

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Especialidad en Lengua y Literatura y Enseñanza de Idiomas (Español)

Modalidad: Materiales didácticos



La casa del bachiller: Las nuevas tecnologías de la información al servicio de la literatura

Silvia Serret Lanchares

Tutor: Prof. Dr. Santiago Fortuño Llorens

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Resumen | 3 |
| Introducción | 5 |
| 1. Justificación del uso del blog en el aula | 7 |
| 2. El blog: <i>La casa del bachiller</i> | 9 |
| 2.1 Acceso al blog | 9 |
| 2.2 ¿Quién fue el bachiller? | 9 |
| 2.3 Pestañas horizontales | 10 |
| 2.4 Etiquetas: temas | 11 |
| 2.5 Recursos útiles | 11 |
| 3. Justificación de las secuencias didácticas | 13 |
| 3.1 Conocimientos previos | 13 |
| 3.2 Contenidos curriculares de la materia de 1º de bachillerato | 14 |
| 3.3 Competencias básicas | 17 |
| 3.4 Objetivos | 23 |
| 3.4.1 Finalidad de la etapa | 23 |
| 3.4.2 Objetivos generales de la etapa | 24 |
| 3.4.3 Objetivos generales de la materia Lengua y Literatura Castellana | 24 |
| 3.5 Metodología | 25 |
| 3.6 Recursos materiales | 28 |
| 3.7 Temporalización | 28 |
| 4. Secuencias didácticas | 29 |
| 4.1 Actividad previa: ¿Qué tipo de lector eres? | 29 |
| 4.2 Primera secuencia didáctica: El siglo de oro | 30 |
| 4.3 Segunda secuencia didáctica: La poesía | 36 |
| 4.4 Tercera secuencia didáctica: Taller teatral | 41 |
| 4.5 Cuarta secuencia didáctica: Taller de escritura creativa | 44 |
| 5. Aplicación de las secuencias didácticas | 47 |
| 5.1 Contextualización del centro | 47 |
| 5.2 Contextualización del grupo | 47 |
| 5.3 El uso de las TIC en el aula de aplicación | 48 |

| | |
|--|-----|
| 5.4 Resultados de la actividad previa | 49 |
| 5.5 Recepción de los alumnos | 49 |
| 6. Conclusiones y valoración personal | 51 |
| Apéndices | 52 |
| Apéndice 1 - Actividades divididas en posibilitadoras y finales | 53 |
| Apéndice 2 - Tabla de contenidos | 55 |
| Apéndice 3 - Temporalización y número de sesiones | 56 |
| Apéndice 4 - Propuesta de evaluación | 57 |
| Apéndice 5 - Observaciones y resultados de la aplicación de las secuencias didácticas | 59 |
| Anexos | 71 |
| Anexo 1 - Rúbricas de evaluación de la primera secuencia didáctica | 72 |
| Anexo 2 - Rúbricas de evaluación de la segunda secuencia didáctica | 78 |
| Anexo 3 - Rúbricas de evaluación de la tercera secuencia didáctica | 79 |
| Anexo 4 - Busca las respuestas en <i>Érase una vez El Hombre</i> | 84 |
| Anexo 5 - Muestra de <i>Actividad previa: ¿Qué tipo de lector eres?</i> | 86 |
| Anexo 6 - Muestra de <i>“Érase una vez el hombre”: El contexto histórico del Siglo de Oro</i> | 88 |
| Anexo 7 - Muestra de <i>Arte y poesía: Renacimiento vs. Barroco y El corral de comedias</i> | 89 |
| Anexo 8 - Muestra de <i>La Gossip Girl del Siglo de Oro: elabora una noticia</i> | 97 |
| Anexo 9 - Muestra de <i>Introducción al soneto y Me muero por conocerte</i> | 100 |
| Anexo 10 - Muestra de <i>Rompiendo los esquemas: “La rosa púrpura de El Cairo” y “Shrek”</i> | 104 |
| Anexo 11 - Muestra de <i>Taller de escritura creativa: “Paperman”</i> | 110 |
| Anexo 12 - Recepción de las actividades por parte de los alumnos. Muestra de <i>Renacimiento vs. Barroco y El corral de comedias</i> | 113 |
| Anexo 13 - Recepción de las actividades por parte de los alumnos. Muestra de <i>La Gossip Girl del siglo de oro: Elabora una noticia</i> | 116 |
| Bibliografía | 118 |

RESUMEN

“Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro”
Emily Dickinson

El presente proyecto (TFM) se desarrolla bajo la modalidad de diseño de materiales didácticos, que consiste en la elaboración de materiales didácticos específicos, de innovaciones educativas, recursos y herramientas tecnológicas de uso educativo (software, hardware, mecánica, etc.).

En “*La casa del bachiller*”: *Las nuevas tecnologías de la información al servicio de la literatura* propongo múltiples materiales didácticos con un evidente hilo conductor, cuyo objetivo es motivar a los alumnos en el aprendizaje de la literatura y de las nuevas tecnologías de la información. Esta propuesta se posiciona metodológicamente en el enfoque comunicativo y se enmarca en los contenidos establecidos por el Decreto de 102/2008, de 11 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo del bachillerato en la Comunitat Valenciana; concretamente, en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana 1º de bachillerato. El destinatario de estas actividades es el alumnado de 1º de bachillerato (16-18 años).

Las innovaciones que conforman este proyecto son muchas. Entre ellas, las más relevantes son las siguientes:

1) En primer lugar, el uso de una plataforma digital para alojar las actividades: el blog que he denominado *La casa del bachiller* (<http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es>).

2) En segundo lugar, el papel del docente como dinamizador, orientador y guía del alumno en su proceso de aprendizaje. El alumno debe jugar un papel muy activo, dinámico y responsable de su propio aprendizaje.

3) En tercer lugar, la transversalidad e interdisciplinareidad latente en algunas de las actividades que se proponen. Para estudiar los conceptos de Renacimiento y Barroco se estudiarán conceptos que pertenecen tanto a la Literatura como a la Historia y al Arte. Además, también se realizarán actividades en las que el alumno potenciará su creatividad a través de la visión de obras cinematográficas, audiciones de canciones, lectura de poesía, interpretación de fragmentos teatrales y guiones cinematográficos.

4) En cuarto lugar, el enfoque por proyectos cooperativos. Algunas de las actividades requerirán de una minuciosa investigación por parte de los alumnos y de la elaboración de diferentes proyectos, en grupo o en parejas, al final de cada una de las secuencias didácticas. Para la elaboración de estos proyectos se llevarán a cabo adaptaciones de obras teatrales, *podcasts*, elaboraciones de reportajes ambientados en el Siglo de Oro, etc.

En este trabajo propongo cuatro secuencias didácticas, compuestas por diferentes actividades posibilitadoras y una final, con el fin de potenciar las inteligencias múltiples del alumnado (según la definición de Gardner, 1983). Si bien es cierto que estas secuencias didácticas están diseñadas para llevarse a la práctica de forma íntegra y en el orden en el que son presentadas, nada impide, debido a su flexibilidad, que puedan someterse a cambios y adaptarse, dependiendo de las necesidades especiales del grupo-clase y del centro en el que vayan a llevarse a cabo. En principio están diseñadas para desarrollarse en un aula con ordenadores y conexión a internet, pero, en el caso de que no sea posible disfrutar de estas facilidades, muchas de las actividades podrían adaptarse fácilmente al papel, reproduciéndose los vídeos en un proyector, en un televisor o incluso en el ordenador portátil del docente.

Este trabajo se compone de seis apartados. El primer apartado está dedicado a la justificación del blog en el aula, concretamente, a las ventajas de hacer uso de un blog en el aula. En el segundo apartado, explico la estructura del blog *La casa del bachiller* y los recursos digitales enlazados en el blog. En el tercer apartado, se justifican las secuencias didácticas atendiendo a los conocimientos previos, las competencias, los objetivos, los contenidos curriculares, la metodología, los recursos materiales y la temporalización. En el cuarto apartado, se expondrán detalladamente las actividades que componen las secuencias didácticas y en el quinto apartado se explicarán los resultados de la aplicación de estas actividades durante mi periodo de prácticas en el IES José Vilaplana de Vinaròs (Castellón), para, finalmente, recoger las conclusiones generales de este trabajo en el sexto apartado y la bibliografía utilizada. Los materiales complementarios que facilitan la aplicación de esta propuesta se encuentran en los apéndices y anexos, en los que se incluye la propuesta de evaluación, los resultados de la aplicación, las rúbricas de evaluación (anexos 1-3), algunas muestras de la aplicación de las actividades en el aula (anexos 5-11) y las reacciones de los alumnos ante la elaboración de estas secuencias didácticas (anexos 12-13).



INTRODUCCIÓN

"El ruiseñor -se decía paseándose por la alameda-, el ruiseñor posee una belleza innegable, ¿pero siente? Me temo que no. Después de todo, es como muchos artistas: puro estilo, exento de sinceridad. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y en el arte; como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente, no puede negarse que su garganta tiene notas bellísimas. ¡Que lástima que todo eso no tenga sentido alguno, que no persiga ningún fin práctico!"

El ruiseñor y la rosa, Oscar Wilde

Al hombre le gusta contar historias. Es una verdad generalmente reconocida que nosotros somos seres comunicativos, pero hasta tal punto que no solamente disfrutamos comunicándonos para sobrevivir, sino que nuestra capacidad comunicativa tiene tal complejidad que aquello que pasa por nuestras cabezas, todo aquello que hemos oído antes en boca de otros, lo adornamos, lo distorsionamos, le añadimos florituras y se lo contamos a otros.

Probablemente, esta sea la causa de que la literatura haya estado siempre presente en nuestras vidas de alguna u otra manera, pues

la literatura se manifiesta de muchas formas, en el arte, en el cine, en la danza, en la música... La literatura es un reflejo de nosotros mismos, de nuestra sociedad y de lo que nos gustaría ser. Por tanto, su estudio no es más que una forma de aprender a comprendernos a nosotros mismos.

El objetivo de estas secuencias didácticas es que el alumnado adquiera el gusto por la lectura, que disfrute de ella y de sus múltiples manifestaciones artísticas. No obstante, es difícil adquirir el gusto por ella si se presenta como algo opaco e incomprensible. La literatura tiene unas formas que, sin su previo conocimiento, pueden formar una barrera. Por tanto, uno de los muchos retos a los que se enfrentan los docentes de Educación Secundaria es hacer que sus alumnos aprendan a superar esa barrera.

Muchos adolescentes han tenido proximidad con la televisión y con el cine, pero muy poca o ninguna con la palabra escrita. No obstante, no hay que ser pesimista. Si bien el gusto por contar historias es inherente en el ser humano, el gusto por la lectura de la palabra escrita se puede adquirir. Mi propuesta es que el docente presente de la forma más atractiva posible los contenidos,



para que poco a poco comience a distinguir sus formas y matices.

Hoy en día, el modelo mixto de enseñanza-aprendizaje pretende utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC en adelante) para garantizar una formación más ajustada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). En el campo de la enseñanza de la literatura existen profesores reacios a la utilización de recursos audiovisuales y digitales para ilustrar los conceptos, pues en principio todo lo que necesitamos para enseñar literatura es el texto. Y esta es una de las suposiciones que se va a desmentir en este trabajo. Si nuestro propósito es enseñar a los alumnos más y mejor, ¿por qué no hacer uso de las bondades que nos ofrece nuestro tiempo?

Con la llegada de la televisión a las casas, la forma de procesar los conceptos cada día es más visual; es decir, cada día se necesita más de una ilustración o de un fragmento audiovisual que muestre lo que se está explicando. Es más, el cine y la televisión, del mismo modo que han influido en la manera de escribir, también lo han hecho en la manera de leer y de aprender. Estos polos se retroalimentan y se complementan perfectamente.

Cada día se están incorporando más y mejor los medios audiovisuales en las aulas para ilustrar todo tipo de explicaciones, comenzando por Historia pasando por Biología, Matemáticas, Música, Historia del Arte y Lengua y la Literatura, entre otros.

La capacidad de abstracción que se evidencia cuando uno lee un texto escrito es muy diferente de la de cuando uno visualiza una escena en formato audiovisual, aunque el contenido sea muy similar, el valor o la intención sea la misma. Por esta misma razón, en el contexto de la aplicación de las TIC, me parece un buen tema de reflexión y de análisis la adaptación y el uso de contenidos en formato audiovisual para ilustrar nociones literarias, para motivar a los alumnos y captar su atención. Por ello, mi objetivo es investigar la forma en la que podemos estimular el desarrollo de las inteligencias activas en la visualización de películas, series televisivas, etc. y en la lectura, de forma que el alumno pueda vivir una experiencia del aprendizaje más viva y más completa.

Ahora bien, bajo ningún concepto se está defendiendo la sustitución de la lectura por la visualización, sino la búsqueda de formas de complementar el texto escrito con elementos audiovisuales que refuercen los conceptos que se vayan a explicar y le den al estudiante la oportunidad de apreciar otros puntos de vista.

Los materiales que propongo en este trabajo se encuentran disponibles en <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/> En el desarrollo de las secuencias didácticas se facilitarán los enlaces que corresponden a cada una de las actividades (cfr. 4. *Secuencias didácticas*), así como también se proporcionará en los apéndices todos los detalles concernientes a la evaluación de las secuencias didácticas (cfr. apéndice 4) y los resultados de la aplicación en el centro de prácticas (cfr. apéndice 5).

1. JUSTIFICACIÓN DEL USO DEL BLOG EN EL AULA

En general, los alumnos de 1º de bachillerato (16-18 años) son muy avezados en el uso de la Web 2.0¹. La mayoría tienen Facebook y Twitter y varios de ellos escriben en blogs. Por tanto, integrar un blog en el aula de Lengua y Literatura Castellana puede ser una buena forma de aproximarse un poco más a la realidad de los alumnos de nuestros días. Los blogs son una forma muy interactiva de aprender a aprender, aprendiendo de sus propios compañeros. Ellos pueden hacer sus actividades tanto en el aula como en sus casas. Además, el blog ofrece la posibilidad de acceder a las herramientas de búsqueda de información disponibles en la red que el docente o moderador considere más oportunas.

La alfabetización digital juega un rol muy importante en la enseñanza de secundaria. El alumno debe comprender que en internet uno puede encontrar muchas más cosas que Facebook y Youtube. Internet puede ser una herramienta de trabajo muy útil. El alumno deberá aprender a usar de forma autónoma los recursos digitales e informáticos: “Manejar los recursos informáticos básicos y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información. Este criterio pretende que el alumnado sea capaz de utilizar las tecnologías de la información y que las incorpore a su trabajo académico”².

El blog ofrece múltiples facilidades (subir vídeos, canciones, enlaces web, etc.), de manera que se facilita así la adquisición de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) y se contribuye al desarrollo de las diferentes competencias del ser humano. El uso de un blog permite tal variedad de recursos y herramientas que facilita la interdisciplinariedad. Por ejemplo, la plataforma digital permite la posibilidad de hacer uso de la música y el cine para desarrollar diferentes competencias en la línea de los trabajos de Iturbe Sánchez de Movellán (2010, 2011a, 2011b, 2011c, 2011d, 2012) y de Vásques, R. (2013).

Los alumnos pueden escribir en el pie de las actividades sus respuestas -en caso de que la actividad así lo requiera- o sencillamente tener un pequeño espacio en la red para reproducir los vídeos que se han visto en clase y, desde sus propias casas, repasar las actividades que han realizado sus compañeros. Por ejemplo, en el caso de que un alumno se encuentre enfermo y no pueda ir al centro, en el blog puede hacer un seguimiento de las actividades que se han hecho en clase y de los recursos que el docente publique en el blog. Esto favorece el aprendizaje autónomo y el desarrollo de la competencia digital.

Por lo que respecta a las plataformas digitales de las que se hace uso en los centros de

1 Denominamos Web 2.0 a la web en la que el usuario ha dejado de ser un receptor pasivo de contenidos para transformarse en creador activo.

2 Anexo del Decreto 102/2008, de 11 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.

Enseñanza Secundaria, a pesar de que el uso de Moodle se ha extendido muchísimo, sigue explotándose de manera muy pobre, pues en muchos centros tan solo lo usan para la entrega de trabajos. Además, la configuración de Moodle que se suele implementar en los centros de secundaria ofrece muy pocas posibilidades y, generalmente, tiene un diseño muy poco llamativo y exclusivamente asociado a un contexto académico que difícilmente puede captar la atención de un adolescente, al contrario que sucede con un blog que también puede ser asociado con el ocio.

Por otra parte, la interculturalidad está muy presente en las aulas de nuestros días. Es habitual que en las aulas hayan alumnos de procedencia extranjera, como por ejemplo hispanoamericana y rumana. En general, los primeros no presentan evidentes dificultades con el uso del castellano, pues es su lengua materna, mientras que los segundos sí las presentan en la producción oral y escrita, pues en muchas ocasiones en las aulas se encuentran jóvenes que hace pocos meses que han llegado a España y aún se encuentran en pleno proceso de adquisición del castellano como segunda lengua (L2) o incluso como tercera lengua (L3). El contexto favorece muchísimo a la adquisición de la lengua, pues se encuentran en plena inmersión lingüística. Sin embargo, en la comprensión y la producción escrita y oral pueden presentar dificultades a las que el docente de alguna manera tendrá que hacer frente.

Una forma de gestionar adecuadamente la diversidad en el aula es el uso de un blog. Esto es así porque ofrece la posibilidad de que los alumnos con dificultades de comprensión puedan consultar múltiples recursos disponibles en línea como apoyo (por ejemplo, diccionarios o traductores). Esta forma de trabajar ofrece la posibilidad de aprovechar al máximo las actividades que se realizan en clase. Asimismo, el hecho de hacer uso de un ordenador con conexión a internet en el aula permite a los alumnos consultar las expresiones y palabras que no entienden en los diferentes diccionarios y traductores recomendados por el docente. Por ejemplo, en la actividad en la que el alumno tiene que ver el episodio de *Érase una vez el Hombre* (Barillé, 1978), el uso del blog le permitirá retroceder y adelantar cuantas veces sea necesario para resolver sus dudas, cada alumno a su ritmo, sin que los demás compañeros se vean afectados. Además, también tiene la ventaja de que mientras los alumnos se encuentran trabajando en los ordenadores de forma individual o grupal, el docente puede prestar atención a aquellos que presenten más dificultades.

2. EL BLOG “LA CASA DEL BACHILLER”

“Si quiere trabajadores creativos, dales tiempo suficiente para jugar”
John Cleese

Enlace: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/>

2.1 ACCESO AL BLOG

El blog es un espacio privado en el que los alumnos pueden comentar libremente sin sentirse observados. El lugar está exclusivamente destinado al trabajo escolar de un grupo de alumnos. Por lo tanto, en el blog solamente tienen acceso aquellos usuarios que hayan recibido previamente la invitación del moderador del blog, en este caso, el profesor³. Para acceder, es necesario mantener abierta una cuenta de Google y, una vez se haya iniciado sesión, se podrá visitar el blog.

2.2 ¿QUIÉN FUE EL BACHILLER?

El blog se denomina *La casa del bachiller*. El nombre hace alusión, por un lado, al destinatario del blog, es decir, los alumnos de Lengua y Literatura Castellana que cursan bachillerato-, y, por otro, al nombre del personaje de la obra de Cervantes, Sansón Carrasco, en consonancia con uno de



los temas literarios que están presentes en el currículo oficial⁴ de 1º de bachiller: el Siglo de Oro.

En la pestaña superior del blog se puede acceder a una página en la que presento, de forma resumida en un texto de elaboración propia, la identidad del bachiller que venció a don Quijote. Véase a continuación:

Esta fue la casa de Sansón Carrasco mucho tiempo ha, aquel cuyo deseo de venganza hizo que venciera a Don Quijote, provocando su decadencia y muerte poco después.

El bachiller Sansón Carrasco, personaje muy entendido, tramó un ardid con el cura y el barbero del pueblo: representar el papel de caballero andante para vencer a Don Quijote y,

³ En estos momentos se ha dejado abierto al público el acceso al blog para facilitar la evaluación de este trabajo. Sin embargo, la aplicación en el aula sería la descrita anteriormente.


⁴ Anexo del Decreto 102/2008, de 11 de julio, del Consell.

haciendo uso de las reglas de la caballería, lo haría retirarse para que su locura sea sanada.

El bachiller se enfrenta a Don Quijote como caballero andante con el rostro cubierto y bajo el nombre de "El Caballero de los Espejos". En esta ocasión es derrotado. Cuando Don Quijote descubre el rostro del bachiller le reconoce pero cree que todo es fruto de los malvados encantadores. Don Quijote le perdona la vida, no sin antes exigirle que alabara a la sin par Dulcinea del Toboso.

Su derrota provoca en el bachiller una sed de venganza, que no será saciada hasta vencer el segundo enfrentamiento como "El Caballero de la Blanca Luna". Esta vez el bachiller, después de vencerle, le revela su verdadera identidad. Sansón Carrasco le hace renunciar a su vida como caballero andante y Don Quijote, con la necesidad de sustituir su antigua obsesión por una nueva, llega incluso a plantearse volverse pastor, de esos que tocan el rabel y la zampoña mientras recitan a las hermosas pastoras. Sin embargo, desecha la idea y regresa a su pueblo para retomar la cordura y morir enfermo poco después.

¿Quién fue el bachiller?



Esta fue la casa de Sansón Carrasco mucho tiempo ha, aquel cuyo deseo de venganza hizo que venciera a Don Quijote, provocando su decadencia y muerte poco después.


El bachiller Sansón Carrasco, personaje muy entendido, tramó un ardid con el cura y el barbero del pueblo: representar el papel de caballero andante para vencer a Don Quijote y, haciendo uso de las reglas de la caballería, lo haría retirarse para que su locura sea sanada.

El bachiller se enfrenta a Don Quijote como caballero andante con el rostro cubierto y bajo el nombre de "El Caballero de los Espejos". En esta ocasión es derrotado. Cuando Don Quijote descubre el rostro del bachiller le reconoce pero cree que todo es fruto de los malvados encantadores. Don Quijote le perdona la vida, no sin antes exigirle que alabara a la sin par Dulcinea del Toboso.

Su derrota provoca en el bachiller una sed de venganza, que no será saciada hasta vencer el segundo enfrentamiento como "El Caballero de la Blanca Luna".

Esta vez el bachiller, después de vencerle, le revela su verdadera identidad. Sansón Carrasco le hace renunciar a su vida como caballero andante y Don Quijote, con la necesidad de sustituir su antigua obsesión por una nueva, llega incluso a plantearse volverse pastor, de esos que tocan el rabel y la zampoña mientras recitan a las hermosas pastoras. Sin embargo, desecha la idea y regresa a su pueblo para retomar la cordura y morir enfermo poco después.

MENSAJE DE LA CASA DEL BACHILLER



Aquí encontrarás todos los materiales que necesitas para aprender literatura. Solo tienes que sumergirte y... ¡comenzar a leer!

LOPE CANSADO DE ESCRIBIR TANTAS COMEDIAS

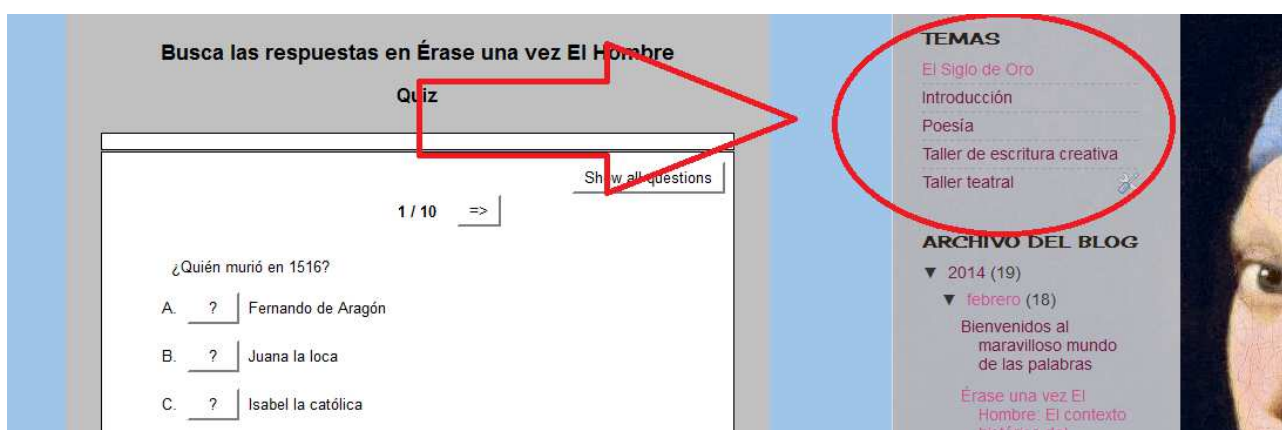
2.3 PESTAÑAS HORIZONTALES

Con el fin de facilitar la navegación en el blog, he ubicado pestañas horizontales. Se puede encontrar la clasificación de las entradas del blog por etiquetas que hacen alusión al tema que se trata en cada una de las actividades (Arte: Renacimiento vs. Barroco, contexto histórico del Siglo de Oro, el corral de comedias, etc.), tal como se puede ver en la imagen que aparece a continuación:



2.4 ETIQUETAS: TEMAS

Además, con el objetivo de facilitar la navegación por las diferentes secuencias didácticas que componen este trabajo, he situado en el lado derecho del blog las cinco etiquetas de cada una de las secuencias didácticas:



Las etiquetas son las siguientes:

- Introducción
- El Siglo de Oro
- Poesía
- Taller teatral
- Taller de escritura creativa

2.5 RECURSOS ÚTILES

En el blog se presentan cuatro secuencias didácticas que tendrán que desarrollar los alumnos. En la barra lateral derecha se encuentran los recursos recomendados por el profesor para la elaboración de actividades (diccionarios, traductores, recursos de Cervantes Virtual, etc.), muy útiles para el

desarrollo de la destreza de búsqueda de información en soporte digital.

The image shows a digital interface for a quiz. On the left, under the heading "PRIMERA PAREJA:", there are five questions in Spanish about art history. Below the questions are two images: a Baroque painting on the left and the Mona Lisa on the right. A red arrow points from the first question to the Baroque painting, and another red arrow points from the second question to the Mona Lisa. On the right side of the interface, there is a sidebar with a search bar showing "enero (1)". Below the search bar is a section titled "RECURSOS ÚTILES" (Useful Resources) which lists several online tools and dictionaries. At the bottom of the sidebar, there is a "DATOS PERSONALES" (Personal Data) section with a profile picture and the name "Silvia Serret Lanchares".

PRIMERA PAREJA:

¿Qué pintura pertenece al Renacimiento?
¿Quién pintó a la bella dama de la imagen de la derecha?
¿Qué escena representa la imagen de la izquierda? (Si no conoces la respuesta a la pregunta puedes investigar por internet o hacer uso de tu imaginación.) ¿Quién la pintó?
¿Qué pintura pertenece al Barroco?
¿Por qué?

enero (1)

RECURSOS ÚTILES

- Cervantes Virtual: Lope de Vega (vida y obra)
- Cuentos de los hermanos Grimm
- Diccionario Panhispánico de Dudas
- Diccionario WordReference
- Diccionario de la Real Academia Española
- La poesía de Góngora
- Reverso: traductor, diccionario, gramática, conjugador y corrección
- Romancero y Cancionero
- Traductor Google

DATOS PERSONALES

Silvia Serret Lanchares

Seguir 24

Estos recursos son muy útiles para que los estudiantes encuentren el significado de las palabras que no entiendan en los diccionarios disponibles en línea (DRAE, WordReference, Reverso y el traductor de Google) y resuelvan dudas lingüísticas en el *Diccionario Panhispánico de Dudas*, con el objetivo de que aprendan a manejar estas herramientas digitales.

Por otra parte, también se les facilita enlaces a páginas web con más textos para ayudarles a completar su formación literaria (Cervantes Virtual, la poesía de Góngora, El *Romancero* y los Cuentos de los hermanos Grimm).

3. JUSTIFICACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS

“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”
Oscar Wilde

3.1 CONOCIMIENTOS PREVIOS

Según el currículo oficial⁵, El contexto histórico del Siglo de Oro se ha estudiado previamente en 2º de la ESO en la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. No obstante, como las secuencias didácticas están dirigidas a estudiantes de 1º de bachillerato, el enfoque de la primera tarea de la primera secuencia didáctica es reforzar estos contenidos que serán cruciales para comprender e interpretar la literatura del siglo XVI y XVII.

En 3º de la ESO en la asignatura de Castellano: Lengua y Literatura, se ha estudiado el Siglo de Oro y sus características generales: La lírica de Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, así como también se ha estudiado la prosa de *El Lazarillo de Tormes* y de *El Quijote* y el teatro de Lope de Vega. En esta propuesta didáctica se tomará como base los conocimientos previos estudiados en 2º y 3º de la ESO, se repasarán en las partes introductorias de todas las actividades y se ampliarán conocimientos de la poesía de Garcilaso de la Vega, Quevedo y el teatro de Lope de Vega. Así como también, en 3º de ESO se estudiaron las estructuras narrativas del reportaje y la noticia.

Con el objetivo de evaluar los conocimientos previos tanto culturales como literarios del alumnado, he preparado un cuestionario que será introducido a raíz del fragmento de la película *El guardián de las palabras* (actividad de la introducción).

En esta película dirigida por P. Hunt y J. Johnston (1994) se cuenta la historia de Richard Tyler, un niño que está obsesionado por las estadísticas y, como consecuencia de ello, teme prácticamente a todo. Toda su vida transcurre con normalidad hasta que un día Richard se refugia de una tormenta en una biblioteca. El Sr. Dewey, un excéntrico bibliotecario, se esfuerza por recomendarle un libro que sea de su agrado y le da un carnet de biblioteca. A partir de aquel momento, una serie de extraños sucesos rodean al niño: Richard es abordado por el Guardián de las Palabras, un señor con aspecto de mago que le envía a un viaje por la sección de ficción para encontrar la salida de la biblioteca y a su vez de un mundo de fantasía en la que todo es posible. Durante su viaje, Richard se hace amigo de tres libros: Aventura, un libro con aspecto de pirata; Fantasía, un libro con aspecto de hada y Horror, un libro con una columna vertebral deforme que siempre está temblando. Juntos asisten a la transformación del Dr. Jekyll en Mr. Hyde, sufren el ataque de Moby Dick, después son

5 Anexo del Decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana.

recogidos por la tripulación de la Española, capitaneada por Long John Silver, y ¡horror!, es capturado por los lilliputienses.



Después de haber reproducido el fragmento de la película, los alumnos tienen que contestar a las siguientes preguntas relacionadas con el cine, la televisión y la literatura (véase 4.1 *Actividad previa. ¿Qué tipo de lector eres?* y el apéndice 5).

3.2 CONTENIDOS CURRICULARES DE LA MATERIA DE 1º DE BACHILLERATO

El contenido de las cuatro secuencias didácticas se enmarca en el currículo oficial⁶ de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana I en 1º de bachillerato. Los contenidos son los siguientes:

- En primer lugar, el currículo oficial⁷ especifica que entre los contenidos de 1º de bachillerato de Lengua y Literatura Castellana I se encuentran las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el Barroco, contenido tratado explícitamente en la actividad 3 de la primera secuencia didáctica y en la actividad 1 y 2 de la segunda secuencia didáctica. Y, en segundo lugar, se encontrará también el teatro de Lope de Vega y el teatro clásico español, contenido tratado en las actividades 5 y 6 de la primera secuencia didáctica y en las actividades 2 y 3 de la tercera secuencia didáctica.

- En segundo lugar, puesto que la poesía del Renacimiento y del Barroco se enmarca en un contexto histórico-cultural, es necesario conocerlo para interpretar adecuadamente los textos

⁶ Anexo del Decreto 102/2008, de 11 de julio, del Consell.

⁷ Anexo del Decreto 102/2008, de 11 de julio, del Consell.

literarios. Por ello, en la primera actividad de la primera secuencia didáctica se dará el contexto histórico del Siglo de Oro, en concreto los siguientes datos:

- 1) La muerte de Fernando de Aragón en 1516
- 2) La expulsión de los moros y los judíos a finales del siglo XV por los Reyes Católicos
- 3) El férreo control sobre las creencias religiosas que ejerció la Inquisición
- 4) El descubrimiento de América de Cristóbal Colón
- 5) Una de sus motivaciones de Cristóbal Colón era demostrar que la tierra era redonda
- 6) El destierro de Lutero de Alemania en 1520
- 7) Una de las razones por las que las poblaciones indígenas americanas pensaron que los españoles eran dioses: porque iban a caballo
- 8) La conquista de América finalizó en 1521 por Hernán Cortés
- 9) La reunión del Concilio de Trento en 1545
- 10) La pérdida de Cervantes de su mano en Lepanto

· En tercer lugar, la lírica popular de la Edad Media se desarrolla en la actividad 4 de la segunda secuencia didáctica. Concretamente, en esta actividad se fomentará la preparación previa, la lectura y la grabación de romances del *Romancero* viejo.

· En cuarto lugar, para adentrarse mejor en los conceptos *Renacimiento* y *Barroco*, es muy útil conocerlos desde el mundo de la pintura, debido a su evidente relación con la literatura. Por tanto, en la actividad 2 de la primera secuencia didáctica, se ven las diferencias entre la pintura renacentista y la barroca: la renacentista sigue el canon clásico de la armonía, la proporción, equilibrio y naturalidad, mientras que la barroca no, que, en cambio, es excesiva y presenta gran multiplicidad de formas.

· En quinto lugar, por lo que respecta al contexto sociocultural del Siglo de Oro español, en la actividad 4 de la primera secuencia didáctica se reflexiona acerca de la disposición interna del corral de comedias (cazuela, gradas, escenario, etc.), lugar en el que quedan evidentes las diferencias entre clases sociales y se asignaba a cada clase social una zona distinta. Este aspecto es una buena forma de ejemplificar y comprender la sociedad del Siglo de Oro compuesta por nobles, burgueses, clero y plebeyos. Asimismo, es una buena forma de introducir el teatro del Barroco.

· En sexto lugar, los temas de la poesía del Renacimiento y del Barroco, contemplados en el currículo oficial, se darán en la actividad 3 de la primera secuencia didáctica y en las actividades 1 y 2 de la segunda secuencia didáctica. Se analizará la métrica del soneto, el concepto de *tempus fugit* (la fugacidad de la vida), *descriptio puellae* (la descripción de la belleza ideal de la mujer), *carpe diem* (aprovecha el momento), *locus amoenus* (descripción de una naturaleza idílica) y algunos elementos de la mitología griega y romana, entre otros. En la poesía barroca se observará la

expresión de la angustia, el desencanto y la oscuridad, pero también predomina el carácter burlesco y los juegos de palabras ingeniosos.

- En séptimo lugar, el teatro del Lope de Vega se dará en las actividades 5 y 6 de la primera secuencia didáctica y en la actividad 2 y 3 de la tercera secuencia didáctica. La voluntad de Lope de reformar el teatro barroco: considerar el teatro como un reflejo de la vida, insertar elementos tragicómicos y más espectaculares se introduce en la actividad 5 de la primera secuencia didáctica y en la actividad 1, 2 y 3 de la tercera secuencia didáctica y el contenido del *Arte nuevo de hacer comedias* (De Vega, 2010), en la actividad 6 de la primera secuencia didáctica.

- En octavo lugar, también se darán diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con los factores de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación en las actividades 3, 4, 5, 6 y 7 de la primera secuencia didáctica, en las actividades 1, 2, 3 y 4 de la segunda secuencia didáctica, en las actividades 1, 2 y 3 de la tercera secuencia didáctica y en la actividad 1, 2 y 3 de la cuarta secuencia didáctica. Además, se fomentará la comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social en todas las actividades que componen esta propuesta de materiales didácticos. Se consolidará la autonomía lectora y el aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas en todas las actividades.

- En noveno lugar, se fomentará y desarrollará la lectura, estudio, comentario y valoración crítica de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos en todas las actividades.

- En décimo lugar, se compondrán textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados y a partir de otras manifestaciones artísticas como la pintura y el cine en la actividad 3 de la tercera secuencia didáctica y en la actividad 1, 2 y 3 de la cuarta secuencia didáctica.

- Y, por último, se utilizará de forma autónoma la biblioteca del centro, las del entorno y bibliotecas virtuales en pequeños grupos de investigación y se fomentará el uso de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, para la comprensión y producción de textos en las actividades 6 y 7 de la primera secuencia didáctica, la 4 de la segunda, la 2 de la tercera y la 2 de la cuarta.

En el apéndice 2 se puede consultar la tabla que reúne todos los contenidos que se tratan en estas actividades según el Anexo del Decreto 102/2008.

3.3 COMPETENCIAS BÁSICAS

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, el blog *La casa del bachiller* contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

1. Competencia en comunicación lingüísticas
2. Tratamiento de la información y competencia digital
3. Competencia social y ciudadana
4. Competencia cultural y artística
5. Competencia para aprender a aprender
6. Autonomía e iniciativa personal

A continuación, explicaré una a una en qué sentido se desarrollan las competencias básicas en las actividades propuestas de las diferentes secuencias didácticas.

Competencia en comunicación lingüística

El Ministerio de Educación y Ciencia (2007, p. 27). define la competencia en comunicación lingüística de la siguiente manera:

Esta competencia hace referencia a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Las actividades que componen esta propuesta contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora y audiovisual y la expresión oral y escrita. Los objetivos fundamentales son los siguientes: “comprender diferentes tipos de textos, orales y escritos” (objetivo contemplado en el Decreto 102/2008 en la sección de objetivos generales p. 71316) y producir textos orales y escritos.

Para desarrollar la capacidad de **comprensión de textos literarios**, será necesario que los alumnos conozcan y relacionen entre sí algunos de los aspectos más relevantes de la literatura española. Durante el desarrollo de estas actividades, a los alumnos se les pondrá en contacto con textos literarios auténticos el Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega (1981) y *Al mosquito de la trompetilla* de Quevedo (1990), así como también tendrán contacto con un fragmento de la novela de Arturo Pérez Reverte (1996) *El capitán Alatriste* y tres fragmentos cortos del *Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*. Asimismo, estos textos estarán acompañados por otros textos cortos de carácter divulgativo de elaboración propia que expliquen las nociones teóricas que hay que tener en cuenta para poder llevar a cabo las tareas y por diferentes cuestiones, algunas de ellas en formato test, que les obliguen a reflexionar acerca de los conceptos y las lecturas que tratamos. La lectura y la comprensión de estos textos pone en marcha el desarrollo de la competencia

comunicativa, en especial la comprensión lectora.

Por lo que respecta a la **comprensión audiovisual**, se desarrollará a través de la reproducción de un episodio de la serie televisiva *Érase una vez El Hombre: El Siglo de Oro español*. El alumno deberá estar muy atento para encontrar las respuestas a una lista de preguntas que se le plantearán con el fin de que se esfuerce por comprender y retener algunos de los contenidos que se tratan en el vídeo.

La **expresión escrita** es una destreza que será puesta en marcha en la mayoría de las tareas, que requerirán que el alumno exprese de forma escrita cortas reflexiones acerca de los contenidos tratados. El objetivo es que los alumnos aprendan a “expresarse por escrito en el ámbito académico, mediante discursos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos y compongan textos expositivos y argumentativos sobre temas literarios”, tal como concreta el Decreto 102/2008 (p. 71320). También se realizarán actividades de producción de textos periodísticos como una noticia (*La Gossip Girl del Siglo de Oro: elabora una noticia*) y un reportaje (*Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro*) y de textos literarios como microrrelatos (*Rompiendo los esquemas: “La rosa púrpura de El Cairo” y “Shrek”*), relatos (*Taller de escritura creativa: escribe un relato*) y guiones (*Taller de escritura creativa: “Paperman”*).

La **expresión oral** es una destreza que también será puesta en marcha en los debates y lluvias de ideas que surjan en las actividades (en concreto en *El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?*, *La vida es una obra de teatro que no permite ensayos* y *El contexto social: el corral de comedias y el Titanic*). También se desarrollará en la presentación del reportaje que se haya realizado en la actividad *Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro*, así como en la lectura y la grabación de un romance (*El “Romancero”: lee y graba un romance*), en la representación de una escena de la comedia *El perro del hortelano* (*Taller teatral: La comedia del Barroco, “El perro del hortelano”*) y en las lecturas de sus respectivas creaciones literarias en *Rompiendo los esquemas: “La rosa púrpura de El Cairo” y “Shrek”, Taller de escritura creativa: escribe un relato y Taller de escritura creativa: “Paperman”*.

Tratamiento de la información y competencia digital

El Ministerio de Educación y Ciencia (2007, p. 33). define la competencia digital de la siguiente manera:

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

La competencia digital también se desarrollará en estas actividades, puesto que las tareas han sido especialmente diseñadas para realizarse en un blog que dirigirá el profesor, en el que los alumnos tienen que publicar las respuestas de las tareas en un comentario al pie de la entrada. Tiene la ventaja de que deja a su alcance la posibilidad de consultar múltiples recursos disponibles en línea como apoyo (por ejemplo, diccionarios). Estos recursos son muy útiles para aquellos estudiantes que se encuentran en pleno aprendizaje del español.

Sin duda, esta es una forma de sacarle el máximo provecho a las actividades. El hecho de hacer uso de un ordenador con conexión a internet les permite consultar las expresiones y palabras que no entienden en los diferentes diccionarios y traductores que recomendará el profesor. En la actividad en la que el alumno tiene que ver el episodio de *Érase una vez el Hombre*, esto les permitirá retroceder y adelantar cuantas veces sea necesario, cada alumno a su ritmo, sin que los demás se vean afectados. Además, también tiene la ventaja de que mientras los alumnos se encuentran realizando sus propias actividades en el ordenador, el profesor puede prestar atención a aquellos que presentan más dificultades.

Es muy importante que el alumno sepa usar de forma autónoma los recursos digitales e informáticos que el profesor le facilite, en este caso en el blog. Este punto es concretado en el decreto del siguiente modo:

“Manejar los recursos informáticos básicos y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información. Este criterio pretende que el alumnado sea capaz de utilizar las tecnologías de la información y que las incorpore a su trabajo académico” (p. 71320).

En especial, en las actividades *Microcomentario de texto: Lope de Vega y el “Arte nuevo de hacer comedias”*, *La Gossip Girl del Siglo de Oro: elabora una noticia*, *El “Romancero”*, *lee y graba un romance*, *Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro*, *Taller teatral: La comedia del Barroco*, *“El perro del hortelano”* y *Taller de escritura creativa: escribe un relato* se les da vía libre a los alumnos para que busquen información en internet. Pueden usar los recursos que el profesor ya le ha facilitado o hacer uso de sus conocimientos para encontrar las respuestas a las preguntas clave con el fin de completar los conocimientos que ya tienen y así poder llevar a cabo estas actividades (por ejemplo, en *Microcomentario de texto: Lope de Vega y el “Arte nuevo de hacer comedias”* entender los fragmentos del *Arte nuevo de hacer comedias*).

En *Microcomentario de texto: Lope de Vega y el “Arte nuevo de hacer comedias”* el resultado del aprendizaje es que los alumnos sean capaces de buscar las palabras que no entiendan en los diccionarios disponibles en línea, encontrar informaciones relacionadas con la literatura (por ejemplo, los géneros teatrales que cultivaban Terencio y Séneca y qué es la *Poética* de Aristóteles) y que sean capaces de comprender la dinámica del uso del blog en clase.

Competencia social y ciudadana

El desarrollo de esta competencia posibilita la comprensión de la realidad social, de manera que se fomenta la cooperación, la convivencia y el ejercicio de la ciudadanía democrática en una sociedad plural. Según el Ministerio de Educación y Ciencia (2007, p. 35), “en ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas”.

El trabajo en parejas y en grupo contribuye al desarrollo de esta competencia. La elaboración de una noticia, un reportaje, una escena teatral y la lectura y grabación de un romance en equipo contribuye a ello (*La Gossip Girl del Siglo de Oro: elabora una noticia*, *Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro*, *Taller teatral: La comedia del Barroco*, “*El perro del hortelano*” y *El “Romancero”*: lee y graba un romance). Así como la elaboración de las actividades por parejas (*El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?*, *Introducción al soneto: “Un soneto me manda hacer Violante”*, *Introducción al soneto: “Desmayarse, atreverse, estar furioso”*, etc.) contribuye a mejorar el clima de convivencia del aula, haciendo que los alumnos se conozcan más y aprendan a trabajar unidos.

Competencia cultural y artística

El Ministerio de Educación y Ciencia (2007, p. 37) define la competencia cultural y artística de la siguiente manera:

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

En estas actividades se va a relacionar la literatura con otras expresiones artísticas, con el objetivo de desarrollar la sensibilidad y el sentido artístico de los alumnos. Para ello, se utilizan recursos como la música en la actividad *Me muero por conocerte* en la que se reflexionará acerca de la naturaleza poética de las canciones. La pintura también será relacionada con los conceptos *Barroco* y *Renacimiento* presentes en la literatura en la actividad *Renacimiento vs Barroco*.

El cine es uno de los recursos más utilizados en estas actividades. El objetivo es que el alumno lo relacione con la literatura. Para ello, se usarán fragmentos de la película *Lope* (Waddington, 2010) (*El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?*, *Introducción al soneto: “Un soneto me manda hacer Violante”* y *Introducción al soneto: “Desmayarse, atreverse, estar furioso”*), *El guardián de las palabras* (1994) en la introducción (*Bienvenidos al maravilloso*

mundo de las palabras), *El perro del hortelano* (Miró, 1996) (*Taller teatral: La comedia del Barroco*, “*El perro del hortelano*”), *Tiempos modernos* (Chaplin, 1936) (*La vida es una obra de teatro que no permite ensayos*), *La rosa púrpura de El Cairo* (Allen, 1985) (*Rompiendo los esquemas*: “*La rosa púrpura de El Cairo*” y “*Shrek*”), *Shrek tercero* (Miller y Hui, 2007) (*Rompiendo los esquemas*: “*La rosa púrpura de El Cairo* y *Shrek*”), el especial de Navidad de *Shrek* (Trousdale, 2007) (*Taller de escritura creativa: escribe un relato*), *La venganza de Don Mendo* (Fernán Gómez, 1961) (*Un juego de rol: la tragedia del Siglo de Oro*) y el corto de Disney *Paperman* (Kahrs, 2012) (*Taller de escritura creativa: “Paperman”*).

Competencia para aprender a aprender

El Ministerio de Educación y Ciencia (2007, p. 39) define la competencia para aprender a aprender de la siguiente manera:

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Una de las dinámicas utilizadas para ganar autonomía en el proceso de aprendizaje es plantear preguntas que guíen al estudiante en su proceso de aprendizaje. Esto se debe a que la formulación de preguntas tiene como fin la optimización del proceso cognitivo, centrándose en la reflexión.

En esta propuesta se guía al alumno con el planteamiento de preguntas a las que él tiene que buscar la respuesta. En la primera secuencia didáctica se activarán los conocimientos previos de los alumnos con una lluvia de ideas (*Contexto social: el corral de comedias y el Titanic* y *El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?*). Además, en el blog se encuentran todos los materiales necesarios para encontrar las respuestas a las preguntas que se les va planteando (pistas, diccionarios, imágenes, vídeos, etc.). Esto permite que los alumnos que se encuentran en pleno aprendizaje del castellano puedan aprender a hacer uso de todos estos recursos y visualizar los vídeos a su ritmo, pudiendo retroceder todas las veces que sea necesario y hacer uso de unos auriculares que le permitan escuchar mejor y así ejercitar la audición.

El alumno tendrá que unir toda la información que se le va dando de forma guiada y coherente para responder a todas las preguntas, como si se tratara de un rompecabezas en el que el alumno tiene que unir todas las piezas (“*Érase una vez El Hombre*”: *El contexto histórico del Siglo de Oro*, *Arte: Renacimiento vs. Barroco*, *Poesía: Renacimiento vs. Barroco*, *Contexto social: el corral de comedias y el Titanic*, *El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?*, *Microcomentario de texto: Lope de Vega y el “Arte nuevo de hacer comedias”*, *La vida es una obra de teatro que no permite ensayos*, *Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro*, *Introducción al soneto: “Un soneto*

me manda hacer Violante”, *Introducción al soneto: “Desmayarse, atreverse, estar furioso”* y *Me muero por conocerte*).

Los diccionarios son herramientas básicas para aprender a aprender. Por ello, el alumno aprenderá a hacer uso de las herramientas disponibles en línea para complementar los conocimientos que ya tiene (*Microcomentario de texto: Lope de Vega y el “Arte nuevo de hacer comedias”*) y así como también se fomentará la investigación en grupo sobre diferentes temas relacionados con la literatura del Siglo de Oro (*Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro, El “Romancero”: graba y lee un romance* y *La Gossip Girl del Siglo de Oro: Elabora una noticia*). El blog permite reunir todas las herramientas disponibles en línea como por ejemplo el DRAE.

Para hacer un buen comentario de texto, es necesario que el alumno sepa qué aspectos son los más relevantes y una de las estrategias que le ayudará a averiguar cuáles son estos aspectos es la sencilla formulación de preguntas. Los alumnos tienen que desarrollar esta habilidad para lograr una mayor interiorización de sus conocimientos y adquirir una forma más crítica de ver la realidad.

En todas las actividades se plantean diferentes preguntas, con el fin de que el estudiante tenga una guía de cuáles son los aspectos en los que debe focalizar su atención. Con la práctica y la repetición de las actividades que siguen este mismo esquema, el alumno irá desarrollando poco a poco la habilidad de hacerse preguntas. El objetivo en este caso es que desarrollen esta habilidad, para que el estudiante aprenda a reflexionar y a sacar sus propias conclusiones.

El uso de imágenes y vídeos que den al alumno las pistas necesarias activa sus conocimientos previos y así paulatinamente va adquiriendo conciencia de lo que sabe y de cómo aprovecharlo en la búsqueda de las respuestas. La motivación juega un papel muy importante. Por ello, se animará a los alumnos en todo momento para que participen y colaboren con sus compañeros en los diferentes debates (*La vida es una obra de teatro que no permite ensayos* y *Contexto Social: el corral de comedias y el Titanic*). La mayoría de las tareas finales son de producción, diseñadas para llevarse a cabo en equipo, de manera que los alumnos aprendan de sus compañeros. Un ejemplo de ello es *La Gossip Girl del Siglo de Oro: elabora una noticia*, *El “Romancero”: lee y graba un romance*, *Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro* y *Taller teatral: La comedia del Barroco, “El perro del hortelano”*.

Autonomía e iniciativa personal

El Ministerio de Educación y Ciencia (2007, p. 41) define la competencia autonomía e iniciativa personal de la siguiente manera:

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la

responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Las actividades que componen esta propuesta fomentan la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Esto es así porque estas actividades presentan diferentes proyectos que los alumnos pueden llevar a cabo de forma imaginativa y responsable. Por ejemplo, los alumnos en *El “Romancero”*: lee y graba un romance realizarán una grabación de un romance; en *La Gossip Girl del Siglo de Oro*: elabora una noticia escribirán una noticia que tiene que estar escrita con un estilo desenfadado y divertido; en la actividad *Un juego de rol: la tragedia del Siglo de Oro* realizarán un reportaje; en *Taller teatral: La comedia del Barroco* adaptarán e interpretarán escenas teatrales de *El perro del hortelano* (De Vega, 2010); en *Rompiendo los esquemas: “La rosa púrpura de El Cairo” y “Shrek”*, *Taller de escritura creativa: escribe un relato y Taller de escritura creativa: “Paperman”* redactarán un microrrelato, un relato y un guión.

Con la elaboración y exposición de los resultados de estos proyectos delante de sus compañeros tiene el objetivo de que los alumnos superen la timidez, ganen autoestima, adquieran confianza en sí mismos y desarrollen proyectos creativos.

La actitud y el esfuerzo son factores muy importantes a la hora de evaluar. De esta manera, el profesor tendrá que reforzar positivamente la buena actitud de sus alumnos motivándolos y premiándoles el buen trabajo.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 FINALIDAD DE LA ETAPA

El Decreto 102/2008, de 11 de julio, del Consell señala en el artículo 2, *Finalidad*, los siguientes puntos:

1. El bachillerato es una etapa postobligatoria de la educación secundaria que tiene por finalidad proporcionar a los alumnos y las alumnas formación, madurez intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.
2. Las enseñanzas del bachillerato capacitarán a los alumnos y las alumnas para acceder a la educación superior, tanto a la enseñanza universitaria como a las enseñanzas artísticas superiores, la formación profesional de grado superior, las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior y las enseñanzas deportivas de grado superior.

3.4.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

El blog *La casa del bachiller* contribuye a desarrollar los siguientes objetivos generales de la etapa señalados por el Decreto 102/2008, de 11 de julio, del Consell en el artículo 5.

Son los siguientes:

- 1) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- 2) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- 3) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, el castellano y el valenciano, y conocer las obras literarias más representativas escritas en ambas lenguas fomentando el conocimiento y aprecio del valenciano; así como la diversidad lingüística y cultural como un derecho y un valor de los pueblos y de las personas.
- 4) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras objeto de estudio.
- 5) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- 6) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar, de forma solidaria, en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- 7) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- 8) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- 9) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural e histórico de la Comunitat Valenciana y del resto de las Comunidades Autónomas de España y contribuir a su conservación y mejora.

3.4.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

El blog *La casa del bachiller* contribuye a desarrollar los siguientes objetivos generales de la materia de Lengua y literatura Castellana señalados por el Decreto 102/2008, de 11 de julio, del Consell en el anexo. Son los siguientes:

- 1) Comprender diferentes tipos de textos, orales y escritos, y sus distintas estructuras formales, y especialmente en los ámbitos académicos y de los medios de comunicación, atendiendo a los elementos del contexto que condicionan una adecuada interpretación.
- 2) Expresarse oralmente y por escrito, especialmente en el ámbito académico, mediante

discursos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos, sabiendo utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

3) Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para ser utilizados en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

4) Utilizar adecuadamente la lengua como instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos y para producir e interpretar textos propios del ámbito académico, obteniendo, interpretando y valorando informaciones de diferentes tipos y procedencias, siendo capaz de emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando, con autonomía y espíritu crítico medios tradicionales y las nuevas tecnologías.

5) Interpretar y valorar críticamente las obras literarias a partir del conocimiento de sus formas convencionales específicas (géneros, procedimientos retóricos, etc.), de la información pertinente sobre el contexto histórico-cultural de producción así como sobre las condiciones actuales de recepción, y de los rasgos identificadores de los grandes períodos en valenciano y en castellano, así como de obras y autores significativos, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas y documentales adecuadas para su estudio.

6) Leer y valorar las obras literarias como forma de enriquecimiento personal y de placer, como manifestaciones de la sensibilidad artística del ser humano y como expresión de la identidad cultural de los pueblos, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

3.5 METODOLOGÍA

El método se posiciona en el enfoque comunicativo. Para desarrollar la competencia comunicativa se expone a los alumnos la lectura de textos auténticos, así se tiene una experiencia más real con la lengua y la literatura española.

El enfoque por tareas es una forma efectiva para que los alumnos aprendan lengua y literatura, a través de actividades en las que harán uso de la lengua y de sus conocimientos literarios previos. En la mayoría de las tareas leerán (poesía y prosa) y crearán textos (creaciones literarias y pequeñas reflexiones acerca de sus lecturas). De este modo, los alumnos tratan directamente con los textos y no sencillamente teorizan acerca de ellos. Por ejemplo, en la enseñanza de literatura no tiene ningún sentido enseñar que Lope de Vega escribió *El perro del hortelano* si no hay ninguna intención de que se lea algún fragmento, del mismo modo que tampoco tiene ningún sentido hacer que

memoricen el título *Arte nuevo de hacer Comedias*, si no conocen previamente la *Poética* de Aristóteles ni cuáles son las normas clásicas de hacer teatro. Esto es así porque, al fin y al cabo, un escueto título no aporta absolutamente nada. En esta línea, se puede aplicar lo mismo a la obra de Garcilaso de la Vega y de Quevedo, autores cuyos textos serán tratados en estas secuencias didácticas.

En general, la comunicación entre un alumno, con poco bagaje literario, y un texto del siglo XVI y XVII, es una tarea difícil de llevar a cabo, pero no imposible. Esto se debe a las barreras que pone el castellano (cambiante a lo largo de los siglos), el verso y la distancia cultural (hay que recordar que los textos de esa época están plagados de referencias mitológicas y referencias bíblicas). Por tanto, es una empresa difícil hacer que un alumno, que jamás ha leído una obra de teatro en su vida, entienda una tragedia de Calderón en la que hay un conflicto entre la moral, el honor y las leyes divinas.

En la literatura se plasman todas y cada una de las preocupaciones del ser humano, sus miedos e intereses, algunos inertes con el paso del tiempo, pero expresados con diferentes formas. Para que el alumno entienda las diferentes formas y convenciones literarias en su contexto, es necesario complementar las lecturas con datos del contexto histórico, social y cultural. Estos conceptos muchas veces te los ofrece la asignatura de Historia, Historia del Arte, Latín, Griego, Mitología, etc.

En mi propuesta didáctica intento conjugar los dos aspectos importantes para el estudio de la literatura: por un lado, el contexto histórico, social y cultural con ejemplos reales como la realidad de la distribución entre clases sociales de los asientos del corral de comedias, el episodio de la serie televisiva *Érase una vez El Hombre* que resume e introduce a grandes rasgos el contexto histórico del Siglo de Oro, la visión de escenas de la película de *Lope* (por ejemplo, la escena en la que el dramaturgo se encuentra en pleno debate acerca de su concepción del teatro de la actividad *El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?*). Por otro lado, el otro aspecto importante es la lectura e interpretación de textos auténticos y pinturas del Renacimiento y del Barroco.

La interpretación de un texto literario no solo se consigue a partir de lo que dice el texto, sino también de lo que cada lector conoce sobre el contexto. La práctica y la lectura atenta y constante son las únicas formas de aprender a hacer comentarios literarios. No es suficiente con explicar cómo se hace un comentario de texto. De la misma manera que es imposible adquirir la competencia comunicativa de una lengua extranjera, solamente teniendo un conocimiento teórico de cómo son sus estructuras gramaticales, sin hacer audiciones, ni leer textos, ni practicar el habla, es necesario enfrentar a los alumnos a la realidad de elaborar un comentario literario, aunque sea breve.

En las actividades que se proponen en la primera secuencia didáctica, los alumnos irán descubriendo cuál es el contexto histórico, social y cultural del Siglo de Oro, los temas y los

conceptos del Renacimiento y del Barroco, para poder hacer un análisis de tres fragmentos cortos del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega y, finalmente, escribir una noticia en la que se explica una anécdota de un autor del Siglo de Oro (la tarea final).

El orden en que serán llevadas a cabo las tareas propuestas tiene una justificación que atiende a razones pedagógicas. Las tareas que he elaborado se distinguen en dos tipos: posibilitadoras y finales. Las tareas posibilitadoras son los pasos previos que se revelan como necesarios para que los alumnos puedan desarrollar las capacidades necesarias para ejecutar la tarea final (véase *Apéndice I - Actividades divididas en posibilitadoras y finales*).

Con la elaboración de estas actividades, los alumnos irán construyendo sus conocimientos de forma ordenada y coherente. Por ejemplo, no se adentrarán en el teatro de Lope de Vega en la actividad *Taller teatral: La comedia del Barroco, “El perro del hortelano”* de la tercera secuencia didáctica, no sin antes conocer el contexto histórico, social y cultural, las definiciones *Renacimiento* y *Barroco* y, lo más importante, los cánones clásicos imperantes en el siglo XVI, puesto que sin estos conocimientos previos es imposible comprender las innovaciones teatrales de Lope y el *Arte nuevo de hacer comedias* y no se produciría un aprendizaje significativo.

En la primera secuencia didáctica (*Siglo de Oro*) se le darán al alumno todas las herramientas necesarias para comprender el contexto histórico, social y literario del Siglo de Oro para profundizar después en aspectos de la poesía renacentista y barroca en la segunda secuencia didáctica (*Poesía*) y en la importancia del soneto y romance. Una vez el alumno haya explorado todos estos aspectos, en la tercera secuencia didáctica (*Taller teatral*) leerá y adaptará un fragmento de *El perro del hortelano* de Lope de Vega.

En la cuarta y última secuencia didáctica (*Taller de escritura creativa*) se pretende que el alumno deje volar su imaginación y desarrolle su creatividad, al mismo tiempo que ejercita la escritura. He preferido que esta sea la última secuencia didáctica porque esta es la que se centra exclusivamente en la creación literaria.

A pesar de que antes ya se han realizado actividades de producción de textos escritos como noticias y reportajes, los alumnos no han tenido la posibilidad de poner en práctica todo su potencial creativo. En esta secuencia de actividades, el alumno escribirá un microrrelato, un relato y un guión.

| Secuencias didácticas | Contenido |
|---|--|
| Introducción: Bienvenidos al maravilloso mundo de las palabras | Cuestionario de conocimientos previos |
| Primera secuencia didáctica: Siglo de Oro | Contexto histórico, social y cultural, Renacimiento vs. Barroco, el <i>Arte Nuevo de hacer comedias</i> y los autores del Siglo de Oro |

| | |
|---|--|
| Segunda secuencia didáctica: Poesía | El soneto y el romance |
| Tercera secuencia didáctica: Taller teatral | <i>Fuenteovejuna</i> y <i>El perro del hortelano</i> |
| Cuarta secuencia didáctica: Taller de escritura creativa | Microrrelato, relato y guión |

El blog estará presente en todas las actividades de metodología variada y práctica. Todas estas actividades tienen un objetivo común: invitar a los alumnos a la reflexión y al intercambio de ideas. Esto se realiza a través de los debates, las lluvias de ideas, los juegos de rol, la participación mediante actividades en los comentarios del blog, la producción de textos (tanto periodísticos como literarios) y *podcasts* la búsqueda de información por internet, la elaboración de comentarios de texto y la producción de fragmentos cinematográficos y canciones.

En estas secuencias didácticas se fomenta el trabajo en equipo (principalmente en las tareas finales, por ejemplo, *La Gossip Girl del Siglo de Oro: elabora una noticia*) y por parejas (por ejemplo, *Contexto social: el corral de comedias y el Titanic*), aunque también se permitirá al alumno trabajar individualmente (por ejemplo, *Poesía: Renacimiento vs. Barroco*).

3.6 RECURSOS MATERIALES

Estas actividades están diseñadas para realizarse en un aula de informática con conexión a Internet y proyector. No obstante, la mayoría pueden adaptarse y llevarse a cabo en otros formatos como el papel realizando algunos cambios en la mecánica.

Los materiales específicos de cada una de las actividades se especifica en cada una de las tablas que se observan en el apartado 4. *Secuencias didácticas*.

3.7 TEMPORALIZACIÓN

Estas actividades están programadas para realizarse en 19 sesiones de 50 minutos cada una. No obstante, la duración puede ser muy flexible y dependerá de las características del grupo-clase en el que sean desarrolladas (cfr. apéndice 3).

4. SECUENCIAS DIDÁCTICAS

4.1 ACTIVIDAD PREVIA: ¿QUÉ TIPO DE LECTOR ERES?

Título: Bienvenidos al maravilloso mundo de las palabras

Enlace blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/bienvenidos-al-maravilloso-mundo-de-las.html?zx=6efe1faff3aa49bf>

Antes de adentrarse en la primera secuencia de actividades, se propone realizar un cuestionario para conocer los referentes culturales del grupo-clase en el que serán desarrolladas estas actividades. De esta manera, el profesor tiene una idea más aproximada de los conocimientos e intereses que tienen los alumnos acerca de diferentes aspectos: el cine, la televisión, la literatura española y extranjero y el teatro.

Cine

1. ¿Te gusta el cine?
2. Escribe una lista con tus películas preferidas
3. Escribe una lista con las últimas películas que has visto
4. ¿Conoces los clásicos de dibujos animados? ¿Cuáles?

Televisión

5. ¿Te gusta la televisión?
6. ¿Qué tipo de programas te gustan?
7. ¿Qué series de televisión sigues habitualmente?

Literatura

8. Escribe un listado con las últimas novelas (o obras literarias en general, como cuentos, poesía, etc.) que hayas leído
9. Escribe una lista con las obras (novelas, cuentos, etc.) de literatura española que conozcas
10. Escribe una lista con las obras (novela, cuentos, etc.) de literatura extranjera que conozcas
11. ¿Te gusta el teatro?
12. ¿Qué obras de teatro has visto, leído o simplemente conoces? Indica en cada obra de teatro si la has visto, la has leído o solamente la conoces.

4.2 PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA: SIGLO DE ORO

Actividad 1

Título: *Érase una vez El Hombre*: El contexto histórico del Siglo de Oro

Enlace blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/01/erase-una-vez-el-hombre-el-contexto.html>

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Repasar el contexto histórico del Siglo de Oro. · Desarrollar la comprensión audiovisual. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> El contexto histórico del Siglo de Oro.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Búsqueda de respuestas a una lista de preguntas en formato test en un vídeo.</p> <p><i>Actitudinales:</i> Concentración. Trabajo autónomo.</p> |
| Materiales | Episodio de <i>Érase una vez El Hombre</i> (canal Youtube), auriculares, ordenador, conexión a internet, test elaborado con Hot Potatoes y blog. |
| Tiempo | 10' Introducción del profesor y encender ordenadores 40' Realización de la actividad |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | <p>Después de las indicaciones previas del profesor, los alumnos comenzarán el ejercicio hasta que el profesor dé la orden de publicar las respuestas en el blog. La intención es que aprendan, a través del juego, la asignación de tareas y el descubrimiento guiado. Los alumnos reproducirán el vídeo e irán respondiendo a las preguntas (cfr. anexo 4).</p> <p>A medida que avance el ejercicio, los alumnos irán descubriendo que sus conocimientos acerca del Siglo de Oro no eran tan pocos, pues todos esos contenidos ya los habían estudiado previamente en 2º de la ESO.</p> |

Actividad 2

Título: Arte: Renacimiento vs. Barroco

Enlace del blog:

<http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/search/label/Arte%3A%20Renacimiento%20vs.%20Barroco>

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Reflexionar acerca de las diferencias del Renacimiento y el Barroco. · Reconocer una pintura del Renacimiento y otra del Barroco. · Conocer las diferencias entre el Renacimiento y Barroco. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales:</i> La pintura renacentista sigue el canon clásico de la armonía, la proporción, el equilibrio y la naturalidad. La pintura barroca es excesiva, lo contrario a la armonía, proporción, equilibrio y naturalidad. Presenta gran multiplicidad de formas.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Reflexión y búsqueda soluciones a través de la lectura, la observación y la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el pasado.</p> <p><i>Actitudinales:</i></p> |

| | |
|------------|---|
| | Concentración. Trabajo en parejas. |
| Materiales | Pinturas de Leonardo Da Vinci (<i>La dama del armiño</i> y <i>La Gioconda</i>) y de El Greco (<i>El entierro del conde de Orgaz</i> y <i>Martirio de San Mauricio y la legión tebana</i>), blog, ordenador y conexión a internet. |
| Tiempo | 10' introducción y encender ordenadores. 20' elaboración de las respuestas. |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | Los alumnos, después de las indicaciones previas del profesor, comenzarán el ejercicio en parejas hasta que el profesor dé la orden de publicar las respuestas en el blog. A través de la asignación de tareas y descubrimiento guiado, los alumnos aprenderán las diferencias fundamentales del estilo renacentista y barroco. Los alumnos leerán la información básica que tienen que conocer (la que se encuentra en las pistas) e irán respondiendo a las preguntas: ¿Qué pintura pertenece al Renacimiento? ¿Quién pintó a la bella dama de la imagen? ¿Qué escena representa la imagen de la izquierda? (Si el alumno no conoce la respuesta a la pregunta puede investigar por internet o hacer uso de su imaginación.) ¿Quién la pintó? ¿Qué pintura pertenece al Barroco? ¿Por qué? A medida que avance el ejercicio, los alumnos irán descubriendo que sus conocimientos acerca del arte renacentista y barroco no eran tan pocos. |

Actividad 3

Título: Poesía: Renacimiento vs. Barroco

Enlace del blog:

<http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/search/label/Poes%C3%ADa%20Renacimiento%20vs.%20Barroco>

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Reflexionar acerca de las diferencias entre el Renacimiento y el Barroco · Reconocer un poema del Barroco y otro del Renacimiento. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales:</i> Los temas y formas de la poesía del Renacimiento. Los temas y formas de la poesía barroca.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Reflexionar y buscar soluciones a través de la lectura y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en cursos pasados.</p> <p><i>Actitudinales:</i> Concentración. Trabajo autónomo o en parejas.</p> |
| Materiales | <i>Soneto XXIII</i> de Garcilaso de la Vega y <i>Al mosquito de la trompetilla</i> de Quevedo, blog, ordenador y conexión a internet. |
| Tiempo | 20 minutos. |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | Después de las indicaciones previas del profesor, los alumnos empezarán el ejercicio individualmente o en parejas hasta que el profesor dé la orden de publicar las respuestas en el blog. A través de la asignación de tareas y descubrimiento guiado, los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos en la actividad anterior (la 2) e intentarán reconocer las diferencias entre el estilo barroco y el renacentista en un poema. Los alumnos leerán la información básica que tienen que conocer (la que se |

| | |
|--|---|
| | <p>encuentra en las pistas) e irán respondiendo a las preguntas: ¿A qué movimiento literario y cultural pertenece cada poema? ¿Al Barroco o al Renacimiento? ¿Por qué? ¿Qué tópicos reconoces en el poema que pertenece al Renacimiento?</p> <p>A medida que avance el ejercicio, los alumnos irán descubriendo que sus conocimientos acerca de la poesía renacentista y barroca no eran tan pocos. También relacionarán estos contenidos con los del ejercicio anterior.</p> |
|--|---|

Actividad 4

Título: El corral de comedias y el Titanic

Enlace del blog:

<http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/search/label/Contexto%20hist%C3%B3rico%20del%20Siglo%20de%20Oro>

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Reflexionar acerca de las clases sociales del Siglo de Oro. · Reflexionar acerca de la distribución de los asientos del corral de comedias. · Conocer las partes fundamentales del corral de comedias. · Conocer la función que tenía el corral de comedias en la sociedad. · Comparar las clases sociales del Siglo de Oro con las de principios del siglo XX: el corral de comedias vs. El Titanic |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales:</i> Las partes de un corral de comedias. Las clases sociales del Siglo de Oro.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Reflexión acerca de temas sociológicos (la sociedad del Siglo de Oro) a través de la lectura y la observación de imágenes.</p> <p><i>Actitudinales:</i> Concentración. Trabajo en parejas.</p> |
| Materiales | Imagen de un corral de comedias e imagen de la estructura del Titanic, fragmento de <i>El capitán Alatriste</i> de Arturo Pérez Reverte, blog, ordenador y conexión a internet. |
| Tiempo | 10' introducción y encender ordenadores. 25' realización de la actividad. |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | <p>Los alumnos leerán la información básica en parejas (en este caso la del fragmento de <i>El capitán Alatriste</i> y las imágenes que ilustran las partes del corral de comedias) e irán respondiendo a las preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión ante estas dos imágenes? ¿Existe alguna relación entre la distribución de los espacios destinados a las clases sociales más altas, medianas y bajas del Titanic con la del corral de comedias?</p> <p>A medida que avance el ejercicio, los alumnos irán descubriendo que sus conocimientos acerca de las clases sociales no eran tan pocos.</p> |

Actividad 5

Título: El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?

Enlace del blog:

<http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/search/label/El%20teatro%20de%20Lope%20de%20Vega>

| | |
|-----------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Reflexionar acerca de la concepción del teatro de Lope de Vega y de sus innovaciones |
|-----------|--|

| | |
|------------|--|
| | · Escribir cortos textos explicativos acerca de sus impresiones e ideas. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i></p> <p>Las innovaciones teatrales de Lope de Vega.</p> <p>La mezcla de elementos cómicos y tragicómicos del Barroco.</p> <p><i>Procedimentales</i></p> <p>Reflexión y búsqueda de soluciones a través de lecturas y reproducción de un vídeo.</p> <p>Producción de reflexiones por escrito.</p> <p><i>Actitudinales:</i></p> <p>Concentración.</p> <p>Trabajo en parejas.</p> |
| Materiales | Fragmento de la película <i>Lope</i> (canal Youtube), blog, ordenador y conexión a internet. |
| Tiempo | 15' realización de la actividad |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | <p>Después de las indicaciones previas del profesor, los alumnos comenzarán el ejercicio hasta que el profesor dé la orden de publicar las respuestas en el blog. Los alumnos leerán la información básica que tienen que conocer (la que ofrece las pistas) y reproducirán el vídeo. Después, reflexionarán acerca de la escena de la película de <i>Lope</i> e irán respondiendo a la pregunta: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?</p> <p>A medida que avance el ejercicio, los alumnos irán descubriendo que sus conocimientos no eran tan pocos.</p> |

Actividad 6

Título: Microcomentario de texto: Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias*

Enlace del blog:

<http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/search/label/Lope%20de%20Vega%20y%20el%20Arte%20Nuevo>

| | |
|------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Manejar los recursos informáticos básicos y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información. · Hacer un comentario de texto |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i></p> <p>El <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> de Lope de Vega.</p> <p><i>Procedimentales</i></p> <p>Búsqueda de las respuestas a las preguntas a través de lecturas y recursos digitales.</p> <p>Comentario de texto.</p> <p>Reflexión acerca de un fragmento literario.</p> <p>Expresión de las ideas fundamentales por escrito.</p> <p><i>Actitudinales:</i></p> <p>Concentración.</p> <p>Trabajo autónomo.</p> |
| Materiales | <p>Fragmentos del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>, Diccionario de la RAE, (http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae), blog, ordenador y conexión a internet.</p> <p><u>Fragmento 1</u></p> <p>Mándanme, ingenios nobles, (...) que un arte de comedias os escriba, que al estilo del vulgo se reciba.</p> |

| | |
|------------|--|
| | <p><u>Fragmento 2</u> Lo trágico y lo cómico mezclado, y Terencio con Séneca, aunque sea como otro Minotauro de Pasife, harán grave una parte, otra ridícula; que aquesta variedad deleita mucho.</p> <p><u>Fragmento 3</u> No hay que advertir que pase en el período de un sol, aunque es consejo de Aristóteles, porque ya le perdimos el respeto cuando mezclamos la sentencia trágica a la humildad de la bajeza cómica. pase en el menos tiempo que ser pueda, si no es cuando el poeta escriba historia en que hayan de pasar algunos años, que éstos podrá poner en las distancias de los dos actos</p> |
| Tiempo | <p>1 sesión: 10' Introducción y encender los ordenadores 20' lectura atenta y búsqueda de palabras en el diccionario 20' Primera parte</p> <p>2 sesión: 10' introducción y encender los ordenadores 20' Segunda parte 15' Tercera parte 5' Conclusiones finales del profesor</p> |
| Espacios | <p>Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/</p> |
| Desarrollo | <p>Después de las indicaciones previas del profesor, los alumnos empezarán el ejercicio hasta que el profesor dé la orden de publicar las respuestas en el blog. A los alumnos se les dará la información básica que tienen que conocer en la sección <i>Pistas</i>. Para desarrollar el comentario de texto, en la actividad se les formulará preguntas acerca de los textos para guiarles en la elección de los focos de interés y, a medida que vayan buscando la solución, irán superando las barreras de comprensión (vocabulario, estructura sintáctica de los versos, uso de referencias a la mitología y a autores clásicos, etc.). El resultado será una mayor comprensión del texto.</p> |

Actividad 7

Título: La *Gossip Girl* del Siglo de Oro: elabora una noticia

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/la-gossip-girl-del-siglo-de-oro-elabora.html>

| | |
|------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Aprender a escribir una noticia. · Investigar datos biográficos sobre los autores del Siglo de Oro. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> La estructura de una noticia. Datos biográficos de autores del Siglo de Oro:</p> |

| | |
|------------|--|
| | a) Quevedo b) Góngora c) Lope de Vega d) Garcilaso de la Vega e) Boscán f) Miguel de Cervantes g) San Juan de la Cruz h) Santa Teresa de Jesús <i>Procedimentales</i> Búsqueda de las respuestas a las preguntas a través de lecturas y recursos digitales. Expresión escrita. <i>Actitudinales:</i> Trabajo en equipo. |
| Materiales | Diccionario de la RAE, (http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae), blog, ordenador, conexión a internet y una noticia de muestra: |
| Tiempo | 1ª sesión 10' introducción y encender los ordenadores 40' Recopilación de información y delimitar el tema 2ª sesión 10' introducción y encender los ordenadores 40' Elaboración y entrega al profesor de la noticia finalizada 3ª sesión 5' introducción 15' Presentación de los errores más comunes de redacción de las noticias 15' Lectura de las noticias de cada grupo 5' El profesor colgará las noticias en versión electrónica en el blog de clase 10' El profesor recalcará las conclusiones finales |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | El alumno tendrá que seguir los siguientes pasos: 1º Recopilar toda la información que pueda acerca de la vida de alguna figura literaria del Siglo de Oro a escoger. Para ello, puede hacer uso de enciclopedias, libros, Google, etc. 2ª Escoger algún dato que le parezca relevante y que dé juego para escribir una noticia que pueda aparecer en la prensa rosa (Revista <i>Hola</i> , <i>Diez Minutos</i> , etc.). Dispone de cincuenta minutos para elaborar un informe con datos acerca de la vida de un escritor que haya escogido (ver opciones más abajo) y decidir el tema del artículo. 3ª Elaborar la noticia. El alumno dispone de una sesión de cincuenta minutos para hacerlo. 4º Una vez finalizadas las noticias, el profesor corregirá los errores de ortografía, coherencia, cohesión y adecuación. 5º Una vez estén listas todas las noticias, cada grupo expondrá su noticia al resto de compañeros. 6ª El profesor subirá todas las noticias que se hayan presentado en clase en el blog del aula. |

| | |
|--|---|
| | <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Quevedo b) Góngora c) Lope de Vega d) Garcilaso de la Vega e) Boscán f) Miguel de Cervantes g) San Juan de la Cruz h) Santa Teresa de Jesús <p>Hay que tener en cuenta que es fundamental que la noticia contenga lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Titular (preferiblemente con un tono sensacionalista, llamativo y visual). -Entrada (que resuma la idea fundamental). -Cuerpo (que tenga un mínimo de 250 palabras y un máximo de 350 aproximadamente). -Foto (de libre elección). <p>El alumno puede escribir la noticia haciendo uso de un procesador de textos.</p> |
|--|---|

4.3 SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA: POESÍA

Actividad 1

Título: Introducción al soneto: *Un soneto me manda hacer Violante*

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/introduccion-al-soneto-un-soneto-me.html>

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Reconocer, a través de la lectura de un poema, la estructura de un soneto. · Comprender el contenido de un poema. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i></p> <p>La estructura de un soneto.</p> <p><i>Procedimentales</i></p> <p>Búsqueda de las respuestas a las preguntas a través de lecturas y recursos digitales.</p> <p>Comprensión del lenguaje poético.</p> <p>Expresión escrita.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p><i>Actitudinales:</i></p> <p>Trabajo en parejas.</p> |
| Materiales | <p>Blog, ordenador con conexión a internet o proyector, el vídeo de la escena de la película <i>Lope</i> y el poema <i>Un soneto me manda hacer Violante</i> de Lope de Vega:</p> <p style="padding-left: 40px;">Un soneto me manda hacer Violante que en mi vida me he visto en tanto aprieto; catorce versos dicen que es soneto; burla burlando van los tres delante.</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo pensé que no hallara consonante, y estoy a la mitad de otro cuarteto; mas si me veo en el primer terceto, no hay cosa en los cuartetos que me espante.</p> |

| | |
|------------|--|
| | <p>Por el primer terceto voy entrando, y parece que entré con pie derecho, pues fin con este verso le voy dando.</p> <p>Ya estoy en el segundo, y aun sospecho que voy los trece versos acabando; contad si son catorce, y está hecho.</p> |
| Tiempo | 5' introducción de la actividad (los alumnos se sientan en parejas) 5' elaboración de la actividad |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | Se distribuye a la clase en parejas para que reflexionen acerca de la escena y del poema que recita Lope de Vega en el vídeo. Tienen que leerlo con atención y responder a las siguientes preguntas: ¿Qué le manda hacer Violante? ¿Cuántos versos compone el soneto? ¿Cuántos cuartetos? ¿Cuántos tercetos? |

Actividad 2

Título: Introducción al soneto: *Desmayarse, atreverse, estar furioso*

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/introduccion-al-soneto-desmayarse.html>

| | |
|------------|--|
| Objetivos | · Analizar la métrica de un soneto (número de sílabas, estrofa y rima). |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> La estructura de un soneto. Los versos endecasílabos. La rima consonante.</p> <p><i>Procedimentales</i> Comprensión del lenguaje poético. Comprensión oral.</p> <p><i>Actitudinales:</i> Trabajo en parejas.</p> |
| Materiales | <p>Blog, ordenador con conexión a internet (o proyector), auriculares, el vídeo de la escena de la película <i>Lope</i> y el poema <i>Desmayarse, atreverse, estar furioso</i> de Lope de Vega:</p> <p>Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso;</p> <p>no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso;</p> <p>huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor süave, olvidar el provecho, amar el daño;</p> <p>creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño;</p> |

| | |
|------------|--|
| | esto es amor, quien lo probó lo sabe. |
| Tiempo | 5' introducción de la actividad (los alumnos se sientan en parejas) 10' elaboración de la actividad 5' Contrastar los resultados con los de los compañeros en el blog |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | Los alumnos se sentarán en los ordenadores por parejas. Haciendo uso de los auriculares, mirarán con atención la escena de la película <i>Lope</i> y copiarán en un papel el poema que recita. Pueden dividirse el trabajo, uno se encarga de copiar y el otro de contar las sílabas y juntos reordenarán el poema para que quede con la estructura de un soneto. El profesor habrá indicado previamente cuál es la estructura de un soneto (los datos se observan en la sección del cuerpo de la entrada del blog en <i>Pista</i>) y, una vez haya finalizado el tiempo, los alumnos deberán publicar los resultados como un comentario a la entrada. En los próximos 5 minutos los alumnos contrastarán sus respuestas con las de sus compañeros en el blog. El vídeo lo podrán reproducir cuantas veces sea necesario y el profesor tendrá que estar atento y avisar con anterioridad que los alumnos no pueden navegar por internet a la búsqueda del poema ya redactado. |

Actividad 3

Título: *Me muero por conocerte*

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/me-muero-por-conocerte-1-parte.html> (1ª Parte)

<http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/me-muero-por-conocerte-2-parte.html?zx=bd1a95172a6b705d> (2ª Parte)

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Analizar la métrica de diferentes canciones y poemas. · Reflexionar sobre la naturaleza poética de las canciones. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> Rima y versificación.</p> <p><i>Procedimentales</i> Comprensión y análisis del lenguaje y la forma poético. Aprender a contar las sílabas de los versos de un poema y una canción. Aprender a reconocer los tipos de rima de un poema y una canción.</p> <p><i>Actitudinales</i> Trabajo por parejas.</p> |
| Materiales | <p>Blog, ordenador con conexión a internet (o proyector) y los fragmentos del poema:</p> <p><u>Fragmento 1:</u> <i>Me muero por conocerte</i> de Álex Ubago (2001)</p> <p>Me muero por explicarte, lo que pasa por mi mente, me muero por entregarte y seguir siendo capaz de sorprenderte, sentir cada día, ese flechazo al verte, qué más dará lo que digan, qué más dará lo que piensen, si estoy loca es cosa mía, y ahora vuelvo a mirar el mundo a mi favor, vuelvo a ver brillar la luz del sol.</p> <p><u>Fragmento 2:</u> <i>El mar</i> de Rafael Alberti (1985)</p> |

| | |
|------------|--|
| | <p>El mar. La mar. El mar. ¡Sólo la mar! ¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad? ¿Por qué me desenterraste del mar? En sueños, la marejada me tira del corazón. Se lo quisiera llevar. Padre, ¿por qué me trajiste acá?</p> <p><u>Fragmento 3: Versos de amor</u> (Ubago, Villamizar y Burke, 2010) Odio escribir letras de amor rimas tontas y bobadas, Pero me nacen los versos cuando te siento en el alma. Entre nosotros, sobran las rimas sobran los versos, sobra este cuento, sobran las líneas de este cuaderno, Sobra la punta de este lápiz, que siempre me habla de ti.</p> <p><u>Fragmento 4: Grumete</u> de Rafael Alberti ¡No pruebes tú los licores! ¡Tú no bebas! ¡Marineros, bebedores, los de las obras del puerto, que él no beba! ¡Qué él no beba, pescadores! ¡Siempre sus ojos despiertos, siempre sus labios abiertos a la mar, no a los licores! ¡Que él no beba!</p> <p>Vídeos de las canciones:</p> <p><i>Me muero por conocerte</i> de Álex Ubago y <i>Versos de amor</i> de Alex, Jorge y Lena</p> |
| Tiempo | <p>5' Introducción de la actividad (los alumnos se sientan en parejas). 10' Elaboración de la actividad. 5' Contrastar los resultados con los de los compañeros y escuchar las canciones.</p> |
| Espacios | <p>Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/</p> |
| Desarrollo | <p>Los alumnos se sentarán en los ordenadores por parejas. Analizarán la métrica de las canciones y poemas y reflexionarán acerca de que fragmento es una canción y cuál es un poema. Después contrastarán sus respuestas con las de sus compañeros y finalmente el profesor pondrá los vídeos de las canciones. Para evitar que los alumnos conozcan las respuestas de antemano, la entrada del blog <i>Me muero por conocerte</i> (2ª parte) no será publicada por el profesor hasta el final de la primera parte de la actividad justo antes de escuchar las canciones.</p> |

Actividad 4

Título: El *Romancero*, lee y graba un romance

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/el-romancero-lee-y-graba-un-romance.html>

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Analizar la métrica de diferentes canciones y poemas. · Reflexionar sobre la naturaleza poética de las canciones. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> Rima y versificación.</p> <p><i>Procedimentales</i> Comprensión y análisis del lenguaje y la forma poética. Aprender a contar las sílabas de los versos de un poema y una canción. Aprender a reconocer los tipos de rima de un poema y una canción.</p> <p><i>Actitudinales</i> Trabajo por parejas.</p> |
| Materiales | Blog, ordenador con conexión a internet (o proyector), dispositivos de grabación, los recursos disponibles en línea (como por ejemplo http://www.poesi.as/Anonimo.htm) y el fragmento de muestra de un alumno de secundaria disponible en Youtube (Vídeo de <i>Romance de Fontefrida</i>). |
| Tiempo | <p>1ª sesión 5' Introducción de la actividad (los alumnos se sientan en parejas) y escuchan el vídeo del <i>Romance de Fontefrida</i> de muestra. 45' Elaboración de la actividad.</p> <p>2ª sesión 20' Audición de las grabaciones y comentarios de los alumnos. 20' Explicación del profesor acerca de las características de los romances. 10' Conclusiones finales.</p> |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | <p>Los alumnos se distribuyen por parejas y escuchan el vídeo de muestra de <i>Romance de Fontefrida</i>. Esta actividad se compone por dos partes, tendrán que escoger algún romance que les llame la atención. Y, en segundo lugar, realizarán una grabación recitándolo. El trabajo se puede dividir de la manera en que las parejas consideren más oportuno: uno de ellos se encarga de los efectos de sonido y el otro de adaptar el texto, o los dos recitan a partes iguales. Los alumnos tienen libertad para reelaborar los textos, recortarlos, añadir fragmentos, mezclar prosa con verso, añadir música de fondo, etc. Para cuestiones técnicas, los alumnos tendrán que dirigirse al profesor y, para hacer las grabaciones, los alumnos dispondrán de diferentes dispositivos de grabación (por ejemplo, una grabadora o la grabadora del móvil).</p> <p>Los alumnos, en la primera parte de la clase, deberán decidir qué romance van a recitar. Para la búsqueda deberán hacer uso de las herramientas disponibles en línea. En la primera sesión escogerán el texto y comenzarán a adaptarlo. La grabación la tendrán que hacer en sus propias casas. En la siguiente sesión los alumnos tendrán que llevar listas sus grabaciones para apreciarlas todos juntos. Después, el profesor dará las explicaciones necesarias acerca de la métrica del romance. Finalmente, el profesor subirá todas las grabaciones al blog con el consentimiento previo y expreso de los alumnos.</p> |

4.4 TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA: TALLER TEATRAL

Actividad 1

Título: *La vida es una obra de teatro que no permite ensayos*

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/la-vida-es-una-obra-de-teatro-que-no.html>

| | |
|------------|--|
| Objetivos | · Reflexionar y debatir acerca de la función que ejerce la literatura en la vida y acerca de la relación entre la literatura, el cine y el teatro. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> El concepto de literatura.</p> <p><i>Procedimentales</i> El debate sobre conceptos abstractos. La reflexión sobre la utilidad de la literatura y las otras artes en la vida.</p> <p><i>Actitudinales</i> Ser respetuoso en el debate.</p> |
| Materiales | <p>Blog, ordenador con conexión a internet, proyector, fotocopias y el texto de Charles Chaplin <i>La vida es una obra de teatro que no permite ensayos</i> (Chaplin, 1930):</p> <p>La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos.</p> <p>¡Sonríe! Pero no te escondas detrás de esa sonrisa, muestra aquello que eres, sin miedo, existen personas que sueñan con tu sonrisa -como yo-.</p> <p>¡Vive! ¡Intenta! La vida no pasa de una tentativa. ¡Ama! ama por encima de todo, ama a todo y a todos. No cierres los ojos a la suciedad del mundo. No ignores el hambre, olvida la bomba atómica, pero antes haz algo para combatirla, aunque no te sientas capaz.</p> <p>¡Busca! Busca lo que hay de bueno en todo y todos, no hagas de los defectos una distancia, y sí, una aproximación.</p> <p>¡Acepta! La vida, las personas, haz de ellas tu razón de vivir.</p> <p>¡Entiende! Entiende a las personas que piensan diferente a ti, no las repruebes.</p> <p>¡Mira! Mira a tu espalda, cuántos amigos... ¿Ya hiciste a alguien feliz hoy? ¿O hiciste sufrir a alguien con tu egoísmo.?</p> <p>¡No corras! ¿Para qué tanta prisa? Corre apenas dentro de ti.</p> <p>¡Sueña! Pero no perjudiques a nadie y no transformes tu sueño en fuga.</p> <p>¡Cree! ¡Espera! Siempre habrá una salida, siempre brillará una estrella.</p> <p>¡Llora! ¡Lucha! Haz aquello que te gusta, siente lo que hay dentro de ti.</p> <p>Oye... Escucha lo que las otras personas tienen que decir, es importante.</p> <p>Sube... Haz de los obstáculos escalones para aquello que quieres alcanzar, pero no te olvides de aquellos que no consiguieron subir en la escalera de la vida.</p> <p>¡Descubre! Descubre aquello que es bueno dentro de ti, procura por encima de todo ser gente, yo también voy a intentar.</p> <p>Ahora ve en paz. Yo preciso decirte que... te adoro, simplemente porque existes.</p> <p>Vídeo del final de <i>Tiempos modernos</i>.</p> |
| Tiempo | 25' Los alumnos leerán el texto en sus respectivos ordenadores o fotocopias. El profesor leerá las cuestiones, reproducirá el vídeos e incitará a sus alumnos a que expresen sus opiniones y que participen activamente en el debate. |

| | |
|------------|--|
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | Los alumnos tendrán que leer un texto de Charles Chaplin y debatir acerca de las siguientes cuestiones: ¿Para qué sirve la literatura? ¿Existe alguna relación entre el cine, el teatro y la literatura? ¿Qué manifestación artística disfrutas más (cine, teatro, literatura, etc.)? ¿Por qué? Finalmente, se reproducirá el fragmento final de <i>Tiempos modernos</i> . |

Actividad 2

Título: Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/la-tragedia-del-siglo-de-oro.html>

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollar la comprensión lectora y escrita. · Desarrollar la lectura en voz alta. · Desarrollar la producción de un reportaje acerca de un tema literario. · Conocer el proceso de elaboración de un reportaje. · Trabajar en equipo. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> Las tragedias del siglo de oro: <i>Fuenteovejuna</i> y <i>El castigo sin venganza</i>. Los rasgos lingüísticos de un reportaje. La narración en un reportaje. La estructura de un reportaje.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Trabajo en equipo. La elaboración de un reportaje acerca de un tema de literatura.</p> <p><i>Actitudinales:</i> El valor del trabajo en equipo.</p> |
| Materiales | Papel, bolígrafo, ordenadores con conexión a internet, proyector, rúbricas de evaluación (cfr. anexo 3) y el fragmento del final de <i>La venganza de Don Mendo</i> . |
| Tiempo | 10' Introducción del profesor de la actividad. 15' Reflexión acerca del vídeo de <i>La venganza de Don Mendo</i> . 1 sesión 25' Periodo de investigación 25' Periodo de redacción, maquetación, etc. 2 sesión 25' Lectura en voz alta de los diferentes reportajes. 25' Comentario individualizado de las lecturas, acompañados por la rúbrica de evaluación de sus compañeros. |
| Espacio | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | Juego de rol: Después de las indicaciones previas del profesor, los alumnos comenzarán la actividad. Primero formarán equipos y verán el fragmento final de <i>La venganza de Don Mendo</i> , una comedia del siglo XX que parodia las tragedias del Siglo de Oro. La primera parte de la actividad consiste en la reflexión de los rasgos trágicos de las tragedias en contraste con las parodias. Esta reflexión se hará en voz alta guiada por el profesor. Las preguntas que se les planteará a los alumnos son las |

| | |
|--|--|
| | <p>siguientes: ¿A qué siglo pertenece esta obra de teatro? ¿Qué rasgos trágicos has observado en esta escena? ¿Qué rasgos cómicos has observado en esta escena? ¿Qué crees que está parodiando esta obra teatral? ¿De qué época es la obra teatral parodiada?</p> <p>Después, en la segunda parte se planteará el juego de rol. Los alumnos tendrán que imaginar que se encuentran en la redacción de un periódico del Siglo de Oro y que han estado presentes en el desenlace de <i>Fuenteovejuna</i>.</p> <p>La clase se dividirá en grupos de cuatro personas que tienen que buscar toda la información posible acerca de <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega y escribir un reportaje de los hechos.</p> <p>Los roles son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevistador: Se encarga de hacer las entrevistas a alguno de los personajes que han presenciado las escenas. 2. Redactor: Se encarga de redactar los hechos sucedidos. 3. Maquetador: Se encarga de buscar las imágenes más apropiadas y de que las entrevistas y la información de los hechos esté bien presentada, en cuanto a la distribución de los párrafos, etc. 4. Corrector de estilo: Se encarga de corregir las faltas y los errores de estilo para que el reportaje sea adecuado en el registro periodístico. <p>Finalmente, cada grupo leerá en voz alta su reportaje. Para ello, el profesor repartirá una rúbrica de evaluación de la parte oral (cfr. anexo 3) a los alumnos. El contenido de las evaluaciones de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación de la actividad en un 10% de la nota final. Cada lector reflexionará acerca de las evaluaciones que le han hecho sus compañeros.</p> |
|--|--|

Actividad 3

Título: Taller teatral: La comedia del Barroco, *El perro del hortelano*

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/taller-teatral-la-comedia-del-barroco.html>

| | |
|------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Comprender diferentes fragmentos del teatro barroco. · Reelaborar un fragmento del teatro del Barroco. · Interpretar la propia adaptación de la obra teatral. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> <i>El perro del hortelano</i> de Lope de Vega. La comedia barroca.</p> <p><i>Procedimentales</i> Comprensión de fragmentos del teatro del Barroco (escritos en verso). La adaptación al lenguaje coloquial de los alumnos.</p> <p><i>Actitudinales</i> El valor del trabajo en equipo.</p> |
| Materiales | Blog, ordenador con conexión a internet, proyector, el texto de <i>El perro del hortelano</i> y fragmentos de la versión cinematográfica de Pilar Miró. |
| Tiempo | 1ª sesión 15' Introducción de la actividad y reproducción de los fragmentos. 35' Lectura y reelaboración del fragmento escogido. |

| | |
|------------|---|
| | 2ª sesión 50' Interpretación de las escenas por parte de todos los grupos, complementadas con explicaciones del profesor (los personajes, la estructura, etc.) |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | La clase se divide en grupos. Cada grupo tiene que escoger, de entre las escenas de la película de <i>El perro del hortelano</i> , la que quiera interpretar. El profesor les facilitará los textos originales de la obra de Lope de Vega para reelaborar su propio texto. Los alumnos tendrán que entender los fragmentos y reescribir los diálogos en el castellano que ellos usan todos los días, de manera que después puedan salir todos los grupos e interpretar su versión personalizada de la escena. Una vez interpretadas las escenas de todos los grupos, el profesor procederá a explicar las características de la comedia del Barroco (los personajes, la estructura, etc.). |

4.5 CUARTA SECUENCIA DIDÁCTICA: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Actividad 1

Título: Rompiendo los esquemas: *La rosa púrpura de El Cairo* y *Shrek*

Enlace del blog: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/rompiendo-los-esquemas-la-rosa-purpura_3.html

| | |
|------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollar la comprensión audiovisual. · Desarrollar la producción de textos escritos: el microrrelato. · Analizar los mecanismos que generan sorpresa y expectación tanto en narraciones escritas como audiovisuales. · Analizar y reflexionar acerca de las características más importantes de los microrrelatos. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> La estructura de los microrrelatos. Características de los microrrelatos.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Reflexión acerca de los mecanismos de narración. Escritura de un microrrelato.</p> <p><i>Actitudinales:</i> La importancia del diálogo con los compañeros para contrastar ideas. Aprender literatura también puede ser divertido y creativo.</p> |
| Materiales | Blog, ordenador con conexión a internet, proyector, fragmento de <i>La rosa púrpura de El Cairo</i> y el fragmento de la película <i>Shrek tercero</i> . |
| Tiempo | 1 sesión 5' Introducción del profesor de la actividad. 20' Reflexión de los fragmentos de películas reproducidos. 15' Elaboración de un microrrelato. 10' Lectura de los microrrelatos de los alumnos. |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | El alumno tendrá que ver el primer fragmento de <i>La rosa púrpura de El Cairo</i> y |

| | |
|--|--|
| | <p>contestar a las siguientes preguntas oralmente: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido que el personaje saliera de la pantalla? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tenía en mente Woody Allen con esta escena? ¿Qué te transmite a ti?</p> <p>Después se reproducirá el siguiente fragmento de <i>Shrek tercero</i> y se contestará oralmente a las siguientes preguntas: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido el comportamiento de Blancanieves? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tiene en mente el guionista de esta escena? ¿Cuál era tu idea del personaje de Blancanieves de Disney antes de ver esta escena? ¿Qué te transmite a ti esta escena?</p> <p>Una vez se ha reflexionado acerca de los mecanismos de los fragmentos reproducidos, que originan sorpresa en el espectador, el alumno procederá a redactar un microrrelato.</p> <p>Finalmente, los alumnos leerán cada uno sus diferentes creaciones y, después de corregir todos los errores que pudiera haber, serán publicadas en el cuerpo de una entrada en el blog.</p> |
|--|--|

Actividad 2

Título: Taller de escritura creativa: escribe un relato

Enlace del blog: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/rompiendo-los-esquemas-la-rosa-purpura_3.html

| | |
|------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollar la comprensión audiovisual. · Desarrollar la producción de textos escritos: relatos. · Analizar los mecanismos que parodian aspectos de otras obras. · Analizar y reflexionar acerca de las características más importantes de los relatos y del género de la parodia. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> Características de la parodia.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Reflexión acerca de los mecanismos de narración. Escritura de un relato.</p> <p><i>Actitudinales:</i> La importancia del diálogo con los compañeros para contrastar ideas. Aprender literatura también puede ser divertido y creativo.</p> |
| Materiales | Blog, ordenador con conexión a internet, proyector, fragmento del especial de Navidad de Shrek: |
| Tiempo | <p>1 sesión</p> <p>5' Introducción del profesor de la actividad.</p> <p>15' Reflexión del fragmento de películas reproducido.</p> <p>20' Elaboración de un relato corto.</p> <p>10' Lectura de los microrrelatos de los alumnos.</p> |
| Espacios | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | En primer lugar, después de las indicaciones previas del profesor, se reproducirá el siguiente fragmento del especial de Navidad de <i>Shrek</i> y se contestará oralmente a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes aparecen? ¿A qué cuentos pertenecen? ¿Conoces la película que se está parodiando? ¿Qué aspectos se están parodiando? |

| | |
|--|---|
| | <p>¿Qué partes de esta escena te han parecido más divertidas? ¿Por qué?</p> <p>Una vez se ha reflexionado acerca de los mecanismos del fragmento reproducido, que parodian aspectos del cine de terror, el alumno procederá a redactar un relato que contenga algún elemento de parodia. El alumno se podrá inspirar en algún cuento tradicional -para ello, puede consultar en la página web Cuentos de Grimm- y reescribirá la historia de manera que parodie algunos de los aspectos del cuento que haya escogido. En la historia pueden aparecer varios personajes de diferentes historias.</p> <p>Finalmente, los alumnos leerán cada uno sus diferentes creaciones y, después de corregir todos los errores que pudiera haber, serán publicadas en el cuerpo de una entrada en el blog.</p> |
|--|---|

Actividad 3

Título: Taller de escritura creativa: *Paperman*

Enlace del blog: <http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/2014/02/taller-de-escritura-creativa-paperman.html>

| | |
|------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollar la comprensión lectora, escrita y audiovisual. · Desarrollar la producción de textos narrativos. · Elaboración de diálogos de estilo directo. · Desarrollar la lectura en voz alta (oral). · Trabajar en parejas. |
| Contenidos | <p><i>Conceptuales</i> Los mecanismos lingüísticos de las narraciones cinematográficas (cortos) y estilo directo.</p> <p><i>Procedimentales:</i> Trabajo en parejas. Redacción de textos narrativos. Redacción de diálogos en estilo directo.</p> <p><i>Actitudinales:</i> El valor del trabajo en equipo.</p> |
| Materiales | Papel y bolígrafo y proyector para reproducir el corto de <i>Paperman</i> . |
| Tiempo | <p>1 sesión</p> <p>5' Introducción del profesor de la actividad.</p> <p>35' Realización de la actividad</p> <p>10' Lectura de las propuestas de cada pareja.</p> |
| Espacio | Aula de informática y el espacio virtual: http://lacasadelbachiller.blogspot.com.es/ |
| Desarrollo | <p>Después de las indicaciones previas del profesor, los alumnos se sentarán por parejas y comenzarán la actividad. Primero verán el corto de <i>Paperman</i> y escribirán un guión de los pensamientos de los personajes (estilo directo). Después se procederá a elaborar un guión con los pensamientos de los protagonistas de <i>Paperman</i> (el personaje del chico y el de la chica). Uno escribe los pensamientos del chico y otro los de la chica en estilo directo.</p> <p>Finalmente los alumnos leerán sus diferentes versiones y serán subidas al blog en el cuerpo de una entrada.</p> |

5. APLICACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Me considero una persona afortunada porque durante mi estancia en prácticas en el IES José Vilaplana de Vinaròs (Castellón) se me ha permitido poner en práctica las actividades que conforman mi propuesta de Trabajo Final de Máster. Para la elaboración de materiales didácticos innovadores es necesario tener en cuenta la realidad de las aulas y los contextos en los que estas actividades pueden ser llevadas a la práctica. En este apartado voy a comentar los resultados de mi experiencia piloto de implementación de estos materiales en mi centro de prácticas.

En el apéndice 5 se encuentran los resultados de las actividades acompañadas por las observaciones que hice durante su aplicación en las aulas, así como también, en el mismo apartado, se encuentran los resultados de la actividad previa, en el que se aprecian las tendencias en los ámbitos del cine, la literatura y el teatro de los alumnos de este grupo-clase. En los anexos 5-11 se encuentran muestras de las diferentes actividades aplicadas en el aula y en los anexos 12 y 13 se incluyen recogidas algunas reflexiones de los alumnos acerca de las actividades propuestas.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

Vinaròs es una ciudad de 28.291 habitantes. El IES José Vilaplana tiene alrededor de 500 alumnos que cursan ESO, 130 de bachillerato y 200 alumnos de ciclos formativos. Este centro de enseñanza secundaria se encuentra en las afueras de Vinaròs, junto al Hospital Comarcal de Vinaròs.

Por un lado, no es un centro especialmente conflictivo y, por otro, los alumnos que pertenecen a los grupos sociales más marginales, por lo general, se concentran especialmente en los cursos de la ESO y en los ciclos formativos, con algunas excepciones en los cursos de bachillerato. La diversidad cultural se encuentra bastante bien integrada en este centro: hay un número muy elevado de inmigrantes de procedencia marroquí y rumana, y un número menor de procedencia asiática, argentina, paraguaya, cubana, colombiana y ecuatoriana.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO

El grupo en el que se han aplicado estas actividades cursa 1º de bachillerato del plan de estudios Mixto (en Humanidades y Ciencias Sociales). La asignatura es Lengua y Literatura Castellana I, una materia común que se imparte tres horas a la semana. El grupo se compone de 22 alumnos.

Por lo que respecta al uso de las tecnologías en sus propias casas, la mayoría son muy avezados en el uso de las redes sociales. La mayoría tienen Facebook y Twitter y varios de ellos escriben en blogs.

5.3 EL USO DE LAS TIC EN EL AULA DE APLICACIÓN

Uno de los factores tenidos en cuenta durante la elaboración de estas actividades era que fueran lo suficiente flexibles para que pudieran ser explotadas en todos los centros de enseñanza secundaria posibles. Estas actividades pueden ser realizadas tanto en papel como en soporte digital. Y para la visión de los fragmentos audiovisuales se puede hacer uso de un televisor, un proyector o el propio ordenador del profesor -en caso de que las condiciones del grupo o el aula lo permita-. En grupos-clase pequeños es posible la implementación de las actividades desde un ordenador portátil. Sin embargo, la presencia de un proyector es muy útil cuando se pretende llevar a la práctica las actividades propuestas en un grupo grande, pues la apreciación de los fragmentos audiovisuales desde mi ordenador no alcanza a los alumnos que se encuentran en las últimas filas.

En el IES José Vilaplana hay pocas aulas con proyector incorporado; solamente una por planta. Al principio fue una sorpresa. Sin embargo, si se pide con anticipación se puede hacer uso de una de las aulas de informática que tienen proyector incorporado. Y así lo hice.

Una vez conseguí un aula que me facilitara la implementación, el siguiente contratiempo fue que los alumnos de enseñanza secundaria no están acostumbrados a trabajar en clase con ordenadores. Los alumnos conocían perfectamente el uso de las TIC. Sin embargo, este grupo no estaba acostumbrado a hacer uso de ellas en el aula de secundaria y la consecuencia directa de ello fue algo de distracción al principio. Cuando algún estudiante avezado en la materia finalizaba la actividad, navegaba en busca de información acerca de sus cantantes preferidos y, evidentemente, este no era el objetivo de aprendizaje. Entonces yo tenía que asignarle otra tarea mientras el resto de compañeros aún se encontraban realizando la actividad.

Uno de los inconvenientes, que ya había previsto, fue el estado de los ordenadores y el tiempo perdido en el arranque. Por un lado, los ordenadores del centro no son especialmente nuevos y hubo una ocasión en la que tuve que cederle mi ordenador a un alumno para que pudiera finalizar su actividad, porque el ordenador del centro se había bloqueado. Por otro lado, al principio de cada sesión, para encender los ordenadores, tardaban alrededor de 15 minutos. No obstante, esto no fue un problema, porque este factor lo tuve en cuenta en la duración de las actividades.

Por otra parte, esta forma de trabajar fue muy útil para María, una alumna de procedencia moldava, que desconocía el significado de algunas palabras. El uso de un ordenador en el aula permitió que aprovechara al máximo las búsquedas en el DRAE (el Diccionario de la Real Academia Española) y que pudiera realizar las actividades con bastante fluidez.

5.4 RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD PREVIA

Según los resultados del cuestionario previo, el género que más gusta a los alumnos de este grupo-clase es el cine. En segundo lugar, la televisión (principalmente las series) y, en tercer lugar, el teatro (un 50% de los alumnos afirman que les gusta). Además, se observa una tendencia muy grande al deleite por las películas de terror y las comedias, relegando a un segundo plano el género de aventuras, romance y fantasía.

Por lo que respecta a los autores más leídos por los alumnos en sus ratos libres, estos son Stephen King, Carlos Ruiz Zafón y Ken Follet. Y la película que más éxito está teniendo entre los jóvenes es *Ocho apellidos vascos* y la serie es *The walking dead*.

Y, por último, por lo que respecta a la literatura española, en los cuestionarios solo se han referido a los títulos de las lecturas obligatorias, mientras que en el ámbito de la novela extranjera parece ser que conocen mucha más variedad. Lo que nos induce a pensar que estos jóvenes tienden a leer por su cuenta más *best-sellers* que otro tipo de literatura. Se puede consultar el análisis detallado de los resultados en el apéndice 5 y una muestra de las respuestas de dos alumnos en el anexo 5.

5.5 RECEPCIÓN DE LOS ALUMNOS

Al final de cada secuencia didáctica evaluaron las actividades realizadas según los siguientes criterios: dinamicidad y aprovechamiento de las actividades. Se puede consultar al final de este trabajo las muestras de opiniones de los alumnos respecto a estas actividades en los anexos 12 y 13.

En primer lugar, por lo que respecta a la primera secuencia didáctica, cada uno de los alumnos seleccionó las tres actividades que consideraban más provechosas y dinámicas de esta secuencia. A continuación, se ordenan las actividades según la preferencia de los alumnos, de mayor a menor:

| Actividades | Porcentaje de alumnos que han seleccionado esta actividad |
|-------------|---|
| 7 | 100,00% |
| 4 | 54,00% |
| 5 | 54,00% |
| 1 | 22,00% |
| 2 | 22,00% |
| 3 | 22,00% |
| 6 | 18,00% |

En segundo lugar, al finalizar la secuencia didáctica, se les pidió a los alumnos que comentaran

sus impresiones y que escogieran la actividad que les había parecido más provechosa y dinámica. No obstante, como la actividad 4 la hicieron unos pocos alumnos de forma opcional, solamente podían elegir entre las tres primeras. Según este criterio, la actividad que más votos logró fue la actividad 3 *Me muero por conocerte* con un 77% de los votos. Un 13% de los alumnos eligió la actividad 1 *Introducción al soneto: “Un soneto me manda hacer Violante”* y un 9% de los alumnos escogió la actividad 2 *Introducción al soneto: “Desmayarse, atreverse, estar furioso”*.

La mayoría de los alumnos explicó que la secuencia en general les había parecido útil para poner en práctica y retener las características de los romances y los sonetos (uno de los temas que tenían que estudiar para en el examen final).

En tercer lugar, la tercera secuencia didáctica obtuvo muy buenas críticas por parte de los alumnos. Al final de la secuencia, se les pidió que evaluaran en su conjunto las últimas actividades que habían realizado. El 72% de los alumnos se mostraron muy satisfechos con la dinámica de las actividades y el 63% contestaron que la actividad 2 (*Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro*) les había gustado especialmente porque no acostumbraban a trabajar en equipo.

En último lugar, la cuarta secuencia didáctica fue aplicada en el aula con una pequeña variación: después de proyectar el fragmento del especial de Navidad de *Shrek* y el corto de *Paperman* tenían que elegir entre la actividad 2 y 3. El 60% de la clase eligió la actividad 3 y el 40% restante la actividad 2. Los resultados fueron muy positivos en las dos actividades y los alumnos en su mayoría demostraron ser muy imaginativos en sus creaciones literarias.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Implementar las TIC en el aula no es una tarea fácil. En ocasiones, por mucho que te lo propongas pueden surgir inconvenientes en el centro que se te escapan de las manos. No obstante, es necesaria la educación en las TIC porque no solo son el futuro, sino también el presente y, a medida que la sociedad va avanzando, cada día se hacen más indispensables.

Desde hace mucho tiempo, los blogs siempre me han fascinado por la amplia variedad de posibilidades que te ofrecen. El uso de un blog en el aula tiene la ventaja de que puedes hacer que tus alumnos establezcan conexiones con todo tipo de herramientas que contribuyen al desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

Y, ¿por qué no aplicar esta virtud a la enseñanza de literatura?

Los libros y el cine son mi otra gran fascinación. Por este motivo, hacer este trabajo ha sido una experiencia inolvidable en la que por primera vez he podido conjugar mis tres grandes pasiones: los blogs, el cine y la literatura.

Para la elaboración y la aplicación de estas actividades tuve en cuenta los intereses y gustos de los jóvenes de hoy en día. Procuré introducir algunos fragmentos de películas que ellos pudieran conocer como es el caso de *Shrek*. Y, durante mi periodo de prácticas, apliqué los materiales didácticos y realicé un trabajo de observación de las reacciones de los alumnos ante estos materiales para tener una idea más real de sus posibilidades de implementación. También me sirvió de gran ayuda el estudio inicial del grupo-clase que me dio una idea aproximada de los intereses y gustos cinematográficos, televisivos y literarios de mis alumnos (véase el apéndice 5).

Los aspectos más innovadores de este proyecto son las siguientes:

- 1) El uso de una plataforma digital para alojar las actividades: *La casa del bachiller*.
- 2) El papel del docente como dinamizador, orientador y guía del alumno en su proceso de aprendizaje.
- 3) La transversalidad e interdisciplinareidad de las actividades que se proponen.
- 4) El enfoque por proyectos cooperativos en grupo o en parejas al final de cada una de las secuencias didácticas (por ejemplo, adaptaciones de obras teatrales, *podcasts*, juegos de rol, etc.).

El objetivo es que los jóvenes adquieran el placer por la lectura. La herramienta que propongo para ello es el uso del blog y uno de los puentes es el cine.

APÉNDICES

APÉNDICE 1 - ACTIVIDADES DIVIDIDAS EN POSIBILITADORAS Y FINALES

| Primera secuencia didáctica: Siglo de Oro | | |
|---|--|---|
| Tipo | Temas | Actividades |
| Posibilitadoras | Bloque 1 Renacimiento vs. Barroco · Introducción al contexto histórico del Siglo de Oro. · Diferencias entre Renacimiento y Barroco. | Actividad 1 <i>Érase una vez El Hombre:</i> El contexto histórico del Siglo de Oro |
| | | Actividad 2 Arte: Renacimiento vs. Barroco |
| | | Actividad 3 Poesía: Renacimiento vs. Barroco |
| | Bloque 2 El teatro del Siglo de Oro · Las clases sociales del Siglo de Oro. · Introducción al teatro barroco: el corral de comedias, el teatro de Lope de Vega y el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> . · Comentario de texto del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> . | Actividad 4 Contexto social: El corral de comedias y el Titanic |
| | | Actividad 5 El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega? |
| | | Actividad 6 Microcomentario de texto: Lope de Vega y el <i>Arte Nuevo de Hacer Comedias</i> |
| Final | Bloque 3 Los autores del Siglo de Oro · Una noticia sobre alguna anécdota de un autor del Siglo de Oro. | Actividad 7 La <i>Gossip Girl</i> del Siglo de Oro: elabora una noticia |

| Segunda secuencia didáctica: Poesía | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Tipo | Temas | Actividades |
| Posibilitadoras | Bloque 1 El soneto · Las características del soneto. | Actividad 1 Introducción al soneto: <i>Un soneto me manda hacer Violante</i> |
| | | Actividad 2 Introducción al soneto: <i>Desmayarse, atreverse, estar furioso</i> |
| | Bloque 2 La naturaleza poética de las canciones | Actividad 3 <i>Me muerdo por conocerte</i> |

| | | |
|-------|--|--|
| | Tipos de rimas y versificación | |
| Final | Bloque 3: El <i>Romancero</i> Lectura y grabación de un romance | Actividad 4 El <i>Romancero</i> , lee y graba un romance |

| Tercera secuencia didáctica: Taller teatral | | |
|---|--|---|
| Tipo | Temas | Actividades |
| Posibilitadoras | Bloque 1 Reflexión · Debate acerca de la función de la literatura. | Actividad 1 <i>La vida es una obra de teatro que no permite ensayos</i> |
| | Bloque 1 El teatro del Siglo de Oro: <i>Fuenteovejuna</i> · Un reportaje acerca del final de <i>Fuenteovejuna</i> | Actividad 2 Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro |
| Final | Bloque 2 La comedia barroca: <i>El perro del hortelano</i> Lectura, adaptación y representación de escenas de <i>El perro del hortelano</i> | Actividad 3 Taller teatral: La comedia del Barroco, <i>El perro del hortelano</i> |

| Cuarta secuencia didáctica: Taller de escritura creativa | | |
|--|---|---|
| Tipo | Temas | Actividades |
| Finales | Bloque 1 El microrrelato · Escritura de un microrrelato con final sorpresivo. | Actividad 1 <i>La vida es una obra de teatro que no permite ensayos</i> |
| | Bloque 1 El relato y la parodia · Escritura de un relato corto que parodia otros relatos. | Actividad 2 La tragedia del Siglo de Oro |
| | Bloque 2 El guión · Escritura de un diálogo en estilo directo a partir del corto <i>Paperman</i> . | Actividad 3 Taller teatral: La comedia del Barroco, <i>El perro del hortelano</i> |

APÉNDICE 2 - TABLA DE CONTENIDOS

| Contenidos según el Anexo del Decreto 102/2008 | Actividades | |
|---|-----------------------|----------------------|
| Clasificación y caracterización de los diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con los factores de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación. | Secuencias didácticas | Actividades |
| | 1ª | 3, 4, 5, 6 y 7 |
| | 2ª | 1, 2, 3 y 4 |
| | 3ª | 1, 2 y 3 |
| | 4ª | 1, 2 y 3 |
| Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social. | 1ª | 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 |
| | 2ª | 1, 2, 3 y 4 |
| | 3ª | 1, 2 y 3 |
| | 4ª | 1, 2 y 3 |
| Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. | 1ª | 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 |
| | 2ª | 1, 2, 3 y 4 |
| | 3ª | 1, 2 y 3 |
| | 4ª | 1, 2 y 3 |
| Lectura, estudio, comentario y valoración crítica de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos. | 1ª | 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 |
| | 2ª | 1, 2, 3 y 4 |
| | 3ª | 1, 2 y 3 |
| | 4ª | 1, 2 y 3 |
| Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados. | 3ª | 3 |
| | 4ª | 1, 2 y 3 |
| Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales. | 1ª | 6 y 7 |
| | 2ª | 4 |
| | 3ª | 2 |
| | 4ª | 2 |
| Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, para la comprensión y producción de textos. | 1ª | 6 y 7 |
| | 2ª | 4 |
| | 3ª | 2 |
| | 4ª | 2 |
| La poesía: de la lírica popular y culta de la Edad Media a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el Barroco. | 1ª | 3 |
| | 2ª | 1, 2, 3 y 4 |
| El teatro: de los orígenes del teatro en la Edad Media al teatro moderno. Lope de Vega y el teatro clásico español, características, significado histórico e influencia en el teatro posterior. Lope de Vega y Calderón de la Barca. | 1ª | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | 2ª | 1 y 2 |
| | 3ª | 1, 2 y 3 |

APÉNDICE 3 - TEMPORALIZACIÓN Y NÚMERO DE SESIONES

| Secuencia didáctica | Nº de sesión | Nº de actividad | Tiempo |
|---|----------------------------------|-----------------|--------|
| Primera secuencia didáctica: Siglo de Oro | 1 sesión | Actividad 1 | 50' |
| | 2 sesión | Actividad 2 | 30' |
| | | Actividad 3 | 20' |
| | 3 sesión | Actividad 4 | 35' |
| | | Actividad 5 | 15' |
| | 4 sesión | Actividad 6 | 100' |
| | 5 sesión | | |
| | 6 sesión 7 sesión 8 sesión | Actividad 7 | 150' |
| Segunda secuencia didáctica: Poesía | 9 sesión | Actividad 1 | 10' |
| | | Actividad 2 | 20' |
| | | Actividad 3 | 20' |
| | 10 sesión 11 sesión | Actividad 4 | 100' |
| Tercera secuencia didáctica: Taller teatral | 12 sesión | Actividad 1 | 25' |
| | | Actividad 2 | 25' |
| | 13 sesión 14 sesión | | |
| | 15 sesión 16 sesión | Actividad 3 | 100' |
| Cuarta secuencia didáctica: Taller de escritura creativa | 17 sesión | Actividad 1 | 50' |
| | 18 sesión | Actividad 2 | 50' |
| | 19 sesión | Actividad 3 | 50' |

APÉNDICE 4 - PROPUESTA DE EVALUACIÓN

1. EVALUACIÓN DE LA PRIMERA DIDÁCTICA

| Criterios | Porcentajes |
|---|-------------|
| Realización de todas las actividades | 15,00% |
| Actitud favorable | 30,00% |
| Actividad 7 (tarea final) | 45,00% |
| Expresión ortográfica de las actividades realizadas | 10,00% |

La evaluación se basará en la observación directa por parte del profesor y del seguimiento de las actividades que van realizando los alumnos. Si bien es cierto que las actividades se puntúan por separado con sus respectivas rúbricas de evaluación (cfr. anexo 1), también se pueden evaluar en su conjunto teniendo como referencia los porcentajes que se observan arriba. Es importante que los alumnos tengan las actividades corregidas por separado y que sepan en todo momento los criterios de evaluación que va a usar el profesor. Una posibilidad es que el profesor les muestre las rúbricas que usa para las respectivas evaluaciones. La actividad 7 de producción escrita de una noticia periodística acerca de alguna anécdota del Siglo de Oro es la tarea final de la secuencia didáctica. Para obtener el 15% del criterio “realización de todas las actividades”, es necesario que el alumno haya realizado todas las actividades.

2. EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA

| Criterios | Porcentajes |
|---|-------------|
| Realización de todas las actividades | 15,00% |
| Actitud favorable | 30,00% |
| Actividad 4 (tarea final) | 40,00% |
| Expresión ortográfica de las actividades realizadas | 15,00% |

La evaluación se basará en la observación directa por parte del profesor y del seguimiento de las actividades que van realizando los alumnos. La actividad 4 de lectura y grabación de un romance es la tarea final de esta secuencia didáctica. Para corregir la actividad final, se tendrán en cuenta los criterios que se indican en la rúbrica de evaluación de la actividad 4 (cfr. anexo 2). Para obtener el 15% del criterio “realización de todas las actividades”, es necesario que el alumno haya realizado

todas las actividades.

3. EVALUACIÓN DE LA TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA

| Criterios | Porcentajes |
|---|-------------|
| Realización de todas las actividades | 15,00% |
| Actitud favorable | 30,00% |
| Actividad 3 (tarea final) | 40,00% |
| Expresión ortográfica de las actividades realizadas | 15,00% |

La evaluación se basará en la observación directa por parte del profesor y del seguimiento de las actividades que van realizando los alumnos. Por un lado, la actividad 1 se corregirá de forma global a través de la observación directa del profesor, teniendo en cuenta las aportaciones, el entusiasmo y la actitud de los alumnos en el debate. Por otro lado, la actividad 2 se corregirá teniendo en cuenta los criterios que se indican en las rúbricas de evaluación de la parte oral y escrita (cfr. anexo 3).

Si bien es cierto que se tendrán en cuenta los resultados de las actividades 1 y 2, la actividad 3 de adaptación e interpretación de un fragmento de *El perro del hortelano* es la tarea final de esta secuencia didáctica y es la que se tendrá más en cuenta a la hora de puntuar la secuencia didáctica en un conjunto. Para corregir la actividad final, se tendrán en cuenta los criterios que se indican en la rúbrica de evaluación de la actividad 3 (cfr. anexo 3). Para obtener el 15% del criterio “realización de todas las actividades”, es necesario que el alumno haya realizado todas las actividades.

4. EVALUACIÓN DE LA CUARTA SECUENCIA DIDÁCTICA

Para la evaluación global de esta secuencia didáctica se tendrá en cuenta la actitud favorable, la participación, el entusiasmo del alumno y su creatividad. También se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia y la cohesión textual. A continuación, se resumen estos criterios en la siguiente tabla.

| Actividades | Porcentaje |
|--|------------|
| Actitud favorable | 20,00% |
| Creatividad | 30,00% |
| Corrección ortográfica y coherencia y cohesión textual | 30,00% |
| Realización de todas las actividades | 20,00% |

APÉNDICE 5 - OBSERVACIONES Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS SECUENCIAS

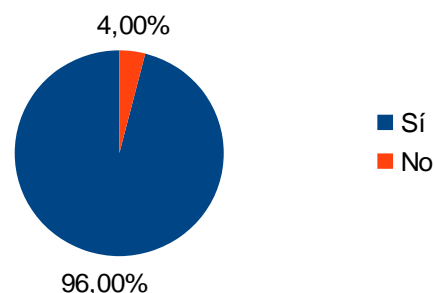
DIDÁCTICAS

0. ACTIVIDAD PREVIA: ¿QUÉ TIPO DE LECTOR ERES?

El cuestionario se compone de 12 preguntas (cfr. 4.1 Actividad previa: ¿Qué tipo de lector eres?). En el anexo 5 se encuentran dos muestras del cuestionario con las respuestas de dos alumnos. Los alumnos de 1º de bachillerato del itinerario Mixto obtuvieron los siguientes resultados.

1. ¿Te gusta el cine?

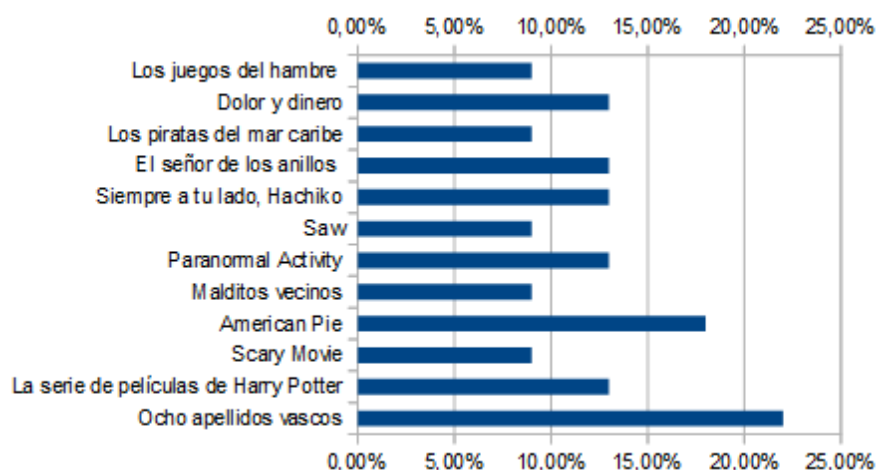
A esta pregunta la mayoría de los alumnos han contestado que sí con un 96% de los casos (21 alumnos), mientras que un 4% de los casos han contestado que no (un alumno).



2. Escribe una lista con tus películas preferidas.

En el gráfico de abajo se observa la frecuencia de veces que los alumnos se han referido a las películas de la izquierda. La película con mayor preferencia por parte de los alumnos es *Ocho apellidos vascos* (un 22% de los alumnos). La siguiente es *American Pie* con un porcentaje de 18% y las que se sitúan inmediatamente después con un 13% son *Dolor y dinero*, *El señor de los anillos*, *Siempre a tu lado*, *Hachiko*, *Paranormal Activity* y la serie de películas de *Harry Potter*.

Las películas que se observan en el gráfico son las que han sido citadas por más de un alumno. A continuación, muestro el listado de películas que han sido nombradas de forma aislada.



300
Skyfall
Titanic
En busca de la felicidad
Big Fish
El Rey León
Kill Bill

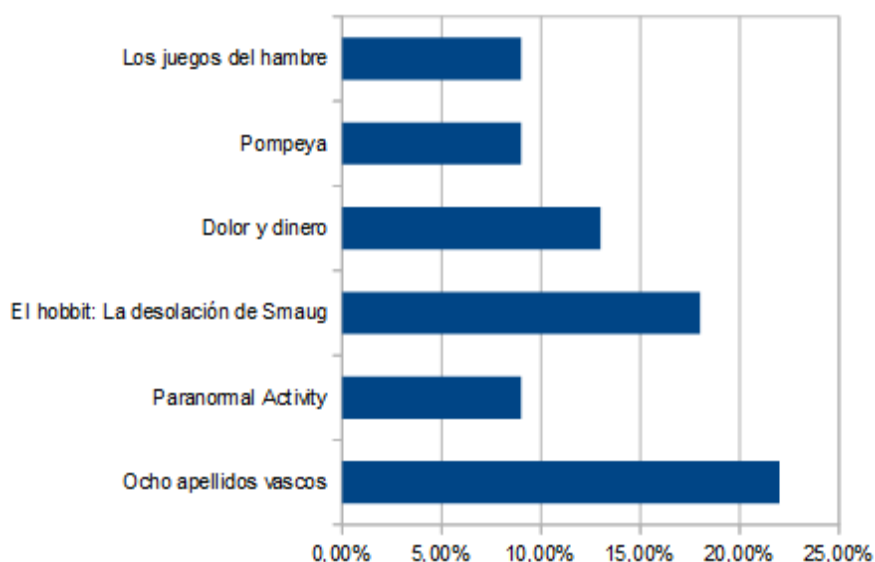
El lado bueno de las cosas
Furia de Titanes
Karate Kid
La gran evasión
La vida secreta de Walter Mitty
Doce hombres sin piedad
El padrino

El gran dictador
Star Wars
El hobbit
Casablanca
La serie de películas de Torrente
Avatar

In time
El lobo de wall street
El libro de Eli
A todo gas
Rec

3. Escribe una lista con las últimas películas que has visto

A continuación, se observa el gráfico que resume las películas que han visto los alumnos últimamente.



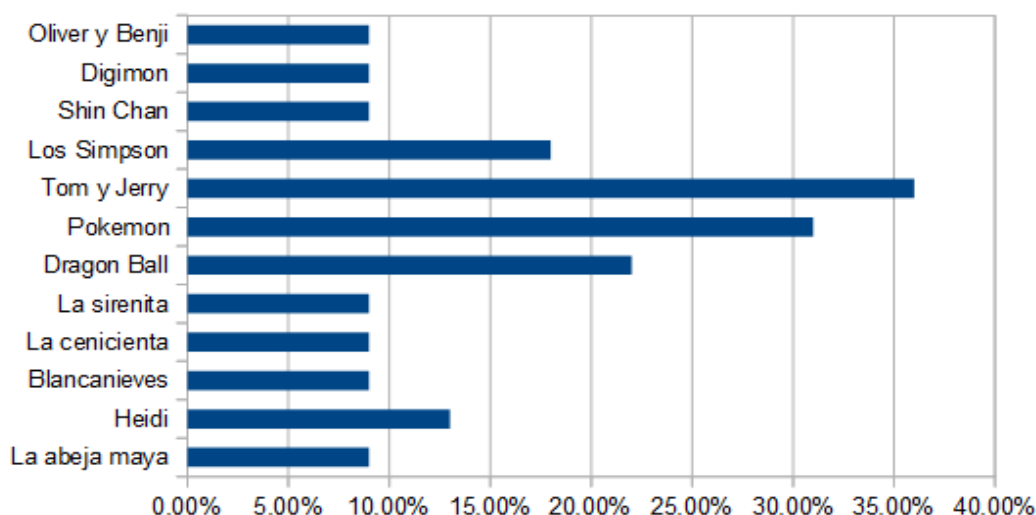
La que más han visto es *Ocho apellidos vascos* (el 22% de los alumnos la han visto recientemente) y, en segundo lugar, *El hobbit: La desolación de Smaug* (el 18% de los alumnos). Todas las películas que aparecen en el gráfico han estado en cartelera estos últimos meses. A continuación, muestro el listado de películas que han sido nombradas de forma aislada.

Posesión infernal
Jennifer's body
Frozen
Furia de titanes
La vida secreta de Walter Mitty
Gravity
Un caguro super duro
Rec
Gladiator

El lobo de Wall Street
El señor de los anillos
Los pitufos
Malditos vecinos
Saw 7
Believe
Siempre a tu lado, Hachiko
Scary Movie
The amazing Spider-man

4. ¿Qué clásicos de dibujos animados conoces?

El clásico de dibujos animados que ha sido más citado es *Tom y Jerry* (un 36% de los alumnos) y en segundo lugar *Pokemon* (un 31% de los alumnos). En el gráfico que aparece a continuación se observan los resultados.



De forma aislada los alumnos han citado los siguientes dibujos animados:

Vickie el vikingo

Tarzán

El libro de la selva

Doraemon

Sailor Moon

Futurama

La pantera rosa

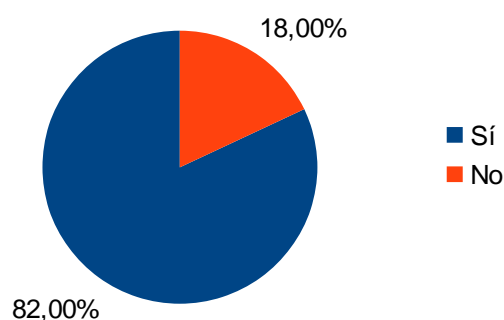
Aladdin

El Rey León

Fantasia

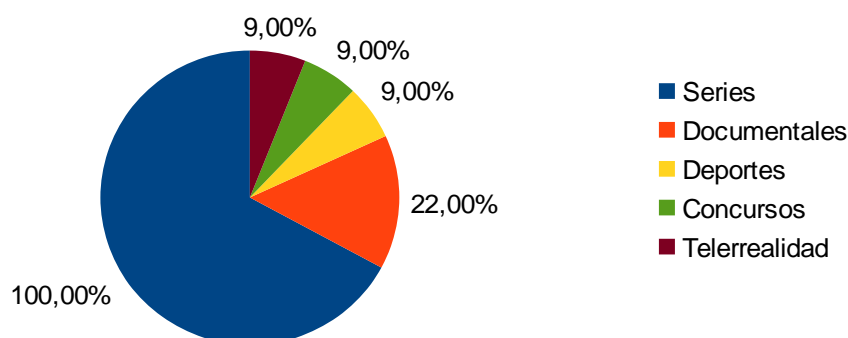
5. ¿Te gusta la televisión?

A esta pregunta un 82% de los alumnos ha contestado que sí, mientras que un 18% ha contestado que no.



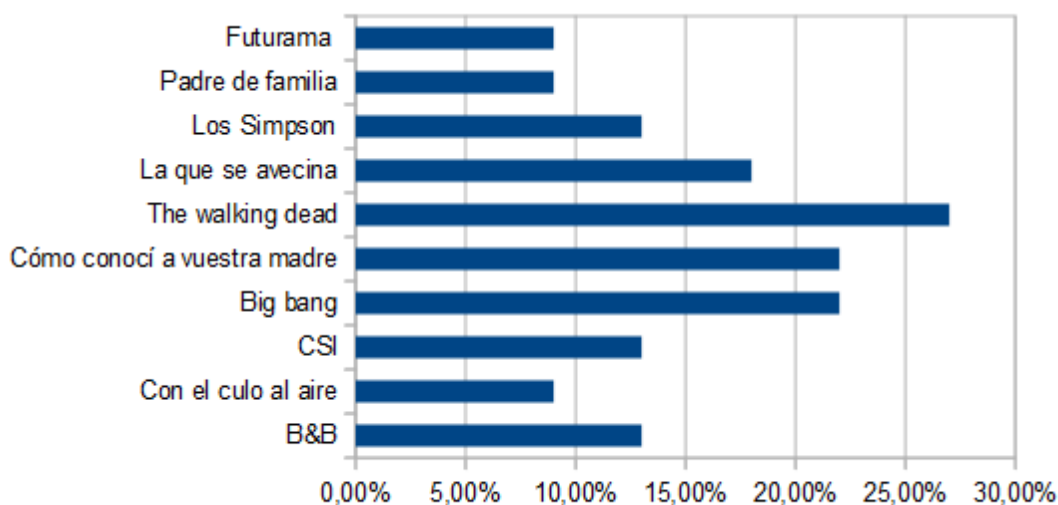
6. ¿Qué tipo de programas te gustan?

Todos los alumnos han coincidido en un punto: les gustan las series. El 100% de los alumnos ha comentado que les gustan las series. Un 22% ha comentado que les gustan los documentales (en concreto los documentales que versan de sucesos paranormales), mientras que solamente un 9% apuestan por los deportes, telerrealidad y concursos.



7. ¿Qué series de televisión sigues habitualmente?

La serie más vista en este grupo-clase es *The walking dead* (28% de los alumnos). En segundo lugar, tenemos *Cómo conocí a vuestra madre* y *Big bang*, ambas han sido nombradas por un 22% de los alumnos.



A continuación, se detallan las series a las que los alumnos han hecho referencia de forma aislada.

Castle

Aída

Juego de tronos

Gossip Girl

Pequeñas mentirosas

Rebelde Way

Isabel

Dos hombres y medio

Los hombres de Paco

Breaking bad

Prison break

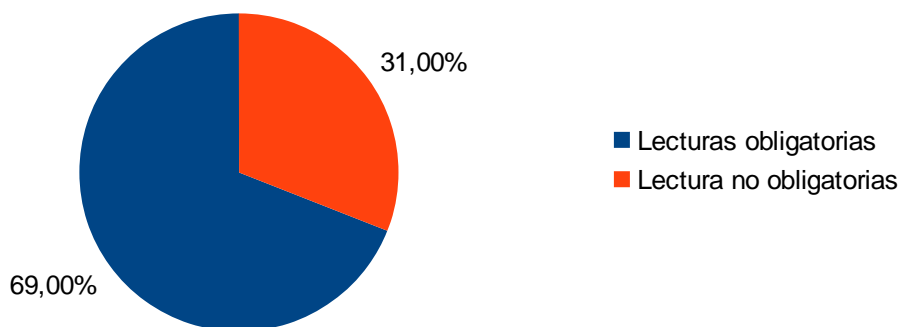
El Mentalista

Mentes criminales

Arrow

8. Escribe un listado con las novelas (o obras de literatura general, como cuentos, poesía, etc.) que hayas leído.

Un 69% de las obras que han sido nombradas por los alumnos han pertenecido en algún momento a las lecturas obligatorias de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana y Valenciana, mientras que solamente un 31% de las obras no han sido estudiadas en el centro de secundaria. A continuación, se observan los resultados en el siguiente gráfico:



En el grupo de las lecturas obligatorias se encuentran las siguientes obras:

La Celestina de Fernando de Rojas
La vida es sueño de Calderón de la Barca
Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes
Terra Baixa de Àngel Guimerà
Tirant lo Blanc de Joanot Martorell
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

En el grupo de las lecturas no obligatorias se encuentran las siguientes obras:

| | |
|--|--|
| <i>El temor de un hombre sabio</i> de Patrick Rothfuss | <i>Los juegos del hambre</i> de Suzanne Collins |
| <i>Canciones para paula</i> de Blue Jeans | <i>La caída de los gigantes</i> de Ken Follet |
| <i>Crepúsculo</i> de Stephenie Meyer | <i>El invierno de los gigantes</i> de Ken Follet |
| <i>La cúpula</i> de Stephen King | <i>El juego del ángel</i> de Carlos Ruíz Zafón |
| <i>Joyland</i> de Stephen King | <i>El príncipe de la nieve</i> de Carlos Ruíz Zafón |
| <i>El doctor sueño</i> de Stephen King | <i>El tren de medianoche</i> de Mariela Chenu Melchior |
| <i>El capitán Alatriste</i> de Arturo Pérez Reverte | |

La mayoría de las novelas no obligatorias son de Stephen King, Ken Follet y Carlos Ruíz Zafón.

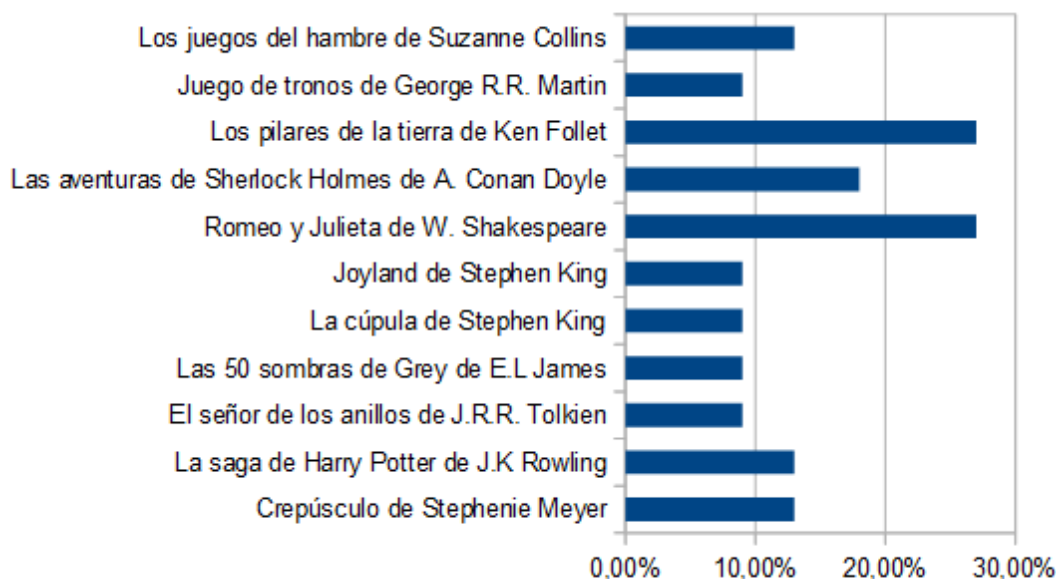
9. Escribe una lista con las obras (novelas, cuentos, etc.) de literatura española que conozcas.

En esta pregunta el 100% de las obras que han sido mencionadas pertenecen a las lecturas obligatorias, lo que nos induce a pensar que los alumnos no sienten demasiado interés por la literatura española. Por otro lado, dos alumnos han calificado a la novela del escritor noruego Jostein Gaarder, *El mundo de Sofía*, como novela española (lo que es erróneo).

| | |
|---|---|
| Las obras que han citado son las siguientes: | <i>Tirant lo Blanc</i> de Joanot Martorell |
| <i>Marianela</i> de Benito Pérez Galdós | <i>Las bicicletas son para el verano</i> de Fernando Fernán Gómez |
| <i>Terra Baixa</i> de Àngel Guimerà | <i>El conde Lucanor</i> de Don Juan Manuel |
| <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes | <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín |
| <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca | <i>Amadís de Gaula</i> de Garci Rodríguez de Montalvo |
| <i>Novelas ejemplares</i> de Miguel de Cervantes | <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas |
| <i>La fábula de Polifemo y Galatea</i> de Góngora | |
| <i>Lazarillo de Tormes</i> | |
| <i>El Criticón</i> de Baltasar Gracián | |
| <i>Soledades</i> de Góngora | |

10. Escribe una lista con las obras (novela, cuentos, etc.) de literatura extranjera que conozcas.

Las novelas de literatura extranjera más citadas por los alumnos (28%) son *Los pilares de la tierra* y *Romeo y Julieta*.



Por otro lado, han sido nombradas aisladamente las siguientes obras:

El hobbit de J.R.R Tolkien

It de Stephen King

El arte de la guerra de Sun Tzu

Macbeth de William Shakespeare

Otelo de William Shakespeare

Veinte mil leguas de viaje submarino de Julio

Verne

Eragon de Christopher Paolini

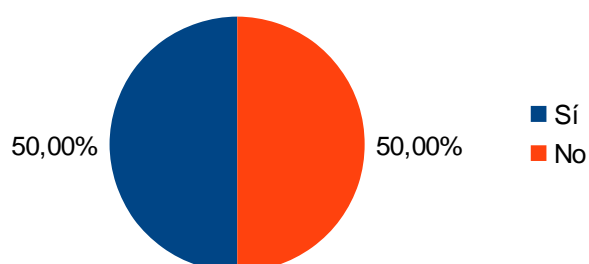
El nombre del viento de Patrick Rothfuss

El temor de un hombre sabio de Patrick

Rothfuss

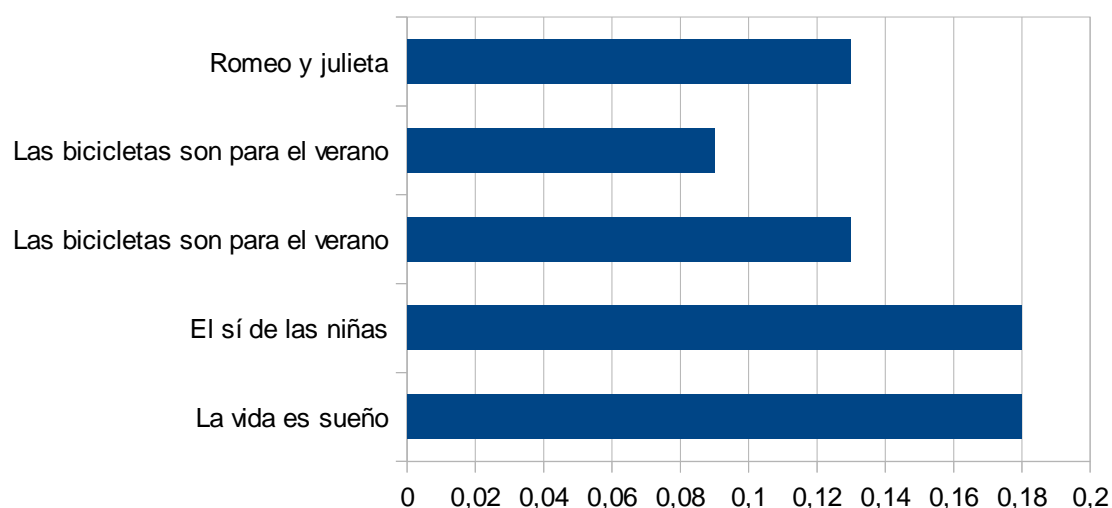
11. ¿Te gusta el teatro?

El 50% de los alumnos han contestado afirmativamente y el 50% restante han contestado negativamente.

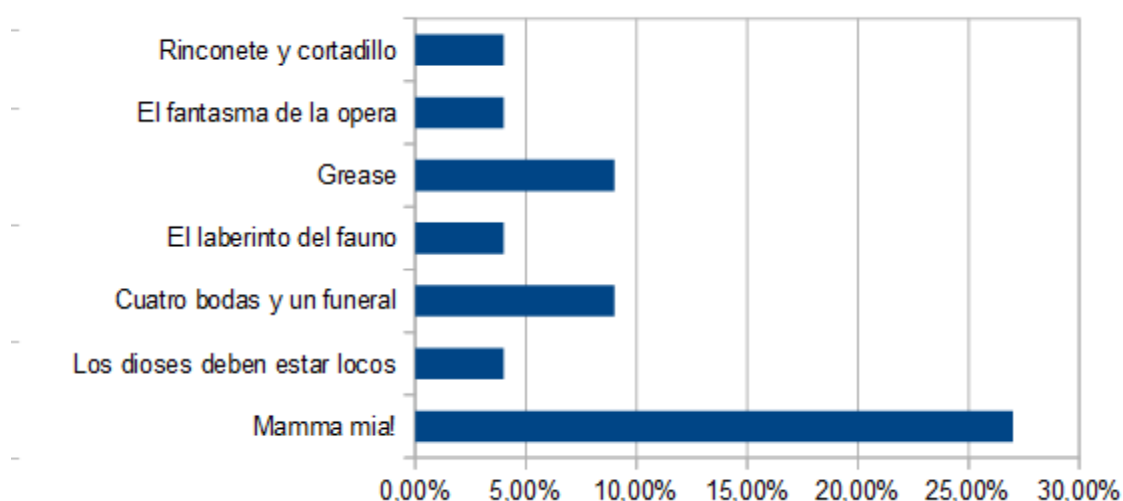


12. ¿Qué obras de teatro has visto, leído o simplemente conoces? Indica en cada obra de teatro si la has visto o solamente la conoces.

En primer lugar, las obras de teatro que han sido solamente leídas son las que se muestran en el gráfico de abajo. Las que más han sido nombradas son *El sí de las niñas* y *La vida es sueño*. Todas estas obras formaban parte de las lecturas obligatorias del centro de secundaria en el que se encuentran cursando.



En segundo lugar, las obras de teatro que los alumnos han visto representadas son las que muestra el gráfico de abajo. La que más alumnos han visto representada es *Mamma mia!* (un 28% de los alumnos). En general, la mayoría las han visto representadas en excursiones programadas por el centro de educación secundaria, excepto *Grease*, *El fantasma de la ópera* y *Mamma mia!*.



1. PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA: SIGLO DE ORO

Actividad 1: "Érase una vez el hombre": El contexto histórico del Siglo de Oro

Para la elaboración de esta actividad se visualizó con el proyector el episodio completo de *Érase una vez el hombre* y después procedieron a contestar por escrito las preguntas de comprensión auditiva. En el anexo 6 dejo una muestra de las respuestas de un alumno. A continuación, se resumen los resultados obtenidos en la siguiente tabla:

| | Preguntas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
|---------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------------|
| Alumnos | | | | | | | | | | | | Nota final |
| 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 2 | | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 3 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 4 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 5 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 6 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 7 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| 8 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 9 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 10 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 11 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 12 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 |
| 13 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9 |
| 14 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 15 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 16 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 17 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 18 | | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 |
| 19 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 20 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 21 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 22 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |

Actividad 2: Arte: Renacimiento vs. Barroco

En la sesión siguiente se exhibieron las pinturas en pares con el proyector y los alumnos prosiguieron a comentar cuáles eran sus impresiones de las dos pinturas y contestaron a la siguiente pregunta: ¿Qué pinturas pertenecen al Renacimiento? ¿Qué pinturas pertenecen al Barroco? ¿Por qué? Primero hicieron la reflexión en parejas y al final se hizo la puesta común en grupo. Se realizó una votación en la pizarra en la que los alumnos tuvieron que decidir qué pinturas pertenecían al Barroco y al Renacimiento. He observado que la mayoría de los alumnos recordaban los rasgos fundamentales del estilo barroco y del renacentista. En el anexo 7 dejo una muestra de las respuestas que los alumnos redactaron en papel. A continuación, se observan los resultados de los alumnos.

| Pintura | Porcentaje de alumnos que han identificado la pintura correctamente |
|------------------|---|
| 1 - Barroco | 81,00% |
| 2 - Renacimiento | 86,00% |
| 3 - Renacimiento | 95,00% |
| 4 - Barroco | 95,00% |

Actividad 3: Poesía: Renacimiento vs. Barroco

En la actividad 3 dos voluntarios leyeron los dos poemas. Después de atender a la lectura los alumnos contestaron a la siguiente pregunta: ¿A qué movimiento literario y cultural pertenece cada poema? ¿Por qué? Primero hicieron la reflexión en parejas y al final se hizo la puesta común en grupo. Se realizó una votación en la pizarra en la que los alumnos tuvieron que decidir cuál de los dos era Barroco y cuál Renacimiento. El anexo 7 incluye una muestra de las respuestas que los alumnos redactaron en papel. Los resultados fueron los siguientes:

| Poema | Porcentaje de alumnos que han identificado la pintura correctamente |
|------------------|---|
| 1 - Barroco | 86,00% |
| 2 - Renacimiento | 95,00% |

Actividad 4: El corral de comedias y el Titanic

Para la realización de esta actividad, primero un voluntario leyó un fragmento de la novela de Arturo Pérez Reverte *El capitán Alatriste* en que se describe al detalle el interior y la estructura de los corrales de comedias y después se proyectaron las dos imágenes acerca de las cuales se tenía que debatir. Las preguntas que planteé son las siguientes: ¿Cuál es tu primera impresión ante estas dos imágenes? ¿Existe alguna relación entre la distribución de los espacios destinados a las clases sociales más altas, medianas y bajas del Titanic con la del corral de comedias?

Los alumnos reaccionaron ante esta actividad muy positivamente. Todos coincidieron en los siguientes puntos: las clases sociales más desfavorecidas ocupaban los peores lugares tanto en el corral de comedias como en el Titanic y, además, tenían la peor visibilidad. En el anexo 7 se encuentran muestras de las respuestas que los alumnos redactaron en papel y en el anexo 12 se incluyen muestras de la reacción de los alumnos ante esta actividad.

Actividad 5: El teatro barroco: ¿Qué es el teatro para Lope de Vega?

Para la realización de esta actividad, se reprodujo el fragmento de la obra cinematográfica de *Lope*. Al principio los alumnos estaban desconcertados, porque a pesar de que sabían que Lope de Vega fue un escritor muy importante sabían muy poco acerca del *Arte nuevo de hacer comedias* y de los aspectos teatrales en los que innovó. Sin embargo, después de visualizar por segunda vez el fragmento, la mayor parte de los alumnos coincidió en la misma respuesta: “La comedia para Lope de Vega tiene que parecerse a la vida, porque en la vida la risa y el llanto están mezclados”.

Actividad 6: Microcomentario de texto: Lope de Vega y el “Arte nuevo de hacer comedias”

En esta actividad los alumnos tuvieron que hacer uso de los ordenadores para buscar las palabras que no entendían y elaborar sus respuestas. La parte de esta actividad que más dificultades presentaba para los alumnos era la parte en la que tenían que exponer la idea fundamental de cada uno de los fragmentos. Sin embargo, al final, después de guiarles en su aprendizaje, un 45% de la clase pudo salir airoso.

Actividad 7: La Gossip Girl del Siglo de Oro: elabora una noticia

La actividad 7 es la que más disfrutaron los alumnos. Se puede consultar la reacción de los alumnos ante la realización de esta actividad en el anexo 13. La mayoría considera que trabajar en grupo es positivo y ayuda en el aprendizaje. Para la elaboración de esta actividad, se formaron grupos de cuatro y con mi supervisión escogieron cada uno una anécdota del Siglo de Oro para escribir una noticia. Una vez la hubieron escrito, todos los grupos, en la sesión siguiente, quisieron leer sus respectivas noticias delante de todos sus compañeros porque estaban muy orgullosos de sus resultados. En el anexo 8 se encuentran muestras de algunas de las creaciones de los alumnos.

2. SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA: POESÍA

Actividad 1: Introducción al soneto: “Un soneto me manda hacer Violante”

Esta actividad no pudo ser llevada a cabo en el aula de informática. No obstante, con ayuda de un proyector pude presentarla en el aula habitual del grupo-clase. En general, no hubo ninguna dificultad con la elaboración de esta actividad. Algunos alumnos recordaban haber leído este poema en 3ª de ESO y a otros les pareció divertido el contenido del poema. El 100% de la clase respondió bien a las preguntas. En el anexo 9 se encuentran dos muestras de la realización de esta actividad.

Actividad 2: Introducción al soneto: “Desmayarse, atreverse, estar furioso”

Esta actividad tuvo que ser modificada ligeramente. Con ayuda de un proyector los alumnos vieron el fragmento de la película *Lope* en la que se recita el poema y después prosiguieron a contar las sílabas del poema en el papel. En general, esta actividad no presentó grandes dificultades, el 86% de los alumnos lo resolvió airoso. En el anexo 9 se encuentran dos muestras de la realización de esta actividad.

Actividad 3: Me muero por conocerte

En la actividad 3 dos voluntarios leyeron los poemas. Después de atender a la lectura los alumnos contestaron a la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de rima se usa en cada uno de los

fragmentos? Primero hicieron la reflexión en parejas y, al final, se hizo la puesta común en grupo. Se realizó una votación en la pizarra en la que los alumnos tuvieron que decidir cuál de los fragmentos pertenecía a una canción. En el anexo 9 se encuentran dos muestras de la realización de esta actividad. Los resultados fueron los siguientes:

| Fragmentos | Porcentaje de alumnos que acertó en su elección |
|------------|---|
| 1 | 95,00% |
| 2 | 63,00% |
| 3 | 40,00% |
| 4 | 59,00% |

Actividad 4: El “Romancero”, lee y graba un romance

Debido a cuestiones de tiempo, decidí junto a mi tutora en prácticas que esta actividad sería voluntaria y, en el caso de que optaran por hacerla, la harían desde sus casas. El 31% de los alumnos de esta clase me la presentaron terminada una semana después. Eran un total de siete alumnos (entre los cuales seis alumnos optaron por emparejarse y uno lo hizo individualmente). En la clase siguiente toda la clase escuchó las distintas grabaciones y, finalmente, se explicaron las características métricas de los romances.

3. TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA: TALLER TEATRAL

Esta secuencia didáctica fue de gran ayuda para introducir, de manera amena el teatro barroco a los alumnos de 1º de bachillerato. A continuación, explicarle de forma breve cómo se aplicaron las actividades que conforman esta propuesta.

Actividad 1: La vida es una obra de teatro que no permite ensayos

Esta actividad fue llevada a cabo sin ningún problema. Consistía en un debate en el que los alumnos tenían que expresar sus opiniones acerca de la literatura en general, el cine y, concretamente, el teatro. Todos ellos coincidieron en que adoraban el cine, las novelas en general les parecían algo más aburridas (a excepción de algunos autores muy concretos como Ken Follet y Carlos Ruíz Zafón) y que el teatro era divertido si ellos tomaban parte del mismo. Algunos alumnos añadieron que les gusta asistir a musicales y que colaboran como actores en el grupo de teatro del centro.

Actividad 2: Un juego de rol: La tragedia del Siglo de Oro

Esta actividad la llevaron a cabo en grupos de cuatro personas. Le dedicaron la primera mitad de

una sesión a organizar el tema acerca del que iban a escribir e hicieron el resto desde sus casas. En general, se mostraron muy satisfechos con la elaboración de esta actividad y los resultados fueron muy positivos.

Actividad 3: Taller teatral: La comedia del Barroco, “El perro del hortelano”

Esta actividad fue aplicada en el aula de la siguiente manera: Se visionaron diferentes fragmentos de *El perro del hortelano* y un grupo de alumnos interpretó voluntariamente algunos fragmentos delante de sus compañeros. El resto de la clase lo aprovechamos para introducir el contenido del teatro barroco: los personajes, los temas y los autores.

4. CUARTA SECUENCIA DIDÁCTICA: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Actividad 1: Rompiendo los esquemas: “La rosa púrpura de El Cairo” y “Shrek”

En esta actividad se reprodujeron los distintos fragmentos de películas (*La rosa púrpura de El Cairo* y *Shrek*) con un proyector. Durante los 10 minutos después los alumnos desarrollaron sus dotes artísticas escribiendo un microrrelato. Las historias resultantes fueron muy originales e imaginativas. En la clase siguiente les entregué los microrrelatos con algunas pequeñas correcciones ortográficas. Esta actividad le resultó muy provechosa porque así pude reconocer qué errores ortográficos debían corregirse antes de acabar el curso. En el anexo 10 se puede consultar algunas muestras de la realización de esta actividad.

Actividad 2 y 3: Taller de escritura creativa: escribe un relato y Taller de escritura creativa: “Paperman”

Debido a problemas de tiempo, se les ofreció a los alumnos la oportunidad de escoger una de estas dos actividades. Primero se reprodujo el fragmento del especial de Navidad de *Shrek* (actividad 2) y, después, el corto de Disney *Paperman* en el proyector del aula de informática. Durante el resto de la sesión elaboraron la actividad escogida. En el anexo 11 se incluyen algunas muestras de la realización de la actividad de *Paperman*.

El 60% de la clase eligió la actividad 3 y el 40% restante la actividad 2. Los resultados fueron muy positivos en las dos actividades.

ANEXOS

ANEXO 1 - RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE LA PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1

ÉRASE UNA VEZ EL HOMBRE: EL CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO DE ORO

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|--|--|---|-----------|------------------|
| Contesta a todas las preguntas adecuadamente | 10 puntos Son 10 preguntas y cada pregunta acertada suma un punto. | | | |
| Actitud favorable | 1 punto Este punto se asignará en el caso de que los alumnos hayan demostrado gran motivación y concentración en la elaboración de la actividad. Se le sumará el punto a la nota final de la actividad. | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | | 11 | | |
| Relación de notas | | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-11 → excelente | | |

ACTIVIDAD 2

ARTE: RENACIMIENTO VS. BARROCO

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|---|------------|--------|-----------|------------------|
| Reconocimiento del movimiento en la pintura 1 | 1 | | | |
| Reconocimiento del movimiento en la pintura 2 | 1 | | | |
| Reconocimiento del movimiento en la pintura 3 | 1 | | | |
| Reconocimiento del movimiento | 1 | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| en la pintura 4 | | | | |
| Contestar a todas las preguntas | 2 | | | |
| Redacción de forma coherente y bien integrada (coherencia y cohesión textual) | 2 | | | |
| Corrección: no hay faltas gramaticales ni ortográficas. | 1 | | | |
| Actitud favorable | 1 | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | 10 | | | |
| Relación de notas | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente | | | |

ACTIVIDAD 3
POESÍA: RENACIMIENTO VS. BARROCO

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|---|--|--------|-----------|------------------|
| Reconocimiento del movimiento del poema 1 | 2 | | | |
| Reconocimiento del movimiento del poema 2 | 2 | | | |
| Contestar a todas las preguntas | 2 | | | |
| Redacción de forma coherente y bien integrada (coherencia y cohesión textual) | 2 | | | |
| Corrección: no hay faltas gramaticales ni ortográficas. | 1 | | | |
| Actitud favorable (observación directa del profesor) | 1 | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | 10 | | | |
| Relación de notas | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: | | | |

| | |
|--|---|
| | 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente |
|--|---|

ACTIVIDAD 4
EL CORRAL DE COMEDIAS Y EL TITANIC

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|---|------------|---|-----------|------------------|
| Reconocimiento de la relación entre el corral de comedias y el Titanic | 4 | | | |
| Contestar a todas las preguntas | 2 | | | |
| Redacción de forma coherente y bien integrada (coherencia y cohesión textual) | 2 | | | |
| Corrección: no hay faltas gramaticales ni ortográficas. | 1 | | | |
| Actitud favorable (observación directa del profesor) | 1 | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | | 10 | | |
| Relación de notas | | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente | | |

ACTIVIDAD 5
EL TEATRO BARROCO: ¿QUÉ ES EL TEATRO PARA LOPE DE VEGA?

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|--|------------|--------|-----------|------------------|
| Enfoque adecuado a la reflexión de cómo concibe el teatro Lope de Vega | 4 | | | |
| Contestar a todas | 2 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| las preguntas | | | | |
| Redacción de forma coherente y bien integrada (coherencia y cohesión textual) | 2 | | | |
| Corrección: no hay faltas gramaticales ni ortográficas. | 1 | | | |
| Actitud favorable (observación directa del profesor) | 1 | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | | 10 | | |
| Relación de notas | | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente | | |

ACTIVIDAD 6

MICROCOMENTARIO DE TEXTO: LOPE DE VEGA Y EL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|---|------------|--------|-----------|------------------|
| Enfoque adecuado al análisis del fragmento 1 | 1 | | | |
| Enfoque adecuado al análisis del fragmento 2 | 1 | | | |
| Enfoque adecuado al análisis del fragmento 3 | 1 | | | |
| Expresa adecuadamente la idea principal de cada fragmento | 1 | | | |
| Contestar a todas las preguntas del apartado 2 | 2 | | | |
| Redacción de forma coherente y bien integrada (coherencia y | 1 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| cohesión textual) | | | | |
| Corrección: no hay faltas gramaticales ni ortográficas. | 1 | | | |
| Actitud favorable (observación directa del profesor) | 1 | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | | 10 | | |
| Relación de notas | | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente | | |

ACTIVIDAD 7
LA GOSSIP GIRL DEL SIGLO DE ORO: ELABORA UNA NOTICIA

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|---|------------|--------|-----------|------------------|
| Expresa adecuadamente la idea fundamental del artículo. | 1 | | | |
| El título es el adecuado: corresponde con el contenido y no es excesivamente largo. | 2 | | | |
| La entrada resume la información fundamental de la noticia adecuadamente. | 2 | | | |
| Redacción de forma coherente y bien integrada (coherencia y cohesión textual) | 3 | | | |
| Corrección: no hay faltas gramaticales ni ortográficas. | 1 | | | |
| Actitud favorable (observación directa del | 1 | | | |

| | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|
| profesor) | | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | | 10 | | |
| Relación de notas | | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente | | |

ANEXO 2 - RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 4 EL ROMANCERO, LEE Y GRABA UN ROMANCE

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|--|------------|---|-----------|------------------|
| Lectura clara | 3 | | | |
| Ritmo adecuado de lectura | 2 | | | |
| Actitud favorable (observación directa del profesor) | 5 | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | | 10 | | |
| Relación de notas | | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente | | |

ANEXO 3 - RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 2 UN JUEGO DE ROL: LA TRAGEDIA DEL SIGLO DE ORO

| EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: PARTE ORAL | | | | | Porcentajes |
|--|---|--|---|---|-------------|
| | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Volumen | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación. | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo. | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo. | El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia. | 5,00% |
| Habla Claramente | Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación. | Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación. | Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación. | A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación. | 5,00% |
| Pausas | Las pausas fueron usadas 2 o más veces para mejorar el significado y/o impacto dramático. | Las pausas fueron usadas una vez para mejorar el significado y/o impacto dramático. | Las pausas fueron usadas pero no fueron efectivas en mejorar el significado o impacto dramático. | Las pausas no fueron usadas. | 5,00% |
| Tono | El tono usado expresa las emociones apropiadas. | El tono usado algunas veces no expresa las emociones apropiadas para el contenido. | El tono usado expresa emociones que no son apropiadas para el contenido. | El tono no fue usado para expresar las emociones. | 5,00% |
| Seguimiento del Tema | Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo. | Se mantiene en el tema la mayor parte (99-90%) del tiempo. | Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%). | Fue difícil decir cuál fue el tema. | 5,00% |
| Escucha Otras | Escucha | Escucha | Algunas veces | Algunas veces | 5,00% |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|-------|
| Presentaciones | atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos. | atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto. | aparenta no estar escuchando, pero no es molesto. | no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos. | |
| Comprensión | El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase. | El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase. | El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase. | El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase. | 5,00% |
| Contenido | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. | No parece entender muy bien el tema. | 5,00% |
| Postura del Cuerpo y Contacto Visual | Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación. | Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación. | Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual. | Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación. | 5,00% |
| Evaluación de Compañeros | Llena la evaluación de su compañero completamente y siempre da la puntuación basada en la presentación y no en otros factores (por ejemplo, la persona es un amigo cercano). | Llena casi toda la evaluación de su compañero y siempre da la puntuación basada en la presentación y no en otros factores (por ejemplo, la persona es un amigo cercano). | Llena la mayor parte de la evaluación de su compañero y siempre da la puntuación basada en la presentación y no en otros factores (por ejemplo, la persona es un amigo cercano). | Llena la mayor parte de la evaluación de su compañero pero la puntuación parece ser parcial. | 5,00% |
| Vocabulario | Usa vocabulario | Usa vocabulario | Usa vocabulario | Usa varias (5 o más) | 5,00% |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------|
| | apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta. | apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define. | apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia. | palabras o frases que no son entendidas por la audiencia. | |
| Contenido | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. | No parece entender muy bien el tema. | 5,00% |
| Oraciones Completas | Habla con oraciones completas (99-100%) siempre. | Mayormente (80-98%) habla usando oraciones completas. | Algunas veces (70-80%) habla usando oraciones completas. | Raramente habla usando oraciones completas. | 5,00% |
| Cohesión interna | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema, pero tiene algunos errores. | No parece entender muy bien el tema. | 5,00% |
| Adecuación al registro periodístico | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema, pero tiene algunos errores. | No parece entender muy bien el tema. | 5,00% |
| Coherencia con el narrador utilizado | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema, pero tiene algunos errores. | No parece entender muy bien el tema. | 10,00% |
| Estructura del reportaje | La estructura es muy adecuada para un reportaje. Demuestra un entendimiento del tema. | La estructura es adecuada para un reportaje. Demuestra un entendimiento parcial del tema. | La estructura es adecuada para un reportaje. Demuestra un entendimiento parcial del tema. | La estructura es inadecuada para un reportaje. Parece no haber entendido el tema. | 15,00% |

| EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: PARTE ESCRITA | | | | | Porcentajes |
|--|--|--|--|--|-------------|
| | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Contenido | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. | No parece entender muy bien el tema. | 10,00% |
| Evaluación de Compañeros | Rellena la evaluación de su compañero completamente y siempre da la puntuación basada en la presentación y no en otros factores (por ejemplo, la persona es un amigo cercano). | Rellena casi toda la evaluación de su compañero y siempre da la puntuación basada en la presentación y no en otros factores (por ejemplo, la persona es un amigo cercano). | Llena la mayor parte de la evaluación de su compañero y siempre da la puntuación basada en la presentación y no en otros factores (por ejemplo, la persona es un amigo cercano). | Llena la mayor parte de la evaluación de su compañero pero la puntuación parece ser parcial. | 10,00% |
| Vocabulario | Usa vocabulario apropiado para el registro. | Usa vocabulario apropiado para el registro, pero más pobre. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia, pero bastante pobre. | Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son adecuadas para el registro. | 10,00% |
| Contenido | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. | No parece entender muy bien el tema. | 10,00% |
| Oraciones Completas | Escribe con oraciones completas (99-100%) siempre. | Mayormente (80-98%) escribe usando oraciones completas. | Algunas veces (70-80%) escribe usando oraciones completas. | Raramente escribe usando oraciones completas. | 10,00% |
| Cohesión interna | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema, pero tiene algunos errores. | No parece entender muy bien el tema. | 10,00% |
| Adecuación al registro periodístico | Demuestra un completo entendimiento del | Demuestra un buen entendimiento del | Demuestra un buen entendimiento de | No parece entender muy bien el tema. | 10,00% |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------|
| | tema. | tema | partes del tema, pero tiene algunos errores. | | |
| Coherencia con el narrador utilizado | Demuestra un completo entendimiento del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema, pero tiene algunos errores. | No parece entender muy bien el tema. | 10,00% |
| Ortografía | No tiene errores ortográficos 1-2. | Tiene pocos errores ortográficos 3-5 errores. | Tiene bastantes errores ortográficos 5-10 errores | Tiene muchos errores ortográficos Más de 10 errores. | 10,00% |
| Estructura del reportaje | La estructura es muy adecuada para un reportaje. Demuestra un entendimiento del tema. | La estructura es adecuada para un reportaje. Demuestra un entendimiento parcial del tema. | La estructura es adecuada para un reportaje. Demuestra un entendimiento parcial del tema. | La estructura es inadecuada para un reportaje. Parece no haber entendido el tema. | 10,00% |

ACTIVIDAD 3

TALLER TEATRAL: LA COMEDIA DEL BARROCO, *EL PERRO DEL HORTELANO*

| Criterios | Puntuación | Cumple | No cumple | Necesita mejorar |
|--|------------|---|-----------|------------------|
| La adaptación conserva el sentido de la escena | 3 | | | |
| Interpretar los personajes de forma clara y audible | 2 | | | |
| Actitud favorable (observación directa del profesor) | 5 | | | |
| Nota final | | | | |
| Nota máxima | | 10 | | |
| Relación de notas | | Menos de 5 preguntas acertadas → suspenso: 5-6 → aprobado 7-8 → notable 9-10 → excelente | | |

ANEXO 4 - BUSCA LAS RESPUESTAS EN *ÉRASE UNA VEZ EL HOMBRE*

(Actividad 1 de la primera secuencia didáctica)

1. ¿Quién murió en 1516?
 - a) Fernando de Aragón
 - b) Juana la loca
 - c) Isabel la Católica

2. ¿A quién expulsaron los Reyes Católicos de España?
 - a) A los franceses y a los asiáticos
 - b) A los moros y a los judíos
 - c) A los franceses y a los moros

3. A finales del siglo XV, como consecuencia del fanatismo y la intolerancia, ¿qué institución religiosa ejerció en España un férreo control sobre las creencias religiosas?
 - a) Los masones
 - b) Los templarios
 - c) La Inquisición

4. ¿Qué intentaba demostrar Colón?
 - a) La tierra es redonda
 - b) La tierra es plana
 - c) La corta distancia entre España y América

5. El 12 de octubre de 1492, cinco siglos después de que lo hicieran los vikingos, Cristóbal Colón descubrió...
 - a) Filipinas
 - b) Indonesia
 - c) América

6. En 1520, ¿quién fue desterrado de Alemania por sus teorías?
 - a) Quevedo
 - b) Lutero
 - c) Erasmo de Rotterdam

7. ¿Por qué pensaron las poblaciones indígenas americanas que los españoles eran dioses?
 - a) Por la elegancia de sus zapatos
 - b) Por su férrea armadura
 - c) Por sus caballos

8. En 1521, ¿quién termina la conquista de la Nueva España?
 - a) Hernán Cortés
 - b) Fernando de Magallanes
 - c) Cristóbal Colón

9. En 1545, ¿dónde se reúne el concilio?
 - a) Madrid
 - b) Trento
 - c) Burgos

10. En 1571, ¿quién perdió la mano en la batalla de Lepanto?

- a) Lope de Vega
- b) Cervantes
- c) Góngora

-----Clave-----

- 1. (a)
- 2. (b)
- 3. (c)
- 4. (a)
- 5. (c)
- 6. (b)
- 7. (c)
- 8. (a)
- 9. (b)
- 10. (b)

ANEXO 5 – MUESTRA DE ACTIVIDAD PREVIA: ¿QUÉ TIPO DE LECTOR ERES?

Nombre y apellidos: [REDACTED]

Edad: 46 años

CUESTIONARIO

Cine

1. ¿Te gusta el cine? *Sí*
2. Escribe una lista con tus películas preferidas
Cisne Negro, Mama mia, Piratas del Caribe ...
3. Escribe una lista con las últimas películas que has visto
Un canguro superduro, Gladiator
4. ¿Conoces los clásicos de dibujos animados? ¿Cuáles?
Sí, Blancanieves, Cenicienta, La Sirenita ...

Televisión

5. ¿Te gusta la televisión? *Sí*
6. ¿Qué tipo de programas te gustan?
Series, concursos, programas musicales
7. ¿Qué series de televisión sigues habitualmente?
No sigo series habitualmente solo miro algunas de vez en cuando.

Literatura

8. Escribe un listado con las últimas novelas (o obras literarias en general, como cuentos, poesía, etc.) que hayas leído
Tirant lo Blanc, La vida es sueño, La Celestina
9. Escribe una lista con las obras (novelas, cuentos, etc.) de literatura española que conozcas
Don Quijote, Lazarillo de Tormes, Novelas ejemplares
10. Escribe una lista con las obras (novela, cuentos, etc.) de literatura extranjera que conozcas
Macbeth, Othello, Romeo y Julieta
11. ¿Te gusta el teatro? *No mucho*
12. ¿Qué obras de teatro has visto, leído o simplemente conoces? Indica en cada obra de teatro si la has visto, la has leído o solamente la conoces.
He visto una obra de teatro de Rinconete y Cortadillo

Nombre y apellidos: [REDACTED]

Edad: 17

CUESTIONARIO

Cine

1. ¿Te gusta el cine? **Sí.**
2. Escribe una lista con tus películas preferidas
Silent Hill, 8 apellidos vascos, Las colinas tienen ojos.
3. Escribe una lista con las últimas películas que has visto
8 apellidos vascos, imparable, Jennifer's body
4. ¿Conoces los clásicos de dibujos animados? ¿Cuáles?
Sí,

Televisión

5. ¿Te gusta la televisión? **Sí.**
6. ¿Qué tipo de programas te gustan?
Series, reality shows, documentales
7. ¿Qué series de televisión sigues habitualmente?
La que se avecina, B&B, con el culo al aire.

Literatura

8. Escribe un listado con las últimas novelas (o obras literarias en general, como cuentos, poesía, etc.) que hayas leído
La vida es sueño, Joyland, El doctor sueño, El príncipe de la niebla, el trío de media noche.
9. Escribe una lista con las obras (novelas, cuentos, etc.) de literatura española que conozcas
La celestina, La vida es sueño, Las bicicletas son para el verano, El Conde Lucanor, etc.
10. Escribe una lista con las obras (novela, cuentos, etc.) de literatura extranjera que conozcas
Joyland (Stephen King), It (Stephen King), Nevermore.
11. ¿Te gusta el teatro?
Sí, actúo con el grupo de teatro del centro.
12. ¿Qué obras de teatro has visto, leído o simplemente conoces? Indica en cada obra de teatro si la has visto, la has leído o solamente la conoces.
Cuatro bodas y un funeral (visto e interpretado), El laberinto del minotauro (visto), Las bicicletas son para el verano (leído)

ANEXO 6 – MUESTRA DE “ÉRASE UNA VEZ EL HOMBRE”: EL CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO DE

ORO

Nombre XXXXXXXXXX

7/10

1. ¿Quién murió en 1516?
a) Fernando de Aragón
b) Juana la loca X
c) Isabel la católica
2. ¿A quién expulsaron los Reyes Católicos de España?
a) A los franceses y a los asiáticos
b) A los moros y a los judíos X
c) A los franceses y a los moros
3. A finales del siglo XV, como consecuencia del fanatismo y la intolerancia, ¿qué institución religiosa ejerció en España un férreo control sobre las creencias religiosas?
4. ¿Qué intentaba demostrar Colón?
a) La tierra es redonda ✓
b) La Inquisición ✓
c) La corteja distancia entre España y América ✓
5. El 12 de octubre de 1492, cinco siglos después de que lo hicieran los vikingos, Cristóbal Colón descubrió...
a) Filipinas
b) Indonesia ✓
c) América ✓
6. En 1520, ¿quién fue desterrado de Alemania por sus teorías?
a) Quevedo
b) Lutero X
c) Erasmo de Rotterdam X
7. ¿Por qué pensaron las poblaciones indígenas americanas que los españoles eran dioses?
a) Por la elegancia de sus zapatos
b) Por su férrea armadura ✓
c) Por sus caballos
8. En 1521, ¿quién termina la conquista de la nueva España?
a) Hernán Cortés ✓
b) Fernando de Magallanes
c) Cristóbal Colón
9. En 1545, ¿dónde se reúne el concilio?
a) Madrid
b) Trento ✓
c) Burgos
10. En 1571, ¿quién perdió la mano en la batalla de Lepanto?
a) Lope de Vega
b) Cervantes ✓
c) Góngora

ACTIVIDAD 1

¿Qué pintura pertenece al Renacimiento?

La de la derecha

9

¿Quién pintó a la bella dama de la imagen de la derecha?

Da Vinci

¿Qué escena representa la imagen de la derecha?

We don't know.

¿Qué pintura pertenece al Barroco? ¿Por qué?

La de la izquierda.

Porque, es una pintura llena de elementos, y el Renacimiento se caracteriza por ser recargado.

1) Barroco

Acierta con el estilo.

2) Renacimiento

Representa una escena típica del estilo Barroco, Así como los ropajes

Se trata de una pintura sobria y austera, pacífica y elegante, todo vuelve a nacer.

ACTIVIDAD 2

3.) Renacimiento

4.) Barroco

ACTIVIDAD 3

No acierta los estilos.

Poema 1 → Renacimiento.

Poema 2 → Barroco

ACTIVIDAD 4

carpe diem

donna angelicata

ACTIVIDAD 5: Corral de comedias

Reflexión muy pobre

con comparaciones que apreciamos entre el corral de

comedias y el Titanic son diferencias relacionadas con las clases sociales de la época. Tanto en una como en otra las clases pobres y no privilegiadas son las perjudicadas ya que se encuentran en situaciones o condiciones inhumanas.

Acreta los estilos pero no justifica el Renacimiento.

1- ¿Que pintura pertenece al Renacimiento?

(8)

Imagen 2

✓

2- ¿Que pintó a la bella de la imagen de la derecha?

Leonardo da Vinci

✓

3- ¿Quiéñ pintó la de la izquierda?

WV NO WWWWV

X

4- ¿Que pintura pertenece al Barroco?

La imagen 1, porque es más recargada

✓

Actividad 2

Acreta todos los estilos

Pintura 3: Renacimiento

✓

Pintura 4: Barroco

✓

Actividad 3

Acreta los estilos

(10)

Poema 1: Barroco

✓

Conoce las expresiones

Poema 2: Renacimiento

Tópicos:

Carpe diem, tempus fugit

✓

Beatus ille.

✓

Corral de Comedias.

✓

3 fallos

(8)

Buena reflexión aristocrática.

En el corral de comedias, la nobleza y ~~aristocracia~~ ^{aristocracia}

se encuentran en una posición mejor que todos los demás; en este caso, las familias, mosqueteros

se encontraban en lugares más apartados del

escenario. lo compara con el "Titanic". ya que

el barco está dividido por diferentes

por bloques: arriba con buenas vistas los ricos

y debajo todas ~~las~~ la clase baja

Muy bien

ha contestado a todo la cierta con los estres

EJERCICIO 1

Nota: 1 + 1 + 2 + 2 + 1 + 1 + 1 = 9

9/10

¿Que pintura pertenece al Renacimiento?

La Mona Lisa. Porque es mas realista. (Imagen 2)

¿Quien pintó a la bella dama de la imagen de la derecha?

Leonardo Da Vinci

¿Que escena representa la imagen de la izquierda? ¿Quien la pintó?

La preparación o el fin de una batalla. Leonardo Da Vinci

¿Que pintura pertenece al Barroco? ¿Por qué?

La pintura de la izquierda (Imagen 1).

EJERCICIO 2

Imagen 3 → Renacimiento

Imagen 4 → Barroco

EJERCICIO 3.

Poema 1: Barroco

Poema 2: Renacimiento

TOPICO. ACTIVIDAD 4.

Conocer los topicos

Calige Virgo Rosas.

Bentus cete

3 Carpe diem.

EJERCICIOS "CORRAL DE COMEDIAS". Ha visto puntos importantes

10

Los pobres veian la obra desde lejos no como la gente rica que lo veia de cerca porque eran de clase alta. Y despues estaban los mosqueteros que valoraban la opinion del público sobre la obra.

1. ¿Qué pintura pertenece al Renacimiento? (7) -2-1

La de la derecha porque es más sencilla ✓

2. ¿Quién pintó a la bella dama de la imagen derecha?

Da Vinci ✓

3. ¿Qué escena representa la imagen de la izquierda?

¿Quién la pintó?

4. ¿Qué pintura pertenece al Barroco?

La de la izquierda porque es más compleja ✓

¿Por qué?

Imagen 3 Renacimiento ✓

Imagen 4 Barroco ✓

Poema 1 Renacimiento

Poema 2 Barroco

Acuerda con los estilos

No acierta con los estilos

Tópicos literarios

Alaga comparando con elementos de la naturaleza

Coral de comedias

No estoy de acuerdo con las distribuciones que hacían, opino que todos somos iguales tengamos más o menos dinero.

(5)

acierta con los estilos en las pinturas pero no en la poesía.

1. ¿Qué pintura pertenece al Renacimiento? la imagen 2. ✓ (9)
2. ¿Quién pintó a la bella dama de la derecha? Leonardo Da Vinci. ✓
3. ¿Qué escena representa la imagen de la izquierda? Parece la imagen de dos bandos guerreros que se están reconciliando. ✗
4. ¿Quién la pintó? ✗
5. ¿Qué pintura pertenece al Barroco? ¿Por qué? ✓
Creo que la pintura del Barroco es la de la izquierda, porque parece un cuadro más recargado a diferencia que la derecha que no es tan compleja. ✓

1. ¿" ? La primera, porque el retrato de la dama es más simple, y solo se centra en una figura. ✓ (3)
2. ¿" ? ✓
3. Parece una imagen religiosa (4) ✗ + / -
4. ¿" ? ✓
5. ¿" ? La imagen 4 es más cargada y hay muchos más detalles. ✓

Actividad 3.

Poema 1

Renacimiento.

✗

Poema 2.

Barroco, pues hace ✗

expresa el sentimiento de la fugacidad de la juventud. La fugacidad la olvidamos mediante Carpe Diem.

Interpretación del Poema 2.

→ También creo que aparece el Tempus Fugit.

Actividad Corral de Comedias.

En un teatro propio de la época renacentista, las zonas en las que estaban distribuidas las personas, dependía de cuál era su estamento social.

Los nobles y aristócratas se situaban por los asientos de la zona alta, donde se gozaba de las mejores vistas. La clase humilde se situaba a la zona más alejada del escenario y gozaba de menos vistas (al igual que de menos privilegios en la vida cotidiana).

¿Por qué Lope de Vega ha entrado en la iglesia?

- Lope de Vega ha sido visto por Madrid con un ornamento extraño y al parecer todo indica que se ha hecho cura. 2

- El suten español, al que todos conocemos y que en su vida parece tuvo muchas mujeres y varias ornamentos ha sido visto en la Plaza Central de Madrid con una mujer que parece ser su ornamento, o si nos ¿qué es lo que es?, porque están muy unidos.

- Lo extraño de lo siguiente es que como Lope creía que no tenía mucho dinero, puede ser que se haya hecho cura por este motivo, ¿por qué ha entrado en la iglesia cuando él lo detestaba? Todo parece indicar que lo ha hecho para conseguir dinero fácil, porque a parte de que él no quiere ser cura y no le guste el oficio, por eso lo extraño y lo que todos nos preguntamos es ¿lo ha hecho en realidad para sacar dinero o por gusto?

Idea fundamental 1

Título 2

Entrada 2

Redacción 3

Corrección 0

Actividad favorable 1

2 Faltas.

9

CONTINUO ENFRENTAMIENTO ENTRE BOSCAÑ Y GARCILASO. ✓

Sigue la disputa entre los dos escritores por el amor de Isabel. ✓

Tanto Boscañ como el propio Garcilaso han declarado en sus respectivas cuentas de la red social "Twitter" que no tienen ningún tipo de relación con Isabel Freire a pesar de los últimos rumores publicados en la revista "Cuore", en los que se situaba a Juan Boscañ junto con Isabel en una playa malagueña.

Según declara Isabel en los micrófonos del programa "Salvame" no tiene ningún tipo de interés en ellos y su corazón ya está ocupado.

El momento de máxima tensión entre los dos escritores tuvo lugar durante un bbo, en las afueras de una conocida discoteca en donde la discusión llegó a los malos y la propia Isabel llegó a separarlos junto con el personal de seguridad de la discoteca.

A pesar de todos los acontecimientos, Isabel sigue con de vacaciones con su nuevo novio y ~~suenan~~ parece que suenan campañas de boda.

Idea fundamental: 1

Título: 2

Entrada: 2

Redacción: 3

Corrección: 1

Activo: 1

ii May original!! ✓

10

GÓNGORA VS. LOPE

¿LA PELEA DEL AÑO?

Nota: 8,5

4 Faltas

| | |
|-----------------------------|-----|
| Expresa la idea fundamental | 1 |
| Buen título | 2 |
| Buena entrada | 2 |
| Buena redacción | 2-5 |
| Comentarios | 0 |
| Actitud | 1 |

Nuestros colaboradores de nos informan de la pelea entre Lope de Vega y Luis de Góngora en un certamen poético a altas horas de la madrugada.

El día 8 de marzo durante la celebración del cumpleaños de Lope de Vega en la Castellana, Góngora intentó llamar la atención de los asistentes relando a Lope a una batalla poética. Lope la acepta el reto y dio comienzo la batalla.

Lope comenzó atacando la gran nariz de Góngora, este ~~atac~~ atacando su obra insinuando que en su vida había hecho un buen soneto y que hasta un niño de cinco años hace mejor rimas que él. Lope se cabreó y pasó a hablar mal hasta a la familia de Góngora, todo esto con un tono sutilmente burlesco, Góngora se sintió realmente ofendido.

Góngora pasó del certamen poético y empezó a pelearse con varios amigos y con Lope por lo dicho. Según los colaboradores de esta revista, que asistieron al evento, por poco ~~el~~ no llegaron a las manos las fuerzas de seguridad tuvieron que intervenir en el asunto para que no avanzara a mayores.

ANEXO 9 – MUESTRA DE INTRODUCCIÓN AL SONETO Y ME MUERO POR CONOCERTE

Nombres: [REDACTED]

ACTIVIDAD 1 (VIDEO)

Trabajo por parejas. Reflexiona acerca de la escena y del poema que recita Lope de Vega. A continuación, aparece el poema original. Léelo con atención y responde a las preguntas que se verán más abajo. (15 minutos)

Un soneto me manda hacer Violante de Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué le manda hacer Violante? *Un soneto* 2
- ¿Cuántos versos compone el soneto? *14* 2
- ¿Cuántos cuartetos? *dos* 2
- ¿Cuántos tercetos? *dos* 2
- ¿Qué función comunicativa tiene? *poética* 2
- ¿Qué le aporta ritmo a este poema? *rima amicalidad.* 2
- ¿Quien es el destinatario? (nombra al destinatario interno y al externo) *Violante.* 2

ACTIVIDAD 2 (VIDEO) Por parejas:

Demójase, ábrevese, enor furaco de Lope de Vega

Cuarteto

De *finjase, ábrevese, enor furaco,* 11
áspeto / terno liberal espujo, 11
alento / mofa / dñimo, vno, 11
leal / traidor, cobardo, y amando, 11

A B B A

Cuarteto

no hablar fuera del bien centro, 11
moñase ábrevese, tñse, humilde, alto, 11
doñado, valiente, filio, 11
satisfecho, dñido, (sciloso), 11

A B B A

Terceto

hurl el rostro al cielo descegado, 11
beber veneno por loco siervo, 11
oñlar el provecho, sin el dño, 11

C D C

Terceto

creer que un cielo en un infierno cabe, 11
dal la vida y el alma a un descegado, 11
esto es amor, quien lo probó lo sabe, 11

C D C

¿Qué estructura métrica tiene este poema? Analiza la métrica del poema (número de sílabas, estrofa y rima).

Octonario. Rima consonante. Confunde el tipo de rima.

ACTIVIDAD 3 (VIDEO)

Trabajo por parejas. Lee los siguientes versos y responde a las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de rima se usa en cada uno de los fragmentos? Entre estos fragmentos hay dos canciones y dos poemas, indica cuáles son fragmentos y cuáles son poemas. Argumenta por qué. Tienes 10 minutos.

Pista:

Existen dos tipos de rima: *asonante* y *consonante*. La rima se da en las últimas sílabas de un verso a partir de la vocal tónica (es decir, la vocal en la que cae el golpe de voz). Si las vocales y las consonantes coinciden, la rima será *consonante*; y, si solamente coinciden las vocales, la rima será *asonante*.

Ejemplo de rima consonante:

Un soneto me manda hacer *Volante* A
que en mi vida me he visto en tanto *apreto*. B
catorce versos dicen que es *soneto*. B
burla burlando van los tres *delante*. A

Ejemplo de rima asonante:

Hoy me he vestido junto a un joven *pura*
como a la orilla de un océano *blanca*,
como en el centro de una ardiente *estrella*
de lento *espacio*.
De su mirada largamente *verde*
la luz caía como una agua *seca*
en transparentes y profundos *círculos*
de fresca *fuerza*.

Fragmento 1

Me muero por explicarte,
lo que pasa por mi *mente*,
me muero por entregarte
y seguir siendo capaz de sorprenderte,
sentir cada *día*,
ese flechazo al *verde*,
que más dará lo que *digas*,
que más dará lo que *piensen*, si estoy loca es cosa *mía*,
y ahora vuelvo a mirar el mundo a mi *favor*,
vuelvo a ver brillar la luz del *sol*

Fragmento 2:

El mar. La mar.
El mar. ¡Solo la mar!
¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?

Poema
consonante

Reconoce poco el tipo de rima.
No reconoce algunos poemas
Necesita reforzar el concepto.
de rima asonante y
consonante.

Fragmento 3:

En sueños, la marejada
me tira del corazón
Se lo quisiera llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

Odio escribir, lleras de amor
rimas torlas y bobadas,
Pero me hacen los versos
cuando te siento en el alma.
Entre nosotros, sobran las rimas
sobran los versos, sobra este cuento,
sobran las líneas de este cuaderno,
Sobra la punta de este lápiz,
que siempre me habla de ti.

Fragmento 4:

¡No puedes tú los licores!
¡Tú no bebas!
¡Marineros, bebedores,
los de las obras del puerto,
que él no beba!
¡Que él no beba, pescadores!
¡Siempre sus ojos despiertos,
siempre sus labios abiertos
a la mar, no a los licores!
¡Que él no beba!

Canión

Canión

Muy bien.

Nombres:
ACTIVIDAD 1 (VIDEO)

Trabajo por parejas. Reflexiona acerca de la escena y del poema que recita Lope de Vega. A continuación, aparece el poema original. Léelo con atención y responde a las preguntas que se verán más abajo. (15 minutos)

Un soneto me manda hacer Violante de Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

For el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando,
contad si son catorce, y está hecho.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Que le manda hacer Violante? soneto 2
- ¿Cuántos versos compone el soneto? 14 2
- ¿Cuántos cuartetos? 2 2
- ¿Cuántos tercetos? 2 2
- ¿Qué función comunicativa tiene? burlarse poética 2
- ¿Qué le aporta ritmo a este poema? los sílabas son las mismas, endecasílabos 2
- ¿Quién es el destinatario? (nombra al destinatario interno y al externo) interno -> Violante 2
- externo -> nosotros 2

ACTIVIDAD 2 (VIDEO) Por parejas.

Demójame, ábreverse, estar furioso de Lope de Vega

Demójame, ábreverse, estar furioso,
ápreto, ténho / liberto, esquivo,
aleñado, mofo / delirio, vivo,
lido, traidor / cobardo, arrojado.

no hallar fuera del bien cenizo y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengañio,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengañio;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

¿Qué estructura métrica tiene este poema? Analiza la métrica del poema (número de sílabas, estrofa y rima).
Endecasílabos 2 cuartetos 2 tercetos 2

ACTIVIDAD 3 (VIDEO)

Trabajo por parejas. Lee los siguientes versos y responde a las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de rima se usa en cada uno de los fragmentos? Entre estos fragmentos hay dos canciones y dos poemas, indica cuáles son fragmentos y cuáles son poemas. Argumenta por qué. Tienes 10 minutos.

Para:

Existen dos tipos de rima: asonante y consonante. La rima se da en las últimas sílabas de un verso a partir de la vocal tónica (es decir, la vocal en la que cae el golpe de voz). Si las vocales y las consonantes coinciden, la rima será consonante y, si solamente coinciden las vocales, la rima será asonante.

Ejemplo de rima consonante:

Un soneto me manda hacer *Violante* A
que en mi vida me he visto en tanto *aprieto*. B
catorce versos dicen que es soneto. B
burla burlando van los tres *delante*. A

Ejemplo de rima asonante:

Hoy me he tedido junto a un *foven pura*
como a la orilla de un *océano blanca*,
como en el centro de una *ardiente estrella*
de *lento espacio*.
De su mirada *largamente verde*
la luz caía como una *agua seca*
en *transparentes y profundos círculos*
de *frasca fuerza*

Fragmento 1

Me muero por explicarte,
lo que pasa por mi *mente*,
me muero por entregarte
y seguir siendo capaz de sorprenderte.
sentir cada *día*,
ese flechazo al *verte*,
que más dará lo que *digan*,
que más dará lo que *piensen*, si estoy loca es cosa *mía*,
y ahora vuelvo a mirar el mundo a mi *favor*,
vuelvo a ver brillar la luz del *sol*

Fragmento 2

El mar. La *mar*.
El mar. ¡Solo la *mar*!
¿Por qué me trajiste, *padre*,
a la *ciudad*?
¿Por qué me desenternaste
del *mar*?

La mar

acertan con los poemas y acertar
pacientemente
acertan
con las rimas

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

Fragmento 3

Odio escribir, letras de amor
rimas tontas y bobadas,
Pero me hacen los versos
cuando te siento en el alma.
Entre nosotros, sobran las rimas
sobran los versos, sobra este cuento,
sobran las líneas de este cuaderno.

Sobra la punta de este lápiz,
que siempre me habla de ti

Fragmento 4

¡No puedes tú los licores!
¡Tú no bebas!
¡Marineros, bebedores,
los de las obras del puerto,
que él no beba!
¡Que él no beba, pescadores!
¡Siempre sus ojos despiertos,
siempre sus labios abiertos
a la mar, no a los licores!
¡Que él no beba!

Poema
consonante

Canción
asonante

N

N

“SHREK”

Nombre: [REDACTED]

Actividad 1: Video 1:

Contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido que el personaje saliera de la pantalla? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tenía en mente Woody Allen con esta escena? ¿Qué te transmite a ti?

Actividad 2: Video 2:

Contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido el comportamiento de Blancanieves? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tiene en mente el guionista de esta escena? ¿Cuál era tu idea del personaje de Blancanieves de Disney antes de ver esta escena? ¿Qué te transmite a ti esta escena?

Actividad 3: Taller de escritura creativa: Escribe un relato corto en el que se rompan los esquemas de alguna manera.

Pista: *Existen historias en las que la ficción de un libro se hace realidad (por ejemplo, La historia interminable de Michael Ende). Otra posibilidad es que el protagonista entre en una obra de ficción (como sucede en el El guardián de las palabras). De este modo, en este tipo de historias pueden haber muchos niveles de ficción, unos dentro de otros como en una muñeca rusa.*

Actividad 1.

Bueno.

Se rompen los esquemas porque un personaje sale de la pantalla. Me ha sorprendido que el personaje saliera de la pantalla porque es algo fuera de lo normal. El objetivo era atraer la atención del público.

✓

Actividad 2.

Bueno.

Se rompen los esquemas porque Blancanieves utiliza su voz y dulzura para atacar a los dos árboles y es algo que sorprende, ya que todo el mundo tiene una imagen distinta de ella. El objetivo que tiene en mente el guionista es atraer la atención del público con algo que no se esperaba.

✓

Era un viernes de noche y estaba sola en casa, encerrada en mi habitación y aterrorizada. Se escuchaban los golpes por todo el pasillo, contra la puerta de mi habitación... etc. Llamaba a mis padres pero no me contestaban al teléfono. Los golpes aún seguían escuchándose, los cuadros del salón cayendo al suelo y un enorme alboroto en el pasillo. Yo era incapaz de salir de mi cuarto y enfrentarme a lo que había fuera. Poco después llegaron mis padres a casa y abrieron el balcón para dejar salir el pájaro que se había colado en mi casa. Fue entonces cuando comprendí que aún no había superado mi miedo a las aves.

Muy bien

Muy bien escrito

Actitud 2

Creatividad 3 3-06:24

Corrección P. 4 3 fallas

Realización de la actividad 2

9/4 /10

Nombre: [REDACTED]

Actividad 1: Video 1:

Contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido que el personaje saliera de la pantalla? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tenía en mente Woody Allen con esta escena? ¿Qué te transmite a ti?

Actividad 2: Video 2:

Contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido el comportamiento de Blancanieves? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tiene en mente el guionista de esta escena? ¿Cuál era tu idea del personaje de Blancanieves de Disney antes de ver esta escena? ¿Qué te transmite a ti esta escena?

Actividad 3: Taller de escritura creativa: Escribe un relato corto en el que se rompan los esquemas de alguna manera.

Pista: Existen historias en las que la ficción de un libro se hace realidad (por ejemplo, La historia interminable de Michael Ende). Otra posibilidad es que el protagonista entre en una obra de ficción (como sucede en el El guardián de las palabras). De este modo, en este tipo de historias pueden haber muchos niveles de ficción, unos dentro de otros como en una muñeca rusa.

Bien.
Actividad 1: se rompen porque el personaje sale de la pantalla.
Sí, porque no es lo normal. Acercarse a su público, es sorprendente.

Bien.
Actividad 2: que pasa de ser dulce a agresiva. Sí que sorprende, ya que no es lo esperado. El objetivo es conseguir impactar a su público con algo que no esperan. Antes Blancanieves era dulce y ahora muestra la otra cara que no conocíamos.

Actividad 3:

Era un hombre simpático. Siempre estaba contento. Educado y caballero. Siempre dispuesto a ayudar a los que más lo necesitaban, dejando a un lado sus intereses propios. Desde pequeño todos sus vecinos se tenían mucho cariño, puesto que él era quien los ayudaba en sus tareas domésticas. Creció en una buena casa, de buena familia. Más adelante

se mudó a la ciudad para estudiar medicina. conoció a una mujer, con la que se casó al terminar la carrera. Así era él, un hombre sencillo, como cualquier otro. Así era él, el asesino más buscado de este país.

✓

Muy original.

Actitud.?

Creatividad.?

3-1:2
-2x3

9/10

Corrección.?

5 faltas

Muy bien.

Rectificación de actitudes.?

Nombre: [REDACTED]

Actividad 1: Video 1:

Contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido que el personaje saliera de la pantalla? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tenía en mente Woody Allen con esta escena? ¿Qué te transmite a ti?

Actividad 2: Video 2:

Contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué sentido se rompen los esquemas en esta escena? ¿Te ha sorprendido el comportamiento de Blancanieves? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el objetivo que tiene en mente el guionista de esta escena? ¿Cuál era tu idea del personaje de Blancanieves de Disney antes de ver esta escena? ¿Qué te transmite a ti esta escena?

Actividad 3: Taller de escritura creativa: Escribe un relato corto en el que se rompan los esquemas de alguna manera.

Pista: Existen historias en las que la ficción de un libro se hace realidad (por ejemplo, La historia interminable de Michael Ende). Otra posibilidad es que el protagonista entre en una obra de ficción (como sucede en El guardián de las palabras). De este modo, en este tipo de historias pueden haber muchos niveles de ficción, unos dentro de otros como en una muñeca rusa.

Actividad 1 Bien.

- En el sentido de que el personaje de la película sale de la pantalla y habla con una mujer del público.
- Sí me ha sorprendido
- Porque no es algo que pase normalmente.
- El objetivo podría ser llegar más al público.
- Te transmite que esto podría pasar alguna vez.

Actividad 2 Bien.

- En el sentido de que las princesas no actúan como tal o como estamos acostumbrados.
- Sí
- Porque no actúa como la Blancanieves tradicional.
- El objetivo que tiene el guionista es dar a conocer otra versión de las películas de Disney y cambiar un poco el prototipo que todos tenemos en mente.
- Una princesa tranquila, hogareña, modesta...
- Te transmite diversión.

Actividad 3

Buen Microrelato.

estaba una mañana de verano en la playa tomando el sol y cuando me levante para ir al agua a refrescarme resulto que el agua habia desaparecido.

Muy bien.

999

Actividad 2.

Creatividad 3

02 x 4

Correccion 3-08:22.4 faltas

Realizacia de las actividades 2.

8

El chico está deprimido.

- ¡Qué triste estoy!

+ Ui, mi hoja

- Se le ha caído la hoja a la chica. ¡Qué guapa es!

+ ¡Ai qué nervios! ¿Qué le digo? Mejor le sonrío.

- ~~Se le ha caído la hoja~~. Qué sonrisa más bonita que tiene. Vaya viento hace, ¡mi hoja!

+ ¡Pero qué es esto!! Vaya susto

- Ups! ¿Qué hago? Me muero de la vergüenza, voy a quitársela de la cara.

+ Qué maja me la quita él. Ups jaja le he dejado mis labios marcados en la hoja.

- ¿De qué se ríe? Voy a ver la hoja. Están sus labios marcados. ¡ajaja

+ Mejor me voy para el tren. Nunca lo volveré a ver... me está mirando.

- No me concentro en el trabajo no paro de pensar en ella. Se me va volando la hoja por la ventana. ¡la chica!! Está en el otro edificio.

voy a hacerle señas para que me vea, Jope no me ve. Voy a hacer aviones de papel. Jope no llegan los aviones a la chica. Se acaban todos los papeles y el último que queda es el papel con el beso. Voy a intentar hacer el último avión con el papel del beso. No tengo suerte, y el papel se vuela hacia otra parte. Ya no tengo esperanzas de volver a verla ^{porque} veo que ella ya se va. Voy a ir corriendo a buscarla. No la encuentro, ¡qué desgracia!

+ Voy a comprar flores. ¡ui! Y esa hoja. ¡Es la del beso! Voy a ~~es~~ cogerla. Se va volando, voy a seguirla.

- Mejor vuelvo a casa. Vienen las hojas hacia mi, me guían hasta el tren y no me dejan escaparme.

+ El tren a parado, voy a salir.

(10 Falta)

Actitud. ?

Creatividad 3 02 x 10

Corrección: 3-2-1 10 Falta

Realización 02

- las hojas me obligan a salir.

+ No se para donde ir. Me giro y lo veo con todas las papeles. ¡Qué sorpresa!

- ¡No me lo creo, ^{*} es la chica del beso! No se qué decirle.

+ Voy a sonreírle.

Finalmente, se abrazan.

8,6

Muy bien.

7 Faltas

$$0,2 \times 7 = -1,4$$

El: "¿Qué mujer tan atractiva!"

Ella: "¿Qué vergüenza..."

E: ¡Ups... la loja!

Ella: "Se ha quedado marcado el sello de mis labios... ¡jaja!"

E: "¿Qué especial... eh, ya no ha ido, tan rápido?"

Ella: ¡Mi tren se va!

E: Me encontraré a volver a verlo.

Ella: Me encontraré a volver a verlo.

E: (Trabajando) "Esto, justo en el edificio de enfrente"

E: ¿Qué coincidencia! Voy a llamar su atención.

E: Voy a hacer aviones para que llegue a su ventana y que me vea.

E: No funciona, ni esto, ni tampoco esto.

E: El jefe se está enfadando pero me da igual.

E: Ups, me he quedado sin loja, tengo que utilizar la que tiene un sello.

E: Bien! mas loja! pero me voy a buscarla.

E: ¿Qué decepción... se fue, mi vida es un arco.

(Mientras tanto los aviones se arremolvan.)

E: ¿Qué pasa? Por qué me persiguen los aviones y me gustan!

Ella: ¡Eh! Esa no era la loja con mis labios sellados?

Ella: Voy a seguirla... No puedo alcanzarla!

El: No puedo moverme.

Ella: La loja ya no vuela.

El: Es ella!

Ella: Es él.

El: Esto es amor.

Ella: El destino nos ha unido.

Actividad 2

Creatividad 3

Corrección: $3 - 1,4 = 1,6$

Reflexión: 2.

ANEXO 12 – RECEPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES POR PARTE DE LOS ALUMNOS

MUESTRA DE RENACIMIENTO VS. BARROCO Y EL CORRAL DE COMEDIAS

Alumno 1:

En mi opinión la actividad realizada el otro día me pareció interesante, una buena forma de aprender o recordar algunas cosas. Podríamos realizar más actividades así de vez en cuando. Coincido con lo que hicimos en trimestres anteriores. Si que me ha aclarado conceptos. Y gracias a las imágenes he podido clarificar las cosas mejor. Me pareció útil porque las imágenes ayudaban a mantener el interés en dicha actividad.

Realmente, no me desagradó, ya que la vida de la época del barroco y renacimiento es algo ^{y necesario} básico en nuestras vidas como cultura y arte. Sobre todo, destaco la comparación del Titanic con el teatro de conexiones, ya que es un ejemplo visual para ayudar a la gente a entenderlo mejor.

① Contenidos del libro → en nuestro libro de Castellano no.

② Son entretenidas, ~~estas~~ Respecto a lo que realizamos el viernes pasado, me ayudo a saber diferenciar entre el Barroco y Renacimiento, ya que el Barroco era más ~~realizado~~ ^{realizado} y el Renacimiento era más dirigido a la belleza de una mujer; por lo tanto me ayudaron a clarificar conceptos.

③ Realmente, me gustaría hacer estas actividades ya que no siempre nos debemos basar en un simple libro, que se note que estamos en el S. ^{xxi} ~~xxi~~ y aprovechar todos los recursos ^{que nos} proporcionan las app y el Internet.

④ Ayudan bastante las imágenes ^{con un} estilo "croquis", ya que te permite ver la cosas con más claridad. y entenderlo mejor.

opinión

Me resultó un poco repetitivo, porque las 4 imágenes que vimos teníamos que contestar a las mismas preguntas. Pero me gustó más cuando comentamos la imagen del corral de comedia. Me resultó más entretenida esa parte. Las imágenes sobre el renacimiento y el Barroco sí que sabía de que momento era porque en clase lo hemos explicado pero lo del corral de comedia aún no ha sido explicado en clase. Si me ha parecido provechoso porque el corral de comedia aún no lo han explicado entonces ya sabemos más o menos de que va. Si que me ha clarificado las ideas ya que he aprendido de tener del corral de comedia.

ANEXO 13 – RECEPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES POR PARTE DE LOS ALUMNOS

MUESTRA DE *LA GOSSIP GIRL DEL SIGLO DE ORO: ELABORA UNA NOTICIA*

Esta actividad me pareció diferente y divertida.

Fue divertido porque nos juntamos unos cuantos e inventamos una historia, cada uno daba su opinión. En mi opinión esto lo deberíamos hacer más veces. También fue educativa ya que aprendimos a hacer una noticia.

A mi parecer, la actividad fue entretenida y divertida ya que aprendimos la vida de los autores del siglo de Oro y a su vez estimulamos la imaginación y el trabajo en grupo.

Me gustó la actividad porque te ayuda a pensar historias nuevas. También fue muy interesante poder mezclar personajes de diferentes épocas. No es una actividad que te haga perder el tiempo ya que aprovechas para mejorar la escritura y la imaginación. Me gustaría que se repitiera más a menudo.

Esta actividad me gustó mucho porque era distinta a las que solíamos hacer normalmente y hace que seas más creativo y que te facilite a la hora de expresarte y redactar.

La actividad del otro día me pareció de provecho, porque era una actividad divertida y también me gustó mucho trabajar en grupo y considero que estas actividades ayudan a realizarlas más a menudo porque fomentan el trabajo en equipo, son divertidas y pensamos para realizar la actividad.

La actividad que hicimos el otro día me pareció muy interesante, me gustó mucho ese tipo de actividad, porque nunca había hecho ninguna actividad de estas características. Era una actividad en la que parecíamos periodistas, y esta profesión me encanta, me gustaría ser periodista entre otras cosas. La actividad me pareció muy provechosa.

Me pareció una actividad muy divertida además de productiva ya que nos organizamos varias personas para redactar de una manera divertida una noticia. Pienso que de vez en cuando es bueno realizar actividades de esta manera ya que favorece el compañerismo y que aprendamos a redactar noticias de otra manera.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTI, R. (1985): *Todo el mar*, Círculo de Lectores, Barcelona.
- ALLEN, W. (Dir.) (1985): *La rosa púrpura de El Cairo* [Largometraje], Orion Pictures, Estados Unidos.
- BARILLÉ, A. (1978): «El Siglo de Oro español», *Érase una vez El Hombre* [TV], ep. 15, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wiAhn0nx3PQ>
- CHAPLIN, C. (1930): *Mis andanzas por Europa*, Cenit, Madrid.
- (Dir.) (1936): *Tiempos modernos* [Largometraje], Charles Chaplin Productions, Estados Unidos.
- DE LA VEGA, G. (1981): *Poesía castellana completa*, edición por C. Burrell, Cátedra, Madrid.
- DE VEGA, L. (2010): *El perro del hortelano*, edición por A. Carreño, Espasa, Madrid.
- (2011): *El Arte Nuevo de hacer comedias*, edición por E. Rodríguez, Castalia, Barcelona.
- FERNÁN GÓMEZ, F. (Dir.) (1961): *La venganza de Don Mendo* [Largometraje], Cooperativa ACTA, España.
- GARDNER, H. (1983): *Frames of mind: The Theory of multiple intelligences*, Basic Books, New York.
- HUNT, P. Y JOHNSTON, J. (Dir.) (1994): *El guardián de las palabras* [Largometraje], Twentieth Century Fox Film Corporation, Estados Unidos.
- ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN, B. (2010): «Música y Competencias Básicas: Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal (1/3)», *Padres y Maestros*, 335, disponible en: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1190>
- (2011a): «Competencia social y ciudadana (2)», *Padres y Maestros*, 338, disponible en: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/issue/view/31>
- (2011b): «Música y competencias básicas: Competencia de aprender a aprender (1/2)», *Padres y Maestros*, 339, disponible en: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/456>
- (2011c): «Música y competencias básicas: Sexta competencia, competencia cultural y artística», *Padres y Maestros*, 341, disponible en: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/487>
- (2011d): «Música y competencias básicas: Tratamiento de la información y competencia digital», *Padres y Maestros*, 342, disponible en: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/321>
- (2012): «Música y competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística», *Padres y*

Maestros, 344, disponible en: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/531>

- KAHRS, J. (Dir.) (2012): *Paperman* [Cortometraje], Walt Disney Animation Studios, Estados Unidos.
- MILLER, C. Y HUI, R. (Dires.) (2007): *Shrek tercero* [Largometraje], Dreamworks SKG, Estados Unidos.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2007): *Ley Orgánica de Educación (LOE): Enseñanzas básicas*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid.
- MIRÓ, P. (Dir.) (1996): *El perro del hortelano* [Largometraje], Creativos Asociados de Radio y Televisión (CARTEL), España-Portugal.
- PÉREZ REVERTE, A. (1996): *El capitán Alatriste*, Alfaguara, Madrid.
- QUEVEDO, F. (1990): *Poesía original completa*, edición, introducción y notas por J. M. Bleca, Planeta, Barcelona.
- TROUSDALE, G. (Dir.) (2007): *Shreketefeliz Navidad* [TV], Dreamworks SKG, Estados Unidos.
- UBAGO, A. (2001): *¿Qué pides tú?* [CD], WEA Latina, España.
- UBAGO, A., VILLAMIZAR, J. Y BURKE, L. (2010): *Alex, Jorge y Lena* [CD], Warner Music, España.
- VÁSQUES, R. (2013): «El deleite de enseñar el arte poético a través de la música», *Revista de Postgrado FACE-UC*, 7(12), 173-185.
- WADDINGTON, A. (Dir.) (2010): *Lope* [Largometraje], Ikiru Films, Conspiração Filmes, Antena 3 Films y El Toro Pictures, España-Brasil.