



Jornades de Foment de la Investigació

EL PROCESO DE IMPRESIÓN COMO RECURSO EN EL AULA

Autors

Javier ADÁN.
Luna ARISTOT.

El proceso de impresión como recurso en el aula

Javier Adán Giménez

Luna Aristot Utiel

ÍNDICE:

Introducción.....	3
Desarrollo del proyecto.....	3
La obra de los artistas como referente	4
Conclusiones.....	5
Bibliografía.....	6
Anexo.....	7

EL PROCESO DE IMPRESIÓN COMO RECURSO EN EL AULA

Introducción

La siguiente investigación parte de un proyecto realizado en la asignatura de Taller de Recursos Materiales en la Expresión Plástica, donde se nos plantea experimentar a través de la metodología y el uso de objetos cotidianos, los procesos en la creación de matrices y su estampación, como un medio de expresión en el aula. Con el objeto de adquirir este recurso a través de su experimentación, planteamos un proyecto en el que, como eje temático, utilizamos el concepto del amor y, para su desarrollo, las referencias de dos artistas representativos de diferentes movimientos artísticos del siglo XX.

La investigación tiene como propósito experimentar en los procesos de creación de las matrices, a través de la interpretación de las obras de dichos autores y comprobar las posibilidades de aplicación en las aulas. De este modo, queremos destacar la importancia de valorar la parte procedimental del recurso, la experimentación creativa que nos aleja de producciones estereotipadas y la manipulación de materiales cotidianos, factores que promueven actitudes diferentes ante el hecho artístico.

Desarrollo del proyecto

A continuación, y una vez comentado de manera general el proyecto que estamos llevando a cabo, detallaremos los autores en los que nos hemos centrado a la hora de desarrollar el trabajo.

Así, uno de los autores que veremos será Pablo Picasso (1881-1973), del que hemos escogido las obras: *Desnudo sobre fondo rojo* (1906), *Los Amantes* (1923), *Madame Picasso* (1923), y *La Musa* (1935); y Joan Miró i Ferrà (1893-1983), del que hemos elegido *La Familia* (1924) y *Los Amantes* (1928).

Por otra parte, el recurso mediante el cual hemos plasmado sus obras ha sido la estampación, técnica que consiste en un proceso de impresión o relieve que se realiza en distintos materiales. El objeto a estampar es denominado matriz, que puede estar formado por varios elementos unidos formando una imagen, que entintamos posteriormente y, mediante un tórculo, imprimimos en diferentes soportes, realizando así múltiples copias de una misma imagen inicial.

Esta técnica la hemos ido trabajando a lo largo de la asignatura, manipulando los materiales con los que hacíamos las matrices y comprobando cuáles de ellos se adaptaban mejor al tórculo y al cartón que nos servía de base de la matriz, así como averiguando aquellos que ofrecían un mejor resultado a la hora de plasmarlo sobre papel, siempre teniendo en cuenta la calidad del mismo. Otro rasgo que hemos comprobado con la experiencia ha sido entender que la selección de los materiales tenía que hacerse teniendo en cuenta el cuadro del que íbamos a realizar la interpretación, ya que dependiendo de las líneas y texturas del mismo eran más adecuados unos materiales u otros. Así, por ejemplo, para los cuadros de Miró se utilizaron materiales muy flexibles y lineales, ya que estos cuadros estaban realizados básicamente con líneas y figuras geométricas.

Otra característica a destacar de esta técnica ha sido darnos cuenta que al ser una técnica de estampación, la matriz debíamos hacerla a la inversa que el cuadro que en ese momento se estaba trabajando, para que las copias mantuvieran la direccionalidad del cuadro original y no estuviera del revés. (Ver anexo: 1, 2)

La obra de los artistas como referente

A continuación, explicaremos cada una de las representaciones que hemos realizado de sus obras, comprobando las ventajas e inconvenientes de esta técnica, mencionadas líneas más arriba.

Por lo que respecta a Picasso, encontramos:

- **Desnudo sobre fondo rojo (1906)**

Para llevar a cabo la interpretación de esta obra hemos utilizado como recurso el aguaplast, ya que era idóneo para poder dibujar sobre él la figura de la mujer mediante un buril. Así, una vez puesto el aguaplast sobre el cartón, se realizó la representación de la misma y, una vez se secó, se pintó toda la matriz con goma-laca, creando con ello una fina capa y haciendo del aguaplast un material menos poroso con el objetivo de poder entintar la matriz sin que éste absorba la pintura. En este caso, al ser una de las primeras matrices que se realizó no tuvimos en cuenta que ésta debía estar a la inversa, lo que produjo que estuviera enfocada hacia la misma dirección que el cuadro pero las copias salieran del lado contrario. Otro dato a destacar fue la utilización de pintura con látex, que produjo que la pintura se quedara adherida al folio en el que estampamos, dejando la matriz sin pintura. (Ver anexo: 3)

- **Los amantes (1923)**

En este cuadro, se hicieron varias representaciones, con el fin de buscar el material idóneo para su estampación. Así, podemos ver que, pese a ser la representación de bajo la más detallada, fue la menos eficaz, ya que al haber estado compuesta por materiales como cereales, alpiste, etc., se despegaban de la matriz con cierta facilidad, quedando en la copia restos de estos materiales. En la representación superior utilizamos granos de arroz, e hicimos dos estampaciones: la primera de ellas en verde y la otra añadiendo rojo con la pintura verde aún tierna. En la última representación, utilizamos una moneda y lentejas, y nos dimos cuenta que el recurso de la moneda era poco eficaz al ser un material no poroso, por lo que la pintura no se secó. (Ver anexo: 4)

- **Madame Picasso (1923)**

Para llevar a cabo esta obra, la matriz la hicimos a la inversa para que las copias salieran como el cuadro. Así, en esta representación los materiales que utilizamos fueron distintos tipos de telas, lanas y trapos, cambiando el color y gramaje del papel y utilizando la esponja para entintar.

- **La Musa (1935)**

En este cuadro, y pese a saber ya que debíamos tener en cuenta la direccionalidad del mismo, nos fue imposible realizar la matriz del revés a causa de la gran complejidad de la obra. Así, para llevar a cabo

El proceso de impresión como recurso en el aula

su representación hicimos dos matrices para comprobar qué materiales eran los más adecuados para su estampación. La primera matriz la compusimos de lana y la realizamos en diferentes soportes con el fin de evitar que aparecieran los surcos del cartón de la matriz. La otra matriz la realizamos en aguaplast, siguiendo la técnica descrita en la obra de El desnudo sobre fondo rojo, con ello logramos un mejor resultado en la estampación. (Ver anexo: 5)

En cuanto a las obras de Miró, podemos distinguir:

- La familia (1924)

Para llevar a cabo las estampaciones de este cuadro tuvimos en cuenta, como en el anterior, que es un cuadro donde abundan las líneas, por lo que el recurso que se utilizó fue el aguaplast y la lana.

- Los amantes (1928)

En esta obra realizamos dos representaciones, una en lana y otra en collagraph –técnica en la que los materiales utilizados son arena y cola mezclados. (Ver anexo: 6)

Conclusiones

De este modo, el objetivo esencial de esta experimentación, es la aplicación práctica posterior en un aula, donde el alumnado pueda plasmar el sentimiento que ellos poseen de amor a través de esta técnica, tomando siempre como referencia a estos dos autores que servirán de guía de nuestra investigación. Así, tratamos de desarrollar el tema específico a través de elementos plásticos como el color, las diferentes texturas y la composición, experimentando y manipulando las matrices creadas con dicho material.

Por otro lado, y como ya señalamos en la introducción del trabajo, debemos tener en cuenta que en el proceso de aprendizaje es importante valorar la parte procedimental de la técnica, así como la adquisición de nuevos recursos, sin que sea lo más importante la búsqueda de la imagen final, sino la experimentación creativa y manipulación de materiales.

Por todo ello, y al haber estado experimentando nosotros mismos la forma de trabajar en este proyecto, creemos que la metodología más adecuada a la hora de llevar esta técnica al aula es hacerlo de manera cooperativa y conjunta, haciendo partícipes a todo el alumnado en esta experimentación y haciendo que trabajen por grupos, de manera que puedan ayudarse unos a otros y aportar ideas nuevas al grupo de trabajo.

Por último, y concluyendo el presente trabajo, decir que la técnica trabajada en esta asignatura es una nueva forma de trabajar todas las áreas en el aula en la que nos encontremos en un futuro, dejando de lado el pinta y colorea al que tan acostumbrados están los niños en las aulas actuales.

BIBLIOGRAFÍA

- CIRICI PELLICER, A. (1970): *Miró en su obra*, Ediciones Labor.
- ESTEBAN, P. (2003): *Picasso*, Biblioteca el Mundo.
- LUCIER-SMITH, E. (1983): *El arte hoy: el expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Ediciones Cátedra
- Museo Español de Arte Contemporáneo. (1983): Joan Miró: años veinte. Mutación de la Realidad.
- PENSROSE, R. (1977): *Picasso*, Ediciones Natura.
- STEPANEK, P. (2005): *Picasso en Praga*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- ESTEBAN, P. (2003): *Picasso*, Biblioteca el Mundo.
- STEPANEK, P. (2005): *Picasso en Praga*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ANEXO:



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

El proceso de impresión como recurso en el aula



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6