

Sin amueblar

Unfurnished



UNIVERSITAT
JAUME·I

Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Fuensanta Sánchez Molina

DNI: 24392700-G

Modalidad 3

Tutora: Marta Martín Núñez

Junio, 2014

Sin amueblar

Resumen:

Este trabajo muestra en forma de cortometraje documental la situación que estamos viviendo en España debido a la crisis y a la explosión de la burbuja financiera. Concretamente, habla de los suicidios que ha habido por los desahucios, cómo la gente está afrontándolo, la escasa información que otorgan los medios de comunicación a la sociedad y la culpa que tienen los bancos y los políticos. El tema se trata a través de una acción social llevada a cabo por la artista Jéssica Massip, estudiante de Bellas Artes, que trata de representar con granadas de latón a cada una de esas personas que se ha quitado la vida por no poder hacer frente a sus deudas. La acción social trata de la fabricación de unas granadas de latón y demuestran que en la actualidad, la sociedad está empezando a movilizarse para no conformarse con lo que hay y luchar por la justicia e igualdad que todos nos merecemos. Esta memoria plasma el proceso de producción del proyecto, junto con un guión técnico y literario, problemas que han surgido y un DVD con el propio documental, que trata de dar voz a todos aquellos que ya no tienen.

Palabras clave:

Documental, suicidios, desahucios, granadas, crisis, movilización.

Unfurnished

Abstract:

This short documentary shows the situation that we are living in Spain due to the crisis and the burst of the economic bubble. More specifically, it speaks of suicides as a result of the practice of forced evictions, how people are facing the crisis, the lack of information that the media provides to society and the responsibility that banks and politicians share.

The thread that runs is the social action carried out by the main character, Jessica Massip, a student of Fine Arts, who tries to represent, through brass grenades, each of those people who have been deprived of life for not being able to face their debts. This social action deals with the manufacturing of brass grenades and shows that, nowadays, society is starting to take action against this situation and to fight for justice and equality that we all deserve. This report shows the production process of the project, along with a technical and literary script, problems that have arisen and a DVD with the documentary itself, which seeks to give voice to those who no longer have it.

Key words:

Documentary, suicides, evictions, grenades, crisis, mobilization.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. Introducción..... | 5 |
| 1.1. Título, idea, story line y sinopsis del Proyecto de Producción..... | 5 |
| 1.2. Justificación y objetivos..... | 5 |
| 1.3. Estructura de la producción..... | 6 |
| 2. Documentación y marco teórico..... | 7 |
| 3. Preproducción..... | 9 |
| 3.1. Elección del título del documental..... | 9 |
| 3.2. Escaleta..... | 9 |
| 3.3. Listado de entrevistados..... | 11 |
| 3.4. Plan de rodaje..... | 12 |
| 3.5. Permisos..... | 14 |
| 3.6. Presupuesto..... | 15 |
| 4. Producción..... | 16 |
| 4.1. Memoria de producción..... | 16 |
| 5. Postproducción..... | 17 |
| 5.1. Memoria de postproducción..... | 17 |
| 5.2. Transcripciones de las entrevistas..... | 18 |
| 6. Plan de explotación..... | 36 |
| 6.1. Público al que va dirigido el producto..... | 23 |
| 6.2. Plan de comunicación y marketing..... | 23 |
| 7. Gestión de derechos de autoría..... | 24 |
| 8. Conclusiones..... | 26 |
| 9. Bibliografía..... | 27 |
| 10. Anexos..... | 28 |

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Título

Sin amueblar

Idea

Los desahucios empujan al suicidio en España.

Tema

Los suicidios derivados de los desahucios en España.

Story line

Una estudiante de Bellas Artes, ante los suicidios que han tenido lugar a raíz de los desahucios en nuestro país, fabrica unas granadas de latón para mostrar su protesta y resignación.

Sinopsis del Proyecto de Producción

Sin amueblar es un breve documental que narra la situación social de España, centrándose en los suicidios que han tenido lugar por los desahucios. El tema se presenta a través de la obra de Jéssica Massip, una estudiante de Bellas Artes que fabrica unas granadas mediante una técnica artística para simbolizar la protesta contra situación de nuestro país. La narración va acompañada de entrevistas a los afectados, a las plataformas que se solidarizan con ellos, imágenes de manifestaciones en la calle, etc., guiado por un voz conductora que nos lleva a hacernos una pregunta; ¿hasta dónde queremos llegar?

1.2. Justificación y objetivos

El suicidio es el acto por el que un individuo, deliberadamente, se provoca la muerte. El suicidio hasta ahora ha merecido un tratamiento discreto por parte de los medios de comunicación de masas, porque afectaba de forma personal e individual, y se producía por motivos y circunstancias particulares de cada persona.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), las enfermedades mentales, principalmente la depresión y los trastornos por consumo de alcohol, el abuso de sustancias, la violencia, las sensaciones de pérdida y diversos entornos culturales y sociales constituyen importantes factores de riesgo de suicidio. Actualmente se habla de la crisis como responsable de nuevas motivaciones que llevan a la gente a acabar con su vida. Esta circunstancia provoca una mirada hacia esta situación concreta, hacia esta tragedia social y personal que supone perder todo aquello por lo que se ha luchado, hasta perder las ganas de seguir, pues según la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, desde el comienzo de la crisis en 2008 y hasta 2012, estaríamos hablando de alrededor de 172.000 suicidios, por lo que la cifra es mayor actualmente.

Esta situación de injusticia es la que se pretende cambiar a través del documental. Abrir los ojos a los que todavía podemos seguir luchando para hacer frente a la crisis, a los bancos y a los políticos. Asimismo, el vídeo sirve como voz de todos aquellos que no tienen otros medios para manifestarse o como herramienta social. Por otra parte, también refleja la lucha que los artistas independientes están llevando a cabo y la manera en que lo hacen, pues nuestra sociedad parece estar evolucionando y luchando por la igualdad y los derechos de cada uno.

Los objetivos de esta pieza, como comentamos, es mentalizar al espectador de la situación que estamos viviendo, para que luche por cambiarla al sensibilizarse con los afectados. Es momento de hacer frente a estas injusticias, porque acabar con la vida de uno mismo es un hecho más que suficiente para ser conscientes de que algo no va bien.

Además, el documental quiere mostrar la reivindicación de los artistas de la mano de Jéssica, que decide ayudar mediante la fabricación de unas granadas de latón que simbolizan a cada una de esas personas que ha decidido quitarse su vida por no poder hacer frente a la situación económica que vivimos.

1.3. Estructura de la producción

La idea surgió de la protagonista Jéssica Massip, y decidimos hacer un documental sobre ello para dar a conocer la realidad que estamos viviendo y no todos conocen. Para llevar a cabo el documental, iniciamos la preproducción con el tratamiento, la preparación de las entrevistas y la escaleta. Realizamos el plan de rodaje y en base a eso empezamos a grabar.

Comenzamos el rodaje con el proceso de construcción de las granadas durante varios días, pues es más complicado de lo que pueda parecer y conlleva muchas horas de trabajo. Fuimos grabando aquello que veíamos por las calles y los muros que tuviera que ver con la movilización social y el tema que nos concierne. Con esto queríamos demostrar que sí que hay una conciencia de ayuda colectiva que está empezando a cambiar la sociedad. Además, acudimos a Alaquàs a una reunión que realizan la Plataforma de Stop Desahucios y la Plataforma de Afectados por la Hipoteca. Allí se ofrecieron algunos miembros a hablar delante de la cámara para contar su situación y mostrar su testimonio de lo que realmente pasa. Por último, Jéssica habló ante la cámara para dar su punto de vista desde la parte artística y personal, para terminar de tejer la narración, lo que iba a ser la base del vídeo.

Estos elementos se han articulado en el montaje para que el espectador visualice un resultado conjunto de todas las piezas y no pierda la atención de ninguna de las partes.

Aunque la idea del vídeo fue original de la artista Jéssica, como inspiración y para obtener algunos datos, fueron visionados algunos vídeos de tema semejante, como un documental realizado por el Equipo de Investigación de Antena 3 titulado *El negocio de los desahucios*.

2. DOCUMENTACIÓN Y MARCO TEÓRICO

La situación de crisis actual, se inició en 2008 y la podríamos enmarcar en el mundo entero, aunque la recesión solo perdura en unos pocos países, entre ellos el nuestro. El comienzo de la crisis mundial supuso para España el detonante de otros problemas: la explosión de la burbuja inmobiliaria, la crisis

bancaria de 2010, el aumento vertiginoso del paro pero sobretodo la crisis del sistema político, lo que se tradujo en la aparición de movimientos ciudadanos que pretenden detener las injusticias perpetradas por las entidades bancarias y el sistema político, exigiendo un cambio en el modelo económico y productivo, entre ellos podemos destacar STOP DESAHUCIOS y PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca).

Los desahucios en España durante la crisis económica hacen referencia al lanzamiento o desahucio de viviendas, por ejecución forzosa, de españoles o residentes en España durante la crisis económica española. Una de las consecuencias más dramática de los desahucios es el suicidio de quien va a ser desahuciado. En 2011 el número de suicidios alcanza la cifra de 3.180 fallecidos, cifra muy similar a la de 2010. De acuerdo con los datos publicados por el INE en enero de 2014, la cifra de suicidios en España creció en 2012 un 11,3% sobre la del año previo, siendo la mayor registrada en el país desde 2004.

Muchos artistas están tomando conciencia de esta realidad como base de su trabajo. Un texto escrito por Suzanne Lacy (1994) afirma que en muchos casos los límites entre los posibles papeles llevados a cabo por diferentes artistas no están bien definidos. Algunos de estos tipos son el experimentador, el informador, el analista y el activista.

El artista experimentador sería considerado como un medio o una herramienta que traduce la experiencia producto del trato con otros o con un entorno en una pieza artística que puede ser un objeto, un proceso. El artista informador sería aquel que narra una situación al espectador producto de una experiencia y una reelaboración de la misma. El artista analista da un paso más y asume habilidades propias de otras disciplinas o bien colabora con otras personas que las poseen. La atención de la obra ya no estriba en el poder de la metáfora o la narración, sino en la construcción teórica y conceptual que hay detrás de ella. Finalmente, el activista presenta unas características particulares, las características de esta tipología según su texto son: práctica artística aplicada al contexto local, nacional o global, público participante activo y propuesta de intervenciones o acciones, construcción de consensos, colaboración, conocimiento profundo del contexto social y las instituciones.

Según estas afirmaciones de Suzanne Lacy (1994), durante las últimas décadas, el arte activista, ha ido ganando importancia. Es en ésta práctica donde el artista se convierte en el impulsor del cambio. Fue en los años sesenta donde se originó esta corriente, los movimientos en defensa del medioambiente, los derechos civiles o las reivindicaciones culturales. Del mismo modo, el arte, fundamentalmente de orientación conceptual, trataba de realizar un trabajo no artístico pero sí comprometido con su época.

Con esto, vemos que la artista Jéssica deja a un lado esa definición tradicional de artista para pasar a un plano activista de lucha y reivindicación social.

3. PREPRODUCCIÓN

3.1. Elección del título del documental

Sin amueblar fue escogido porque simboliza casas vacías, carentes de la esencia de todo hogar.

Además, también hace referencia al poco sentimiento y empatía que demuestran los políticos en relación al tema de los desahucios. Por eso están “sin amueblar”.

Es un título corto y directo, fácil de recordar, que refleja la base del documental.

3.2. Escaleta

| BLOQUE 1: Introducción | | | |
|--|-----------------------|-------------|---------------------------------------|
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |
| -Frase de presentación - PM en taller - PM Jéssica | Presentación del tema | 20 segundos | -Voz off y on de Jéssica. -Música. |
| BLOQUE 2: Fabricación granadas | | | |
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |

| - PD de la fabricación. - PM Jéssica. | Contextualización y explicación del proyecto | 1 minuto aprox. | -Voz off y on de Jéssica. -Música. |
|---|---|-------------------|--|
| BLOQUE 3: Entrevistas | | | |
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |
| -PM entrevistados. - PD fabricación granadas. | -Entrevistados cuentan su situación y contextualizan. -Seguimos viendo el proceso de las granadas. | 1 minuto y medio. | -Voz on y off de entrevistados. -Música. |
| BLOQUE 4: Acción social | | | |
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |
| - PM Jéssica -PD reivindicaciones en la ciudad. | Jéssica explica la acción social que lleva a cabo mientras vemos manifestaciones públicas. | 1 minuto. | -Voz off y on de Jéssica. -Música. |
| BLOQUE 5: Asamblea | | | |
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |
| -PM entrevistados -Planos de la asamblea -PD fabricación de granadas. | Conocemos la asamblea y el funcionamiento. Seguimos viendo el proceso de las granadas. | 1 minuto. | -Voz off y on de entrevistados y responsables. -Música. |
| BLOQUE 6: Entrevistas | | | |
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |

| -PM entrevistados. -Planos asamblea | Entrevistados continúan explicando el contexto y su situación. | 40 segundos | -Voz off y on de afectados. -Música. |
|---|---|--------------------|---|
| BLOQUE 7: Movilización social | | | |
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |
| - PM Jéssica -PD reivindicaciones sociales. -Planos afectados. -PM entrevistados | Jéssica explica cómo podríamos combatir la situación y afrontarla. Se apoya con declaraciones de afectados | 2 minutos y medio. | -Voz off y on de Jéssica. -Voz on entrevistados. -Música. |
| BLOQUE 8: Situación actual y final | | | |
| Planos | Contenido | Duración | Sonido |
| -PM Jéssica -PD fabricación granadas -PD movilización social. | Contexto político. Vemos cómo van quedando las granadas. Termina el documental con el resultado de la granada y créditos. | 1 minuto y medio. | -Voz off y on de Jéssica. -Música. |

3.3. Listado de entrevistas

| NÚMERO | INT.EXT/LOC/DÍA.NOCHE | PROTAGONISTA |
|--------|-----------------------|--------------------------------------|
| 1 | INT/DÍA SALA | MILAGROS SALDAÑA (afectada) |
| 2 | EXT/DÍA PARQUE | RUBÉN IBÁÑEZ (afectado) |
| 3 | INT/DÍA SALA | IÑAKI PÉREZ (activista y voluntario) |

| | | |
|---|----------------|--|
| 4 | INT/DÍA SALA | VÍCTOR QUINTANA (afectado y activista) |
| 5 | INT/DÍA SALA | MAYTE CRESPO (afectada) |
| 6 | EXT/DÍA PARQUE | RAÚL ATIENZA (afectado) |
| 7 | EXT/DÍA PARQUE | ALICIA GABBA (afectada y activista) |

Las preguntas a realizar a los afectados son:

- ¿Cómo te sentiste cuando viste que no podías afrontar tu situación?
- ¿A quién recurriste?
- ¿Cuáles son tus objetivos?
- ¿Qué es lo que más te duele de la situación que estamos viviendo?

Las preguntas a realizar a los activistas y voluntarios son:

- ¿Qué sabemos de los suicidios por desahucios?
- ¿Qué situación se prevé?
- ¿Cómo podría solucionarse?
- ¿Qué métodos se están llevando a cabo para rebatirlo y ayudar a los afectados?

3.4. Plan de rodaje

| | | | | |
|------------|-----------------------|---------------------|---|----------------------------|
| | <i>Plan de rodaje</i> | SIN AMUEBLAR | Grado en Comunicación Audiovisual | Trabajo de Fin de Grado |
| Documental | | Fuensanta Sánchez | | Universitat Jaume I |

| DÍA 1 de rodaje | Planos | INT./ EXT. | DÍA/ NOCHE | LOCALIZACIÓN | PERSONAJE | MATERIAL TÉCNICO | OBSERV. |
|-----------------|-----------|------------|------------|--------------|-----------|------------------|---------|
| 30/04/2014 | Planos de | INT | DÍA | TALLER | JESSICA, | Cámara, | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------|--|--|--|-----------------|-------------------------------------|--|
| | fabricación de granadas. | | | | CARLA, CRISTIAN | Trípode, Lentes, Batería, Tarjetas. | |
|--|--------------------------|--|--|--|-----------------|-------------------------------------|--|

| DÍA 2 de rodaje | Planos | INT./ EXT. | DÍA/ NOCHE | LOCALIZACIÓN | PERSONAJE | MATERIAL TÉCNICO | OBSERV. |
|------------------------|------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------|---|----------------|
| 4/05/2014 | Planos de fabricación de granadas. | INT | DÍA | TALLER | JESSICA | Cámara, Trípode, Lentes, Batería, Tarjetas. | |

| DÍA 3 de rodaje | Planos | INT./ EXT. | DÍA/ NOCHE | LOCALIZACIÓN | PERSONAJE | MATERIAL TÉCNICO | OBSERV. |
|------------------------|---|-------------------|-------------------|---------------------|------------------|---|--------------------|
| 6/05/2014 | Planos de reivindicaciones sociales en paredes, muros, etc. | EXT | DÍA | CALLE | | Cámara, Trípode, Lentes, Batería, Tarjetas. | No hay personajes. |

| DÍA 4 de rodaje | Planos | INT./ EXT. | DÍA/ NOCHE | LOCALIZACIÓN | PERSONAJE | MATERIAL TÉCNICO | OBSERV. |
|------------------------|---------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------|---|----------------|
| 8/05/2014 | Planos De fabricación de las granadas | INT | DÍA | TALLER | JESSICA | Cámara, Trípode, Lentes, Batería, Tarjetas. | |

| DÍA 5 de rodaje | SEC. Planos | INT./ EXT. | DÍA/ NOCHE | LOCALIZACIÓN | PERSONAJE | MATERIAL TÉCNICO | OBSERV. |
|------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|----------------|
| 15/05/2014 | Planos de la asamblea | INT y EXT | DÍA | SALA. | MILAGROS, ALICIA, IÑAKI, | Cámara, Trípode, Lentes, | |

[Sin amueblar]

| | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|--|-----------------------|--|
| | y las entrevistas | | | | RUBÉN, VÍCTOR, CARLOS, MAYTE, RAÚL | Batería, Tarjetas. | |
|--|-------------------|--|--|--|--|-----------------------|--|

| DÍA 6 de rodaje | SEC. Planos | INT./ EXT. | DÍA/ NOCHE | LOCALIZACIÓN | PERSONAJE | MATERIAL TÉCNICO | OBSERV. |
|------------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------|---|----------------|
| 17/05/2014 | Plano de entrevista a Jéssica | INT | DÍA | HABITACIÓN | JESSICA | Cámara, Trípode, Lentes, Batería, Tarjetas, Focos. | |

3.5. Permisos

Yo, Fuensanta Sánchez Molina, con DNI 24392700-G, me hago responsable de todos los permisos orales que se me cedieron todas aquellas personas que aparecen en el vídeo que he realizado.

Valencia, junio de 2014

3.6. Presupuesto

Equipo humano

| Personal | Pre-P. (días) | P. (días) | Post-P. (días) | Total (días) | Coste x día | TOTAL | REAL |
|-----------------------|------------------|--------------|-------------------|-----------------|----------------|---------------|-----------|
| Director | 10 | 6 | 7 | 23 | 65€ | 1.495€ | 0€ |
| Operador de cámara | | 6 | | 6 | 70€ | 420€ | 0€ |
| Operador de sonido | | 6 | | 6 | 70€ | 420€ | 0€ |
| Producción | 10 | 6 | 7 | 23 | 75€ | 1.725€ | 0€ |
| Montador | | | 7 | 7 | 55€ | 385€ | 0€ |
| Grafismo | | | 3 | 3 | 50€ | 150€ | 0€ |
| TOTAL | | | | | | 4.595€ | 0€ |

Material técnico

| Elemento | Cantidad | Precio alquiler día | Días | TOTAL | REAL |
|-------------------------------|----------|---------------------------|------|-------------|-----------|
| Cámara DSLR Canon 60D | 1 | 24 | 6 | 144€ | 0€ |
| Objetivo Canon 18-55 mm | 1 | 26 | 6 | 156€ | 0€ |
| Objetivo Canon 50mm | 1 | 26 | 6 | 156€ | 0€ |
| Trípode | 1 | 7 | 6 | 42€ | 0€ |
| Grabadora H4/Marantz | 1 | 24 | 6 | 144€ | 0€ |
| Micrófono cañón | 1 | 26 | 6 | 156€ | 0€ |
| TOTAL | | | | 798€ | 0€ |

Otros

Fotocopias..... 5€

Viajes (gasolina)..... 30€

| | |
|------------------|---------------|
| Equipo humano | 4.595€ |
| Material técnico | 798€ |
| Otros | 35€ |
| TOTAL | 5.428€ |

4. PRODUCCIÓN

4.1. Memoria de producción

Tras el proceso de preproducción que hemos visto, pasamos a la grabación del documental. Decidimos comenzar con la realización de las granadas, pues era la tarea más costosa que íbamos a tener. Son muchas horas de ultimar detalles para que todo quede en su debido lugar. La localización era una sola, por lo que no complicaba el rodaje.

Lo que sí fue más difícil fue la localización de todas las imágenes recurso que aparecen. Fueron encontradas por la localidad de Valencia, muchas de ellas en el barrio de Ruzafa.

La grabación de la Asamblea fue relevante a la hora del aprendizaje sobre el tema. Es realmente donde te das cuenta de la cantidad de gente que está sufriendo y de la humildad y respeto hacia los otros. Numerosas personas que se ayudan mutuamente sin conocerse previamente, personas que están a punto de perder su hogar teniendo una familia a su cargo, o personas que no quieren ser grabadas porque sus familias no saben en la situación en la que se encuentran. Tal vez fue lo más complicado de la grabación, no sólo a nivel emocional, sino porque no sabíamos cómo iba a ser el lugar, cómo iba a distribuirse cada persona, cómo reaccionarían ante la cámara, etc. Al ser una sola cámara, no podía captarse todo como hubiera sido necesario. Al igual que

el audio, pues habíamos de colocar la grabadora cerca del altavoz para que pudiera escucharse bien lo que el portavoz decía.

Respecto a la entrevista de Jéssica, fue muy fluida, que se hizo en una sola toma, porque sólo tenía que expresar lo que sentía. No tuvo más complicación que colocar el fondo negro y escoger la posición de la iluminación para que fuera la adecuada, sin excesivas sombras ni contrastes, pues buscaba una luz puntual.

En resumen, la grabación se realizó en una semana.

5. POSTPRODUCCIÓN

5.1. Memoria de postproducción

El montaje fue finalizado en 5 días. La estructura estuvo clara desde el momento en que grabamos la parte de entrevista a Jéssica, que es la base del documental que guía la acción.

Sobre esa premisa, ya fue completándose todo el proceso de construcción de las granadas, las entrevistas, planos recursos, etc.

Lo más costoso fue la postproducción del plano de la entrevista a Alicia Gabba, porque en ese momento la luz empezaba a menguar y había que igualarlo con el resto.

El etalonaje cuenta con contraste y resalte de negros, para marcar esa dramatización del tema. Y el color tiene un toque cálido pero con poca saturación para mantener la misma línea.

En cuanto a la música, también tuvo complicación encontrar dos canciones que encajaran con el ritmo del documental y que fueran libres de derechos. Finalmente escogimos dos canciones sacadas de la web de Vimeo. Los títulos son *Happy sadness* de GreendJohn y *Fighting against myself* de Vladimir Sterzer. Fueron las escogidas porque son rítmicas, tranquilas y acompañan al vídeo en tono sentimental y pausado pero con un estilo propio.

5.2. Transcripciones de las entrevistas

- Entrevista 1:

Milagros Saldaña, afectada.

Me llamo Milagros, vivo en Alaquàs, soy viuda con tres hijos.

Hace tres años que he dejado de pagar porque no podía. Estaban mis hijos parados y yo tengo una pensión de 420 euros. Mi problema es que tengo avalistas, son mis padres. Y así llevo dos años. Lo que quiero es terminar ya de una vez porque estoy cansada ya. Esto es un sinvivir. Hace ocho meses intenté suicidarme. La verdad es que ahora lo llevo un poquito mejor. Pero yo si no fuera por la Plataforma estaría... El día 20 tengo juicio a ver qué pasa con el piso.

Cuando me enteré de cómo estaba recurrí a la Plataforma. Quiero la dación en pago y que dejen a mis padres tranquilos, ese es mi problema. Quiero ya terminar, estoy cansada de todo esto. Mi padre tiene 77 y mi madre 72. Y ellos no paran de preguntarme, temen por su casa, claro. Esto es algo que no es culpa de nadie, pero bueno, ha venido así y ha venido así.

Con 400 euros de pensión, de viudez, me tienen que dar mis padres porque no llevo, no llevo. Me tienen que dar de comer. Y ya son dos años así. He ido a los servicios sociales y como no pago casa me han dicho que para comer tengo bastante, y que no vaya a molestarlos más. Mis hijos no tienen derecho a nada, ni paro ni nada. Quiero descansar ya, mis padres y yo por lo menos.

- Entrevista 2:

Rubén Ibáñez, afectado.

Soy Rubén, tengo 30 años y soy de Aldaia.

Mi caso es que estaba trabajando, tengo mujer y dos niños. Estaba trabajando pero llevaba cinco meses sin cobrar y no me podía hacer cargo de la hipoteca. Sólo cobraba mi mujer y ya no podíamos pagar, porque lo suyo era para comer y para mis hijos. Empecé con ayuda de la Plataforma en un proceso de dación en pago. Después de luchar lo conseguimos, gracias a ellos, porque si no pasaban de mí, me tenía que buscar la vida. Antes era mi familia que pagar la

hipoteca, claro. Me han dado el alquiler social y así vamos viviendo, porque de paro sólo me queda el subsidio.

A mi madre también le quitaron la casa y ahora está pagando 600 euros todos los meses y sin casa.

- Entrevista 3:

Víctor Quintana, afectado y activista.

Te presionan en los bancos, te dicen que si no pagas te van a embargar, y te bloqueas. Una compañera me dijo que viniera a la Asamblea, y en este tipo de Asamblea se aprenden bastantes cosas colectivamente. Los primeros días vienes con miedo, te presentas, cuentas tu caso y vas un poco con miedo hasta que vas cogiendo el ritmo, te vas soltando y vas aprendiendo detalles y cosas de los compañeros que también están afectados. Una vez ya con conocimiento, presentamos una dación de impago, se presentó a los 45 días de estar aquí y ya sabíamos más o menos lo que teníamos que hacer.

La alcaldía, por ser miembros de la PAH, nos ofrece una donación y se queda la plusvalía pagada, como si nos condenan la deuda y así se queda todo libre y no tengo que pagar nada más.

- Entrevista 4:

Iñaki Pérez, voluntario y activista.

La presión que soportan la mayoría de los afectados es muy fuerte. Sabemos que ha habido muchas situaciones extremas que la gente no ha podido soportar, que les ha conducido al suicidio, a acabar con su vida, afortunadamente no a acabar con la vida de otros, pero también sabemos que ha habido intentos. La situación de presión que vive la gente que tiene este problema es tan fuerte que no es casual, es realmente fruto del ataque continuado que hacen las entidades bancarias contra las personas afectadas, para obligarles a pagar, para obligarles a extorsionar a sus familiares para que puedan seguir pagando la hipoteca, para que sigan delante de la forma que sea. Esto lo hacen mediante llamadas telefónicas reiteradas, y nosotros hemos conocido casos donde se insulta, se ataca de forma personal a los afectados, a los que no pueden pagar su hipoteca, donde se les dice que son malos padres

porque están abandonando a sus hijos, que van a conseguir que les tiren a la calle, que son malos hijos porque están complicándole la vida a sus padres porque son avalistas... Es una estrategia de fuerza que han ido ejerciendo. Pero estamos luchando y consiguiendo sobreponernos a esta presión y defender a los afectados, que es también de lo que se trata.

Las Plataformas intentan organizarse de una forma abierta, sobre todo partiendo de la implicación de los afectados, pues intentamos que ellos lleven las riendas de su vida, participen en las decisiones, que es muy importante porque si no no sería una plataforma de afectados, sino para los afectados. A nosotras nos interesa huir de la forma de participar asistencialista. Se trata de movilización colectiva y ayudar a las personitas una a una.

Todo esto podría solucionarse de una forma muy fácil, porque hay cientos de miles de viviendas construidas y operativas en España, y el modo más fácil sería liberar todos esos espacios, clausurar las hipotecas en este país, pero hay gente que opina que esto hundiría la banca, hundiría el sistema, pero realmente la solución es esa.

Respecto a los suicidios, la última estadística es de 2012 y se sabe que son muchos más de los que dicen. Ahora mismo son más muertes por suicidios que por accidentes de tráfico.

- Entrevista 4:

Mayte Crespo, afectada.

Me llamo Mayte, tengo 35 años, tengo dos niños, uno de 8 y uno de 3.

En febrero del año pasado dejamos de pagar la hipoteca y ya estábamos en procedimiento judicial, empezamos a venir a la PAH y nos dijeron el camino que teníamos que tomar. Presentamos dos daciones en pago y en la segunda nos llamaron para hablar con ellos y nos contestaron de que el banco tenía voluntad de darnos la dación en pago. Teníamos una deuda con el Ayuntamiento, porque desde 2009 no pagábamos ni basuras ni nada. En ese año pagábamos 1200 euros de hipoteca y no sé cómo nos daba para comer. Entonces dejamos de pagar al Ayuntamiento.

Ahora tenemos un problema con el Ayuntamiento y le hemos dado la opción de pagarlo poco a poco o que nos lo aplace, o que el embargo se pase a un familiar, pero nos dicen que busquemos una forma legal, y estamos ahí.

La Plataforma para mí significa todo. Yo antes de llegar aquí tenía asumido que me iban a quitar mi casa, que me iba a quedar con una deuda y llegamos aquí y vimos que después de esto hay vida. Cuando entras en esto crees que luego ya no hay vida, ni para ti ni para tus hijos. Crees que no vas a poder comprar nada a plazos para tus hijos ni tener Internet en casa para que puedan estudiar.

Estamos fuertes, esperando a ver qué va a venir, tanto si se firma la dación como si no, lucharemos por la condonación de la deuda. No nos quedaremos quietos, seguiremos luchando para tener un futuro ya no nosotros, para que tengan un futuro nuestros hijos que no deben nada. Cuando empezamos aquí creíamos que teníamos un nivel de vida medio y hoy por hoy estamos a punto de ir a pedir comida.

- Entrevista 6:

Raúl Atienza, afectado.

Me llamo Raúl, tengo 32 años, estoy casado y tengo dos niños, uno de 5 y otra de 9.

Me quedé en el paro en 2009, firmamos una ampliación y una carencia para dos años. En 2011 ya no pude hacer frente. Seguía en el paro y la hipoteca subía. Hice otra carencia pero seguía sin poder. Cada vez tenía que pagar más y ya me hundí y me informé de lo que era la Plataforma. Me asesoraron y me informaron de que lo mejor era una dación en pago. Lo hice y en agosto otra y me contestaron. No reunía los requisitos porque para reunirlos tienes que ser un indigente. Presenté otra con cláusulas abusivas y ya fue cuando me hicieron un trato, querían negociar y no fue eficaz. Tardamos tres meses en firmar la dación.

Un vecino solidario me ofreció un piso solidariamente y el Ayuntamiento me ha ofrecido otra vivienda para el mes de julio sin pagar nada, sólo gastos. Y estamos a la espera, sin encontrar trabajo.

- Entrevista 7:

Alicia Gabba, afectada y activista.

Mi nombre es Alicia Gabba, tengo 52 años, dos hijos, uno de 18 y otra de 24. Soy afectada, hipotecada, y me uní a la Plataforma en principio por un problema personal, para salir de todo esto, pero resulta que me enamoré de esto, del derecho a techo, porque realmente creo que todos tenemos derecho a techo. Ninguna persona puede vivir sin una vivienda digna. Tú puedes discutir de educación, puedes discutir de sanidad, puedes discutir de religión, pero lo que no se puede discutir en estos momentos tan flagrantes que está viviendo España, es que la gente se quede sin techo habiendo tantas miles de viviendas vacías como hay.

Aquí encuentras un espacio en el que puedes contar tu historia pero además tener la satisfacción de poder ayudar a otras personas.

Lo que sabemos de los suicidios es en realidad lo que sale en los periódicos. Lo primero que se le dice a alguien cuando llega aquí es que no está sola, que estamos todos juntos, que también nos han estafado, y que antes de pensar cualquier cosa “rara”, está el teléfono de la Plataforma. También hay un servicio gratuito de psicólogos sin fronteras. Para nosotros no son suicidios, son asesinatos, esto es un genocidio financiero. El económico es el peor exilio porque no lo eliges, o te vas o no tienes para comer. Todas hemos buscado un futuro mejor pero no ha salido como pensábamos. Pero que esto lo vamos a cambiar, vamos a cambiar la ley hipotecaria, vamos a obligar al gobierno de turno, al que esté, a que cambie la ley hipotecaria, a que se reconozca realmente el derecho a techo, porque es un derecho constitucional, porque se reconoce en los derechos humanos y porque nadie puede estar sin techo, porque sí se puede, porque nuestro lema es sí se puede.

6. PLAN DE EXPLOTACIÓN

6.1. Público al que va dirigido el producto

El documental va dirigido a todos los públicos, desde adolescentes a ancianos, pues se trata de dar a conocer la situación que estamos viviendo en nuestro país, cómo lo está pasando la sociedad que nos rodea y cómo podemos cambiarlo. Es un mensaje abierto que quiere concienciar a todos los espectadores para que luchen contra las injusticias y se pongan en la piel de los demás.

Por esta razón, será publicado en redes sociales, la forma más rápida que hay hoy en día de dar a conocer los mensajes, porque el documental ha sido hecho con la intención de llegar a toda la gente posible y que puedan compartirlo con sus conocidos.

6.2. Plan de comunicación y marketing

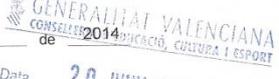
El proyecto ya se ha dado a conocer, pues el pasado día 6 de junio fue expuesto en una sala de Benimaclet, un barrio de Valencia, junto con todo el trabajo completo de la artista Jéssica. La sala se llama Multicultural Project, y es un local polivalente pues, por una parte, es un estudio de arquitectura, donde se trabaja el mundo relacionado con el diseño en todas sus escalas, y por otro lado, es una sala de exposiciones abierta a todos los ámbitos de la creación artística, por un interés personal de Manuel Cerdá (responsable) en promover el arte, la cultura y la cooperación entre la sociedad y los artistas.

Decidimos exponerlo para que la gente pudiera estar más cerca de la obra completa y pudiera vivir la experiencia de forma colectiva. La obra completa de la artista contaba con varias granadas colgadas de una cuerda como si estuvieran ahorcadas, simbolizando a las personas que se habían quitado la vida por los desahucios. Iba acompañado de pequeños carteles descriptivos de cada persona, y encontrábamos también una televisión antigua llena de granadas de escayola.

Fotos de la exposición en ANEXOS.

7. GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
|  | | SOL·LICITUD REGISTRE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELLECTUAL | | MODEL A / MODELO A NÚM. INSC. / Nº INSC. 09 / / NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD 12-827-14 | |
| A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE (En caso de representació ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autoria i còpia del DNI de la persona sol·licitant) (En caso de representación debe acreditar ésta mediante autorización del autoría y copia del DNI de la persona solicitante) | | | | | |
| COGNOMS / APELLIDOS | | NOM / NOMBRE | | DNI/PASSAPORT / DNI/PASAPORTE | |
| SÁNCHEZ MOLINA | | FUENSANTA | | 24392700-G | |
| ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) | | | | | |
| CALLE EOLO, 18, 4 | | | | CP 46021 | |
| LOCALITAT / LOCALIDAD | | PROVÍNCIA / PROVINCIA | | TELÈFON / TELÉFONO | |
| VALENCIA | | VALENCIA | | 650832898 | |
| CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO | | | | | |
| FUENSANMO@HOTMAIL.COM | | | | | |
| B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA TÍTOL DE L'OBRA (HAURÀ DE SER IDENTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDENTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) | | | | | |
| SIN AMUEBLAR CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA | | | | | |
| CINEMATogrÀFICA | | | | COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE 1 OBRAS | |
| DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN | | | | NÚM. DE DEPÓSIT LEGAL Nº DE DEPÓSITO LEGAL | |
| REDES SOCIALES (VIMEO Y FACEBOOK) - 6/06/2014 | | | | HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA? <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO | |
| C AUTOR/S / AUTOR/ES <input checked="" type="checkbox"/> UN. UNO. PSEUDÒNIM: SEUDÓNIMO: FUEN <input type="checkbox"/> DIVERSOS. Indiqueu-ne nre.: (S'inclouran en Model A-2, aportant la fotocòpia del DNI i l'autorització de cada un per a sol·licitar la inscripció) (Se incluirán en Modelo A-2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción) <input type="checkbox"/> VARIOS. Indicar nº.: | | | | | |
| COGNOMS / APELLIDOS | | NOM / NOMBRE | | DNI/PASSAPORT / DNI/PASAPORTE | |
| SÁNCHEZ MOLINA | | FUENSANTA | | 24392700-G | |
| ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) | | | | | |
| CALLE EOLO 18, 4 | | | | CP 46021 | |
| LOCALITAT / LOCALIDAD | | PROVÍNCIA / PROVINCIA | | TELÈFON / TELÉFONO | |
| VALENCIA | | VALENCIA | | 650832898 | |
| CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO | | | | | |
| FUENSANMO@HOTMAIL.COM | | | | | |
| D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO (Rellenar només en el cas de no coincidir amb l'autor/a) (Rellenar solamente en el caso de no coincidir con el autor/a) | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autor/a <input type="checkbox"/> Altre (*): Otro (*): | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Relació laboral / Relación laboral <input type="checkbox"/> Transmissió interviu / Transmisión inter-vivos <input type="checkbox"/> Transmissió mortis causa / Transmisión mortis causa | | (*) S'aportará DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acredite la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la cessió. En cas de diversos titulars dels drets diferents als autors s'inclouran en el Model A-3. (*) Se aportará DNI del titular de derechos, y en caso de personas jurídicas, el título que acredite su personalidad jurídica, el poder de representación y el CIF, además de aquella documentación exigida para acreditar la cesión. En caso de diversos titulares de derechos distintos a los autores se incluirán en Modelo A-3. | | | |
| COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL | | DNI/PASSAPORT/CIF / DNI/PASAPORTE/CIF | | NACIONALITAT / NACIONALIDAD | |
| SÁNCHEZ MOLINA | | FUENSANTA | | ESPAÑOLA | |
| ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) | | | | | |
| CALLE EOLO 18, 4 | | | | CP 46021 | |
| LOCALITAT / LOCALIDAD | | PROVÍNCIA / PROVINCIA | | TELÈFON / TELÉFONO | |
| VALENCIA | | VALENCIA | | 650832898 | |
| CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO | | | | | |
| FUENSANMO@HOTMAIL.COM | | | | | |
| E COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcurrid este termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Llei 4/1999, de 13 de gener. El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero. | | | | | |
| F SOL·LICITUD / SOLICITUD La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan. La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse. | | | | | |
| VALENCIA | | 19 d JUNIO | | de 2014 | |
| Nom / Firma / DNI: | | FUENSANTA SÁNCHEZ MOLINA - 24392700G | | | |
| Les dades personals que conté l'imprés podran ser inclosos en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan d'esta per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99). Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99). | | | | | |
| REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV | | REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LA CV | | REGISTRE D'ENTRADA / REGISTRO DE ENTRADA GENERALITAT VALENCIANA / CONSEJERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT Data: 20 JUNY 2014 REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL TERRITORIAL DE VALENCIA DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENTE: data, hora i minut / FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE: fecha, hora y minuto 10:32 | |
| dglb.cult.gva.es/li-prop-reg-terr_v.htm | | 18/04/13 | | dglb.cult.gva.es/li-prop-reg-terr_e.htm | |

| | | |
|--|---|---|
|  GENERALITAT VALENCIANA | OBJECTE/S DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL QUE DESITJA PROTEGIR OBJETO/S DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE DESEA PROTEGER | MODEL B / MODELO B NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD U-827-14 |
| | TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA SIN AMUEBLAR | |
| A OBJECTES DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL (Assenyal amb una creu a la casella corresponent. Les obres hauran de presentar-se segons la informació al dors) OBJETOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL (Señale con una cruz en la casilla correspondiente. Las obras deberán presentarse según la información al dorso) | | |
| 1. | <input type="checkbox"/> Obra literària, científica o dramàtica (text) Obra literaria, científica o dramática (texto) <input type="checkbox"/> Amb il·lustracions de l'autor Con ilustraciones del autor Nre. de pàgines _____ Nre. de volums _____ Nº de pàgines _____ Nº de volumenes _____ Format _____ En obres dramàtiques duració aproximada _____ En obras dramáticas duración aproximada _____ | <input type="checkbox"/> Amb il·lustracions alienes (indiqueu pàgina en observacions) Con ilustraciones ajenas (indicar página en observaciones) Duració aprox. _____ Duración aprox. _____ <input type="checkbox"/> Amb lletra Con letra NÚM. de compassos _____ Nº de compases _____ |
| 2. | <input type="checkbox"/> Composició musical Composición musical Gènere musical _____ Gènero musical _____ Plantilla instrumental (i vocal, si escau) Plantilla instrumental (y vocal, en su caso) _____ | <input type="checkbox"/> Sense lletra Sin letra <input type="checkbox"/> Amb lletra Con letra NÚM. de compassos _____ Nº de compases _____ |
| 3. | <input type="checkbox"/> Coreografia o pantomima Coreografía o pantomima <input type="checkbox"/> Gravació Grabación <input type="checkbox"/> Descripció moviment escènic Descripción movimiento escénico | |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> Obra cinematogràfica i la resta d'obres audiovisuals Obra cinematográfica y demás obras audiovisuales Minutatge _____ Idioma original _____ Minutaje _____ Idioma original _____ <input checked="" type="checkbox"/> Extracle-resum Extracto-resumen | |
| 5. | <input type="checkbox"/> Escultura, dibuix i pintura i la resta d'obres plàstiques siguen o no aplicades Escultura, dibujo y pintura y demás obras plásticas sean o no aplicadas Material emprat _____ Material empleado _____ Tècnica emprada _____ Técnica empleada _____ Tipus de suport _____ Tipo de soporte _____ Dimensions _____ Dimensiones _____ | |
| 6. | <input type="checkbox"/> Gravat i litografia Grabado y litografía Tècnica de gravació _____ Técnica de grabación _____ Material del suport _____ Material del soporte _____ | |
| 7. | <input type="checkbox"/> Tebeo i còmic Tebeo y cómic Nre. de pàgines o fulls _____ Nº de páginas u hojas _____ Nre de volums _____ Nº de volúmenes _____ Format _____ Formato _____ | |
| 8. | <input type="checkbox"/> Obra fotogràfica Obra fotográfica Suport _____ Soporte _____ | |
| 9. | <input type="checkbox"/> Arquitectura i enginyeria Arquitectura e ingeniería <input type="checkbox"/> Projecte Proyecto <input type="checkbox"/> Pla Plano <input type="checkbox"/> Disseny Diseño | |
| 10. | <input type="checkbox"/> Maquetes Maquetas Escala _____ Dimensions _____ Dimensiones _____ | |
| 11. | <input type="checkbox"/> Topografia, geografia, ciència en general Topografía, geografía, ciencia en general <input type="checkbox"/> Gràfic Gráfico <input type="checkbox"/> Mapa Mapa <input type="checkbox"/> Disseny Diseño | |
| 12. | <input type="checkbox"/> Programa d'ordinador Programa de ordenador <input type="checkbox"/> Executable Ejecutable Codi font: _____ Código fuente: _____ <input type="checkbox"/> Paper Papel <input type="checkbox"/> Suport digital Soporte digital | |
| 13. | <input type="checkbox"/> Estructura i disposició de base de dades Estructura y disposición de base de datos | |
| 14. | <input type="checkbox"/> Continguts originals de pàgina web o multimèdia Contenidos originales de página web o multimedia <input type="checkbox"/> Text Texto <input type="checkbox"/> Imatge Imagen <input type="checkbox"/> Audiovisuals Audiovisuales <input type="checkbox"/> Multimèdia Multimedia <input type="checkbox"/> So Sonido <input type="checkbox"/> Codi font Código fuente | |
| 15. | <input type="checkbox"/> Actuacions d'artistes, intèrprets o executants Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes | |
| 16. | <input type="checkbox"/> Produccions fonogràfiques Producciones fonográficas <input type="checkbox"/> Produccions audiovisuals Producciones audiovisuales | |
| 17. | <input type="checkbox"/> Meres fotografies Meras fotografías Data de realització _____ Fecha de realización _____ Col·lecció de fotografies. Indiqueu-ne nre.: _____ Colección de fotografías. Indicar nº: _____ | |
| 18. | <input type="checkbox"/> Produccions editorials art. 129 TRLPI Producciones editoriales art. 129 TRLPI | |
| 19. | <input type="checkbox"/> Un altre (indiqueu-ne quin) Otro (indicar cual) _____ | |
| La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse. | | |
| VALENCIA, 19 d JUNIO de 2014  Data, 20 JUNY 2014   | | |
| Nom / Firma / DNI: FUENSANTA SÁNCHEZ MOLINA - 24392700G Nombre / Firma / DNI: | | |

(3/3) EXEMPLAR PER A LA PERSONA SOL·LICITANT I L'EXEMPLAR PER A LA PERSONA SOL·LICITANTE

CHAP - IAC
 DIN - A4
 IA - 14123 - 01 - E

REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV
 REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CV

19/04/13

8. CONCLUSIONES

Tras todo el proceso que ha conllevado la realización del documental, extraigo una serie de conclusiones.

En primer lugar, la necesidad de tener claras las ideas para poder llevar a cabo un buen proyecto, ya que en ocasiones hay factores que no salen como tenías pensado pero tienes que adaptarte a lo que surja para lograr esa profesionalidad que exige el trabajo. Por ejemplo, ocurrió a la hora de grabar en la asamblea, pues no daba tiempo a filmar todo lo que ocurría ni todas las expresiones que la gente mostraba. Eso hizo que al ir rápido y con un teleobjetivo, haya inestabilidad en algunos planos. O el audio, que no es excesivamente bueno por no tener una línea directa de entrada de sonido.

Además, me ha servido para comprobar lo complejo que es el rodaje en solitario de un documental, donde es necesaria una planificación para poder abarcarlo todo y no dejarte ninguna esencia sin plasmar. Esto hace que el guión técnico original pueda ir cambiándose según vas grabando, según encuentres otros elementos o si visualizas en el momento de grabar otra alternativa que pueda dar un mejor resultado.

Ya no a nivel técnico, sino de la esencia del documental, he visto que hay personas dispuestas a ayudar a los demás aunque ellos mismos estén viviendo una situación peor. Me he dado cuenta realmente de lo que está pasando en España y es lo que quiero que todos puedan ver personalmente. No es posible seguir viviendo estas injusticias y alargando esta crisis que lo único que está consiguiendo es arrebatar vidas. No es posible seguir viendo que los políticos nos mienten y no hacer nada para remediarlo. Pero el lado positivo de todo esto es que existen personas que luchan para cambiarlo, artistas que quieren sacarlo a la luz para crear reacciones y ayudas para dar soporte a todo el que lo necesite.

El resultado de todo esto ha sido *Sin amueblar*, un breve documental que conecta todos los factores de los que hemos hablado para reflejar la realidad social que nos rodea.

9. BIBLIOGRAFÍA

Cuando el desahucio llama a la puerta (TVE 24H, 2014).

El negocio de los desahucios (Equipo de Investigación de Antena 3, 2014).

Gómez Tarín, Francisco Javier, *El guión audiovisual y el trabajo del guionista. Teoría, técnica y creatividad*, Shangrila Ediciones, Cantabria, 2009.

Gómez Tarín, Francisco Javier, *Elementos de narrativa audiovisual, expresión y narración*, Shangrila Ediciones, Cantabria, 2011.

Instituto Nacional de Estadística [en línea] <http://www.alansaludmental.com/2014/02/03/suicidios-esp%C3%B1a-estad%C3%ADsticas-ine-2014/> [Consulta 29/05/2014].

Lacy, Suzanne, *Mapping the terrain: new genre public art*, Bay Press, USA, 1994.

Organización Mundial de la Salud [en línea] <http://www.who.int/es/> [Consulta 29/05/2014].

Vimeo, búsqueda de música libre, <https://vimeo.com/musicstore> [en línea] [Consulta 18/05/2014]

Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=XXZ6ytpBIdA> [en línea] [Consulta 15/04/2014].

Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=KrfPoWtFpvE> [en línea] [Consulta 15/04/2014].

10. ANEXOS

Fotos de la exposición en Multicultural Project:



[Sin amueblar]



[Sin amueblar]



[Sin amueblar]



[Sin amueblar]



Currículum Vitae:

**Sánchez
Molina, Fuensanta**

Eolo 18, 2º- 4 – 46021
Valencia - España
+34 963625910
+ 34 650832898
fuensanmo@hotmail.com
Nacionalidad Española
Nacida en Valencia
30/07/1992
DNI : 24392700-G



**Empleo deseado / familia
profesional**

**Equipo técnico en todo tipo de eventos audiovisuales o
cinematográficos**

Experiencia laboral

2013

Figurante en el largometraje “El amor no es lo que era”.
Script del cortometraje “Casting” de producciones GDG.
Realizadora del videoclip del grupo The Kojaks.
Realizadora de una promoción para un programa televisivo (Comando Che).
Microfonista en el cortometraje “Se busca compañero de piso”, de Osiris Producciones.
Operadora de cámara en el cortometraje “Sueño de una noche de permiso” de Osiris Producciones.
Realizadora de un vídeo de una actuación teatral (Clowndestinos CÍA).
Script en el documental “Troyanas”
Fotógrafa en una sesión de tatuajes
Fotógrafa de estudio para el calendario del equipo de Triatlón “Poblats Marítims”
Ayudante de producción en un spot televisivo
Realizadora y operadora de cámara en el programa televisivo Comando Che.

2012

Script del cortometraje “Desapareciste” de Producciones GDG.
Realizadora de varios vídeos musicales en concierto del grupo The Kojaks.
Fotógrafa y videocámara en varios conciertos del grupo The Kojaks.
Publicación de una **fotografía propia** en la Agenda de RTVE.
Fotógrafa y videocámara de **bodas y bautizos**.
Realizadora de dos anuncios televisivos (Freixenet).

2011

Camarera en las fiestas del pueblo Bronchales (dos semanas)

| | |
|--|--|
| 2010 | Empleada en caja en Supermercados Noor durante dos meses. Making off del cortometraje “¿De qué tienes miedo?” de la productora Cinesin. Camarera en las fiestas del pueblo Chulilla (una semana). |
| 2009 | Camarera en el pub Classic (tres semanas) |
| 2008 | Recepcionista en la empresa <i>Unidesdro</i> (tres meses) |
| 2007 | Empleada en Supermecado Neus (un mes) |
| 2006 a Actualidad | Profesora particular y cuidadora de dos menores |
| 2012 a Actualidad | Fotógrafa de estudio, books, realizadora de vídeos dentro de todo el terreno audiovisual |
| Educación y formación | |
| Educación Secundaria (2004-2008) | Sagrado Corazón de Jesús – Esclavas |
| Educación Bachillerato (2008-2010) | Sagrado Corazón de Jesús – Esclavas |
| Estudios Superiores (2010-2014) | Grado en Comunicación Audiovisual – Universitat Jaume I |
| Capacidades y competencias personales | |
| Idiomas | Inglés: Intermedio Valenciano: Alto |
| Capacidades y competencias informáticas | Diseño gráfico con programas de Adobe (Especial manejo de Photoshop y Premiere) Microsoft Office (Word, Excel y PowerPoint) Conocimientos medios sobre Final Cut y Logic Pro Redes Sociales |
| Otras capacidades y competencias | Carnet de manipulador de alimentos Conocimientos avanzados de guitarra Percusionista en dos batucadas (Borumbaia, Kibombó) Voluntaria en la protectora de animales Modepran Paterna |
| Permiso(s) de conducción | Permiso B y ciclomotor (vehículos propios) |