



Jornades de Foment de la Investigació

**LA OBRA LITERA-
RIA DE JOSÉ LUIS
AGUIRRE**

Autors

Amparo AYORA DEL OLMO.

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1 OBJETO DEL TRABAJO
 - 1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN
 - 1.3 METODOLOGÍA EMPLEADA
 - 1.4 LA TEORÍA LITERARIA
2. TRAYECTORIA BIOGRÁFICA
3. TRAYECTORIA LITERARIA
 - 3.1 GENERACIÓN LITERARIA DE JOSÉ LUIS AGUIRRE
 - 3.2 LECTURAS Y PREFERENCIAS LITERARIAS
 - 3.3 VALORACIONES DE LA NOVELA Y NOVELISTAS CONTEMPORÁNEOS
 - 3.4 CREACIÓN LITERARIA
 - 3.4.1 ANÁLISIS DE LA NARRATIVA
 - 3.4.1.1 NOVELAS
 - 3.4.1.2 CUENTOS
 - 3.4.1.3 RELATOS BREVES
 - 3.4.2 TEATRO
 - 3.5 Colaboraciones periodísticas: artículos, ensayos...
 - 3.6 CRÍTICA E INVESTIGACIÓN
 - 3.7 Divulgación: conferencias, presentaciones, prólogos
4. CONCLUSIONES
5. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

Nuestro primer reto, tratándose nuestra investigación de un autor vivo que ha realizado su labor, sobre todo, en Valencia y Castellón, donde reside, fue que teníamos que tratar de que este trabajo no adquiriese un cariz subjetivo y localista. Este era el riesgo, sin embargo, reconocemos la ventaja de contar con testimonios directos del autor que estudiamos y con el acceso a su documentación privada.

1.1 OBJETO DEL TRABAJO

Nuestro objetivo ha sido, en primer lugar estudiar la biografía y el entorno familiar y social en que se formó José Luis Aguirre y analizar después su obra literaria en sus facetas de creación, crítica literaria y divulgación para ver cómo se ha formado su personal estilo y con qué corrientes literarias contemporáneas conecta, qué influencias de autores precedentes y de su propia biografía muestra su obra y hacer una valoración de conjunto de la misma subrayando sus aportaciones a la literatura española.

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Al plantear el estado de la cuestión encontramos varios argumentos que ponían de relieve la necesidad del estudio que presentamos:

En primer lugar valoramos la ausencia de bibliografía crítica sobre la obra de José Luis Aguirre y la escasez de estudios publicados sobre la narrativa valenciana desde los años de posguerra a la actualidad entre los que podemos citar *Un purgatorio* de Ricardo Bellveser y Rafael Añón y *Descobrim el País Valencia. Historia i Literatures* de Joan Oleza y Josep Lluís Sirera. Otros estudios como el recientemente publicado por el Profesor Lluís Meseguer *El Castelló Literari* se han publicado con posterioridad al inicio de este trabajo. Es importante señalar que por literatura valenciana entiende JLA toda la que se ha producido en Valencia escrita en castellano o en valenciano.

Por otra parte tuvimos en cuenta la necesidad de estudiar autores “periféricos”, manifestada por Ignacio Soldevila en su libro sobre novela de posguerra *La novela desde 1936* cuyos detalles bibliográficos, así como los de los títulos citados anteriormente, figuran en el apéndice bibliográfico de esta tesis.

Finalmente tratamos de mejorar la situación de los estudios sobre autores vivos ya que las universidades españolas se han mostrado reacias a ellos hasta el momento actual, según manifestaba el recientemente fallecido Manuel Vázquez Montalbán en un Congreso sobre Narrativa de posguerra celebrado en 2001 en Jerez de la Frontera.

1.3 METODOLOGÍA EMPLEADA

En la primera fase del trabajo establecimos un primer contacto con el autor para conocer su opinión acerca de nuestro objetivo. Desde aquél momento nos ofreció su colaboración que ha mantenido constante hasta el final.

Para constituir el **CORPUS** del trabajo contamos con los testimonios del autor en sucesivas entrevistas y con abundante documentación privada como su correspondencia personal, o fotografías que de otro modo hubiesen sido de difícil acceso. Hemos seleccionado aquellas las que guardan una relación significativa con la trayectoria literaria de José Luis Aguirre.

Conseguimos obtener todos los originales de los libros de creación y crítica literaria en un período aproximado de dos años a través de consultas en Internet a páginas de librerías especializadas en ediciones agotadas, sobre todo mediante www.iberlibro.com. El original de la primera novela, *Pequeña*, no nos fue posible encontrarla debido a las condiciones de su publicación: (30 únicos ejemplares numerados, editados en la imprenta del cuartel de Melilla donde José Luis Aguirre realizó el servicio militar) En este caso pudimos disponer de fotocopias de un ejemplar de su autor. Hemos trabajado también sobre revistas de distinto alcance como *La nave*, *Ínsula*, *Atlántico*, *El Mono-Gráfico*, *Boletín de la Societat Castellonenca de Cultur* y *Cuadernos Hispanoamericanos*, de ámbito nacional y *Les veus del Temps*, *Castelló Festa Plena*, *Penyagolosa* y otras de carácter local. Hemos trabajado también sobre entrevistas y artículos de prensa nacional publicados en *ABC*, *El País*, y otros y en diarios locales de Valencia y Castellón además de datos que figuran en programas, carteles o trípticos sobre diversas actividades culturales: conferencias, cursos, homenajes, etc.

El **MARCO GEOGRÁFICO** de nuestro trabajo abarca principalmente el ámbito de Castellón y Valencia aunque la difusión de la obra trasciende estos límites como veremos en las conclusiones. El **MARCO CRONOLÓGICO** parte desde mediados de los años cincuenta hasta la actualidad.

EL PROCEDIMIENTO DEL TRABAJO ha incluido consultas en bibliotecas como la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Catalana o la Biblioteca Valenciana de San Miguel de Los Reyes, entre otras, y hemos podido constatar la presencia de algunas obras de José Luis Aguirre en la Universidad de Varsovia o en la Universidad Laval de Québec. Nos ha sido de gran utilidad el uso de la red de Internet y el correo electrónico que nos han permitido conectar con el centro de documentación de Televisión Española y otras instituciones. Para el análisis formal y estilístico de la obra de José Luis Aguirre, hemos seleccionado de entre numerosos estudios de crítica textual el esquema estructural propuesto por Eduardo Alonso y Arcadio López-Casanova en su libro *Poesía y novela. Teoría y método de análisis y práctica textual*, en su edición de 1982 sin menoscabo de las aportaciones de otros métodos de carácter extrínseco que subrayan aspectos contextuales como el estudio de factores que influyen en la recepción de la obra, y otros propios de la Sociología de la Literatura. Hemos incorporado transcripciones y reproducciones de cartas y fotografías realizadas mediante escáner, que ilustran el apéndice documental y gráfico de este trabajo.

1.4 LA TEORÍA LITERARIA

Como marco teórico que complementa nuestro enfoque de análisis hemos incluido un sucinto resumen de las tendencias más recientes en los estudios de crítica literaria:

- Sociología de la Literatura: iniciada por Robert Escarpit que estudia en España Juan Ignacio Ferreras
- Formalismo Ruso: Tomachevski
- Teorías marxistas: de Mijail Bajtín, Julia Kristeva, G. Lukács.
- Narratología: de Roland Barthes, Gérard Genette
- Crítica feminista de la que destacamos el trabajo de Simone de Beauvoir
- Deconstrucción de Jacques Derrida, Paul de Man, etc
- Estética de la Recepción según Wolfgang Iser, Ingarden, Gadamer y Humberto Eco, entre otros.
- Psicoanálisis que parte de los estudios de S. Freud que ha desarrollado Starobinski

2. TRAYECTORIA BIOGRÁFICA

El estudio de las biografías cuyo interés se recuperó a partir de los años ochenta, tras un período en que estuvo poco valorado como método de investigación, nos llevó a iniciar nuestro trabajo estudiando la trayectoria familiar de José Luis Aguirre y su entorno de amigos y conocidos.

En este aspecto fue muy valiosa su colaboración a través de diversas entrevistas y la información que ya existía publicada en la prensa nacional como el diario *El País* o en libros y periódicos y revistas de Valencia y Castellón (*Penyagolosa*). José Luis Aguirre nació el 31 de enero de 1931 en Valencia y ha vivido también en Reus, Canadá y Castellón, lugares que tienen una presencia especial en su obra literaria y en su formación personal.

De su biografía debemos destacar varios aspectos. Por una parte, su formación universitaria y el origen burgués de su familia y por otra, que su vocación literaria enlaza con la saga familiar iniciada por su bisabuelo José Aguirre Mاتي escritor de la Renaixença valenciana, que escribió, entre otras

obras *Ecos de la Caseta Blanca* y *De Sagunto a Cartago*, el tío-abuelo Santiago Aguirre Verdeguer que escribió la novela costumbrista *De les còses dels pobles* sobre la “festa de les alfàbegues” y su hermano Leopoldo Aguirre Sirera que ganó en 1955 el Premio Valencia de poesía con su obra *Poemas del enfermo*.

Entre los ambientes culturales que frecuentó José Luis Aguirre en Valencia y Castellón podemos citar: La tertulia de la taberna *Casa Pedro* que organizaba concursos de novela corta de humor, el Ateneo Mercantil, el Instituto Iberoamericano, el Colegio S. Juan de Ribera de Burjassot, el Grup Parpalló junto a los pintores Genovés, Gil, Monjalés, y otros, la Societat Castellonenca de Cultura, o la asociación ALCAP de Amigos de la Poesía.

En estos lugares pudo relacionarse con muchos amigos y conocidos: Joan Fuster, Vicent Ventura, José María López Piñero, Mariano Peset, Vicent Andrés Estellés, Lluís Guarner, Manuel Sanchis Guarner, Matilde Salvador, María Beneyto, Genaro Lahuerta, Vicente Gaos, Ignacio Soldevila, Max Aub, sobre cuya relación y obra ha realizado diversas conferencias y artículos, Carola Reig, Leopoldo Querol, Edgar Neville, Conchita Montes, etc. Con algunos de ellos mantuvo reiterada correspondencia que hemos reproducido en el apéndice documental y gráfico y que nos da idea del alcance nacional de las relaciones intelectuales mantenidas con personas relevantes en el mundo de la cultura de su tiempo, entre ellos: Vicente Aleixandre, Luis, Revest, Pedro Laín, Juan Gil-Albert, Miguel Mihura, Álvaro de Laiglesia, Ignacio Soldevila o Antonio Mercero.

Los años que abarca el estudio de la obra de José Luis Aguirre pueden dividirse, en cuanto al entorno político y social, en dos bloques: los años de la dictadura franquista marcados por la censura y la etapa posterior de mayores libertades ligadas a la llegada de la democracia a partir de 1975.

3. TRAYECTORIA LITERARIA

3.1 GENERACIÓN LITERARIA DE JOSÉ LUIS AGUIRRE

A pesar de que el método de las generaciones ha sido constantemente denostado, la mayoría de los críticos coinciden en reconocer su utilidad pedagógica por lo que ha sido aquí tenido en cuenta. Por su edad, por su formación universitaria y autodidacta, por su origen de familia burguesa, por haber escrito novelas enmarcadas en el realismo social y el objetivismo y después haber intentado evolucionar incorporando nuevas técnicas narrativas, podemos adscribir a José Luis Aguirre a la generación que, entre otras denominaciones que estudiamos, se conoce como “del medio siglo” o de los “niños de la guerra”

3.2 LECTURAS Y PREFERENCIAS LITERARIAS

La formación literaria de JLA es variada y universal. Entre sus autores preferidos figuran, sin orden de preferencia: Camús, Sartre, Borges, Vargas Llosa, Faulkner, Dickens, Poe, Virginia Woolf, por la que tiene especial predilección, Dostoievski, Tolstoi, Shakespeare, Cervantes, Lope, Gracilaso, Baroja, Galdós, Cela, Aleixandre, Cernuda y otros.

3.3 VALORACIONES DE LA NOVELA Y NOVELISTAS CONTEMPORÁNEOS

Entre los escritores contemporáneos valora especialmente la obra de Cela, Delibes, Sánchez Ferlosio, Ana María Matute, Elena Quiroga, Luis Romero, y entre los autores extranjeros a Greene, Steinbeck, Dos Passos, Scott Fitzgerald y otros. Defiende la novela social, de tipos, al estilo de Proust o Flaubert.

3.4 CREACIÓN LITERARIA

Dentro de su creación literaria hemos tenido en cuenta la Narrativa: que incluye novelas, cuentos y relatos breves y el Teatro

3.4.1 Análisis de la narrativa

En el inicio del análisis de las novelas, aparte de consultar los repertorios bibliográficos sobre narrativa desde la posguerra a la actualidad (Eugenio de Nora, Martínez Cachero, Baquero Goyanes, Soldevila, J.C. Mainer y otros) decidimos aplicar el esquema de análisis propuesto por Eduardo Alonso conjuntamente con Arcadio López Casanova en la citada edición del libro *Poesía y novela*, que figura en el epígrafe de bibliografía general, que atendía los aspectos de la historia y del discurso y sus componentes:

- **Elementos de la Historia:**

- Unidades narrativas

- Intriga

- Personajes

- Espacio

- Tiempo y

- Acción

- **Elementos del discurso**

- Aspectos o puntos de vista

- Tiempos de la enunciación y de la historia

- Modos: narración, descripción y diálogo

- Enunciado (la lengua de la novela desde los niveles semántico, morfosintáctico y textual)

- Relación del discurso y el texto

- La crítica

3.4.1.1 Novelas

Una vez analizada cada una de las ocho novelas hemos tratado de hacer una valoración global de la evolución creativa de José Luis Aguirre que, coincidiendo con la trayectoria de los autores que conocemos como “generación del medio siglo”, comenzó con un tipo de novela social, testimonial y objetivista con rasgos del existencialismo que encontramos en *Pequeña Vida*, *Las Raíces* y *Los Solitarios*. Ensayó después la novela de viajes y aventuras con *Los Solitarios* y la novela de humor y

futurista con *Carrusel* y *La Risa y el llanto*. Desde los años setenta trató de incorporar elementos de renovación experimentalista en *Los jardines de Artemisa* y en *la Excursión* o en el relato breve *Una canción desesperada*, influido, entre otras, por las lecturas de autores contemporáneos como *Tiempo de silencio*, (1962) de Luis Martín Santos o extranjeros como los escritores generación perdida de Norteamérica, y escritores del *boom* sudamericano. Su obra nos muestra una coherencia en su visión del mundo, que afronta con espíritu crítico, pesimismo, ternura, ironía y humor y un estilo narrativo personal cuyo discurso se apoya en paralelismos, correlaciones, cambios de punto de vista y lenguaje coloquial adecuado al mundo cotidiano que representa.

Muchas de sus novelas fueron premiadas:

Pequeña vida quedó finalista en 1955 del Premio Valencia de Literatura.

Las Raíces, ganadora en 1956 del Premio Valencia

Carrusel cuya edición y publicación en 2001 fue fruto de este trabajo de investigación, resultó ganadora en 1960 del Premio de Novela de Humor convocado por la tertulia literaria de *Casa Pedro* de Valencia

Los solitarios, finalista en 1972 del Premio Nadal.

La risa y el llanto que tuvo formato inicial de guión televisivo y posteriormente de novela corta, fue ganadora en 1975 del Premio Armengot de Novela, que alcanzó difusión nacional.

Entre las novelas que no obtuvieron premios pero fueron muy celebradas por la crítica figura *Los jardines de Artemisa*, que publicó la editorial Prometeo de Valencia en 1979 junto al volumen *Motín de cuenteros* en el que colaboraron junto a otros autores Pedro J. De la Peña y César Simón.

Con *La excursión*, queda JLA en 1982 de nuevo finalista del Premio Nadal.

La señora apareció en 1993 en la colección Biblioteca Ciudad de Castellón en la que también figura el libro de cuentos *Cuando éramos jóvenes* y los relatos *Los visionarios* y *Otra tragedia americana*.

3.4.1.2 Cuentos

Los cuentos de la primera época, publicados principalmente en el diario valenciano *Las Provincias* son de corte clásico. Los cuentos del volumen *Cuando éramos jóvenes* incorporan nuevas técnicas narrativas como el estilo indirecto libre, el monólogo interior, palabras nuevas, ruptura tipográfica o enumeración caótica, según denominación aplicada en el ámbito de la poesía por Leo Spitzer.

La serie dedicada al escritor portugués Fernando Pessoa incluye el cuento *Viaje a Lisboa* traducido al italiano, al francés y al catalán en la edición de la colección *Plecs el Magnànim* que junto a la versión en castellano publicó la institución valenciana Alfons el Magnànim.

- 3.4.1.2.1 El Hidalgo (24 de enero 1954)
- 3.4.1.2.2 El miedo (27 de junio 1954)
- 3.4.1.2.3 El tonto (5 de septiembre 1954)
- 3.4.1.2.4 El tiempo (19 de septiembre 1954)
- 3.4.1.2.5 El deber (27 de marzo 1955)
- 3.4.1.2.6 Mi gran amigo (3 de julio 1955)
- 3.4.1.2.7 Leyenda infantil (22 de julio 1956)
- 3.4.1.2.8 El cigarrillo (29 de septiembre 1956)

- 3.4.1.2.9 Los calcetines rotos (7 de octubre 1956)
- 3.4.1.2.10 Una cara nueva (13 de enero 1957)
- 3.4.1.2.11 Mi querida Luisa (26 de mayo 1957)
- 3.4.1.2.12 El toreador. Cuento intrascendente para extranjeros (1957 y 1983)
- 3.4.1.2.13 Pedro poeta (1958, 1980, 1981)
- 3.4.1.2.14 Los que no vieron las fallas (1959)
- 3.4.1.2.15 El borinot de la Magdalena (1987)
- 3.4.1.2.16 Por un palmo se conquistó Valencia (1988)
- 3.4.1.2.17 Los descubrimientos (1992)
- 3.4.1.2.18 Cuando éramos jóvenes (1996)
 - 3.4.1.2.18.1 Cuando éramos jóvenes
 - 3.4.1.2.18.2 San Polión y la tentación
 - 3.4.1.2.18.3 Lázaro
 - 3.4.1.2.18.4 Los descubrimientos
 - 3.4.1.2.18.5 El sueño del Arzobispo
 - 3.4.1.2.18.6 Una fotografía
 - 3.4.1.2.18.7 Un perro
 - 3.4.1.2.18.8 Tío Wini
 - 3.4.1.2.18.9 Lo que cae del cielo
 - 3.4.1.2.18.10 Inútil
 - 3.4.1.2.18.11 El 11019
 - 3.4.1.2.18.12 Odio
 - 3.4.1.2.18.13 La Tijera
 - 3.4.1.2.18.14 Viaje a Lisboa
 - 3.4.1.2.18.15 Inicio en Lisboa
 - 3.4.1.2.18.16 Buscando al Señor Pessoa
 - 3.4.1.2.18.17 El día que desapareció el señor Pessoa
 - 3.4.1.2.18.18 La noche de San Juan
 - 3.4.1.2.18.19 Samuel o las afinidades no electivas
 - 3.4.1.2.18.20 El Sofá
 - 3.4.1.2.18.21 Lo he hecho yo
 - 3.4.1.2.18.22 La última estafa
 - 3.4.1.2.18.23 Las confesiones de nuestra infancia.

3.3.3.3 Relatos breves

Hemos estudiado los relatos breves incluidos en *La risa y el llanto*, en *Motín de cuenteros* y *Los visionarios* y *Otra tragedia americana* de reciente publicación. Cabe destacar las semejanzas del relato “Pensando en Isabel” con la novela *La isla* de Juan Goytisolo o con *Tormenta de verano* de Juan García Hortelano, ambos autores de la “generación del medio siglo”.

- 3.4.1.3.1 Otros relatos (En La risa y el llanto, 1975)
 - 3.4.1.3.1.1 El cigarrillo
 - 3.4.1.3.1.2 La máquina increíble
 - 3.4.1.3.1.3 Pensando en Isabel
 - 3.4.1.3.1.4 El final de John
- 3.4.1.3.2 Una canción desesperada (En Motín de Cuenteros, 1979)
- 3.3.3.3 Los visionarios y Otra tragedia americana (2003)

3.4.2 Teatro

En el epígrafe sobre el teatro hemos estudiado el drama inédito *La espera*, y los guiones emitidos por TVE en 1966 y 1967 por la segunda cadena: *El cigarrillo* que fue ganador del concurso de guiones basado en el cuento del mismo nombre, y que supuso el encargo de la serie de trece guiones, duración de una temporada televisiva, *¡Dichoso mundo!* protagonizada por Conchita Montes y Fernando Rey. José Luis Aguirre escribió otros guiones que no se llegaron a emitir. Consultamos a través de correo electrónico con la página web de Internet del centro de documentación de TVE, sobre la existencia de datos relativos a estos guiones pero, desgraciadamente, no se conservaron copias de los guiones emitidos en esa época debido a la escasez de recursos con que contaba la televisión en sus primeros años de emisión, pues las cintas se reutilizaban para la grabación de distintos programas.

3.5 COLABORACIONES PERIODÍSTICAS: ARTÍCULOS, ENSAYOS...

Otra de las facetas a considerar en la vasta labor de JLA son las colaboraciones periodísticas, artículos y ensayos que escribió en la prensa de Valencia (Las Provincias, Jornada Levante, Diario de Valencia y otros) y Castellón (Mediaterráneo, Castellón Diario, Boletín de la Societat Castellonenca de Cultura) y en revistas de ámbito nacional como *El Mono-Gráfico*, *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, etc y otras de ámbito local.

3.6 CRÍTICA E INVESTIGACIÓN

En este trabajo nos hemos acercado a las diversas ediciones críticas de los clásicos Calderón, Cervantes, Góngora, Lope de Vega y Cadalso que José Luis Aguirre abordó siguiendo el método historicista y positivista que imperaba en los estudios universitarios en los años de su formación, incorporando aspectos del enfoque estilístico al frente de cuyos estudios destacó la labor, sobre todo, de Dámaso Alonso.

- 3.6.1 CALDERÓN (1600-1681)
 - 3.6.1.1 Calderón y su gran Teatro del Mundo (1957)
- 3.6.2 CERVANTES (1547-1616)
 - 3.6.2.1 Cervantes y Don Quijote (1959)
- 3.6.3 GÓNGORA. (1561-1627)
 - 3.6.3.1 Góngora, su tiempo y su obra (1960)

- 3.6.4 LOPE DE VEGA (1562-1635)
 - 3.6.4.1 Lope de Vega y su obra (1961)
 - 3.6.4.2 El villano en su rincón (1961, 1974)
 - 3.6.4.3 Los locos de Valencia (1966, 1977)
 - 3.6.4.4 La viuda valenciana (1967, 1977)
- 3.6.5 JOSÉ CADALSO (1741-1782)
 - 3.6.5.1 Los eruditos a la violeta (1967)

3.7 DIVULGACIÓN: CONFERENCIAS, PRESENTACIONES, PRÓLOGOS

La actividad divulgadora de JLA comenzó recién acabados sus estudios universitarios y han sido abundantes las conferencias, presentaciones, prólogos de libros y catálogos de exposiciones de pintura que ha realizado

4. CONCLUSIONES

Vamos a subrayar las siguientes conclusiones, aunque de forma bastante condensada para no alargar en exceso el tiempo de esta exposición:

El análisis de la obra de JLA nos ha permitido conocer las circunstancias históricas y sociales en las que se ha gestado y adscribir a José Luis Aguirre a la generación del medio siglo o de los “niños de la guerra” ya que por su fecha de nacimiento conoció la guerra civil, publicó su primera novela a mediados de los cincuenta y poseía origen burgués, conciencia de clase y estudios universitarios como otros escritores que pertenecen a ella como José Manuel Caballero Bonald, Luis Martín Santos, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité, Ana M^a Matute, Carmen Laforet, Ignacio Aldecoa, Daniel Sueiro, Juan Goytisolo, Juan García Hortelano, Jesús Fernández Santos o Rafael Sánchez Ferlosio, entre otros.

Su obra presenta huella profunda de su biografía. Del nombre de su tatarabuelo Luis Viet, el primer Aguirre que llegó a Valencia desde Casas de Gaviria, tomó el seudónimo con el que firmó algunos trabajos y que convirtió en personaje en su primera novela *Pequeña Vida*. Otros personajes de las novelas *Las raíces* y *La excursión* se han inspirado en miembros de su gran familia: el abuelo-patriarca y los tíos y tías solteros. Los lugares y paisajes que habitó en su infancia, urbanos (en *Pequeña vida* hace un recorrido por la ciudad de Valencia) como rurales, sobre todo las fincas de recreo estival de la familia, en Bétera y Benicasim, aparecen fusionados en su obra de creación: capilla gótica, casa blanca, una torre que representa lo prohibido, la playa, los pinos, *los naranjos*, el mar... De la guerra civil vivida y vista con sus ojos de niño encontramos también abundantes referencias. A través de sus testimonios personales y su correspondencia podemos conocer el alcance de su inquietud cultural desde mediados de los años cincuenta en que comenzó a escribir hasta la actualidad, en todas las ciudades en las que ha vivido.

Entre los autores precedentes y tendencias literarias que han influido en su obra, tema que hemos desarrollado con más detalle en la tesis, en el análisis concreto de cada obra, podemos señalar la de autores como Baroja de la generación del 98 o Galdós de la Restauración en *Los solitarios* y *La señora* respectivamente. De Gabriel Miró adopta las apoyaturas sensitivas sonoras, visuales y olfativas en la descripción de paisajes o emociones. El humor codornicesco aparece en *Carrusel*, *La risa* y *el llanto*

y en el guión *El huevo frito*. *La excursión* y *Los jardines de Artemisa* incorporan técnicas narrativas introducidas por los autores del llamado *boom* hispanoamericano y de la “generación perdida” norteamericana: Dos Passos, Faulkner, Hemingway, Scott Fitzgerald y Joyce entre otros.

De acuerdo con la Sociología de la Literatura hemos tratado de comprender cómo a unas determinadas coordenadas históricas y sociales corresponde una determinada literatura y hemos tratado de señalar qué factores han influido en la recepción de la obra de José Luis Aguirre.

La posguerra fue un tiempo difícil para los escritores debido al fuerte aparato de control que la dictadura franquista estableció con la censura. En este aspecto hubiese sido de gran utilidad el libro de José Carlos Mainer de reciente publicación *La filología en el purgatorio. Estudios literarios en los años cincuenta* que por su novedad no nos ha sido posible consultar.

La llegada de la democracia planteó diversas posturas con respecto a la lengua en el País Valenciano. José Luis Aguirre optó por continuar su narrativa en castellano como postura natural según la trayectoria que ya había iniciado a mediados de los años cincuenta. Por otra parte su formación había sido totalmente en castellano, los autores que había leído, el cine, la televisión, la radio, los profesores del colegio de esa época utilizaban únicamente esa lengua para la comunicación. JLA consideró que escribir en valenciano hubiese sido una postura oportunista pues era consciente de que las instituciones empezaban a apoyar las iniciativas de quienes se decidieron por el uso del valenciano, sin embargo continuó por el camino que ya había comenzado como una cuestión de coherencia.

El desarrollo de su trabajo en una pequeña ciudad de provincias, le ha apartado de los circuitos editoriales, pero le ha aportado libertad a la hora de escribir.

La influencia de los premios alcanzados fue negativa en el caso de *La excursión*, pues tras quedar finalista del Premio Nadal por segunda vez no volvió a escribir hasta que comenzó su novela *La señora* (1993)

Su residencia en Castellón, periferia de la periferia, el bajo índice de lectura de la sociedad valenciana y castellanense o los escasos recursos de las editoriales de esas ciudades han supuesto también un obstáculo en la difusión de la obra de José Luis Aguirre.

Podemos afirmar que la trayectoria vital y literaria de José Luis Aguirre ha sido **coherente e independiente en lo político y social**.

Con su obra nos ha mostrado su visión pesimista del mundo del que se distancia con humor, ironía y ternura, y su su postura antiburguesa patente en su constante crítica y compromiso social,

Aunque ya hemos estudiado en la tesis las características particulares de cada una de las obras en su análisis detallado, la consideración global del conjunto de sus novelas, cuentos y artículos de prensa nos han mostrado los temas que preocuparon a José Luis Aguirre: las diferencias de clase, la abulia existencial, la ociosidad de la clase burguesa, la represión de las libertades, la hipocresía, la influencia de la educación religiosa represiva, etc.

En resumen, nos habla del proceso de formación desde niño a adulto, desde la inocencia al desencanto, género que conocemos como **Bildungsroman o novela de formación** que todavía interesa en la actualidad como muestra el tema del fin de la adolescencia que trata la novela de Antonio Soler *El camino de los ingleses*, ganadora del premio Nadal de este año 2004.

La evolución del conjunto de la obra de JLA sigue la evolución de la narrativa de posguerra hasta la actualidad: una primera época de novela realista social con rasgos de existencialismo y una evolución hacia la novela experimental que en los últimos años retorna a un realismo renovado influido por la llamada literatura de la experiencia..

José Luis Aguirre ha aportado a la historiografía literaria española de la segunda mitad del siglo XX su particular visión del mundo y del hombre mediterráneo, de sus paisajes, rurales y urbanos, incorporándose a las líneas de las corrientes contemporáneas del resto de la producción literaria nacional:

Realismo social: Se incorpora a esta corriente con *Pequeña vida* y *Las Raíces*

Existencialismo: con las dos anteriores y con *Los Solitarios* que es también novela de aventuras y viajes al modo barojiano

Literatura del absurdo y humor a veces codornicesco: *Carrusel*, *La risa y el Llanto*, el guión “*El huevo frito*”

Experimentalismo: *Los jardines de Artemisa* (estructura puzzle, elementos oníricos,), *La excursión*, (estructura cíclica) y las técnicas narrativas, como el monólogo interior de *Una canción desesperada*.

Usa las técnicas tradicionales en la primera etapa de su producción y después las experimentales de la novela española contemporánea.

La emisión de **los guiones que escribió para Televisión Española** tras ganar el concurso de guiones originales que organizaba la Segunda Cadena, dio una difusión nacional a su creación, así como su **condición de finalista** en dos ocasiones del prestigioso premio *Nadal* y la **correspondencia** mantenida con intelectuales y escritores de la talla de Pedro Laín Entralgo, Alfredo Marquerie, Vicente Aleixandre, Alfredo García Sanchiz, Miguel Mihura, Alberto Sánchez, Joan Fuster, Vicent Ventura, Manuel Sanchis Guarner y otros, que aporta importante documentación que interesa a la Sociología de la Literatura.

Su labor crítica de los autores clásicos fue muy valorada en el ámbito académico y la mayoría de sus ediciones figuraron entre las lecturas recomendadas de los programas de estudios preuniversitarios y universitarios de la época.

En este trabajo que abarca la lectura y estudio exhaustivo de todas y cada una de las obras de José Luis Aguirre no hemos pretendido ofrecer una valoración sobre su calidad literaria, que queda sometida al libre criterio de cada receptor, sino que hemos querido aplicar un concreto enfoque metodológico al análisis de la misma, entendida como producto de unas determinadas coordenadas sociales y espacio-temporales, lo cual supone nuestra particular aportación a los estudios de crítica literaria.

Por otra parte esta investigación representa la recuperación de toda la obra de José Luis Aguirre que posee, entre los ya citados, un valor documental que alumbró el conocimiento de la vida cultural y social valenciana en su historia más reciente.

5. BIBLIOGRAFÍA

HEMOS CLASIFICADO LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA EN TRES APARTADOS:

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL, en la que hemos tratado de recoger estudios sobre narrativa que abarcan desde los años sesenta a la actualidad
- BIBLIOGRAFÍA SOBRE JLA, que clasificamos en repertorios bibliográficos y obras generales, revistas y periódicos
- BIBLIOGRAFÍA DE JOSE LUIS AGUIRRE:

LIBROS DE CREACIÓN:

- *Pequeña Vida*, Melilla, Imprenta Militar, 1955
Fragmento en *Levante, Suplemento Literatura, Arte, Universidad*, n.º 4 (17-06-1954)
- *Las Raíces*, Premio Valencia de Literatura 1957, Valencia, Diputación, 1958
- *Los solitarios*, finalista Premio Eugenio Nadal 1972, Col. Áncora y Delfín, Barcelona, Destino, 1975.
- *La risa y el llanto*, Premio *Armengot* 1975, Castellón, Armengot, 1976.
- *Los jardines de Artemisa*, Valencia, Prometeo, 1979.
- *Motín de cuenteros. Una canción desesperada (VV. AA.)* Valencia, Prometeo, 1979
- *La excursión*, Finalista Premio Eugenio Nadal 1982,
1ª edición Col. Áncora y Delfín, Barcelona, Destino, 1983.
2ª edición Col. Grandes autores españoles del siglo XX, Barcelona, Orbis, 1985.
- *Tatón.*, Castellón, Galería *Canem*, 1990.
- *La señora*, Castellón, Ayuntamiento, 1993.
- *Cuando éramos jóvenes*, Castellón, Ayuntamiento, 1996
- *Carrusel*, Castellón, Ayuntamiento, 2001
- *Los visionarios. Otra tragedia americana*, Castellón, Ayuntamiento, 2003.

LIBROS DE INVESTIGACIÓN, EDICIONES LITERARIAS:

- *Calderón y su Gran Teatro del Mundo*. Edición, introducción y notas, Valencia, Bello, 1957.
- *Cervantes y Don Quijote*. Notas sobre una época y un libro. Madrid, Estudio y Vida, 1959
- *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Estudio preliminar y notas. México, Esfinge, 1967.
- *Góngora, su tiempo y su obra. Estudio crítico sobre Polifemo*. Madrid, Estudio y Vida, 1960.
- *Lope de Vega y su obra*, Valencia, Cosmos, 1961.
- *Lope de Vega: Los locos de Valencia*, Edición, introducción y notas, Madrid, Aguilar, 1966.
- *Cervantes: El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición, introducción y notas, México, Esfinge, 1967.
- *Lope de Vega: La viuda valenciana*, Prólogo, edición y notas, Madrid, Aguilar, 1967.
- *José Cadalso: Los eruditos a la violeta*, Prólogo, edición y notas, Madrid, Aguilar, 1967.
- *Lope de Vega: El villano en su rincón*, Prólogo, edición y notas, Barcelona, Bosch, 1974.
- *Lope de Vega: La viuda valenciana y Los locos de Valencia*, Introducción preliminar, edición y notas, Barcelona, Bosch, 1977.
- *Ángel Sánchez Gosalbo*. En el libro *Miscel·lània de textos en homenatge a Les Normes de Castelló*, Diputació de Castelló, Secció de Filologia. Castelló, Col·legi Universitari, 1984, pp. 73.76.
- *Homenatge a Lluís Guarner (1902-1986)* Valencia, Generalitat Valenciana, Consell de Cultura, 1988. pp. 23-33 y 39-49.

- **Estudios dedicados a Juan Peset Aleixandre**, "Primera lectura de la poesía de Vicent Andrés Estellés "Recomane Tenebres". Valencia, Universidad, 1982
- **Terminología mèdica (1843-1869) I Congreso de Historia del País Valenciano, Vol. IV**, Valencia, Universidad, 1974.
- **M^a Luisa Burguera Nadal y Santiago Fortuño Llorens (Eds.) Vanguardia y humorismo. La otra generación del 27** "Antonio de Lara Gavilán, "TONO" (1896-1978) Col·lecció Summa. Filologia / 10. Castellón, Universitat Jaume I, 1998, pp. 37-49.
- **M^a Luisa Burguera, Dora Sales, Rosalía Torrent (eds.) Aventura del viaje: aventura del arte.** "William Beckford 1759-1844. Cartas españolas". Castellón, Universitat Jaume I, 2001. pp. 75-86.

REVISTAS:

- **Brotos (Revista del Colegio "El Pilar" de los Marianistas**
"Nuestro propósito", Año 1946, n° 1, p. 3
"Mes de mayo", Año 1946, n° 8, p. 8
- **La Nave.** Revista Universitaria (Universidad de Valencia)
"Sobre España. Divagaciones apasionadas para españoles apasionados"
"El toreador. Cuento intrascendente para extranjeros" Marzo, n° 1, 1957 (sin paginar)
- **Arte Vivo** "Notas sobre el paisaje en la pintura y en la literatura", julio de 1957, segunda entrega, (Grup Parpalló)
- **Cuadernos Bibliográficos.** Cervantes, Bibliografía fundamental (1900-1959), n° 1, Madrid, CSIC, 1961
- **Cuadernos Hispanoamericanos. Revista mensual de Cultura Hispánica.**
"López Piñero: El análisis estadístico y sociométrico de la literatura científica", Año 1974, febrero, n° 284, pp. 438-441
"Gilberto Freyre: interpretación del Brasil", Año 1957, n° 86, p. 279
"Antonio Austregesilo: Biótica (Notas de sociología humana)", Año 1957, n° 86, p. 280
- **Atlántico, Revista de Cultura Contemporánea** "Moby Dick, de Herman Melville", año 1957, abril, n° 5, pp. 33-48
- **Crónica** "Un Santo Tomás vivo", Sección "Pórtico" 07-03-62
- **Ocio**
"Otros lo toman", Año 1961, n° 34, p. 11
"Navidad todos los días", Año 1961, n° 35, pp. 2-3
"El ocio es trabajo" Año 1962. N° 36, pp. 2-3,
"Un aniversario: Santiago Rusiñol", Año 1962, n° 36, p. 15
"Lope de Vega en el Instituto", Año 1962, n° 37
"Un profesor español en el otro mundo", Año 1963, enero, n° 38
- **Penyagolosa. Revista de la Excm. Diputación de Castellón.** "José Aguirre Matiol (1842-1920): Primer Exportador", Año 1972, n° 9, Castellón. Según una reseña del diario *Las Provincias* de

8-4-72, en la sección “Correo de Valencia. Bibliografía” se trata de “un interesante y entrañable estudio de José Luis Aguirre Sirera”

- **Saitabi**, *Revista de la Facultad de filosofía y Letras de la Universidad de Valencia*. “*Demografía sanitaria de Castellón de la Plana (1843-1869)*”, 1977, XXVII, Valencia
- Castelló Festa Plena** “*El último verano*”, Año 1986, verano, Artes Gráficas Armengot S.A., Castellón, pp. 64-65
- **El mono-gráfico**. “*Breve memoria personal de Max Aub*”, Año 1993, octubre, Valencia
- **Ínsula** “*El humor de Tono*”, Año 1995, marzo, n ° 579, Madrid.
- **Notícies d’escena**. *Butlletí d’Información escència del Centre Dramàtic*
“*Quise ser cómico*”, Año 1989, noviembre, n ° 2, (Firmas invitadas)
“*Enrique Jardiel Poncela*”, Año 1991, (III) noviembre, n ° 2 (Firmas invitadas)
- **Boletín de Información Municipal**. “*Lletres Urbanes: Castellón del presente*” Maig 1989, p. 20
- **Far del 3er. Mil·leni**. “*La Catedral*”. Abril, 1999. p. 48
- **Parque Ribalta (Moros d’Alqueria)** “*El cementerio del Calvario*” (S./F.), p. 9
- **Batlía**. “*El “borinot” de la Magdalena i altres*” (1995) n° 7, pp. 12-16
- **VV.AA. Les veus del temps. Mediterráneo, cinquanta anys de literatura**, Castellón, Litografía Castellón, S.A., pp. 95 y 96.
- **VVAA Los Descubrimientos** (IMPIVA) Instituto de la Pequeña y Mediana Industria Valenciana. Valencia, Talleres Gráficos Ripoll, S.A., 1992, pp. 15-17.