



SEMANARIO DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN LOCAL

Año IV — Núm. 179

Vinaroz, Sábado, 27 de Agosto de 1960

Depósito Legal C. S. 33-58

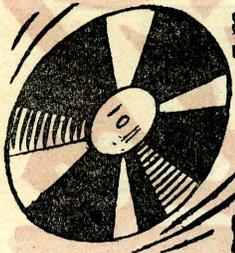
# EL VINO DE VINARÓZ

Así se llamaba y tenía probada fama el caldo que se obtenía de nuestras viñas durante el siglo pasado y comienzos del actual. Aún hemos alcanzado nosotros la proce- sión de los carros de «verema» que llenaban la capacidad de sus bolsas de toldo y que discurrían por nuestras calles en los días septembrinos. Calles de San Francisco, del Pilar, del Puente, de la Virgen, de San Gregorio, de San Pascual, con sus casas abiertas en cuyas entradas el «cup» esperaba el producto del «trapitjá». Fuera, en la calle, las prensas cilíndricas con los capachos repletos de uva pisada; aquellos «cofíns» de nuestra infancia. Aquel monorrítmico «clic-clic» de la rueda dentada que movían, en las prensas, las nervudas manos de nuestros labradores que, a pie descalzo, daban vueltas en torno al cilindro. Ajeteo callejero perfumado por el vaho que desprendían las variadas clases de uva: «requeno», «macabeu», «pampa redona», «pica poll», «directe», «blanc», «pansé», «moscatell»... Zarabanda de toneles panzudos que fabricaban las numerosas industrias de los «boters» de reconocida fama en España. Almacenes enormes en el Fortí, calles de Santa Magdalena y Costa y Borrás con gigantescos recipientes para el almacenaje. Vida del puerto a cuyos muros atracaban los pailebotes, laúdes, corbetas y embarcaciones de distinto tonelaje en afanosa carga de barriles. En aquellos tiempos en que la matrícula de barcos de cabotaje del puerto de Vinaroz era la primera de España. Los puertos internacionales conocían nuestros carga-

mentos de vino. Marsella, Cette, Génova, Palermo, Nueva Orleans, Habana, Veracruz, Buenos Aires, Montevideo, Manila... Recuerdo perfectamente cómo me lo contaba mi abuelo, piloto de cabotaje toda su vida, que atezó su rostro con el viento y el sol de todos los mares, llevando cargamento de vino de Vinaroz a las tierras lejanas, en embajada económica que constituía la principal riqueza de la ciudad. Pero llegó la primera guerra europea y, con ella, la filoxera que devastó las vides todas y arruinó la industria vitivinícola vinarocense que ya no se rehizo jamás.

Los tiempos han cambiado. Otros cultivos reemplazaron al de la vid y cada vez, en nuestro término municipal, son menos las hectáreas dedicadas a esta clase de plantación. Ello no obstante, quedan aún las viñas para recordarnos otros tiempos. Todavía nuestros niños pueden ir a «verenar» y jugar junto a los «cofíns», dentro de los molinos, cuyas prensas hidráulicas son las encargadas de estrujar definitivamente la uva. Aún a su tiempo, cuando el vino ya ha sufrido todo el proceso de su fermentación, todos vemos aparecer, colgada de los hierros del balcón, la mata de «argilaga» o de «romé» como grito publicitario de la venta del «vi de collita». Ese vino de Vinaroz que constituyó en un tiempo una de sus industrias más florecientes y que, en la actualidad, quedó en pequeña cantidad para recordárnoslo con la degustación de su calidad reconocida.

M. J.



# Disco de la Semana

ANUNCIOS

Que nuestro semanario es nexo que une a los vinarocenses ausentes y a los que residimos aquí, es obvio. Esta es una de las finalidades primordiales de VINAROS. Con ella, las de divulgar cuanto haga referencia a nuestra ciudad para hacer patria chica, procurando, dentro de nuestras modestas posibilidades, que el bendito nombre de Vinaroz se airee cuanto más mejor, como cumple a la ininterrumpida ejecutoria de los valores espirituales que alienta la ciudad. En esta empresa estamos todos los vinarocenses y todos los que, no siéndolo por cuna, lo son por convivencia con nosotros, elegida por ellos en uso de su libérrima voluntad, y compartida por todos en grado de suma complacencia.

Dice el refrán periodístico que el «el semanario es trabajo diario». Ello es así efectivamente; y este trabajo se hace con alteza de miras; y si no es mejor, cabrá imputarlo a nuestros escasos méritos, que no a nuestra voluntad y a nuestro ahinco. Pero aparte el trabajo que cabe entrañar en la poesía de esta afición periodística vinarocense que nos impulsa, está la prosa de la realidad económica insoslayable. De ella se desprende la necesidad del apoyo de todos. Ya lo recibimos de nuestros queridos lectores y suscriptores. Pero nos falta la publicidad. Reconocemos que el anuncio en nuestro semanario poco incrementará el volumen de ventas al anunciante. La tirada de nuestros ejemplares no tiene, naturalmente, la divulgación de cualquiera de esos poderosos rotativos modernos ni de una de estas revistas ilustradas que tanta difusión alcanzan hoy en día. El anuncio en «VINAROS» tiene una función de ayuda moral que apoya la base de nuestra vida periodística. Es el granito de arena que contribuye al bloque macizo que sostiene nuestro edificio. Y con este sostenimiento puede ser realidad el que el semanario aparezca puntualmente llegando a los hogares vinarocenses de la ciudad y de cualquier punto español o del extranjero, para cumplir la misión que decíamos al principio. Con el más sincero de los agradecimientos acogemos en nuestras columnas el esfuerzo de nuestros habituales anunciantes. Con el mismo agradecimiento habremos de acoger a quienes nos honren con igual distinción. Y entre todos, esa página de publicidad que precisamos semanalmente puede ser realidad que nos permita la renovación que quisiéramos para que «VINAROS» fuese mejor presentado y tuviese mayor difusión. Para que nunca llegáramos a saciar el deseo de mejoramiento periodístico que nos acucia en todo cuanto hace referencia al semanario, que es decir a Vinaroz.



Octubre 1918

—Por fin ha llegado la estatua del preclaro vinarocense el gran Arzobispo Costa y Borrás y los medallones de los ilustres vinarocenses Febrer de la Torre y Ráfels García con los demás adornos para el ornato del monumento.

Cuanto digamos del mérito artístico de la obra del genial escultor Ortells parecería exagerado y ni acertaríamos a expresar el concepto de belleza que hemos admirado.

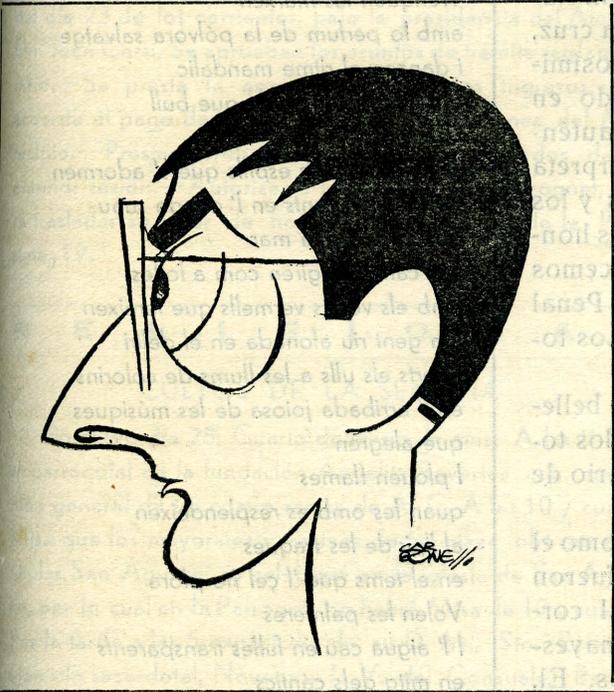
El público ilustrado hará honor por sí mismo a la obra escultórica y un aplauso unánime coronará los esfuerzos a nuestro artista comprovanciano cuya fama si no la tuviera ya cimentada en gloriosas lides, bastaría esta muestra de su poderoso ingenio para colocarle en primera fila entre los primeros cultivadores del arte de Apeles en nuestra patria. Enhorabuena a Vinaroz que contará entre sus bellezas esta joya de arte. Una vez colocada la estatua se determinará la fecha de la inauguración que creemos ha de ser muy en breve.

—Afortunadamente no se ha confirmado el fallecimiento de D. Bautista Baila, comerciante de tejidos que fué en la calle de San Cristóbal de esta y empleado hoy en una de las compañías eléctricas de Barcelona, como se había divulgado. Lo que sí ocurre es que el Señor les ha bendecido favoreciéndoles con otra niña, y por ello felicitamos a dicha familia.

—COSTA Y BORRAS, Merecen la enhorabuena por la feliz idea que han tenido don Juan Verdera y don Luis Selma al poner este patriótico nombre al barco de 160 toneladas que por cuenta de los mismos se ha empezado a construir con el ánimo de que esté terminado en el próximo Enero. Igual que el «Virgen de los Remedios» y «San Sebastián» estará dispuesto a la venta o navegará por encargo de nuestros amigos Sres Verdera y Selma.

—La algaroba se cotiza a 2'75 pesetas; pajas de cebada y de trigo a 1'25 y 1'50; patatas a 2'85; cebada 4'75; almendra común y marcona 4'85 y 5'50; aceite 15'30; vino 0'10 grado y habichuelas a 8 la clase «planets» y 9 los del «ganchet».

*¿Va a tener  
la palabra?*



## Josele Gil de la Calleja

Próximamente se presentará en nuestra ciudad, con carácter de acontecimiento artístico, la formidable agrupación del Teatro Español Universitario de Valencia.

Hoy traemos a esta sección al joven y ya popular Josele Gil, artífice de este magnífico cuadro de aficionados al arte de Talía, que tan señalados éxitos viene cosechando desde un tiempo a esta parte. El sólo anuncio del Teatro Universitario de Valencia, tan magistralmente dirigido por Josele Gil, es ya una garantía incuestionable de éxito. Y al enjuiciar la obra de sus componentes, todos los elogios, todas las ponderaciones, se quedan cortas...

Josele Gil, estudiante de Leyes, veranea, como siempre, en Vinaroz. No es difícil verle por ahí con su grupo de amigos. Es muy sencillo, atento y cordial. Al indicarle que «Vinaroz» le brindaba sus columnas con el fin de recoger su autorizada opinión como Director del T. E. U. de Derecho, aceptó complacido.

Las respuestas, concretas y certeras, fueron surgiendo con espontaneidad y rapidez, y apenas sin darnos cuenta quedaba ultimada la entrevista.

—Vamos a ver, amigo Josele ¿puedes indicarme cuando pensais debutar en Vinaroz?

—Ante todo, quiero manifestar que esta inminente y ya definitiva actuación del T. E. U. en esta ciudad, ha sido posible, gracias a las gestiones de una relevante personalidad de la sociedad local. Nuestro deseo hubiese sido haber actuado ya. Ello no fué factible. La mayoría de componentes están veraneando. Antes de empezar el curso, a finales Septiembre, nos presentaremos en un teatro, todavía sin determinar, con la famosa obra de Tennessee Williams, «El Zoo de cristal».

—¿Te satisface presentar tu elenco en Vinaroz?

—Mucho. Estoy seguro de que no defraudaremos. La obra elegida es de las que gustan a todos los públicos: y los actores realizan una labor interpretativa maravillosa.

—¿Desde cuándo diriges al T. E. U. de Derecho?

—Estoy al frente de esta agrupación desde el año 57. El Departamento Cultural del S. E. U. me encargó tal labor y dada mi gran afición, la realizo con sumo placer.

—¿Entraña muchas dificultades tu cometido?

—¡Hombre! Estas siempre están a la orden del día. De todos modos, con sinceridad he de decirte que no puedo quejarme. Entre los artistas hay disciplina, afición y ganas de triunfo y con estos ingredientes se puede ir a todas partes.

—¿Me citas algún artista destacado?

—Entre las chicas, a Concha Navarro y Pilar Puchol y entre ellos a Paco Manzanegue. A este, Alfredo Marqueríe, le auguró un espléndido porvenir.

—¿Actuáis con cierta frecuencia?

—Lo que permiten los estudios. Cuatro obras por curso. Las representamos en el Club Universitario y pueblos siempre con fines benéficos.

—¿Qué clasificación esperas en el Certamen Nacional?

—Honrosa, desde luego. Compiten extraordinarios conjuntos, como el de Zaragoza, Valladolid y Granada.

—¿Qué autores os interesan?

—Buero Vallejo, con «Palabras en la arena»; Mihura, con «A media luz los tres»; de Cocteau, cosas cortas; de Winder, «Nuestra ciudad». También entran en nuestros cálculos, O' Neil, Aounuil, Buzzati, etc.

—¿Proyectos en perspectiva?

—Superarnos en lo posible. Representar autos sacramentales de Calderón y pasos de Lope de Rueda. Poner en escena, «Historia de una escalera» de Vallejo y «Cuando llegue la noche» de Calvo Sotelo.

—¿Qué persigue el T. E. U. al elegir las obras a representar?

—Es el mejor medio para dar a conocer un teatro que no es comercial y que, por tanto, no puede verse de ordinario, circunstancia ésta que el aficionado de verdad agradece en todo su valor.

La canícula en su punto álgido invitaba a zambullirse en el agua.

—Gracias, pues, y hasta pronto, amigo Josele.

## MESETA DE TORIL

### Manolete



«...Fué en las fiestas de Salamanca del pasado año. Toreaba Manolete, y la inmensa multitud, en vilo, seguía sin respirar la faena cumbre: inmóvil, en medio de la plaza, se ceñía al toro en alarde de bizarría y arte sin igual, a los acordes de un pasodoble torerísimo. Estalló, por fin, la plaza en un clamoreo inmenso, al ver rodar al toro con la espada hasta la cruz, comenzaron a caer al ruedo hasta las cosas más inverosímiles..., y entre el aplauso universal y entusiasmo desbordado en que hervía todo el graderío, se levanta un charro de los auténticos, y con aire de inspiración hierática, como quien interpreta el sentir de aquella inmensidad de gente, alzando los ojos y los brazos al cielo, exclamó con un grito que le salía de lo más hondo del alma:— «¡Gracias, gracias, Dios mío, no nos merecemos tanto!». (Padre Julián Pereda, S. J. Profesor de Derecho Penal en la Universidad de Deusto, en el prólogo de su obra «Los toros ante la Iglesia y la moral», Bilbao 1945).

Un poco larga la cita, sí; pero por su claridad, por su belleza y por escrito por un digno moralista no aficionado a los toros, la traemos a colación en este décimo tercer aniversario de la muerte del coloso cordobés.

Porque el recuerdo de Manuel Rodríguez es perenne como el de aquel otro coloso, de Gelves, que cayó en Talavera. Y fueron ambos lección y ejemplo dentro y fuera de los ruedos. El cordobés, dignificando la Fiesta, la aupó hacia esferas de mayestática seriedad, de comprensión, respeto y aprecio ajenos. El, síntesis del valor consciente, sereno; de la estética en la plasticidad de su labor ante y con el toro, movió—quizá removió—el interés de las clases cultas y fué blanco de sus aspiraciones.

Y creó escuela. Antes de Manolete. Después de Manolete. Vergüenza profesional. Valor sin jactancia. El asombro de su brazo hallando faena en casi todos los toros, prendiéndoles de su muleta, como arrancándoles de la entraña el último resto de bravura para plasmar esa belleza que el P. Pereda describe en la anterior cita.

Pero, también, hubo contra su limpia ejecutoria los amarillos chafarrinones de la envidia. Y, como a su insigne paisano el Gran Capitán, también a él quisieron pedirle cuentas después de haberles regalado, si no un reino, las primicias de su arte sin mesura, la trágica belleza serena de su toreo impar, la reivindicación de la Fiesta española, deslizada por derroteros de mediocridad y abulia. Pudo presentar estos justificantes y más. Y pudo decir muy alto. Todo esto os dí a cambio de un dinero que viene y se vá; lo mío es inmarcesible. Y si no tenéis aún bastante ¡mi sangre, toda mi sangre por la que aliento os doy a vuestro deseo...! No lo dijo. Era parco en palabras Manolete. Pero lo hizo... Linares, Agosto, 1947.

### Luto

Todos los medios de difusión se han hecho eco de la desgraciada muerte, en la plaza de Palma de Mallorca, del caballero rejoneador D. Salvador Guardiola, al caer su caballo que

## NIT DE FESTES

*Juguen els colors ballan en l' orgia  
amb l' ànima de foc que enlluerna  
i trenca en esclafits  
de verds i de taronges  
en l' eternitat fosca ahon naixen les estrelles  
Trenquen les marxen  
amb lo perfum de la pólvora salvatge  
i dançen al ritme mandàlic  
omplertes de la vida que bull  
tota toba  
A l' entorn dels espills que s' adormen  
Arriben els vents en l' onada suau  
que vola fins la mar  
I 'ls carrusells giren com a folles  
amb els vestits vermells que fereixen  
I la gent riu afonada en el deliri  
oberts els ulls a les llums de colorins  
en l' arribada joiosa de les músiques  
que alegren  
I plouen flames  
quan les ombres resplendeixen  
al lluir de les traques  
en el tems que 'l cel no plora  
Volen les palmeres  
I l' aigua cau en fulles transparents  
en mitg dels càntics  
amb el goig de la nit  
la nit que 's desfà  
Quan començà el regne de l' albada  
i s' esblanqueixen els colors  
el foc se fá de fum  
que 's perd  
alluny, alluny...*

Antoni Munda

Vinarós - Agost - 1960

lanzó al jinete contra la arena.

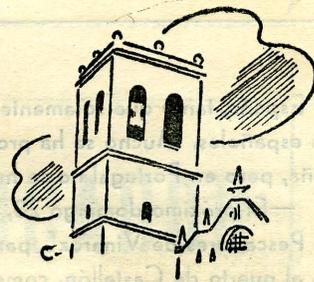
D. Salvador Guardiola falleció la misma tarde —domingo 21— en una clínica de la capital mallorquina.

En Vinaroz causó sorpresa y dolor la noticia. Había actuado aquí el domingo anterior, siendo esta su penúltima corrida. El lunes actuó en Barcelona, haciéndolo todo con fines benéficos.

Dios dé al caballero sevillano su eterno descanso.

Joselito

# NOTICIARIO



## M U N I C I P A L

Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Permanente del día 23 de los corrientes, bajo la presidencia del Alcalde Dn. Juan Carsi. Se aprueban los asuntos de trámite reglamentario.—Se presta la aprobación de varios ingresos.—Se acuerda el pago de varias facturas por atenciones del Municipio.—Prestar aprobación al extracto de acuerdos de la anterior sesión.—Autorizar a D. Emilio Limorte Foguet, para trasladar su taller de hojalatería a la calle de la Purísima, 19.

## R E L I G I O S A S

### CULTOS DE LA SEMANA

**Domingo** día 28. Cuarto domingo de mes. A las 9 Misa parroquial de la fundación Angelita Reverter con comunión general de las cuatro ramas de A. C. A las 10 y cuarto Misa que los mayores y vecinos de la plaza ofrecen a su titular San Agustín, se celebrará en la iglesia de San Agustín, por lo cual en la Parroquia no habrá Misa de 10 y cuarto. Por la tarde a las 5 exposición de su D. M., Sto. Rosario, ejercicio sacerdotal, Novena a la V. del Consuelo, Bendición y Reserva. En toda esta semana continuará la Novena a la V. del Consuelo. **Miércoles** a las 9 Misa que los Mayores y vecinos de la calle ofrecen a su titular San Ramón. **Jueves** día 1. Jueves sacerdotal a las 8 Misa dialogada por las cuatro ramas de A. C. para Rosa Fontanet con comunión general. Por la tarde a las 7'30 exposición de S. D. M., Sto. Rosario, ejercicio sacerdotal y Novena. Por la noche a las 10'30 Hora Santa para las mujeres de la Vela Nocturna. **Viernes** día 2. Primer viernes de mes. A las 8 Misa en el altar del Sdo. Corazón de la fundación Emilia Tosca con comunión general. Por la tarde a las 7'30 exposición, Sto. Rosario y ejercicio de los Primeros viernes. **Sábado** día 3. Primer sábado de mes. A las 8 Misa a la Sma. V. de Fátima de la fundación Anita Meseguer con comunión general. Por la tarde a las 7'30 Sto. Rosario, Sabatina y Visita a la V. de Fátima. Este domingo terminará la Misa en la Ermita de San Roque.

MOVIMIENTO PARROQUIAL  
Bautismos. — Dominica

Zaragozá Ordinot, Adela Serret López, M.<sup>a</sup> de la Salud Adell Belda, Yolanda Olalla Martínez, M.<sup>a</sup> Dolores Agramunt Llatser.

**Matrimonios.**—Alfredo Caballer Burriel con Consuelo García Rambla, José M.<sup>a</sup> García Giner con María Dolores Santos Pastor.

**Defunciones**—Manuela Gasulla Giner, de 80 años. (D. E. P.)

## C U L T U R A L

**Cine.**—El martes se proyectó en el cine Ateneo la película "A sangre fría", de la que es adaptador y director general de producción nuestro paisano y buen amigo Germán Lorente Guarch. Película de acción, que responde bien a su título, siendo de destacar su buena fotografía y cuidada dirección. Bien tratado el tipo del antiguo boxeador, presentado en una espléndida secuencia. Ambienta la cinta una melodía, no siempre grata y oportuna y que en ocasiones perjudica el bien logrado "suspense". El público salió complacido. Felicitamos al amigo Lorente, deseándole nuevos éxitos.

## M A R I T I M A S

**Producción.**—Durante la 1.<sup>a</sup> decena del mes de Agosto de 1960: Langostinos, 200 kgs.; Lenguado, 700; Salmone, 1.200; Pescadilla, 800; Mollera, 1.500; Rape, 700; Pulpo, 2.000; Jibia 1.000; Bastina, 1.000; Morralla, 2.000; Cigalas, 500; Varios, 2.026; Sardina, 70.000; Jurel, 42.590 kgs. Total 126.216 kgs.

**Movimiento del Puerto.**—Entradas: Motoveleros "Carmencita", con sal de San Carlos de la Rápita; "Montjoy", con sal de Mazarrón; "Bautista Plá", con sal de Torreveja.

Salidas: Motoveleros "Carmencita" en lastre para San Carlos de la Rápita; "Montjoy", en lastre para Torreveja.

## D E P O R T E S

**Natación.**—Nada de destacable pudo hacer Marcelino en Portugal, el equipo A portugués resultó un gran adversario para el equipo B

## PLASTICOS Y NYLON

¡Verdaderamente nuevo! AIRON-FIX la lámina de plástico autoadhesiva

Renueva el hogar del modo más práctico, más cómodo. ¡y más económico!

### LA SONRISA DE LA SEMANA

El peluquero acaba de servir a un cliente. Este dice:  
—No puedo pagarle; no tengo dinero.  
—Entonces habrá de quedarse aquí hasta que vuelva a crecerle el pelo.

Y como siempre, un cordial saludo desde

MAYOR, 16

VINAROS

de España, tanto que solamente una prueba fue ganada por los españoles. Mucho se ha progresado en natación en España, pero en Portugal no se han quedado atrás.

—El próximo domingo 28, el equipo de la "Cofradía de Pescadores de Vinaroz" participará en la XVII Travesía al puerto de Castellón, como favorito tanto individualmente como por equipos.

## M I S C E L A N E A

**Natalicio.**—El hogar de D.<sup>a</sup> María Dolores Querol de Canicio, hija de nuestro suscriptor D. Alejo Querol, de San Carlos de la Rápita, se ve alegrado con el nacimiento de una niña a la que se impuso el nombre de María de los Angeles. Enhorabuena a las familias Querol-Canicio.

**Boda.**—El pasado jueves, día 25, y en el altar mayor de nuestra Iglesia Arciprestal, tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María Dolores Santos Pastor con D. José M.<sup>a</sup> García Giner. Bendijo la unión el Muy Ilustre Canónigo de Tortosa, D. Vicente García Julbe. Apadrinaron a los contrayentes D. José Santos Ramos, padre de la novia, y D.<sup>a</sup> Pilar Giner de García, madre del novio, actuando como Juez Delegado el Ilustmo. Teniente Fiscal de la Audiencia de Córdoba D. Ricardo Querol Giner.

Tras de obsequiar a sus numerosos invitados en un restaurante de la localidad, los nuevos esposos salieron en viaje de bodas.

A la feliz pareja y respectivas familias, nuestra cordial enhorabuena.

**Fiesta en San Roque.**—El pasado domingo día 21 se celebró en la pequeña ermita de San Roque la tradicional fiesta que anualmente se dedica a su Santo Titular, viéndose muy concurrida. Hubo solemne Misa cantada, con sermón, por el Rdo. D. Honorato Badenes, coadjutor de nuestra arciprestal; y seguidamente una animada procesión que recorrió el itinerario acostumbrado por los campos de aquella partida. El elemento joven y aun el menos joven, se divirtió con algazara ese día, así como la víspera en que la "era de San Roque" y sus alrededores se vieron colmados de gentes bulliciosas que aprovecharon la magnífica noche, propia de la estación, para darse un paseito hasta allí, refrescar en los tenderetes de bebidas y pastas y solazarse bailando o viendo bailar al son de la típica charanga. Los menos jóvenes recordaron con cierta nostalgia aquellos años con la retípica vieja figura del "tío Balam" encorvado por los años y para mejor llevar aquella vieja bandera famosa; al hombro su artil de caña, acompañando al Santo y con el "xuglá" soplando y percutiendo, formaba una estampa llena de sabor.

### Ismael Alonso

BISUTERIA - ARTICULOS DE REGALO

Pl. Parroquial, 6 - Tel 240

VINARÓZ

Quizá un poco modernizada, subsiste la sencilla fiesta en un fondo de nuevos o remozados chalets y otros atavios, pero con esa alegría que pone la gente vinarocense en estos actos.

Para el año venidero y a mayor gloria de Dios y San Roque han sido nombrados mayores: D. Agustín García, D. Rafael López, D. Gonzalo Aznar, D. Antonio Peña, D. Joaquín Doménech, D.<sup>a</sup> Rosa Landete y D. Antonio Fomer a quienes felicitamos así como a los que este año tuvieron el honor de serlo.

**Taurinas.**—Nuestra ya conocida Empresa de Toros SAN EUFRASIO que tuvo el gran acierto y éxito de organizar el pasado día 17 de Julio la gran novillada picada con la presentación del diestro EFRAIN GIRON que alcanzó rotundo y ruidoso éxito en nuestra Plaza, ha tenido la gentileza de invitar a los pescadores jubilados y ancianos del Asilo al gran acontecimiento taurino que se celebrará el domingo día 28 de Agosto a las 5'30 de la tarde, en nuestro coso taurino en el que alternarán los valientes matadores MANUEL ALVAREZ "EL BALA", ALFONSO BLANCO "BLANQUITO DE CADIZ" y MANUEL FERNANDEZ "AGUIRRE", quienes despacharán 6 bravas y magníficas reses de la Ganadería de D. Francisco Badal.

**Enfermo.**—Días pasados, en una clínica de Barcelona, fué intervenido quirúrgicamente el vinarocense de aquella colonia D. Bautista Giner Blanchadell. Le deseamos un rápido y feliz restablecimiento.

**Necrológica.**—En Barcelona, a la edad de 86 años, ha fallecido D.<sup>a</sup> Irene Boladeras Plá, madre de D.<sup>a</sup> Irene Dómini, Vda. de Daunas. Testimoniamos a esta nuestro sentido pésame, extensivo a sus hijas M.<sup>a</sup> Teresa e Irene.

**Bienvenido.**—Con objeto de pasar una larga temporada en esta su patria chica, llegó de Barcelona nuestro amigo y suscriptor D. Sebastián Fresquet acompañado de su familia.

**\*TRATAMIENTO DE BELLEZA.**—Depilación eléctrica y a la cera, limpieza de cutis, manicura y maquillajes. Pida hora: a Teresa López de Cap.-Pl. S. Antonio, 35, 1.<sup>o</sup>

VINARÓZ

Se vende planta baja, propia para almacén ó vivienda, en Plaza del Santísimo 27. Razón en la misma.

## Academia Bachillerato

INGRESO — MAGISTERIO

Abierta la matrícula hasta el 25 de Septiembre

S. Francisco, 18, 3.<sup>o</sup> - VINARÓZ

## ¡QUE COSAS!

En el río Culme, que recorre la región inglesa del Devonshire, se hallaba un pescador con su caña. Cansado de no haber sentido indicios de que allí hubiera peces, se levantó para estirar un poco las piernas, dejando la caña en la orilla. Cuando volvió, la caña estaba en medio del río; pudo recogerla y, al tirar del sedal, quedóse estupefacto viendo que había pescado un sollo de seis kilos. Abierto el pez, le encontró en el estómago una trucha y dentro de la trucha el anzuelo.

*...Y en el anzuelo el gusano, y dentro del gusano una tripa, etc. etc.*

Augusto Starke, habitante de la Alemania del Este, quiso comprarse un traje en la Alemania del Oeste. Logró pasar y halló el traje que le interesaba. Quedaba el problema de la aduana. Lo resolvió en seguida: Ya en el tren, pasó al lavabo y tiró por la ventanilla el traje viejo. Entonces abrió el nuevo, y... vió que sólo contenía la americana. El comerciante había olvidado meter el pantalón. Total, que no pudo resolver el problema de la aduana.

*¿Cómo resolvería el del pantalón?*

Una naciente «estrella» del cine italiano, cuya máxima ilusión era triunfar y llegar a ser la primera de la pantalla, ha capitulado ante un pretendiente extranjero, joven emir de la Arabia Saudita, que venía asediándola desde varios meses.

El infatigable adorador le ofreció como regalo de boda quince pozos de petróleo.

La «estrellita», claro, «se ha emocionado» ...y le habrá dicho que sí quince veces: una por cada pozo.

Se ha recordado ahora, con motivo de nuevos proyectos de ferrocarriles africanos, que cuando se construía el ferrocarril de Uganda, los ingenieros estaban desesperados por la indolencia de los obreros negros que, en cuanto cesaban de vigilarles, se tumbaban a la sombra. Hasta que a uno de los capataces se le ocurrió quitarse el ojo de cristal que usaba y colocarlo en sitio bien visible, advirtiéndolo a los indígenas que su ojo seguiría vigilándoles. Atemorizados al ver la facilidad con que aquel hombre se quitaba un ojo, los obreros trabajaron con ahinco.

*Y la cosa marchó bien hasta que a uno de ellos se le ocurrió tapar el ojo con una corteza de coco. Digo yo.*

A. C. S.

## EL EXPLICADOR

Profesión desaparecida, que se renueva

El cine casi ha terminado con el arte lírico español y ha llevado la crisis a las compañías de comedia. Hasta hace poco, productores y empresas cinematográficas albergaban el temor de que al prodigarse la televisión, ésta restaría asistentes a sus espectáculos. Mas la afición al «séptimo arte» sigue su línea ascendente y estamos seguros de que llegará a alcanzar niveles insospechados, por ser admirable su técnica y grandioso su campo de acción. Es mucha la perfección que ha alcanzado el cine; tanto, que su magnificencia rebasa las posibilidades del medio de expresión y puede hacer de una pantalla la ventana al mundo de los más espléndidos sueños y de las más estupendas realidades. Y... aunque los precios siguen un ritmo creciente, todavía es hoy la diversión pública más barata.

Los que hemos nacido en el alborar de este siglo y almacenamos un poco de historia contemporánea, podemos hablar de lo que fue el cine mudo y recordar, con más nostalgia que emoción, aquellas películas en episodios—que causaron furor en su época—como fueron «La mano que aprieta», «La moneda rota»... Esto es, el balbuceo del recién nacido cinematógrafo, sucesor de las vistas panorámicas. Cine de hace más de cuarenta años, precursor del technicolor y cinemascope. En aquella fecha aún no se había inventado el letrero intercalado entre escena y escena, lo que obligaba a los empresarios de películas a contar con alguien que de viva voz fuese relatando lo que en la pantalla sucedía. A los encargados de este cometido se les daba el nombre de explicadores.

Yo recuerdo de uno que había en mi pueblo. Para que todos pudiéramos oírle, se colocaba en la delantera de un palco central. Y ponía tanta vehemencia, tanto entusiasmo en su cometido, que casi nunca se limitaba a detallarnos lo que pasaba en la pantalla, sino que, llevado de su incontinencia narrativa, nos anticipaba lo que iba a ocurrir y hasta el desenlace de la película. Y cuando se rompía la cinta y la sala quedaba a oscuras, gritaba: «Lucha de negros en un túnel».

Ahora en nuestra ciudad, estamos en plena temporada de cine veraniego y de reestrenos. Y son bastantes las personas que acuden a deleitarse, si que también para que no se extinga la especie de los explicadores, por lo que raro es que no nos cai-

ga cerca uno de éstos que, adelantándose al desarrollo de lo que presenciamos, va aventajando escenas y argumento, sin que se percaten de lo molestos, incordiantes e innecesarios que nos resultan estos modernos, espontáneos e improvisados explicadores.

Los hay de todos los tamaños y de muy distintas edades, pero abundan más los del bello sexo. Cuando por desgracia topamos con una de ellas, ¡de qué buena gana perderíamos las ocho pesetas, importe de la butaca, para no tener que aguantar sus pedantescos anticipos y nos cuente el detalle!

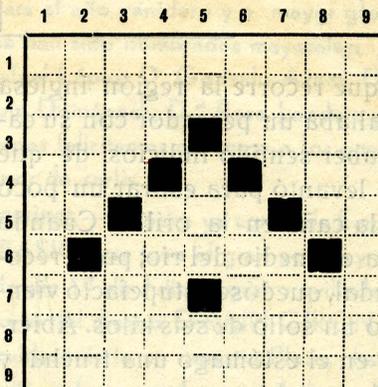
Percatémonos todos de que aquella vieja profesión de los explicadores ya desapareció cuando éramos jóvenes los que hoy peinamos muchas canas. Que los explicadores dejen en paz y tranquilo a todo el que acude al cine a solazarse y captar en toda su intensidad fotografía, incidencias y final de la película. ¡Que bastante tenemos con ignorar las vehemencias cariñosas de las parejitas de novios!

Celestino Orín

## CRUCIGRAMA

Número 147

Por Ce. Horizontales:—1. Dice-



se del que dá a entender algo que calla.—2. Obstrucción de alguna vía natural del organismo.—3. Río. Al revés, en vin., cierta vela de la barca.—4. 250. Comí raspando con los dientes.—5. Vocales. En catalán, extremo. Al revés, en la correspondencia oficial.—6. Maroma con que se tira de la red o de la barca.—7. Al revés, chupa. Al revés, en vin. fruta.—8. Dicese de la tierra que contiene sal.—9. Refugios.

Verticales:—1. Natural de cierto valle español.—2. Perteneciente a la epopeya Enfermedad.—3. Al revés, en val. lecho. Al revés, nombre de varón.—4. Al revés, en val. sirve para freir. Al revés, en val. relativo al viento.—5. Negación. Punto cardinal. Consonantes —6. Letras de Ceca. Al revés, en vin. de cierto color.—7. Al revés, en vin. de mala condición. Apellido catalán.—8. Ciudad del Sur de Francia. Nombre de letra.—9. Tumefacción producida en un tejido orgánico (plural).

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA NÚM. 146

Horizontales:—1. Ursulinas.—2. Neón. Moré.—3. Gin. aplaS.—4. UG. amuarT.—5. ANUJT.—6. Aclaro. Or.—7. Dieta. Arc.—8. otrO. MLII.—9. Septimino

Verticales: 1. Ungulados.—2. Reig. Cite.—3. Son. ALERP.—4. Un. anatoT.—5. Amura.—6. Imputo. MM.—7. nólj. AL.—8. araR. Orín. Sestercio.

**CEMENTOS FRADERA SA**

**Rocalla S.A**

REPRESENTADAS DIRECTAMENTE  
POR: **Alvaro Albalat Sorolla**  
Información: Plaza Alameda, 27 - Tel. 22 - VINARÓZ

**BUTSEMS Y CA**

Compañía **Roca**

GAFAS PARA EL SOL  
LENTE CRISTAL GRADUADO

Servicio completo y rápido

# OPTICA LOPEZ

Mayor, 10-Tel. 190

VINARÓZ