

Cortometraje de ficción
4 años más tarde



**UNIVERSITAT
JAUME I**

Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: **Juan Felipe Meléndez Herrera**

NIE: **X7690072-E**

Tutor: **Francisco Javier Gómez Tarín**

Julio, 2014

Índice:

PRIMERA PARTE	3
RESUMEN	3
ABSTRACT:	4
JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA:	5
EXPLANATION AND INTEREST OF THE THEME:	6
OBJETIVOS:	7
DIFICULTADES:	8
MARCO TEÓRICO:	9
CONCLUSIONES:	16
CONCLUSIONS:	17
BIBLIOGRAFÍA:	18
SEGUNDA PARTE	19
MEMORIA DE PRODUCCIÓN:	19
IDEA/TEMA:	19
STORY LINE:	19
SINOPSIS:	20
ESCALETA:	22
GUIÓN LITERARIO:	26
GUIÓN TÉCNICO:	45
PLAN DE PRODUCCIÓN:	68
NECESIDADES DE PRODUCCIÓN:	70
NECESIDADES TÉCNICAS:	70
NECESIDADES ARTÍSTICAS:	70
VESTUARIO:	71
PLAN DE RODAJE:	73
PRESUPUESTO:	76
EQUIPO HUMANO:	76
MATERIAL TÉCNICO:	77
ANEXO I:	78
HOJAS DE DESGLOSE	78
ANEXO II:	117
HOJAS DE SCRIPT	117
ANEXO III:	129
PLANOS DE PLANTA	129

Primera Parte

Resumen:

TFG, Cortometraje, Universidad, Jóvenes, 4 años, Perseverar.

A lo largo de este Trabajo Final de Grado se muestra y explica el proceso de elaboración de un cortometraje, proceso que engloba las fases de pre-producción, producción y post-producción, además de otros aspectos concernientes a la ideación del proyecto. Este cortometraje se ha titulado *4 años más tarde*, y versa sobre el periodo universitario de un joven cualquiera. Se ha dividido la memoria en dos partes. La primera consta de una Memoria-Informe que recoge una justificación de la elección del tema, los objetivos propuestos con la elaboración del cortometraje, el marco teórico sobre el cual se ha apoyado el proyecto y una serie de conclusiones extraídas de la experiencia de los meses de trabajo.

La segunda parte presenta una detallada memoria de producción que recoge los pasos seguidos desde el inicio de la ideación temática del cortometraje, siguiendo con las fases de guión: tratamiento, guión literario y guión técnico. También se encuentran en esta parte las fases de desglose necesarias para la correcta realización de un trabajo de esta índole, así como los análisis previos al rodaje para determinar las condiciones óptimas de grabación (descripción de localizaciones, planos de planta, requerimientos técnicos...) y una estimación económica del presupuesto del proyecto en condiciones profesionales. Con este trabajo también se ha generado la pieza audiovisual programada, entregada en formato DVD.

Abstract:

TFG, Short Film, University, Young, 4 years, Persevere.

Within this Final Project you will find an explanation and process on how to make a short film, a process that includes the stages of pre-production, production and post-production, and other aspects concerning the conception of the project. This short film is titled "4 years later", it deals with the period of any young university student. Thus the memoir is divided into two parts. The first consists of a Memoir-Report containing an explanation for the choice of topic, the objectives with the development of the film, the theoretical framework that supports the project and numerous conclusions drawn from the one months work experience.

The second part presents a detailed report that includes the production steps taken from the start of the film ideation, following script phases: processing, literary script and storyboard. Also located in this part you will find all of the breakdown phases necessary for the successful completion of this project, as well as previous shooting analyses to determine optimal recording conditions (description of locations, floor plans, technical requirements...) and a budget estimate in professional conditions. This project has created the audio-visual video that you will find on DVD.

Justificación e interés del tema:

Son varios los motivos que desembocaron en la realización de *4 años más tarde*, tanto académicos como personales.

En primer lugar, los alicientes personales remiten a aquellos que hace 4 años nos llevaron a estudiar Comunicación Audiovisual, la creación de obras audiovisuales. Además, dentro de los impulsos personales se encuentra la decepción con varios de los trabajos de ficción elaborados durante estos años en la UJI.

Dentro de los motivos académicos que justifican el desarrollo de este proyecto, se encuentran la puesta en práctica de muchos de los conocimientos adquiridos, tanto dentro como fuera de la universidad en este período. A su vez estos conocimientos van desde el terreno teórico, como la elaboración de una estructura narrativa atractiva, hasta el terreno práctico, como las dificultades que implican rodar con luz natural y artificial en un mismo *set*.

Otro motivo es el tema mismo del proyecto, la perseverancia y la capacidad de elección de los jóvenes. Este tema se encuentra muy de actualidad, ya que desde los medios se han generado conceptos como *Generación Ni-Ni*, *Generación Perdida* o con las recurrentes estadísticas de paro juvenil, fracaso académico, abandono escolar y otros temas que ponen en entredicho las capacidades de los jóvenes. Es por esto que la visión que persigue *4 años más tarde* se centra en mostrar ese perfil decadente, confuso, irrespetuoso, indolente e inconsciente de los jóvenes, pero para después dar una visión reflexiva, consciente, activa y decidida de éstos.

De esta manera, se podría decir que lo interesante del proyecto radica en dos factores: una visión menos pesimista de los jóvenes y adolescentes y la construcción de una estructura narrativa y temporal atractiva que dote a la historia de fuerza y dinamismo.

Como último motivo mencionaremos una de las ideas básicas que más hemos interiorizado en estos años: escribir sobre lo que se sabe y conoce. Por esta

razón quedó descartada la elaboración de un guión alejado de nuestra realidad y que supusiera la inmersión en un entorno nuevo o desconocido.

Explanation and interest of the theme:

There are several reasons that led to the completion of 4 years later, both academic and personal.

Firstly, personal motivations refer to the 4 years we studied Audio-visual Communication, creating audio-visual projects. Also, within the personal desires is displeasure with some of the fictional projects produced during these years at UJI.

The academic reasons for the development of this project include the applying acquired knowledge, both within and outside the university. In turn this knowledge ranges from theoretical grounds, such as the development of an attractive narrative structure, to practical levels, such as the difficulties involved in shooting with natural and artificial light in the same set.

Another reason is the same project theme, determination and the choice of young people. This issue is very topical, since the media has generated concepts as Generation Ni-Ni (Ni trabajo-Ni studio – Don't work, Don't study), Lost Generation or recurring stats of youth unemployment, academic failure, dropouts and other issues that challenge the capabilities of youth. That is why the vision pursued in 4 years later focuses on decadent, confused, disrespectful, lazy and unawareness of the young profile; but then gives a thoughtful, conscious, active and determined vision of them.

You could say that the project is interesting due to two factors: a less pessimistic view of youth and adolescents and the construction of an attractive narrative and temporal structure to give the story strength and vitality.

Finally I would like to mention one of the most basic ideas we have adopted over the years: write about what you know and encounter. For this reason we ruled out any making of a dash of our reality and that might lead to an unfamiliar environment while making the short film.

Objetivos:

Como se menciona en el epígrafe anterior la involucración en este proyecto viene dada por motivos de carácter personal, académicos y sociales, con lo que los objetivos también comparten esas características.

En primer lugar, y en la línea de lo dicho anteriormente, el primer objetivo es la creación de una pieza de ficción correcta, con una realización formalmente atractiva y con una trama coherente y lógica, que refleje los conocimientos adquiridos de esta etapa universitaria y que muestre un nivel mayor a las otras piezas de ficción elaboradas con anterioridad.

Dentro del apartado formal, el principal objetivo es conseguir una obra audiovisual sencilla, alejada de composiciones complejas, tramas enrevesadas, amplios elencos o múltiples localizaciones. El objetivo de la sencillez viene de la concepción de una producción escueta de presupuesto y de equipo reducido, de esta manera la finalidad de la sencillez es generar un ambiente creíble y verosímil que vaya acorde con la atmósfera que se representa en el cortometraje. De este modo el universo representado dentro de la pieza consta solamente de un espacio, un protagonista, composiciones sencillas y emplazamientos de cámara fijos.

Cabe mencionar que esta sobriedad no implica incompatibilidad con la generación del ejercicio de estilo deseado; es más, significa la generación de un estilo propio fundamentado no sólo en lo formal sino también en la estructura narrativa y cronológica.

En el apartado temático/narrativo se ha programado la búsqueda de dos objetivos primordiales. El primero es contrarrestar la sencillez formal y la austeridad de producción con una configuración narrativa dinámica. De este modo, aunque la cronología de la trama es lineal, se representa con una duración anormal, mediante elipsis, y una frecuencia repetitiva e iterativa que dotan al tiempo fílmico de una cadencia muy concreta, rápida y continua. En términos más precisos el metraje adecuado no debería superar los 10 minutos, objetivo que a su vez supone un reto de planificación y montaje.

A pesar de lo que pueda parecer, este proyecto no tiene como objetivo desarrollar una amplia y trascendental reflexión sobre la universidad, ni sobre su estado, su utilidad, o estatus como vía más adecuada para el desarrollo profesional de las personas. El segundo objetivo se centra en, como se ha dicho anteriormente, dar una visión diferente y no tan pesimista de los jóvenes actuales, enmarcando al protagonista en un entorno considerado como el ideal para la formación de los futuros profesionales; entorno que se cuestionará, pero, a pesar de las dudas, acabará finalizando de la mejor manera posible, ya que es lo que se ha elegido hacer. Para la consecución ideal de este objetivo se planteó un guión impersonal y sin una localización concreta en el tiempo, que permitiera una identificación más directa con el personaje y su problema por parte de cualquier espectador.

Dificultades:

Desde el principio de la puesta en marcha de este Trabajo Final de Grado los problemas estuvieron presentes.

Las mayores dificultades o contratiempos han surgido en la fase de pre-producción, puesto que estas labores son las que más se alejan de nuestro perfil. La búsqueda de localizaciones, *casting* y desgloses, entre otras tareas de las fases de pre-producción, ha sido la fase productiva que más dificultades ha presentado, no por su complicación pero sí por su extensión y el hecho de realizarlas en solitario. La falta de un productor y un ayudante de dirección, dentro de las sesiones de planificación del rodaje, ordenación de las secuencias mecánicas y la distribución de éstas, ha sido otro de los grandes inconvenientes.

Dentro de las tareas antes nombradas, el *casting* ha sido una de las que mayor trabajo ha acarreado. En este caso no por la complejidad, sino por los requerimientos de vestuario y peluquería que implicaba la caracterización del personaje protagonista. De este modo, en las entrevistas con dos de los tres actores que no fueron seleccionados, se mostraron reticentes a cortarse el pelo y afeitarse

En el primer caso, Ángel de Miguel, actor valenciano, debido a que su implicación en su carrera profesional ya es máxima, no podía acceder a un proyecto con esas características y no ser remunerado.

En el segundo caso, Ayub Alovat, era todo lo contrario, su implicación con la profesión y escasa edad le suponían un problema de personalidad.

El tercer entrevistado fue descartado por incompatibilidad de agenda.

En cuanto dificultades técnicas propias del rodaje, la principal fue la iluminación. Debido a las características formales del cortometraje y del *set* de rodaje fue imperativo trabajar con luz artificial, pero con la permanente presencia de una fuerte y gran fuente de luz natural, un ventanal que permanece siempre abierto a lo largo de la pieza. Esta característica condicionó algunas necesidades técnicas como la utilización ISO 200 durante todo el rodaje. También el limitado espacio del *set* de rodaje supuso la reformulación de la ambientación, probando de diversas formas las posiciones de los elementos de *atrezzo*. La falta de un objetivo angular añadió dificultad a la localización óptima de la puesta en escena y la maniobrabilidad de los movimientos de cámara.

Marco Teórico:

La concepción formal y narrativa de *4 años más tarde* no solo responde a una planificación de producción escueta, sino también a las características concretas de ideación del guión. Por esta razón se buscaron las fórmulas idóneas para la construcción de un discurso coherente. De este modo, factores de gran importancia y que supusieron una detenida observación y análisis fueron:

- **El tiempo:** dentro de *4 años más tarde* el entramado temporal presentaba mucha disparidad entre los distintos tipos de tiempo de la narración cinematográfica que distingue Marcel Martín (2002: 226).
 - El tiempo de la proyección, que es la duración de la película **(tiempo real)**.

- El tiempo de la acción, definido como la duración diegética de la historia que se narra (**tiempo fílmico**).
- El tiempo de la percepción, es decir, la sensación que el espectador ha tenido de la duración del film (**tiempo real subjetivo**).

Con esta clasificación queda patente la imposibilidad, de coincidir *tiempo real* y *tiempo fílmico*, además de la necesidad de generar un *tiempo de la percepción* idóneo para la atención del espectador.

Así pues, era necesario revisar la tipología temporal de los autores italianos Di Chio y Casetti (1991: 163), para constatar cuáles eran las categorías analíticas que mejor se acoplan a los ejes de organización del tiempo (orden, duración y frecuencia) que vertebrarían el cortometraje.

Tiempo como devenir	
Ejes de la organización	Categorías analíticas
Orden	<ul style="list-style-type: none"> - Circular - Cíclico - Lineal - Acrónico
Duración: (normal) (anormal)	<ul style="list-style-type: none"> - Natural absoluta - Natural relativa - Resumen - Elipsis - Extensión - Pausa
Frecuencia	<ul style="list-style-type: none"> - Simple - Múltiple - Repetitiva - Iterativa

Observando este cuadro, se llegó a las siguientes conclusiones: el **orden** debía ser lineal, puesto que lo importante es ver la evolución del personaje; la **duración** tendría que ser anormal, condensando el *tiempo de la historia* para que se acople al *tiempo de la narración* mediante numerosas *elipsis*; la **frecuencia** de los hechos narrados debería ser *iterativa*, que consiste en representar una sola vez un hecho que a tenido lugar muchas más veces a lo

largo de la diégesis. Estructura que se puede representar con la siguiente fórmula de Genette: “Narrar una vez lo que ha ocurrido varias veces: 1R/nH” (citado en Gaudreault (1990: 130))

En lo relativo a la frecuencia, también debería conjuntarse el uso de la iteratividad con el de una frecuencia *repetitiva* que en los momentos adecuados dotaría de dinamismo y sentido de cotidianidad.

Pero aún se debía planificar el uso de las herramientas narrativas necesarias para la condensación del tiempo fílmico: las elipsis. Y esto se debe a que a lo largo de los estudios de narrativa audiovisual han sido muchos los tipos de elipsis estudiadas. Debido a la estrategia argumental ideada durante las fases de guión se consideró como lo más adecuado trabajar usando cuatro tipos de elipsis diferentes, expuestas por dos autores:

Las primeras corresponden a dos de los cuatro tipos de elipsis que distingue Marcel Martín (2002: 84-91):

- *Elipsis inherentes*. Es ese tipo de elipsis que sirve para suprimir espacios o tiempos prescindibles en el desarrollo de la acción. Puede darse también para ajustar la duración del tiempo del film, ajustar el metraje.
- *Elipsis expresivas*. Son aquellas con un efecto simbólico o dramático.

Las primeras serían las usadas a la hora de recortar el tiempo en el que el protagonista del cortometraje se ducha y arregla, mostrando únicamente las salidas de plano con los consecuentes cambios de vestuario: de pijama a toalla y de toalla a vestido. El segundo tipo se utilizaría en los fragmentos en los que el protagonista pasa tiempo sentado frente al escritorio estudiando, mostrando su cambio de actitud o, por el contrario, el fragmento en que deja la habitación decepcionado por la denegación de la beca, fragmento en el que el cuarto muestra su actitud indolente.

Los otros dos tipos de elipsis están extraídas de la clasificación realizada por el profesor Gómez-Tarín (2011: 302-305):

- Controladas
 - Tecnológicas
 - Corte para realización de un truco visual
 - Efectos o transiciones

Estos tipos de elipsis serán utilizadas sobre todo en los enlaces entre escenas, cuando el protagonista sale y entra inmediatamente en la habitación pero en un tiempo distinto, con el correspondiente cambio de vestuario.

Aunque las técnicas para llegar a cabo estos recursos están principalmente obtenidas de la clasificación de Fernández Díez y Martínez Abadía (2011: 85-87), ya que ahonda más en la parte práctica de su uso, proponiendo las siguientes técnicas: Fundido, Encadenado, Corte, Desenfoque o Barrido. Estas técnicas se estudiaron para su óptima utilización dentro de cada caso.

Las asignaturas que fundamentaron estos conocimientos a lo largo de la carrera han sido *Narrativa Audiovisual* y *Teoría de la Imagen*.

Estas asignaturas junto con *Realización Audiovisual I y II*, además de *Teoría y Técnica de Guión* supusieron los cimientos para uno de los aspectos fundamentales del proyecto:

- **La composición formal:** los conocimientos adquiridos con las asignaturas antes nombradas, encaminaron la elección de los encuadres y escalas más aptos para cada momento del cortometraje. El coprotagonismo de la habitación, junto con el protagonista, hacía necesario la composición de encuadres amplios, generalmente entre planos generales (PG), planos medios (PM), medios largos (PML) e incluso planos americanos (PA) que permitieran observar el personaje pero también el ambiente en el que se desenvuelve. Aunque también era necesaria la utilización de planos detalle (PD), que con un montaje dinámico sirvieran como ejercicios de repetición e iteratividad que dieran sentido narrativo.

A pesar de esta planificación, el pequeño espacio del *set* de rodaje supuso la sustitución de algunos de los planos más grandes por otros de una medida

menor, así como la sustitución de movimientos de cámara por técnicas de transición, antes nombradas, como los fundidos y los encadenados.

Anteriormente he nombrado asignaturas que ayudaron a la puesta en marcha de este proyecto, pero una de las que más ha aportado ha sido *Teoría y Técnica de Guión*, ya que ha dado una visión más clarificadora de cómo se elabora un guión, que es la base para cualquier pieza de ficción. Con una visión más clara del guión se ha facilitado mucho la plasmación de una estructura narrativa más coherente, estructura que, debido a las características del proyecto, ha de ser fácilmente entendible.

Por otro lado, las asignaturas de *Realización I y II* junto con *Tecnología de la Comunicación Audiovisual*, han proporcionado conocimientos técnicos y prácticos, derivados de la experiencia de rodajes. Se ha de señalar que en el aprendizaje de estos conceptos tienen gran importancia compañeros que provienen de ciclos formativos de FP como el de *Imagen, Producción Audiovisual, Realización Audiovisual y Fotografía*. Estas asignaturas supusieron una introducción a procesos técnicos y la toma de contacto con utensilios imprescindibles para cualquier rodaje; además de estudiar los parámetros básicos de exportación, almacenamiento y formatos reproducción óptimos para la producción audiovisual.

Una vez expuestos los aspectos más relevantes de *4 años más tarde* queda por definir una de las facetas más interesantes del proyecto, las vinculaciones autor-narrador-personaje. La articulación entre estos factores resulta reseñable puesto que aborda el campo de la

- **Autoficción:** En primera instancia habría que definir un poco este nuevo concepto, ya que proviene de la continua hibridación entre los géneros de ficción y autobiográficos (o en ocasiones con el género documental, en el caso de narrativa audiovisual), y las relaciones que se establecen en el eje autor-narrador-personaje.

El primero en acuñar el término fue el escritor francés Serge Doubrovsky en 1977 durante el proceso de escritura de su libro *Fils*, como explica el autor Manuel Alberca (2002: 42):

En la contraportada de su libro *Fils* define la autoficción como “ficción de acontecimientos y de hechos estrictamente reales” [...] Dicha definición parece una contradicción en los términos que él resuelve así: la autoficción es el testimonio autobiográfico de un ser ficticio, un don nadie, que combate su irrealidad o su ficción escribiendo su propia vida, es decir, la novela de un personaje que tiene su nombre y apellido.

Este término supuso un nuevo punto de vista de la relación narrador-autor y con ellos el estudio por parte de otros académicos. De esta manera han sido numerosas las definiciones elaboradas sobre la autoficción.

Implicación, integración o superposición del discurso ficticio en el discurso autorreferencial o autobiográfico y viceversa.
(Manuel Alberca, 2007: 394)

Conjunto de obras que se caracterizan por presentarse como ficción y a la par esconderse bajo la máscara de la autobiografía.
(Laia Quílez, 2008: 89)

Así pues, parece quedar claro que la autoficción es la versión ficcional de unos hechos que sucedieron durante la experiencia vital del autor pero de forma gradual. Y es aquí donde podemos encontrar la diferenciación con el género autobiográfico: la autobiografía no acepta grados de adecuación de los hechos a los que realmente tuvieron lugar, en cambio, la autoficción sí concibe alteraciones en éstos.

Pero ya dentro del ámbito puramente audiovisual, la aparición de la autoficción implica el cambio en el esquema relativo a las instancias narradoras, donde el meganarrador podía aparecer oculto (muestra de transparencia enunciativa) o manifiesto, apartado que se vería modificado por la personificación del narrador-autor-personaje creando un relato autodiegético. Aunque esta última característica sólo se evidenciaría si hay presencia física del autor-narrador en un personaje. Por lo que, como se verá más adelante, *4 años más tarde* no presenta esta condición.

Dentro de los estudios sobre autoficción se ha realizado una clasificación de tres niveles en la relación autor-narrador-personaje:

- **NIVEL 1:** identificación plena = control absoluto de los medios / no ficción.
 - Mirada interior.

- Relación con el contexto: desde observación a intervención.
- **NIVEL 2:** identificación parcial (gradual) = medios controlados por la producción / ficción y no-ficción.
 - Voz.
 - Presencia.
 - Alter Ego
 - Relatos en segunda persona
- **NIVEL 3:** identificación negada o camuflada.
 - Relatos en tercera persona.

(Gómez-Tarín y Rubio-Alcover, 2013: 26)

Analizando esta clasificación y lo dicho anteriormente sobre el relato diegético se pueden extraer ciertas conclusiones sobre el carácter autoral y enunciativo de *4 años más tarde*. En primer lugar no se trataría de un relato autodiegético, puesto que la participación del autor no está representada en el personaje principal, pero sí en el personaje secundario que simplemente funciona como apoyo para diálogos y reflexiones del protagonista. Esto se debió a problemas de pre-producción en la fase de *casting*, que imposibilitaron la contratación de un actor independiente

En segundo lugar, este proyecto se enmarcaría en el segundo nivel de relación autor-narrador-personaje, en el que la identificación del autor – personaje es parcial. En este caso el autor controla todos los aspectos de la producción y su planificación, pero su representación como personaje está delegada a, en el caso de este proyecto, un *alter ego* ficcional que desempeña la función de mostración de las experiencias del autor de forma alterada y no totalmente fiel a la realidad.

Todas las decisiones tomadas, tanto la estrategia narrativa, la composición formal y el carácter enunciativo de la obra están destinadas a cumplir el deseo de transmitir y conectar las experiencias del autor con las del *espectador modelo* al que se dirige *4 años más tarde*.

Conclusiones:

Después de todo el trabajo realizado durante los meses de preparación de este trabajo se ha llegado a diferentes tipos de conclusiones, algunas que se habían concebido antes de la puesta en marcha del proyecto y otras que se han ido adquiriendo con la realización del cortometraje y trabajo teórico.

Desde el principio de la preproducción se notó de forma muy evidente la ausencia de un productor, no solo por el volumen de trabajo sino también por la ejecución correcta de las rutinas productivas de ese departamento. De este modo se ha afianzado la necesidad de que la producción y realización audiovisual son un arduo trabajo que ha de realizarse en equipo, diversificando y desmenuzando tareas y labores en los distintos niveles de la producción.

Otra conclusión de gran importancia ha sido que la interiorización de la obra es un factor fundamental para el buen desarrollo del trabajo, puesto que esto no sólo facilita la realización del proyecto, sino también es de vital importancia para intentar plasmar la imagen mental en imágenes reales. Esta interiorización durante el proceso de rodaje y montaje queda evidenciada en la cadencia de los planos, su continuidad y el *raccord*.

También queda patente con este trabajo la necesaria capacidad de adaptación del guión tanto en sus fases de elaboración como en la fase de producción.

Pero quizás uno de los aspectos más relevantes que se han aprendido es la imperiosa necesidad de estudiar y practicar la escritura de diálogos. Los diálogos significan gran parte de las obras audiovisuales y constituyen un referente de gran importancia para la captación de la atención del espectador, el correcto entendimiento de la obra y la calidad de ésta que queda patente en la fluidez, verosimilitud y realismo de cualquier pieza audiovisual.

Conclusions:

After all the work put in during the months of preparation for this project we have come to different conclusions, some of which were designed before the execution of the project and others that have been acquired with the completion of the film and theoretical work.

From the beginning of pre-production we noticed a very obvious lack in our crew, the producer. Not only was there too much work to handle but also the lack of knowledge for the proper execution of productive routines. This strengthened the need for audio-visual production as a team, and taught us to break down different jobs and tasks at various levels of production.

Another finding of great importance has been that internalization of work is essential for the proper development of the project, since this not only facilitates the project, but it is also vital to try to capture the mental image in real images. This internalization during shooting and editing is evident in the rhythm of our plans, continuity and raccord.

Also evident in this project was the necessary adaptability of writing, both stages of development and in the production phase.

But perhaps one of the most important aspects to be learned is the urgent need to study and practice writing dialogue. Dialogues are an extremely important piece of audio-visual projects and constitute a benchmark of great importance to attract the attention of the viewer, the correct understanding of the creation and the quality of education that is evident in the flexibility, credibility and realism of any audio-visual project.

Bibliografía:

- Alberca, Manuel, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Alberca, Manuel, "La autoficción, ¿futuro o pasado la autobiografía española?" En Miguel Hernando Larramendi (Coord.), *Autobiografía y literatura árabe*, Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha, 2002.
- Gaudreault, André, y Jost. Francois, *El relato cinematográfico: cine y narratología*. Barcelona, Paidós Iberica, 1995.
- Fernández-Díez, Federico, y Martínez-Abadía. José, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona, Paidós, 2005.
- Casetti. Francesco, Y Di Chio. Federico, *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Gómez-Tarín, Francisco Javier, *Elementos de narrativa audiovisual Expresión y Narración*. Santander, Shangrila, 2011.
- Gómez-Tarín, Francisco Javier, y Rubio-Alcover Agustín, "Narrador fílmico y Autoficción. Nuevas posibilidades del punto de vista". En *Actas - V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*. Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 2013.
- Genette, Gérard, "Discurso del relato", en *Figuras III*. Barcelona, Lumen Next!, 1989.
- Quílez, Laia, "Sutiles pretéritos. (post)memoria(s) y (auto)biografía(s) en el documental contemporáneo", en Martín Gutiérrez, Gregorio (Ed.), *Cineastas frente al espejo*, Madrid, T&B Ediciones, 2008.
- Martín, Marcel, *El lenguaje del cine*. Barcelona, Gedisa, 2002.

Segunda Parte

Memoria de Producción:

4 años mas tarde

Juan Felipe Meléndez Herrera

IDEA/TEMA:

La perseverancia y decisión es la esencia del éxito personal.

La idea base desde la que se estructurará el cortometraje será la **Perseverancia** pero vertebrándose a través de éstas ideas: *Realice** > Cambio > Duda > Reafirmamiento > **Perseverancia**.

**Realice:* he tomado este término ya que expresa en una sola palabra la expresión: “*darse cuenta de*”

Story Line:

Con 19 años y recién salido del instituto, X acaba de escoger la que será su habitación, en un piso de estudiantes compartido con amigos, durante los siguientes 4 años de universidad. Una vez dentro, X vivirá experiencias y conocerá gente que hagan que cambie, en cierta medida, su manera de ver las cosas. Pero sobre todo le harán ver que, si realmente quiere algo, ha de trabajar y perseverar para ello.

Sinopsis:

X es un chico de 19 años, que acaba de terminar el instituto. Dentro de su juventud, tiene claro a qué quiere dedicarse, con qué quiere ganarse la vida. Para ello ha optado por el camino que “considera” más adecuado, la universidad.

Se matricula y entra sin problemas. La nota le da. No es mal estudiante, aunque tampoco es el mejor, siempre le ha bastado con dar un 60-70% de su capacidad para sacar notas buenas. Pero su nueva universidad está lejos de su casa y por ello decide que lo mejor es alquilar, con unos amigos, un piso de estudiantes. Además la idea no le desagrada.

Encuentra uno accesible y con casero majo. Elige habitación, no es la más grande pero sí es la más luminosa, con una gran ventana y enfrente de ella un escritorio. Aquí empieza su historia.

X prepara la habitación y la deja lista para empezar las clases. Empieza con ánimo: se levanta pronto, se ducha, llega con tiempo a la universidad... no le cuesta hacer amistades. Tiene largas conversaciones con su madre y novia sobre las impresiones que tiene: al principio todo es positivo. Le va cogiendo gusto a la vida universitaria. Poco a poco empieza a prestarle más atención a la *juerga* que a la universidad. Simplemente decide dedicar tiempo a otras cosas: fútbol, amigos, tv, beber, fumar... La habitación se va llenando de trastos y cosas que evidencian esto (Calendario, botellas vacías, *flyers*, camisetas, sombreros). Básicamente 1º pasa sin pena ni gloria, aprueba pero sin destacar y sin mucho esfuerzo.

Al acabar el año desmantela la habitación, pero deja algunas cosas (botellas, tablón de corcho...).

Empieza 2º. Prepara la habitación. Sigue con el mismo ritmo con el que acabó 1º. Esto hace que se produzcan situaciones de conflicto: peleas con la novia, bajas notas, broncas con la (su) madre, deja de levantarse pronto y ducharse por la mañana y poco a poco deja de ir a bastantes clases. Todo eso se traduce en una decepción final: no es apto para la beca Erasmus. [A partir de

este hecho hay una secuencia (elipsis) en la que vemos cambiar la habitación evidenciando el paso de un año en unos segundos. El COLLAGE va desde la el final de la primera mitad de 2º hasta el principio de la segunda mitad de 3º] Retomamos a X y la habitación, que ha cambiado, ha perdido colorido y ahora es un poco más gris. Segundo no acabó como esperaba y ahora tiene cosas que recuperar. Pasa largas noches haciendo trabajos a última hora. Sigue teniendo resultados normalillos, mediocres. En esta mala racha ocurre otro hecho significativo: un sueño. En el sueño se despierta sentado en la silla de su escritorio, ya que se había quedado dormido mientras estudiaba. Levanta la cabeza y ve la ventana tapiada. Ya no se ve el exterior, en su lugar hay una pared de ladrillo rojo. Se levanta extrañado y va hacia la ventana, se dispone a tocar la pared, pero en ese preciso momento la persiana cae bruscamente sobre su mano despertándole.

X se despierta angustiado y extrañado. Decide que es hora de cambiar de actitud, ordena y reorganiza la habitación. Hecho importante: sustituye la silla vieja e incómoda que tenía por una más adecuada para el estudio. Acaba 3º remontando la línea en la que iba.

Empieza 4º con ánimos pero gran preocupación por su futuro, se plantea muchas preguntas en conversaciones con sus amigos y madre: muchos compañeros de clase han abandonado la carrera, carrera inútil, falta de idiomas, poca experiencia, FP. Vemos otro hecho significativo de su duda: el local que hay debajo de su finca [Si es posible se verá a desde la ventana] ha cambiado en los 4 años de dueño y de negocio, siendo una peluquería, un kiosko, una frutería y un *sexshop*. Otro hecho que se reflejará es el cierre de Canal 9. A pesar de todo esto X reflexiona y se reafirma en lo que quiere hacer. Decide dedicar todo su potencial y aprovechar el tiempo que le queda en la universidad. Se pone las pilas, vuelve a la rutina disciplinada. Acaba bien el año. Al terminar recoge la habitación y junto a su compañero reflexionan, no saben cual es el camino correcto o si hay un camino correcto, pero saben que, hagan lo que hagan, han de hacerlo con amor, trabajo, dedicación y esfuerzo. Se despide de la habitación y sigue su camino.

Fin.

Escaleta:

Escena	Argumento
1	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Oscuridad. Una voces fuera de plano hablan sobre escoger habitación. Alguien entra en plano. La oscuridad no permite apreciar quién es. Se abre la persiana de la habitación. Entra luz muy intensamente, quema la imagen. Posteriormente se regula. X mira por la ventana, después se gira y mira el resto de la habitación. Camina por ella. En la habitación hay una cama, un escritorio, una silla enclenque y un armario. La elige. Sale de la habitación y cierra la puerta a su paso.
2	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. X abre la puerta de la habitación, entra en plano cargando una maleta y cajas. Saca cosas de las cajas y les da sitio en la habitación.
3	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta.
4	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. X entra en la habitación mojado, con un toalla a la cintura. Se acaba de duchar. Sale de plano. Vuelve a entrar. Se sienta en frente del escritorio y se pone las zapatillas. Mira el reloj. Tiene tiempo de sobra. Coge la mochila y sale de la habitación.
5	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta.
6	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. X entra en la habitación mojado, con un toalla a la cintura. Se acaba de duchar. Sale de plano. Vuelve a entrar. Se sienta en frente del escritorio y se pone las zapatillas. Mira el reloj. Tiene tiempo de sobra. Coge la mochila y sale de la habitación.
7	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Deja la mochila en el escritorio. Saca una libreta y el ordenador. Empieza a pasar apuntes. Lleva una bolsa de una librería. Saca unos libros. Los pone en la mesa.
8	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Deja la mochila en el escritorio. Saca una libreta y el ordenador. Empieza a pasar apuntes. El escritorio muestra las primeras muestras de desorden.

9	INT. TARDE. HABITACIÓN. X de pie en frente del escritorio. Llama desde su móvil. Habla con su novia mientras pasea por la habitación.
10	INT. TARDE. HABITACIÓN. X está sentado en frente del escritorio utilizando el móvil. Marca. Habla con su madre.
11	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. X entra en plano. Pospone el despertador. Sale de plano.
12	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Vuelve a sonar el despertador. Marca las 8.30 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta. Todo lo hace corriendo
13	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Deja la mochila en el escritorio. Saca una libreta y el ordenador. Empieza a pasar apuntes. Su móvil empieza a sonar. Se distraer. Desde fuera de la habitación le llaman. Se levanta y deja lo que está haciendo.
14	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Deja la mochila en el escritorio. Se queda mirándola. El móvil le vibra. Lo mira. Sale de la habitación.
15	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Va vestido con ropa deportiva y lleva una mochila de deporte y un balón. Deja todo en el suelo. Se sienta en la silla. Toma aire. Se levanta y mientras se quita la camiseta sale de la habitación.
16	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Deja la mochila en el escritorio. Va borracho. Sale de la habitación.
17	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. Coge el despertador. Lo mira. Le quita las plias.
18	INT. TARDE. HABITACIÓN. X y un amigo hablan del año mientras recogen la habitación. X deja algunas cosas en la habitación. Sale con una maleta y bolsas.
2º	

19	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Lleva consigo una maleta y cajas. Las deja en el suelo. Ordena un poco.
20	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8.30 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. Sube la persiana. Coge ropa que hay tirada por el escritorio y silla. Se viste. Sale de la habitación.
21	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Deja la mochila en el escritorio. Sale rápidamente.
22	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8.30 A.M. X lo apaga.
23	INT. TARDE. HABITACIÓN. X y un amigo están la habitación. Utilizan el ordenador. Abren un correo con la nota de trabajos. Son malas notas. Están decepcionados. Discuten.
24	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Va vestido con ropa deportiva y lleva una mochila de deporte y un balón. Deja todo en el suelo. Se sienta en la silla. Toma aire. Le llaman al móvil. Lo mira. Es su novia. No lo coge. Coge una toalla. Se levanta y mientras se quita la camiseta sale de la habitación.
25	INT. TARDE. HABITACIÓN. X de pie en frente del escritorio. LLama desde su móvil. Habla con su novia mientras pasea por la habitación.
26	INT. TARDE. HABITACIÓN. X está sentado en frente del escritorio utilizando el móvil. Marca. Habla con su madre. Discuten. Hablan del Erasmus.
27	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8.30 A.M. X lo apaga.
28	INT. TARDE. HABITACIÓN. X esta sentado frente su ordenador. Acaba de recibir un correo. Le han denegado la beca Erasmus. Baja la cabeza. Grita. Pega un golpe a la mesa. Se levanta. Coge el abrigo. Sale de la habitación.
29	INT. TARDE. COLLAGE. HABITACIÓN.
30	INT. TARDE. HABITACIÓN. X entra en la habitación. Parece cansado. Deja las cosas en el escritorio. Saca el ordenador. Le llama por Skype.

	Habla con un amigo. Habla sobre como acabo 2º y como le va en lo que lleva de 3º.
31	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8.30 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. X lo coge. Lo mira y lo apaga. Decide quedarse. Sale de plano, se escucha como se tira a la cama.
32	INT. TARDE. HABITACIÓN. La habitación está desordenada. X entra en la habitación. X busca algo por el escritorio. Mientras busca desordena más. Lo encuentra. Sale corriendo.
33	INT. NOCHE. HABITACIÓN. Habitación en penumbra. De golpe entran X y CHICA1 besándose apasionadamente. Llegan hasta el escritorio donde se apoyan.
34	INT. NOCHE. HABITACIÓN. Solo hay una luz en la habitación, la del escritorio. Sentado frente el, X está acabando un trabajo.
35	INT. NOCHE. SUEÑO. HABITACIÓN. Solo hay una luz en la habitación, la del escritorio. Sentado frente el, X se ha quedado dormido mientras acababa un trabajo. Cabecea. Se despierta. Levanta la cabeza y mira al frente. Mira la ventana. Está tapiada, hay un muro de ladrillo rojo. X está muy extrañado. Se levanta. Se dirige hacia ella. Estira el brazo para tocar la pared. En el momento del contacto la persiana cae bruscamente. X se despierta asustado. Levanta la cabeza, la ventana está normal. X respira profundamente.
36	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta y coge una toalla.
37	INT. TARDE. HABITACIÓN. La habitación sin X. X entra en plano. Se detiene frente la silla. Es una silla plegable. La pliega y sale con ella. Vuelve entrar en plano con una silla de ruedas y más cómoda. Ordena un poco la habitación. Se sienta.
38	ELIPSIS-COLLAGE. HABITACIÓN. Días de estudio de X sentado en frente del escritorio hasta progresivamente desaparecen los elementos de la habitación, quedando la habitación semivacía al final de 3º
4º	

39	INT. TARDE. HABITACIÓN. La habitación semivacía. X entra en la habitación. Lleva una mochila grande y bolsas. Las deja en el suelo. Se pone a ordenar un poco.
40	INT. MAÑANA. HABITACIÓN. Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. X entra en plano. Lleva puesto el pijama, se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta y coge una toalla.
41	INT. TARDE. HABITACIÓN. X sentado frente el escritorio habla por skype con un amigo que esta en el extranjero.
42	INT. TARDE. HABITACIÓN. X sentado frente el escritorio habla por móvil con su madre.
43	INT. TARDE. HABITACIÓN. X sentado en el escritorio habla con AMIGO1, que esta sentado en la silla frente él.
44	INT. TARDE. HABITACIÓN. ELIPSIS-COLLAGE. Días de estudio de X sentado en frente del escritorio hasta progresivamente desaparecen los elementos de la habitación, quedando la habitación semivacía al final de 4º
45	INT. TARDE. HABITACIÓN. X en la habitación totalmente vacía. A su lado tiene una gran maleta y varias bolsas. Mira la habitación. Entra AMIGO1. Hablan. Miran otra vez la habitación. Salen.

Guión Literario:

SECUENCIA 1. INT. DIA. HABITACIÓN.

Oscuridad. Una voces hablan sobre escoger habitación. Se oye el abrir una puerta. La puerta de la habitación que está a oscuras. Alguien entra. La oscuridad no permite apreciar quién es. Ese alguien se dirige hacia la persiana. La abre. Entra luz muy intensamente, deslumbra. La regula. X, es en un chico joven, de 19, sin barba, pelo peinado y engominado. Viste de forma colorida y veraniega. Lleva camiseta, pantalones cortos y chanclas. X mira por la ventana, después se gira y mira el resto de la habitación. Camina por ella. En la habitación hay una cama, un escritorio (debajo de la ventana), una silla plegable y enclenque, además de un armario. La elige.

X

(hablando hacia fuera de la habitación)

¡A mi me gusta ésta! ¡Me la pido!

(sonríe ampliamente)

Sale de la habitación y cierra la puerta a su paso.

SECUENCIA 2. INT. DIA. HABITACIÓN.

Habitación vacía y a solas. **X** abre la puerta de la habitación, entra cargando una maleta y cajas. **X** va vestido con ropa veraniega, del mismo estilo de SEC1. Saca cosas de las cajas y les da sitio en la habitación. Coloca en la pared dos tableros de corcho. En el escritorio, coloca un marco con una foto de él y una chica, una lamparita de escritorio, algunos libros y un porta lápices. De la maleta saca ropa doblada que mete en el armario. En el escritorio coloca un neceser negro.

SECUENCIA 3. INT. DIA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está más cerrada que abierta, aunque entran algunos rayos de luz. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. **X** aparece. Lo coge y apaga. Lleva puesto el pijama (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga corta). Se frota los ojos, se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta. Bosteza.

X entra en la habitación mojado, sólo con un toalla a la cintura. Sale. Vuelve a entrar. Ya está vestido, sólo le faltan los zapatos. Se sienta en frente del escritorio y se pone las zapatillas. Mira el reloj.

X

(mirando el reloj)

Buaa, perfecto. Con tiempo de
sobra.

Coge la mochila y sale de la habitación.

SECUENCIA 4. INT. DIA. HABITACIÓN

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8 A.M. X entra. Coge el despertador y lo apaga. Lleva puesto el pijama (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga corta), se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta.

X entra en la habitación mojado, con un toalla a la cintura y la cabeza mojada. Sale. Vuelve a entrar. Ahora va vestido (de verano). Se sienta en frente del escritorio y se pone las zapatillas. Mira el reloj. Coge la mochila y sale de la habitación.

SECUENCIA 5. INT. DIA. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Va vestido de con ropa veraniega, pantalones cortos y camiseta de manga corta. Lleva consigo su mochila y una bolsa de una librería. Deja la mochila al pie del escritorio, después saca un libreta con apuntes y el ordenador. De la bolsa saca unos libros de texto. Pone todo en la mesa. Empieza a pasar apuntes.

SECUENCIA 6. INT. DIA. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra. Lleva consigo su mochila. La deja al pie del escritorio. Saca una libreta y el ordenador. Empieza a pasar apuntes. El escritorio muestra las primeras muestras de desorden. Hay ropa encima del escritorio, ropa que tira al suelo. También hay papeles desordenados.

SECUENCIA 7. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X de pie en frente del escritorio. Llama desde su móvil. Habla mientras pasea por la habitación. Lleva pantalones cortos y una camiseta colorida.

X

Bien cariño, muy bien... La gente es maja y creo que me he juntado con un buen grupo... ¿Tú qué tal? Huum me alegro mucho! Baag y no te preocupes por eso, ya veras como se le pasa rápido... ¿Qué? ¡Aaah!... Me imagino que bajaré el viernes. Para comer o después.

SECUENCIA 8. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X está sentado en frente del escritorio utilizando el móvil. Marca. Habla. Lleva pantalones cortos y una camiseta colorida.

X

Mama!
Bien, bien. El campus esta muy bien, es grande y hay de todo... ¿Los profesores? De momento bien... aunque llevamos pocas clases... ya los iré conociendo mejor ¿Qué tal por allí?... Jajajaja si, si mama... De momento he ido a todas

SECUENCIA 9. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8 A.M. X aparece. Lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey). Coge el

despertador. Lo pospone. Sale. Suena como se tira de nuevo a la cama.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Vuelve a sonar el despertador. Marca las 8.30 A.M. X aparece. Se sorprende. Sube la persiana. Mientras se quita la camiseta sale corriendo de la habitación. Vuelve a entrar rápidamente. Ahora lleva puesta la camiseta y se está poniendo pantalones.

X

(mientras se pone los
pantalones)
Joder, joder, joder...

Coge la chaqueta y las zapatillas con las manos y sale corriendo de la habitación.

SECUENCIA 10. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Va vestido con pantalones largos y una sudadera. Lleva consigo una mochila. Deja la mochila al pie del escritorio. Saca una libreta y el ordenador. Se sienta. Empieza a pasar apuntes. Su móvil empieza a sonar. Se distrae. Desde fuera de la habitación le llaman.

AMIGO 1

¡Oye chato! ¡Que empieza ya el
partido y se te calienta la
cerveza!

Se levanta y deja lo que está haciendo. Sale de la habitación.

SECUENCIA 11. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Va vestido con pantalones largos y una sudadera. Deja la mochila en el escritorio. Mientras la abre el móvil le vibra. Lo mira. Sale de la habitación.

SECUENCIA 12. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Va vestido con ropa deportiva y lleva una mochila de deporte y un balón. Deja todo en el suelo. Se sienta en la silla. Suspira. Toma aire. Se levanta y mientras se quita la camiseta sale de la habitación.

SECUENCIA 13. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Va vestido de invierno, lleva abrigo. Deja la mochila en el escritorio. Va borracho, se tambalea, mueve lentamente y sonrío.

X

(saliendo de la habitación)
Mariquitas, ¿alguien quiere otra
cerveza?

SECUENCIA 14. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. X aparece. Lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey), se acaba de despertar. Coge el despertador. Lo mira.

X

(quitándole las pilas al
despertador)
Baag... Me cago... Hace mucho frío.

Se gira y sale. Se oye como se tira de nuevo a la cama.

SECUENCIA 15. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X y **AMIGO1** hablan de cómo ha ido el 1er año de universidad. AMIGO1 está sentado en el escritorio mientras X recoge la habitación. AMIGO1 es alto, delgado, de piel morena y con el pelo largo y rizado. Tiene la misma edad que X y van a la misma clase.

AMIGO1

¿No se te a pasado volando este año?

X

(caminando por la habitación recogiendo y limpiando)
¡Ni te lo imaginas! Cuando me he dado cuenta estábamos haciendo los exámenes y en verano otra vez.

AMIGO1

Y este año hemos tenido suerte

X

¿Con qué?

AMIGO1

Con la beca. Por lo menos yo. Con la media que tengo supuestamente el año que viene me la volverían a dar. Pero justito, justito...

X

No lo había pensado...

AMIGO1

Pues deberías... Se ve que el año que viene subirán la nota media

para la beca. Además hay que tener un tanto por cien aprobados para poder optar por ella.

X

Bueno, no he suspendido ninguna!

AMIG01

Ya, ya... ni yo... pero nos quedan 3 años y este ha sido muy light.

X

Baag no te preocupes... Vamos sobraos...

AMIG01

jajajaja

X deja algunas cosas en la habitación. Se queda los tableros de corchos, algunos utensilios del escritorio, botellas vacías. Primero sale AMIG01 después sale X con una maleta y bolsas. Ambos van vestidos de forma veraniega.

SECUENCIA 16. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas y semivacía. X entra en la habitación. Lleva consigo una maleta y cajas. Las deja en el suelo. Las ordena y les da lugar en la habitación. La misma distribución que en SEC. 1.

SECUENCIA 17. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8.30 A.M. X aparece. Lleva puesto el pijama (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga

corta), se acaba de despertar. Sube la persiana. Coge el despertador. Lo apaga. Coge ropa que hay tirada por el escritorio y la silla. Se viste. Sale de la habitación.

SECUENCIA 18. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Lleva una mochila consigo. Deja la mochila en el escritorio. Sale rápidamente. Va vestido de verano.

SECUENCIA 19. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8.30 A.M. X aparece. Lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey). X coge el despertador. Lo apaga. Vuelve a tirarse a la cama.

SECUENCIA 20. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X y AMIGO1 están la habitación. Ambos van vestidos con pantalones largos y sudadera. X sentado sobre el escritorio, AMIGO1 en frente suyo sentado en la silla. Utilizan el ordenador. Abren un correo con la nota de un trabajo en grupo.

X

(mientras utiliza el ordenador)

Eey! Ya están las notas del trabajo

AMIGO1

(acercándose al ordenador)

Uuuh! A ver, a ver...

X

¿Qué dices?... Joder tío... ¿Cómo puede ser?

AMIGO1

Buaaa... Menuda liada... Es que vaya tela de profesor.

X

No explica nada, ni bien y encima nos ha cogido manía.

AMIGO1

Ya ves... si no de qué esta nota.

X

Bueno, a lo mejor tiene que ver con hacer rápido y corriendo la noche anterior

AMIGO1

Que va tío! Si era muy fácil!

X

Pues ahora no lo parece.

SECUENCIA 21. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Va vestido con ropa deportiva y lleva una mochila de deporte y un balón. Deja todo en el suelo. Se sienta en la silla. Toma aire. Le llaman al móvil. Lo mira. Es su novia. No lo coge. Coge una toalla. Se levanta y mientras se quita la camiseta sale de la habitación.

SECUENCIA 22. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X de pie en frente del escritorio. Llama desde su móvil. Habla mientras pasea por la habitación.

X

Cariño! ¿Qué tal?... Ohh genial! Esa es la actitud!! Por aquí bien... Normal...

Este *finde* tengo cena de clase... El viernes...

Pues me imagino que el sábado después de comer...

Depende de la resaca... jajajaja...

¿Qué?!... Uuuy, ¿pero qué quieres que haga? ¿Bueno y que quieres que haga si tengo cosas que hacer?... Tú también podrías subir de vez en cuando...

¡Es que no se que quieres que haga!... No se porque te pones así... ¡Te estoy diciendo que bajaré!

SECUENCIA 23. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X está sentado en frente del escritorio utilizando el móvil. Va vestido con pantalones largos y sudadera. Marca. Habla.

X

¡Mama! Bien... bueno, normal... ¿tú?... ¡Aaah bueno! ¡Eso esta de puta madre!... ¿Las notas?... unas mejor que otras la verdad... Que si, que si... tú no te preocupes... que lo tengo todo controlado... ¿la prueba de nivel?... El jueves... Que

siiii... Algo me he mirado, pero no creo que tenga problema... Lo sabré yo!... Si... si... si... La media, si... Lo tengo en cuenta... Vale... Vale...

SECUENCIA 24. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8.30 A.M. X aparece. Lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey), se acaba de despertar. Coge el despertador. Lo mira. Lo apaga. Se gira vuelve a la cama. Se oye como se tira de nuevo a la cama.

SECUENCIA 25. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X esta sentado en la silla en frente de su ordenador en el escritorio. Suena la notificación de que ha recibido un correo electrónico. Abre el correo. Le han denegado la beca Erasmus. Baja la cabeza. Da un pequeño grito.

X

(Pega un golpe a la mesa con el puño cerrado)

¡Joder!

Se levanta. Coge el abrigo. Va vestido con ropa de invierno. Sale de la habitación.

SECUENCIA 26. INT/EXT. TARDE. COLLAGE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X acaba de salir de la habitación. Detalles de la habitación hasta llegar a la ventana, por la que se puede ver a X en la calle caminando con la cabeza agachada. Mientras tiene lugar este desplazamiento, la ambientación de la habitación va cambiando. Aparecen más botellas de alcohol vacías, los tableros de corchos se llenan de *flyers* de discotecas, pulseras de discotecas y festivales, velas de

cumpleaños, los libros del escritorio quedan sepultados bajo ropa y trastos. En el marco fotográfico desaparece la foto con su novia y aparece una con sus amigos.

SECUENCIA 27. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra en la habitación. Parece cansado. Va vestido con ropa de invierno, va en manga corta, pantalones largos, una sudadera y lleva barba de unos cuantos días. Deja la mochila en el escritorio. Se sienta sin quitarse la chaqueta. Se queda sentado ensimismado mirando por la ventana.

SECUENCIA 28. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8.30 A.M. Se oye a X levantarse de la cama. Aparece con el pijama puesto (pijama de primavera: pantalón largo y camiseta corta). X coge el despertador. Lo mira y lo apaga. Vuelve a la cama, se escucha como se tira en ella.

SECUENCIA 29. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. La habitación está desordenada. X entra en la habitación. X busca algo por el escritorio. Mientras busca desordena más. Encuentra su cartera. Sale corriendo.

SECUENCIA 30. INT. NOCHE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. Habitación en penumbra. Entran X y **CHICAL** besándose apasionadamente.. CHICAL tiene el pelo largo, lleva pantalones vaqueros y chaqueta de cuero, de bajo lleva blusa, en los pies botas. Llegan hasta el escritorio donde se apoyan. Empiezan a quitarse la ropa.

SECUENCIA 31. INT. NOCHE. HABITACIÓN.

Solo hay una luz en la habitación, la del escritorio. Sentado frente el escritorio, X está acabando un trabajo.

SECUENCIA 32. INT. NOCHE. SUEÑO. HABITACIÓN.

Solo hay una luz en la habitación, la del escritorio. Sentado frente el escritorio, X dormido. Cabecea. Se despierta. Levanta la cabeza y mira al frente. Mira la ventana. Está tapiada, hay un muro de ladrillo rojo. X está muy extrañado. Se levanta. Se dirige hacia ella. Estira el brazo para tocar la pared. En el momento del contacto la persiana cae bruscamente. X se despierta asustado, sigue sentado en la silla. Levanta la cabeza, la ventana está normal. X respira profundamente.

X

(suspirando)

Joder...

SECUENCIA 33. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. X entra. Se detiene frente la silla. Es una silla plegable. La pliega y sale con ella. Vuelve entrar a la habitación con una silla de ruedas y más cómoda. Ordena un poco la habitación. Se sienta.

SECUENCIA 34. TIMELAPSE. HABITACIÓN.

Paso de los días mientras X estudia sentado en frente del escritorio. Progresivamente desaparecen los elementos de la habitación, quedando la habitación semivacía. Siguen en la habitación los corchos, algunas botellas. La ropa de X también va cambiando progresivamente. De los pantalones largos y sudaderas pasa a pantalones cortos y chanclas.

SECUENCIA 35. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Habitación a solas. Habitación semivacía. X entra en la habitación. Lleva una mochila grande y bolsas. Las deja en el suelo. Se pone a ordenar un poco. Dispone las cosas como en SEC 2. Va vestido de verano.

SECUENCIA 36. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. Se escucha a X levantarse de la cama. Aparece con el pijama puesto (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga corta). X coge el despertador. Lo mira y lo apaga.

X

(Subiendo la persiana)

Puuuf... vamos va...

Mientras sale de la habitación se quita la camiseta y coge una toalla.

SECUENCIA 37. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X sentado frente el escritorio habla por *skype*. Va vestido de verano.

X

Que va tío... la lie mucho...
fui de sobrado a la prueba de
nivel y palme... Exacto... *na' de*
na'... Si hombre si... a visitarte
si que iré... Tú... ya bien con el
idioma, ¿no?... Buaa pues me
alegro... Creo que se te está
pegando algo de acento guiri
jajaja... ¿Y qué? ¿Te explotan
mucho? Bueno... eso está bien...
Si, tío... en cuanto acabe salgo

de aquí... Esto del puto idioma
no me vuelve a pasar...

SECUENCIA 38. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X sentado frente el escritorio habla por móvil. Mientras habla se mueve en la silla. Da vueltas, apoya los pies en la mesa, hace garabatos en hojas sueltas. Lleva puesta una camiseta de manga corta y pantalones largos.

X

Mama... Bien... no se... ya sabes...
Oye mama... Gracias... Por el
apoyo... y no enfadarte con mis
cagadas... (Sonríe) ... ¡Vale! Si,
ya hemos empezado la mayoría
de las clases, excepto una...
que el profesor está enfermo...
Si... bueno... suele pasar... ¿Cómo?
¿Cómo?... Aaah... bastantes... Yo
diría que casi un tercio de la
clase... Pues gente que se han
quedados rezagados con
asignaturas suspendidas, o
gente que ha preferido cambiar
de *uni*, otros simplemente ha
abandonado, han preferido
ponerse a trabajar... Aham.. si,
si... Incluso hay un par que
se han ido a hacer al FP... les
gustaba algo más práctico... más
trabajo de campo...

SECUENCIA 39. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X sentado sobre el escritorio habla con AMIG01, que está sentado en la silla frente él. Ambos llevan puestos pantalones largos y sudadera.

X

Ya estamos ahí, eeh... la recta final

AMIGO1

¡Final, final!

X

Si... ¿Crees que este ha sido el mejor camino de conseguir lo que queremos?

AMIGO1

Ni idea... Pero es el que hemos escogido... y ya nos queda apachugar hasta el final... E intentar aprovechar lo máximo posible lo que nos quede aquí

X

Si...

AMIGO1

De lo que estoy seguro es que esto empieza ahora... y aun nos falta mucho...

SECUENCIA 40. INT. TARDE. HABITACIÓN. TIMELAPSE.

Paso de los días mientras X estudia sentado en frente del escritorio. Progresivamente desaparecen los elementos de la habitación, quedando la habitación semivacía. La ropa de X también va cambiando progresivamente. De los pantalones largos y sudaderas pasa a pantalones cortos y chanclas.

SECUENCIA 41. INT. TARDE. HABITACIÓN.

X en la habitación totalmente vacía. A su lado tiene una gran maleta y varias bolsas. Mira la habitación. Entra AMIGO1.

X

(De pie mirando la habitación)

Parece que ya está

AMIGO1

4 años... Desde aquí, han pasado volando

X

¿Y crees que hemos aprendido un oficio?

AMIGO1

Jajajaja... ¡para nada! Pero si hemos aprendido otras cosas...

X

Pues vaya... Y cosas cómo qué.

AMIGO1

¿Lo más importante? Que hemos visto nuestras carencias y algo hemos hecho a respecto.

X

Si, ¡y de esas vamos sobrados!

Ambos se quedan en silencio.

AMIGO1

¿Ya tienes claro qué vas a hacer ahora?

X

No, aun no... Tengo pensadas algunas cosas... Pero bueno... haga lo que haga lo hare con decisión

AMIGO 1

Lo haremos... Si no... estamos perdidos

X

Que no se diga que 4 años mas tarde no hemos aprendido nada de nada

AMIGO1

Esa es la actitud... ¿Vamos?

X

¡Si!... que tenemos mucho por hacer

Miran otra vez la habitación. Salen. Música.

Fin.

Guión Técnico:

SECUENCIA 1. INT. DIA. HABITACIÓN.

Plano 1. PG.

Oscuridad. Una voces hablan sobre escoger habitación. Se oye el abrir una puerta. La puerta de la habitación que está a oscuras. Alguien entra. La oscuridad no permite apreciar quién es. Ese alguien se dirige hacia la persiana. La abre. Entra luz muy intensamente, deslumbra. Se regula. **XXX** es un chico joven, de 19, sin barba, pelo peinado y engominado. Viste de forma colorida y veraniega. Lleva camiseta, pantalones cortos y chanclas. XXX mira por la ventana, después se gira y mira el resto de la habitación.

Panorámica horizontal derecha

Camina por ella. En la habitación hay una cama, un escritorio (debajo de la ventana), una silla plegable y enclenque, además de un armario.

Panorámica horizontal izquierda

Regresa al lado de la ventana y escritorio.

Travelling lateral de seguimiento

XXX

(hablando hacia fuera de la habitación)
¡A mi me gusta ésta! ¡Me la pido!
(sonríe ampliamente)

Sale de la habitación y cierra la puerta a su paso.

SECUENCIA 2. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 2. PG.

Habitación vacía y a solas. Puerta cerrada.

Panorámica lateral izquierda

a
PE

XXX abre la puerta de la habitación, entra cargando una maleta y cajas. Camina hasta posicionarse frente el escritorio. XXX va vestido con ropa veraniega, del mismo estilo de SEC1. Deja las maletas y cajas en el suelo.

Plano 3. PMC. Contrapicado

XXX se agacha. La abre. Mete la mano. Saca cosas de las cajas y maleta.

Plano 4. PD

Las manos de XXX colocan en la pared un tablero de corcho.

Plano 5. PD

Las manos de XXX colocan en el escritorio un marco con una foto de él y una chica,

Plano 6. PD

Las manos de XXX colocan una lamparita de escritorio,

Plano 7. PD

Las manos de XXX colocan algunos libros en el escritorio

Plano 8. PD

Las manos de XXX colocan un porta lápices en el escritorio.

Plano 9. PMC (como 3)

XXX saca ropa doblada de la maleta

Plano 10. PD

Las manos de XXX meten ropa en el armario abierto.

Plano 11. PD

Las manos de XXX colocan un neceser negro en el escritorio. Acto seguido coloca un despertador. El despertador deja ver al fondo la ventana. El despertador marca las 12.24.

Travelling Frontal hasta ventana

A través de la ventana se ven los árboles y edificios de la calle, todo iluminado por una fuerte luz matutina. Se escucha el despertador.

SECUENCIA 3. INT. DIA. HABITACIÓN.

Plano 12. PD [continua 11]. Travelling en Retroceso hasta posición inicial (plano 11).

Marca las 8 A.M. La luz que ilumina es la propia de la madrugada. Habitación en penumbra, la persiana está más cerrada que abierta, aunque entran algunos rayos de luz. Las manos de XXX aparecen. Lo coge y apaga.

Plano 13. PGC

Lleva puesto el pijama (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga corta). Se frota los ojos, se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta. Bosteza.

XXX entra en la habitación mojado, sólo con un toalla a la cintura. Sale frontalmente.

Vuelve a entrar. Ya está vestido, sólo le faltan los zapatos. Se sienta en frente del escritorio y se pone las zapatillas. Mira el reloj.

XXX

(mirando el reloj)

Buaa, perfecto. Tengo tiempo de sobra.

Travelling lateral de seguimiento derecha

Coge la mochila y sale de la habitación.

SECUENCIA 4. INT. DIA. HABITACIÓN

Plano 14. PD (como 11). Travelling lateral derecha (sigue cadencia de 13)

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8 A.M. Las manos de XXX entran. Coge el despertador y lo apaga. Lo deja donde estaba.

Plano 15. PGC (como 13)

Lleva puesto el pijama (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga corta), se acaba de despertar. Sube la persiana. Mientras sale de la habitación se quita la camiseta.

XXX entra en la habitación mojado, con un toalla a la cintura y la cabeza mojada. Sale frontalmente.

Vuelve a entrar. Ahora va vestido (de verano). Se sienta en frente del escritorio y se pone las zapatillas. Mira el reloj. Coge la mochila y sale de la habitación.

SECUENCIA 5. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 16. PGC. Panorámica horizontal

Habitación a solas. Puerta cerrada. XXX entra en la habitación. Va vestido de con ropa veraniega, pantalones cortos y camiseta de manga corta.

Plano 17. PD. Panorámica horizontal

Manos de XXX llevando la mochila y una bolsa de una librería. Deja la mochila en el escritorio.

Plano 18. PM

Se sienta. XXX saca un libreta con apuntes y el ordenador. De la bolsa saca unos libros de texto. Pone todo en la mesa. Deja la mochila en el suelo.

Travelling descendente

Empieza a pasar apuntes.

SECUENCIA 6. INT. DIA. HABITACIÓN.

Plano 19. PMC. Travelling descendente (sigue cadencia de 18)

Sentado en frente del escritorio y con la mochila enfrente suyo. Saca su ordenador y una libreta de la mochila. Deja la mochila a un lado en el escritorio. Empieza a pasar apuntes. El escritorio muestra las primeras muestras de desorden. Hay ropa encima del escritorio, ropa que tira al suelo. También hay papeles desordenados.

Paso a negro

SECUENCIA 7. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 20. PG.

XXX de pie en frente del escritorio. Llama desde su móvil. Habla mientras pasea por la habitación.—Lleva pantalones cortos y una camiseta colorida.

X

Bien cariño, muy bien... La gente es maja y creo que me he juntado con un buen grupo... ¿Tú qué tal? Huum... ¡me alegro mucho! Baag y no te preocupes por eso, ya verás como se le pasa rápido... ¿Qué? ¡Aaah!... Me imagino que bajaré el viernes. Para comer... o después.

SECUENCIA 8. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 21. PG.

XXX está sentado en frente del escritorio utilizando el móvil. Marca. Habla. Lleva pantalones cortos y una camiseta colorida.

X

Bien, bien, mamá. El campus esta muy bien, es grande y hay de todo... ¿Los profesores? De momento bien... aunque llevamos pocas clases... ya los iré conociendo mejor ¿Qué tal por allí?... Ja. Ja, ja, ja, sí, sí, mamá... De momento he ido a todas

SECUENCIA 9. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Plano 22. PD. (Como 11)

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8 A.M. Las manos de XXX cogen el despertador.

Plano 23. PGC.

Lo apaga y lo deja en el sitio. Lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey). Coge el despertador. Lo postpone. Sale frontalmente. Suena como se tira de nuevo a la cama.

Fundido a negro

Plano 24. PD. (como 11)

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Vuelve a sonar el despertador. Marca las 8.30 A.M.

Zoom en Retroceso hasta PGC

XXX coge el despertador y lo apaga. Se sorprende. Sube la persiana. Mientras se quita la camiseta del pijama sale corriendo de la habitación. Vuelve a entrar rápidamente. Ahora lleva puesta la camiseta y se esta poniendo pantalones.

X

*(mientras se pone los
pantalones)*

Joder, joder, joder...

Coge la chaqueta y las zapatillas con las manos y sale corriendo de la habitación.

Plano 25. PGC. Frontal.

La puerta se cierra.

SECUENCIA 10. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 26. PGC. (como 25)

La puerta de la habitación se abre y XXX entra.

Plano 27. PA.

XXX camina por la habitación hasta el escritorio. Va vestido con pantalones largos y una sudadera. Lleva consigo una mochila. Deja la mochila al pie del escritorio.

Plano 28. PE.

XXX se sienta. Saca una libreta y el ordenador. Empieza a pasar apuntes. Su móvil empieza a sonar. Se distrae. Desde fuera de la habitación le llaman. XXX gira la cabeza hacia la puerta.

AMIGO 1

(off)

¡Oye, chato! ¡Que empieza ya el partido y se te calienta la cerveza!

XXX se levanta y deja lo que está haciendo. Sale de la habitación.

Plano 29. PGC. (como 25)

La puerta se cierra.

SECUENCIA 11. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 30. PGC. (como 25)

La puerta de la habitación se abre y XXX entra.

Plano 31. PA

Camina por la habitación hasta el escritorio. Va vestido con pantalones largos y una sudadera. Deja la mochila en el escritorio.

Plano 32. PM. Panorámica horizontal

Mientras la abre, el móvil le vibra. Lo mira. Sale de la habitación.

SECUENCIA 12. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 33. PG

Habitación a solas. XXX entra en la habitación. Va vestido con ropa deportiva y lleva una mochila de deporte y un balón. Deja todo en el suelo.

Plano 34. PML

Se sienta en la silla. Suspira. Toma aire. Se levanta y mientras se quita la camiseta sale de la habitación.

Plano 35. PGC (como 25)

Sale por la puerta, ésta se cierra a su paso.

SECUENCIA 13. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 36. PG (como 25)

La puerta de la habitación se abre. Entra XXX. Va vestido de invierno, lleva abrigo.

Plano 37. PA.

Camina por la habitación hasta el escritorio. Deja la mochila en el escritorio. Va borracho, se tambalea, mueve lentamente y sonríe.

XXX

(saliendo de la habitación)
Mariquitas, ¿alguien quiere otra
cerveza?

Plano 38. PGC. (como 25)

La puerta se cierra al salir XXX.

SECUENCIA 14. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Plano 39. PD. (como 11)

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Al lado tiene la ventada por la que se cuele uno rayos de sol. Marca las 8 A.M. Las manos de XXX cogen el despertador.

Plano 40. PGC.

XXX coge el despertador. Lo mira. Lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey). Se frota los ojos, acaba de despertar.

X

*(quitándole las pilas al
despertador)*
Baag... Me cago... Hace mucho frío.

Se gira y sale frontalmente. Se escucha como se tira de nuevo a la cama.

SECUENCIA 15. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 41. PG

XXX y **AMIGO1** hablan de cómo ha ido el 1er año de universidad. Ambos van vestidos de forma veraniega. **AMIGO1** está sentado en el escritorio mientras XXX recoge la habitación. **AMIGO1** es alto, delgado, de piel morena y con el pelo largo y rizado. Tiene la misma edad que XXX y van a la misma clase.

AMIGO1

¿No se te ha pasado volando este año?

XXX

*(caminando por la habitación
recogiendo con un cubo de basura,
en la mano, en el que echa la
basura que recoge)*

¡Ni te lo imaginas! Cuando me he dado cuenta estábamos haciendo los exámenes y en verano otra vez.

AMIGO1

Y este año hemos tenido suerte

Plano 42. PP. Nadir.

Mientras XXX mira como caen los papeles dentro del cubo la basura que recoge escucha a **AMIGO1**. Levanta la cabeza y se dirige a **AMIGO1**.

XXX

¿Con qué?

Plano 43. PG (como 41)

AMIGO1

Con la beca. Por lo menos yo. Con la media que tengo supuestamente el año que viene me la volverían a dar. Pero justito, justito...

XXX

No lo había pensado...

AMIG01

Pues deberías... Se ve que el año que viene subirán la nota media para la beca. Además hay que tener un tanto por cien aprobados para poder optar por ella.

XXX

Bueno, no he suspendido ninguna!

AMIG01

Ya, ya... ni yo... pero nos quedan 3 años y este ha sido muy light.

XXX

Baag no te preocupes... Vamos sobraos...

AMIG01

Jajajaja

Fundido Encadenado

Plano 44. PG (como 41)

XXX deja algunas cosas en la habitación. Se queda el tablero de corchos, algunos utensilios del escritorio, botellas vacías. Sale AMIG01.

Plano 45. PGC.

Sale XXX con una maleta y bolsas. La puerta se cierra.

SECUENCIA 16. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 46. PG.

Habitación a solas y semivacía. XXX entra en la habitación. Lleva consigo una maleta y cajas.

Plano 47. PMC. Lateral. Contrapicado

Deja las cosas en el suelo.

Plano 48. PD

Las manos de XXX colocan en la pared poster fotográfico.

Plano 49. PD

Las manos de XXX colocan en el escritorio un marco con una foto de él y una chica,

Plano 50. PD

Las manos de XXX colocan una lamparita de escritorio,

Plano 51. PD

Las manos de XXX colocan algunos libros en el escritorio

Plano 52. PD

Las manos de XXX colocan un porta lápices en el escritorio.

Plano 53. PD

Las manos de XXX meten ropa en el armario abierto.

SECUENCIA 17. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Plano 54. PD. (como 14)

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8.30 A.M. Las manos de XXX lo cogen.

Plano 55. PGC. (como 15)

Lleva puesto el pijama (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga corta), se acaba de despertar. Apaga el despertador. Sube la persiana. Coge ropa que hay tirada por el escritorio y la silla. Se viste. Sale de la habitación.

SECUENCIA 18. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 56. PD.

Pomo de la puerta de la habitación. Se mueve. XXX abre la puerta y entra.

Panorámica horizontal

Lleva una mochila consigo. XXX carga la mochila hasta el escritorio. Deja la mochila en el escritorio. La mochila ha

quedado detrás del despertador. El despertador marca las 18.04. Sale rápidamente. Se escucha cerrarse la puerta.

Travelling frontal

A través de la ventana se ven los árboles y edificios de la calle, todo iluminado por luz de la tarde. Se escucha el despertador.

SECUENCIA 19. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Travelling en Retroceso (Plano 56b. PD [sigue 56])

a

PD (como 56)

Habitación en penumbra, la poca luz que entra por la persiana a medio bajar, es propia de la madrugada. Marca las 8.30 A.M. Las manos de XXX aparecen y cogen el despertador.

Plano 57. PGC.

Lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey). XXX se acerca al despertador. Lo mira. Lo apaga. Sale. Se oye como vuelve a tirarse a la cama.

Fundido a negro

SECUENCIA 20. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 58. PD

El ordenador de XXX reproduce un video de YouTube.

Zoom en retroceso

a

PG

XXX y AMIG01 están en la habitación. Utilizan el ordenador que esta en medio de los dos. Ambos van vestidos con pantalones largos y sudadera. XXX está sentado sobre el lado izquierdo del escritorio, dejando colgar una de sus piernas. AMIG01 a su lado sentado en la silla. El móvil de XXX suena. Lo mira.

Plano 59. PML

XXX

(mientras utiliza el ordenador)

Eey! Ya están las notas del trabajo

Plano 60. PMC. (Punto de vista desde ordenador).

AMIGO1

(acercándose al ordenador)

Uuuh! A ver, a ver...

XXX

¿Qué dices?... Joder tío... ¿Cómo puede ser?

AMIGO1

Buaaa... Menuda liada... Es que vaya tela de profesor.

XXX

No explica nada, ni bien y encima nos ha cogido manía.

Plano 60. PML. (como 59)

AMIGO1

Ya ves... si no de qué esta nota.

XXX

Bueno, a lo mejor tiene que ver con hacer rápido y corriendo la noche anterior

AMIGO1

Que va tío! Si era muy fácil!

XXX

Pues ahora no lo parece.

SECUENCIA 21. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 61. PG.

Habitación a solas. XXX entra en la habitación. Camina hasta el escritorio. Va vestido con ropa deportiva y lleva una mochila de deporte y un balón.

Plano 62. PD

Las manos de XXX dejan todo en el suelo.

Plano 63. PML

Se sienta en la silla. Toma aire. Le llaman al móvil. Lo mira.

Plano 64. PD

Es su novia, en la pantalla. No lo coge. Lo deja en el escritorio.

Plano 65. PML

XXX coge una toalla que está en la silla. Se levanta y mientras se quita la camiseta sale de la habitación.

Plano 66. PGC.

La puerta se cierra a su paso.

SECUENCIA 22. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 67. PG

XXX de pie en frente del escritorio. Llama desde su móvil. Habla mientras pasea por la habitación. Lleva sudadera negra y pantalones beige.

XXX

Cariño! ¿Qué tal?... Ohh genial! Esa es la actitud!! Por aquí bien... Normal... Este *finde* tengo cena de clase... El viernes... Pues me imagino que el sábado después de comer... Depende de la resaca... Ja Ja Ja Ja... ¿Qué?!... Uuuy, ¿pero qué quieres que haga? ¿Bueno y que quieres que haga si tengo cosas que hacer?... Tú también podrías subir de vez en cuando... ¡Es que no se que quieres que haga!... No se porque te pones así... ¡Te estoy diciendo que bajaré!

SECUENCIA 23. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 68. PG

X está sentado en frente del escritorio utilizando el móvil. Va vestido con pantalones largos y sudadera. Marca. Habla. Lleva sudadera gris y vaqueros.

XXX

¡Mama! Bien... bueno, normal...
¿tú?... ¡Aaah bueno! ¡Eso esta
de puta madre!... ¿Las notas?...
unas mejor que otras la verdad...
Que si, que si... tú no te
preocupes... que lo tengo todo
controlado... ¿la prueba de
nivel?... El jueves... Que siiiii...
Algo me he mirado, pero no creo
que tenga problema... Lo sabré
yo!... Si... si... si... La media, si...
Lo tengo en cuenta... Vale... Vale...

SECUENCIA 24. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Plano 69. PD

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8.30 A.M. Las manos de XXX cogen el despertador.

Plano 70. PGC

XXX lleva puesto el pijama (pijama de invierno: pantalón largo y jersey), se acaba de despertar. Lo mira. Lo apaga. Se gira vuelve a la cama. Se oye como se tira de nuevo a la cama.

SECUENCIA 25. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 71. PM

XXX está sentado en la silla en frente de su ordenador en el escritorio. Suena la notificación en el ordenador.

Plano 72. PD

En la pantalla del ordenador se abre el correo. Le han denegado la beca Erasmus.

Plano 73. PP. Inclinado.

XXX lee. Baja la cabeza. Da un pequeño grito.

XXX

(Pega un golpe a la mesa con el
puño cerrado)

¡Joder!

Plano 74. PG

XXX se levanta. Coge el abrigo. Va vestido con ropa de invierno. Sale de la habitación. Da un portazo.

Travelling frontal

Se escucha el portazo. Habitación a solas. Detalles de la habitación hasta llegar a la ventana, por la que se puede ver a XXX en la calle caminando con la cabeza agachada.

Travelling de retroceso

a

PG inicial

Desde la ventana hasta posición inicial. Mientras tiene lugar este desplazamiento, la ambientación de la habitación va cambiando. Aparecen más botellas de alcohol vacías, los tableros de corchos se llenan de *flyers* de discotecas, pulseras de discotecas y festivales, velas de cumpleaños, los libros del escritorio quedan sepultados bajo ropa y trastos. En el marco fotográfico desaparece la foto con su novia y aparece una con sus amigos.

SECUENCIA 26. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 75. PG (como 74)

Habitación a solas. XXX entra en la habitación. Parece cansado. Va vestido con ropa de entretiempo, va en manga corta, pantalones largos, una sudadera abierta y lleva barba de unos cuantos días. Deja la mochila en el escritorio. Se sienta sin quitarse la chaqueta. Se queda sentado ensimismado mirando por la ventana.

SECUENCIA 27. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Plano 76. PD

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena el despertador. Marca las 8.30 A.M. Se oye a XXX levantarse de la cama. Las manos de XXX cogen el despertador.

Plano 77. PGC.

XXX aparece con el pijama puesto (pijama de primavera: pantalón largo y camiseta corta). Mira el despertador y lo apaga. Vuelve a la cama, se escucha como se tira en ella.

SECUENCIA 28. INT. NOCHE. HABITACIÓN.

Plano 78. PE. Panorámica horizontal.

Habitación a solas. Habitación en penumbra. Entran XXX y **CHICAL** besándose apasionadamente. CHICAL tiene el pelo largo, lleva pantalones vaqueros y chaqueta de cuero, de bajo lleva blusa, en los pies botas. Llegan hasta el escritorio donde se apoyan. Empiezan a quitarse la ropa.

SECUENCIA 29. INT. NOCHE. HABITACIÓN.

Plano 79. PM

Solo hay una luz en la habitación, la del escritorio. Sentado frente el escritorio, XXX está haciendo un trabajo.

SECUENCIA 30. INT. NOCHE. SUEÑO. HABITACIÓN.

Plano 80. PM (como 79)

Solo hay una luz en la habitación, la del escritorio.

Plano 81. PMC

XXX dormido. Cabecea. Se despierta. Levanta la cabeza y mira al frente.

Plano 82. PD (Punto de vista de XXX)

La ventana está tapiada, hay un muro de ladrillo rojo.

Plano 83. PML (como 79)

XXX está muy extrañado. Se levanta. Se inclina hacia ella.

Plano 84. PD

El brazo de XXX se estira hacia la pared.

Plano 85. PD. Contrapicado

En el momento del contacto la persiana cae bruscamente.

Plano 86. PMC (como 81)

XXX se despierta asustado, sigue sentado en la silla. Levanta la cabeza.

Plano 87. PGC (Punto de vista de XXX)

La ventana está normal.

Plano 88. PMC (como 81)

XXX respira profundamente.

XXX
(suspirando)

Joder...

Fundido a negro

SECUENCIA 31. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 89. PG

Habitación a solas. XXX entra. Se detiene frente la silla. Es una silla plegable. La pliega y sale con ella. Vuelve entrar a la habitación con una silla de ruedas y más cómoda. Ordena un poco la habitación. Se sienta.

SECUENCIA 32. TIMELAPSE. HABITACIÓN.

Plano 90. PG. Timelapse. (Un solo plano de montaje. Varias tomas en rodaje)

Paso de los días mientras XXX estudia sentado en frente del escritorio. Progresivamente desaparecen los elementos de la habitación, quedando la habitación semivacía. Siguen en la habitación los corchos, algunas botellas. La ropa de XXX también va cambiando progresivamente. De los pantalones largos y sudaderas pasa a pantalones cortos y chanclas. Casi todo desaparece. XXX se levanta coge la maleta y cajas que están apiladas en el suelo y sale de la habitación.

Plano 91. PE

La puerta se cierra

SECUENCIA 33. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 92. PE

La puerta se abre.

Plano 93. PG.

Habitación a solas y semivacía. XXX entra en la habitación. Lleva consigo una maleta y cajas.

Plano 94. PMC. Lateral. Contrapicado

XXX deja las cosas en el suelo.

Plano 95. PD. Travelling lateral hacia la derecha.

Las manos de XXX colocan en la pared dos tableros de corcho.

Plano 96. PD. Travelling lateral hacia la derecha.

Las manos de XXX colocan en el escritorio un marco con una foto de él y una chica,

Plano 97. PD. Travelling lateral hacia la derecha.

Las manos de XXX colocan una lamparita de escritorio,

Plano 98. PD. Travelling lateral hacia la derecha.

Las manos de XXX colocan algunos libros en el escritorio

Plano 99. PD. Travelling lateral hacia la derecha.

Las manos de XXX colocan un porta lápices en el escritorio.

Plano 100. PD. Travelling lateral hacia la derecha.

Las manos de XXX meten ropa en el armario abierto.

SECUENCIA 34. INT. MAÑANA. HABITACIÓN.

Plano 101. PD. Travelling lateral hacia la derecha.

Habitación en penumbra, la persiana está a medio bajar. Suena un despertador. Marca las 8 A.M. Se escucha a XXX levantarse de la cama. Las manos de XXX cogen el despertador.

Plano 101. PGC

XXX con el pijama puesto (pijama de verano: pantalón corto y camiseta de manga corta). XXX mira el despertador y lo apaga.

XXX

(Subiendo la persiana)

Puuuf... vamos va...

XXX sale de la habitación quitándose la camiseta y coge una toalla que hay en un perchero tras la puerta. La puerta se cierra tras su salida.

SECUENCIA 35. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 102. PG

XXX sentado frente el escritorio habla por *skype*. Va vestido de verano.

XXX

Que va tío... la lie mucho... fui de sobrado a la prueba de nivel y palme... Exacto... *na' de na'*... Si hombre si... a visitarte si que iré... Tú... ya bien con el idioma, ¿no?... Buaa pues me alegro... Creo que se te está pegando algo de acento guiri jajaja... ¿Y qué? ¿Te explotan mucho? Bueno... eso está bien... Si, tío... en cuanto acabe salgo de aquí... Esto del puto idioma no me vuelve a pasar...

SECUENCIA 36. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 103. PG (como 102)

XXX sentado frente el escritorio habla por móvil. Mientras habla se mueve en la silla. Da vueltas, apoya los pies en la mesa, hace garabatos en hojas sueltas. Lleva puesta una camiseta de manga corta y pantalones largos.

XXX

Mama... Bien... no se... ya sabes... Oye mama... Gracias... Por el apoyo... y

no enfadarte con mis cagadas...
(Sonríe) ... ¡Vale! Si, ya hemos empezado la mayoría de las clases, excepto una... que el profesor está enfermo... Si... bueno... suele pasar... ¿Cómo? ¿Cómo?... Aah... bastantes... Yo diría que casi un tercio de la clase... Pues gente que se han quedados rezagados con asignaturas suspendidas, o gente que ha preferido cambiar de uni, otros simplemente ha abandonado, han preferido ponerse a trabajar... Aham.. si, si... Incluso hay un par que se han ido a hacer al FP... les gustaba algo más práctico... más trabajo de campo...

SECUENCIA 37. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 104. PG (como 102)

XXX sentado sobre el escritorio habla con AMIG01, que está sentado en la silla frente él. Ambos llevan puestos pantalones largos y sudadera.

XXX

Ya estamos ahí, eeh... la recta final

AMIG01

¡Final, final!

XXX

Si... ¿Crees que este ha sido el mejor camino de conseguir lo que queremos?

AMIG01

Ni idea... Pero es el que hemos escogido... y ya nos queda apechugar hasta el final... E intentar aprovechar lo máximo posible lo que nos quede aquí

XXX

Si...

AMIGO1

De lo que estoy seguro es que esto empieza ahora... y aun nos falta mucho...

SECUENCIA 38. INT. TARDE. HABITACIÓN. TIMELAPSE.

Plano 104. PG (como 90). (Un solo plano de montaje. Varias tomas en rodaje)

XXX estudia sentado en frente del escritorio. Progresivamente desaparecen los elementos de la habitación, quedando la habitación semivacía. La ropa de XXX también va cambiando progresivamente. De los pantalones largos y sudaderas pasa a pantalones cortos y chanclas.

SECUENCIA 39. INT. TARDE. HABITACIÓN.

Plano 105. PG

XXX en la habitación totalmente vacía. A su lado tiene una gran maleta y varias bolsas. Mira la habitación. Entra AMIGO1.

XXX

(De pie mirando la habitación)

Parece que ya está

AMIGO1

4 años... Desde aquí, han pasado volando

XXX

¿Y crees que hemos aprendido un oficio?

AMIGO1

Jajajaja... ¡para nada! Pero si hemos aprendido otras cosas...

XXX

Pues vaya... Y cosas cómo qué.

AMIGO1

¿Lo más importante? Que hemos visto nuestras carencias y algo hemos hecho a respecto.

XXX

Si, ¡y de esas vamos sobrados!

Ambos se quedan en silencio.

AMIGO1

¿Ya tienes claro qué vas a hacer ahora?

XXX

No, aun no... Tengo pensadas algunas cosas... Pero bueno... haga lo que haga lo hare con decisión

AMIGO 1

Lo haremos... Si no... estamos perdidos

XXX

Que no se diga que 4 años mas tarde no hemos aprendido nada de nada

AMIGO1

Esa es la actitud... ¿Vamos?

XXX

¡Si!... que tenemos mucho por hacer

Miran otra vez la habitación. Sale AMIGO1. Música. XXX se queda en medio de la habitación. Se dirige hasta la ventana. Mira por ella. Baja la persiana. La habitación está iluminada solamente por la luz que entra por la puerta. XXX cruza la habitación. Sale por la puerta. Cierra.

Fin.

Plan de Producción

CRONOGRAMA

Pre-producción

Fases	Descripción	Timing	Responsable
		Sem.	
Ideación/ Guión	Consiste en la elaboración de la idea, acompañado de la posterior escritura de la sinopsis, tratamiento y guión definitivo.	10	Juan Felipe Meléndez Herrera
Desglose de producción	Se llevan a cabo todos los listados de necesidades, permisos de grabación y todo tipo de documentación para la producción.	1	Juan Felipe Meléndez Herrera
Diseño organigrama del equipo técnico	Distribución equipo técnico	1	Juan Felipe Meléndez Herrera
Búsqueda de localizaciones	Documentación, búsqueda, comprobación y presupuestos para rodar en esos escenarios	1	Juan Felipe Meléndez Herrera
Plan de trabajo	Diseño del rodaje	1	Juan Felipe Meléndez Herrera
Presupuesto	Elaboración del presupuesto para la producción	1	Juan Felipe Meléndez Herrera
Búsqueda del equipo artístico	Casting y búsqueda de actores	2	Juan Felipe Meléndez Herrera

Producción

Fases	Descripción	Timing	Responsable
		Sem.	
Pruebas pre-rodaje	Pruebas de iluminación, tiros de cámara, disposición del atrezzo, espacio, movimientos de cámara...	2 Días	Juan Felipe Meléndez Herrera
Rodaje	Grabación del cortometraje	3 Días	Juan Felipe Meléndez Herrera Elena Gómez Rodríguez Joan Noguera Pascual

Post-producción

Fases	Descripción	Timing	Responsable
		Sem.	
Montaje	Visionado del material grabado, posterior selección y montaje	3	Juan Felipe Meléndez Herrera
Grafismo	Diseño e inserción de rótulos	1	Juan Felipe Meléndez Herrera
Edición de sonido	Escucha y nivelado del audio	1	Juan Felipe Meléndez Herrera

Necesidades de producción:

Necesidades técnicas:

Cantidad	Material
3	Trípodes
1	Cámara Canon 700D
1	SteadyCam
1	Pértiga
1	Micrófono de cañón
1	Grabadora
1	Cable XLR
2	Reflectores
1	Cangrejo con ruedas
1	Panel luz Led

Necesidades Artísticas:

Cantidad	Material
1	PC
1	MacBook
2	Tableros de corcho
1	Caja de zapatillas
5	Botellas de alcohol
1	Despertador
1	Marco fotográfico
1	Portalápices
3	Libros
1	Mochila
1	Bolsa deportiva
1	Lámpara de escritorio
1	Papelera
3	Pares zapatillas

Vestuario:

Nº Escena	Prendas
1	Camiseta roja Obey, pantalón corto marrón, chanclas.
2	Camiseta negra Obey, pantalón corto blanco, chanclas.
3	Pantalón verano // Camiseta Adidas, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.
4	Pantalón pijama corto, camiseta pijama corta, Camiseta Adidas, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.
5	Camiseta Nike, pantalón corto cuadros, zapatillas rojas Vans.
6	Camiseta Adidas, pantalón corto blanco, zapatillas rojas Vans.
7	Camiseta Nike, pantalón corto cuadros, zapatillas rojas Vans.
8	Camiseta Obey, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.
9	Pijama invierno // Vaquero, zapatillas, sudadera Adidas.
10	Vaquero, zapatillas, sudadera roja.
11	Pantalón, zapatillas, sudadera Nike.
12	Pantalones cortos deportivos, botas futbol, camiseta deporte, sudadera cremallera Adidas.
13	Pantalones negros, zapatillas, sudadera roja, abrigo.
14	Pijama de invierno
15	Camisetas Adidas, chanclas, pantalones cortos.
16	Camisetas Nike, chanclas, pantalones cortos.
17	Pantalón verano // Camiseta Obey, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.
18	Camiseta Adidas, pantalón corto cuadros, zapatillas rojas Vans.
19	Pijama invierno.
20	Sudadera roja, pantalones beige, zapatillas
21	Pantalones cortos deportivos, botas futbol, camiseta deporte, sudadera cremallera Adidas.
22	Sudadera Nike, vaqueros, zapatillas.
23	Sudadera Adidas, pantalones marrones, zapatillas.
24	Pijama invierno
25	Sudadera Obey, pantalones beige, zapatillas, abrigo.
26	Sudadera Nike, sudadera, zapatillas.
27	Pijama invierno.

28	Pijama primavera
29	Chaqueta, pantalón negro, camisa.
30	Pijama primavera
31	Pijama primavera
32	Sudadera, vaqueros, zapatillas. // Camiseta, pantalones cortos y chanclas.
33	Camiseta decathlon, pantalón corto, zapatillas.
34	Pijama de verano // Camiseta y pantalones cortos.
35	Camiseta decathlon, pantalón corto, zapatillas.
36	Camiseta decathlon, pantalón negro, zapatillas.
37	Sudadera negra Nike, pantalón beige, zapatillas.
38	Sudadera, vaqueros, zapatillas. // Camiseta, pantalones cortos y chanclas.
39	Camiseta decathlon, pantalón corto, zapatillas.

Plan de Rodaje:

	Sesiones	Localizaciones	EXT/INT	Secuencias a rodar	Actores principales	Actores secundarios	Figurantes	Hoja de desglose	Observaciones producción
Día 1	Grabación tramo 4º y 3º año	Habitación XXX: Calle Isabel de Villena Nº 1 P 12. Puçol (Valencia)	INT	26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39.	Joan Noguera Pascual.	Juan Felipe Meléndez Herrera	-	Página anexo: 105-118	-
Día 2	Grabación tramo 2º	Habitación XXX: Calle Isabel de Villena Nº 1 P 12. Puçol (Valencia)	INT	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.	Joan Noguera Pascual.	Juan Felipe Meléndez Herrera	Cristina Morales Carrasco	Página anexo: 95-104	-
Día 3	Grabación tramo 1º	Habitación XXX: Calle Isabel de Villena Nº 1 P 12. Puçol (Valencia)	INT	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.	Joan Noguera Pascual.	Juan Felipe Meléndez Herrera	-	Página anexo: 80-103	-

Localizaciones:

1. Habitación XXX: Calle Isabel de Villena Nº 1 P 12. Puçol (Valencia)





Presupuesto:

Equipo humano:

Personal	Pre-producción (Días)	Producción (Días)	Post-producción (Días)	Total (Días)	Coste por Día
Protagonista		3		3	350€
Secundario		3		3	175€
Secundaria		1		1	100€
Director	100	3	30	133	70€
Guionista	50			50	60€
Dir. Fotografía	12	3		15	60€
Operador Cámara		3		3	70€
Operador Sonido		3		3	70€
Dir. de Producción	100	3	10	113	75€
Montador			20	20	60€
Grafismo			5	5	50€
Script		3		3	45€
TOTAL					1185€

Material técnico:

Material	Cantidad	Precio por Día	Días	Total €
Cámara 700D	1	22	3	66€
Objetivo 18-55	1	26	3	78€
Trípode	1	14	3	42€
Pie Audio	1	10	3	30€
Butanitos	3	15	3	135€
Grabadora H4/Marantz	1	26	3	78€
Kit Zeppelin	1	20	3	60€
Micro	1	19	3	57€
TOTAL				546€

Anexo I:

Hojas de desglose

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 1	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
Llegada de XXX a la habitación vacía. Éste pasea por la habitación y se la pide.					
ACTORES					
Protagonist a	Núm.	Secundario s	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Steadycam. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable			Chanclas, pantalones cortos, camiseta roja Obey.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 2	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 10	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1-3
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX vuelve a la habitación. Lleva consigo una bolsa deportiva, una caja y una mochila. Se instala pone en orden sus cosas. Una vez acabada la instalación en la habitación tiene lugar un elipsis temporal que se engancha con la secuencia siguiente. La elipsis empieza con el sonido del despertador					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode, steadycam. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			Elipsis: Travelling con steadycam a sec. 3, plano 12.		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Chanclas, pantalones cortos, camiseta negra Obey.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-					
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 3	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 3
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
Continuando la elipsis anterior el despertador sigue sonando pero la hora ha cambiado. Es por la mañana y XXX esta en la cama, se despierta, se viste y sale.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo. Papel/filtro rojizo para simular la luz de la tarde			Steadycam, trípode. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			Elipsis: Travelling con steadycam desde sec 2, plano 11. Transición: travelling o paneo horizontal a sec. 4		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Pijama verano: pantalones cortos y camiseta. Camiseta Adidas, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-					
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 4	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 3-4
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
Es por la mañana y XXX esta en la cama suena el despertador, se levanta, se viste y sale.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			Transición: travelling o paneo horizontal desde sec. 3 Transición: travelling o paneo horizontal a sec. 5		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Pijama verano: pantalones cortos y camiseta Camiseta Adidas, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 5	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en la habitación y repasa la lección del día.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			Transición: travelling o paneo horizontal desde sec. 4 Transición: travelling o paneo descendente a sec. 6		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Camiseta Nike, pantalón corto cuadros, zapatillas rojas Vans.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 6	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en la habitación y repasa la lección del día.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Steadycam. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			Transición: travelling o paneo descendente desde sec. 5		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Zapatillas (Vans rojas), pantalones cortos, camiseta Adidas.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-					
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 7	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4-5
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX habla por el móvil con su novia.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Steadycam. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Zapatillas (Vans rojas), pantalones cortos, camiseta Nike.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			En montaje: superposición de secuencias 7 y 8		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 8	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 5
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX habla por el móvil con su madre.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Steadycam. Camara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Zapatillas (Vans rojas), pantalones cortos, camiseta Adidas.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			En montaje: superposición de secuencias 7 y 8		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 9	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 4	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 5-6
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX se despierta para ir a clase pero decide no ir.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	-	-	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Pijama invierno: manga larga y pantalón. Zapatillas (Vans rojas), pantalones cortos, camiseta Adidas.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 10	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 4	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en la habitación, empieza a pasar apuntes pero sale a ver un partido.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	AMIGO1	2	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa.			Vaquero, zapatillas, sudadera.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 11	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6-7
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en la habitación, empieza a pasar apuntes pero le llaman al móvil y sale.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2)			Vaquero, zapatillas, sudadera.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 12	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en la habitación después de hacer deporte.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2), balón.			Pantalones cortos deportivos, botas futbol, camiseta deporte, sudadera cremallera.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 13	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7-8
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en la habitación después de hacer deporte.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2), balón.			Vaquero, zapatillas, sudadera, abrigo.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 14	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX está durmiendo, el despertador suena, se levanta y vuelve a la cama.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2), balón.			Pijama de invierno.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 15	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 5	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8-10
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX y AMIGO1 hablan sobre 1º					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2), balón.			Camisetas Adidas, chanclas, pantalones cortos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 16	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 8	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX vuelve a la habitación y se instala.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Camisetas Adidas, chanclas, pantalones cortos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 17	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10-11
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX está durmiendo, se despierta tarde y sale corriendo.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Pantalón pijama corto, camiseta pijama corta, Camiseta Adidas, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 18	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 11
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX llega a la habitación, deja la mochila en el escritorio y sale.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode, steadycam. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			Elipsis: Travelling con steadycam a sec. 9, plano 56b.		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Camiseta Adidas, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 19	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 11
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX está durmiendo, se despierta pero se queda en casa.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode, steadycam. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			Elipsis: Travelling con steadycam desde sec. 17, plano 56b.		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Pijama invierno		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 20	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 4	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 11-13
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX y AMIGO1 ven en el ordenador la nota de un trabajo suspendido					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	AMIGO1	2	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Camiseta Adidas, pantalón corto marrón, zapatillas rojas Vans.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 21	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 6	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 13
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX llega de hacer deporte					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Pantalones cortos deportivos, botas futbol, camiseta deporte, sudadera cremallera.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 22	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 13-14
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX habla por móvil con su novia.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Sudadera, pantalones largos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 23	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 14
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX habla por móvil con su madre.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Sudadera, pantalones largos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 24	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 14
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX duerme en la habitación, suena el despertador, se levanta lo apaga y vuelve a dormir.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho, marco fotográfico, libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2).			Pijama de invierno.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 25	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 4+	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 14-15
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX recibe un correo en el que se le niega la beca Erasmus. Enfadado sale de la habitación. La habitación a solas es testigo del paso del tiempo.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			En montaje solo se percibe un plano desde el momento en el que sale de la habitación. Durante la grabación se llevaran a cabo entre 4 o 5 planos en los que la habitación va cambiando		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2). PC (Cambio de ordenador)			Sudadera, pantalones largos, abrigo.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 26	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 15
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en la habitación después de la elipsis, ha pasado un años					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2). PC (Cambio de ordenador)			Sudadera, pantalones largos, abrigo.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 27	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 16
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX duerme en la habitación, suena el despertador, se levanta lo apaga y vuelve a dormir.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (2). PC (Cambio de ordenador)			Pijama de primavera: manga corta, pantalón largo.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 28	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 16
	X			X	
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX entra en mitad de la noche con una chica besándose apasionadamente.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	CHICA1	3	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Chaqueta, vaqueros, camisa.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 29	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 16
	X			X	
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX se queda dormido mientras hace un trabajo					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Camiseta y chándal.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 30	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 9	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 16-17
	X			X	
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX tiene un sueño, se asusta y se despierta					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Camiseta y chándal.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 31	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 17
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX cambia la silla de su habitación por una más cómoda.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Vaqueros y sudadera		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 32	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 17-18
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX estudiando en su habitación mientras pasa el tiempo. Elipsis.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			En montaje solo se percibe un plano. Durante la grabación se llevaran a cabo entre 4 o 5 planos en los que la habitación va cambiando		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Sudadera y vaqueros. Camiseta y pantalones cortos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 33	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 9	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 18
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
Después de haber dejado la habitación al final de 3º, XXX vuelve a instalarse en 4º					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador), perchero puerta. Toalla.			Chanclas, camiseta y pantalones cortos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 34	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 19
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX duerme en la habitación, se despierta, levanta y sale a ducharse.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode, steadycam. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Pijama verano.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 35	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 19
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX sentado frente el escritorio habla con un amigo por skype					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Chanclas, camiseta y pantalones cortos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 36	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 19-20
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX sentado frente el escritorio habla con su madre por móvil					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Pantalones, zapatillas y camiseta.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 37	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 20-21
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX y AMIGO1 hablan sobre como encarar 4º					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1	AMIGO1	2	-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos					
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Pantalones, zapatillas y sudadera.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 38	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 21
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX estudiando en su habitación mientras pasa el tiempo. Elipsis.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			En montaje solo se percibe un plano. Durante la grabación se llevaran a cabo entre 4 o 5 planos en los que la habitación va cambiando		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástica, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Sudadera y vaqueros. Camiseta y pantalones cortos.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

Título del proyecto: 4 años más tarde				Número de escena: 39	
Localización: C/ Isabel de Villena Nº 1, Puerta 12				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 21-22
	X		X		
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
XXX y AMIGO1 hablan sobre los 4º años de carrera y sobre que harán a partir de ahora.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
XXX	1			-	-
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
Ambiente. Maleta de <i>botanitos</i> para posible apoyo			Trípode. Cámara Canon 5D		
SONIDO			OTROS		
Grabadora, pértiga, cascos			En montaje solo se percibe un plano. Durante la grabación se llevaran a cabo entre 4 o 5 planos en los que la habitación va cambiando		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
Escritorio, cama desnuda, silla plegable, bolsa deportiva, mochila, caja plástico, lámpara de escritorio, tablero de corcho(2), marco fotográfico (cambio de foto), libros (3), portalápices, ropa doblada (5), neceser, despertador, calendario mesa. Botellas alcohol (4). PC (Cambio de ordenador)			Zapatillas, pantalón corto y camiseta lisa.		
Maquillaje			Efectos especiales		
-			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)		

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 28/5/14

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO	4º	AÑO			
9918	000	33	97	1	PD la lámpara	
9919	001	33	98	1	PD. Neceser	
9921	002	33	?	1	P.D. despertador	
9922	003	33	96	1	P.D Foto	
9923	004	33	99	1	P.D. Portalápices	
9924	006	33	100	1	P.D. Repa armario	Audio 005 malo
9925	007	33	92	1	P.M.L Joan entra en la caja	
9926	008	33	?	1	P.D. Gbando perchero	MALO (Audio)
9927	009	"	"	2	"	BUENO
9928	010	33	94	1	P.D. Dejando caja en cama	
9929	011	34	101	1	P.D. Joan apaga despertador	BUENO (más oscuro)
9930	012	"	"	2	"	BUENO (más claro)
9932	013	34	101.C	1	P.D. mano subiendo persiana	MALO
9933	014	"	"	2	"	BUENO
9934	015	34	101.B	1	Plano secuencia ducha y salida	MALO
9935	016	"	"	2	"	BUENA
9936/37	017	"	"	3	"	BUENA (mejorable)
9938/39	018	"	"	4	"	BUENA

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 28/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
9940	019	35	102	1	PG Joan hablando por SKYPE	
9941	020	35	"	2		
9942	021	"	"	3		Buena
9943	022	"	"	4		*
9944	023	"	"	5		BUENA
9945	024	"	"	6		
9946	025	36	103	1	PG Joan habla por móvil	
9947	026	"	"	2		MALO
9948	027	"	"	3		BUENA
9949	028	"	"	4		BUENA
9950	029	37	104	1	PG Joan y JF hablando	sombras?? BUENA
9951	030	"	"	2		BUENA
9952	031	"	"	3		
9953	032	"	"	4		MALO
9954	033	"	"	5		
9955	034	"	"	6		BUENO
9956	/	38	104B	1	TIMELAPSE escritorio 4°	
9957	/	"	"		(2ª parte de toma 1)	
9958	/	"	"		(3ª parte de toma 1)	

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 28/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
9959	/					MALO
9960	/	38	104B	7	TIMELAPSE Cama 4°	
9961	035	39	105	1	PMC Panorámica	MALO
9962	035	39	105	1	PMC Panorámica	MALO
9963	036	39	105	2		"
9964	037	"	"	3		"
9965	038	"	"	4		"
9966	039	"	"	5		"
9967	040	"	"	6		"
9968	041	"	"	7		BUENA 1/2
9969	042	"	"	8		MALA
9970	043	"	"	9		MALA
9971	044	"	"	10		MALA
9972	045	"	"	11		MALA
9973/74	046/047	"	"	12/13		BUENA / BUENA
3^{er} AÑO						
9975	048	26	?	1	PC Juan apaga despertador	MALA BUENA
9976	049	"	"	2		MALA
9977	050	"	"	3		BUENA

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 28/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
9978	051	26	?	4		BUENA
9979	052	26	75	1	PG. Entrando Juan (elipsis 2)	BUENA
9980	053	"	"	2		MALO
9981	054	"	"	3		BUENA
9982	055	31	89	1	PG. Juan se lleva la silla	BUENA
9983	056	"	"	2		BUENA
9984	057	28	78	1	PG. Juan y Cristina	BUENA
9985	058	"	"	2		BUENA 1/2
9986	059	"	"	3		BUENA
9987	/	29 / 80	79?	1	P. Secuencia sueño (antes)	BUENA
9988	/	"	"	2		BUENA
9989	/	"	"	3		Buena (paseo)
9990	/	29	79	4		Buena (paseo)
9991	/	29	79	5		Mala
9992	/	29	79	6		Buena + Paseo + Cena
9992	-	30	80-88	1	Reformulación → secuencia (sueño)	
9993	/	"	"	2		
9994	/	"	"	3		
9995	/	"	"	4		

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 28/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
9996	/	30	80-87	5		
9997	/	"	"	6		
9998	/	"	"	7		
9999	/	"	"	8		
0001	/	"	"	9		
0002	/	"	"	10		
0003	060	30	88	1	Secuencia despierta de sueño	Male
0004	061	30	88	2		Buena
0005	062	30	88	3		Buena
0006	/	?	?	1	Timelapse final 3'	
0007	/	?	?	4	Timelapse final 3' (2ª parte)	

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 29/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO	2º	AÑO			
0008	063	16	46	1	PM Juan entra por puerta	
0009	064 ?	"	"	2		
9987	064	16	47	1	P.D. Dejando caja	
9988	065	16	49	1	P.D. Dejando retracto	
9989	066	"	"	2		
9990	067	16	52	1	P.D. Portala pices	
9991	068	20	58	1	zoom out ordenador (Jy J)	MALO
9992	069	"	"	2		MALO
9993	070	"	"	3		MEDIO BUENO
9994	071	"	"	4		MALO
9995	072	"	"	5		BUENO
9996	073	"	"	6		MALO
9997	074	"	"	7		MALO
9998	075	"	"	8		MALO
9999	076	"	"	9		BUENA!!!!
0001	077	22	67	1	P.G. Joan habla móvil con novia	BUENA ruido exterior
0002	078	"	"	2		MALO
0003	079	"	"	3		BUENA

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 29/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
0004	080	23	68	1	Pg. Joan habla con mamá	BUENA
0005	081	"	"	2		BUENA
0006	082	"	"	3		BUENA
0007	084	25	71	1	TIMELAPSE Cambio 2º → 3º	(Audio 083 malo)
0008	/	"	"	↑	2ª parte	
0009	085	18-19	56-57	1	PANO reloj, mucuña Joan durmiendo	MALO (mas o menos)
0010	086	"	"	2		BUENA
0011	089	24		1	PC Joan a pega despertador. sigue dormir.	Audio 088/088 rayado!!
0012	090	"		2		BUENA
0013	087	"		3		MALO
0014	088	"		4		BUENA
0015	091			1	PANO. Joan se despierta y ducha	MALO
0016	092			2		MALO
0017	093			3		BUENA
0018	094			4		BUENA
				-		

Puede que haya
los archivos.

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 30/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO	1 ^{er}	AÑO			
0019	095	2/3	11/12	1	P.D. despertador + tercer día clase	MALO
0020	—	"	"	2		MALO
0021	096	"	"	3		MEJORABLE
0022	097	"	"	4		MALO
0023	098	"	"	5		BUENA
0024	099	"	"	6		MALO
0025	100	"	"	7		BUENA
0026	101	3	13	1	P. Secuencia tercer día + ducha	BUENA
0027	102	"	"	2		BUENA
0028	103	4	14	1	P. Secuencia ducha	BUENA
0029	104	"	"	2		MALO
0030	105	"	"	3		BUENA
0031	106	9	24	1	P. Secuencia despierta y llega tarde	REGULARCITO
0032	107	"	"	2		BUENA
0033	108	9	23	1	P.C. Pospone despertador	BUENA
0034	109	"	"	2		BUENA
0035	110	14	39/40	1	P.C. Apag. despen- tador y se duerme	BUENA
0036	111	"	"	2		BUENA

Script:

Jornada: 30/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
0037	112	7	20	1	P.G. Juan habla con novia	BUENA
0038	113	"	"	2		BUENA
0039	114	"	"	3		BUENA
0040	115	8	21	1	P.G. Habla con mamá	MALO
0041	116	"	"	2		BUENA
0042	117	"	"	3		BUENA
0043	118	10	26-29	1		solo audio J.F.
0043	119	"	"	1	PANO Juan entra J.F. le llama. Partido	BUENA
0044	120	"	"	2		MALO
0045	121	"	"	3		BUENA
0046	122	"	"	4		BUENA
0047	123	11	30-32	1	PANO Juan entra y sale. + móvil	BUENA (mejorable)
0048	124	"	"	2		MALO
0049	124	"	"	3		BUENA
0050	125	"	"	4		BUENA
0051	126	12	33-34	1	PANO Juan entra cuelga a novia	BUENA
0052	127	"	"	2		MALO
0053	128	"	"	3		BUENA
0054	129	"	"	4		BUENA

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 30/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
0055	/	12	35	1	P.D. Moisè llamada nueva	BUENA
0056	/	"	"	2		BUENA
0057	/	"	"	3		BUENA
0058	130	13	36-38	1	P.M. Joan borracho	MALO
0059	131	"	"	2		BUENA
0060	132	"	"	3		BUENA
0061	133	5	16-18	1	Steady	B
0062	134	5	16-18	2	"	M
0063	135	5	"	3	"	B
0064	136	"	"	4	"	B
0065	137	6	19	1	Steady 2.	B
0066	138	6	19	2	"	B
0067	139	6	"	3	"	M
i?	140	"	"	4	"	B B
0068	141	11	19	5	"	M
0068	142	"	"	6	"	B
0073	143	15	41-44	1	P.G.C. JF y Joan (recoge basura)	M
0074	144	"	"	2	"	M
0075	145					

lto con video y audio

"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 30/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
0075	144 145	15	7/7/7	3	"	M
0076	145	"	"	4	"	M
0077	146	"	"	5	"	M
0078	147	"	"	6	"	M
0079	148	"	"	7	"	M
0080	149	"	"	8	"	M
0081	150	"	"	9	"	M
0082	151	"	"	10	"	M
0083	152	"	"	11	"	M
0084	153	"	"	12	"	M
0085	154	"	"	13	"	M
0086	155	"	"	14	"	M
0087	156	"	"	15	"	M
0089	158	"	"	16	"	B
0090	159	"	"	17	"	B B
0091	160	"	"	18	"	B
0092	161	"	"	19	"	B
0093	/	/	/	/	/	MAZO

cambio de tarjeta

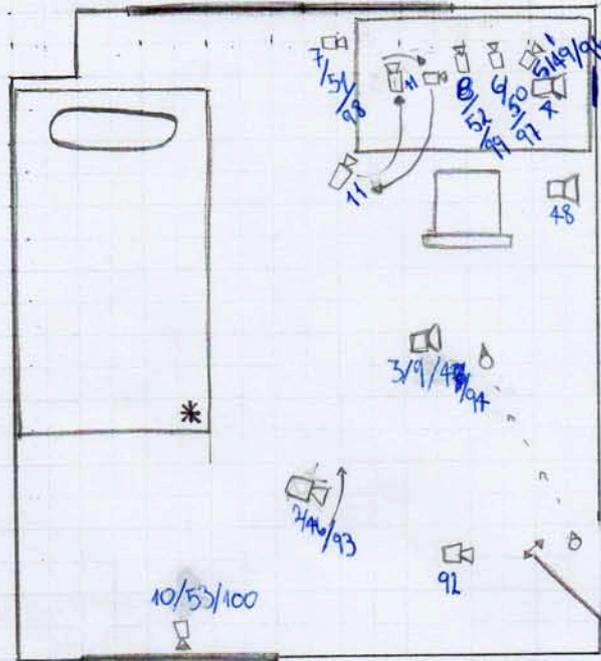
"4 AÑOS MÁS TARDE", de Juan Felipe Meléndez Herrera
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 30/5/2014

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO					
0094	162	2		1	PD. Poniendo corto coche	BUENA
0095	163	2		1	P.M. Juan llega por 1ª vez	BUENA
0096	164	"		2	"	BUENA
0097	/	/	/	/	/	MALO
0098	165	"		3	"	BUENA
0099	166	?	?	1	PLANO DE SERGIO	MALO
0100	167	?	?	2	"	MALO
0101	168	?	?	3	"	BUENA
0102	169	?	?	4	"	BUENA
0103	170	?	?	5	"	BUENA
0104	171	?	?	6	"	BUENA
WHITE TRACKS						
/	172	/	/	1	AMBIENTE NOCHE (ABIERTO)	
/	173	/	/	1	AMBIENTE NOCHE (CERRADO)	
/	174	/	/	1	PERSIANA	
/	175	/	/	1	SILLA	
/	176	/	/	7	FOLIOS	
/	177	/	/	7	TECLAS	

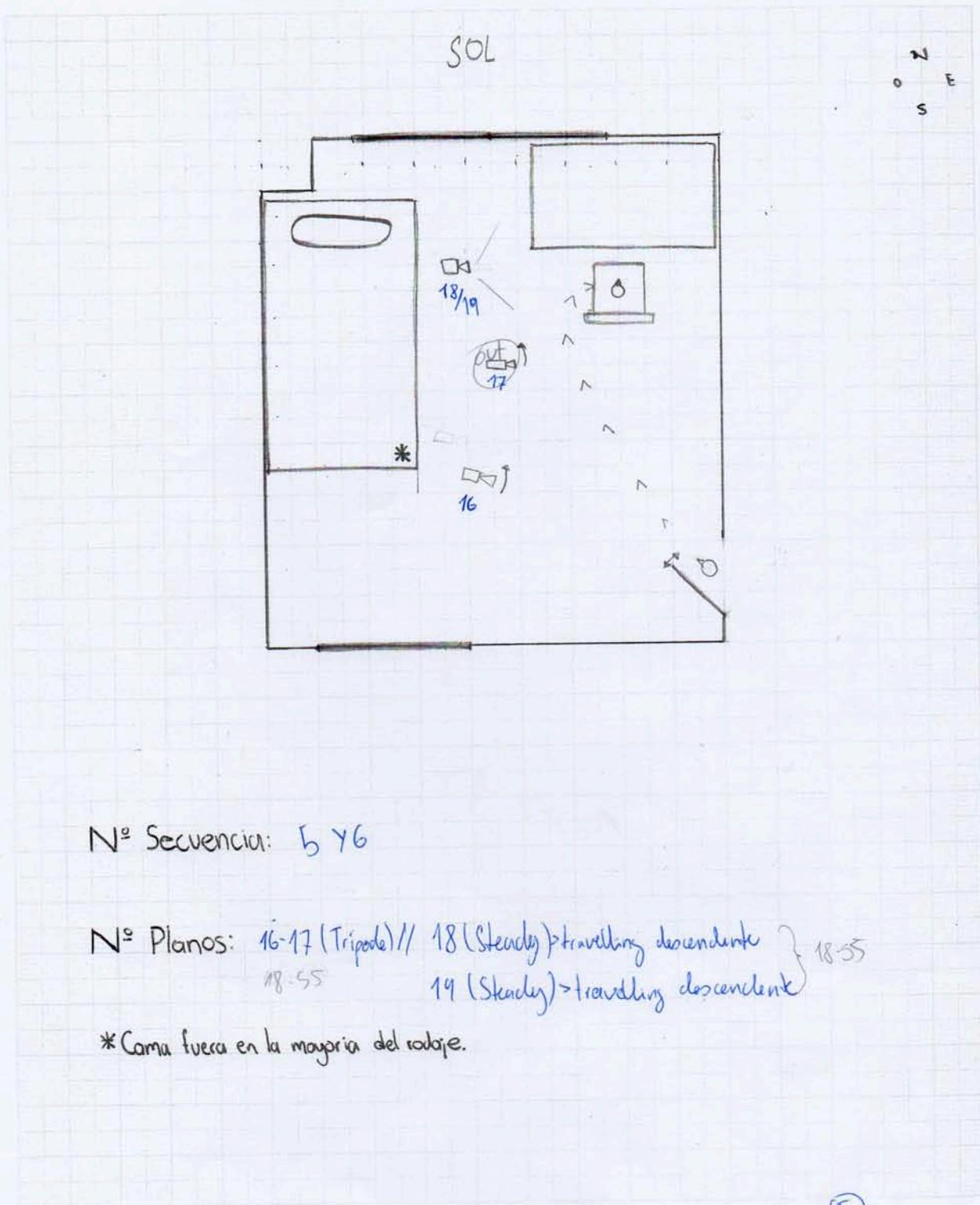
SOL



Nº Secuencia: 2 y 16 y 33

Nº Planos: ¹¹⁻⁴³ 2-10 (trípode) // 11 (Steady cam) y ¹⁸⁻⁵⁵ 46-53 (trípode)
y 92-100 (trípode)

* Cámara fuera en la mayoría del rodaje.
¹⁸⁻⁵⁵



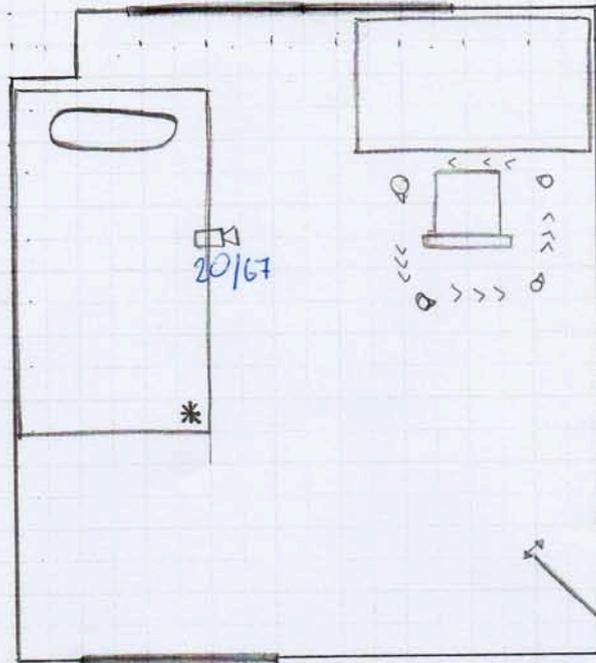
Nº Secuencia: 5 y 6

Nº Planos: 16-17 (Tripode) // 18 (Steady) > travelling descendente } 18-55
 18-55 19 (Steady) > travelling descendente

* Cama fuera en la mayoría del rodaje.

5

SOL

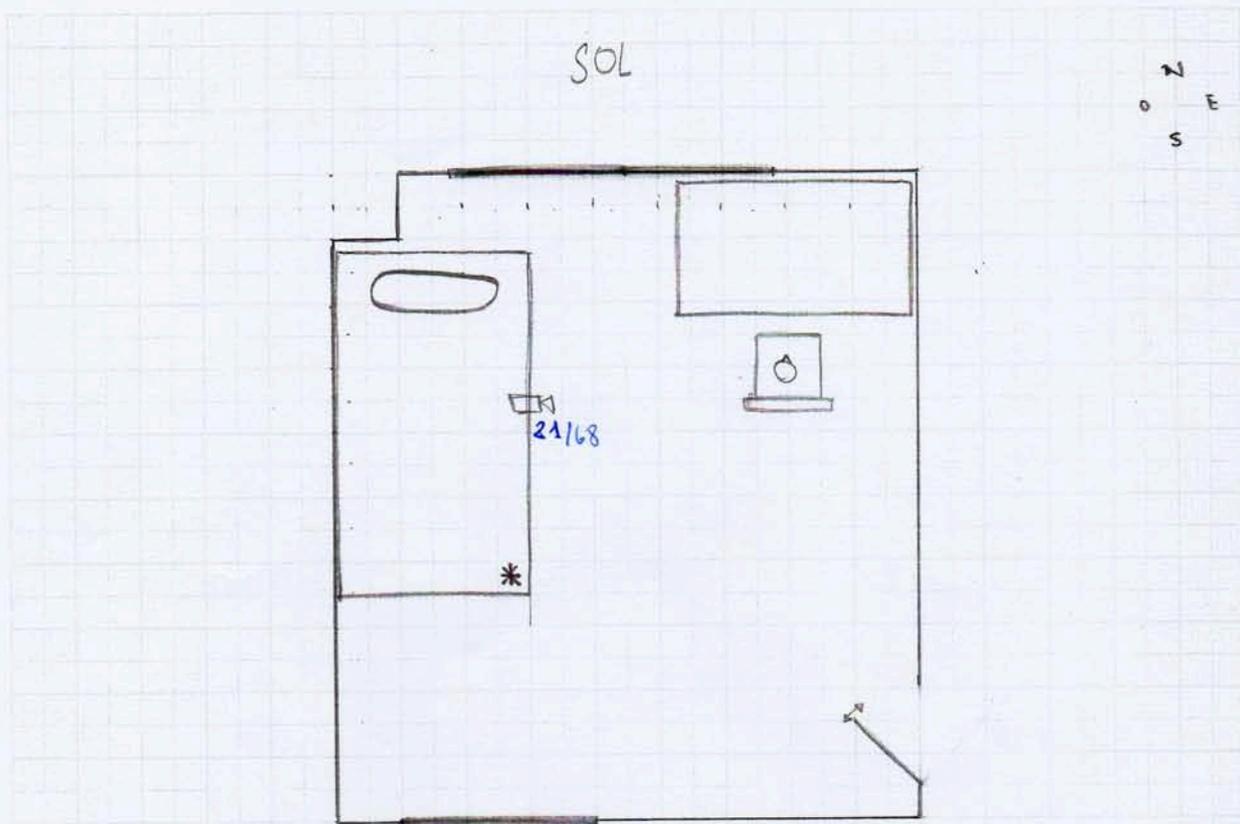


Nº Secuencia: 7 y 22 y ~~8/17~~

Nº Planos: 20 (tripode) // 67 (tripode)

* Cama fuera en la mayoría del rodaje.

Nota: Cambio vestuario

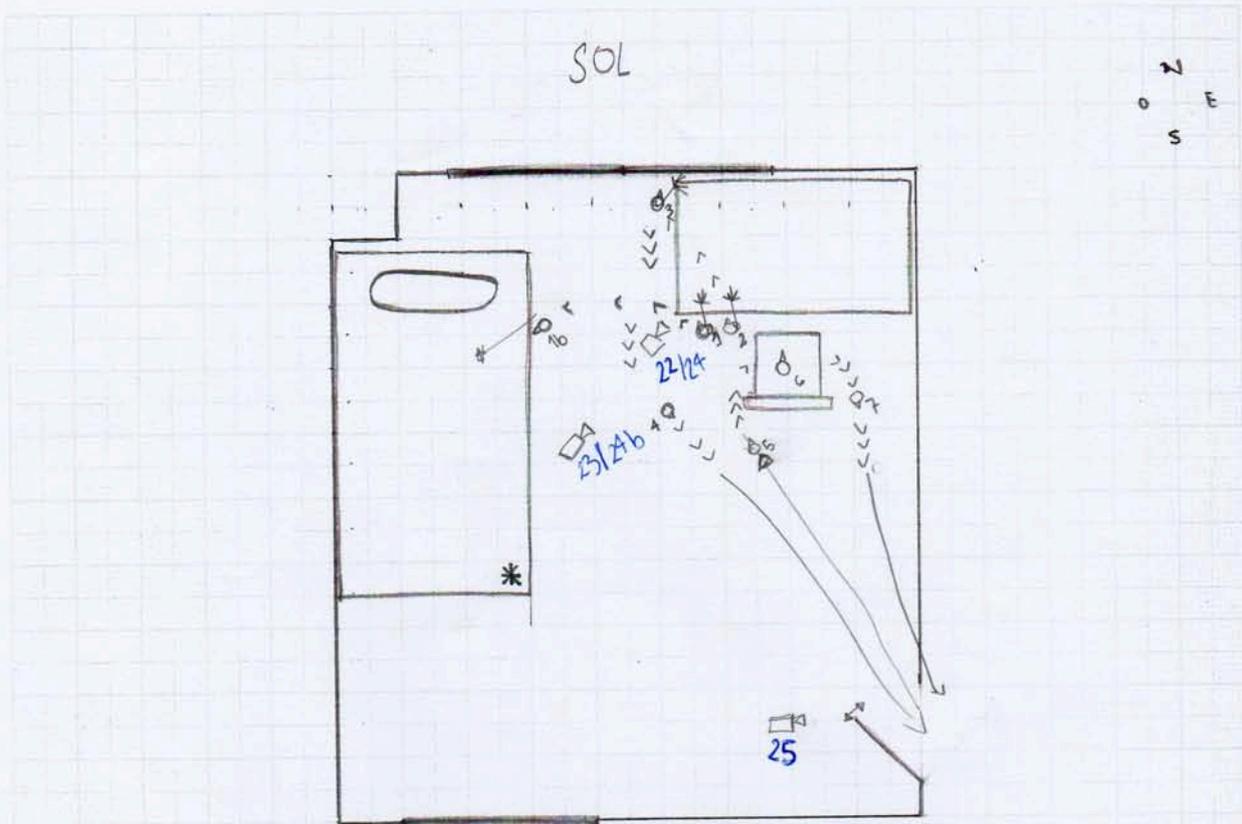


Nº Secuencia: 8 y 23

Nº Planos: 21 y 68 (trípode)

* Cama fuera en la mayoría del rodaje.

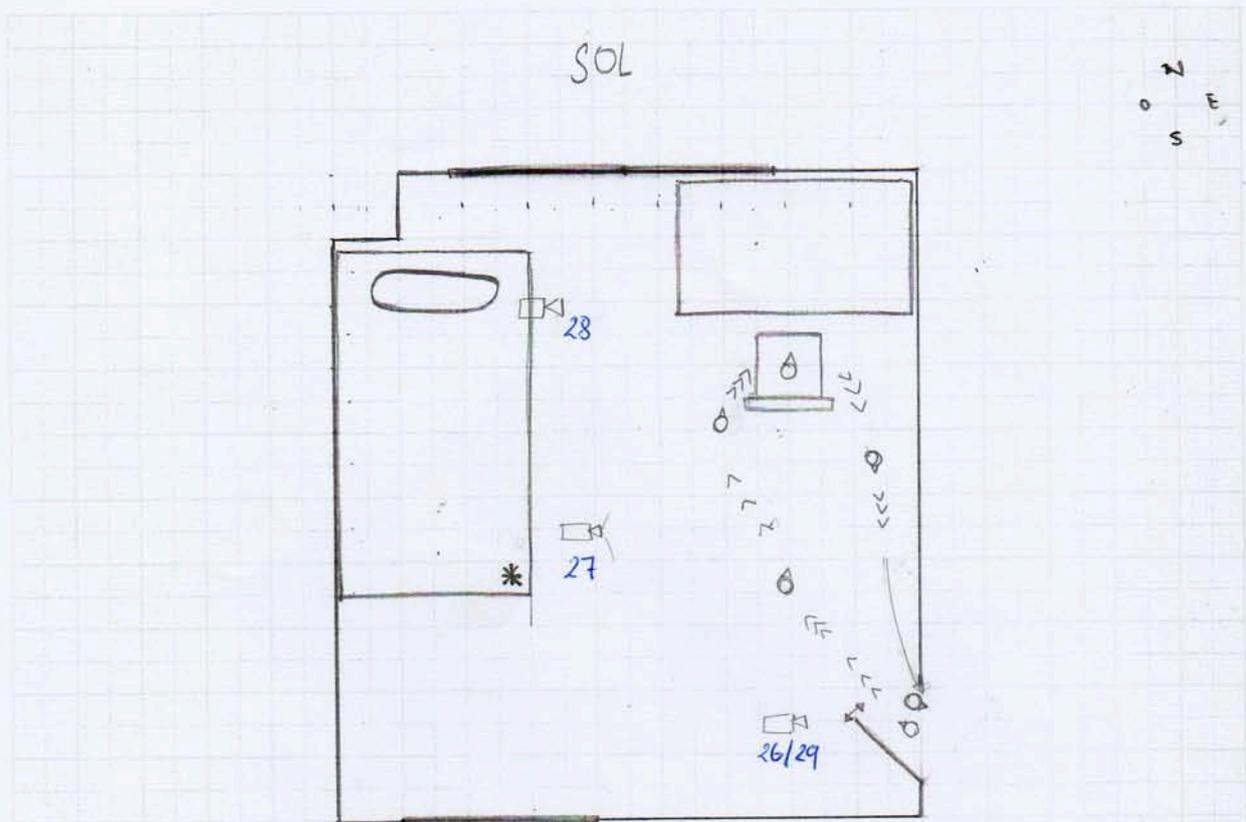
Nota: cambio vestuario



Nº Secuencia: 9

Nº Planos: ~~22-23~~ 22-25 (trípode)

* Camu fuera en la mayoría del rodaje.

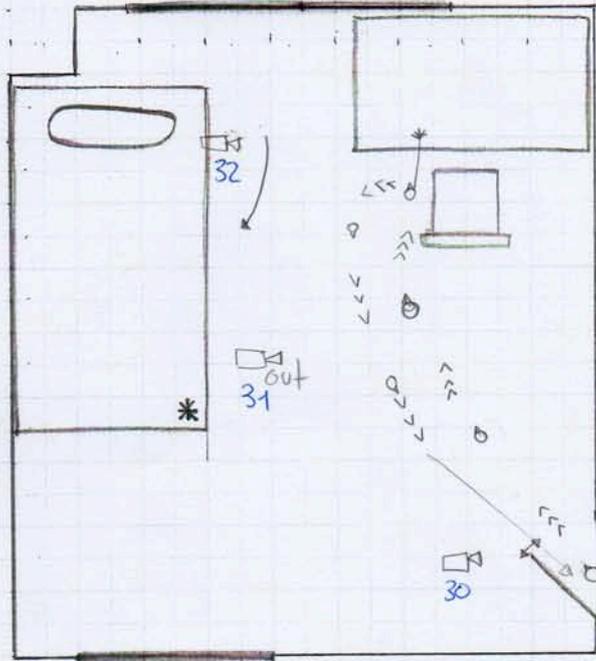


Nº Secuencia: 10

Nº Planos: 26-29 (tripode)

* Cama fuera en la mayoría del rodaje.

SOL

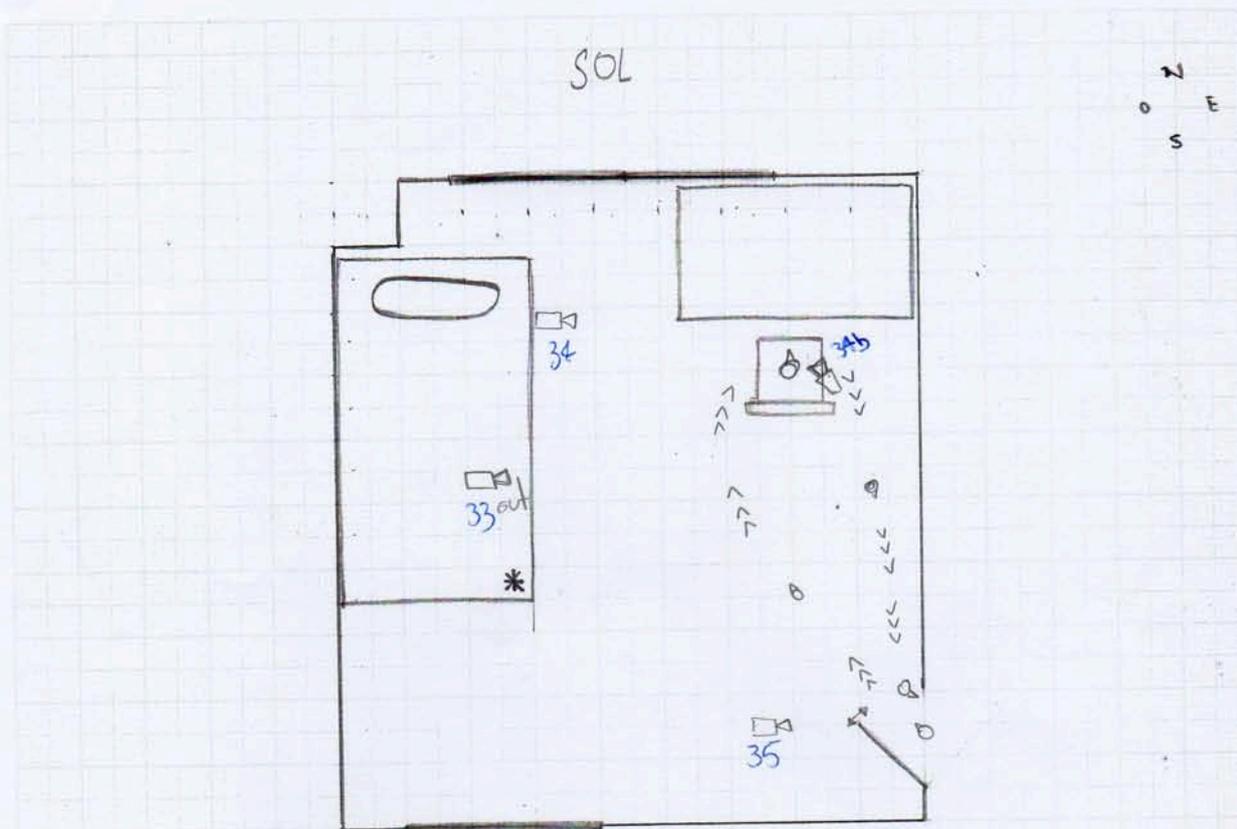


Nº Secuencia: 11

Nº Planos: 30-31-32(Tripode) ~~33~~

*Cama fuera en la mayoría del rodaje.

10

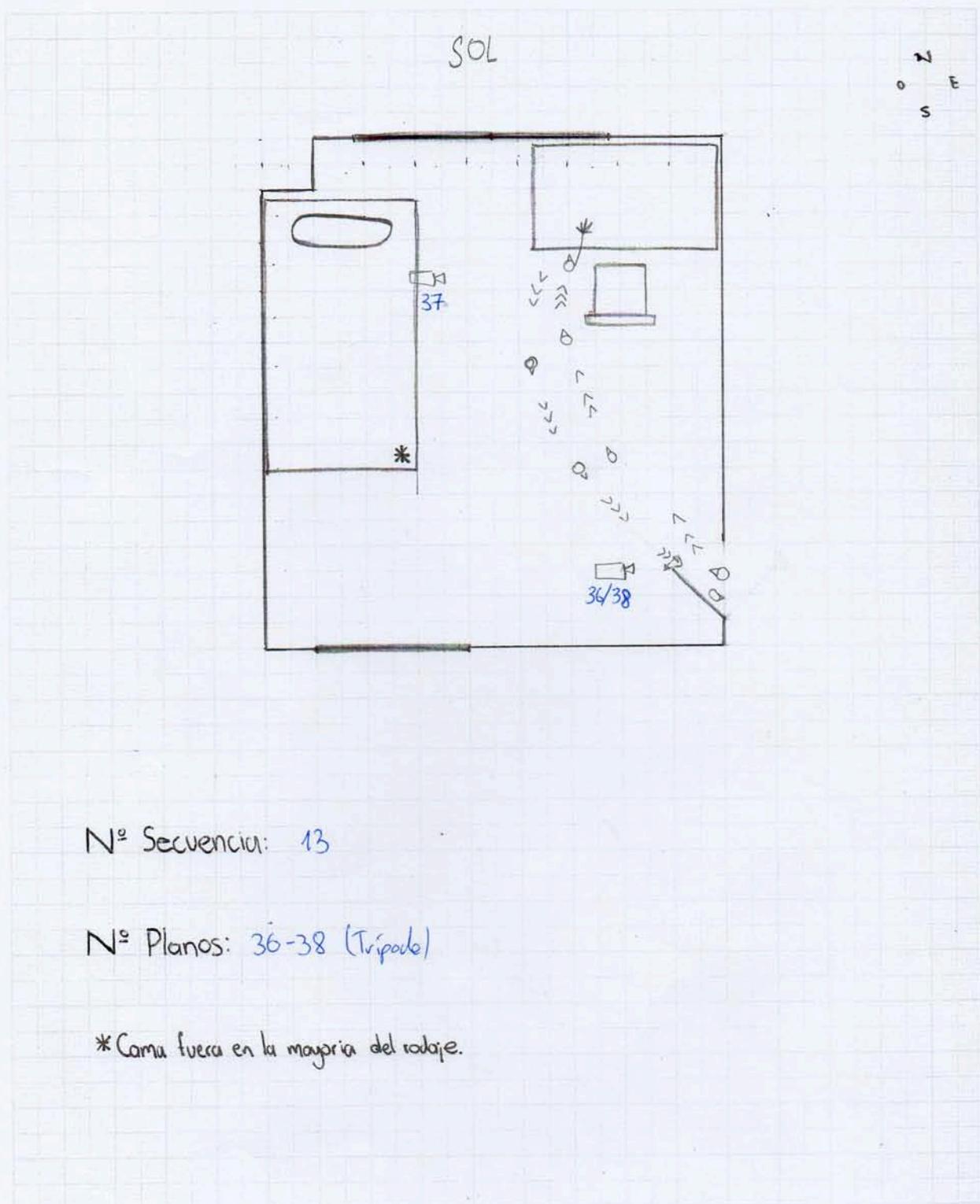


Nº Secuencia: 12

Nº Planos: 33-35 (Tripode)

* Camra fuera en la mayoría del rodaje.

Nota: Grabar 2 veces. Sec 24 depende duración metraje

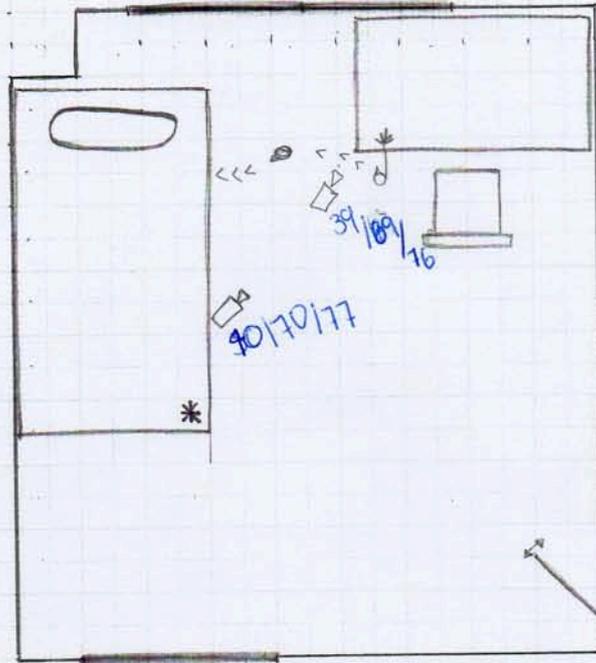


Nº Secuencia: 13

Nº Planos: 36-38 (Trípode)

* Camu fuera en la mayoría del rodaje.

SOL

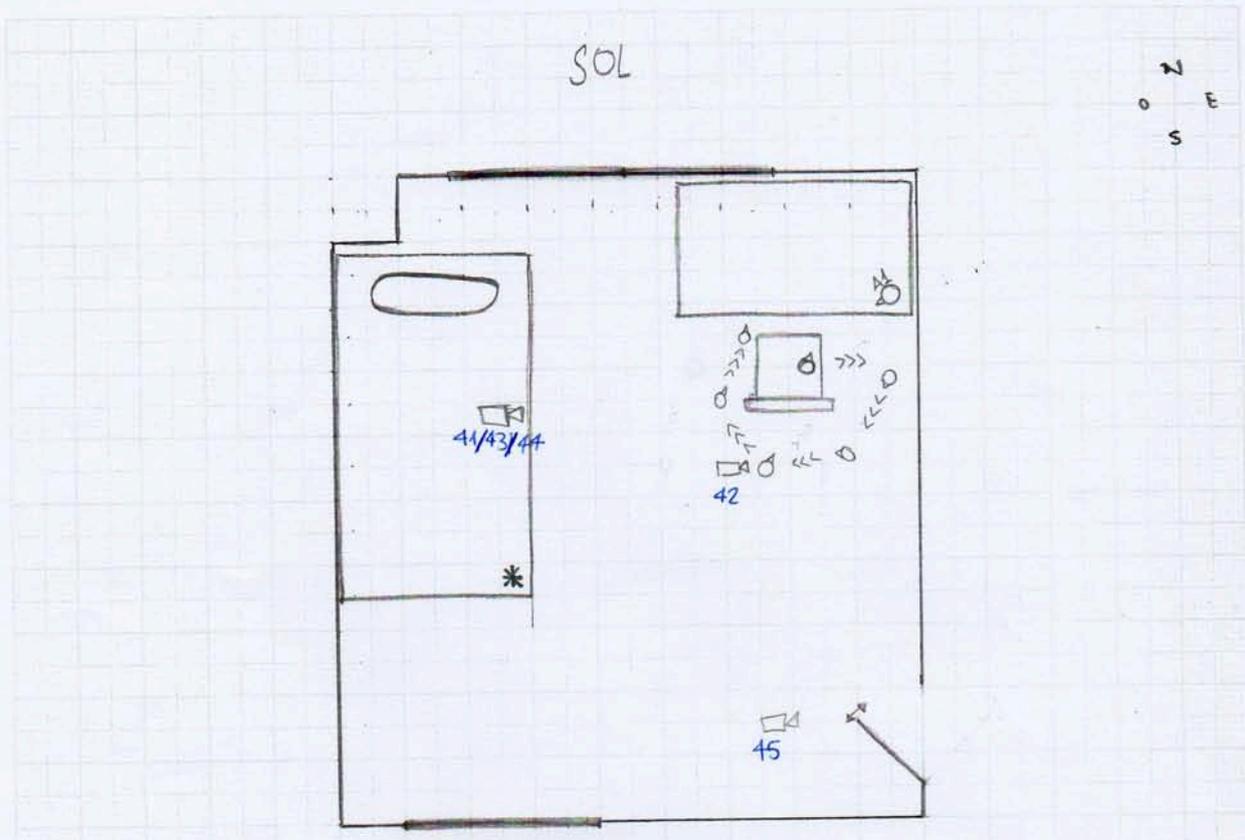


Nº Secuencia: 14 y 24 y 27

Nº Planos: 39-40 (tripode) // 69-70 (tripode) // 76-77 (tripode)

* Camu fuera en la mayoría del rodaje.

13



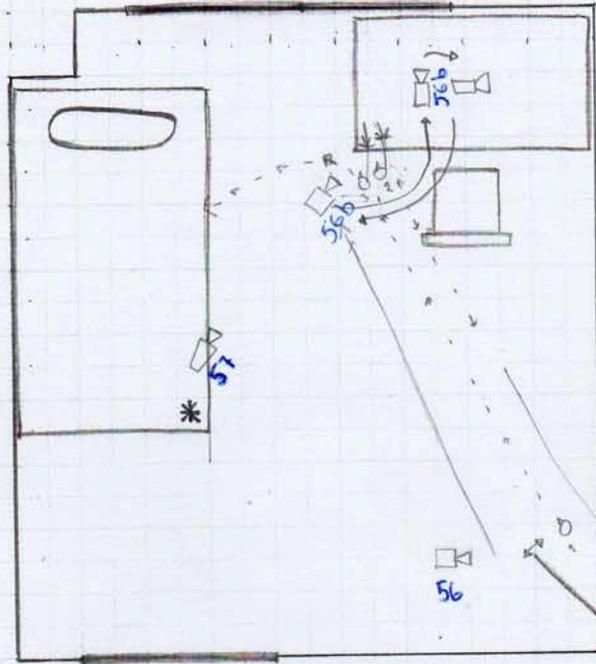
Nº Secuencia: 15

Nº Planos: 41-45

* Camu fuera en la mayoría del robaje.

SOL

N
E
S

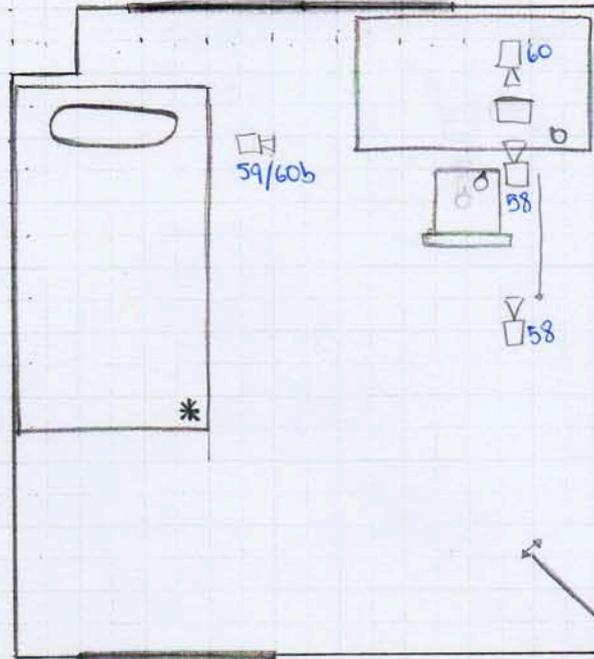


Nº Secuencia: 18 y 19

Nº Planos: 56 - 56b (Steady) // 57 (tripode)

* Camu fuera en la mayoría del rodaje.

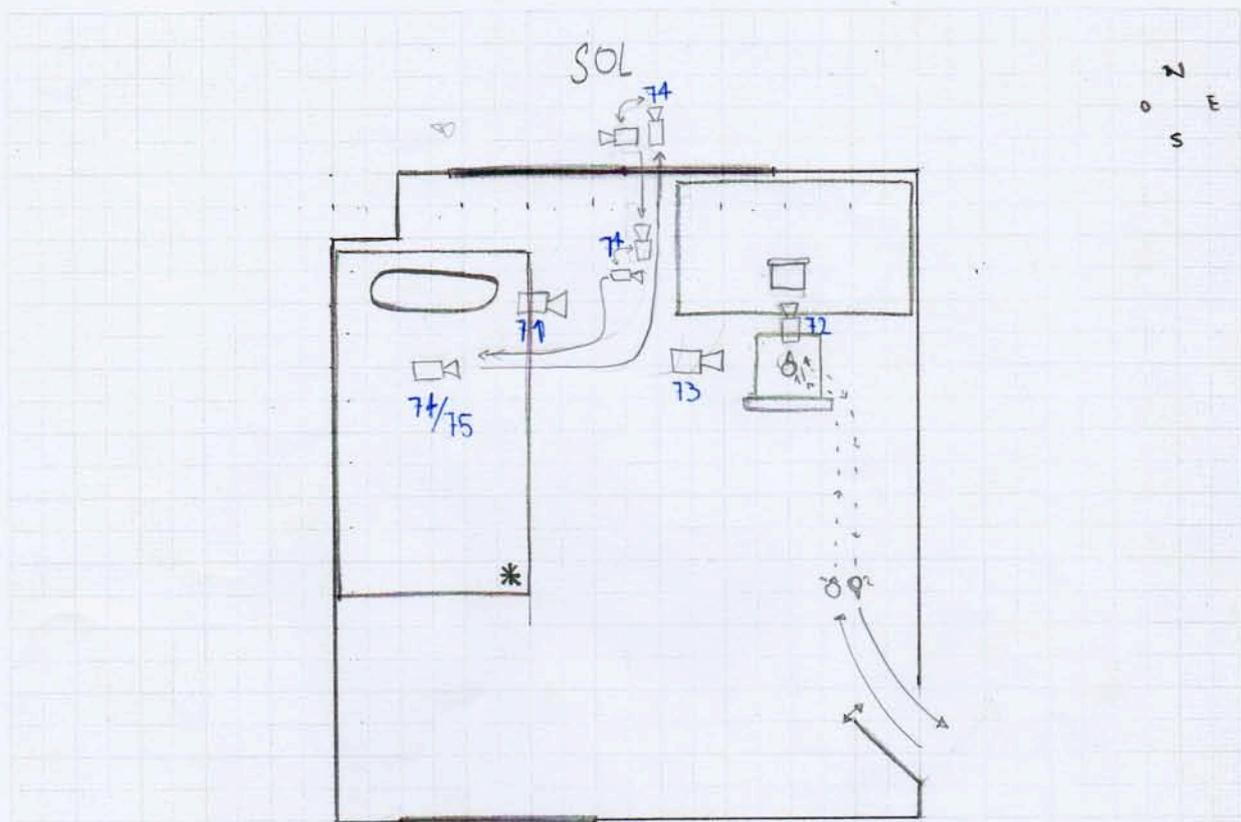
SOL



Nº Secuencia: 10

Nº Planos: 58 (Stenby) 59-60b (Tripode)

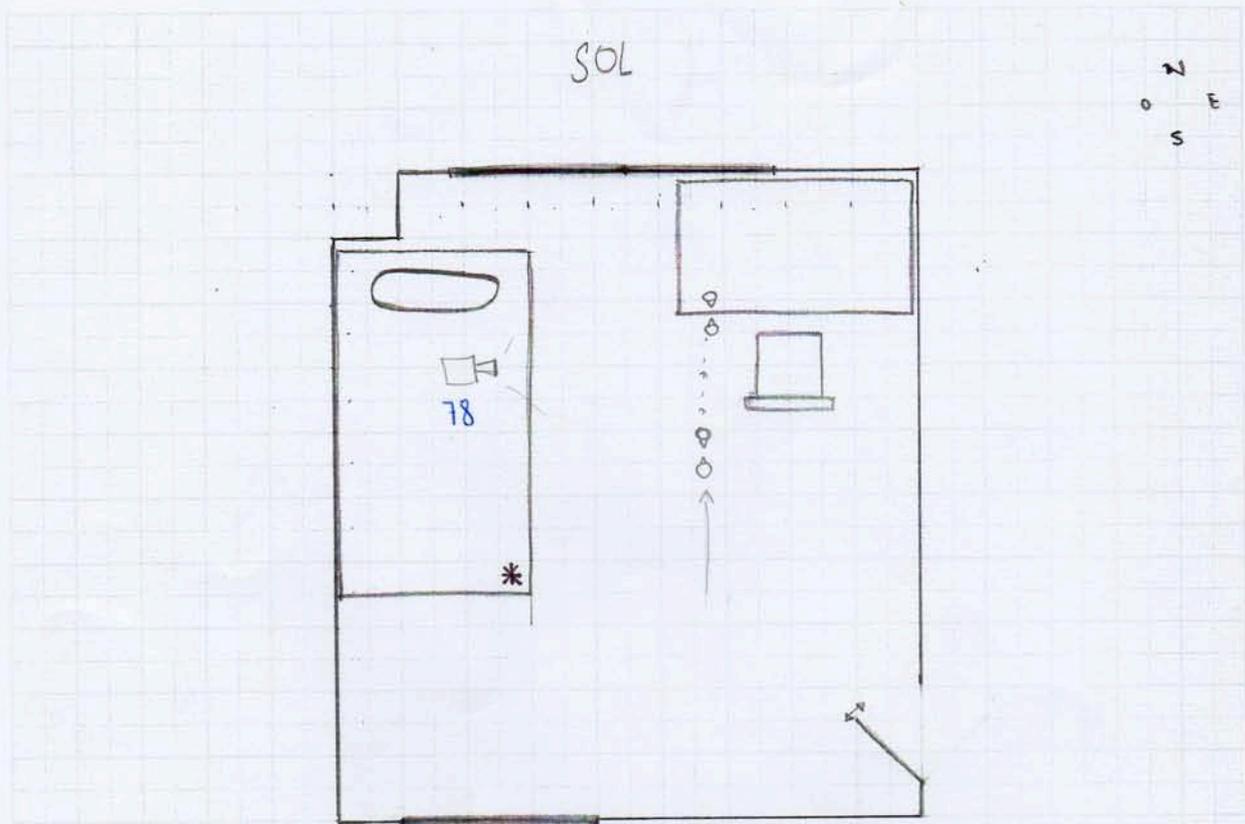
*Cama fuera en la mayoría del trabajo.



Nº Secuencia: 25 y 26

Nº Planos: 71-73 (Tripode) // 74 (Steady) // 75 (tripode)
(congrupo)

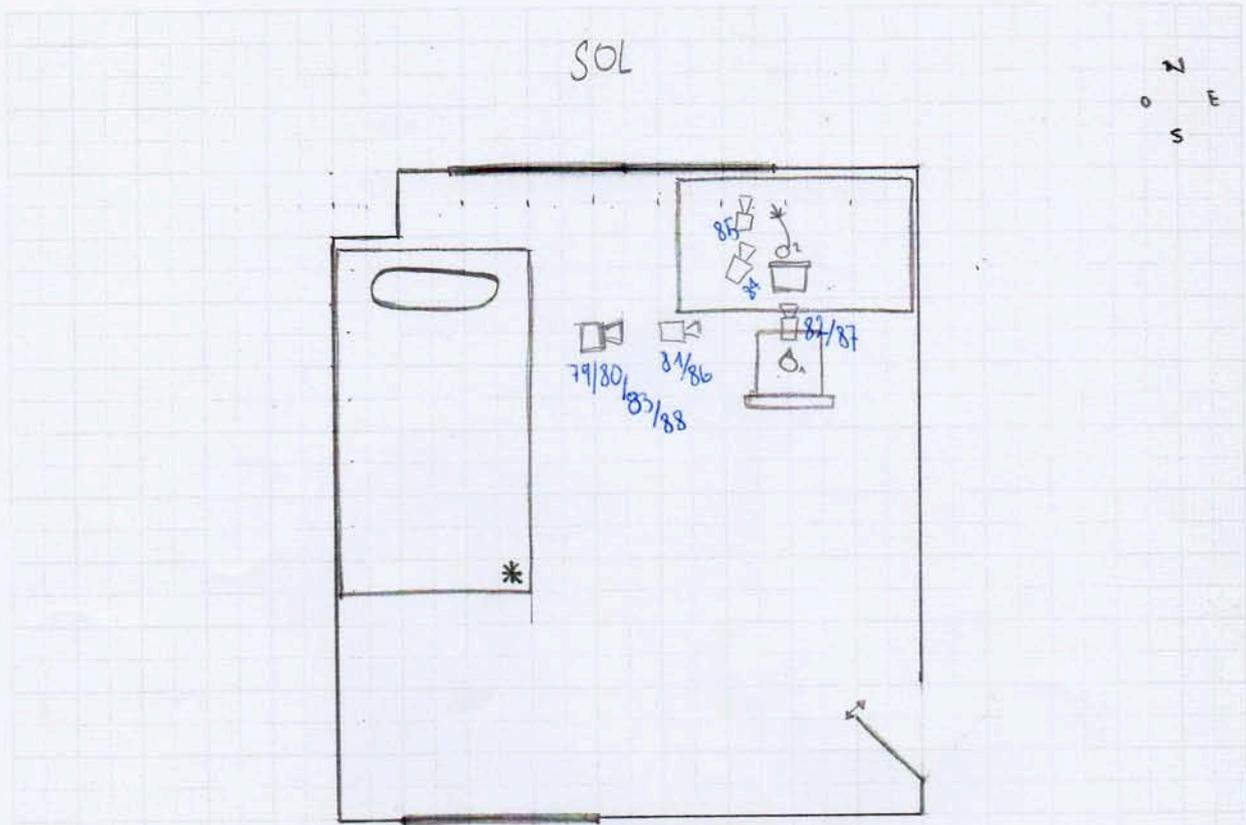
* Camara fuera en la mayoría del rolaje.



Nº Secuencia: 28

Nº Planos: 78 (trípode)

*Cama fuera en la mayoría del trabajo.

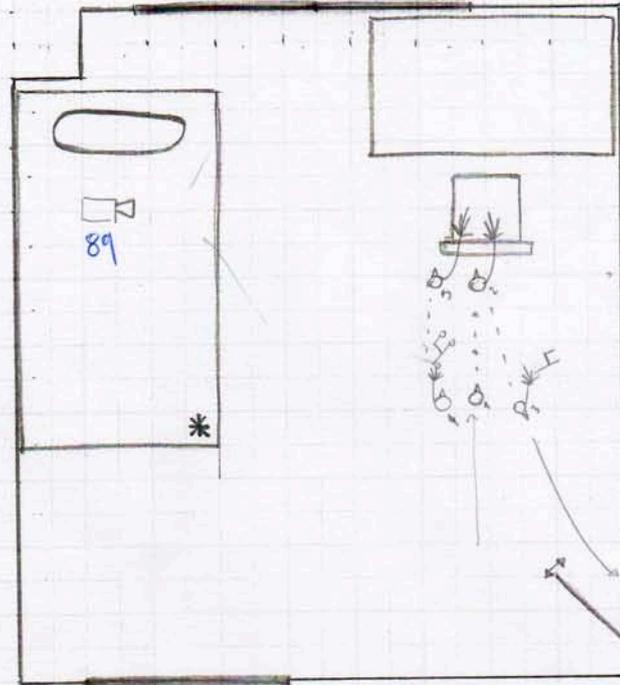


Nº Secuencia: 29 y 30

Nº Planos: 79-88 (tripode)

* Cama fuera en la mayoría del trabajo.

SOL



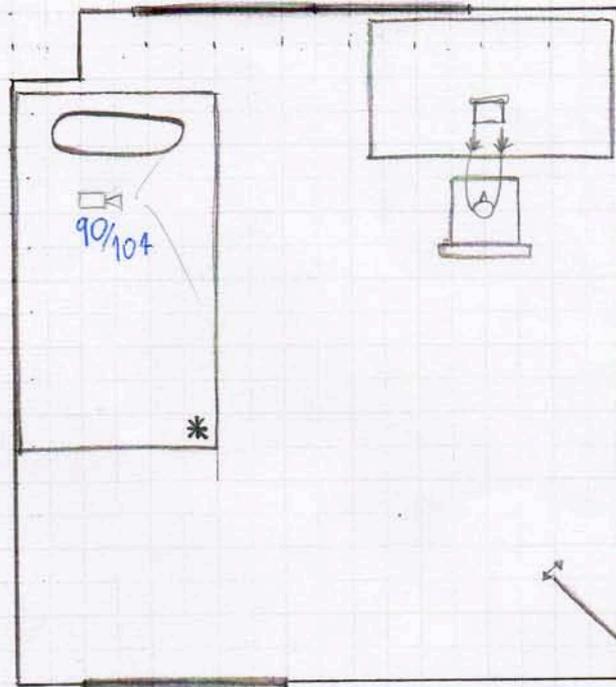
Nº Secuencia: 31

Nº Planos: 89 (tripala)

* Cama fuera en la mayoría del rolaje.

20

SOL



Nº Secuencia: 32 y 38 y 35 y 36 y 37

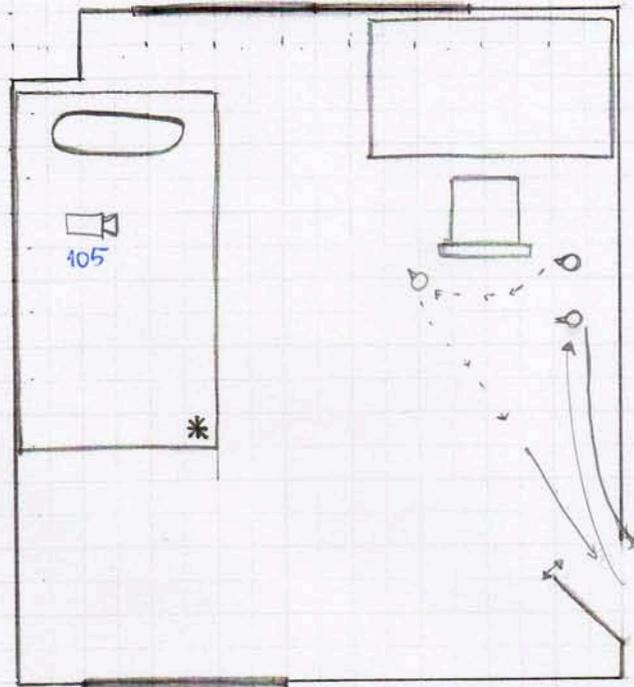
Nº Planos: 90 (trípode) // 104 (trípode) // 102 y 103 (+ trípode)
// 104 * (trípode)

* Cama fuera en la mayoría del rodaje.

(21)

SOL

N
E
S



Nº Secuencia: 39

Nº Planos: 105 (tripode)

*Cama fuera en la mayoría del rodaje.

24