuevo bar en Vinar6s, ya que por lo visto estamos deficitarios de estos establecimientos, bienvenido sea. Y van...

Se dice que va a inaugurarse otro "bingo" y es que no puede negarse que en las cosas de la noche estamos al día...

Se dice que está de moda el poner luces rojas en las puertas de "ciertos" establecimientos de bebidas. Teniendo en cuenta que esta especie de semáforos no se ponen nunca en verde no se lo que figurarán. ¡Palabra!

Se dice que el anterior Ayuntamiento, acordó algo en sus últimos acuerdos y valga la redundancia, que si el actual no puede solucionarlo, nos puede costar algo así como dos quilos y medio, del que se aprovecharán los... ¿Lo adivinan?

SOCRATES

RESTAURANTE Aixelá

Menús para Bodas y Comuniones desde 800 ptas.

¡Consúltenos!

¡GRAN MENU DOMINGUERO!

400 ptas. ENTREMESES - PAELLA - PIJAMA PAN Y SANGRIA

¡Venga con su familia o amigos!

VINAROS

Teléfono 451702

Habitación baño
Chambre bain
Zimmer-bad
Room-bath

Porque en los discos la música está arrollada en espiral, es por lo que unas veces se venden como churros y otras son un verdadero rollo.

El gong que utilizaba Al Capone sonaba ¡gang...!

El bombo y el tambor ya son así, redondos, por si han de salir rodando con la música a otra parte.

Haciendo antes unas gargaritas salen mejor los gorgoritos.

La que toca el arpa lo hace muy recatadamente, asomando apenas tras los visillos.

Los platillos son un instrumento chino, cuyos orígenes se remontan a la dinastía Chin Tha Chin.

La música que mejor resultaba en el organillo o piano de manubrio era aquello de "moliendo café, moliendo café..."

Como suele hacerse el remolón, al contrabajo hay que llevarle cogido por el cuello y empujándolo con la rodilla.

No creo que San Pascual Bailón acceda a ser el santo patrón de las discotecas.

Los jilgueros andaluces cantan por bulerías.

El bombardino es el hijo de la bombardera que se dedicó a disparar música.

SONRISAS

MUSICALES

Las damas de la Edad Media evitaban todo contacto con los trovadores porque traían la "vihuela".

Los arpeggios y escalas cromáticas en el piano son como olas musicales recorriendo la playa del teclado.

El director de la orquesta tiene el cerebro tatuado de notas musicales.

El violoncello (run run run), si no fuera por los fuertes pellizcos del pizzicato, acabaría durmiéndose, el tío.

Hay unos calvos con vocación musical, que se hacen un artístico peinado de pentagramas.

Treinta años tocando el trombón... Murió de trombosis.

En el cascabel tintinea la historia del garbancón que se tragó un garbancín.

En el pasacalle de la banda, los músicos de la última fila suenan como si hubieran quedado fuera del paraguas musical y tocan por libre.

Arcos de los violines moviéndose al unísono: lanzaderas tejiendo el tapiz musical.

Tocar el gran bajo de metal es agotador, porque hay que utilizar continuamente la técnica del "boca a boca".

Desde lo alto, los timbales descargan su tormenta de truenos sobre el valle orquestal.

En el superhotel, cuando llega el famoso pianista, le alojan en la "suite" Iberia.

El que toca el xilófono parece que lo hace percutiendo sobre las mismas costillas de la orquesta.

Era un tenor de primera fila. Desde unas filas más atrás ya no se le oía.

En la boquilla de los instrumentos de metal la Música es el arte del pitorreo.

La vida es que el corazón no deje de tocar su tam-tam maravilloso.

Silbar o canturrear una cancioncilla mientras uno se afeita no paga (todavía) derechos de autor.

El esposo amante, la amante esposa, sólo escuchan música en alta fidelidad.

De toda manera, si Beethoven levantara la cabeza, menudo testarazo se iba a dar contra el nicho.

A. CARBONELL SOLER



Una instantánea tomada en el nuevo dragado del puerto, y van...



19 DE MARZO, SAN JOSE!

PASTELERIA MACIP — PASTELERIA VIVER
PASTELERIA SAN SEBASTIAN — PASTAS LOLIN
PASTELERIA M^a LUISA — PASTELERIA SUQUET

¡LES OFRECEN SUS SERVICIOS...!

Los zapatos
más atrevidos...

Magnífico Ayuntamiento Vinaròs

EXTRACTO DE LA SESION CELEBRADA POR LA COMISION PERMANENTE EL DIA 24 DE FEBRERO DE 1981.

En la sesión celebrada por la Comisión Permanente el día 24 de febrero de 1981 se adoptaron los siguientes acuerdos:

1º. Aprobar el acta de la sesión anterior.

2º. Aprobar y abonar varios gastos.

3º. Adoptar los siguientes acuerdos:

a) Remitir a la Comisión de Hacienda la propuesta del Sr. Concejal Delegado de Deportes para conceder una subvención a la Vuelta Ciclista a Levante.

b) Remitir a la Comisión de Servicios Públicos para su estudio la propuesta para proceder a la limpieza de las paredes en que se han colocado carteles de propaganda.

c) Que pase al Sr. Delegado de Policía de Seguridad Ciudadana la propuesta para cubrir la vacante existente en la Policía Municipal.

d) Remitir a la Comisión de Hacienda para que estudie la posibilidad de crear nuevas plazas de Agentes de la Policía Municipal.

e) Remitir a la Comisión de Hacienda para que estudie la posibilidad de crear una plaza en la Brigada Municipal.

f) Remitir a la Comisión de Urbanismo y a los Servicios Públicos para que estudien la posibilidad de contratar transitoriamente cinco trabajadores.

4º. Aprobar la Cuenta de Caudales correspondiente al cuarto trimestre de 1980.

5º. Rectificar la cuota asignada por el Impuesto Municipal de Plus valía a Dña. Rosana y D. Carlos Ferrer Guimerá.

6º. Reconocer los siguientes trienios:

a) Al funcionario, D. José Fabregat Cabrera, el cuarto trienio, a partir del día 7 de febrero de 1981.

a) Al funcionario, D. Sebastián Mengual Ferrá, el cuarto trienio, a partir del día 30 de enero de 1981.

7º. Contratar las obras de reparación de la balustrada del Paseo Marítimo, con D. M. Aguilera, sujetándose a varias condiciones.

8º. Pasa las propuestas presentadas para contratar el alcantarillado para la Escuela de Formación Profesional, al Sr. Aparejador para su estudio.

9º. Comunicar al Sr. Aguilera que debe proceder a taponar los boquetes resultantes del derribo de los edificios efectuados para abrir la Avda. del País Valencià y realizar el resto de la obra por los Servicios Municipales.

10º. Comunicar a D. Miguel Beltrán Piñana que, cuando termine el transporte de materiales pesados de la obra que viene realizando en la calle del Rosario debe proceder a la reparación para dejar en el estado en que se encontraba anteriormente tanto las aceras de la calle del Rosario como las de la Plaza San Valente.

11º. Ratificar la decisión adoptada en la sesión celebrada el pasado día 10 de febrero y comunicar a D. Joaquín Beltrán que, en el plazo de quince días debe proceder a presentar una prórroga de la póliza del seguro que la grúa instalada en la calle del Puente o a desmontarla.

12º. Conceder las siguientes licencias de obras:

a) A D. Juan Polo Molina, para distribuir interiormente las dos plantas destinadas a cuatro viviendas, del edificio sito en la calle de Raimundo de Alós, 4.

b) A D. Agustín y D. Manuel Arnau Jaques, para construir en la Plaza Párroquial, 3 un edificio compuesto de almacén y cinco viviendas.

13º. Denegar la licencia de obras solicitada por D. Hendrik Richard Harry de Rooy, por varias razones.

Vinaròs, a 5 de marzo de 1981.

EL ALCALDE EL SECRETARIO

COMISION DE CULTURA — Teatro —

A través del Coordinador General del XX Aniversario de "Lazarillo" se reciben las bases del VIII Certamen Nacional de Teatro que convoca la agrupación Lazarillo, T.C.E. para agrupaciones de cámara, ensayo y escénicas no profesionales. Dichas bases se encuentran expuestas en la cartelera cultural del Ayuntamiento para general conocimiento.

Magnífico Ayuntamiento Vinaròs

BANDO

DON RAMON BOFILL SALOMO, Alcalde Presidente del Magnífico Ayuntamiento de Vinaròs,

HACE SABER:

Que la Jefatura Provincial de ICONA, a petición del Presidente de la Sociedad de Cazadores "San Jorge", Titular del Coto CS-10012, ha autorizado el empleo de cebos envenenados, con el fin de reducir los daños originados por determinados animales salvajes, dictando la siguiente Resolución:

"AMBITO DE APLICACION: Las fincas que componen el Coto de Caza CS-10012 del Término Municipal de San Jorge.

CEBOS AUTORIZADOS: Cebos o huevos envenenados que no contengan ni estricnina, ni arsénico, ni compuestos mercuriales, clorados o fosforados y, en todo caso, que no trasciendan a las cadenas tróficas.

LUGARES AUTORIZADOS: Los situados a más de 50 metros de fuentes, abrevaderos o vías de comunicación y a más de 250 m. de cualquier edificación habitada. Esta última distancia podrá ser reducida hasta 50 m. contando con el consentimiento del inquilino.

PLAZO DE VALIDEZ: 30 días naturales contados a partir del que de mutuo acuerdo fijen el Alcalde del Municipio afectado y el peticionario. En ningún caso se podrá hacer uso de esta autorización antes de que transcurran 5 días naturales contados a partir de la fecha en que se le remite la misma al peticionario".

Lo que hace saber para general conocimiento.

Vinaròs, a 6 de marzo de 1981

Magnífico Ayuntamiento Vinaròs

ANUNCIO

De conformidad con lo dispuesto en el art. 88 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, de 9 de enero de 1953, en el plazo de QUINCE DIAS desde la publicación de este anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia pueden presentar reclamaciones en las oficinas municipales quienes creyeran tener algún derecho exigible a D. Juan José Miralles Sansano, contratista de las obras de construcción de 96 nichos en el Cementerio Municipal, según adjudicación acordada por la Comisión Municipal Permanente en fecha 8 de abril de 1980, por la que tiene depositada una garantía definitiva de 52.992 (Cincuenta y dos mil novecientas noventa y dos) pesetas.

Vinaròs, 6 de marzo de 1981

EL ALCALDE
Fdo. Ramón Bofill

EDICTO

D. VICENTE ISIDRO FERRERES LORAS actuando en nombre propio ha solicitado de esta Alcaldía licencia para apertura de un taller de reparación de radiadores a emplazar en la calle Virgen, 46.

En cumplimiento del artículo 30 n.º 2 apartado a) del Reglamento de actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas de 30 de noviembre de 1961 se abre información pública por término de diez días, para que quienes se consideren afectados de algún modo por la actividad que se pretende establecer, pueda hacer las observaciones pertinentes.

El expediente se halla de manifiesto y puede consultarse durante las horas de oficina en la Secretaría de este Ayuntamiento.

En Vinaròs a 11 de marzo de 1981.

El Alcalde

MAGNIFICO AYUNTAMIENTO DE VINAROS

AVISO

A partir del día 16 de Marzo de 1981, se procederá en esta Ciudad al igual que en el resto de la Nación, a la confección del Censo de Población y Viviendas 1981 y el Padrón Municipal de Habitantes.

A tal fin y por los Agentes Censales designados al efecto, se procederá a la recogida de datos, visitando vuestros domicilios para cumplimentar los cuestionarios correspondientes.

Dada la importancia de estos Censos, es de desear y por ello se pide vuestra colaboración, que ningún residente de Vinaròs deje de ser censado, evitando con ello posibles perjuicios administrativos, entre ellos el de verse excluido de las listas electorales.

Vinaros, a 11 de Marzo de 1981.

EL ALCALDE

MAGNIFICO AYUNTAMIENTO DE VINAROS

Del Ilustre Ayuntamiento de VILLAJOSYOSA (Alicante), se han recibido las bases del XI Premio "Ciudad de Villajoyosa" 1981 sobre Concurso Nacional de Cuentos, cuyo premio está dotado en 100.000' pesetas, lo que se comunica para general conocimiento indicando que las mencionadas bases se encuentran expuestas en la Cartera Cultural del Ayuntamiento.

Difundir su nombre, favorece su negocio, ¡anúnciese!



PARA PUBLICIDAD EN ESTE SEMANARIO,
DIRIGIRSE A

PUBLI-VAQUER

PUBLICIDAD GENERAL

Arcipreste Bono, 43 Bajos

Tel. 45 19 35

VINAROS

Magnífico Ayuntamiento
de
Vinaròs

NOTA INFORMATIVA

Se pone en conocimiento del vecindario en general que la noche del día 18 al 19 no habrá recogida de basuras por ser este último, día festivo.

VIDA JUDICIAL

NOMBRAMIENTO

Há tomado posesión de su cargo como Juez de 1ª Instancia e Instrucción nº 1 Decano de los de Tortosa el vinarocense D. José Francisco Valls Gombau, procedente del Juzgado de Fraga. Nuestra enhorabuena.

Colonia Vinarocense de Valencia

Fiesta de San Sebastián

Mayorales Año 1982

VALENCIA

Asensi Puchal José, Ballester Cervera Amparo, Castañer de Milián M^a Presentación, Chaler Gombau José, Favia Valls M^a José, Febrer Valls Antonio, Gasulla Gascó Sebastián, Gómez de Sabater Encarnación, Guardino Martorell Ramón, Gombau Miralles Juan, Juan Boix Alfredo, Llopis Vaquer Mari Puri, Martínez Torres Francisco, Muller Braun Juan, O'Callaghan Caita Vda. de Cabanes, Puchol Quixal Francisco, Ramia de Cap Ramón, Ramos Salvador Juan, Renat Mestre Amparo, Roda Lavernia Ramón, Roig Martí José, Seoane López Manuel, Teruel Fuentes Angel.

ALTURA

Ferreres Masplá Miguel.

BARCELONA
Lloret de Valls Conchita.

BURRIANA
Castell Marcos María de la Luz.

CASTELLON
García Ribera Conchita.

GANDIA
Martínez Chaler Juan, Faro Agustín.

JAVEA
Landete Garcés Enrique.

PUERTO DE SAGUNTO
Samper Simó Inmaculada.

VINAROS
Alsina de Morales Carmen, Arnau Guimerá Consuelo, Beltrán Ferré Rosa M^a, Besalduch Camañes Manuel, Borrás Agramunt Josefa, Camós Mengual Vicenta, Cervera de Balboa Teresa, Corral González Salvador, Esparducer Bas Rosa Judith, Fábrega Cano Carmen, Faro Rosa, Febrer Comes Agustina, Felip Miralles Luis, Fenellosa Rosita, Gasulla Marzá Manuel, Gil Comes Agustín, Giner Akribas Juan, Giner Arnau Antonio, Griñó i Salvador José, Guardiola Beltrán Juan, Guillot Farnós M^a Jesús, Leal Cot José Luis, Lobas Gil Pilar, Llatser Carceller Corín, Marmaña Gascó Pepita, Martí Simó Cristóbal, Miralles Doménech Carmen, Miralles Puchal Manuela, Negre Agramún Aniceto, Nos Carbó José, Pepió Miralles Agustín, Polo Molina Francisco, Querol Lores Lucía, Redó Herrera Juan, Ribera hijo Agustín, Saiz Vives Martín, Sanz Miralles Jaime, Sanz Sanz Julián, Serret Ayza Marcos Eduardo, Sierra Adell José, Simó Vilarroya Cati, Sorolla Febrer Víctor, Suárez Sobrado Nelly, Torrel Adell Juan Luis, Zaragoza Santapau Francisco.

JUBILACION

Después de 42 años de servicios como Agente Judicial en el Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción de Vinaròs, ha sido jubilado D. Antonio Vázquez Montes.

Se reunieron en almuerzo homenaje de despedida los Sres. Jueces de 1ª Instancia y de Distrito de Vinaròs, Secretario Judicial, funcionarios de ambos Juzgados y Sres. Abogados y Procuradores.

Al final del almuerzo, hicieron uso de su palabra para recordar sus años de compañero durante tantos lustros el Secretario Sr. Valls, el Oficial Sr. Cervera, el Auxiliar Sr. Juan y en nombre de los Abogados el Sr. Añó.

Recibió todos los parabienes, y agradeció el obsequio recuerdo que le hicieron los asistentes D. Antonio Vázquez Montes que presidió el acto acompañado de su hija, guardando para siempre el homenaje y la amistad que todos los asistentes le brindaron.

NECROLOGICA

A la edad de 87 años y confortada con los Santos Sacramentos, falleció, el pasado día 10, D^a Teresa Pablo Forner, a cuyo entierro asistieron las numerosas amistades que, en vida, supo agenciarse la finada.

Al dar la triste noticia a nuestros lectores, enviamos nuestro más sentido pésame a todos sus familiares.

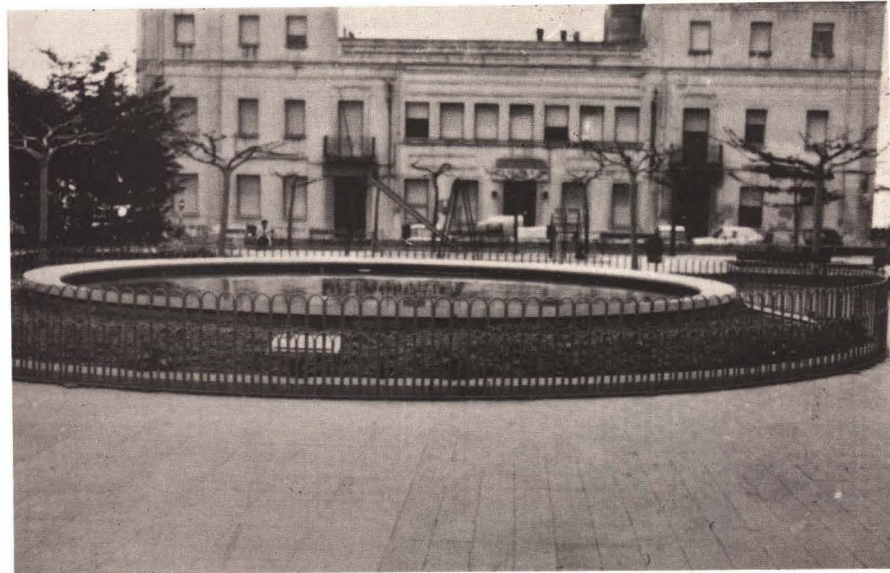


CONSELL DE REDACCIO

Director:
Pedro Vidal Tabueña
Redactor Jefe:
Manuel Foguet Mateu
Redactores:
Rubén Andrés Díaz
Juan Bover Puig
Juan M^a Castejón Chaler
José Córdoba Chaparro
Agustín Comes Pablo
M^a Luisa Falcó Boix
Enric Forner Valls
Sebastián Gombau Drago
Eloy Miralles Eixarch
J. Luis Puchol Quixal
Lluís Terol Cherla
Fotografía:
Cine-foto VIDAL
Publicidad:
Publi-VAQUER
Imprenta:
Jordi Dasoy
Sant Carles de la Ràpita

Vinaròs, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma.

Portada:
Fotos retrospectivas



El Ayuntamiento ha instalado una nueva verja en la fuente de la Plaza San Antonio.

nou ambient

roba de casa

¡Con motivo de la 1ª Comunión de sus hijos, le invitamos a que nos visite y le aconsejaremos sobre la Decoración de sus habitaciones y en definitiva, de su hogar!

*Papeles pintados, estampados a juego con cortinas
¡REBAJADISIMOS...!*

También tenemos sábanas, toallas, albornoces y sección infantil y regalos.

Avda. de la Libertad, 2 — Tel. 45 22 98

VINAROS
DESCAMPS
style primrose bordier

Los bolsos y complementos
más exóticos...

FARMACIA DE GUARDIA

(Del 14 al 20 de Marzo)

Ldo. D. JOSE M^a GUIMERA MONFORT

Plaza Parroquial

TELEFONOS DE URGENCIA

Seguridad Social Tel. 45 13 50
 Ambulancia Cruz Roja Tel. 45 08 56
 Cuartel Guardia Civil Tel. 45 16 70
 Policía Municipal Tel. 45 02 00
 Maternidad Tel. 45 10 11
 Parada de Taxi
 (de 8 a 11) Tel. 45 28 15
 Telegramas por
 Teléfono Tel. 22 20 00

HORARIO DE TRENES

Dirección Valencia	Hora salida
Expreso a Almería,	
Jaen y Badajoz	0,25
Expreso a Valencia	2,23
Tranvía U/T Valencia	6,52
Rápido U/T Valencia	12,01
Talgo a Alicante - Murcia	14,19
Semidirecto a Valencia	15,33
Expreso a Málaga	17,57
Electrotren a Valencia	19,51
Expreso a Murcia-Granada	22,23

Dirección Barcelona	Hora salida
Expreso a Cerbere	2,41
Expreso a Barcelona Central	4,05
Expreso a Barcelona Central	8,20
Expreso a Barcelona Central	8,41
Semidirecto Barcelona término	10,20
Expreso Barcelona Central	10,57
Electrotren Barna. término	11,25
Talgo a Barna	
Paseo Gracia-Cerbere	14,20
Rápido a Barcelona término	19,52
Tranvía U/T a Tortosa	21,12

HORARIO DE AUTOBUSES

Con Salida de Vinaròs

-Dirección Valencia-

- VALENCIA 7,30 horas.
 - CASTELLON 7,30 - 8,30 - 13,30 horas.
 - BENICARLO -
 PENISCOLA 8 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 17 - 18 - 19 horas.

-Dirección Barcelona-

- BARCELONA 7 horas
 - TORTOSA 7 - 7,45 - 8,30 - 10,30 - 13 - 15 - 17 horas.
 - ULLDECONA 8,30 - 12 - 17,45 horas.
 - CENIA - ROSELL 12 - 17,45 horas.
 - SAN CARLOS DE LA RAPITA 7 - 7,45 - 10,30 - 13 - 15 - 17 - 19 horas.

-Dirección Zaragoza-

- ZARAGOZA 7 y 15 horas (por Tortosa)
 - ALCAÑIZ 8 horas (Por Morella)
 - MORELLA 8 y 16 horas
 - CATI 17 horas.
 - TRAIQUERA -
 LA JANA - CHERT 8 - 13,30 - 16 - 17 horas.
 - SAN MATEO 8 - 13,30 - 17 - 18,15 horas.
 - BENICARLO -
 CALIG -
 CERVERA -
 SALSADELLA -
 LA JANA -
 CANET 18,15 horas.

SERVICIO INTERURBANO

Camping - Colonia Europa - Estación

Salidas:
 Ciudad - cada media hora.
 Camping - al cuarto.
 Colonia Europa - a menos 20 minutos
 Días normales a partir de las 8 horas. Sábados a las 9. Festivos a las 10 horas.

CINES

ATENEO

Vinaròs

Sábado y domingo

ORCA

con RICHARD HARRIS y CHARLOTTE RAMPLING

Miércoles y jueves

VOTAD AL SEÑOR ALCALDE

COLISEUM

Vinaròs

Sábado y domingo

EL FELINO

con JOE LEWIS

Martes

LAS LEANDRAS

Miércoles y jueves

PASION PROHIBIDA

CAPITOL

Benicarló

Domingo tarde

TARZAN LUCHA POR SU VIDA

Martes

EL GRAN MIERCOLES

Miércoles y jueves

SU EXCELENCIA

Viernes

EL ABISMO NEGRO

REGIO

Benicarló

Sábado y domingo

UNO ROJO,
 DIVISION DE CHOQUE

Lunes y martes

TRIPLE CROSS

Miércoles y jueves

MUJER DE VACACIONES,
 AMANTE EN LA CIUDAD

Viernes

CATASTROFE DEL VUELO 401

CINE - CLUB

Próximas sesiones:

Martes, 17 de Marzo, a las 8 h. en la Casa de la Cultura, se inaugura el Cine-Club infantil con una primera parte didáctica dedicada a la Educación, al Cine y una segunda parte con películas cómicas.

Martes, 24 de Marzo, a las 8'30 h.: Espíritu de la colmena, de Erice.

Recomienda T.V.E.

Sábado

10'45 h.: Quitxalla (Infantil).
 15'15 h.: Don Quijote.
 20' h. UHF: Ciclo Cary Grant.
 22'05 h.: Sábado Cine, un filme de George Cukoc.

Domingo

17'45 h. UHF: Festival T.V.
 19'40 h. UHF: La música.

Y bajo el patrocinio del Ayuntamiento inaugura, en plan de prueba, una sesión de cine-club infantil que constará de dos partes.

1ª parte Educación al Cine.

2ª parte Cine cómico, o cine infantil.

Cine - Club infantil invita a cuantos jóvenes estén interesados en asistir a sus sesiones que tendrán lugar los martes alternos, a las 8 h. de la tarde, en la Casa de la Cultura.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS

Día 27 Febrero.- Juan Miguel González y Rubio, hijo de Gregorio y Carmen.

Día 5 Marzo.- Verónica Mari y Guarro, hija de José y Francisca.

Día 6 M.- David y Eloy Rfo y López, hijos de Salvador y Francisca.

Día 4 M.- Andrés Vericat y Grau, hijo de Vicente y Francisca.

DEFUNCIONES

Día 28 Febrero.- Magdalena Santacatalina Novell, nacida en Gandía el 8-2-1896.

Día 1 Marzo.- Obdulia Garriga Fíbla, nacida en Alcanar el 19-3-1900.

Día 2 M.- José Valanzuela Pascual, nacido en Vinaròs el 26-2-1901

Día 3 M.- Vicente Pla Pla, nacido en Barcelona.

Día 4 M.- Cinta Forner Domenech, nacida en Vinaròs el 25-6-1900.

Día 6 M.- Waltrand Ilse Balzer, nacida en Oels (Alemania) el 25-6-1925.

Día 10 M.- Teresa Pablo Forner, nacida en Vinaròs el 17-7-1893.

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Febrero	Sábado, día 28	Número	477
Marzo			
Lunes, día 2	"	828	
Martes, día 3	"	507	
Miércoles, día 4	"	034	
Jueves, día 5	"	038	
Viernes, día 6	"	701	
Sábado, día 7	"	786	
Lunes, día 9	"	666	
Martes, día 10	"	812	
Miércoles, día 11	"	047	

METEOROLOGICO

Día	Má.	Mí.	Hu.	Pres.	L./m ²
3	17	7	62	754	-
4	18	7'5	31	753	-
5	17	5	72	754	-
6	16	5	81	755	-
7	17	10	81	759	-
9	16	10	82	763	-

Semana del 3 al 9 de Marzo de 1981.

LA UNIO DE LLAURADORS I RAMADERS DEL PAIS VALENCIA invita a todos sus socios y agricultores de Vinaròs a la charla coloquio que se celebrará el próximo lunes día 16 a las 10 de la noche en la c/. Sta. Magdalena, nº 60 (local de la asociación de vecinos MIGJORN).

Los temas a tratar serán:

Problemática actual del campo.

La C.E.C. y la agricultura en nuestro país

Apertura de oficina de la Unió en Castellón

Servicios que presta la Unió a sus afiliados

HORARIO DE MISAS

PARROQUIA ARCIPRESTAL

Domingos y días festivos: a las 8, 9, 10 y media, 12 y 19 horas.

Días laborables, a las 9, 12 y 19 y media.

Los sábados: a las 9, 12 y 20 horas.

PARROQUIA DE SAN AGUSTIN

Domingos y días festivos: a las 9 y media, 11 y media, 13 y 18 horas. Los días laborables, a las 18 horas.

PARROQUIA DE SANTA MAGDALENA

Domingos y días festivos: 8 y media, 11 y media, 12 y media y 19 horas.

Días laborables: 8 y media y 19 y media horas.

CONVENTO DE LA DIVINA PROVIDENCIA

Domingos y días festivos, a las 9 horas. Sábados a las 19.

Días laborables, a las 19 horas.

RESIDENCIA HOGAR SAN SEBASTIAN

Domingos y días festivos: a las 11 horas.

IGLESIA EVANGELICA San José, 69

Domingos, 5 tarde.



Rogad a Dios por el alma de

TERESA PABLO FORNER

Vda. de Sebastián Farcha Gilabert

que falleció en Vinaròs, el 10 de Marzo de 1981

a los 87 años de edad,

habiendo recibido los Santos Sacramentos.

Sus afligidos: hijos, hijos políticos, nietos y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Vinaròs, Marzo de 1981.

ACTIVITATS DEL COL-LECTIU DE TEATRE-ESTUDI

El dilluns passat a dos quarts d'onze de la nit, i al Saló d'Actes de la Residència Juvenil Sta. Maria de Lledó de Castelló, el Col·lectiu de Teatre-Estudi amb l'Aula de Poesia d'aquest centre oferiren un recital poètic sobre autors en castellà i en català.

Es recitaren poemes d'Antonio Machado, Gabriel Celaya, Tomás Aguiló, Vicenç Garcia (el rector de Vallfogona), Vicent Andrés Estellés, Agustí Bartra, Salinas, Quevedo, Vicente Aleixandre, León Felipe, Vicente Marrero, Sta. Teresa de Jesús, Gómez de la Serna, Miguel Hernández, així com poemes propis.

El tercet de sempre, constituït per Carlos María Pérez, Joaquín Gargallo i Joaquim Vt. Guimerà i Rosso fou acompanyat aquesta

vegada per Joaquim Marza; éssent tots quatre aplaudits pels nombrosos espectadors que assistiren a l'acte.

D'altra banda destacarem que aquest mateix dia i a dos quarts d'una de la tarda, el Col·lectiu de Teatre-Estudi i en el programa «Magazine-81» que la «VOZ DE CASTELLON» llança a les ones, intervingueren amb comentaris, entrevistes i petites actuacions en directe els components del grup infantil de Teatre-Estudi de la Residència Juvenil Santa Maria de Lledó, Vicente Tirado i Joaquín Pinilla, així com també Eva Bottella, Joaquín Gargallo, Carlos María Pérez, Joaquim Marza i Joaquim-Vicent Guimerà.

Els cursets de teatre que el Col·lectiu de Teatre-Estudi està realitzant a Benicarló i a Vinaros avancen per molt bon camí. Aquesta setmana podem oferir-vos unes fotografies d'aquesta activitat al Col·legi Nacional «Marqués de Benicarló».



HUMOR



ARMONIA VITAL VII

Educar no es adiestrar. No hay uno que educa y otro que aprende. Todos nos estamos educando y educamos a los demás con nuestro comportamiento diario.

La educación humana no empieza y acaba a una edad determinada. La educación puede nacer cuando el niño de cualquier edad descubre el error y pone en marcha el uso de sus propias facultades. La educación puede morir cuando sin reconocer nuestros fallos pretendemos educar a los demás.

La medida de nuestra educación no viene dada por el grado de sometimiento a las normas represivas y disciplinarias de cualquier ideología, si no por el respeto, la clara percepción, el entendimiento y la atención a la vida que fluye dentro y fuera de nosotros.

El niño no es un proyecto de hombre que hay que realizar; tampoco es un acertijo cuya solución la tendremos mañana, el niño es algo mucho más concreto; es algo que está ahí; ante todo es un ser vivo con toda su dimensión, flexible y lleno de posibilidades.

Su fragilidad no es impotencia que se transforme en virilidad mediante la vigilancia y el acuartelamiento, si no pura energía vital cuyo desarrollo puede ser despierto o atrofiado, creativo o destructivo según prestemos o no atención a sus peculiaridades, facilitemos su educación o le impongamos adiestramiento.

La educación ama lo que es y descubre la vida en la experiencia del nuevo instante. El adiestramiento persigue lo que debe ser según su ideología y rechaza la vida cuando no se ajusta al patrón establecido.

Si queremos que nuestra vida sea armónica y libre de contradicciones hemos de tener claro que el orden externo material y tecnológico creado por nuestras necesidades y controlado por intereses económicos políticos o religiosos es válido en la medida en que no dificulta o atrofia el desarrollo normal de nuestro orden interno cuyo germen vital no conoce opuestos, surge de la naturaleza y late en la inmensidad del instante presente.

José Córdoba

OFICINA EN ALQUILER

CENTRICA

Apta para Agencia, Seguros, Administración Fincas... (dos despachos, recepción y aseo) con teléfono.

Razón: Tel. 45 23 29 Viernes y Sábados (Mañana de 9 a 1)

DESCUBRA LAS VENTAJAS DEL NUEVO LAND-ROVER SANTANA.



TALLER OFICIAL

GARAGE SERVOL

CARRETERA BARCELONA-VALENCIA

TEL. 45 09 33 — VINAROS

EL TEATRE—ESTUDI (2)

Què és el Teatre-Estudi? Amb aquesta pregunta iniciem el present article. Si ja anteriorment ferem una descripció més o menys ampla d'un dels grups —en aquest cas un grup infantil—, que formen part del Col·lectiu de Teatre-Estudi, aquesta setmana ens dedicarem a tractar quina és l'actitud o ideari d'aquest moviment teatral.

DEFINICIO: El Teatre-Estudi és un moviment que tenint com a base la creativitat i la llibertat, investiga les possibilitats d'un teatre dinàmic basat en el coneixement psicològic de l'home i qüestiona el principi "d'acció-reacció".

D'aquesta manera que el Teatre-Estudi és un moviment teatral en quant està permanent i actiu a les nostres comarques, manteníu-se amb força a la Plana Alta i el Baix Maestrat. Es així un moviment organitzat en quant els seus elements tenen una consciència clara de la seua línia de treball i són coordinats dins el Col·lectiu de Teatre-Estudi.

El Teatre-Estudi té com a base de treball la Creativitat i la Llibertat: la creativitat al llarg de sis anys d'experiències ha estat una de les característiques més importants d'aquest moviment teatral. Tot muntatge de Teatre-Estudi no aporta només a l'escena una obra escrita per un determinat autor, sinó que aquesta és adaptada pel "grup d'actor" calculant i analitzant totes les seues possibilitats expressives, i —si és necessari—, afegint-li aquells conceptes rítmics, mímic, plàstics i dramàtics que es consideren necessaris per produir sobre el públic aquelles reaccions que el grup ha proposat.

El sistema de treball és doncs, un sistema típic d'un "taller d'experiències". En la preparació d'un muntatge el grup de Teatre-Estudi ha partit des de zero. No hi han idees preconcebides, esquemes rígids de treball. Una escena és sempre qüestionada, un diàleg és analitzat de tal manera que tot sortirà d'una improvisació primer, en segon lloc d'una búsqueda de valors expressius i darrerament de la conscient de preparació de l'espectacle de cara al públic. Aleshores es produeix l'abans anomenat principi "d'acció-reacció".

Des del principi un muntatge de Teatre-Estudi aporta una sèrie d'accions preparades, analitzades i dirigides conscientment pels actors de tal manera que aquestes produiran una reacció prevista fins els mínims detalls pels actors. Aquesta sèrie d'accions còmiques, rítmiques, expressives o també muntades conscientment per a què el públic crega que són inconscients i improvisades, faran que l'espectador reaccione positivament o negativament segons la intencionalitat del grup. El públic aplaudirà, cridarà, negarà, odiarà intensament, i al cap d'un breu moment estimarà com mai no ha estimat; però només podrà captar una situació crítica quan l'espectacle face varies hores que s'ha acabat.

El públic amb el Teatre-Estudi es converteix en un actor més que ha rebut un missatge d'un grup de teatre que partint de la creativitat i de la llibertat d'acció des del principi de la preparació d'un muntatge —el primer dia d'assaig o de treball de taller—, arriba fins el moment en que aquest muntatge ha estat clausurat amb la darrera actuació. Un muntatge és

doncs, una successió dinàmica, ascendent i viva que compren una sèrie d'actuacions intercalades entre moments de treball de laboratori. Per nosaltres allò que es diu una "representació", una actuació davant el públic no és res més que un petit acte d'una obra total. Per nosaltres, una representació completa durarà mesos: des del principi del muntatge fins a la darrera representació davant el públic.

Què és un actor i què és un muntatge? Un actor és un ens creatiu que conscientment presenta una obra d'art dinàmica i expressiva a un grup de persones —els espectadors d'aquesta—. Un muntatge és la inter-relació d'un grup d'ens creatius que presenten una obra d'art orquestrada i completa a un grup de persones que són els espectadors.

D'aquesta manera l'actor puja a l'escenari o juga amb el públic des de les mateixes butaques d'un teatre amb la

consciència clara i fixa dels seus fins. Ell és ja un element autònom amb uns fins expressius ben clars, que es relaciona al llarg d'un determinat temps amb uns altres elements autònoms que són els altres components del grup.

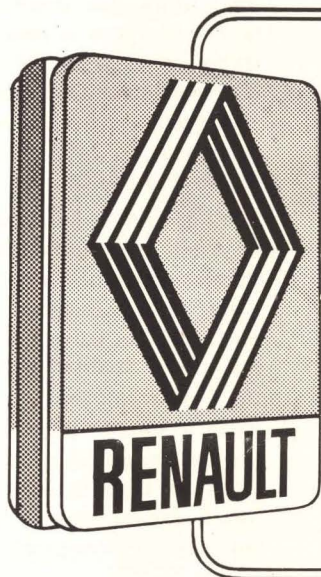
El domini total de l'escenari, el coneixement de les possibilitats expressives d'ell mateix i dels altres elements del grup, la unitat total de criteris —punt que és molt important i que fa que un grup pugui actuar amb confiança de sí mateix i no desconfiat dels altres elements del grup com passa i ha passat en molts llocs i en casos molt concrets—, són les característiques més importants del Teatre-Estudi i que venen a sumar-se a les bases de creativitat i llibertat, sense les quals el teatre com art mai no és possible.

Ja darrerament per avui cal matitzar un punt molt important: hi han moviments teatrals actuals i històrics que ens diuen que l'actor ha d'adaptar-se totalment a l'obra; o siga, muntar un personatge tal i com el text escrit per l'autor ens ho indica. Però,

aquesta postura és totalment incorrecta i incoherent: si l'autor és un ens creatiu per qui s'ha de veure condicionat per un dogma? Tot al contrari, adaptarem el personatge a les convencions tant estètiques, físiques com expressives de l'actor; ja que el grup de teatre mai no ha de ser només l'intermediari entre l'autor de l'obra i el públic que veurà aquesta, sinó que l'actor serà el creador d'un muntatge propi, i aquest serà creat amb tota la llibertat, sense mirar d'altres fins que aquells que tingan el grup de Teatre-Estudi.

Actualment aquests moviment anomenat Teatre-Estudi comprén un grup infantil de teatre i un altre per adults a Castelló, així com un tercer grup dedicat especialment al teatre per a xiquets i format per gent de Peníscola i Vinaròs, que té la seua base de treball al Baix Maestrat. Aquests tres grups de teatre, amb la unió i ajut de gent de totes les comarques i indrets de Castelló integren el Col·lectiu de Teatre-Estudi que dia a dia va engrandint-se.

GUILLEM DE VALLSECA



**Un Renault
lo conoce mejor Renault.
Confíe el suyo a nuestro
Servicio Oficial.**

Nuestro Servicio Oficial Renault está adaptado a las más modernas y especializadas técnicas para atender la conservación y buen funcionamiento de los vehículos Renault.

Desde el momento que usted adquiere un vehículo Renault, en nuestro Servicio Oficial encontrará:

BUENA ACOGIDA

Su Renault será recibido como "de la casa" y usted encontrará buena atención, hombres especializados para aconsejarle lo que es más conveniente hacer en cada caso. Información detallada sobre la marcha de la reparación. Además, desde la primera visita se abre una ficha técnica del coche para disponer de un permanente conocimiento de la evolución de su Renault.

CALIDAD DE TRABAJO

La calidad de trabajo significa:

- Hombres especializados en cada una de las ramas (mecánica, electricidad, chapa y pintura), preparados a fondo en las escuelas de postventa Renault y puestos al día en la más mínima innovación de cada nuevo modelo.
- Instalaciones provistas de utillaje y equipo especial para vehículos Renault. Documentación técnica exclusiva que les proporciona, por otra parte, un completo y exacto conocimiento de su vehículo.

- Legítimos repuestos Renault, fabricados por los mismos expertos, con los mismos materiales, las mismas técnicas y los mismos controles de calidad que las piezas destinadas al montaje de los coches nuevos. Repuestos perfectamente intercambiables que nuestros técnicos instalan a su coche con los mismos procedimientos.

- Garantía sobre la reparación efectuada, de tres meses.

PLAZOS DE ENTREGA

Nuestros técnicos conocen los últimos métodos de trabajo estudiados por Renault; para hacer las reparaciones con rapidez y precisión. Disponemos de instalaciones dotadas de una organización dinámica y capacidad para atender su vehículo y entregárselo en la fecha preestablecida.

PRECIOS

- Presupuestos justos, basados en tiempos codificados, determinados por Renault, para todos los servicios oficiales de la Marca. Detalle de la factura y toda la información que usted solicite.

El principal cometido es que usted siga siendo nuestro cliente. Por eso, ponemos el máximo empeño en cumplir cada día mejor en la conservación de su Renault.

Le esperamos en:



AUTOOCA S.L.

CARRETERA VALENCIA-BARCELONA

CONCESIONARIO
RENAULT

VINAROS y BENICARLO

EL MUNDO DE LOS ANIMALES DE COMPAÑIA

CUIDADOS DEL PERRO ADULTO

Son dos pequeñas glándulas alojadas una a cada lado del ano. Con cierta frecuencia, su obstrucción incita al perro a frotarse el trasero por el suelo, por lo que la mayoría de propietarios creen a su can poseedor de parásitos intestinales, y tras administrarle un vermífugo se aprecia que el animal sigue frotándose. Entonces recurren al veterinario, quien en pocos minutos le vacía las glándulas y alivia al animal.



Las dos glándulas anales tienen un conducto excretor cuya abertura está situada a nivel del ano. Frecuentemente, partículas de materias fecales obstruyen esta abertura, causando la acumulación de la secreciones de estas glándulas; es la tensión producida por esta acumulación la que causa, en el perro, una sensación desagradable que le incita a frotarse el trasero por el suelo tratando de vaciarlos. Algunas veces lo consigue, pero no siempre. En caso que no tenga éxito, es necesario vaciárselas, de lo contrario se corre el riesgo de que se produzca una infección, e incluso un absceso, en el ano.

¿Cómo vaciar las glándulas? Se debe aplicar una toalla de papel sobre el ano, y con los dedos se ejerce una moderada presión sobre cada lado del orificio, con lo que inmediatamente se aprecia la evacuación de las secreciones, que tienen el aspecto de una pasta parduzca que despiden un olor bastante desagradable. La toalla de papel evita que, cuando se ejerce la presión, esta sustancia se proyecte con fuerza al exterior.

LAS UÑAS

Los perros grandes que viven en libertad o que hacen mucho ejercicio, raras veces tienen pro-

blemas con sus uñas, pues se desgantan con el uso. Por el contrario, a los perros de casa, que pasan su vida sobre las alfombras, se les debe cortar con cierta frecuencia. Las uñas excesivamente largas pueden producir una deformación de los dedos. Además, corren el riesgo de que queden enganchadas en alguna parte y se rompan o arranquen.

¿Cómo cortarlas? Cuando son blancas, se aprecia la pulpa de la carne del interior, indicando hasta donde se deben cortar. Cuando las uñas sean negras, es aproximadamente la parte negra la que se debe cortar. Si no obstante llega a producirse un accidente y la uña sangra al cortar la pulpa, es fácil cauterizarla con una barra de nitrato de plata. Los peligros de infección son prácticamente nulos. El instrumento ideal para cortar las uñas, es un cortaúñas especial para perros, prestando atención a la calidad del instrumento, sobre todo si el perro es de gran tamaño. El cortaúñas debe ser sólido y cortante.

Antonio J. Arasa

VINAROS EN LOS LIBROS

Se puede dividir en dos ramos la marina, el uno destinado al transporte de frutos e importación de varios artículos y el otro a la pesca. La pesca de parejas denominada del "Bou" se reduce a 28 barcos tripulados cada uno por 5 hombres cuyo producto diario puede cifrarse en 60 arrobas de pescado, que vendidas a 30 reales de vellón dan al año en los 170 días útiles unos 300.000 reales.

No sólo viven de esta industria las familias de los que tripulan los barcos sino otras muchas que les ayudan al salir del agua, por desgracia se les prohíbe pescar muy cerca de la mitad del año, lo que arruina a una porción considerable de familias. No pueden entrar en el mar los cuatro meses de veda introducidos para la multiplicación de los peces, y últimamente se extendió la prohibición a otros 52 días con motivo del atún.

Hay también otros géneros de pesca muy útiles que producen continuos beneficios, pero lo más lucrativo es el transporte de frutas: sólo los vinos que en Noviembre, Diciembre y Enero se transportan al norte, les producen de fletes más de 240.000 reales, sin contar los retornos.

El acarreo de la sal que desde la mata se trae para más de 80 pueblos que deben surtirse del depósito de Vinaròs y las varias comisiones que tienen los dueños de los barcos, aumentan el numerario, y facilitan medios de subsistir. Los aragoneses de 39 pueblos que bajan a Vinaròs para tomar la sal de sus encabezamientos, por no venir vacíos traen trigo, harinas, aceites y otras frutas, que escasean en la villa aumentando así las subsistencias.

En la de primera necesidad, ésto es en harinas hay aquí un abuso intolerable que consiste en el arriendo público de pesarlas. Consta que sujetándose el arrendador a los aranceles nunca puede sacar la mitad de lo que paga por su

Continuación de la semana pasada arriendo, y con todo ésto hay mil pretendientes para el empleo, cierto sin duda que los fraudes y otras maniobras resarcirán con usura el exceso.

Se ha visto en ocasiones urgentes traer uno harinas para remediar las necesidades del pueblo, vendiéndolas por menor y no queriendo consentir el pesador en cobrar los derechos en medio de ahorrarle a él el trabajo de pesar. Retrae esto a los concurrentes que irían a Vinaròs a vender sus harinas, y priva al público de los beneficios que les facilita la abundancia de vendedores y este mismo pueblo es la víctima de la codicia.

53.- En el que se describen los alrededores de Vinaròs

Desde las galerías que están sobre las capillas de la iglesia parroquial fabricada a toda costa y a prueba de bomba, se descubre un cuadro delicioso por la banda de Noroeste: se presentan en un primer término las huertas con aquella multitud de árboles y producciones que las adornan, y en el último los montes de Cervera, Benifassa y Muncia, que parece apoyar, al oriente, sobre el mar.

En la llanura que se extiende hasta los montes se distinguen tres cerros e elevados, el del Puig de la Nau hacia el poniente, Nuestra Señora de la Misericordia al norte y entre estos dos el Puig-Vert o Perengil.

El río Cervol baja por la punta occidental del cerro de la misericordia con dirección a la parte septentrional de la villa y el de Surrac pasa entre los otros dos cerros hacia la meridional. San Jorge se ve a lo lejos en las faldas del monte que se descubre entre los cerros de Puig-Vert y la Nau y Calig y Cervera quedan al Sureste casi en la misma línea.

Benicarló cae al mediodía y dista cinco cuartos de hora por un camino llano y divertido.

JACOBO

CRUCIGRAMA

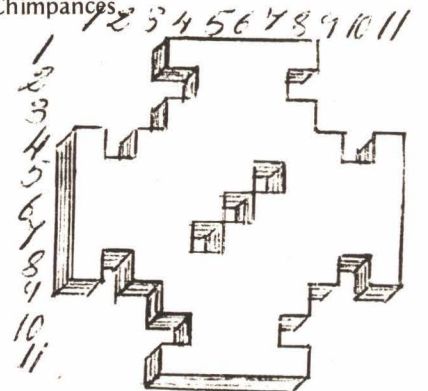
HORIZONTALES

- 1.- Dar.— 2.- Al revés, arbusto leguminoso de Levante.— 3.- Animal rumiante, (plural).— 4.- Dícese del hombre feroz e inhumano.— 5.- Habitantes de un pueblo que invadió España por el año 406. Planta que se emplea como materia textil.— 6.- Al revés, tubo encorvado que sirve para mudar de vasija un líquido. Pedazo seco de rama cortada que queda unida al tronco.— 7.- Al revés, prefijo que significa diez. Dícese del cordero de lana muy fina corta y rizada.— 8.- Paños de enjugarse, toallas.— 9.- Montecillos de arena fina que se forma en los desiertos y playas.— 10.- Instrumento de hoja acerada que sirve para segar.— 11.- Sepulturas.

VERTICALES

- 1.- Polos blancos.— 2.- Al revés, planta crucífera hortense.— 3.- Bebida aromá-

tica, (plural).— 4.- Fausto, pompa.— 5.- Personas de extraordinaria pequeñez. Ave rapaz nocturna.— 6.- Hablais. Partes del cuerpo humano.— 7.- Al revés, fundamento en que estriba alguna cosa. Pinza.— 8.- Una de las piedras de que se compone el salegar, (plural).— 9.- Pleitos, litigios.— 10.- Impar.— 11.- Chimpancés



Horizontales

Podrá asistir muy pronto, en VINAROS, al nuevo lanzamiento de Moda...



¡Dedicados por completo a la mujer!

Plaza San Antonio, 12. Tel. 450286 VINAROS

VENTA DE PARCELAS

Para construcción de chalets, con agua y luz. Partida Salinas

Razón: GARAGE SERVOL - Tel. 45 09 33 VINAROS

EL BAIX MAESTRAT

Segons GEOGRAFIA i Guia SALVAT

Las dos caras de una comarca

En esta comarca confluyen las dos características que en mayor escala definen la región valenciana: la diversidad y el contraste.

Factores de orden natural, por un lado, y la heterogeneidad en el modo de vida humano o actividad económica, por otro, nos han inducido a subdividirla en dos: el área costera y el interior.

La cara rica del Bajo Maestrazgo

En la primera zona podemos hacer la distinción entre el llano de Vinaroz-Benicarló propiamente dicho (Plana de Vinaròs), la sierra de Irta y el corredor de Alcalá de Chivert.

El área que aglutina la población y la actividad económica es el llano de Vinaroz-Benicarló. Esta subcomarca se extiende desde la misma costa, donde están situadas las poblaciones de Vinaroz, Benicarló y Peñíscola, hasta unos 20 km hacia el interior en su parte más profunda; las estribaciones montañosas del Bajo Maestrazgo (Baix Maestrat) la enmarcan por el O. y SO., y por el N., el río Cenia (de la Sénia), que a su vez sirve de lími-

te entre las provincias de Castellón y Tarragona; el área, en plano, adopta una forma de triángulo. San Rafael del Río (Sant Rafel del Maestrat), Traiguera, San Jorge (Sant Jordi del Maestrat) y Cáliz son núcleos habitados que se encuentran también en este llano.

Por lo que se refiere a su topografía, el llano de Vinaroz-Benicarló no presenta grandes desniveles ni elevaciones; sólo unos pequeños montes (Puig, 165 m) accidentan la monótona y suave pendiente que desde las primeras rampas de las sierras occidentales desciende hasta el mar. Ricos y abundantes aluviones cuaternarios (de donde emergen los dos pequeños obstáculos calizos que hemos mencionado) y conglomerados son el componente litológico del llano.

El cambio es notable a medida que ascendemos. Las condiciones climáticas se

mudan. Los inviernos se endurecen. El agua se vuelve escasa para los cultivos y éstos pasan de los fértiles regadíos al austero secano.

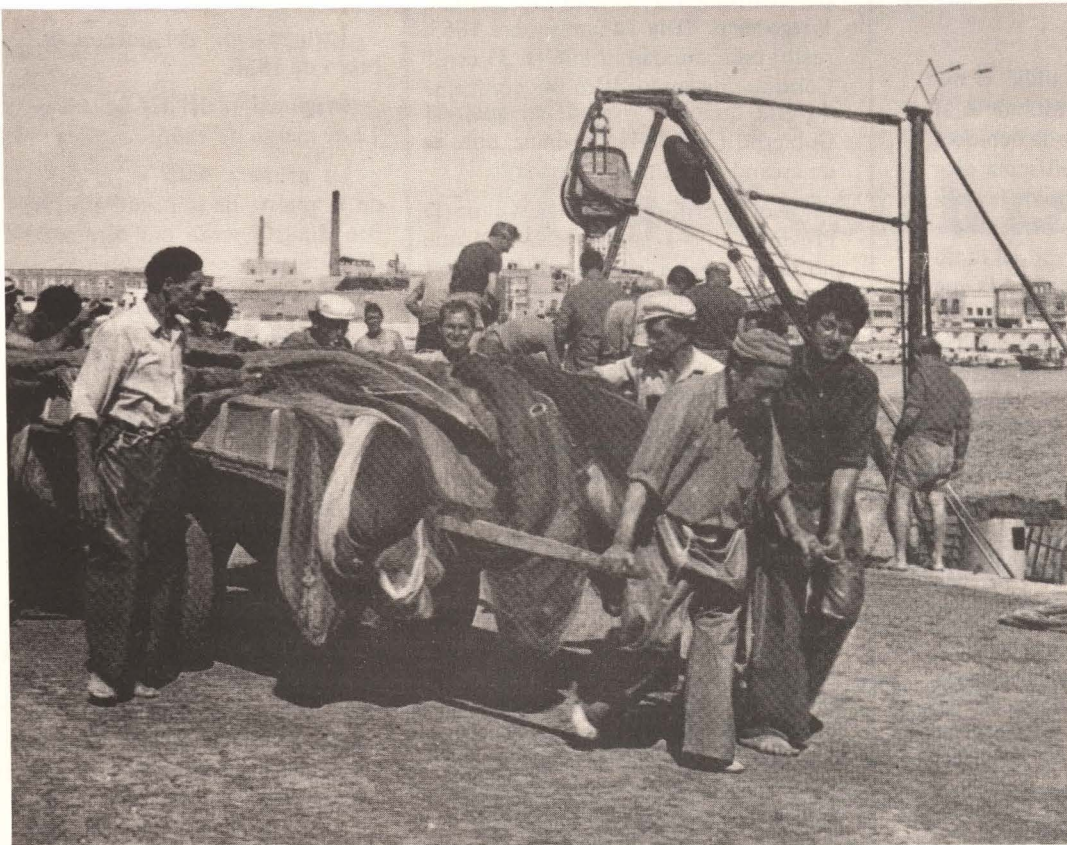
Los ríos que atraviesan esta subcomarca son tres: la rambla de Cervera, o Seca, el Cérvol y el Cenia; la mayor parte del año sus cauces permanecen secos y sólo después de las lluvias torrenciales —normalmente de otoño— llevan aguas crecidas, con riesgo de desbordamientos y hasta de perjuicios notables para la agricultura. El régimen de estos ríos es espasmódico y de gran irregularidad; no son raros los años en que el caudal aportado al mar es nulo.

Vinaroz, con el título de ciudad concedido por Alfonso XII en 1880, es el centro oficial y comarcal; igual que Benicarló, posee una actividad económica diversificada entre la industria, la agricultura y la pesca.

Después del sector de la construcción, la industria más importante de Vinaroz es la maderera; otros sectores destacables son el siderometalúrgico, el químico, el alimentario y el de materiales para la construcción. Benicarló es el núcleo fabril de mayor entidad; el subsector textil figura a la cabeza, adelantado por la industria química; siguen las de la madera, de la construcción, siderometalúrgica y de materiales para la construc-

Vinaroz es la capital comarcal del Bajo Maestrazgo. La antigua villa recibió el título de ciudad en 1880, de manos del rey Alfonso XII, y actualmente tiene gran pujanza económica, basada en la industria, la pesca, la horticultura y el comercio. Bajo estas líneas, un grupo de pescadores que transporta las redes en el puerto pesquero y un aspecto del animado mercado semanal.

Continuará



DOS FONDAS DECIMONONICAS

En Vinaròs, puerto de embarque de pasajeros y situado en un cruce de caminos, no podía faltar la posada que hospedase a los fatigados viajeros que a lo largo de los siglos han pasado por él.

Las fondas más antiguas de las que tenemos noticia son la Fonda de la Vda. de Aparici y la Fonda Tres Reyes. La primera de ellas todavía sigue prestando servicio, la otra dejó de hacerlo hace apenas unos años por lo que todavía todos hemos conocido en funcionamiento la Fonda de los Tres Reyes.

Actualmente, y es el motivo que ha motivado estas líneas, se está efectuando la demolición del edificio que albergó durante los últimos años a gran cantidad de viajeros, conociendo desde los polvorientos "turistas" de las diligencias hasta los actuales, edificio que presidió solemnemente una plaza a la que le dio nombre, ya que anteriormente se llamaba calle de Uldecona mientras que la posada ya recibía el nombre de Tres Reyes.

Sobre el origen de ambas fondas no tenemos datos ni sabemos cuándo empieza su funcionamiento. Las tenemos constatadas en el padrón de riquezas de 1811. Hay también documentación de 1829 y 1830 sobre una querrela que la fonda la Estrella (actual Fonda de la Vda. de Aparici) presenta contra la Fonda Tres Reyes.

Los hechos a tenor de la documentación ocurrieron de la siguiente forma.

Juan Ferrá a cuyo cargo corría la representación de la Fonda de la Estrella, representante, también, de la Sociedad Real Diligencia Correo de Barcelona y Maestro de Postas, denunció ante el alcalde de la villa de Vinaròs, en aquel año Juan Bta. Reverter, que Jaime Aparici, fondista de la Fonda Tres Reyes, ponía delante de la de la Estrella, en una casa que era propiedad del dicho Jaime Aparici, la lista de precios de la de los Tres Reyes, lo que según Juan Ferrá era antirreglamentario ya que sólo estaba permitido poner estos anuncios en la propia fachada de la Fonda. La denuncia fue hecha el 13 de febrero de 1829.

El Sr. Alcalde mandó comunicar al dicho Jaime Aparici que quitara las denunciadas tarifas bajo pena de 60 reales si no lo hiciese, y que las pusiera solamente en la frontera de su fonda. El comunicado fue hecho el 18 de febrero de 1829. El Sr. Aparici ortodoxamente quitó las tarifas de delante de su casa que como ya hemos dicho estaba delante de la Fonda de la Estrella.

Al año siguiente el Sr. Aparici volvió a colocar las tarifas en el mismo lugar y el Sr. Ferrá volvió a denunciarlo el día 23 de enero de 1830 diciendo que "haviendo tenido la animosidad en el pasado año el fondista Jayme Aparici de poner delante de mi casa y en modo de insulto la tarifa de precios con que asiste a la suya", de nuevo se le debía comunicar al Sr. Aparici que las quitara ya que había vuelto a ponerlas, además pedía que

se le exigiesen los 60 reales vellón y que se le prevenga que si incidiese se le haría pagar el doble.

El Sr. Alcalde mandó de nuevo que lo quitara pero esta vez por lo visto el Sr. Aparici hizo caso omiso de la orden; ante esto el Sr. Ferrán recurrió a la Subdelegación de Policía de Peñíscola el día 30 de enero de 1830. La Subdelegación de Policía contestó al Sr. Ferrán que como el Alcalde había dado ya una notificación era éste el que tenía que hacerse obedecer.

El Sr. Aparici con fecha del 1 de febrero de 1830 le contesta al Sr. Alcalde, aquel año José Juan, que él pagaba 23 reales 12 maravedies por tener la posada abierta, además tenía licencia para colocar la tarifa en su casa de la calle San Francisco para que "llegare a noticias del público para el bien común, intenta poner en la casa propia que habita calle San Francisco una muestra por medio de un lienzo como regularmente está en la Capital, explicando los precios que en su fonda se da de comer con menos precio que otras, siendo igual la comida y con igual o mejor servicio que en otra".

Además alegaba que como pagaba licencia por poner esta tarifa "aumenta la renta de la policía, ya que pagaba cada año por el letrado 23 reales 12 maravedies", como si tuviese otra fonda.

El Sr. Alcalde decidió que "ya que lo que solicita Jaime Aparici, redundaba en aumento de los fondos del ramo de la policía y del bien público, se concede que J. Aparici ponga el lienzo en el frontis de la casa de la calle San Francisco". Todo ello se comunicó al Gobernador del Partido Subdelegado de Policía de Peñíscola.

El 11 de febrero el Gobernador le comunicó al alcalde que Juan Ferrá podía recurrir a los tribunales oportunos y que el asunto era competencia de la justicia local. Esta notificación se hizo saber el 20 de febrero al Sr. Ferrá y al Sr. Aparici.

Ante esto el Sr. Ferrá pidió el expediente del pleito, contestándole al Sr. Alcalde lo siguiente: "que debido a que la contestación de Peñíscola dice que no corresponde al ramo de la policía quedarán sin efecto los ofrecimientos de Jayme Aparici a favor del ramo de la policía" y que la decisión de que Aparici ponga la muestra o no, quedase en manos del Alcalde. Esta súplica fue presentada el 15 de marzo de 1830.

El 18 de marzo de 1830 el alcalde José Juan le comunicó al Sr. Jaime Aparici que quitase los precios y que no se admitían más oficios sobre el particular.

Este hecho narrado no tiene otra importancia que la de querer sacar a la luz a modo de anécdota los datos más antiguos que poseemos sobre las dos fondas, una de ellas todavía en activo, la otra acaba de ser derruida.

Arturo Oliver
(Amics de Vinaròs)

COTEJANDO CON BORRAS JARQUE (1)

Borrás Jarque dice (pag^a 409): "Conseguida la realización de les obres del port (...) s'activaren els treballs per a l'apertura de la cantera i construcció de la via-férrea per al tranvía que havia de carregar la pedra, indemnissant-se degudament als propietaris dels terrenos ocupats per dita via. El dia 15 d'agost (1865) es van inaugurar les obres d'una cosa i altra."

No queda claro si "una cosa i altra" sea la cantera y la vía ó el puerto y la vía. Suponemos que sea lo primero, ya que extraña que se inaugure en esa fecha la obra del puerto toda vez que dice más adelante (pag^a 409): "... la triunfal inauguració de les obres del port. Fon el dia 9 febrer de 1866."

Por otra parte ha dicho, líneas arriba, que "En la via-férrea del tren, ja s'estava treballant des de l'any anterior (1864), i en 1867 es construía l'estació."

En la misma página ha dicho: "...abans de que passara per Vinaròs el tren o via-férrea de comunicacions generals, ja la Vila aprofitava el gran invent per a la construcció del seu port."

Vistos todos estos aspectos, vamos a pasar a un manuscrito "diario" de don José Francisco Escrivano y Morales, patricio de esta Villa, que comienza en el año 1860 y continúan sus hijos, tras la muerte de aquel, acaecida en nuestra ciudad el día 28 de agosto de 1874, a los 76 años de edad. Fue Alcalde en 1833, y estaba entroncado con la familia Ballester, de notable resonancia también en la historia local.

Este "diario" está dedicado a resúmenes de contabilidad familiar, pero en él se anotan diversos acontecimientos familiares y locales. Nos remitiremos hoy a los relativos al puerto y su tranvía, y al ferrocarril de Castellón a Uldecona.

Sin precisar la fecha, pero entendemos sería a lo sumo a finales de 1863 dice: "Tierra que se me quita para la vía del ferro-carril." Cita tres fincas, con un valor 2.896 rs. 31 cen., correspondientes a 1.618 cepas y 25 árboles. Luego dice: "Dia 24 Noviembre 1863. recibí esta cantidad: 2.896 rs. 31 cen." Continúa diciendo: "No me conformé de esta tasación y acudí en queja al Gobierno Civil de la Provincia, pues es un escándalo como está tasada."

"Nota. El Gobernador Civil de la Provincia dijo a nuestra solicitud que no había lugar a la demanda por estar hecha la tasación según la ley."

Entendemos, por lo que más adelante se dice, que se trata de la vía férrea de Valencia a Barcelona, y no del tranvía.

En 1864 hace una nueva apuntación, resumen de lo cobrado, que coincide con lo anotado el año anterior.

Correspondiente al año 1866 hay esta inscripción:

"Nota. Dia 2 Agosto 1866 nos pagaron y nos dieron por árboles que nos quitaron, y por dos años de arriendo de las seis heredades por donde nos pasa." Seguidamente hace las cuentas, siendo 159 reales por los árboles y 256 reales por los arriendos. Detalla así mismo los arriendos anuales de cada finca, para su cotejo, así como sus

números de registro, todo lo cual omitimos por no ser del caso. Lo que sí queremos indicar es que no dice para qué se les quitan esas fincas. Indudablemente no es por el ferrocarril, luego debe sin duda ser por el tranvía. Así mismo diremos que si se pagan (en 1866) dos años de arriendo es que el terreno fue ocupado por la empresa constructora en el año 1864.

Pero, volvamos atrás. En distintas anotaciones leemos

"En el mes de setiembre de 1864 se colocaron los tres puentes de hierro, el del barranco de Agua de Oliva, el del Río Sevol y el del Barranco de la Barbiguera, en el ferro-carril. Son muy hermosos y bien trabajados."

"Dia 16 de Diciembre, año 1864. Fue la primera vez que pasé por encima del puente del ferro-carril, del Río Servol. Es muy hermoso y fuerte."

"Dia 12 Marzo 1865. Se inauguró sin aparato ninguno (sic) el ferro-carril de Castellón a Uldecona."

Junto a estas anotaciones debemos traer aún otra que dice así:

"Dia diez febrero 1866. Se echó la primera piedra en el muelle de este Pueblo (de Vinaros), hubo música y un gentío (inmenso); se tiraron (bastantes) dineros a los Pobres (y) al día siguiente hubo una abundante comida (sopa) para los pobres. Dios haga que lo veamos concluido."

El autor del manuscrito, tal vez con la emoción e importancia del asunto, hizo dos veces esta inscripción. Entre paréntesis ponemos las diferencias de una a otra, ya que ambas son casi idénticas, como se ve.

Pero, llegados a este punto, recapitulemos.

Borrás dice:
Inauguración de cantera y obras del tranvía: 15 de agosto de 1865.

Inauguración de las obras del puerto: 9 de febrero de 1866.

El tranvía funcionó antes que el ferrocarril general.

Escrivano dice.

Ocupación de tierras para el tranvía: posiblemente en 1864.

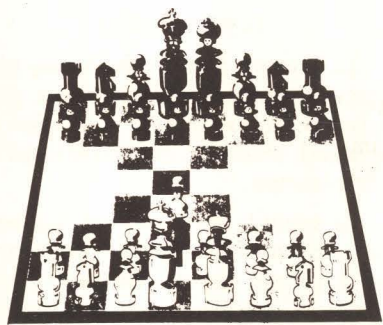
Inauguración del puerto: 10 de febrero de 1866.

Inauguración del ferrocarril general: 12 de marzo de 1865.

La primera duda es el día exacto de la puesta de la primera piedra (día 9 o día 10), cosa por otra parte fácil de comprobar en el Archivo Municipal, y que sería interesante hacer.

La segunda, si es cierto que funcionó antes el tranvía que el ferrocarril. La ocupación de tierras fue posiblemente en 1864, posterior a las del ferrocarril. Este circuló por vez primera a principios del 1865. La primera piedra no se echó hasta principio del 1866. Dudamos que el tranvía tuviera todo su recorrido listo mucho antes de esta fecha; luego no puede ser cierto lo que dice Borrás. Puede que (pensando en el lógico proceso de construcción de la vía) funcionase desde finales de 1864 para la construcción de esa propia vía, progresivamente. Es decir, que lo que afirma Borrás sería, en el mejor de los casos, una verdad a medias.

José Ant^o Gómez Sanjuán



CRONICA D'ESCACS

per "Capablanca"

CAMPEONATO PROVINCIAL INDIVIDUAL ABSOLUTO

En la penúltima ronda, el sábado pasado en el Círculo Mercantil de Castellón puntuaron Merino y Figueredo y muy especialmente Gratoivil que venció al Dr. Alamillo en la partida más importante de dicha ronda, casi decisiva para el título y que comentamos a continuación. Encabeza la clasificación Gratoivil, con 6 puntos, seguido de Fernández y Moreno con 5 1/2, el Dr. Alamillo con 5 y un grupo de tres jugadores, Gausachs, Aicart y Jaime Forés con 4 1/2 puntos, hasta los 28 participantes.

Este sábado se jugará la última ronda, con la partida Gratoivil-Gausachs en la que de vencer nuestro jugador del Ruy-López se proclamaría Campeón Individual 1981.

CAMPEONATO INDIVIDUAL JUVENIL PROVINCIAL

El jugador del Ruy-López, Villarroya, venció a Dolz, líder del campeonato, pasando Villarroya junto con Poveda a ocupar dicho lugar. El próximo domingo, en Burriana, se jugará la última ronda, con la partida Villarroya-Poveda, que decidirá el título de Campeón Juvenil.

CAMPEONATO SOCIAL POR EQUIPOS

El equipo de Ayza encabeza la clasificación, seguido del equipo de Villarroya, el de Alberich (con un encuentro menos), el de Morral y el de Macario.

PARTIDA COMENTADA NUM. 3

TEMA: Diferencias entre la teoría y la práctica.

TORNEO: PROVINCIAL CASTELLON 1981

BLANCAS: Gratoivil

NEGRAS: Alamillo

APERTURA: Sokolsky

1 P4CD P4R 2 A2C P3D 3 P3R P3CR 4 C3AR A2C 5 A2R C2R 6 P4D P5R 7 CR2D P4D 8P4AD P3AD 9 C3AD 0-0 10 P4TD P4AR (Está clara la idea de las blancas de atacar por el flanco de dama y la de las negras de contraatacar por el de rey. Las negras amenazan ya ahora la ruptura P5AR) 11 D3C (Evitando P5AR de las negras, ya que seguiría PxPD y CxPRi) 11... R1T 12 P3CR A3R 13 P5C (Las blancas están demorando el enroque, lo cual teóricamente no suele ser bueno, pero ello les daría opción a enrocarse largo por el flanco de dama si las negras llegasen a romper con P4CR y P5AR) 13... P3TD 14 A3T (Como dice el gran maestro inglés Miles hay que procurar dar el máximo valor a las piezas peque-

ñas. Este alfil en dos caballo no jugaba y en tres torre domina una importante diagonal) 14... PTxP 15 PAXPC T2A 16 0-0 (No demorando ya más el enroque, conviene ligar las torres y llevar la de rey a la columna de caballo dama) 16... D2D 17 PxP PxP (Las blancas se han creado un peligroso peón pasado y una fortísima columna abierta, la de caballo dama) 18 P5T i D2A 19 A5A C1A 20 P6T i (Sin dar ni un respiro a las negras para organizar su contraataque por el flanco de rey, explotando la fuerte presión del peón pasando y la columna abierta de caballo dama) 20.. A1A 21 TR1C AxA 22 PxA (Un peón teóricamente débil, aislado de los demás, pero en la práctica es una fortaleza que restringe y bloquea a las negras. Las blancas amenazan ganar inmediatamente con 23

D7C i DxD 24 PxD TxT y 25 PxC jaque i, por lo que las negras moverán el rey para evitar este último jaque) 22... R2C 23 D2C R3T 24 T4T i (amenazando D7C ganando material) 24... D2T 25 D3T C2D 26 C3C T1C 27 T4C TxT 28 DxD T2R 29 C4T C4R 30 C4D A2A (con esta jugada y la siguiente las blancas ponen al ataque a sus dos caballos, lo cual es curiosamente una especialidad de Alamillo) 31 C6C T2A 32 CxC TxC 33 D6C i D1T (De ninguna manera no podían las negras cambiar el caballo en la jugada 31 ni la dama ahora, pues los dos peones ligados y pasados serían imparables) 34 D7C A1R (Hubiese sido mejor para las negras cambiar las damas ahora, aunque hubiese seguido TxD, con la doble amenaza P7T/t8C i por

un lado y T7R i por el otro; ahora el remate es fulminante) 35 D7R i i (Súbitamente sale a relucir la extrema debilidad del rey negro y de la cadena de peones negros, teóricamente fuertes ambos. En la práctica el jaque mate es inevitable. La reina negra, teóricamente la pieza más fuerte, encerrada en una torre dama no sirve absolutamente para nada) 35... C6D 36 D8A jaque R4C 37 P4T jaque mate. (Si las negras hubiesen jugado 35... C2A tampoco evitarían el mate con 36 C6D i; y si jugasen 35... c6A j sigue 36 CxA PxC 37 D8Aj R4C 38 P4Tj R5C 39 T4Cj R6T y 40 A1A mate; y si las negras mueven 35... C2D, también 36 C6D i da mate; y si 35... C5C, también 36 C6D seguido de D5C mate).

NUEVAS furgonetas Renault 4 F6



Renault 4 F6 Acristaladas. Potentes. Consumo reducido. Confortables. 2 ó 4 plazas.

Las F6 están cargadas de ventajas.
(Es una ventaja)

Las nuevas furgonetas F6 y F6 Acristalada, tienen gran volumen de carga (2,25 m³ y 475 kg). Facilidad de carga. Nuevo y robusto motor de 1.108 cm³ y 4 cilindros. Su nueva relación de velocidades, con un desarrollo más largo, reduce el consumo. Gasolina normal de 90 octanos.

Por su cilindrada y capacidad de carga, van equipadas con frenos de disco en las ruedas delanteras. En las nuevas Renault F6, Vd. podrá apreciar otras ventajas de mecánica, de eficacia, de economía y de confort. Acérquese al Punto Renault más próximo. Encontrará más ventajas.

Renault 4 F6
Cargadas de ventajas



AUTOCA S.L.

CARRETERA VALENCIA-BARCELONA

CONCESIONARIO
RENAULT

VINAROZ y BENICARLO

FUTBOL

PATERNA 1
VINAROS 1

Hemos de confesar que, tras bastantes encuentros fuera de casa en los que no pudimos acompañar al Vinaròs, el domingo emprendimos el viaje a Paterna con una ilusión en lo más íntimo. Y, a fe que no nos equivocamos. El Vinaròs, en Paterna, si pecó de algo fue de una excesiva prudencia, especialmente en el primer tiempo. El Paterna, si bien puso ardor y entrega en su juego, no era equipo peligroso, tal y como iban saliendo las cosas. Los primeros cuarenta y cinco minutos terminaron sin que funcionara el marcador y, durante ellos, pudimos anotar una parada enorme de Mayolas, enviando a córner una pelota que se colaba. Posterior a esta acción de nuestro cancerbero, que dejó con la boca abierta al público de Paterna, anotamos aquel espléndido cabezazo de Pastor que se estrelló en el larguero, fuera del alcance del guardameta, y salió fuera. Aún pudimos escribir algo más en esta primera parte; y fue la acción de Mayolas tirándose a los pies de uno del Paterna que venía con la pelota controlada y que fue atenazada por nuestro portero, en el suelo, y en cuya posición fue lesionado fuertemente. Se suspendió el juego y se asistió a Mayolas quien, con voluntad indomable quiso estar en el campo. Cuando terminó el partido y Mayolas, vestido ya, salía de vestuarios, pudimos verle el enorme chichón que tenía en la frente.

En el segundo tiempo, de salida, el Paterna atacó decididamente y forzó tres saques de esquina casi seguidos. Tras ello, en el minuto siete, Grande recibió la pelota, corrió por su banda y, ante la entrada de la defensa, pasó en horizontal a Cioffi que estaba desmarcado, y, éste lanzó un tremendo disparo que se coló a media altura, irremisiblemente. Fue el 0-1 favorable a nuestros colores que dejaron el campo en un silencio impresionante. El Paterna respondió a ello con reiteración atacante forzando otros tres saques de esquina, sin consecuencias. A la salida de uno de éstos, el árbitro, con excesiva severidad por lo que, hasta aquel momento, habíamos visto en otras jugadas de ambos equipos, mostró tarjeta amarilla a Casiano, que era la segunda ya; y ella le valió el tener que retirarse a los vestuarios, quedando el Vinaròs en inferioridad numérica. Anotamos, después, otro paradón enorme de Mayolas y la sustitución de Grande por Ramos. En el minuto veintitrés, en un despiste de nuestra defensa, el Paterna consiguió el gol del empate. Y, ahora sí, disparo de tracas y euforia en los graderíos. Nuevas intervenciones afortunadas de

Mayolas y cambio de Coll por González. Lo minutos finales fueron de verdadero agobio en el área vinarocense a la que bajó Cioffi para despejar pelotas con su tremendo disparo. En una de estas oportunidades, muy cerca de la línea de «out» (allí no hay vallas) un espectador agredió a Cioffi que cayó al suelo. La policía pudo detener al furibundo espectador, un hombre de 66 años a quien condujo a la Comisaría. El público arremetió en denuestos contra el árbitro quien, al terminar el encuentro, hubo de retirarse a los vestuarios custodiado por numeroso grupo de policías. Ante la puerta de vestuarios quedó numeroso grupo de hinchas vociferando denuestos y amenazas y el colegiado retrasó más de una hora su salida del campo, lo que hizo en un geep de la Policía, mientras su coche era conducido a Comisaría por un directivo del Paterna. Todo un espectáculo.

La labor del colegiado, a nuestro parecer, fue correcta. Piense el lector que mostró tarjeta amarilla a más jugadores vinarocenses que a los de Paterna, pese al juego durísimo empleado por éstos. Una de ellas, la segunda, ya hemos dicho que valió a Casiano el abandonar el terreno de juego. Pastor fue lesionado, muy cerca del área, sin que se sancionara la entrada del contrario y Mayolas lesionado en la frente como también hemos dicho.

Por el paterna jugaron: Ros, Ibáñez, Giménez, Galduf, Crespo, Ten, Job, Botella, Estellés, Víctor y Resti.

Por el Vinaròs: Mayolas, Asensio, Luis, Pasamontes, Ramos, Malpica, Grande, Coll, Cioffi, Casiano y Pastor.

Por mútuo acuerdo y en sentido de respeto por el secuestro de Quini, ambos equipos sustituyeron el número nueve de los dorsales por el número catorce.

Mañana visitará el Cervol el Villarreal. Equipo, el de la Plana, que necesita los puntos como el aire para respirar. Es por lo que hay que estar prevenidos y el público ha de estar presente en el campo para alentar al Vinaròs cuyos jugadores saldrán dispuestos a conseguir la victoria. El aficionado, consciente de lo peligroso que es, en estos momentos, el ceder puntos en casa, estará en el Cervol, masivamente, para que su aliento contribuya a mantener la moral de nuestros jugadores. Así lo esperamos ardentemente.

Gol-Kik

Partidos para mañana

Alcira — Español
Denia — C. de Poblet
Mestalla — Gandía
Catarroja — Acero
Carcagente — Onteniente
VINAROS — Villarreal
Crevillente — Paterna
Alcoyano — Puzol
Olímpico — Novelda
Alicante — Villena

TERCERA DIVISION

Grupo VI

Resultados de la última jornada

1	Villena — Español	1
2	Cuart — Alcira	1
2	Gandía — Denia	2
1	Acero — Mestalla	6
1	Onteniente — Catarroja	0
1	Paterna — VINAROS	1
2	Puzol — Crevillente	2
1	Novelda — Alcoyano	0
4	Alicante — Olímpico	0
1	Villarreal — Carcagente	0

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.	
Catarroja	27 17 6 4 54 29 40+12
Carcagente	27 16 4 7 39 25 36+10
Gandía	27 14 6 7 41 26 34+6
Puzol	27 11 11 5 39 33 33+7
Alcoyano	27 12 7 8 40 26 31+5
Alcira	26 11 7 8 37 31 29+3
Denia	27 10 9 8 40 36 29+1
Alicante	27 9 9 9 30 29 27+1
Cuart	27 9 9 9 30 35 27-1
Mestalla	27 9 8 10 41 31 26-2
Olímpico	27 8 10 9 25 31 26
VINAROS	27 10 5 12 31 34 25-1
Crevillente	27 8 8 11 30 42 24-2
Novelda	27 10 3 13 34 38 23-3
Onteniente	26 7 9 10 21 30 23-3
Español	27 7 8 12 32 40 22-6
Villena	26 7 7 12 32 37 21-7
Paterna	27 6 9 12 28 38 21-5
Villarreal	27 8 5 14 28 43 21-5
Acero	27 7 4 16 34 53 18-10

VINAROS, C.F.

Donativos recibidos para la campaña de ayuda al Club.

Suma anterior	231.070,-
Una Empresa de Vinaròs	10.000,-
Joyería Barreda	5.000,-
Joyería López	5.000,-

Suma y sigue . . . 251.070,-

Les recordamos que la suscripción sigue abierta y que todo lo que se recaude será poco para paliar el grave momento económico por el que atraviesa nuestro querido Club.

FUTBOL JUVENIL

VINAROS C.F. 3
BECHI C.F. 1

Se celebró el pasado sábado en el Cervol el partido de Juveniles correspondiente a la quinceava jornada.

Arbitró el Sr. Villar Ibars, bien, a cuyas órdenes los equipos formaron así:

VINAROS: Velilla, Figuerola, Gil, Paquito, Alberto, Keita, Juanma, Jaime (Kiko), Aulet, Gomis y Rafa (Tena).

BECHI: Fernández, Simarro, Sanahuja, Collado, Mollar, Pallarés, Diaz, (Martínez), Ortelu, Tomás (Benajes), Cristóbal y Bateta.

Los goles:

1-0. Minuto 1. Jugada personal de Keita que de fuerte chut cruzado marca.

1-1. Minuto 45. Fallo defensivo vinarocense que aprovecha Tomás para marcar después de regatearse hasta Velilla.

2-1. Minuto 71. Penalty cometido a Figuerola que lanzado por Gil de fuerte chut adelanta al Vinaròs.

3-1. Minuto 73. Chut de Gomis que rechaza el portero y el propio Gomis desde el suelo vuelve a rematar de tiro cruzado, sin apenas ángulo de tiro.

COMENTARIO

La primera parte empezó muy bien con el temprano gol del Vinaròs, pero a partir del gol se pasó a una fase de igualdad, en la que dominó el juego de centrocampo.

La segunda parte empezó dominando el Bechí, fruto de este dominio vino el gol del empate, que puso en advertencia al Vinaròs de que el partido se le iba a complicar. Y cuando todos pensaban en el empate, vino la jugada clave del partido, el penalty, que permitió a los blanquiazules adelantarse en el marcador. A partir de aquí el Vinaròs empezó a dominar, hasta conseguir otro gol con lo que finalizó un partido muy igualado.

Hoy desplazamiento a Villarreal, para enfrentarse contra el Villarreal "B", equipo que va en tercera posición.

JUAN JOSE

JUNTA MUNICIPAL DE DEPORTES VINAROS

DEPORTE ESCOLAR FUTBOL SALA

Resultados de los partidos jugados en el Pabellón la pasada jornada.

INFANTILES

1	Kelme — Trueno	2
3	Misericordia — Hermo	2
1	Incovisa — Dragones	2
3	K 7 — Estrella Roja	0
4	Brujas — San Sebastián	1
8	Deportivo A. — Yankis	4

CLASIFICACION

J G E P F C P	
K 7	77 00 31 7 14+6
San Sebastián	75 11 34 14 11+5
Brujas	75 11 33 14 11-1
Deportivo Asunción	75 11 37 16 11+1
Herma	75 02 25 13 10+4
Misericordia	74 21 29 17 10+4
Estrella Roja	72 14 23 28 5-1
Dragones	72 05 18 31 4
Incovisa	71 06 15 26 2-8
Kelme	70 25 11 23 2-6
Yankis	71 06 17 39 2
Trueno	71 06 7 45 2-4

ALEVINES

1	Sprint — Saturno	2
0	V. Orange — Mercurio	6
3	Sport 82 — Splay	0
1	Honda 5 — Cijese	2

CLASIFICACION

J G E P F C P	
Mercurio	33 00 15 3 6+4
Saturno	32 10 8 2 5+3
Sprint	32 01 7 5 4
Cijese	32 01 8 8 4+2
Sport 82	31 11 5 4 3-1
Honda 5	31 02 9 6 2-2
Splay	30 03 1 12 0-2
V. Orange	30 03 0 13 0-4

PROXIMA JORNADA

INFANTILES Sábado 14-3-81

Herma — Trueno
S. Sebastián — Misericordia
D. Asunción — Incovisa
K 7 — Brujas
Kelme — Dragones
Estrella Roja — Yankis

ALEVINES

Saturno — Honda 5
Mercurio — Sprint
Splay — V. Orange
Cijese — Sport 82

La ropa más joven y vanguardista,

Los zapatos más atrevidos,

Los bolsos y complementos más exóticos!

VISTE CON LA PERSONALIDAD

QUE TE PROPONE



¡Siempre vanguardistas de la Moda!

Safón, 5

VINAROS

Tel. 45 20 15

CICLISMO

VUELTA CICLISTA A LAS TRES PROVINCIAS - 81

COMENTARIO

La Vuelta Ciclista a las Tres Provincias-81 tuvo como PROLOGO nuestra Ciudad el pasado día 3 y como escenario el Circuito de nuestro incomparable Paseo Marítimo. Consistía este Prólogo en una contra reloj por equipos, en la que partían como favoritos, según opinión generalizada, TEKA y KELME, los dos grandes de esta Prueba, habiendo inclinaciones hacia éste, pues en las etapas de Alicante, precisamente las mas fuertes, eran conocedores del terreno. Esto no quitaría sorpresas, como la que ya dio en principio el C-R, clasificándose aquí, segundo, por equipos, a solo 9 segundos del TEKA, que bajo la dirección de «Chomín» Perurena, quedaría vencedor, realizando también la vuelta más rápida con el velocista Dejonckheere a la cabeza, que se vestiría por primera vez el «maillot» amarillo. El KELME tuvo que contentarse con el 4º puesto, a 12 segundos.

Así pues, el TEKA salía de Vinaròs primero, con una ligera ventaja, que mantuvo hasta Cocentaina, y que tendría que ceder al vallisoletano ZOR-ELIOS-NOVOS-TIL, equipo campeón de la Prueba, con un tiempo de 63-03-27, con solo 8 décimas sobre TEKA y 1 segundo, 15 décimas sobre C-R, que tuvo una brillante actuación. A poca distancia el resto de equipos. Esto da prueba de la vigilancia a que constantemente se sometieron los equipos durante todo el recorrido, y que fue la tónica del TEKA por razones que vamos a explicar. El TEKA fue el que mantuvo siempre el liderato: Dejonckheere, en Vinaròs; con Alfonsel en Burriana, Antella y Elche y Alberto Fernández en Las Canteras y Valencia. Ganó la del crono, en Vinaròs, con el belga de líder y las etapas de Burriana, Antella y el Alto de las Canteras y nuevamente el «belga-santanderino» triunfaría en la contra reloj. Gran final de Valencia. Asimismo, éste se llevaría el «maillot» verde de la Regularidad. Todos estos triunfos los mereció. Los del TEKA mantuvieron siempre una alerta constante y no permitieron concesiones y mucho menos en Valencia, donde después de Las Canteras, la diferencia del líder, Alberto Fernández, era sólo de tres segundos sobre Pedro Muñoz, del ZOR-ELIOS, ese joven corredor, verdadera promesa del ciclismo español.

KELME ganó la de Vinaròs-Burriana, con el Valenciano Jesús Guzmán y la de Antella-Elche, con Juan Fernández, al que vimos muy fuerte por los toboganes de Bocairente. Poco bagaje para lo que se esperaba de ellos, pues se confiaba mucho en Belda—recordemos que reside en Co-

centaina— que solo logró el tercer puesto en la subida a las Canteras, dejando desilusionados a los de allá, y acabaría 6º en la General y 5º en la Montaña.

Por su parte el COLCHON C-R tuvo en esa maravilla, que es Antonio Coll, su mejor hombre, que se proclamaría vencedor de la definitiva de Metas Volantes, con 14 puntos, 5 más que el Kelme; Murga. El catalán se vestiría el «maillot» azul en Burriana y lo luciría hasta el final en la Alameda de Valencia. Aparte de esto ganó el primer sector Elche-Cocentaina. Los nombres de COLL y MUÑOZ los veremos escritos muchas veces en letras de molde. Cedena, que empezó muy bien, perdió mucho en la durísima subida a las Canteras. El vinarocense Fandos, que pinchó en mal momento, a la subida de Eslida, acabó en el puesto 54, aunque debemos tener presente que ésta ha sido su primera prueba después de su reciente accidente, por lo que podemos decir que cumplió satisfactoriamente.

El magnífico triunfo logrado por la Lagüia al adjudicarse mercedamente el Premio de la Montaña, dio un poco de relieve a REYNOLDS-GALLI. El «maillot» rojo pasó primero por Eslida, Oronet, Ollería, el duro Confrides y sería segundo en Benilloba y quinto en las terribles Canteras.

MANZANEQUE, Grupo Deportivo, pasó con más pena que gloria.

No hubo incidencias dignas de comentar, salvo la caída en Náquera, del Kelme, Avelino Perea, que se rehizo rápidamente; el pinchazo de Domingo Muñoz, en Valencia, que arropado por todo el KELME, conseguirían alcanzar al pelotón, y el «sesteo» de la primera etapa, donde se llegó a llevar 30 minutos de retraso en arreglo al horario previsto. También se lo tomaron con cierta tranquilidad en las dos etapas siguientes. Hubo cuatro retirados.

Perfecto el montaje desarrollado de esta Vuelta Ciclista a las Tres Provincias-81, a cargo del Comité Organizador de Manifestaciones Ciclistas de la Federación Valenciana de Ciclismo, que se apunta de esta manera, otro éxito más.

SEBASTIAN REDO
D.P. UNION CICLISTA VINAROS



III TROFEO SOCIAL U.C. VINAROS ORGANIZADO POR LA U.C. VINAROS

El domingo pasado tuvo lugar la 2ª de estas pruebas que organiza la U.C. Vinaroz, en el Paseo Blasco Ibáñez, el cual estaba repleto de público tomaron la salida 22 corredores, animados por los aficionados que presenciaban la misma, los corredores se animaron y después de una vuelta de tanteo llegaron las primeras escaramuzas que dieron por resultado la escapada de dos corredores, Emilio Fandos y José Massip.

En la tercera vuelta Fandos y Massip tomaban delantera a los demás corredores del grupo, los cuales se rezagaban por no poder sostener el tren imprimido en aquellos momentos, logrando ventaja Fandos y Massip hasta llegar a la diferencia de 40 segundos.

Por la mitad de carrera, reaccionó el pelotón y encabezado por Manuel García que es el que llevó la mayor parte en cabeza del mismo.

Los de cabeza doblaron algunos corredores, pero el esfuerzo hizo mella perdiendo terreno, en la vuelta 43 a dos del final, fueron cazados después de haber recorrido los dos escapados Fandos y Massip 40 vueltas en solitario.

Reagrupados los corredores, se prepararon posiciones para disputar el Sprint final, pero una estrecha vigilancia impidió cualquier intento.

Un grupo de doce corredores se presentó en la línea de meta venciendo en un sprint muy apretado Luis Serra Mercadé.

En la última curva cuando se enfilaban hacia el sprint final cayeron dos corredores entre ellos el líder hasta este momento Eugenio Díaz.

CLASIFICACION PRUEBA

- 1.- Luis Serra Mercadé 1 13' 52"
- 2.- Manuel García Cotillas "
- 3.- Alberto Cid Albe "
- 4.- Emilio Fandos Araguete "
- 5.- José Panis Usó "

CLASIFICACION GENERAL

- 1.- Manuel García Cotillas 30 p.
- 2.- Luis Serra Mercadé 28 p.
- 3.- Eugenio Díaz Ruiz 18 p.
- 4.- José Panis Usó 15 p.
- 5.- Emilio Fandos Arague 15 p.

REDO

BALONMANO

2ª División Nacional
Grupo V

C.B. VINAROS 26
C.B. ALTEA 17

C.B. VINAROS.— Caixa (Chaler), Ibáñez (5, 1 de p), Virgilio (2), Fort (1), Bernabé (7, 1 de p), Roso (4, 1 de p), Figueres (2), Kratochuil (1), Sanz Duran (2), León (1) y Montserrat (1 de p).

C.B. ALTEA.— López (Gomis), Martínez (1), Zaragoza (2), Monge, Beneyto (7, 2 de p), Tovar (1), Ibi (2), Orozco (1), Cortes (2 de p), Pérez y Gallardo (1 de p).

ARBITROS: Sres. Simarro y García de la Federación Valenciana. Bien.

Sin realizar un gran encuentro el C.B. Vinaroz se impuso con facilidad al C.B. Altea al vencerle por el tanteo de 26 goles a 17. Al descanso se llegó con el resultado de 11 a 6.

Ambos equipos emplearon un 6 : 0 en defensa y un 3 : 3 en ataque.

El partido empezó con mucha fuerza y rapidez por parte de los locales que pronto se pusieron por delante en un claro 6 a 1. Se produce una reacción visitante acompañada de un bajón por parte de los nuestros y se llega al descanso con esa diferencia ya reseñada de 5 goles.

En la segunda parte mejoró un poco la contienda ya que los dos equipos salieron decididos a incrementar sus guarimos. Se vio entonces un juego más movido que contribuyó a la realización de jugadas espectaculares y al aumento de goles por uno y otro lado. Al final del encuentro se llegó con una diferencia de 9 goles para los locales que refleja la superioridad del C.B. Vinaroz sobre el C.B. Altea.

Todos los jugadores locales tuvieron una buena actuación aunque podríamos destacar a Caixa, Ibáñez y Bernabé dentro del buen tono general de este partido.

Mañana domingo se viaja a Valencia para jugar contra el difícil Jaime I. Esperemos que la suerte y el buen juego esté con los nuestros.

HANBOL

GRUPO V

Happening, 14; Petrel, 20
Gels, 4; Jaime I, 20
Vinaroz, 26; Altea, 17.
Universidad E. P., 21; Vall de Uxó, 18.
Merkal, 25; C. P. Alcañiz, 17.
Alsimar Cuenca-B. Ciutat, no celebrado

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P.
Petrel	18	16	0	2	501	319	22
Jaime I	18	13	1	4	436	328	27
Universidad	18	13	0	5	415	343	26
Vinaroz	18	11	2	5	397	334	24
Merkal	18	9	1	8	364	361	19
Altea	18	9	1	8	334	371	19
Vall de Uxó	18	8	2	8	338	343	18
Gels	18	9	0	9	339	346	18
Alsimar	17	5	1	11	317	383	11
Ciutat	17	5	0	12	343	377	10
Alcañiz	18	3	0	15	331	466	6
Happening	18	2	0	16	216	461	4

MUEBLES J.B. Domenech

Mesas y sillas de cocina.
Somieres - Colchones.
Muebles Auxiliares.

Habitaciones Juveniles.
Cunas - Cochechitos.
Complementos para Bebé.



Pilar, 79 - Tels. 450282 y 452861 - VINAROS

PROPAGUE...

