



**TREBALL FI DE GRAU EN MESTRE O MESTRA  
D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

**COMPENSACIÓ EDUCATIVA A  
L'AULA DE MÚSICA. RECURS  
DIDÀCTIC.**

Alumnes: David Cubedo Ortells  
Francisco Buils Morales

Tutor: Antonio Ripollés Mansilla

Àrea de coneixement: Departament d'Educació –  
Música

Curs acadèmic: 2013/2014

## ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	P. 1
2. CONTEXTUALITZACIÓ	P. 2
a. JUSTIFICACIÓ	P. 2
b. OBJECTIUS	P. 4
c. ALUMNAT	P. 4
3. DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL	P. 5
a. RECURSOS MATERIALS	P. 5
b. METODOLOGIA	P. 6
c. DESENVOLUPAMENT DE LES SESSIONS	P. 6
d. AVALUACIÓ	P. 8
4. RESULTATS	P.10
5. CONCLUSIÓ I VALORACIÓ PERSONAL	P. 12
a. PROPOSTES DE MILLORA	P. 13
6. BIBLIOGRAFIA	P. 14
7. ANNEX	P. 15

## 1. INTRODUCCIÓ

El treball sorgeix a partir d'unes necessitats concretes que podem veure de manera habitual en les aules de música de primària. Moltes vegades, el mestre explica una sèrie de continguts a tot l'alumnat, encara que no tots poden seguir aquest ritme de treball per diverses raons, com poden ser la dificultat amb la llengua, problemes conductuals o qualsevol altre tipus d'aspectes relacionats amb la diversitat de l'alumnat. Tot açò fa que sorgisquen dificultats d'aprenentatge i diferències notables de nivell dins l'aula.

Aquest treball va dirigit a tot aquell alumnat de sisè d'Educació Primària que presenta alguna carència o algun problema que li impedeix seguir el ritme de la classe, és a dir, a tots aquells xiquets i xiquetes que tenen un nivell inferior a la resta d'alumnes. Per tant, aquest treball és un recurs que conté una sèrie de materials i activitats específiques per tal de reforçar els continguts en aquest tipus d'alumnat i intentar que augmente el seu nivell de coneixements i que pugui incorporar-se a la resta de companys que no necessiten aquest reforç.

Els objectius principals d'aquest treball són, per tant, la compensació dels continguts en xiquets amb qualsevol tipus de dificultat d'aprenentatge per una banda i la seua inclusió dins l'aula de música per l'altra, millorant d'aquesta manera el seu rendiment acadèmic i creant una motivació en aquests alumnes.

S'aplicarà mitjançant una sèrie de recursos i materials com són fitxes, pràctica d'instruments de percussió, interpretació de cançons, etc. Que no són més que el treball previ per a la culminació del procés de treball amb la interpretació conjunta de tot l'alumnat d'unes cançons instrumentades.

El treball consta de tres parts fonamentals. En la primera es detallen els objectius principals, la justificació teòrica de per què fem aquest tipus de recurs així com les característiques de l'alumnat en les classes en les que s'ha implantat aquest material. La segona part del treball –i la principal– explica amb deteniment les parts en què consta el recurs didàctic i com s'ha de dur a terme dins l'aula. Per últim, detallem els resultats obtinguts fent èmfasi en l'evolució dels xiquets i les valoracions i conclusions personals.

## 2. CONTEXTUALITZACIÓ

### a. Justificació

A partir d'unes necessitats específiques trobades en un grup reduït de xiquets a l'aula de música, sorgeix la necessitat de realitzar un reforç amb aquest grup que no arriba al nivell mínim de la classe. Comença aleshores una recerca d'informació per tal de trobar algun material que solucione el problema de la mancança de nivell en aquest grup de xiquets.

A la Comunitat Valenciana hi ha una ordre que contempla la intervenció en xiquets amb necessitats de compensació, com és l'ORDRE de 4 de juliol de 2001, de la Conselleria de Cultura i Educació, per la qual es regula l'atenció a l'alumnat amb necessitats de compensació educativa. [2001/X6756], que atén al principi d'igualtat en el dret a l'educació. L'educació compensatòria reforça l'acció del sistema educatiu de forma que s'actue sobre les desigualtats derivades de diferents factors (culturals, geogràfics, ètnics...), així les administracions educatives han d'assegurar una actuació preventiva i compensatòria.

També la *Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació*, estableix en els capítols I i II del títol II l'atenció a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu i la compensació de les desigualtats en educació, respectivament.

Aquestes lleis contempen la compensació educativa des d'una perspectiva general, sense concretar com seria la compensació a l'aula de música.

Com diu Patricia Sabbatella (2004) en l'article *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia*, «En l'Educació Musical Especial els objectius que es persegueixen són fonamentalment educatius centrats en l'aprenentatge musical, i el tipus de relació interpersonal que s'estableix entre el professor i l'estudiant és educativa en sí mateixa».

Aquest article presenta una revisió crítica d'aspectes històrics, conceptuals i metodològics que fonamenten la intervenció musical en l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials des de la perspectiva pedagògica i terapèutica.

També diu Sabbatella que «el moment socioeducatiu actual posa de manifest com els avanços científics en les diverses disciplines relacionades amb l'educació han fet possible incorporar nous enfocaments i perspectives en l'educació de l'alumnat que presenta, en termes generals, Necessitats Educatives Especials. [...] diferents investigacions avalen la utilitat de l'educació i la pràctica musical per al desenvolupament integral de la persona».

J. C. Montoya (2012) diu que s'ha de «fomentar en els alumnes la tolerància i el treball en equip sense exclusions, promovent activitats que impliquen obligatòriament tasques col·lectives» així com «els continguts a desenvolupar han de basar-se en el compliment del currículum oficial, ja que no té sentit allunyar-se d'ell per a arribar a plantejaments que no siguin pertinents». L'article també fa constar la importància de donar els continguts d'una manera atractiva per als alumnes.

Per una altra banda, Ellen (2010) també exposa la capacitat que té la música per enfortir el conjunt de cadascuna de les àrees de treball en equip, la identificació d'objectius comuns, el compromís, la comunicació, el lideratge, el recolzament social i la identitat com a equip.

A més, segons P. B. Gil (2009), l'Educació Musical des d'una perspectiva de formació integral de la persona, no persegueix que els xiquets i xiquetes siguin grans compositors, l'objectiu és que compreguen i aprenguen a expressar-se a través del llenguatge sonor, alhora que es contribueix al desenvolupament de capacitats generals tant intel·lectuals com emocionals.

A banda de trobar informació relacionada amb els aspectes que cal tindre en compte a l'hora de l'ensenyament musical en xiquets amb unes necessitats d'aprenentatge concretes, també és important el paper del docent en aquest procés. Segons S. Pérez (2012) el paper del mestre és el de:

- Crear una atmosfera que ajude als alumnes a sentir-se bé.
- Ajudar als xiquets i xiquetes a tocar música junts.
- Presentar activitats divertides i accessibles.
- Fomentar la creativitat i la cooperació.
- Potenciar les capacitats i habilitats individuals per a incloure-les en el col·lectiu, fomentant d'aquesta manera l'aprenentatge cooperatiu.

La recerca d'informació ha servit per a trobar treballs monogràfics que parlen sobre la compensació educativa, les diferències de nivell en l'alumnat i les Necessitats Educatives Específiques. No obstant això, ningun d'aquests treballs contempla un material o recurs didàctic preparat per a la seua implantació a l'aula, per tal de solucionar aquests problemes o aquesta mancança de coneixements en l'alumnat d'Educació Musical. Aquesta falta d'informació sobre recursos didàctics també apareix en l'article de V. Alonso i M. A. Bermell (2008) *La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos*, «Existeix molt poca informació sobre la utilització de procediments musicals per a afavorir processos d'atenció».

Vist que no hem trobat ningun tipus de recurs o material preparat per a aplicar-ho a l'aula de reforç musical, hem decidit crear el nostre propi material, que contempla totes les qüestions teòriques més importants que els diferents autors han nomenat, basant-nos en el ritme. Ja que el ritme, segons molts autors i moltes metodologies és un dels elements més importants que constitueix la música. A continuació podem veure el paper que desenvolupa el ritme a través dels autors més destacats de les metodologies actives del segle XX:

- Emilie Jacques-Dalcroze (1865-1950), va crear el seu mètode d'Educació Musical basat en el ritme, que es coneix amb el nom de "Mètode Dalcroze" o "rítmica musical". Va fonamentar el seu mètode de treball amb el moviment corporal com a factor essencial per al desenvolupament rítmic dissenyant una sèrie d'exercicis d'entrenament auditiu.
- Edgar Willems (1890-1978) en el seu mètode relaciona ritme-melodia-armonia introduint el factor psicològic en l'Educació Musical.
- Carl Orff (1895-1982) fonamenta la seua metodologia en la relació existent entre el ritme, llenguatge i moviment. Concep l'ensenyança musical com a activa i pràctica, valoritza la

dimensió social de l'activitat musical i introdueix la pràctica instrumental en l'ensenyament musical, adaptant els instruments de percussió que huí coneixem com a "instrumental Orff".

- Maurice Martenot (1898-1980) es centra en la importància del tempo propi de cada xiquet. Seguint aquest principi, el tempo musical ha d'estar relacionat amb el tempo del xiquet.
- Zoltán Kodály (1882-1967) dóna molta importància a les síl·labes rítmiques. Considera la paraula i la cançó com a generadores de ritme. Busca el ritme intern de la música.

### **b. Objectius**

- Millorar el nivell dels alumnes que no poden seguir el ritme de la classe i la reincorporació d'aquests amb la resta de companys.
- Atendre les diferents necessitats que cada alumne pugui necessitar, reduint el grup per aconseguir una atenció més personalitzada.
- Fer participants de l'activitat a la totalitat de l'alumnat (necessiten o no el reforç).
- Usar el ritme i la seua lectura per a millorar el rendiment acadèmic.
- Utilitzar els instruments de percussió com a element motivador i com a element mediador per a la consecució de la lectura rítmica.
- Participar de forma activa en el seu propi aprenentatge.
- Adquirir un ritme intern per a portar una pulsació regular.
- Adquirir un hàbit d'estudi i de treball
- Adquirir un domini i una destresa amb la flauta de bec.
- Conèixer les notes musicals mitjançant la lectura d'aquestes.
- Aprendre i dominar la tècnica de diferents instruments de percussió.
- Treballar les dinàmiques alhora de tocar un instrument.
- Aprendre a tocar en grup tenint en compte el rol que exercix cada instrument.

### **c. Alumnat**

Aquest treball va dirigit a l'alumnat de sisè de Primària del CEIP Cervantes de Vila-real. En aquest cas hi ha dos grups, el grup A i el grup B.

Els xiquets del grup A que assisteixen al reforç formen un total de cinc alumnes, cadascun amb les seues característiques. En concret, en aquest grup hi ha dos alumnes estrangers i repetidors, u d'ells amb alguna dificultat en la llengua parlada. La resta d'alumnat presenta problemes d'atenció. En quant a coneixements musicals hi havia diversitat de nivells, i tots ells, en major o menor mesura, presenten problemes amb el ritme.

Pel que fa als alumnes del grup B, assisteixen al reforç un total de vuit alumnes amb les següents característiques. Dos alumnes estrangers, u d'ells, que va repetir en quart, amb dificultats d'aprenentatge derivats d'un trastorn diagnosticat i tractat per un especialista extern al centre; una alumna amb problemes conductuals; tres alumnes repetidors; i la resta amb altres dificultats que els impedeixen seguir el ritme habitual de la classe.

En quant a coneixements musicals hi ha diversitat de nivells, tots ells, en major o menor mesura, presenten problemes amb el ritme i alguns d'ells també amb la flauta i lectura de nom de notes.

### **3. DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL**

En l'aula de música de sisè es du a terme un programa de reforç per a tot aquell alumnat que no segueixi el ritme normal de la classe. Es pensa aleshores la creació d'un material didàctic que consisteix en un dossier de cançons. Estes cançons són les que interpreten, amb flauta, els alumnes que no presenten problemes en la pràctica d'aquest instrument.

Aquest reforç es realitza en l'hora de música, paral·lelament a la classe de música. Per tant, els alumnes que no poden seguir el ritme de la classe de música assisteixen al reforç, per tal d'adquirir i reforçar aquells coneixements necessaris que els permeten reincorporar-se a l'aula de música i seguir el ritme normal de la classe.

La classe de reforç s'estructura en dos parts. En la primera es treballen aspectes de lectura musical i flauta per a compensar els dèficits dels continguts musicals; i en la segona part és on es desenvolupa el material creat.

És un recurs didàctic pensat per a que el duga a terme un mestre de música. En cas que el centre no disposi de dos mestres de música, el dossier consta d'unes activitats preparades molt intuïtives, amb una metodologia de treball seqüenciada, de manera que qualsevol altre mestre –preferiblement el mestre tutor– pugui executar, sense dificultats, el reforç. Aquest mestre no necessita una formació específica en música, sinó que amb les assignatures de música cursades durant la carrera i amb els consells del mestre especialista, és suficient.

Com que els alumnes que segueixen el programa de reforç, no tenen el nivell per a interpretar les cançons de flauta de bec, en aquest dossier es fa una instrumentació que consta de dues parts.

Per una banda, una segona veu de flauta amb un nivell adaptat simplificant totes aquelles figures i cèl·lules rítmiques que causen qualsevol tipus de dificultat. En aquesta segona veu es pretén que els alumnes no deixen de tocar la flauta ja que si intentaren tocar la veu original, tenint una mancança en les posicions de les notes i la lectura, deixarien de tocar i per tant disminuiria la seua motivació i aprenentatge.

Per altra banda, un acompanyament rítmic per a instruments de percussió, en concret per a bombo, pandero, triangle, claus i cascavells, encara que si un especialista en música no disposa d'aquests instruments a l'aula pot utilitzar-ne altres de similars. Aquests ritmes consten de figures simples que tots els alumnes han tractat en anterioritat, com són redones, blanques, negres i corxeres; i per tant són de fàcil execució.

#### **a. Recursos materials**

El material del recurs didàctic consta d'un dossier de cinc cançons, i cadascuna d'elles conté un guió amb totes les veus –primera veu de flauta, segona veu de flauta i acompanyament rítmic de bombo, pandero, triangle, claus i cascavells– similar al guió del director d'una banda, que pot servir d'ajuda per al mestre del reforç; partícels de cadascuna de les veus per a que cada xiquet tinga la del seu instrument; i unes fitxes de lectura rítmica en les que s'inclouen les figures i els ritmes que formen

l'acompanyament de la cançó ([annex 1](#)). Les partícules contenen el nom de cada instrument en anglès, amb la finalitat que el material pugui ser utilitzat en qualsevol part del món, i a més, que els xiquets i xiquetes coneguen i aprenguen els instruments en llengua anglesa.

El recurs didàctic també inclou material multimèdia. En aquest cas, un CD que conté diverses pistes d'àudio. Per un costat, una pista amb la gravació completa de la cançó incloent tots els instruments; i per altre costat, una pista per a cada instrument. També inclou diverses pistes de la mateixa cançó en les que en cadascuna s'ha silenciat un instrument diferent, és a dir, una pista amb tots els instruments menys el bombo, una altra pista amb tots els instruments menys el pandero, i així successivament.

## **b. Metodologia**

La metodologia d'aquest recurs és una metodologia activa, que fa participar a tots els alumnes en el procés d'aprenentatge i guarda relació amb les metodologies actives del segle XX.

El procés de treball no consta d'una sola sessió, sinó que es comença amb lectures rítmiques, passant per les sessions en les que es treballa la flauta i l'acompanyament de percussió fins a arribar a la culminació del treball que consta en ajuntar a tots els alumnes en l'aula de música, hagen assistit al reforç o no, per tal d'interpretar la cançó amb l'acompanyament instrumental com si d'una orquestra es tractara. És en aquesta última sessió, on es posa en pràctica tot allò que s'ha après en les sessions anteriors, dona un sentit a tot el treball realitzat prèviament i serveix d'element motivador tant per als alumnes que han assistit al reforç com per a la resta d'alumnes que segueixen el ritme normal de la classe.

Per a treballar cada cançó de les que conté el dossier amb l'alumnat, sempre s'utilitza el mateix procediment. En el CEIP Cervantes de Vila-real, s'han treballat diverses cançons, encara que ací sols es detallarà el procés d'aprenentatge d'una d'elles (*El noi de la mare*).

La realització del material de reforç que s'ha preparat, consta de quatre sessions per a cada cançó. Cada sessió, exceptuant l'última, es divideix en dos parts. La primera part de la classe, d'una durada d'uns trenta minuts, serveix per a treballar els continguts que estan donant els companys que segueixen el ritme normal de la classe, però adaptat al nivell que cada xiquet o xiqueta necessita. En la segona part de la classe, d'una durada també de trenta minuts, és on s'aplica el recurs didàctic amb els dossier de cançons i l'acompanyament de percussió.

L'última sessió també s'estructura amb dos parts de trenta minuts cadascuna, però en aquest cas, la primera part s'utilitza per a repassar l'acompanyament instrumental, tant de la segona veu de flauta com de la percussió. En la segona part de la classe, els alumnes de reforç van a l'aula de música amb la resta de companys, per a interpretar conjuntament la cançó treballada.

## **c. Desenvolupament de les sessions**

A continuació es detalla sessió per sessió, la segona part de la classe, que és on s'aplica aquest recurs didàctic (exemplificat amb *El noi de la mare*).

**SESSIÓ 1:** en aquesta primera sessió, es dóna importància a la lectura rítmica, ja que el ritme és un element fonamental i necessari de la música que si s'assoleix des d'un primer moment permetrà un correcte funcionament de les sessions posteriors, en les que s'interpretaran amb instruments de percussió uns patrons rítmics.



Per a treballar el ritme, s'utilitza la fitxa de ritmes ([annex 2](#)) que conté quatre ritmes que corresponen a cadascun dels instruments acompanyants de la cançó *El noi de la mare*. Els xiquets en un primer moment no saben que aquests ritmes corresponen als patrons d'acompanyament instrumental.

El primer que es treballa amb la fitxa és una lectura rítmica de cadascun dels ritmes, realitzada per tots els alumnes de la classe de reforç. Després, el mestre assigna a cada alumne un ritme diferent, per a que aquest realitzi una lectura individual del que li correspon. Una vegada s'ha realitzat la lectura individual de cada ritme, es procedeix a ajuntar el *Ritme 1* amb el *Ritme 2*; seguidament, s'uneix el *Ritme 3* amb els ritmes anterior i així consecutivament, fins a fer sonar alhora tots els ritmes de la fitxa creant una polirítmia.

Aquest mètode seqüenciat de treball, en què afegim progressivament cada ritme fins completar-los tots, afavoreix el correcte aprenentatge i execució de la polirítmia, cosa que sense treballar-ho pas per pas és més complicat d'aconseguir.

**SESSIÓ 2:** en aquesta sessió es treballa la part de flauta, concretament la segona veu. És important l'adaptació de la veu de flauta al nivell de l'alumne, ja que quan un alumne és capaç de tocar allò que fica en la partitura, agafa confiança que li permet seguir les classes de música amb una motivació extra. Moltes vegades el problema que hi ha en els xiquets i xiquetes que assisteixen al reforç és que, com no capaços de tocar allò que els companys sí que poden, es desmotiven i perden les ganes i l'atenció en les classes de música traduint-se a resultats desfavorables en l'aprenentatge i l'avaluació.

Per a l'aprenentatge de la segona veu de flauta de la cançó *El noi de la mare*, es reparteixen les partícules que contenen aquesta segona veu ([annex 3](#)) a cada alumne. El procés d'aprenentatge per a aquesta veu de flauta, és el mateix que es segueix per a qualsevol altra cançó de flauta de bec (aprenentatge per fases).

Les fases en què es seqüència l'aprenentatge d'una peça de flauta són les següents:

- 1A FASE: Lectura de la peça amb les síl·labes rítmiques del *mètode Kodály*.
- 2A FASE: Nova lectura rítmica de la peça, substituint les síl·labes rítmiques *Kodály* pel nom de les diferents notes.
- 3A FASE: Repetir la mateixa lectura, però esta volta col·locar la flauta en la barbeta i anar marcant les diferents posicions de les notes que se van dient.
- 4A FASE: Fer la lectura de la peça fent sonar la flauta, incidint en la correcta emissió, articulació i fraseig.

D'aquesta manera, l'alumne pot arribar a aprendre, per ell mateixa, qualsevol peça instrumental, sempre i quant siga apta per al seu nivell tècnic.

En un primer moment, tots els alumnes del reforç interpretaran aquesta segona veu de flauta tenint en compte les quatre fases. Aquells que tinguen més facilitat, seran els que la interpreten el dia en que s'ajunta tot l'alumnat. No seran ells, els únics en interpretar aquesta segona veu. Els alumnes que segueixen el ritme normal de la classe però que han obtingut una nota més baixa en l'avaluació de la peça *El noi de la mare* (primera veu), també acompanyaran amb la segona veu.

Minuts abans de finalitzar aquesta sessió, es reparteixen les partícels amb els ritmes de percussió assignant a cada alumne un instrument ([annex 4](#)). Aquestes partícels, no són més que els ritmes que ja es van treballar en la sessió anterior. Per exemple, l'alumne que en la sessió anterior va treballar el *Ritme 1*, se li assignarà la partícula de l'instrument al que correspon el ritme, en aquest cas el bombo.

**SESSIÓ 3:** en aquesta sessió, es reparteixen els instruments de percussió a cada alumne i s'explica de manera individualitzada com es toca.

És molt important que els xiquets coneguen l'execució de cada instrument, però per a tocar en grup també cal adquirir consciència de la importància que té cada instrument dins de l'agrupació. En quant a la pulsació, serà el mestre el que dirigeix la formació aconseguint que tots els alumnes interpreten d'una manera correcta la seva veu.

Posteriorment, cada alumne interpreta la seva part amb l'instrument corresponent. Una volta tots els alumnes han tocat de manera individual el seu ritme, es procedeix a ajuntar-los seqüenciadament, seguint el mateix procés que es va fer amb la lectura de ritmes, ajuntant els instruments d'un en un, fins tocar-los tots a la vegada formant la polirítmia. El mestre els dirigirà amb ajuda del guió principal ([annex 5](#)).

Una volta els xiquets tenen clar quin ritme realitzen, es fa una roda rítmica en la que cada vegada s'afegeix un instrument incloent finalment la segona veu de flauta.

**SESSIÓ 4:** en aquest cas, la primera part de la sessió serà destinada a treballar l'acompanyament rítmic dels instruments de percussió amb la segona veu de flauta. Es tindran en compte les dinàmiques, la pulsació, l'ajust del temps de cadascú i es poliran xicotets detalls per a que la interpretació siga l'adequada. Aquesta primera part de la classe, serveix de repàs de tot allò que s'ha treballat amb anterioritat.

Per a culminar el treball i donar sentit a tot el treball realitzat prèviament, en la segona part de la sessió, els alumnes de reforç entraran a l'aula de música per a interpretar juntament amb la resta de la classe *El noi de la mare*, amb flauta i l'acompanyament instrumental ([accedir a l'enregistrament](#)). La segona veu de flauta serà interpretada tant pels alumnes de reforç com per als que tenen alguna dificultat o van traure menys nota en l'avaluació de la citada peça musical.

És enriquidor per a tot l'alumnat el poder ajuntar en aquesta última sessió a les dos agrupacions per a interpretar conjuntament la peça. Aquesta forma de treball aconsegueix disminuir les diferències entre els dos grups i afavoreix la motivació i les ganes de treball per a les properes sessions.

#### **d. Avaluació**

Per a avaluar d'una forma clara i completa tots els aspectes que es treballen a l'aula de reforç s'han creat unes taules d'avaluació. Aquestes contenen els ítems que el mestre tindrà en compte a l'hora d'avaluar a cada alumne. Els resultats obtinguts en aquestes taules seran els que conformaran les notes de l'alumnat. Com que en el reforç no es fa cap tipus d'examen, les taules són personals de cada alumne i reflecteixen el treball diari i la progressió de l'aprenentatge.

Quan un alumne entra en l'aula de reforç se li realitza una avaluació diagnòstica per a saber exactament quin nivell de coneixements té i des d'on s'ha de partir.

En la taula 1 s'avaluen tots els continguts teòrics-pràctics que es porten a cap en la primera part de cada sessió, sempre adaptats al nivell que presenta cadascun dels alumnes en l'aula de reforç.

En la taula 2 s'avaluen tots aquells aspectes relacionats en la interpretació instrumental, és a dir, la posada en pràctica d'aquest recurs en concret.

ALUMNE:										
Flauta	Si-la	Si-la-sol	Sol-do'	Sol-re'	Fa-re'	Mi-re'	Re-la	Do-do'	Re-re'	
Superat (sí/no)										
Lectura Rítmica	1r (1 i 2)	2n	Redona, blanca, negra i silencis	Tiri-tiri	Taam-ta	Ti-ro-la	Ta-a-ti	Sin-co-pa	Ta-taam	Ti-tiri
Superat (sí/no)										
Lectura nom de notes	Mi, sol, la	<b>Do</b> , mi, sol, la	Do, mi, sol, la, <b>do'</b>	Do, <b>re</b> , mi, sol, la, do'	Do, re, mi, sol, la, <b>si</b> , do'	Do, re, mi, <b>fa</b> , sol, la, si, do'	Àmbit Do- <b>re'</b>	Àmbit Do- <b>mi'</b>	Àmbit Do- <b>re'</b>	
Superat (sí/no)										

Taula 1. Avaluació de continguts.

Alumne:	Mal/Regular/Bé
Agafar l'instrument	
Executar l'instrument	
Control de les dinàmiques	
Mantindre la pulsació	
Executar el motiu rítmic correctament	
Actitud a l'hora de tocar en grup	
Cura del material	
Predisposició enfront a l'assignatura	

Taula 2. Avaluació pràctica instrumental.

Per a saber quan està superat un contingut, els criteris que ha de seguir el mestre de reforç seran els següents.

Per a cançons de flauta:

	Lectura	Articulació	Fraseig	Propostes d'interpretació
Insuficient	Errors de lectura, tapar mal els forats, etc.			
Suficient	X			
Bé	X	X		
Notable	X	X	X	
Excel·lent	X	X	X	X

Taula 3. Criteris d'avaluació en flauta

Per a la lectura rítmica i nom de notes:

	Molt bé				Molt mal
Nota	2+	+	R	R-	M
Execució	Excel·lent	1 ó 2 errors	Més de 2 errors	Mal	No aconsegueix fer la lectura

Taula 4. Criteris d'avaluació en ritme i nom de notes

#### 4. RESULTATS

A continuació es detallen els resultats obtinguts en la posada en pràctica d'aquest recurs didàctic, diferenciant els dos grups en els que s'han dut a terme les activitats i materials proposades en el treball, grup A i grup B de sisè de primària del col·legi Cervantes de Vila-real.

Com que es tracta d'una adaptació curricular no significativa, els alumnes no poden aspirar a les mateixes notes que la resta de companys, que no necessiten una adaptació. Per tant, la màxima nota a la que opten és un suficient.

Grup A: a partir de la implantació del recurs didàctic a l'aula de reforç de música, s'ha notat una milloria substancial, en la majoria dels alumnes, pel que fa a l'actitud enfront a l'assignatura i s'han creat uns hàbits d'estudi que eren pràcticament nuls a principi de curs. La millora d'aquests dos aspectes han fet que també milloren els coneixements musicals. Com a conseqüència d'això, s'han obtingut uns resultats més favorables en l'avaluació.

A continuació es detallen les notes de cada alumne abans i després de la implantació del recurs per poder observar l'evolució:

	1a Avaluació (abans)	2a Avaluació (després)
Alumne 1	Insuficient	Suficient
Alumne 2	Suficient	Suficient
Alumne 3	Insuficient	Suficient
Alumne 4	Insuficient	Insuficient
Alumne 5	Insuficient	Suficient

Taula 5. Resultats acadèmics grup A

En aquesta taula es pot observar que han millorat tots els alumnes la seva nota i han passat de suspendre la primera avaluació a aprovar la segona avaluació, a excepció d'un alumne que degut al baix nivell per una falta d'hàbit d'estudi no li ha permès superar tots els continguts. Tot i així la seva evolució també ha sigut favorable adquirint uns hàbits d'estudi i una motivació cap a l'assignatura que abans era quasi inexistent. Si continua en aquesta progressió positiva, la tercera avaluació la superarà amb èxit aprovant l'assignatura.

**Grup B:** a partir de la implantació del recurs didàctic a l'aula de reforç de música, s'ha notat una milloria substancial, en la majoria dels alumnes, pel que fa a l'actitud enfront a l'assignatura i s'han creat uns hàbits d'estudi que eren pràcticament nuls a principi de curs. La millora d'aquests dos aspectes han fet que també milloren els continguts i coneixements musicals.

A diferència del grup A, en aquest grup es troben dos casos d'alumnes en un comportament negatiu. En els dos casos ha hagut una millora notable en el comportament i l'actitud enfront a l'assignatura, encara que en un cas també s'ha aconseguit una millora pel que fa als continguts i hàbits d'estudi, en l'altre cas sols s'ha quedat en una millora d'actitud i comportament.

A continuació es detallen les notes de cada alumne abans i després de la implantació del recurs per poder observar l'evolució:

	1a Avaluació (abans)	2a Avaluació (després)
Alumne 1	Insuficient	Suficient
Alumne 2	Suficient	Suficient
Alumne 3	Suficient	Suficient
Alumne 4	Insuficient	Suficient
Alumne 5	Insuficient	Insuficient
Alumne 6	Insuficient	Suficient
Alumne 7	Insuficient	Suficient
Alumne 8	Insuficient	Suficient

Taula 6. Resultats acadèmics grup B

En aquesta taula es pot observar que han millorat tots els alumnes la seva nota i han passat de suspendre la primera avaluació a aprovar la segona avaluació, a excepció d'un alumne que a banda de la falta d'actitud i hàbits d'estudi, té un greu problema en la conducta. Encara que el comportament i la conducta ha canviat de manera molt notable, els seus hàbits d'estudi i els coneixements musicals evolucionen, però molt lentament.

Per tant, com demostren els resultats, amb la implantació d'aquest recurs didàctic els alumnes milloren notablement els seus coneixements musicals i, a conseqüència, millora la seva nota en l'avaluació.

## **5. CONCLUSIÓ I VALORACIÓ PERSONAL**

L'Educació Musical de l'alumne amb algun tipus de dificultat d'aprenentatge té com a finalitat desenrotllar destreses i habilitats musicals, els aspectes perceptius i expressius del so i la sensibilitat musical. Hem d'adaptar els continguts al nivell de cada alumne, aquests són educació vocal, instrumental, rítmica, del moviment i auditiva.

La música com a activitat humana ofereix múltiples possibilitats i és responsabilitat del mestre especialista utilitzar tot el seu potencial per al desenvolupament i creixement personal de l'alumnat amb algun tipus de dificultat.

El nostre treball va sorgir per una necessitat real dins l'aula en la que una sèrie d'alumnes tenia un nivell clarament inferior a la resta que no li permetia seguir el ritme normal de la classe, per això vam pensar en realitzar un recurs per tal d'ajudar a aquests alumnes. Habitualment, quan sorgeixen aquest tipus de necessitats, bé per falta de personal docent o bé per falta de recursos, no es realitza ningun treball específic en aquests xiquets. Provocant d'aquesta manera que no puguin seguir el nivell de la classe, creant així una desmotivació i, fins i tot, odi cap a l'assignatura, degut a la incapacitat de realitzar les tasques acadèmiques de la mateixa manera que la resta de companys.

Després d'haver buscat informació, no hem trobat ningun material ni recurs didàctic que pugui ser implantat en l'assignatura de música. Tampoc ninguna llei que contemple la compensació educativa específicament en l'àrea de música. Hi ha prou articles escrits sobre l'Educació Especial a l'aula de música, però tots ells parlen d'una educació paral·lela i sense relació amb els continguts que estan tractant a l'aula normal de música. Pensem que separar als xiquets i que cadascú vaja per la seua banda no és la millor manera de treballar la motivació i la inclusió d'aquests alumnes en alguna Necessitat Educativa.

Fent una activitat periòdicament en la que els alumnes de reforç van a l'aula de música per a interpretar, juntament a la resta de companys, una cançó aconseguim que la interpretació d'aquesta siga l'element visible que dona sentit a tots els continguts explicats a les classes de música, sense importar el camí pel qual cada alumne haja arribat. De fet, aquest mètode de treball és important per als dos subgrups. Per als alumnes que assisteixen al reforç, ja que és una forma de fomentar la motivació i que vegem que són capaços de fer el mateix que la resta de companys, encara que els coste un poc més. Per als que segueixen un ritme normal de la classe, aconseguim que no establisquen diferències en els continguts i accepten al companys que assisteixen al reforç, fomentant així la inclusió.

Durant la posada en pràctica del nostre mètode hem observat una evolució favorable en quant al comportament, assimilació de continguts i actitud enfront a l'assignatura. Un clar exemple d'aquest canvi va ser que els xiquets i xiquetes van començar a estudiar a casa a partir del començament a l'aula de la pràctica amb els instruments de percussió.

En general, ha sigut molt satisfactori poder realitzar aquest treball a l'escola per moltes raons. Una d'elles, perquè ens ha fet créixer com a futurs docents. També perquè els resultats obtinguts han sigut superiors a les nostres expectatives ja que en un principi, quan vam crear el material, no pensàvem que tindria tanta repercussió en els alumnes. Tots ells han estat contents amb la implantació d'aquest recurs i han millorat el seu nivell en major o menor mesura. A més, després de parlar amb posterioritat en el mestre especialista, ens va mostrar la seva satisfacció, ja que hi havia certs alumnes que mai havien aconseguit realitzar un estudi a casa i des de la realització d'aquest recurs, si que havien agafat aquest

hàbit. Per una altra banda, el mestre especialista, també ens va comentar que els xiquets han millorat significativament els seus coneixements i tenen una millor actitud enfront a l'assignatura.

**a. Propostes de millora**

Un dels aspectes a tenir en compte en l'aplicació didàctica d'aquest treball es la inclusió de nocions bàsiques de direcció en el material didàctic. Ens hem adonat que per a que els xiquets toquen en grup correctament, ha d'haver un director que marque la pulsació i done les entrades a cada instrument, així com marcar el final. Com que aquest recurs està pensat per a que el puga portar a terme qualsevol mestre sense la necessitat que siga especialista en música, faria falta incloure una pàgina en el dossier que explique d'una forma senzilla aquests aspectes de direcció.

Un altre aspecte a millorar és que el mestre de reforç li done les partitures amb la segona veu de flauta al mestre especialista per a que les repartisca als alumnes amb l'antelació suficient i estos la puguin treballar i estudiar a casa.

## 6. BIBLIOGRAFIA

- ORDRE de 4 de juliol de 2001, de la Conselleria de Cultura i Educació, per la qual es regula l'atenció a l'alumnat amb necessitats de compensació educativa. [2001/X6756]
- SABATELLA, P. L. (2004): «Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia», *Revista de ciencias de la educación*, No. 20, pp. 123-140.
- ALONSO, V. i M. A. Bermell (2008): «La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos», *Boletín de Psicología*, No. 93, pp. 79-97.
- MONTOYA, J. C. (2012): *Compensación educativa desde la educación musical. Usos del vídeo para el desarrollo de una dinámica igualitaria*. Recuperat de <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/jcmontoya.pdf>
- GIL, P. (2009): «Estimular la creatividad en la clase de música», *Revista creatividad y sociedad*, No 13, pp. 52-79
- ELLEN, C. (2010): «Teamwork in the Music Room», *Music Educators Journal*, No 97, pp. 30-36.
- ORFF, G. (1980): *The Orff Music Therapy*, Schott Music Corporation, New York.
- WILLEMS, E. (1954): *El Ritmo Musical*, Eudeba, Buenos Aires.
- BACHMANN, M. L. (1988): *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*, Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, Madrid.
- MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*, Rialp, Madrid.



## **ÍNDIX D'ANNEXOS**

Annex 1	P. 1
Annex 2	P. 68
Annex 3	P. 69
Annex 4	P. 70
Annex 5	P. 71

ANNEXOS

[Annex 1](#)

# Recurs didàctic

# RECULL DE CANÇONS

**Material realitzat per:**

**Fran Buils**

**David Cubedo**

## ÍNDIX

1. Connex Palexen\_\_\_\_\_ P. 3
  - Guió\_\_\_\_\_ P. 4
  - Flauta 1\_\_\_\_\_ P. 6
  - Flauta 2\_\_\_\_\_ P. 7
  - Bombo\_\_\_\_\_ P. 8
  - Pandero\_\_\_\_\_ P. 9
  - Triangle\_\_\_\_\_ P. 10
  - Claus \_\_\_\_\_ P. 11
  - Cascavells\_\_\_\_\_ P. 12
  - Fitxes rítmiques\_\_\_\_\_ P. 13
2. El noi de la mare\_\_\_\_\_ P. 14
  - Guió\_\_\_\_\_ P. 15
  - Flauta 1\_\_\_\_\_ P. 19
  - Flauta 2\_\_\_\_\_ P. 20
  - Bombo\_\_\_\_\_ P. 21
  - Pandero\_\_\_\_\_ P. 22
  - Triangle\_\_\_\_\_ P. 23
  - Claus \_\_\_\_\_ P. 24
  - Cascavells\_\_\_\_\_ P. 25
  - Fitxes rítmiques\_\_\_\_\_ P. 26
3. Madre, ¡qué rica noche!\_\_\_\_\_ P. 28
  - Guió\_\_\_\_\_ P. 29
  - Flauta 1\_\_\_\_\_ P. 31
  - Flauta 2\_\_\_\_\_ P. 32
  - Bombo\_\_\_\_\_ P. 33
  - Pandero\_\_\_\_\_ P. 34
  - Triangle\_\_\_\_\_ P. 35
  - Claus \_\_\_\_\_ P. 36
  - Cascavells\_\_\_\_\_ P. 37
  - Fitxes rítmiques\_\_\_\_\_ P. 38
4. Pasqualet si vas a l'hort\_\_\_\_\_ P. 40
  - Guió\_\_\_\_\_ P. 41
  - Flauta 1\_\_\_\_\_ P. 45
  - Flauta 2\_\_\_\_\_ P. 46
  - Bombo\_\_\_\_\_ P. 47
  - Pandero\_\_\_\_\_ P. 48
  - Triangle\_\_\_\_\_ P. 49
  - Claus \_\_\_\_\_ P. 50
  - Cascavells\_\_\_\_\_ P. 51
  - Fitxes rítmiques\_\_\_\_\_ P. 52
5. Pastoret, d'on vén's?\_\_\_\_\_ P. 54
  - Guió\_\_\_\_\_ P. 55
  - Flauta 1\_\_\_\_\_ P. 59
  - Flauta 2\_\_\_\_\_ P. 60
  - Bombo\_\_\_\_\_ P. 61
  - Pandero\_\_\_\_\_ P. 62
  - Triangle\_\_\_\_\_ P. 63
  - Claus \_\_\_\_\_ P. 64
  - Cascavells\_\_\_\_\_ P. 65
  - Fitxes rítmiques\_\_\_\_\_ P. 66

# CONEX PALEXEN

# CONEX PALEXEN

Poble Maya (Mèxic)

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1:** Treble clef, 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second measure contains a quarter note E5 and a quarter rest. The third measure features a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The fourth measure has a quarter note D5 and a quarter rest.
- Flute 2:** Treble clef, 2/4 time. The melody starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second measure contains a quarter note D4 and a quarter rest. The third measure has a half note G3. The fourth measure has a quarter note A3 and a quarter note B3.
- Triangle:** Treble clef, 2/4 time. The part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4 in the first measure, followed by quarter notes D4, E4, and F4 in the second measure, and quarter notes G4, A4, and B4 in the third measure.
- Sleigh Bells:** Treble clef, 2/4 time. The part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4 in the first measure, followed by quarter notes D4, E4, and F4 in the second measure, and quarter notes G4, A4, and B4 in the third measure.
- Claves:** Treble clef, 2/4 time. The part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4 in the first measure, followed by quarter notes D4, E4, and F4 in the second measure, and quarter notes G4, A4, and B4 in the third measure.
- Frame Drum:** Treble clef, 2/4 time. The part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4 in the first measure, followed by quarter notes D4, E4, and F4 in the second measure, and quarter notes G4, A4, and B4 in the third measure.
- Bass Drum:** Treble clef, 2/4 time. The part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4 in the first measure, followed by quarter notes D4, E4, and F4 in the second measure, and quarter notes G4, A4, and B4 in the third measure.

CÒNEX PALEXEN

The musical score is arranged in six staves, each with a label on the left:

- Fl. 1:** Treble clef, starting with a dynamic marking of  $2_5$ . The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Fl. 2:** Treble clef, playing a lower line with eighth and sixteenth notes.
- Trgl.:** Treble clef, featuring a dynamic marking of  $5$  and a series of rests and notes.
- Sl. B.:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Clv.:** Treble clef, playing a series of notes with rests.
- F. Dr.:** Treble clef, playing a series of notes with rests.
- B. Dr.:** Treble clef, featuring a dynamic marking of  $5$  and a series of notes with rests.

The score is divided into four measures by vertical bar lines, with repeat signs at the beginning and end of the piece.

# Flute 1

## CONEX PALEXEN

Poble Maia (Mèxic)



# Flute 2

## CONEX PALEXEN

Poble Maia (Mèxic)

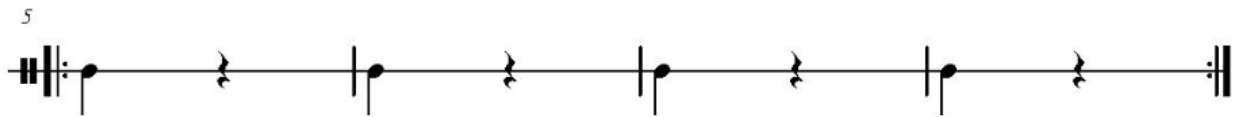




# Bass Drum

## CONEX PALEXEN

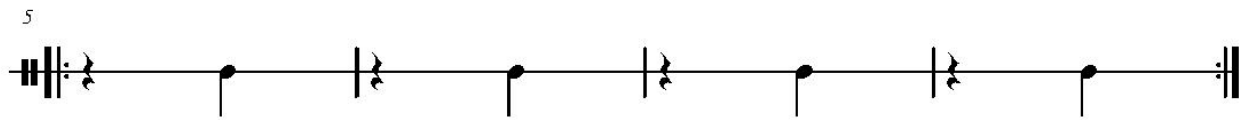
Poble Maia (Mèxic)



# Frame Drum

## CONEX PALEXEN

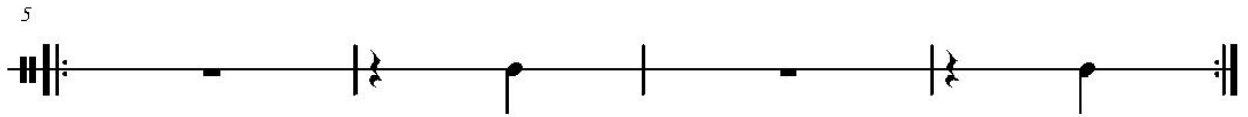
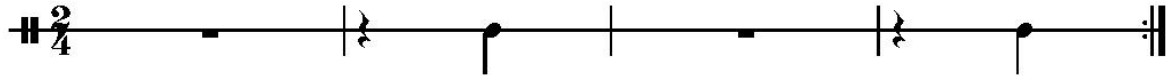
Poblat Maia (Mèxic)



# Triangle

## CONEX PALEXEN

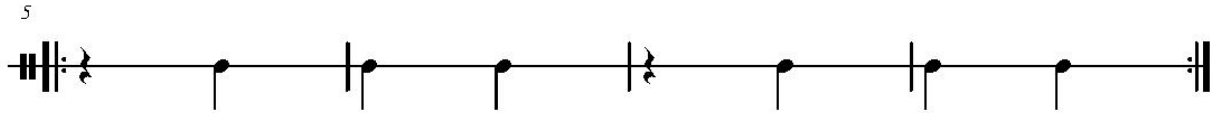
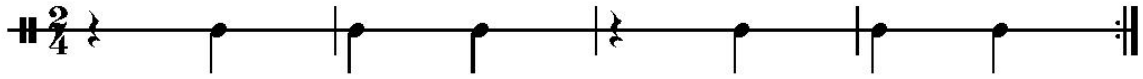
Poble Maia (Mèxic)



# Claves

## CONEX PALEXEN

Poble Maia (Mèxic)



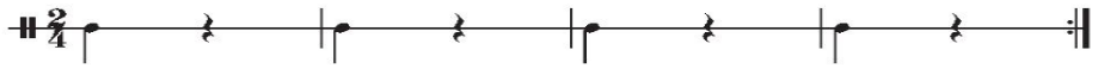
# Sleigh Bells

## CONEX PALEXEN

Poble Maia (Mèxic)

The image displays two staves of musical notation for the piece 'Sleigh Bells'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eight eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, and E4. The first four notes are beamed together, and the last four are also beamed together. The piece concludes with a final measure containing a fermata over a whole note F#4. A '2' is written above the fermata. The second staff starts with a measure rest for five measures, indicated by a '5' above the staff, followed by the same melody as the first staff. It also ends with a fermata over a whole note F#4, with a '2' written above it.

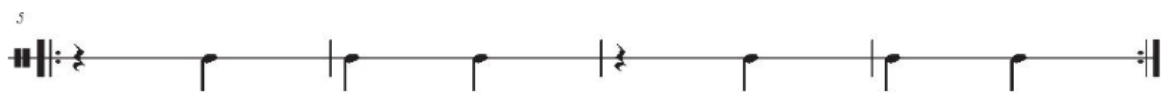
**RITME 1**



**RITME 2**



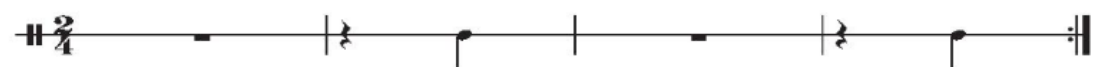
**RITME 3**



**RITME 4**



**RITME 5**



# EL NOI DE LA MARE

# EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

The musical score is arranged in a grand staff with seven parts. The top two parts are for Flute 1 and Flute 2, both in treble clef and 3/4 time. The bottom five parts are for percussion instruments: Triangle, Sleigh Bells, Claves, Frame Drum, and Bass Drum, all in common time (indicated by a 'C' time signature). The score consists of four measures. The flute parts play a melody of eighth and quarter notes. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns of notes and rests.



EL NOI DE LA MARE

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for Flutes 1 and 2, both in treble clef. The bottom four staves are for Percussion: Trgl. (Triangle), Sl. B. (Snare Drum), Clv. (Clavichord), and B. Dr. (Bass Drum), all in bass clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure, there is a dynamic marking of  $2_5$  for the flutes and  $5$  for the percussion. The flute parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

EL NOI DE LA MARE

The image shows a musical score for the piece "El Noi de la Mare". The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are labeled on the left: Fl. 1, Fl. 2, Trgl., Sl. B., Clv., F. Dr., and B. Dr. A dynamic marking of  $9$  is placed at the beginning of each staff. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) are written in treble clef and contain a melodic line with eighth and quarter notes. The other instruments (Trgl., Sl. B., Clv., F. Dr., and B. Dr.) are written in bass clef and provide a rhythmic accompaniment using quarter notes and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

EL NOÏ DE LA MARE

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Flutes 1 and 2, both in treble clef. The bottom four staves are for percussion: Trgl. (Triangle), Sl. B. (Snare Drum), Clv. (Cymbal), and B. Dr. (Bass Drum), all in a common time signature. The score is divided into two sections. The first section starts at measure 4, indicated by a '4' above the first staff. The second section starts at measure 13, indicated by a '13' above the Trgl. staff. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for the flutes, and a steady drum accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure of the second section.

# Flute 1

## EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

Musical score for Flute 1, titled "EL NOI DE LA MARE" (Popular Catalana). The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music, each containing a single melodic line. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a '5' above the first measure. The third staff is marked with a '9' above the first measure. The fourth staff is marked with a '13' above the first measure. The music is a simple, folk-like melody consisting of eighth and quarter notes.

# Flute 2

## EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

5

9

13

# Bass Drum

## EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

The image displays four staves of rhythmic notation for a bass drum. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. Each staff begins with a double bar line and a common time signature of 3/4. The notation consists of a sequence of rhythmic patterns: a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes. The patterns are repeated across the four staves, with the first staff starting at measure 1, the second at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The notation is simple and repetitive, typical of a bass drum part in a folk song.

# Frame Drum

## EL NOI DE LA MARE

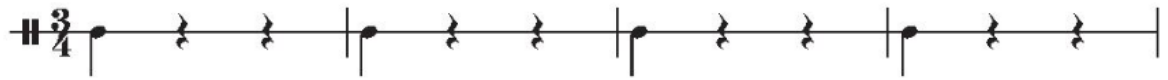
Popular Catalana

The musical notation is written on four staves, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns represented by stems and beams, with no note heads. The first staff contains four measures. The second staff is marked with a '5' above the first measure and contains four measures. The third staff is marked with a '9' above the first measure and contains four measures. The fourth staff is marked with a '13' above the first measure and contains four measures, ending with a double bar line. The rhythmic pattern in all staves is: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note.

# Triangle

## EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana



5



9



13





# Claves

## EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

The musical score is written for Claves in 3/4 time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of 13 measures, divided into four groups: the first group has 4 measures, the second and third groups each have 5 measures, and the final group has 4 measures. The notation uses quarter notes and rests, with vertical bar lines indicating the end of each measure. The first measure of each group begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The final measure of the piece ends with a double bar line.

# Sleigh Bells

## EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

The image displays a musical score for 'Sleigh Bells' in 3/4 time. The score is written on four staves, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is simple, consisting of quarter notes and rests. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second, third, and fourth staves are marked with measure numbers 5, 9, and 13 respectively. The fourth staff concludes with a double bar line.

RITME 1

Musical notation for RITME 1 in 3/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff begins with a common rest symbol. Each staff contains four measures of music, with a vertical bar line at the end of each measure. The notes are quarter notes, and the rests are quarter notes. The first staff starts with a common rest symbol. The second, third, and fourth staves begin with a measure number (5, 9, and 13 respectively) written above the first measure. The fourth staff ends with a double bar line.

RITME 2

Musical notation for RITME 2 in 3/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff begins with a common rest symbol. Each staff contains four measures of music, with a vertical bar line at the end of each measure. The notes are quarter notes, and the rests are quarter notes. The first staff starts with a common rest symbol. The second, third, and fourth staves begin with a measure number (5, 9, and 13 respectively) written above the first measure. The fourth staff ends with a double bar line.

RITME 3

Musical notation for RITME 3, 3/4 time signature. The notation consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is a sequence of eighth notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff is marked with a '5' above the first measure. The third staff is marked with a '9' above the first measure. The fourth staff is marked with a '13' above the first measure and ends with a double bar line.

RITME 4

Musical notation for RITME 4, 3/4 time signature. The notation consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is a sequence of quarter notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff is marked with a '5' above the first measure. The third staff is marked with a '9' above the first measure. The fourth staff is marked with a '13' above the first measure and ends with a double bar line.

MADRE, ¡QUÉ  
RICA NOCHE!

# MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!

The musical score is arranged in seven staves, all in 3/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1:** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Flute 2:** Treble clef, playing a similar melodic line to Flute 1.
- Triangle:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Sleigh Bells:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Claves:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Framedrum:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Bass Drum:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes.

The score consists of four measures, each containing a full measure of music for all instruments.

MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!

The musical score is for the piece "MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!". It is written in 2/5 time, as indicated by the time signature at the top left. The score consists of seven staves, each representing a different instrument: Fl. 1, Fl. 2, Trgl. (Trumpet), Sl. B. (Soprano Saxophone), Clv. (Clarinet), Tamb. (Tambourine), and B. Dr. (Bass Drum). The Fl. 1 and Fl. 2 staves are in treble clef and contain melodic lines with eighth and quarter notes. The Trgl., Sl. B., and B. Dr. staves are in bass clef and contain rhythmic patterns, primarily consisting of quarter notes and rests. The Clv. staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Tamb. staff contains a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines, and each measure is marked with a '5' above the staff, likely indicating a specific rhythmic value or measure count. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

# Flute 1

## MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!





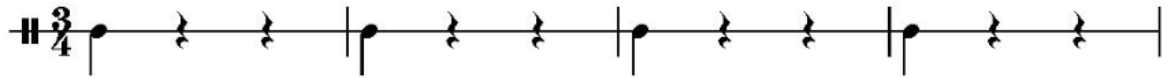
# Flute 2

## MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!



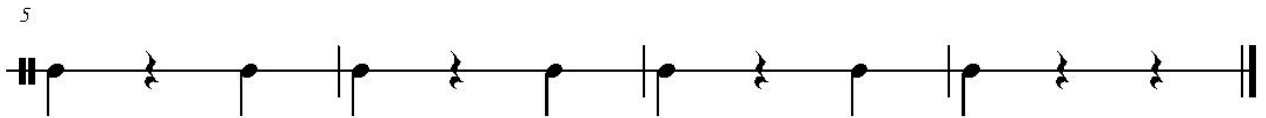
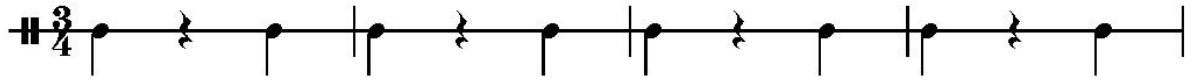
# Bass Drum

## MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!



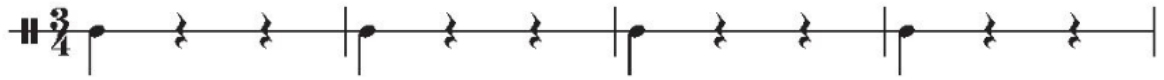
# Framedrum

## MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!



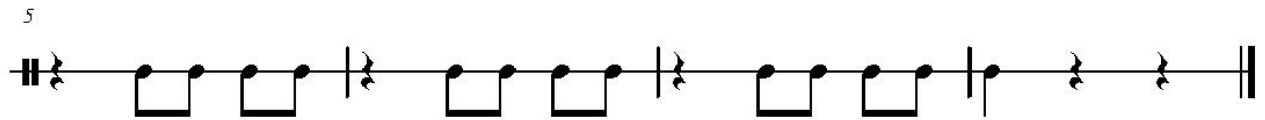
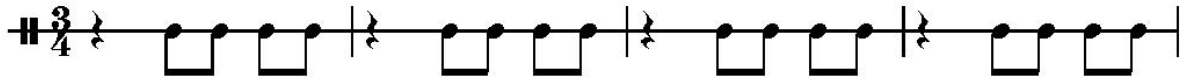
# Triangle

## MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!



# Claves

## MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!



# Sleigh Bells

## MADRE, ¡QUÉ RICA NOCHE!

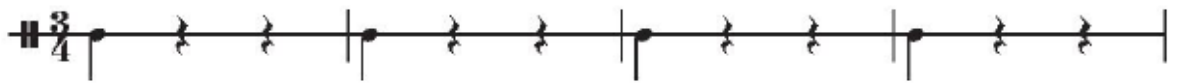
5

The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody consists of quarter notes and rests, with a final double bar line. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are rests in the first, second, and third measures of the first line, and in the first, second, and third measures of the second line. The piece ends with a double bar line.

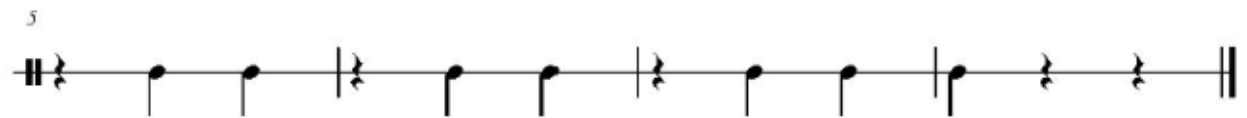
**RITME 1**



**RITME 2**



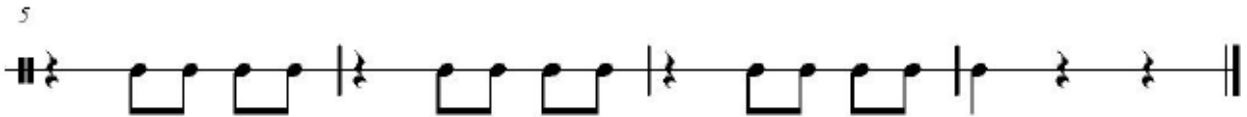
**RITME 3**



**RITME 4**



**RITME 5**





PASQUALET  
SI VAS A  
L'HORT

# PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

The musical score is arranged in a grand staff with seven parts. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The parts are:

- Flute 1:** Melodic line starting with a quarter note, followed by a half note, and then eighth notes.
- Flute 2:** Melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes.
- Triangle:** Rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.
- Sleigh Bells:** Rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.
- Claves:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Framedrum:** Rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.
- Bass Drum:** Rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

PASQUALET SI VAS A L'HORT

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef. The next three staves are for Trumpet (Trgl.), Trombone (Sl. B.), and Clarinet (Clv.), all in bass clef. The bottom staff is for Bass Drum (B. Dr.), also in bass clef. The score consists of five measures. The first measure has a dynamic marking of  $2_5$  above the Flute staves and  $5$  above the Trumpet staff. The second measure has a dynamic marking of  $5$  above the Trumpet staff. The third measure has a dynamic marking of  $5$  above the Trumpet staff. The fourth measure has a dynamic marking of  $5$  above the Trumpet staff. The fifth measure has a dynamic marking of  $5$  above the Trumpet staff. The Flute parts play a melodic line, while the other instruments provide a rhythmic accompaniment.

PASQUALET SI VAS A L'HORT

3

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef. The Fl. 1 part begins with a rehearsal mark '10' and contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the first two measures. The Fl. 2 part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The remaining five staves are for percussion: Trgl. (Triangle), Sl. B. (Snare Drum), Clv. (Cymbal), Tamb. (Tambourine), and B. Dr. (Bass Drum), all in bass clef. The Trgl. part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The Sl. B. part has a simple quarter-note accompaniment. The Clv. part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The Tamb. part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The B. Dr. part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. A rehearsal mark '10' is placed above the B. Dr. staff at the beginning of the section.

PASQUALET SI VAS A L'HORT

The image shows a musical score for the piece "PASQUALET SI VAS A L'HORT". The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are labeled on the left: Fl. 1, Fl. 2, Trgl., Sl. B., Clv., Tamb., and B. Dr. Above the first staff, the number "4" is written, and above the second staff, the number "15" is written. The music is written in treble clef for the flutes and bass clef for the other instruments. The score consists of two measures, with a double bar line after the first measure. The first measure contains notes for Fl. 1, Fl. 2, Clv., and Tamb. The second measure contains notes for Trgl., Sl. B., and B. Dr. The piece concludes with a double bar line at the end of the second measure.

# Flute 1

## PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

The musical score is written for Flute 1 in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The piece consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 13. The third staff contains measures 14 through 16, ending with a double bar line. The melody is simple and characteristic of a folk tune.

# Flute 2

## PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

The musical score is written for Flute 2 in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The piece consists of 13 measures, divided into four systems. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system contains measure 13, which ends with a double bar line. The melody is simple and characteristic of a folk tune.

# Bass Drum

## PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

$\text{♩} = 100$

5

9

13



# Framedrum

## PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

$\bullet = 100$

5

9

13

# Triangle

## PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

$\bullet = 100$

**2**

5

9

13

# Claves

## PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

$\bullet = 100$

5

9

13

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking indicates a quarter note equals 100 beats per minute. The melody consists of a sequence of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The piece concludes with a double bar line.

# Sleigh Bells

## PASQUALET SI VAS A L'HORT

Popular Valenciana

$\bullet = 100$

The musical notation consists of four staves, each representing a four-measure phrase. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 100 (♩ = 100). The melody is composed of quarter notes and rests. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

5

9

13

**RITME 1**

Musical notation for RITME 1 in 2/4 time. The notation consists of four measures on a single staff. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a quarter note. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a quarter note. The time signature is 2/4.

**RITME 2**

Musical notation for RITME 2 in 2/4 time. The notation consists of four measures on a single staff. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The time signature is 2/4.

**RITME 3**

Musical notation for RITME 3 in 2/4 time. The notation consists of four measures on a single staff. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a dotted half note, with a '2' written above it. The third measure contains a quarter note. The fourth measure contains a quarter note. The time signature is 2/4.

RITME 4

Musical notation for RITME 4 in 2/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff shows measures 1, 5, 9, and 13. The rhythm is a sequence of quarter notes and quarter rests: quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note. The notation is as follows:

Staff 1:  $\frac{2}{4}$  |  $\text{rest}$  |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |

Staff 2: 5 |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |

Staff 3: 9 |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |

Staff 4: 13 |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |  $\text{quarter}$   $\text{quarter}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  ||

RITME 5

Musical notation for RITME 5 in 2/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff shows measures 1, 5, 9, and 13. The rhythm is a sequence of quarter notes and eighth notes: quarter rest, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note. The notation is as follows:

Staff 1:  $\frac{2}{4}$  |  $\text{rest}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |

Staff 2: 5 |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  |

Staff 3: 9 |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |

Staff 4: 13 |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{eighth}$   $\text{eighth}$  |  $\text{quarter}$   $\text{rest}$  ||

# PASTORET, D'ON VÉNS?

# PASTORET, D'ON VÉNS?

Popular valenciana

The musical score is arranged in a grand staff with seven staves. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2, both in treble clef and 2/4 time. The bottom five staves are for percussion: Triangle, Sleigh Bells, Claves, Frame Drum, and Bass Drum, all in 2/4 time. The music consists of four measures. Flute 1 plays a melody with eighth notes and triplet markings. Flute 2 plays a simpler accompaniment. The percussion instruments provide a rhythmic accompaniment with various patterns of notes and rests.



PASTORET, D'ON VÉNS?

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for Flutes 1 and 2, both in treble clef. The Flute 1 part begins with a dynamic marking of  $2_5$  and includes two triplet markings ( $3$ ) over the second and third measures. The Flute 2 part begins with a dynamic marking of  $5$ . The remaining four staves are for Percussion: Trgl. (Triangle), Sl. B. (Snare Drum), Clv. (Cymbal), and B. Dr. (Bass Drum). The Trgl. part starts with a dynamic marking of  $5$ . The Snare Drum part features a rhythmic pattern of eighth notes with beams. The Cymbal part has a rhythmic pattern of eighth notes with beams. The Bass Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes with beams. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

PASTORET, D'ON VÉNS?

3

The musical score is arranged in seven staves, each with a dynamic marking of *9* (fortissimo) at the beginning. The staves are labeled as follows:

- Fl. 1: Flute 1, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl. 2: Flute 2, treble clef, playing a similar melodic line.
- Trgl.: Triangle, played with a mallet, providing a rhythmic accompaniment.
- Sl. B.: Snare Drum, playing a rhythmic pattern.
- Clv.: Clarinet, playing a rhythmic accompaniment.
- F. Dr.: Floor Drum, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.: Bass Drum, playing a rhythmic pattern.

The score consists of four measures, each separated by a vertical bar line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

PASTORET, D'ON VÉNS?

The musical score is for the piece "Pastoret, d'on vén's?". It is written for a woodwind and percussion ensemble. The score is divided into two systems. The first system contains the parts for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef. The second system contains the parts for Triangle (Trgl.), Snare Drum (Sl. B.), Clarinet (Clv.), Fiddle Drum (F. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.).

Measure numbers are indicated at the beginning of the first and second systems: "4" for the first system and "13" for the second system. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds, and rhythmic accompaniment for the percussion instruments.

# Flute 1

## PASTORET, D'ON VÉNS?

Popular valenciana

The musical score is written for Flute 1 in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and another quarter note G4. The second staff continues with a quarter note F4, followed by an eighth note G4, and another quarter note F4. The third staff continues with a quarter note E4, followed by an eighth note F4, and another quarter note E4. The fourth staff continues with a quarter note D4, followed by an eighth note E4, and another quarter note D4. The piece concludes with a double bar line. There are triplet markings above the eighth notes in the second and third staves.

## Flute 2

# PASTORET, D'ON VÉNS?

Popular valenciana

The musical score is written for Flute 2 in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff starts with a measure rest and a finger number '5' above the first note. The third staff starts with a measure rest and a finger number '9' above the first note. The fourth staff starts with a measure rest and a finger number '13' above the first note. The piece concludes with a double bar line.

# Bass Drum

## PASTORET, D'ON VÉNS?

Popular valenciana

The image shows four staves of bass drum notation for the piece "Pastoret, d'on véns?". The music is in 2/4 time and consists of a single melodic line of alternating quarter notes and quarter rests. The notation is as follows:

- Staff 1: Measure 1 (1-4): Quarter note, Quarter rest, Quarter note, Quarter rest.
- Staff 2: Measure 5 (5-8): Quarter note, Quarter rest, Quarter note, Quarter rest.
- Staff 3: Measure 9 (9-12): Quarter note, Quarter rest, Quarter note, Quarter rest.
- Staff 4: Measure 13 (13-16): Quarter note, Quarter rest, Quarter note, Quarter rest, followed by a double bar line.

# Frame Drum

## PASTORET, D'ON VÉNS?

Popular valenciana

The musical notation consists of four staves, each representing a measure of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign indicating the key signature (F#), and a 2/4 time signature. The rhythm is a repeating pattern of eighth notes: a quarter note followed by two eighth notes beamed together, then a quarter note followed by two eighth notes beamed together, and so on. The pattern repeats four times across the first staff. The second staff is marked with a '5' at the beginning and contains the same rhythmic pattern. The third staff is marked with a '9' at the beginning and contains the same rhythmic pattern. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and contains the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

# Triangle

## PASTORET, D'ON VÉNS?

Popular valenciana

Musical notation for the piece "Pastoret, D'on véns?" for Triangle. The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The notation is as follows:

- Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The note is a quarter note on G4.
- Measure 2: A quarter rest followed by a quarter note on A4.
- Measure 3: A quarter rest followed by a quarter note on B4.
- Measure 4: A quarter rest followed by a quarter note on C5.

Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the beginning of the second, third, and fourth staves respectively, suggesting a sequence of similar phrases.



# Claves

## PASTORET, D'ON VÉNS?

Popular valenciana

The musical notation consists of four staves, each representing a measure of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is a simple, repetitive pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, and C5, with rests in between. The pattern repeats four times across the first staff. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.



### RITME 1

Musical notation for RITME 1 in 2/4 time. The notation consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The rhythm is a sequence of quarter notes with stems: quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff is marked with a '5' and contains the same sequence. The third staff is marked with a '9' and contains the same sequence. The fourth staff is marked with a '13' and contains the same sequence, ending with a double bar line.

### RITME 2

Musical notation for RITME 2 in 2/4 time. The notation consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The rhythm is a sequence of quarter notes with stems: quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff is marked with a '5' and contains the same sequence. The third staff is marked with a '9' and contains the same sequence. The fourth staff is marked with a '13' and contains the same sequence, ending with a double bar line.

### RITME 3

Musical notation for RITME 3 in 2/4 time. The notation consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The rhythm is a sequence of eighth notes with stems: eighth, eighth, eighth, eighth. The second staff is marked with a '5' and contains the same sequence. The third staff is marked with a '9' and contains the same sequence. The fourth staff is marked with a '13' and contains the same sequence, ending with a double bar line.

**RITME 4**

Musical notation for RITME 4 in 2/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff begins with a double bar line. Each staff contains a sequence of four measures. The first measure of each staff contains a quarter note followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The fourth staff ends with a double bar line.

**RITME 5**

Musical notation for RITME 5 in 2/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff begins with a double bar line. Each staff contains a sequence of four measures. The first measure of each staff contains a quarter rest followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth staff ends with a double bar line.

Annex 2

RITME 1

Musical notation for RITME 1 in 3/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff begins with a common rest symbol. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns: a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes. The patterns are separated by vertical bar lines. The fourth staff ends with a double bar line.

RITME 2

Musical notation for RITME 2 in 3/4 time. The notation consists of four staves, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff begins with a common rest symbol. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns: a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes. The patterns are separated by vertical bar lines. The fourth staff ends with a double bar line.



[Annex 4](#)

# Frame Drum

## EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

The musical notation is written on four staves, each representing a measure of 3/4 time. The notation uses a treble clef with a sharp sign (F#) and a 3/4 time signature. The notes are represented by stems with flags, indicating eighth notes. The first staff starts with a 3/4 time signature and contains four measures of rhythmic notation. The second staff is labeled with a '5' above the first measure and contains four measures. The third staff is labeled with a '9' above the first measure and contains four measures. The fourth staff is labeled with a '13' above the first measure and contains four measures, ending with a double bar line. The rhythmic pattern in each measure is consistent, consisting of a quarter note followed by two eighth notes.

[Annex 5](#)

# EL NOI DE LA MARE

Popular Catalana

The musical score is arranged in a grand staff with seven parts. The top two parts are for Flute 1 and Flute 2, both in treble clef and 3/4 time. The bottom five parts are for percussion: Triangle, Sleigh Bells, Claves, Frame Drum, and Bass Drum, all in 3/4 time. The score consists of four measures. The flute parts play a melody of quarter notes. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns of eighth and quarter notes.