

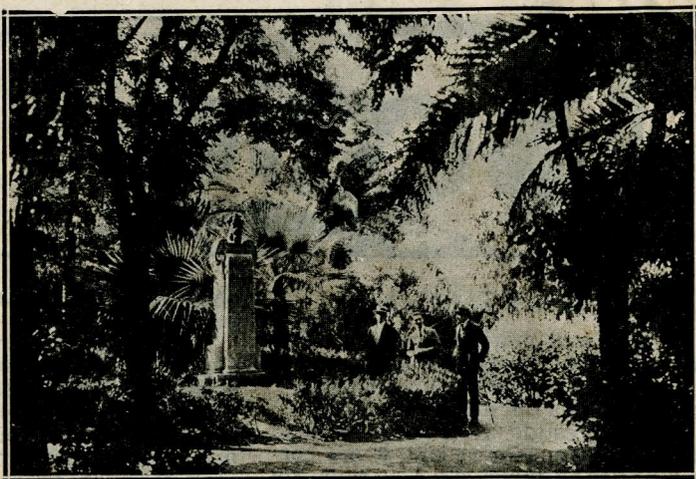
# El paseo de Ribalta

Hijo de Pedro Ribalta fué Francisco Ribalta, nacido en Castellón el 2 de Junio de 1555. Le llevaron a la pila bautismal de la iglesia Mayor Andréu Coll, padrino, y Monserrata Pinella de Museros, madrina. Francisco Ribalta llegó a ser hombre y a ser pintor. Pintor original, creador de la escuela valenciana, llena de pasión religiosa, sobria y naturalista. El artista estudia el modelo y pinta la verdad de la Naturaleza. Bajo la ropa de sus figuras palpita el músculo, se mueve el nervio. Y la faz de cada personaje es un retrato carnal y espiritual.

Tiene Ribalta un gran sentido de la armonía pictórica. En ninguno de sus lienzos, en ninguna de sus tablas desentona la coloración. El claro y el oscuro sostienen ponderados diálogos, y una serenidad armónica dirige los afa-



*Entre la exuberancia vegetal del jardín la barbada cabeza del guitarrista Tárrega.*



bandada de palomas que saben hacer el espectáculo europeo y culto de comer y jugar con sus amiguitos los niños. Unos espaciosos andenes, unos jardines de traza laberíntica, unos bancos de azulejería barroca, una pérgola

mejor ornamento de la capital de la Plana. Árboles, flores, libros, estatuas, palomas y niños.

Uno de los monumentos del paseo de Ribalta es el levantado en honra del propio pintor. Estatua sedente, bronce de Juan Bautista Adsuara, es una bellísima obra, recia y clara, salida de los palillos y de las uñas del eminente escultor castellonense.

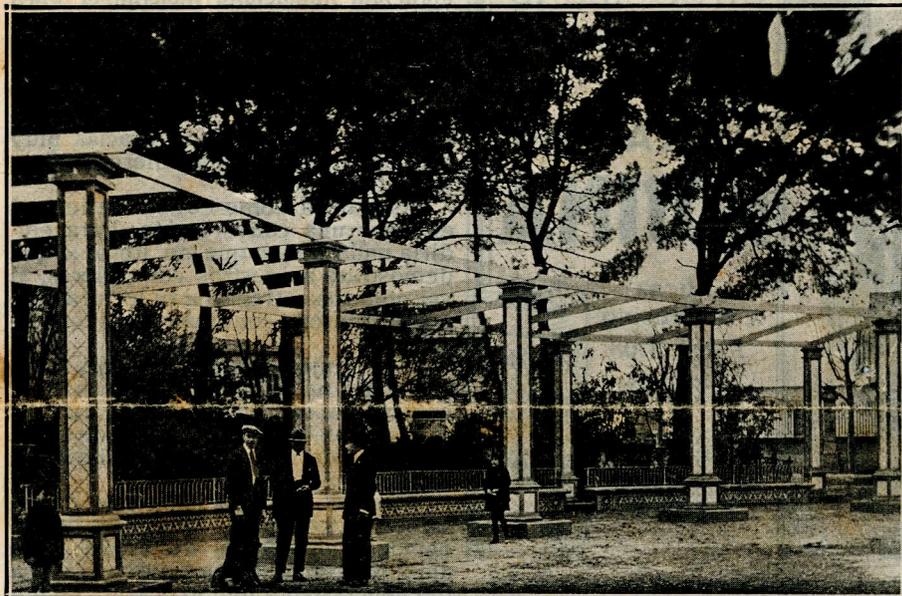
El músico Tárrega, aquel que en los modernos tiempos supo hacer de la guitarra un instrumento artista y noble, tiene un busto en un hermoso rincón del jardín.

Los castellonenses que en 1837 supieron embravecerse ante las amenazas de Cabrera, el cual pidió la rendición de la ciudad murada, tienen para memoria de su actitud un severo monumento llamado Obelisco, obra en sillares labrados proyectada por el arquitecto don Tomás Traver.

Frente a la Plaza de Toros—y Dios nos libra ahora de una digresión que apunta—se abre la Biblioteca Municipal, cargada de obras de ciencia y de obras de literatura, fundación de don Salvador Guinot, el gran amigo de nuestras letras valencianas, el sutil patricio comentador de nuestros clásicos.

Y en la parte oeste la Pérgola. Amplísima plaza circular. Líneas elegantes. Azulejos ondenses. Rosales y tupidas copas de arboleda. Un cielo bruñido y el aire reconstituyente que se descuelga de los pinos de este ideal jardín, paseo y bosque.

CARLES SALVADOR



*Bajo los pinos los azulejos ondenses de la Pérgola, de líneas elegantes y de azules bruñidos.*

nes del observador a la figura central, que resume la inspiración artística y la religiosa.

Nos place la pintura actual bastante más que la de los siglos XVI y XVII porque el pictorismo de ahora es el espejo de nuestra época. Pero por este mismo amor al ambiente social interpretado por los artistas de hoy estimamos y veneramos la pintura y el nombre de Ribalta. El nos da admirablemente la «vida» de su tiempo: ojos abrandados al claro de luz celeste, éxtasis, fervorismo; frailes que anhelan la expatriación terrenal, llenos de dolores y de sufrimientos de alma por haber la bienaventuranza del cielo... La religiosidad de la época y el poder místico de las órdenes monásticas manifestado con un realismo sobrio y valiente.

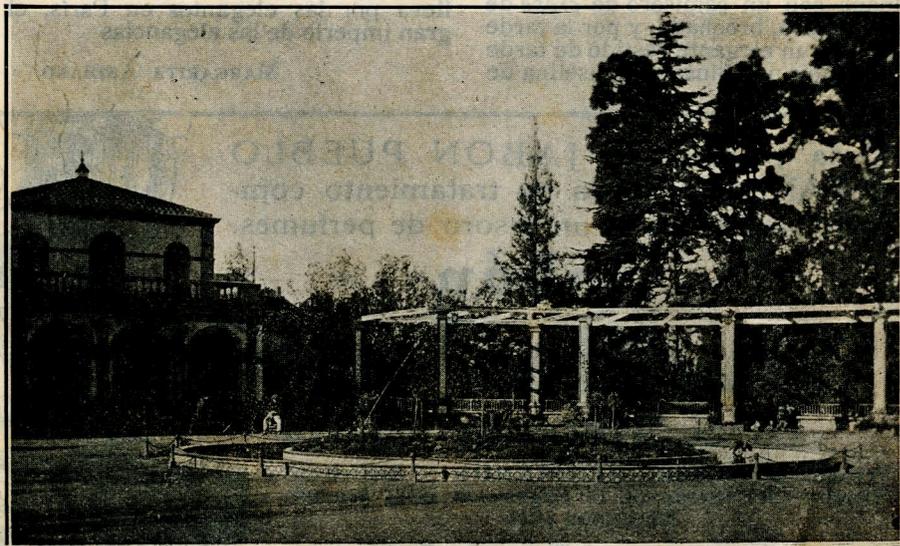
Ribalta era además un gran enamorado de la Naturaleza, de los seres vivos que salieron de la mano de Dios.

Castellón ha dedicado a su mejor pintor su mejor paseo. El paseo de Ribalta ocupa una gran extensión de terreno junto a la estación del ferrocarril del Norte. El arbolado es profuso y numerosa la variedad de especies.

Una rosaleda y un pinar, un estanque y una glorieta para que las bandas de música ejecuten sus conciertos. Una

de líneas elegantes, una Biblioteca Municipal pública y bien servida y unos monumentos... Esto es en conjunto el paseo de Ribalta.

Castellón posee uno de los más bellos paseos de España. Situado a la puerta ferroviaria de la ciudad es el



*El oro del sol entre la corona de agua que opacifica el macizo de verdes claros y el añil del cielo.*

