

# ATENEEO

## DE CASTELLON

ANUARIO 1988 - 89 • N.º 2 • OCTUBRE 1989

Comité de Redacción:

M.ª Teresa Calderón, Miguel Bellido, Ramón Godes, Javier Vidal.

### SUMARIO

Editorial .....	Pág. 3
In Memoriam, Josefina López Sanmartin .....	Pág. 5
Actividades Curso 1988-89 .....	Pág. 7
El Ateneo de Castellón, de la Dictadura a la República .....	Pág. 11
El final del milenio: dentro de diez años .....	Pág. 19
La Universidad del mañana: renovación y apertura ....	Pág. 41
Hitos sobresalientes de la cultura castellonense contemporánea y su trascendencia en otros ámbitos territoriales .....	Pág. 51
Un país y dos continentes .....	Pág. 79
Tombatossals cavalca un bulldozer .....	Pág. 87
Las prisas no son buenas .....	Pág. 91
Madame Curie y el Primer Congreso Nacional de Medicina .....	Pág. 95
Automóvil, cultura y arte .....	Pág. 107
El nombre de Joaquín Maurin a una plaza de Castellón .	Pág. 117
La cristal.lografia a l'ensenyament .....	Pág. 121
La Schola Cantorum y sus Bodas de Oro.....	Pág. 125
Notas Bibliográficas .....	Pág. 129

Edita: ATENEEO DE CASTELLON

con el patrocinio de la

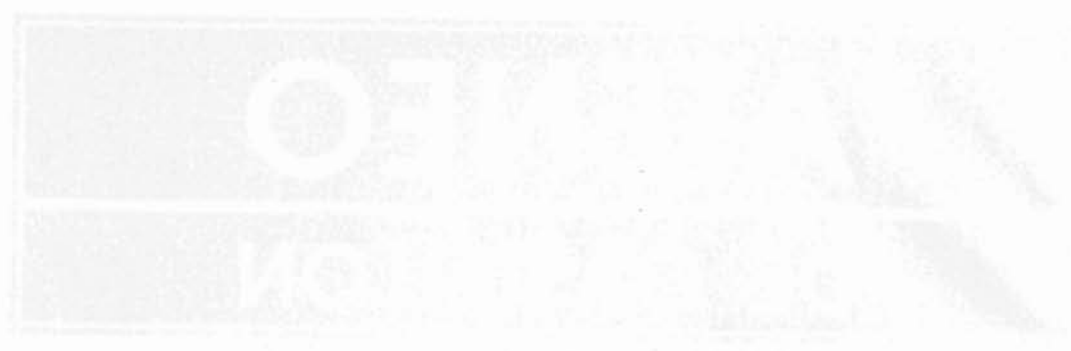
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON

y

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON

Imprime: Imprenta MIALFO, S. A. - Dolores, 26 - Tel. 21 46 15

Depósito Legal CS 453/87





## EDITORIAL

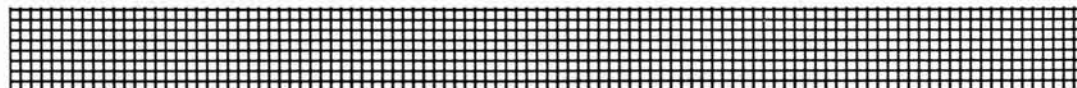
*Nos llena de satisfacción el poder ofrecer a los socios del Ateneo de Castellón y a todos nuestros lectores, esta segunda aparición del ANUARIO correspondiente al curso 1988 - 1989, que augura una continuidad no por deseada siempre, menos problemática hasta ahora. Y es de justicia que dejemos constancia aquí de nuestra gratitud por el apoyo institucional de la Diputación Provincial y de la Caja de Ahorros de Castellón, que la han hecho posible. Y queremos hacernos dignos de estas ayudas para seguir las mereciendo y así que sea posible el seguir apareciendo en sucesivas ediciones, tantas como cursos tenga de vida el Ateneo.*

*Y como la cultura comprende más cosas que la mera historia, el presente número reproduce las aportaciones a nuestro Curso extraordinario de los Profesores Alvar, de Miguel y Michavila, en las conferencias que en su momento nos han ofrecido. Y también otros textos, entre los que no faltan los historiográficos, de los que ya van siendo colaboradores habituales, junto a las secciones de actividades, notas bibliográficas, etc., que completan un número de páginas notoriamente superior al de la anterior salida.*

*Además, tal vez sea oportuno dejar aquí constancia de ese doble propósito que persigue toda la actividad de este Ateneo. Porque, de un lado, se orienta a proporcionar a sus asociados, -y a todo nuestro pueblo, en la medida de lo posible- la proximidad de las personalidades más descollantes en cualquier ámbito del pensamiento y de la cultura, sin otras predilecciones que las que pueden hacer referencia al nivel y la categoría*

*reconocida de las mismas. Pero además, y a la vez, se intenta que, a través del contacto con tales personalidades, se conozca fuera de nuestro marco local, lo que esta dando de sí nuestra actividad cultural, motejada a veces, de provinciana, con flagrante injusticia, simplemente por no estar al socaire de los centros oficiales en que aquella tiene su reconocimiento.*

*Y todo esto, sin menoscabo de nuestras raíces, como puede comprobarse en alguno de los textos que se insertan, que nos condicionan y nos acucian entrañablemente. Siempre que hemos tenido ocasión hemos dejado constancia de que el Ateneo, desde 1925 en que nació, y desde 1965 en que renació, no tiene otro compromiso que con Castellón, con todo nuestro pueblo entero. Las actividades del Ateneo y este Anuario que resume las de todo un curso, no quieren ser otra cosa que una ventana abierta desde aquí, a los vientos más actuales de las Ciencias, las Artes y las Letras, como reza el texto de los estatutos. En que así sea, ponemos el mejor de nuestros empeños, sin otra compensación que el saber que ahora que podemos, no siempre fue así, hacemos todo lo que debemos.*

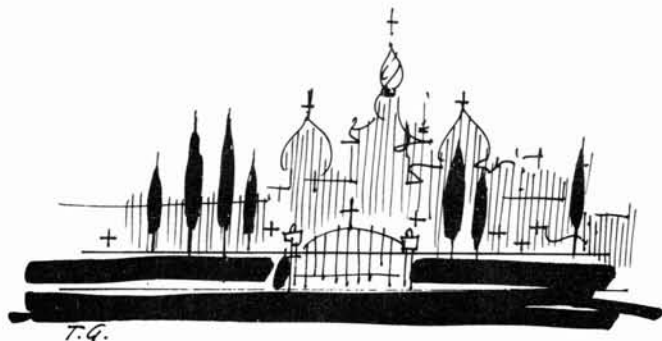


## IN MEMORIAM, JOSEFINA LOPEZ SANMARTIN

Entre la publicación del primer número de este Anuario y la del presente, ha fallecido JOSEFINA LOPEZ SANMARTIN. Desde que conoció al Ateneo, su ejemplar generosidad la llevó a identificarse sin reservas con nuestra tarea, colaborando en las actividades ordinarias, de nulo relumbrón, y en las extraordinarias, entre las que recordamos ahora sus brillantes conferencias sobre los eslavos y sobre Rumanía, proporcionando a los que no la conocían en este campo, la cabal medida de su preparación y talla intelectuales. No quiso estar ausente en la aparición de nuestro primer número, al que honró con un texto sobre la "perestroika", que tanto le preocupaba y tan bien conocía, estando ya herida de muerte y en un trance de especial agravamiento de su dolencia.

JOSEFINA, en su quehacer público, supo ganarse el respeto y el cariño de cuantos tuvieron ocasión de tratarla e hizo de Castellón su patria de adopción, trabajando sin desmayo por su Ideal, que no era otro que la redención de los pobres y la liberación de los oprimidos. Así, a este objetivo capital de su existencia, sacrificó vida familiar, carrera universitaria -no le dió tiempo para leer tesis doctoral sobre las relaciones entre España y Rumanía durante el siglo XIX-, comodidades, afectos... Y hemos querido que su firma no esté ausente de este segundo número del Anuario, reproduciendo su última carta, sobre un tema puramente ocasional, pero que atestigua de forma irrefutable sus sentimientos hacia el Ateneo, que no va a olvidarla, mientras quedemos alguno de los que, sobre todo, fuimos sus amigos.

R.G.





SENADO

*La Senadora*

SR. D. FRANCISCO VIDAL SERRULLA  
Ateneo de Castellón  
Apartado, 205  
12.001 CASTELLON

Madrid, 13 de Junio de 1.988

Mi querido amigo:

Aunque con cierto retraso, contesto a la tuya invitán dome a la Asamblea General Ordinaria, como final del curso y a la cena.

Mi trabajo me retuvo en Madrid, pero no quiero dejar pasar la ocasión de patentizar mi acuerdo con vuestra gestión y mi profunda simpatía por el Ateneo.

Quizás podamos vernos en alguna de vuestras simpáticas tertulias.

Un abrazo para tí y Miguel. Salud y éxitos.

Vuestra.

Fdo.: JOSEFINA LOPEZ SANMARTIN

## ACTIVIDADES CURSO 1988 - 89

A mediados de octubre, como es habitual, dió comienzo este curso con el acto protocolario que el reglamento marca, seguido de un vino español, no tan reglamentario, pero que siempre viene bien como desintoxicante tras la lectura de informes y balances. Este año, además, la desintoxicación paradójica del vinito ha sido convenientemente reforzada por la intervención de la rondalla castellonense "Els Llauradors". Y si así comenzó, mejor terminó, pues lo fue con una cena de confraternidad que también amenizó la misma rondalla. Total que bien podríamos calificar este curso de emparedado cultural, en el cual entre dos satisfacciones del cuerpo se han incrustado todas las del alma que se han podido. Y así debemos hacerlo todos los cursos, pues estas reuniones alrededor de una mesa refuerzan las buenas relaciones entre los socios. Por otra parte, son de gran ayuda para la Junta Directiva por la gran cantidad de ideas y sugerencias que allí se aportan y que, como es bien sabido, en estas ocasiones brotan con una fluidez y brillantez asombrosas. Después... se hace lo que se puede. Y voy a contarles ya lo que en este curso se ha podido hacer.

Huyendo del orden cronológico o de sistematización por secciones, podríamos clasificar las actividades de este curso (con manga muy ancha, claro) en dos grandes grupos: las silenciosas, esas que se van haciendo habitualmente a la chita callando y las sonoras, que se anuncian una a una y lo más posible. O bien en ordinarias y extraordinarias, no vamos a discutir por eso.

Entre las primeras hemos de resaltar, como en cursos anteriores, las clases de iniciación al Comix que imparten el matrimonio Traver-Griñó y que este año, vista la buena aceptación que vienen teniendo, han tenido que duplicar las horas. Es esta una actividad a la que hay que prestarle mucha atención, porque, a parte lo que allí puede aprenderse, va dirigida a los niños. Y eso es muy importante.

Dentro aún de este primer grupo incluimos la actividad de la Junta Directiva que en este curso, a parte de las funciones de gestión que le son propias, a llevado a buen término dos novedades que consideramos importantes (y a lo mejor lo son): La primera ha sido la confección, edición y distribución del primer número del Anuario del Ateneo de Castellón, que dicho así parece una anécdota, pero les aseguro que hacerlo no lo ha sido; la segunda la puesta en orden y en marcha la biblioteca para que los socios tengan fácil acceso a ella. Esperamos que el próximo curso pueda ya funcionar debidamente. Y a

propósito de la biblioteca hemos de hacer especial mención de dos hechos que la merecen por su importancia y por un justo deber de gratitud: Uno es la cesión de interesante lote de revistas cuidadosamente ordenadas, hecha por D. Manuel Fabra Agut, coleccionadas y perfectamente conservadas durante su largo exilio en París, a las que hay que añadir un corto film rodado en Castellón y en las playas de Benicásim en los años de la guerra civil de 1936; el otro la donación de cincuenta mil pesetas entregadas por el profesor D. Francisco Esteve Galvez y que se han destinado por entero a aumentar los fondos de la biblioteca. A ambos les manifestamos nuestro más sincero sentimiento de gratitud.

Y pasemos ya al segundo grupo de actividades, al que hemos dado en llamarles sonoras. Y comenzamos por la que con más propiedad podemos llamar así: la actuación, en el Centre Municipal de Cultura, de Antonio Gascó, Leopoldo Adanero y Alejandro García, reforzados en la segunda parte (el acto tuvo dos: uno de Zarzuela y otro de música ligera) por Ximo Franch, Virima y Jorge Fabregat. El acto tuvo total éxito que invita a repetirlo. Ellos dirán, por nosotros cuando quieran.

Seguimos en este grupo con la presencia del Ateneo en nuestras fiestas magdalenas. Cuatro han sido los actos en que ha intervenido: la imposición de bandas, en la que junto a la ofrenda floral se le hizo entrega a la Reina de las fiestas de una preciosa escultura desinteresadamente labrada para este fin por nuestro consocio José Ruiz Correa; Otra del mismo autor y el mismo precio, se le ofreció, en un acto íntimo en el Casino Antiguo, a Na Violant de Hungria; la gala de los artistas a la Reina y Damas, y la presentación del libreto de la gaiata nº 14, hecha en los locales del Ateneo. Libreto este de auténtico lujo, pues está ilustrado por Amat Bellés, Roures, Almela, Agut, Lorenzo y reproducciones de Porcar, y escrito por Sánchez Adell, Antonio Gascó, Ortells, Mulet, Casimiro Meliá. Es decir, casi nada. Por cierto que el artículo de D. Casimiro Meliá es para leerlo, reflexionarlo y fijarlo en la memoria.

Tampoco este curso se han quedado atrás los poetas. Aparte las ya habituales lecturas de poesías, dos actos cabe destacar: el intercambio con el Ateneo de Albacete con visita primero de los albacetenses a Castellón y de los castellonenses a Albacete, después, y la presentación de un libro de poesías de Carmen Duzman, la cual fue presentada por el Dr. D. Santiago Fortuño. Ambos actos se hicieron en el Centre Municipal de Cultura y resultaron sencillamente deliciosos.

Y este año, nuestro Ateneo ha tenido una importante participación en ese conjunto de actos culturales que se organizan alrededor de esa ya casi tradicional Feria del libro. Tres han sido los actos que, en perfecta colaboración con los organizadores de la feria, se han llevado a efecto: una conferencia-coloquio, de la novelista Montserrat Roig, sobre "Els ulls de la ment; el mon de la televisió front al mon del llibre", una conferencia-coloquio pronunciada por el profesor D. Amando de Miguel y la presentación del libro "Rodamons i Tastaolles", hecha por Ramón Godes y cuyo autor es Rafael Ribés Pla. Curiosamente este último acto para el que no se anunciaba coloquio alguno, fue el de coloquio más largo y animado. Paradojas de la vida.

Poco a poco hemos llegado ya a la recta final del curso en la que hemos tenido la satisfacción de contar con la presencia en nuestra tribuna de dos ilustres paisanos: el Dr. D. Francisco Michavila Pitarch, Director de la Academia Técnica Superior de Ingenieros de Minas y miembro numerario de la Real Academia de Doctores y el Excmo. Sr. D. Manuel Alvar López Director de la Real Academia Española. El primero pronunció una



interesante y bien documentada conferencia sobre "La universidad española: renovación y apertura". La asistencia de público estuvo, en nuestra modesta opinión, muy por debajo del interés del tema y de la autoridad en la materia del conferenciante, cosa que no es de extrañar. Siempre es más fácil y cómodo hablar en la barra de una cafetería de lo mal que va un asunto, que tratar de informarse bien y hacer algo por ayudar a solucionarlo. El segundo disertó sobre el tema "Machado, entre la poética y la poesía". Como era de esperar fue una auténtica lección magistral. Este último acto se celebró en el Casino Antiguo y fue presentado por el también académico y no menos paisano, Monseñor Enrique y Tarancon. Terminada la conferencia, el Presidente del Casino Antiguo, Sr. Hernandez, hizo público el nombramiento de Socios de Honor e hizo entrega de la Medalla de Oro de la entidad a ambas personalidades. Terminó este brillante acto con una cena homenaje a D. Manuel Alvar y al cardenal Enrique y Taracón, ofrecida por el Casino Antiguo.

Aquí terminaría este capítulo si no fuera porque durante este curso han hecho su aparición dos nuevas actividades que, por su extraordinaria aceptación, merecen especial atención: las excursiones didácticas y los premios música del Ateneo de Castellón.

Tres han sido las excursiones: una por la "Ruta de los olivos milenarios de nuestra provincia", dirigida por el Catedrático de Botánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia, Dr. D. Manuel Costa Talens; otra organizada por la sección de Artes Plásticas del Ateneo, para visitar "Arco 89" Madrid y otra por la Ruta de las "Ermitas del Caminás", dirigida y comentada por Miguel Francés Camús. El éxito de esta actividad aconsejada continuarla e incrementarla, si nos es posible.

En cuanto a los Premios de Música, que este curso se han dado por vez primera, ya no cabe la menor duda sobre su continuidad. Independientemente de su valor intrínseco, tienen el añadido de ser una actividad dirigida a los jóvenes, cosa que, como en caso del curso del Comic, el Ateneo debe cuidar con la máxima atención. Este año han sido seleccionados por el profesorado del Conservatorio de Música doce alumnos, lo que obligó a dividir las actuaciones (en eso consiste esencialmente el premio) en dos sesiones. La organización fue perfecta y los asistentes pasamos dos ratos realmente agradables.

Tanto este último acto como los de la feria del libro y los efectuados en el Casino Antiguo han venido a corroborar que la colaboración con otros grupos o entidades que persigan los mismos o similares fines que el Ateneo, es francamente provechosa e inducen a seguir esa vía siempre que las circunstancias lo aconsejen y permitan.

Y aquí ponemos punto final a este capítulo del Anuario adelantándoles que este próximo curso 1989-90 lo basaremos, esencialmente en temas relacionados con la conservación del medio ambiente. A ver si conseguimos el milagro de dejarles a nuestros hijos y nietos un mundo en el que, al menos, puedan respirar oxígeno al 21%, sin el permiso previo de una multinacional. Que así sea.



# EL ATENEO DE CASTELLÓN, DE LA DICTADURA A LA REPUBLICA.

RAMON GODES BENGOCHEA

*SUMARIO: 1. Un nacimiento en momento poco propicio. 2. En los primeros tiempos de la República. 3. "La qüestió de l'Estatut". 4. Breve colofón. 5. Notas.*

## **1. Un nacimiento en momento poco propicio.**

A pesar de que la sesión fundacional del Ateneo de Castellón (15.2.25.) tiene lugar en la sede municipal, bajo la presidencia de Angel Sánchez Gozalbo, que representa a la Corporación que rige los destinos de la ciudad bajo la Dictadura del General Primo de Rivera; a pesar de que el mismo Alcalde presidente de la misma Salvador Guinot, pone "la Casa Capitular a disposición del Ateneo para todo lo que no fuere incompatible con las necesidades y tareas oficiales (1)" y, a pesar, asimismo, de los esfuerzos de quienes constituyen el primer Consejo Directivo de la entidad a partir del momento constitutivo, aparece como obvio que el trance no es, ni mucho menos, propicio para el normal desarrollo de la tarea de difusión cultural que aquellos acaban de echar sobre sus bien intencionados hombros. Así se comprueba con sólo tener acceso a la documentación de que disponemos sobre estos primeros tiempos (2).

En un plano general, respecto a la totalidad del Estado, es bien conocida la actitud de rechazo que hacia la Dictadura militar toma cuerpo en los principales representantes de la intelectualidad y el mundo de la cultura, como Ortega, Valle, Unamuno, Saínz Rodríguez, etc. Y los ecos de su rechazo alcanzan también a Castellón. Boch Gimpera rehusa cortesmente el pronunciar la conferencia inaugural de las actividades del joven Ateneo, alegando excusas que no parecen resultar demasiado convincentes (3), y a través de una gestión del Bibliotecario Fernando Puig, se acuerda sustituirle por Ramiro de Maeztu, el cual en 11 de abril siguiente diserta en el salón de actos del Instituto, dándose con ello comienzo a las manifestaciones extraordinarias y públicas de la entidad, según se desprende del acta de la reunión de la Junta Directiva correspondiente al día 7. 4. 25 en la cual constan además otras medidas acordadas respecto a la celebración de tal acto. (4). Pero con motivo de haberse anunciado poco después, la celebración de otro acto en el que interviene Angel Ossorio y

Gallardo, antes de obtener la imprescindible autorización gubernativa para llevarlo a cabo, el Gobernador Civil impone al presidente Vicente Gimeno Michavila, la multa de veinticinco pesetas (5).

Es, sin embargo, a partir de 1927, bajo la muy activa presidencia de José Castelló y Tárrega, cuando aparecen con mayor claridad las primeras dificultades de cariz ideológico. Poco antes, en 27 de junio de 1926, el Ateneo ha designado Socio de Mérito, entre otros, a alguien de tanta significación y relevancia política como Fernando Gasset Lacasaña (6). El presidente Castelló y Tárrega, es elegido en 19 de junio y toma posesión junto con los restantes componentes de su Directiva, el 26 siguiente (7), dando comienzo a su andadura comunicando su nombramiento a cuantas personalidades e instituciones se han relacionado con el Ateneo, obteniendo una buena cosecha de parabienes y ofrecimientos, entre otros, los de Angel Ossorio y Gallardo y Ramiro de Maeztu; por cierto que este último, en la misiva correspondiente, le estimula a acabar "con la malaria de la huerta" (8).

Con motivo del intento de organización de un Cursillo de Derecho, se manifiesta claramente el rechazo hacia el sistema político imperante: Faustino Valentín, invitado a participar en el mismo, en carta que dirige a Castelló y Tárrega, se expresa así: "Desde que se implantó la Dictadura que me he negado a hablar y a escribir, pues estimo que en este ambiente, con previa censura y dogmatismo oficial, nos rodea una coacción que se aviene mal con mi espíritu independiente". La carta es de 20 de enero de 1927 (9). Pese a todo ello, prosigue diciendo que "por el cariño que le profeso me transforma su ruego en mandato" y se aviene a pronunciar una disertación sobre "La vida es convención; de su eficacia jurídica depende el bienestar del hombre y la paz de los pueblos". Sin embargo, los intentos de traer a Castellón al Doctor Albiñana no llegan a buen término, pese a

la correspondencia cruzada, so pretexto de dificultades de fecha (10).

Ya desde tiempos de la presidencia anterior, la de Vicente Gimeno Michavila, se trata de conseguir la colaboración del profesor Dualde, sin haberlo logrado, de lo cual formula muy sentidas excusas el propio Dualde, cuando responde a la nueva invitación. Pero esta vez, Castelló y Tárrega hace intervenir a Gasset, al que el catedrático de la Universidad de Barcelona está unido, entre otras, por relaciones de parentesco y así se logra que acceda a disertar en el Ateneo y en Castellón, a la que diversos lazos le vinculan y a la que acude con frecuencia. Dualde manifiesta que para esta conferencia ha pensado inicialmente dos temas. El primero trata de "La esclavitud de la mujer y la tiranía civil del hombre", con un sentido abiertamente feminista, como se desprende de su propio enunciado, que, de haberse llegado a pronunciar, hubiera supuesto para el Ateneo el ponerse también en vanguardia de las reivindicaciones femeninas. El otro tema se refiere a "Los ideales modernos" y en él se hace incapié en la situación del "espíritu moderno después de la guerra".

Pero Dualde prefiere disertar sobre algo que resulte absolutamente inócua y por ello se decide por el enunciado "Disraeli" y resalta el interés de este tema, definiendo su exposición como "un discurso-película", que tiene por finalidad el hacer recordar a los oyentes algo de historia, las emociones familiares de un hombre, su ansioso ascenso hacia el poder y lo que lleva a cabo una vez instalado en él. Y añade con toda claridad el motivo que le lleva a decidirse y preferir el hablar sobre Disraeli: "Para evitar todo lo que pueda significar alusión a mis ideas de hombre de izquierdas he escogido la vida de un político inglés conservador como lo fue Disraeli" (11). Los mecanismos de autocensura, como acaba de demostrarse, tienen mayor vigencia en el pasado que la que algunos les atribuimos. La misiva termina con un ejemplar

rasgo de probidad intelectual, propio de quien es un universitario auténtico: "No he hecho nunca conferencia de esta clase, y la de ahí, me servirá de ensayo".

Igualmente expresiva es la carta que, con fecha 5 de enero de 1929, escribe Pedro Gómez Igual a Castelló y Tárrega, con relación al encargo que este último le había efectuado de conseguir la intervención de Valenzuela en el curso del Ateneo. En los trágicos de una Asamblea de prensa, el ilustre periodista se excusa con dificultades de tiempo, por tenerse que desplazar a Madrid, con motivo de las vacaciones de Pascua. Pero además, refiere Gómez Igual, "me indicó la no conveniencia de dar esas conferencias porque bajo el régimen en que nos hallamos, no hay posibilidad de decir nada". Aunque, prosigue Gómez Igual, afirmando que "comprendí que si le comprometemos se decidirá a darla -la conferencia en el Ateneo- pero contrariándole por la falta de libertad y es natural que yo -Gómez Igual- viendo esto no me esforzara" (12). El rechazo del sistema dictatorial cada vez aparece con mayor evidencia en los medios intelectuales.

Tan es así, que hasta el propio Ateneo, siempre tan remiso a adoptar y manifestar posiciones políticas ocasionales, no tiene reparo en hacer públicas sus discrepancias a través de la "Memoria de Actividades" correspondiente al curso 1929-30, leída en la Junta General de Socios que tiene lugar el día 29 de junio de 1930, cuyo texto es presumible atribuirlo al Secretario ejerciente Francisco Betoret:

"Brevisima, señores consocios, será esta Memoria, porque pocas cosas señala la actividad del Ateneo en el curso que ahora finaliza y aun estas pocas han sido posibles merced a las gestiones de la Presidencia del Consejo Directivo que tuvo que salvar los innumerables escollos que amenazaban con hacerlos naufragar: las circunstancias nada propicias en un ambiente de manifiesta hostilidad política y la inexplicable indi-

ferencia, porque explicarla sería aún mas doloroso que reconocerla, de aquellos sectores de opinión apartados de la Doctora Casa, cuando lo más decoroso y cívico para ellos hubiera sido no negarle su alentador concurso".

"Pocas cosas, es cierto, si se comparan con los programas culturales de cursos anteriores, brillantísima expresión de lo que es capaz de realizar el Ateneo en obsequio de la mayor espiritualidad de nuestro pueblo, cuando las iniciativas y actividades del Consejo Directivo encuentran en la asistencia de todos el preciso y justo margen de libertad sin el cual fuera de todo punto imposible que esas iniciativas y esas actividades lleguen a ser espléndidas cristalizaciones artísticas o intelectuales"(...).

En la misma Memoria se hace referencia a las gestiones que se están llevando a cabo para que el Colegio de Médicos ocupe un lugar y vuelva a tener su sede en el local del Ateneo, "obligado a salir de ella por la arbitraria imposición de un Gobernador de la Dictadura al que no eran gratos el liberalismo y espíritu de independencia en que se ha orientado siempre la actuación del Ateneo (...)". Y más adelante se alude a la presencia del Ateneo en las celebraciones del 7, 8 y 9 de julio, manifestando que "no podía permanecer indiferente en unas conmemorativas de la lucha de la libertad con el absolutismo (...)". Y sobre la parquedad en número de las conferencias celebradas, se acusa también de forma rotunda: "(...) las medidas del gobierno prohibiendo la celebración de éstos y otros actos parecido han malogrado los propósitos del Consejo Directivo que quedan aplazados hasta que el poder constituido acuerde autorizarlos".

Otros testimonios igualmente expresivos podrían ser extraídos de la documentación recientemente recuperada sobre los comienzos del Ateneo de Castellón. Veamos ahora cómo la situación cambia y se convierte en completamente diferente en la década siguiente con el final de la Dictadu-

ra y la proclamación de la República, que sitúa al Ateneo en una perspectiva cultural y ciudadana absolutamente diversa a la que había venido soportando.

## 2. En los primeros tiempos de la República.

Lo que más salta a la vista, al manejar la documentación del Ateneo, a partir de 1931, contrastando con el período inmediatamente anterior, es la abundancia de comunicaciones procedentes de instituciones y centros oficiales, prácticamente inexistentes antes. Tal documentación abarca un extenso abanico de contenidos y finalidades que comprende desde un acta de la Inspección del Timbre del Estado, en la que el Inspector actuante hace constar que "No se observó infracción alguna a las disposiciones que regulan el empleo del Timbre del Estado", desde el 16.5.25. hasta el 16.9.33. (13) hasta diversos "saludas" del Presidente de la Comisión Jurídica Asesora Angel Ossorio y Gallardo, del Teniente Coronel Jefe del Batallón de Ametralladoras José Giner Morelló, que invita al Presidente a la Fiesta del Ejército, o del Ingeniero Jefe de la Sección Agronómica de la provincia Porfirio Palacios López, que remite unas publicaciones sobre la lucha contra la mosca de los frutos mediante "cazamoscas de vidrio" (14).

No son, sin embargo, los documentos de esta naturaleza los que interesan a nuestro objeto, sino algunos otros, de los que nos vamos a ocupar seguidamente. Pero antes hay que recordar que una vez celebrada la Junta General de Socios de 24.5.31, de carácter extraordinario, en la que se lleva a cabo algo así como una reflexión colectiva sobre cómo debe ser y funcionar el Ateneo (15), resulta elegido Presidente de la entidad el ya ilustre abogado y político Manuel Brea Perales, mediante un sistema de compromisarios designados por aquella y tras diversas vicisitudes que no son del caso referir aquí. Brea está al frente de un Consejo directivo en el que

figuran José Morelló Del Pozo, como Vicepresidente primero; Vicente Fernández Cheza, Vicepresidente segundo; Alfonso González Rubio, Secretario; José Castelló-Tárrega Arroyo, Vicesecretario; Vicente Renau Torrent, Depositario; José Sos Baynat, Contador; Agustín Soriano, Bibliotecario y como Vocales, Rafael Huerta, Carlos Selma, Emilio González, Vicente Segarra Llanes y Francisco Badía (16).

Los documentos que consideramos especialmente significativos son los que se refieren a las relaciones del Ateneo con la primera Corporación Municipal republicana, si es que puede hablarse así de un consistorio reconstruido sobre la base del que fuera destituido al advenimiento de la Dictadura. En su conjunto, tales documentos dan la impresión que el Ayuntamiento presidido por Manuel Peláez tiene el propósito de implicar al Ateneo de manera efectiva en el contexto de la vida ciudadana y que desea su apoyo y su consejo para su propia gestión. Y así hace que tome parte activa y destacada en las más relevantes iniciativas surgidas al calor de los nuevos tiempos. Una de estas primeras comunicaciones tiene un matiz de particular significación, cuando el Alcalde se dirige al Ateneo para que éste adorne e ilumine la fachada de su sede social con motivo de la conmemoración de los días 7, 8, y 9 de julio "fechas que recuerdan la heroica defensa que de la libertad hizo Castellón contra las huestes del absolutismo". El escrito es de 3.7.31 y es seguido de otro del día siguiente en el que la primera autoridad municipal invita al Ateneo para que asista corporativamente a la "Manifestación cívica que el día 8 del actual saldrá de esta Casa Capitular a las seis de la tarde, recorriendo las calles de Colón, G. Chermá, Plaza de Castelar, Gasset, Mayor, Enseñanza, A. Maura, G. Chermá, Colón y Zaragoza, con dirección al paseo del Obelisco, con el fin de depositar en el pabellón de triunfo, al efecto erigido, coronas, en testimonio de cariñoso recuerdo a los héroes de Castellón; y regresará por las calles de Zaragoza y Colón a la Plaza de

la Constitución, siendo este otro de los actos que conmemora la heroica defensa de la libertad que hicieron los habitantes de Castellón, en los días 7, 8 y 9 de julio de 1837" (17). Nada parecido había ocurrido respecto al Ateneo por iniciativa oficial durante el régimen anterior. Y estas invitaciones se reproducen año tras año, pronto ya con la firma del Alcalde Vicente Tirado Gimeno.

Otro cariz de mayor significación corresponde a la participación del Ateneo en una llamada "Junta Magna" a celebrar en la capital de la República, que pretendía "estudiar el problema cada día más agudizado, de la crisis por falta de trabajo, así como la situación actual económica del país con el fin de adoptar y proponer al Gobierno las soluciones que se estimen conducentes a estos problemas nacionales". Estamos frente a la onda española de la depresión de 1929, que arrancando de Wall Street se extiende por todo el mundo y aquí sobreviene en este preciso momento, incrementando las dificultades ya de por sí máximas que comporta el proceso de reconstrucción democrática de la sociedad y el Estado. La asamblea responde a una iniciativa del Alcalde de Bilbao Ercoreca que asume el de Madrid, Pedro Rico, quien después de la inicial reunión celebrada en la capital de Vizcaya, convoca esta asamblea con carácter nacional y emplaza en Madrid, para los días 8, 9 y 10 de octubre de 1931, a las representaciones de las instituciones públicas y privadas de las restantes capitales de provincia. El Alcalde Peláez, con fecha 26.9.31, traslada al Presidente del Ateneo, la comunicación recibida al respecto de su homólogo de Madrid, formulándole la invitación para que el Ateneo participe en la misma, manifestando que "en la imposibilidad de celebrar una reunión por la premura del tiempo, me comunique antes del 30 del actual si esa entidad asistirá o no y en su caso, nombre o nombres de sus representantes para participarlo a la Alcaldía de Madrid".

No se anda nada remiso el Ateneo en aceptar su participación en tan destacado acontecimiento. Se puede comprobar en la minuta manuscrita de la comunicación que se dirige al Alcalde, que dice: "Dada cuenta al Consejo directivo de este Ateneo, de su atento oficio circular fecha 26 del corriente, tengo el honor de manifestarle el acuerdo del mismo, designando a los socios de esta entidad D. Vicente Sos Baynat y D. Manuel Sales Boli, (interlineado, residentes en Madrid) para que representando al Ateneo Científico y Literario de esta capital, asistan a las reuniones de la anunciada Asamblea nacional de fuerzas vivas que ha de celebrarse en Madrid los días 8, 9 y 10 del próximo mes de octubre. Lo que se comunica a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos". La designación de los jóvenes y ya ilustres científicos, se adopta por el Consejo directivo en su reunión del 28.9.31 y la aceptación de los mismos consta por telegrama que dirigen al Presidente, con fecha 5.10.31. De cuanto pudo dar de sí esta Asamblea, felizmente todavía nos lo puede referir don Vicente Sos Baynat (18).

En un intento de acercar a la sociedad y democratizar la gestión ordinaria de los asuntos municipales, con fecha del 28.9.31. el Alcalde-Presidente de la Corporación municipal castellonense, dirige al Presidente del Ateneo un escrito del tenor siguiente: "Encontrándose el Ayuntamiento de mi presidencia en período preparatorio de formación del Presupuesto para el próximo ejercicio de 1931 -debe querer decir 1932- y deseosa la Corporación de que sus decisiones y resoluciones sean avaladas por la opinión de entidades y personas de valía a fin de que la próxima ley económica sea fiel reflejo del sentir de la localidad expresado por sus órganos representativos, y encontrándose esa Sociedad entre los más caracterizados, le ruego designe uno o varios representantes que asistan a la reunión que para el fin expresado se celebrará en estas Casas Consistoriales, el próximo jueves, día 1º de octubre a las 6 de la tarde, esperando se servirá asistir en beneficio de

los intereses locales". La aceptación del Ateneo, se produce también de inmediato y consta en la correspondiente acta del Consejo directivo (19), con la peculiaridad de que no se designa a una o varias personas, como indicaba el Alcalde, sino que la representación se confiere a la totalidad de directivos.

Atendiendo a lo que piden los tiempos, con ejemplar anticipación y evidente visión de futuro, dentro de lo posible a la sazón, el Ayuntamiento se moviliza con el propósito de dotar a la ciudad de un aeropuerto. El éxito popular de la iniciativa es total y a la imprescindible "reunión de fuerzas vivas" es convocado también el Ateneo. Lo que se pretende es, según el oficio de 26.10.31, "concretar con toda eficacia la petición oportuna ante el Gobierno de la República", haciendo constar las aportaciones económicas de las Corporaciones oficiales y entidades particulares. La reunión se fija para el día 28 a las siete de la tarde en las Casas Consistoriales y se requiere a los asistentes que vayan provistos de las instrucciones y apoderamientos necesarios para dar a conocer la cuantía de las respectivas aportaciones, "y en todo caso, contar con el apoyo moral de la misma", lo que parece resultar más centrado respecto a las posibilidades del Ateneo. Ni en actas, ni en el resto de la documentación consta cual pudo ser la actitud del mismo sobre el particular, como tampoco a quien se atribuyera la representación de la entidad, -debió ser al Presidente por imperativo estatutario- pero sí que podemos suponer el apoyo ferviente a la iniciativa cuando poco después, el Alcalde, habiendo presentado ya la solicitud con toda la documentación, sugiere al Presidente del Ateneo que refuerce la petición municipal "pidiendo en nombre de la entidad, la concesión del aeropuerto de referencia y subvención correspondiente" (20).

De las buenas relaciones con el resto de las autoridades republicanas tenemos la evidencia, por ejemplo, en lo que respecta al Gobernador Civil, cuando por oficio de

3.7.31 se comunica a Francisco Escola, el acuerdo del Consejo directivo de fecha 30 anterior por el que se le nombra, junto con el Alcalde y el Presidente de la Diputación, Presidente Honorario del Ateneo. El Gobernador Escola se considera obligado a expresar su reconocimiento por la distinción y lo efectúa en su escrito de 4.7.31 (21). Y por decisión del Consejo directivo de 30.6.31", que el mismo pronuncie la conferencia inaugural del curso siguiente sobre "Influencia de la Literatura en la política". En agasajo al mismo, una vez terminada, el Ateneo le ofrece "un pequeño convite" según el acta de 24.10.31 (22).

### 3. "La qüestió de l' Estatut ".

Frente a tantas ejecutorias valencianistas de reciente cuño, contrasta la invariable actitud del Ateneo de Castellón respecto a todo lo que ahora se ha dado en llamar "nacionalismo". Es bien conocido que en el Ateneo se imparten las primeras clases de "valenciano" desde fecha bien próxima a su fundación, a expensas de Gaetà Huguet, y a cargo, primero de Fernando Puig y posteriormente de Luís Revest Corzo (23). No lo es tanto, sin embargo, el que existiera en la ciudad con anterioridad a septiembre de 1923, un conato de entidad política valencianista, cuyo comité organizador lo componían Joan B. Porcar, Emili Calduch y Francesc Esteve (24), y cuyo desenvolvimiento se ve truncado por el advenimiento de la Dictadura; los tres se incorporarán más tarde, en 1925, a las actividades del Ateneo. En la documentación de que se dispone, son frecuentes las manifestaciones de valencianismo; ahora, nos basta con aportar la última de estas, por ser la más cercana al momento que estamos considerando. Se trata de la carta que el "Centre d'actuació valencianista" dirige con fecha 27.1.31 al Presidente Breva, que suscribe su secretario A. March, en la que se fía el éxito de la difusión de unas publicaciones al "reconegut patriotisme en favor de la nostra cultura", que se atribuye a la entidad (25).



Con la llegada de la República, como es sabido, el interés por un estatuto valenciano adquiere extraordinario vigor. Prescindiendo de otras matizaciones sobre las tendencias que intentan su configuración en atención a sus respectivos intereses y por ceñirnos exclusivamente a los hechos, el Ayuntamiento de Valencia, de mayoría "blasquista", que preside Agustín Trigo, toma la iniciativa "en pro de la reivindicación de la personalidad valenciana i de la obtención de les llibertats federatives que facen possible el seu autònom desenroll i progrés", sugiriendo "Que, amb tota urgència s'invite als Ajuntaments d'Alacant i Castelló i a les Diputacions valencianes per a que designen uno o varios representants amb el fi de constituir una ponència que procedisca a l'estudi i confecció d'un Estatut d'autonomia per a la regió valenciana.- Que s'invite a formar part de dita ponència a representants de tots els sectors valencians de les tres provincies" (26). Por eso, una comisión del Ayuntamiento de Valencia, formada por los señores Gisbert, Reig y Miquel, viaja a Castellón para solicitar a sus corporaciones locales que colaboren en la redacción del anteproyecto de estatuto. La gestión alcanza un éxito inicial en nuestra ciudad: "han ofrecido también su entusiasta colaboración" (27).

Este anteproyecto se hace público el 25.7.31, elogiándolo sin medida el "blasquismo" y aceptándolo con reservas, los grupos "nacionalistas" (28). Antes, sin embargo, con fecha 30.6.31, el Ateneo de Castellón (29), por boca de su Presidente Manuel Brevia, considera la conveniencia de llevar a cabo "conferencias y debates sobre la cuestión regional" y José Morelló del Pozo sugiere que se redacten unos cuestionarios sobre el particular, que deberán remitirse "a aquellos señores y entidades cuya opinión se considere de interés". A tal efecto se designa una comisión encargada de su redacción que componen Brevia, Fernández Cheza, Selma y Castelló-Tárrega, pero poco después se desiste, porque la ausencia de Carlos Selma y Vicente Fernández Cheza ha impedido su confec-

ción en tiempo oportuno. La comisión, sin embargo, se mantiene, para "intervenir en la esfera oficial sobre cualquier intento de Estatuto regional". A la misma se añade Morelló del Pozo (30).

Por eso, cuando el anteproyecto valenciano llega a Castellón, "El señor Presidente da lectura a una atenta invitación del señor Alcalde, para que una representación del Ateneo asista a la reunión de fuerzas vivas que en las Casas Consistoriales ha de realizarse para dar a conocer el proyecto de Estatuto regional, que han enviado las comisiones valencianas; así mismo el señor Brevia expone su opinión de que el Ateneo, aún deseando la autonomía municipal, debe apoyar si llega a realizarse el Estatuto regional, por considerar en la autonomía demasiada cantidad de ideal" (31). Esa alusión a la autonomía municipal no es más que expresión del recelo castellanense frente a un temido centralismo de Valencia. Pero pese a ello, Brevia considera necesario apoyar un virtual estatuto regional, cuya mayor carga utópica hace que nazca especialmente desvalido. Y prosigue el acta: "Esta opinión, que el Consejo directivo hace suya, queda autorizado para exponerla en nombre de todos en el Excmo. Ayuntamiento, si para ello hubiere lugar; también se acuerda asista la reunión todo el Consejo".

Desde la documentación que hoy disponemos, no se puede averiguar si la representación del Ateneo llegó a exponer su opinión decididamente favorable al Estatuto, en la reunión de las "fuerzas vivas". Lo que si conocemos es su resultado final. Cucó dice: "Per la seua banda, l'ajuntament de Castelló de la Plana participà al de valència que no estimava el problema de l'autonomia del País Valencià "ni fundamental ni urgente", i que era partidari d'evitar precipitacions que poguessen distraure el "gobierno de la República" que "se encuentra resolviendo problemas inaplazables" (31). Todavía, la autonomía y el Estatuto de los valencianos iba a tener que esperar, casi día por día, cincuenta y un años.

#### 4. Breve colofón.

Hasta aquí, de manera sucinta, se ha tratado de exponer, desde el simple plano de lo anecdótico, la influencia de la política de uno u otro signo, en la trayectoria del Ateneo. Nos queda dejar constancia de la última de las Juntas directivas de que se tiene noticia. La elige la Junta General extraordinaria celebrada el día 26.6.34 y según la minuta del escrito por el se le da noticia de la misma al Alcalde, en 1.8.34, está compuesta por Sebastián Carpi Gil, Presidente; Rafael Huerta Román, Vicepresidente; Manuel Gimeno García, Secretario; Francisco Badía Safont, Vicesecretario; Agustín Soriano, Bibliotecario; Pascual Albella, Depositario; Joaquín Nos Lavall,

Contador y como vocales, Carolina Ortega, Dolores Erdozaín y Antonio Martínez Castilla (32).

Como ha venido siendo habitual desde la fundación, en esta Junta se integran personas de todas las significaciones políticas y de las más diversas clases sociales, en armónica conjunción de intereses e ideales culturales, lo que, por otra parte, es hasta este momento, característico en las instituciones castellanenses. Pero a partir de 1936 y, especialmente, de 1938, el conflicto civil diezma las filas ateneístas y acaba con el propio Ateneo, que al emerger de nuevo en 1964, tiene que partir de cero, sin haber podido recuperar hasta hoy, ni siquiera sus libros.

#### 5. NOTAS.

- (1) Vid. en el Archivo del Ateneo de Castellón (AAC). Libro de Actas I, fol. 1 y 1 vto.
- (2) AAC, Libro de Actas I, *passim*.
- (3) AAC, legajo "1925", carta autógrafa de 25.3.25 y Libro de Actas I, la correspondiente al 29.3.25.
- (4) *Ibid.*, acta correspondiente al 7.11.25.
- (5) *Ibid.*, acta del 5.5.26.
- (6) AAC, legajo "1925", vid. su carta de agradecimiento por la distinción de 5.10.26, en la que manifiesta, además, su identificación con la labor que realiza el Ateneo. Vid. también el acta de 27.6.26, fol. 18 vto.
- (7) Cfr. las actas correspondientes a dichos días.
- (8) Vid. en AAC sus cartas de 21.7.27 y e. 2.10.27, Libro de Actas I.
- (9) AAC, legajo cit., cartas de 20.1.27 y 30.1.28. La fecha de la primera debe tener el año equivocado.
- (10) *Ibid.*, cartas de 2.7.28 y 12.11.28.
- (11) *Ibid.* carta de 27.11.27.
- (12) Vid. en el Libro de Actas I, la de 29.6.30 y en AAC, legajo "1925" la Memoria del Curso 1929-30.
- (13) Vid. en el Libro de Actas I, el acta de referencia.
- (14) Las fechas de estos "saludas" son, respectivamente el 7.7.31, 5.10.31, 5.11.31 y obran en el legajo "1925" del AAC.
- (15) De esta Junta General extraordinaria, existe extensa referencia en nuestro trabajo "Sobre el Bloque Obrero y Campesino y el Ateneo de Castellón, 1931-1932", en el núm. 1 de este Anuario, págs. 67 y sigs.
- (16) Vid. asimismo el acta del 24.6.31 en el Libro citado.
- (17) Estos oficios obran en el legajo cit. del AAC.
- (18) La circular de la Alcaldía, la minuta de la respuesta del Ateneo y el telegrama de aceptación de los designados representantes, en el mismo legajo del AAC; el acta de 28.9.31 en el libro cit., fol. 49 vto.
- (19) AAC, Libro de Actas I, fol. 49 vto., acta del 28.9.31, que, entre otros extremos, dice: "Facultar a todos los señores del Consejo para que en representación del Ateneo asistan a la reunión del Ayuntamiento de mañana jueves para tratar del proyecto de presupuestos para el próximo año". Obsérvese el error de fechas.
- (20) AAC, legajo "1925", el oficio y la carta del Alcalde y su oficio sobre el aeropuerto.
- (21) El escrito del Gobernador, en el legajo "1925".
- (22) Las comunicaciones de Francisco Escola, en el mismo legajo.
- (23) Vid. el acta de 5.12.25, en el libro repetidamente citado.
- (24) Vid. Cucó, Alfons, "El valencianisme polític", Col.lecció Garbí 2, Valencia, 1971, págs. 175 y nota en la misma.
- (25) Cfr. la carta del "Centre d'actuació valencianista" en el legajo "1925" de AAC.
- (26) Cucó, op. cit. pag. 201.
- (27) Así se expresa "El Pueblo" de 10.7.31, cit. por Cucó, op. cit., págs. 202 y 203.
- (28) Cucó, op. cit. pág. 203.
- (29) Vid. el acta correspondiente en el Libro de Actas I.
- (30) *Ibid.*, la correspondiente al 6.7.31.
- (31) Cucó, op. cit. págs. 204 y 205.
- (32) Vid. esta minuta en legajo "1925" de AAC.

## EL FINAL DEL MILENIO: DENTRO DE DIEZ AÑOS

AMANDO DE MIGUEL

Dentro de diez años estaremos con el ensayo general de la fastuosa celebración del fin del siglo y del milenio. La primera anticipación es que de aquí a entonces se va a producir una gran cantidad de literatura sobre esa fecha del año 2000. De momento andamos ocupados con otra efemérides, la del quingentésimo aniversario de la era de los descubrimientos, simboliza por la llegada de Colón a América. A su lado, el milenario va a ser una fiesta como más universal, esplendorosa y polémica. El año 2000 figura como el marbete mágico que nos estimula la reflexión sobre la sociedad futura. Es poco más de un decenio lo que falta para el acontecimiento, pero parece que estos años finales del milenio se alargarán artificialmente hasta hacernos lejano y misterioso el año 2000. Objetivamente un español que hoy naciera se encontraría más alejado del suceso del final del franquismo que de la inauguración del siglo XXI, pero a sus padres les parecería lo contrario, que el siglo venidero aparece más lejano.

Al hablar del **milenio** se dispara la asociación de ideas y surge la asociación de **milenarismo**, la mezcla de profecías apocalípticas y de vagas esperanzas sectarias en reinados de Dios (o sus equivalentes) en la tierra. Veremos que estas difusas ideas milenarias contaminan las profecías que se han lanzado sobre lo que puede ser la sociedad del año 2000 y siguientes.

El objetivo de estas páginas está precisamente en el análisis crítico de algunas de las previsiones que se han hecho sobre la "sociedad futura". El límite temporal suele ser esa fecha simbólica y convencional del año 2000. El límite espacial, por razones de parsimonia científica (todo no se puede estudiar al mismo tiempo) se corresponde con la sociedad española. En el bien entendido de que el año 2000 representa un hipotético umbral de lo que se entiende vagamente por "futuro" a escala societaria y que la referencia a la sociedad española se extiende al conjunto de países europeos, por lo menos los de la Europa meridional.

Un raro acuerdo en casi todas las previsiones es que, con el tiempo, las peculiaridades históricas de la sociedad española se irán difuminando y acabaremos pareciéndonos a nuestros vecinos transpirenaicos. Es lo que podríamos llamar la **hipótesis de la convergencia**. En palabras de uno de los vaticinadores: "Lo que suceda a España en los próximos años y décadas va a tener mucho que ver con los acontecimientos generales en el mundo y más específicamente en el mundo occidental" (Díez Nicolás 81: 143).

De momento se puede registrar esa tendencia a la convergencia de los modos de vida de los españoles y los del resto de los europeos occidentales. Vistas así las cosas, el estudio del futuro no nos reserva muchas sorpresas. En realidad bastaría con estudiar en detalle la evolución de las otras sociedades vecinas, tenidas por más avanzadas, para imaginar lo que el porvenir nos reserva a los españoles. No es tan sencillo el esquema. Tampoco es que vayamos a extremar la divisa de que "España es diferente" porque, sencillamente, todos los pueblos lo son. Sobre la pauta de la convergencia lo que hay que dibujar es el haz de peculiares rasgos que distinguen a la sociedad española. La tarea no es fácil. Ni siquiera se puede asegurar cuáles de esos rasgos son ocasionales o duraderos si se mira al pasado. El futuro resulta todavía más cercano.

La primera dificultad es lo endeble que es la tradición futurística en la literatura española, agobiados como andamos siempre los españoles que escribimos por el peso de la historia, "enigma" o "laberinto", según los autores. Un curioso libro, por lo demás documentado y ágil, titulado **Los españoles ante el año 2000**, de José María Fontana, apenas trata del futuro. Sigue siendo, como es sólito en el panorama ensayístico español, un ajuste de cuentas con la historia y en todo caso -esto es lo original- con la geografía. La única mirada al porvenir que recoge ese eruditísimo libro es el dato de la curva logística de la población española, calculada oficialmente en 1941. Según ese cálculo, en el año 2000 la población española alcanzaría los 38,8 millones de habitantes y se estabilizaría a comienzos del siglo entrante en torno a los 44 millones (p. 505). El dato se transmite sin ningún aderezo crítico. Hasta tal punto impera la mágica de las estadísticas. Hoy sabemos que la famosa curva logística tenía más de poesía que de ciencia. No se discute su forma, sino la escala de su trayectoria. El hecho es que los 38,8 millones de habitantes se han superado realmente en 1986, es decir, 14 años antes del objetivo. El error reproducía el que por entonces correspondían a los cálculos demográficos más solventes. Estos anticipaban bien el descenso de la natalidad, pero no el de la moralidad, que iba a ser más pronunciado. Volveremos sobre ello.

Un ejemplo reciente de ese truco intelectual que consiste en decir que se va a hablar del futuro para, en su lugar, tratar de explicar el pasado, o en el mejor de los casos dilucidar el presente, lo tenemos en el presuntuoso **Programa 2000** del PSOE. Una vez más, a pesar de su título, se contienen muy pocas anticipaciones de lo que nos guarda en esa mítica fecha. La contradicción se presenta por el escaso hábito de lo que podríamos llamar "actitud prospectiva" entre nosotros. No me refiero sólo al gremio intelectual. En la vida de las empresas, en el vivir cotidiano de los españoles del común es infrecuente la costumbre de imaginar lo que puede suceder en una fecha vanidera. Este sentimiento se traduce en un cierto espontaneísmo, simpático por lo demás, en un superficial "vivir al día", que tiene la improvisación por norma. Acaso sea ésta una de las peculiaridades de la sociedad española tal y como se presenta a la mirada no especializada del visitante foráneo.

## 1. La actitud prospectiva

Imaginar el futuro es, ante todo, un estilo de pensar: cauteloso, atento a la posible confusión entre los deseos y las expectativas (entre el ser y el deber ser), propicio a rectificar, sabedor de que las profecías condicionan la evolución real de los acontecimientos. Si bien se mira, esa disposición prospectiva no es más que una aplicación del modo de razonar de la ciencia, sólo que el objeto de conocimiento parece aquí inexistente. Esto es lo que le presta a la futurología la dimensión mágica o por lo menos misteriosa de que ha gozado hasta ahora. La conserva incluso en la época en que los augurios y presagios se realizan después de consultar, no ya las cartas astrales, sino los gráficos estadísticos.

Cuando imaginamos lo que va a ser la sociedad española en los comienzos del próximo siglo y milenio, no debemos pensar que se trata de otras personas. La mayoría de los habitantes de la España del año 2000 están hoy vivos. Los profesionales que van a iniciar por entonces su vida laboral se hallan hoy en las aulas escolares. De ahí que, como decía el gran arquitecto Buckminster Fuller "el modo de descubrir como será el futuro consiste en observar a nuestros hijos" (Fuller 68: 6). No es mal consejo. Una buena porción de lo que vaya a ser la sociedad de la próxima generación se está ya incubando en los centros de enseñanza, en las familias con hijos pequeños. De ahí la centralidad de la función educativa para todos estos ejercicios prospectivos. Esta noción es la que define mejor la peculiaridad de la "sociedad postindustrial", según su teórico más notario, Daniel Bell. Con esta perspectiva de la centralidad de la educación se moderan un tanto los ingenuos optimismos frente a lo que nos pueda traer el porvenir. Lo estamos predeterminando bastante en el modo de educar a los chicos, pero al mismo tiempo hemos de reconocer que los cambios tienen que ser, por necesidad, lentos.

La preocupación por el futuro, aunque no quiera, conlleva una creencia fatalista: que ese mañana "está escrito" en alguna parte. Basta con saber "leer" ese destino en los indicios correspondientes, antaño las vísceras de los animales sacrificados o en el recorrido de los astros, hoy en las series estadísticas. La cuestión es: ¿Y si no estuviera escrito de ninguna manera? La duda nos lleva pendularmente a la creencia opuesta, al voluntarismo. Es decir, nos lleva a la noción de que el futuro se puede inventar, decidir a voluntad, por lo menos de quienes tienen poder y preparación para ello. No es por alojarse en el cómodo intermedio áureo, pero cabe una tercera aproximación. Que el destino de la sociedad de la próxima generación se está escribiendo ya, es un futuro tendencial, sólo que con haces de tendencia, más que con líneas. Por eso mismo hay que huir de las extrapolaciones decididas, detalladas. Al tiempo, con esta consideración resulta fácil el vaticinio. Se impone el axioma inercial que asomará varias veces a estas páginas: la sociedad de nuestros hijos y nietos, en términos generales, no va a diferir mucho de la nuestra, por más que nos asombren ciertos cambios en las formas, en los artilugios que nos depara la técnica.

La interpretación realista, tendencial, no goza de mucho predicamento porque casi siempre que se habla de la sociedad futura (por ejemplo en las obras de ciencia ficción, novelas y sobre todo películas) se utiliza el truco de alterar más que nada las variables que afectan a la técnica, a lo que se llama en la parla común "nuevas tecnologías", en especial las que afectan al desarrollo de la vida doméstica o cotidiana. Con ese dispositivo lógico, se concluye, en efecto, que la vida de la próxima generación va a ser muy distinta de la nuestra. Pero ése es un engaño. Los medios e instrumentos de la vida cotidiana son hoy muy diferentes de los que se utilizaban en los tiempos en que no había electricidad,

por ejemplo, como quien dice anteaer mismo. Ahora bien, ¿concluiremos que, con la introducción de la electricidad o la electrónica en nuestra vida doméstica se ha transformado radicalmente el ritmo del grupo familiar, la oposición de padres e hijos? Desde luego que no. Lo primero que uno se imagina de la sociedad futura es que los cachivaches técnicos van a ser distintos de los actuales. Pero lo segundo y definitivo es que ese conjunto de innovaciones técnicas no van a condicionar mucho el contenido de las relaciones sociales.

Funciona aquí otra hipótesis, derivada de la aproximación realista o tendencial, la de los "cambios mínimos". Ya hemos aludido a ella y habrá que hacerla más explícita porque va un poco contra corriente. La sociedad del futuro (siempre en el sentido de este inmediato futuro en torno al año 2000) se va a parecer mucho a la sociedad del presente. No hay lugar para dramatismos, a no ser, claro está, que tenga lugar el imprevisto suceso de un cataclismo cósmico o una guerra nuclear realmente mundial (las anteriores no lo han sido, a pesar del uso de ese calificativo). Ese supuesto extremo hay que descartarlo, más que nada porque si se produce, toda especulación es vana.

Para comprender la verosimilitud de la hipótesis anterior cabe un método, que es el que se va a aplicar en estas páginas. Llevamos ya unos años en los que el constante acopio de especulaciones sobre lo que podría ser la sociedad del futuro a corto plazo, de nuevo con la fecha del año 2000 como reclamo. Pues bien, comparemos las tendencias que ya podemos ir comprobando en la realidad con lo que han sido los vaticinios anteriores. De esta manera veremos cuánto empieza a diverger de la realidad el futuro que había sido imaginado. Añadamos un poco de imaginación científica a esas divergencias iniciales y podremos entender el dislate de las hipótesis demasiado dramáticas, las que esperaban los cambios máximos.

En la anticipación de las novedades que nos trae el paso del tiempo, se observa un hecho tan repetido, que podemos considerarlo como una constante. La novedad de la que se trate no suele anular del todo el objeto (artefacto, costumbre, moda, institución, pauta social) al que pretende sustituir. De resultas de lo cual lo que sucede es que la sociedad se va haciendo más compleja. Coincide en ella elementos que recuerdan otras épocas y que subsisten con una extraña inercia más allá de lo que se podría haber previsto. Esto es así incluso para los artefactos utilitarios o técnicos. No ha desaparecido del todo el avión de hélice, ni el coche de caballos (que se mantiene a efectos turísticos, ceremoniales o para reconstruir escenas de épocas en las películas). Asistimos incluso a extrañas revitalizaciones. Por ejemplo, los valetudinarios molinos de viento, con tanta carga en la literatura, resurgen como posibilidad energética en la época actual, después de las centrales nucleares. Por lo mismo hay hoy un renovado mercado para algunos productos alimentarios de huerta y corral, tenidos por primitivos o superados. La universalización de las fibras sintéticas no ha hecho bajar los precios de las fibras naturales, antes bien, ésta son más apetecidas por la clase social que puede adquirirlas. Las ilustraciones de esta tendencia recuperadora del tiempo pasado se podrían multiplicar por doquier.

Este fenómeno de la superposición del pasado en las innovaciones es más perceptible aún en el dominio de los usos, modas e instituciones, es decir, en el plano más resultantemente sociológico. Un sistema democrático como el español -ejemplar por tantos rasgos- mantiene muchas constantes autoritarias, herencia imborrable del pasado, no ya inmediato, sino secular. La institución familiar logra la coexistencia de toda suerte de "experimentos" con la supervivencia de numerosos rasgos tradicionales. La tendencia

general de la secularización coincide con el mantenimiento y aun resurgimiento de no pocos brotes de integrismo religioso. En los Estados de Derecho más consolidados se encuentran multitud de casos de arbitrariedad y corrupción, que ni siquiera llaman la atención ni hacen tambalear las estructuras. Los ejemplos son infinitos. Ilustran el fracaso de tantas predicciones, teñidas de esa ingenua esperanza que supone que los cambios sólo son para sustituir a lo ya existente. Más que sustitución, lo que se produce es un cierto solapamiento de lo nuevo sobre lo antiguo.

## 2 . El incumplimiento de las profecías

El juego de adivinar el porvenir no consiste tanto en acertar o no acertar. Se puede acertar sobre los acontecimientos venideros, pero por casualidad, porque se expresan muchos vaticinios diferentes y aún contradictorios (éste es el truco de tantos adivinos). Puede uno errar y de modo grueso, pero la equivocación puede servir para entender mejor el proceso evolutivo. Habrá que recordar aquí que el objetivo de la lógica científica no es tanto la búsqueda de la verdad como la atenuación de los errores y sobre todo el aprendizaje a partir de esos errores.

Puestos a sacar enseñanzas de los errores, será conveniente examinar los propios. En 1972 dirigí una investigación para la RENFE titulada "La sociedad española en 1985. Implicaciones para un sistema de transportes". El grueso informe se concluyó a su tiempo y se entregó a la empresa que lo había encargado. En el entretanto había cambiado la presidencia de la RENFE, tan politizada, y entró en ella Gonzalo Fernández de la Mora. Una de sus primeras decisiones fue guillotinar toda la edición del citado informe, que quedó así inédito. La pequeña anécdota sirve para ilustrar el principio de que la simple curiosidad sobre lo que nos pueda deparar el futuro puede levantar resquemores en las autoridades del presente. En este caso se trata de una verificación de la pretenciosa tesis del "Crepúsculo de las ideologías". Simplemente, las ideologías que no resultan simpáticas, se las deja morir y en paz. Hay algo mágico en la pretensión de imaginar lo que nos depara el futuro. Por eso no hay que extrañarse de que esa actividad pueda infundir sospechas.

El estudio citado, inédito como es, nos puede servir, para comprobar las opiniones de un grupo de ilustres profesionales, altos cargos de la Administración y directores de empresa, tal y como fueron entrevistados en 1972 respecto a lo que deseaban y esperaban (ambas dimensiones por separado) que ocurriera en la sociedad española hacia 1985. Como tenemos datos de lo que ha sido la sociedad española en esa fecha, podemos analizar que aciertos o disonancias se han producido y por qué.

Los expertos consultados tenían que opinar respecto a ciertas tendencias de cambio: si eran deseables o no, probables o no. Sus respuestas extremas se podían combinar de la siguiente manera:

<b>Probable</b>	<b>Deseable</b>	
	Nada	Muy o bastante
Muy o bastante	Fatalista	Esperanzados
Nada	Escépticos	Frustrados

Por lo general, los expertos se muestran "esperanzados" respecto a algunos desarrollos de tipo material, por ejemplo, en el supuesto de que en 1985 todos los hogares cuenten con teléfono. Ahora sabemos que ese optimismo no se ha visto cumplido en la realidad. Esta es la fecha, cuando se escriben estas páginas, en que muchos hogares tienen que pasar por una verdadera ordalía burocrática para "solicitar" un teléfono, que a veces puede tardar meses, y aún años, en ser "concedido". Se ha producido un razonable avance técnico (comunicación por satélite, centrales automáticas), pero no el correspondiente avance organizativo.

Otro ejemplo. Casi todos los consultados en 1972 se colocaban en la casilla de "esperanzados" respecto de la posibilidad y el deseo de que en 1985 todos los españoles de cuatro a 17 años estuvieran escolarizados. Es claro que ni siquiera en la fecha actual esa desiderátum se ha cumplido, a pesar de haber accedido al poder un partido socialista que considera la educación como tarea "prioritaria".

El optimismo de los expertos consultados en 1972 resulta espectacular en la posibilidad de algunos inventos. Así, nada menos que ocho de cada diez entrevistados considera muy o bastante probable que en 1985 haya "videófono" plenamente desarrollado, situación que todavía hoy está lejos de ser alcanzada, hay que decir otra vez que por razones económicas y organizativas más que estrictamente técnicas. ¿Realmente interesa ver el rostro del interlocutor en todas las conversaciones telefónicas?

Una cuestión que todavía hoy aparece como debatible es la posibilidad de introducir en España los trenes de gran velocidad. Pues bien, en 1972 el 63% de los expertos consultados consideraban que en 1985 ya estarían instalados esos trenes en España. Un porcentaje parecido (61%) considera que en 1985 se habrá generalizado el uso de los aviones tipo "Concorde" para los viajes transatlánticos. Es evidente que ambas presunciones no se han visto cumplidas en la realidad y eso que se trataba de la aplicación de descubrimientos ya realizados, no tanto de la irrupción de auténticos inventos.

La conclusión más general de los ejemplos aducidos es que, en contra de la impresión popular, los adelantos técnicos no siempre avanzan conforme a un ritmo acelerado. Más bien se rezagan respecto de las expectativas, no sólo del público en general, sino de los mismos técnicos o de las clases profesionales, que se supone mejor informadas. El retraso no es por razón de incapacidad de la ciencia, sino por estrangulamientos burocráticos, económicos. Por este costado administrativo no hay que esperar desarrollos espectaculares. Lo que confirma ese hecho es la duda de que la sociedad actual, o la del inmediato futuro, se constituya en "sociedad postindustrial" en la que la ciencia y la técnica se entronquen como instituciones privilegiadas. Todavía queda mucho espacio por recorrer para que las sociedades actuales dejen de ser plenamente "industriales". Bien es verdad que la ciencia podría recorrer más trecho si las instituciones sociales y políticas no estuvieran comprometidas con otras urgencias, que se atan más al pasado.

En contraste con el optimismo que podríamos llamar "tecnológico", en el estudio reseñado la anticipación del cambio en la esfera moral o institucional aparece mucho más mitigada. Así, ante la posibilidad de que los médicos de la Seguridad Social, hacia 1985, atiendan las consultas sobre control de natalidad, el grupo mayoritario (46%) se inclina porque este desarrollo es muy o bastante probable, frente a un 22% algo probable y un 32% poco o nada probable. Parece hoy increíble que un avance tan liviano como éste fuera descartado en 1972 por una tercera parte del panel de expertos, pero así es. Los médicos



de 1985 no sólo atendían consultas sobre control de los nacimientos, sino sobre aborto en determinadas circunstancias y algunos estaban a punto de hacerlo sobre "fecundación in vitro". Este sí que ha sido un gran cambio institucional y sin embargo se ha producido sin grandes protestas por parte de los sectores más conservadores.

El pesimismo se destaca todavía más en los aspectos de los costes sociales del desarrollo. Por ejemplo, la mayoría de los consultados considera en 1972 que el progreso económico traerá más suicidio, pensando siempre en la meta cercana de 1985. La evolución real no ha sido tan dramática. En 1972 la tasa de suicidios fue en España de 44 por millón de habitantes. En 1985 la tasa fue de 50 y en 1986 de 48, a pesar de las drogas, las cárceles, la crisis económica y el envejecimiento de la población. Conviene advertir que el simple paso del tiempo en una biografía es la "causa" principal de suicidio. Por aquí, por tanto, no se ha producido ningún resultado especialmente calamitoso. Las tasas españolas de suicidio siguen siendo muy bajas en el contexto europeo.

Un dato de sorprendente fatalismo es el de la eventual integración de España en la OTAN. Los porcentajes máximos son: un 62% lo ven como muy o bastante probable y un 55% como poco o nada deseable. En efecto, en 1985 se plantea un referéndum y, aunque un sector de la opinión (el mismo partido en el gobierno pocos años antes) estaba en contra, España decide permanecer en la OTAN, en la que había ingresado por decisión parlamentaria en 1981.

Las especulaciones sobre la evolución de las sociedades no pueden desprenderse de su base económica. Esta base no admite tendencias lineales por mucho tiempo, sino más bien cíclicas. El ciclo condiciona el punto de observación y el de mira. Dado que hay un ciclo fundamental (el de Kondratieff) que separa por unos 25 años el cenit de bonanza del nadir del infortunio, cuando se hacen predicciones desde uno u otro punto para la generación siguiente (unos 25 años precisamente; no es por casualidad esa similitud de fechas) es posible que se contamine la observación apuntada con la situación de partida. La lógica parece incuestionable, pero el error se ha cometido muchas veces. En el fondo respiramos todavía un clima intelectual y moral en el que el "progreso indefinido" y rectilíneo es la norma.

Los informes económicos sobre el año 2000, hechos en el período 1973-1982, precisamente en el momento de una severa crisis económica, proyectan sobre el fin del siglo unos tintes sombríos que convendría revisar. Por ejemplo, esos informes anticipaban una creciente escasez de materias primas -petróleo y minerales sobre todo- que no era más que una proyección lineal de la situación de la que se partía, del todo ocasional, cual fue el espectacular alza de los precios de las materias primas hacia 1973. Si la proyección se hiciera desde hoy, el acuerdo sería otro muy distinto. Por lo menos en relación al petróleo, está claro que alguna vez se agotará, pero de momento no hay trazas de que esto vaya a ocurrir en los próximos decenios. Se ha producido en esto el efecto de la llamada "profecía autoderrotante": subió tanto el precio del petróleo en 1973 y luego en 1979 que el ascenso provocó una fiebre de prospecciones de nuevos pozos, lo que a su vez originó una sobreproducción y la consiguiente caída de los precios. Hoy en día son numerosos los campos descubiertos que se guardan como reservas ante un eventual nueva subida de los precios. No es previsible que hacia el año 2000 pueda escasear el petróleo en el mundo.

Lo que hay que retener es que las tendencias lineales no son muy realistas en

materia económica, precisamente porque la economía es parte de la sociedad. En concreto, para el caso que nos ocupa, la situación económica en torno al año 2000 será de extraordinaria bonanza (a salvo siempre de supuestos catastróficos, en cuyo caso toda especulación huelga). Nos lo asegura la teoría de los ciclos, hasta ahora de riguroso cumplimiento en sus líneas más generales, al menos para los países que son el centro de la vida económica. Otra cosa es como se van a aprovechar de esa buena coyuntura los distintos países y grupos sociales. Hay que imaginar que la sociedad española se aloja cada día más en el grupo de los países centrales. También es verdad que, dentro de este grupo, España se caracteriza por contener elevadas dosis de desigualdad social.

Uno de los informes más concienzudos sobre las expectativas que nos deparará el final del milenio, el **Global 2000** encargado por el presidente Carter, comienza con este estremecedor vaticinio: "Si las tendencias actuales persisten, en el año 2000 el mundo estará más sobrepoblado, más contaminado, será ecológicamente menos estable y resultará más vulnerable a las perturbaciones que el planeta en que hoy vivimos" (Barney 82): 47). En el decenio transcurrido desde la redacción de ese estudio la realidad nos hace saber que las "tendencias" destructivas no sólo han persistido, sino que en algunos casos se han acentuado (por ejemplo, el inmenso agujero en la capa de ozono sobre el polo Sur). Bien es verdad que, como respuesta, se ha acentuado la "conciencia ecológica", pero no por ello se ha detenido la destrucción ambiental. Si las tendencias persisten, lo que ocurrirá en la despedida del milenio es que el factor "naturaleza" o "medio ambiente" será cada vez más escaso y por lo tanto más valioso. Otra cosa es que los demás aspectos de la evolución social presenten un panorama tan desolador.

Son innúmeras las profecías apocalípticas que no se han cumplido. Tomemos esta por extravagante: Hacia 1984 "las artes, en cualquier significado histórico de la palabra, habrán desaparecido" y más en concreto "la poesía habrá desaparecido totalmente" (Read 67). No sólo no hay trazas de esa supuesta decadencia, sino que la tendencia actual es hacia un aprecio en verdad masivo por las obras de arte. Hasta tal punto que las grandes organizaciones financieras invierten en obras artísticas como un seguro contra la inflación, como antes compraban oro. No es sólo ese aprecio especulativo. Nunca se ha visto como hoy un interés en verdad universal y masivo por la exposición de obras de arte. Las escuelas de Bellas Artes y los conservatorios de Música se encuentran en todas partes a rebosar de alumnos. Es falso suponer que una sociedad presuntamente volcada hacia la ciencia y la técnica vaya a orillar el cultivo de las artes. Hay que insistir en que esa sociedad que se reputa "postindustrial", "científica" o "tecnológica" no ha visto cumplir algunas de las predicciones sobre los avances de la ciencia. El imaginativo arquitecto Buckminster Fuller se planteaba en 1968 la conjetura esperanzada, para el año 1975, de la posibilidad de "enviarnos nosotros mismos, los seres humanos, a través del mundo por medio de emisiones de radio" (p.3). Se basaba en el argumento de la aceleración de los cambios en los medios de transporte, de la velocidad alcanzada por ellos. No contaba con que a todas las curvas exponenciales les espera la asíntota, también a la evolución de la velocidad de los vehículos de transporte. De hecho, nadie prevee hoy que esa posibilidad de convertirnos en ondas de radio para viajar a la velocidad próxima a la de la luz se pueda conseguir en los próximos decenios. Una cosa es la posibilidad teórica de acceder a ciertos descubrimientos y otra su aplicación práctica y económica. El mismo Buckminster Fuller predice que "la industrialización abarcará el mundo entero en 1985" (p.5). Es claro que no. Es más, todo parece indicar que el tipo de industrialización que afecta a los países ricos mantiene cada vez más distancia respecto a la organización productiva de los países pobres o menos dotados. Este hecho es uno de los más escandalosos de nuestra

actual civilización. Representa, entre otras cosas, un fabuloso derroche de recursos humanos.

### 3. La ilusión tecnológica

Vale la pena que nos detengamos en ese fracaso de las especulaciones "tecnológicas" porque en ello reside una de las críticas más acerbas que podamos hacer a las teorías sobre la "sociedad postindustrial". En contra de lo que ha supuesto ese conjunto de especulaciones, la llamada "sociedad postindustrial" (como modelo de las actuales sociedades complejas, hacia el que desean caminar las más simples) no resulta en la primacía de la ciencia. Más bien el cientifismo -es decir, la ilusión desproporcionada en la acumulación del saber sistemático- es una herencia de los últimos dos siglos europeos, que todavía arrastramos. Lo que empieza a ser más característico de nuestro tiempo -y lo será más en el futuro inmediato- es un cierto desencanto de esa ingenua esperanza salvífica o taumatúrgica en el valor ciencia.

En el pasado cientifista, cuando algún desarrollo científico era técnicamente posible, casi de modo automático se hacía económicamente viable y socialmente deseable. Este esquema ya no es tan automático en los tiempos que corren.

En contra de lo que se dice sobre los gigantescos avances de la técnica, la verdad es que muchos descubrimientos científicos o técnicos tardan después mucho tiempo en hacerse económicamente viables, incluso en el reducido ámbito de las sociedades ricas. Todavía es más lento el proceso de adaptación para asimilar ese nuevo desarrollo y hacerlo socialmente apetecible y no digamos deseable en el plano moral.

Un ejemplo. Considérese la velocidad de crucero de los aviones comerciales. Técnicamente es posible pasar de los 900 kilómetros por hora, pero las empresas han decidido desde hace muchos años detenerse en ese umbral para la gran mayoría de los vuelos. Este fenómeno de la "asintotización" de los desarrollos técnicos se puede ampliar a otras muchas ilustraciones. Contribuye a que los cambios reales sean menos intensos de lo que se podría anticipar desde una perspectiva de ingenuo optimismo "tecnologista".

Falla también la pretensión de que la sociedad postindustrial sea la que entronice el conocimiento científico o técnico. En las sociedades actuales la ciencia no es el valor supremo. Es más, las consideraciones económicas o de conveniencia social pesan más que la pura lógica de los científicos y cada vez más. Para los científicos el descubrimiento del DDT fue un prodigio de utilidad y razón. Hoy se sabe que a la larga ha sido contraproducente, como la mayoría de los herbicidas y pesticidas. Lo que pareció en su día un producto maravilloso, se considera hoy un veneno.

La ilusión tecnológica es constante. En contra de lo que se suele pensar sobre las "sorpresas" que nos reserva la cascada de innovaciones técnicas, lo cierto es que la llegada de los nuevos inventos se produce por detrás de las noticias anticipadas que nos llegan sobre ellos.

A título de ejemplo de esta capacidad ilusoria me cito a mi mismo en una anticipación que realicé en 1970: "Antes de 1980 será continua la exploración de los fondos marinos, el agua del mar se podrá salinizar a un coste razonable, la mayoría de los mariscos se podrán cultivar, los yacimientos minerales y petrolíferos del subsuelo

marino serán aprovechados con bastante asiduidad, los laboratorios oceanográficos y submarinos estarán funcionando en todas las costas, el control de las especies piscícolas bajo una autoridad será una realidad. Se ha pensado incluso en los terrenos submarinos cercanos a las costas muy pobladas para instalar en ellos centrales nucleares" (FDESSA 70: 1356) .

Ni qué decir tiene que esa especie de ensoñación marina sigue siendo tan utópica en la actualidad como hace veinte años. A nadie se le ocurre hoy que puedan constituirse centrales nucleares submarinas y desde luego parecería locura disponerlas en el espacio ultraatmosférico. Lo que se plantea es más bien una tendencia a contener al máximo la instalación de nuevas centrales nucleares terrestres. Por otra parte, son innumerables los documentos que se referían no hace mucho a la inminente llegada de la nueva generación de centrales de "fusión" nuclear. Se puede adelantar hoy el vaticinio de que ni siquiera en el año 2000 van a estar en uso operativo, por lo menos para una gran cantidad de posibles usuarios. Es tan fabulosa la inversión que habría que hacer, que sólo se podría materializar si se decidiera de golpe un desarme total. El suceso parece más bien un sueño. También es una forma de encararse con el futuro.

¿Cuántas veces no habremos oído el tópico del "fin de la galaxia Gutenberg", es decir, el declinar de la letra impresa? Es cierto que se han multiplicado los medios de comunicación electrónicos, que ha irrumpido la llamada "civilización icónica", pero ese mismo desarrollo técnico ha permitido la multiplicación de las páginas "impresas". Las "prensas" del pasado ya no existen más que en los museos, pero son millones las personas que cuentan con una "impresora" en su domicilio. Muchas de esas impresoras, asociadas a un ordenador, claro está, transmiten las hojas, así "impresas" por el cable telefónico, lo que multiplica la cantidad de papel escrito que circula por el mundo. Ya no se imprime como lo hacía Gutenberg, pero el mundo de la letra no ha resultado vencido por el de la imagen. En realidad no se trata de ninguna batalla. Las técnicas electrónicas permiten hoy la facilidad de las fotocopias de documentos, una operación cada vez más barata. Letras e imágenes consisten en amigable compañía.

Lo que ha cambiado poco es la capacidad de la mente humana para digerir información (escrita, sonora o icónica). En todos los vaticinios se choca siempre con este límite de la limitadísima evolución de la especie humana. Se cuenta que San Agustín fue el primer hombre que leyó sin mover los labios, es decir, "pensando" lo que leía, en lugar de "recitarlo", como se había hecho hasta entonces. Esta es la fecha en que todavía hay millones de adultos en todo el mundo que malamente podrían imitar la capacidad que descubrió hace tanto tiempo el obispo de Hipona. ¿Qué nuevo desarrollo habría que imaginar para que los hombres no iletrados de hoy pasaran a "digerir" una parte sustancial de la información que hoy les entra por los ojos? Hasta que no se dé ese salto-equivalente al que diera San Agustín- no se puede hablar con facilidad de que estamos alojados en una sociedad de preeminencia tecnológica o científica. Si acaso podríamos concluir que la sociedad a la que vamos es aquella en la que desborda la cantidad de información que puede ser asimilada.

Una de las paradojas de la actual sociedad en trance de asimilar "nuevas tecnologías" es que la productividad (producto por persona ocupada) no aumenta tanto como se había creído. La razón es que los elementos técnicos sí generarían más productividad si no fuera por el factor retardatario que supone el despilfarro económico, las decisiones políticas equivocadas, la gestión eficaz, la corrupción, las horas perdidas por los conflictos

laborales o el absentismo de los trabajadores. En otras palabras, el factor técnico puede hacer crecer la posibilidad de un incremento de la productividad, pero el factor humano no tiene por qué mejorar en la misma proporción; puede incluso empeorar en la medida en que cada vez abundan más los empleos puramente rutinarios o incluso parasitarios.

Tómese el ejemplo de la millonaria inversión de la central nuclear de Lemóniz en Vizcaya, cuyas obras llevan paralizadas varios lustros en lo que constituye el mayor monumento a la irracionalidad industrial. Nunca se llegará a producir ni un solo kilowatio en esas gigantescas instalaciones, pero en el entretanto se han ido acumulando ingentes costes de instalación, mantenimiento y vigilancia.

Abundan los ejemplos de irracionalidad y parasitismo. ¿Realmente se debe contabilizar como renta nacional la suma de subvenciones que reciben los agricultores para no cultivar sus tierras? ¿Se debe considerar como una mejora del producto social el hecho de que proliferen las empresas de "mensajeros" debido al mal funcionamiento de correos?

Una sociedad más compleja no es por necesidad una sociedad más productiva en todos los órdenes. La contradicción del llamado Estado del bienestar -al que ineluctablemente vamos- es que constituye una gigantesca maquinaria de productividad decreciente. Esta es la razón principal de que los avances técnicos de los científicos no se conviertan tan fácilmente en mejoras del bienestar humano. Aunque sólo sea porque una gran parte de los avances de la ciencia se emplean primero en fabricar armas. Luego es fácil dar la vuelta al argumento y sostener que la carrera de armamentos es una de las causas que impulsan el desarrollo científico. La falacia es evidente, pero se utiliza.

#### **4 . Población y ciudades**

En los trabajos de prospectiva no falta casi nunca un capítulo dedicado a la evolución de la población y a su distribución sobre el territorio. Incluso se puede rastrear este interés en las utopías renacentistas, que luego han servido de modelo para la posterior literatura futurológica, sea científica o novelada. Hay una razón para ese interés por la cuestión demográfica. El volumen de población representa el denominador de todas las fórmulas de asignación de recursos, de tenor de vida. Una de las razones para desconfiar de la capacidad de la razón humana en su perenne esfuerzo por controlar la naturaleza reside en el hecho de la inutilidad de las tentativas por aplicar esa razón a la adecuación entre los recursos y el número de comensales en el banquete de la vida humana.

No es sólo una cuestión del número de habitantes que pueblan hoy la tierra, sino de su localización espacial. Nunca en toda la historia ha sido tan lejana la mera probabilidad de sobrevivir que distingue a unos y otros pueblos; no digamos nada de los otros rasgos que acompañan al disfrute de la vida. La gran paradoja es que la población crece más en las sociedades menos dotadas.

Por suerte hay que reseñar también que en este capítulo la población española se comporta más como la de las sociedades complejas. En pocos indicadores de desarrollo se encuentra más cercana la sociedad española a esos otros países centrales como en los índices de fecundidad, mortalidad o moralidad infantil.

La población española -a pesar de mantener una densidad rara para lo que es usual en Europa- camina hacia la asíntota en torno a la mítica cifra de los 40 millones de habitantes, que se registrarán un poco antes de llegar al año 2000. La anticipación no es de ahora. Nada menos que el regeneracionista Rafael Suñen apuntó esa posibilidad en la época de la distadura de Miguel Primo de Rivera, en la que se alcanzó un cenit de desarrollo económico (Suñen 28: 9). Es muy posible que de ahí tomara Franco la mágica cantidad para proponerla como ideal a conseguir mediante una política natalista. Esta política natalista fracasó y el ideal de los 40 millones de españoles tuvo que posponerse más de una generación, a pesar de que el éxito estuvo verdaderamente en el descenso de la mortalidad, muy por delante de lo que pretendía la política social de los primeros años del franquismo.

Es posible que la fecha de la estabilización en el número de habitantes se alargue más allá del año 2000 -aunque no mucho más allá- porque en los próximos lustros España va a recibir un contingente notable de inmigrantes, en el que hay que incluir las colonias de jubilados procedentes de los países más ricos. Este movimiento es parte de un proceso "heliotrópico" -búsqueda del sol- por el que se rige, y se vá a regir cada vez más en un próximo futuro, los movimientos de población en las sociedades complejas, incluida la española.

Este factor de las migraciones internacionales es el más dubitativo. Debido a que cada autor parte de una hipótesis en este supuesto, el resultado es una cierta oscilación en las cifras de la población futura. Así, para el año 2000 el **programa 2000** estima que España contendrá 41 millones de habitantes, cifra que eleva hasta los 43 millones Diez Nicolás.

Me he referido ya al estudio (inédito) que realicé en 1972 para la RENFE. Se contenía en él una proyección de la población de las provincias españolas para 1985. Puede ser de utilidad analizar los gruesos errores que en esa proyección se vierten, más que nada porque no son azarosos. Bien es verdad que en la mayoría de las provincias el error es insignificante, pero en unas pocas provincias el error se destaca por exceso o por defecto, con márgenes destacados, si tenemos en cuenta el plazo tan breve para el que se hacían los vaticinios.

Partía yo de una aceleración de la tendencia a la concentración de la población española, que se había observado durante el decenio de los años 60, un período de inusitado desarrollo. Lo que sucedió en realidad fue que ese proceso de concentración se detuvo, causado en parte por la crisis económica (que no supe anticipar en 1972, como era lo corriente entonces en la literatura al uso) y la consiguiente congelación de los intensos movimientos espaciales de la población.

Más en concreto, a continuación figuran las provincias en las que me equivoqué por exceso, esto es, creí que iban a expandir su población más de lo que lo han hecho. Manejaré el dato de la densidad para comprobar que el error está precisamente en las zonas más densas del país, las de la industrialización histórica, las que han visto contener un poco la tendencia concentradora anterior por efecto de la crisis económica

### Densidad (habitantes por km/2)

Provincias con error por exceso más notorio	Previstas para 1985	Real en 1986	% error
Alava	121	90	34
Vizcaya	645	527	21
Guipúzcoa	401	345	16
Barcelona	682	595	15
Madrid	676	607	11
Navarra	54	49	10

Como puede verse, el error es máximo en el caso del país Vasco, en donde al efecto de la crisis se añade el hecho de las consecuencias de la violencia terrorista, que frena las inversiones extranjeras y fuerza incluso a una cierta desinversión del capital de la región. En los últimos años el país Vasco pasa a ser una zona de emigración, algo que no supe anticipar en 1972, aunque sí unos pocos años después, a punto de iniciarse este proceso, en verdad sorprendente. Es un ejemplo de como la extrapolación lineal de las pasadas tendencias no sirve para anticipar el futuro. Hay casos como éste en el que se invierten los signos de las pendientes.

En el otro extremo están las provincias en donde el error de la predicción corre en la otra dirección, es por defecto:

### Densidad

Provincias con error por defecto más notario	Previstas para 1985	Real en 1986	% error
Málaga	135	167	-19
Almería	44	51	-14
Murcia	79	90	-12
Las Palmas	184	210	-12
Cádiz	131	143	-8
Sevilla	102	111	-8

Es decir, en 1972 no supe anticipar la relativa congelación del proceso emigratorio que procedía de algunas zonas meridionales, sobre todo de algunas provincias típicamente turística como Málaga, Almería, Murcia o Las Palmas.

En conjunto mis predicciones no llegaron a calibrar entonces un cambio cualitativo que se estaba produciendo: que los movimientos de población iban a dirigirse menos a las zonas más pobladas y más congestionadas de la mitad septentrional de la península y se iban a orientar, en cambio, a las zonas soleadas, más propicias para la recepción turística y cierta agricultura intensiva de exportación.

Ahora sí podemos asegurar que este movimiento "heliotrópico" se va a asegurar todavía más en los próximos lustros, aunque sólo sea porque el crecimiento vegetativo es más alto en esas provincias de creciente atracción de población. No es sólo eso. El movimiento "heliotrópico" se refuerza ahora por el nuevo "nomadismo" que significa el

turismo de jubilados, con tendencia a fijar una residencia definitiva, o al menos por largas temporadas, en la zona de recepción, más soleada, más tranquila y con precios más asequibles. Puede que la diferencia de precios llegue a borrarse, pero no así la diferencia de horas de sol. Hasta ese punto la sociedad futura vive todavía al ritmo de la naturaleza. Estamos ante un rasgo que más parece preindustrial.

De nuevo tengo que volver sobre un error en las predicciones demográficas que realicé en 1972, en el estudio para la RENFE que vengo manejando. Me basaba yo en la tendencia histórica de la urbanización en España, medida por un procedimiento tan elemental como la proporción de habitantes que residen en municipios de más de 100.000 habitantes. La serie conocida entonces era ésta:

Años	% de población residente en municipios de más de 100.000 habitantes
1950	24
1960	28
1970	36

Mis cálculos eran entonces que la evolución iba a ser la siguiente:

1975	42
1980	44
1985	48
2000	70

La evolución ha sido mucho menos espectacular. En 1981 la proporción es el 42%. Todo hace suponer que en el año 2000 no se conseguirá, ni de lejos, el 70% anticipado. El proceso de urbanización se afianza, pero de otra manera. La población no se sigue concentrando en las ciudades más populosas porque éstas entran en un proceso de inevitable congestión (agravado por el retraso en la infraestructura de transportes). Es más, mucha gente sale de esas ciudades para situarse en otras más pequeñas de su entorno, cediendo así el espacio central para otros usos (oficinas, servicios públicos). Lo que se urbaniza es una zona más amplia que la de la gran ciudad; ésta atempera su crecimiento, por lo menos en el sentido de llegar a saturar el número de residentes que contiene.

El razonamiento anterior no debe estirarse más que a riesgo de cometer notables errores de predicción en la otra dirección. En el **Programa 2000** del PSOE se dice que, pensando en el "horizonte" del año 2000, uno de "los principales efectos que pueden preverse (sic), como consecuencia de la emergencia de la sociedad tecnológica avanzada "es que" las grandes urbes. . . ya no serán socialmente necesarias para el funcionamiento de los nuevos sistemas productivos, que con unas factorías automatizadas y con las perspectivas de aumento de ciertas situaciones de trabajo a domicilio, necesitan de poca fuerza de trabajo emplazada en sus entornos y que con las nuevas lógicas del mercado... El proceso de urbanización puede dejar de ser socialmente funcional" (PSOE 88 (La sociedad): 53).

Una cosa es que las grandes ciudades amplíen su plano y se descongestionen sobre los municipios vecinos y otra que esas grandes ciudades no vayan a ser "socialmente



necesarias". El vaticinio resulta fantasioso y de momento incierto. Si se combina con el movimiento "heliotrópico", lo que tenemos es que **ciertas** zonas metropolitanas mejor situadas va a expandirse más que las otras, pero de ninguna forma se puede pensar que las grandes ciudades, con su alfoz correspondiente, vayan a vaciarse de habitantes. Sobre todo si se dibuja mejor el gran espacio de la zona metropolitana (con municipios de distinto rango y función) y no tanto el casco urbano central.

La anticipación más clara es el ulterior poblamiento de la región de Madrid (con tentáculos sobre las capitales vecinas) y el de las ciudades que se ubican a lo largo de la costa mediterránea y en las islas.

Se podría pensar que en los próximos lustros va a continuar la tendencia al descenso de la fecundidad que se inició en España hace un siglo. En efecto, se ha llegado a una de las tasas de fecundidad más bajas del mundo, desde luego más baja que la de Francia, por ejemplo, un suceso sin precedentes históricos. Es tan bajo ese punto alcanzado que hay que imaginar que este proceso se sitúa también en la asíntota. Dicho de otro modo, no es probable que continúe linealmente la tendencia secular.

Hacia finales de siglo se producirá un alza en la tasa de fecundidad, si bien desde la marca más baja de toda la historia española. Las razones para este cambio de signo en la pendiente son: (a) El aumento en el número de divorcios de las parejas jóvenes. (b) La contención de las tasas de mortalidad e incluso su ascenso en determinados grupos de edad. (c) Una cierta respuesta a la política natalista que se puede aventurar para los próximos años, casi con cierta prescindencia del partido que se aloje en el poder.

Naturalmente, cada una de las causas antedichas se convierten a su vez en hipótesis con mayor o menor capacidad de verificación. De momento la frecuencia de divorcios es escasa, pero aumentará conforme la coyuntura económica empiece a ser más bonancible y aumenten también las tasas de nupcialidad. El ascenso de la mortalidad es también previsible si nos atenemos a lo que ha ocurrido recientemente en las sociedades más complejas. Es más dudosa la posibilidad de una política natalista que consiga lo que se proponga. Naturalmente, todo es cuestión de la escala de incentivos que se maneje.

## **5. Estructura social.**

La sociedad es algo más que la relación de los individuos con su medio, con los recursos. Hablar de demografía o de economía no es suficiente, con ser necesaria esa base material. Si se conviene en que avanzamos hacia una sociedad cada vez más compleja (y sobre esto caben pocas dudas), menester será dar una pincelada de los distintos aspectos que rigen esa creciente complejidad. Hay que hablar, pues, de la estructura social.

En este dominio las alteraciones son lentas. A algunos puede que les parezca asistir a la desesperante lentitud de los procesos geológicos. Más que nada porque una característica negativa de las sociedades centrales es que en ellas queda arrumbada la opción revolucionaria. Visto desde el otro lado, la opción conservadora, acomodaticia, es la más saliente. Lo primero que hay que decir de una estructura social con un cierto grado de bienestar es que mucha gente tiene mucho que conservar. Esto significa, por ejemplo, grandes dosis de insolidaridad en relación con los de fuera, los inmigrantes, los extranjeros, las minorías marginadas. Una sociedad compleja no es, como pudiera creerse, una sociedad integrada.

Hay que insistir en que la sociedad que adviene no es postindustrial, ni de servicios, ni tecnológica. Esas denominaciones, tan repetidas, se quedan en la superficie. La sociedad a la que vamos, que ya está prefigurada en unos pocos países centrales, es más que nada una sociedad compleja. La complejidad lo es en todos los órdenes, también en el de la incapacidad para poder controlar todos los elementos y por lo tanto prevenir los efectos no deseados. Complejidad quiere decir que crecen a mayor ritmo los problemas que las soluciones (Vacca 86: 17).

Muchas veces la mayor complejidad social se convierte en un ulterior obstáculo a ciertos desarrollos. Esa es la otra cara del conservadurismo. Estos rasgos no sólo apuntan en los países que hoy calificamos de más ricos o afluentes: apuntan también en el segundo escalón de sociedades a la que claramente pertenece la española.

La primera ley de la evolución de las sociedades es lo que podríamos llamar la de la "pereza social": las sociedades cambian menos de lo que podrían hacerlo si se dispusiera de los recursos técnicos y económicos sin las barreras que interponen los intereses egoístas, los mecanismos de dominación. Por lo tanto la clave de la evolución social no está en la capacidad objetiva para cambiar, sino en ese factor negativo de las pasiones humanas organizadas. Esta ley alza numerosas cautelas sobre los factores técnicos y económicos, que por sí mismos producen una suerte de ingenuo optimismo respecto a la capacidad de evolucionar. Una cosa es esa capacidad y otra que se aproveche en todas sus consecuencias.

¿Evolución hacia dónde, hacia qué? Ni siquiera hay acuerdo en que todos los cambios sean a mejor, para bien. No hay realmente un hipotético "interés general" asimilado por todos. Ni siquiera el famoso instinto de supervivencia se cumple a escala societaria. No sólo porque exista el suicidio, sino porque los hombres no siempre desean en la práctica las mejores condiciones de vida, ni siquiera para sí mismos, mucho menos, claro está, para sus vecinos o sus connacionales. Desde luego, resulta más que hipotética una pretendida sociedad universal regida por una especie de Estado mundial. A escala más modesta, no es imaginable que en la Comunidad Europea del año 2000 (ampliada a docena y media de miembros) funcione nada parecido a un sistema general de impuestos por el que las regiones más ricas paguen más al fisco común.

Una tendencia que se observa en la sociedad española de los últimos lustros es que las expectativas de lo deseable para todos avanzan por delante de la realidad (Díez Nicolás 81: 167). El cociente entre una y otra dimensión genera una creciente frustración colectiva, que contrasta con el avance general, incluso a pesar de la lentitud que provoca la situación de la adversa coyuntura económica. Ese paradójico resultado repercute en el relativo empeoramiento de los recursos de ciertos grupos marginales (parados, jubilados, jóvenes sin empleo, trabajadores extranjeros en condiciones precarias, enfermos crónicos, viudas con escasos posibles). El resultado paradójico -en contra de la tesis del Estado del bienestar- es que, en la escala española, una creciente complejidad está generando una creciente desigualdad. Con el agravante de que en esta sociedad compleja ya no basta -como se creía- tener estudios superiores para situarse en el escalón directivo. A medida que se generalizan esos estudios, vuelven a contar los viejos mecanismos para situarle a uno en la escala de estatus: la influencia familiar, las relaciones personales, incluso los factores de azar. No hay que extrañarse, pues, de otra paradoja que adviene en esa sociedad compleja: la progresiva desilusión respecto a la ética del esfuerzo y del merecimiento. Esta puede distinguir a la generación adulta que protagonizó el esfuerzo

del desarrollismo de los años 60, pero en nada distingue a las generaciones jóvenes, inclinadas del lado hedonista. Es posible que, a más largo plazo, pueda anticiparse otra vez una trayectoria sinusoide y veamos reverdecer la ética del trabajo. No será en este siglo.

Uno de los restos del progresismo del siglo XIX es la creencia en que los procesos que significan mejora trazan una trayectoria rectilínea. En otras palabras, se parte de la noción de progreso indefinido. Tomemos, por ejemplo, el descenso de la mortalidad, edad por edad, desde hace más de un siglo. Este movimiento llega tarde a España en relación a otros países centrales, pero llega con un ímpetu especial, de tal modo que los avances en este terreno han sido en los últimos decenios en verdad espectaculares, sin parangón con lo que se ha registrado en la mayor parte de los países desarrollados. Todavía coexiste con la impresión de una sanidad pública particularmente ineficaz, burocratizada en su peor sentido. Piensa mucha gente que con algunos retoques de cosmética política, la sanidad podría mejorarse mucho y en consecuencia la salud de los españoles. Es decir, se considera que es probable que la mortalidad, edad por edad, siga descendiendo. No es así. En esto, como en otros varios capítulos de la estructura social, hemos llegado a un tope, a una saturación.

Lo más probable, en mi opinión, es que a finales de siglo empiece a notarse un parón en las tasas de mortalidad (siempre edad por edad, pues éste es el factor que más predispone a la muerte, de acuerdo con una conocida curva en forma de U). Es más, en algunas edades clave (en torno a los 20 años, a los 60-65) empezará a notarse una elevación sustancial de las tasas de mortalidad. Puede incluso que se estanquen las tasas de mortalidad infantil y hasta se puede imaginar una cierta elevación en algunos sectores marginales.

¿A qué se debe un panorama tan sombrío como el que acaba de dibujarse? A que hemos llegado a un cierto límite en el progreso, que sólo podrá continuar si se produce un auténtico **breakthrough** en la curación de dos grupos de enfermedades, las más malignas: cáncer y corazón. Esa revolución sanitaria no lleva trazas de cumplirse (a pesar de los espectaculares avances de las ciencias biológicas, todavía poco aplicados) y, al contrario, se generalizan nuevas formas de enfermedades infecciosas (como la hepatitis B o el Sida). Avanza sobre todo la incidencia de las muertes violentas (más que nada los accidentes de circulación porque hay más vehículos en juego), las secuelas de ciertas prácticas nocivas y muy generales (alcohol, tabaco, drogas) y las consecuencias del deterioro del medio ambiente, un proceso éste que resulta imparabile.

En conclusión, a finales del siglo no sólo tendremos en conjunto más muertes (porque la población será más vieja), sino que, edad por edad, en algunos grupos etáneos será más alta la mortalidad. O por lo que es lo mismo, el índice de la esperanza de vida no seguirá subiendo como en lo que llevamos de siglo. El sueño de Matusalen, el que los humanos lleguen a vivir 150 o más años no deja de ser una ucronía, algo que resulta del todo inverosímil en el plazo de una generación. Hay voces que dicen lo contrario, pero las tendencias actuales no avalan tal pronóstico. Si acaso, lo que hay que desear es que una excelente política sanitaria logre contener ese previsible cambio de tendencia. No hay más que pensar en las consecuencias destructoras que supondrá, en pocos lustros, la práctica generalización de muchas drogas sintéticas, baratas, con efectos psíquicos deseables y con consecuencias de degradación física moderadamente aceptables, como un "riesgo". Aún suponiendo que se elimine el tabaco de los usos sociales en un plazo no

lejano, esa sustitución "farmacéutica" puede ocasionar a la larga un número de víctimas comparable a las que se derivan ahora de la nicotina.

Lo grave de un aumento de la mortalidad no es tanto el hecho en sí (después de todo, nada más natural que el dato de que alguna vez nos tenemos que morir), sino que contradice una tendencia secular y sobre todo que no encuentra una sociedad preparada para aceptar una muerte temprana. He aquí una de las pistas para asegurar un cierto retorno a la religión, una "resacralización" o nuevo "encantamiento" de la sociedad.

No es casualidad que lo que llamamos secularización de la sociedad haya coincidido en la historia con un largo período de descenso de la mortalidad, que se creía ingenuamente que iba a ser duradero, si no eterno. Está por ver cuál es la reacción colectiva ante esa inversión de la tendencia secular. Si no el **revival** religioso en toda regla, al menos se impone una cierta revisión de algunos valores: el aprecio por un cierto ascetismo vital, la moralización de las costumbres. Tenemos el caso ya experimentado del sida y sus efectos sobre un reciente rechazo de la promiscuidad sexual, con el consiguiente redescubrimiento de la monogamia (aunque sea en la forma de "monogamia sucesiva"). Es un ejemplo menor de cómo el desarrollo de ciertas enfermedades pueden influir en los usos sociales.

Un capítulo indispensable en todos los textos sobre el futuro es el "aumento del tiempo libre". Aquí suele correr la fantasía y los buenos propósitos. Los autores convienen en que la sociedad futura va a ser abundosa en "tiempo libre", sin mayores distingos.

Hay que distinguir. Lo que es seguro que la sociedad de la próxima generación se caracterice por disponer de menos horas de trabajo remunerado para el conjunto de la población, lo cual no es lo mismo que más tiempo libre para todo el mundo. Habrá menos horas de trabajo remunerado para el común, pero a la vez más gente querrá trabajar fuera del hogar. Por otra parte mucha más gente empleará más tiempo en trasladarse al lugar del trabajo, en buscar un empleo apropiado. Es posible también que aumente el tiempo para curarse de enfermedades crónicas y el dedicado a actividades sin propósito de lucro y no enteramente ociosas, como la práctica religiosa, el "trabajo" comunitario, la dedicación política o cívica, el cuidado familiar a los viejos, la educación como "consumo" (por placer, sin esperar la correspondiente profesionalización).

Lo que está más claro es que la distinción entre trabajo y ocio, entre los tiempos para la ocupación y el descanso, se difuminará cada vez más. En el fondo, la cuestión de si en el futuro habrá más o menos tiempo libre es una polémica pasada de moda. Las mismas nociones de población activa, población ocupada o desempleada se van aerosionando. En lugar de una simple dicotomía entre tiempo de trabajo y de ocio existirá una gradación compleja entre distintas dedicaciones o usos del tiempo, que provocarán más o menos satisfacción, unos u otros ingresos. Lo que desaparecerá de las expectativas sociales será la exigencia de una política de "pleno empleo". Se considerará que los parados constituyen un coste social como los enfermos. Nadie será tan ingenuo de abolir la enfermedad. Otra cosa es que los enfermos sean cada vez más exigentes respecto a la atención que requieren.

Una de las tendencias contradictorias es la que enfrenta el deseo de todas las personas de gozar del tiempo libre, a las mismas horas y en los mismos días, frente a la necesidad social de disponer de un número cada vez mayor de servicios que funcionan las

24 horas del día (política, sanidad, transportes, comunicaciones, ciertas actividades comerciales). Naturalmente, la solución al conflicto está en organizar el trabajo por turnos y pagar más a los trabajadores que elijan las horas y los días apetecidos para el tiempo libre. No es fácil el acuerdo. Las dos tendencias seguirán enfrentadas sin encontrar fácil solución. Lo que sí es probable es que en el próximo futuro los conflictos tenidos por "laborales" versen tanto sobre el trabajo como sobre los otros usos del tiempo. Sobre el trabajo se discutirán cada vez más no sólo el salario, sino el conjunto de condiciones de la actividad laboral, incluida ésta del tiempo libre. Estas tendencias se apuntan ya en el momento actual y constituyen una de las causas de la radical transformación que están experimentando los sindicatos en todos los países centrales. Los conflictos más significativos no son ya entre trabajadores y empresarios, sino entre los usuarios de los servicios públicos y el Estado mismo que los regenta. Se trata de conflictos "fiscales" más que propiamente "laborales".

Una sociedad no es distinta en sus relaciones sociales porque emplee más técnica, pero no es menos cierto que la acumulación técnica de nuestros días está provocando una alteración sustancial en la estructura social: desplaza cantidades crecientes de trabajo. Tiene este proceso su costado liberador porque los trabajos que se evitan son, por lo general, los más desagradables o rutinarios, pero al final lo que sucede es que el trabajo, que siempre ha sido escaso, ahora parece serlo más.

Esta tendencia a la escasez de trabajo es ya perceptible y se afianzará en los próximos lustros porque la acumulación técnica es sencillamente exponencial. El hecho es hasta cierto punto independiente de la coyuntura económica. Las sociedades, los gobiernos no saben cómo atender este problema. Se utilizarán todos los procedimientos para repartir el exceso de trabajo: jubilación prematura, más vacaciones, actividades de "24 horas", empleos parasitarios. Cada solución acarreará su respectivo problema. Por lo general, lo que se intenta es dar más tiempo de "no trabajo" a más gente. El problema está en que mucha gente no sabrá que hacer con tanto tiempo "libre", excepto consumir más de todo, lo que puede resultar exasperante y en ocasiones dañino para la salud. No se olvide el aspecto más tenebroso: más tiempo libre significa también más violencia, más alcoholismo y drogadicción, más delincuencia, más marginación, aunque no sea como una automática secuencia de causa a efecto. Todas estas paradojas son una ilustración de lo que podríamos llamar los efectos no deseados de la complejidad. Resulta que la pretendida sociedad postindustrial genera su propio círculo vicioso de la improductividad. Es evidente que esa sociedad no puede presumir de entronizar el valor ciencia. Por lo menos la ciencia no sirve para evitar los problemas derivados de las situaciones cada vez más complejas.

Desde el punto de vista de la actividad esa sociedad postindustrial o como quiera ser llamada se caracteriza por ser una sociedad de servicios. Muchos de ellos giran en España en torno al turismo, que es una manifestación del uso del tiempo libre. Es un lugar común la consideración de que el desarrollo basado en el turismo resulta artificial, ficticio, episódico. Desde luego lo es si lo comparamos con el desarrollo apoyado en el avance del conocimiento como corresponde a las regiones más ricas de los países centrales. Pero esa opción es inasequible para la mayor parte de los países, también para España en su conjunto. Podrá transformarse mucho la sociedad española en el próximo decenio, pero ya sabemos que es poco probable que se convierta en un país que haga avanzar el conocimiento.

También sabemos que en los pasados años de crisis económica las provincias que se han defendido mejor de los embates de una economía lánguida han sido precisamente las que se han apoyado en el turismo (Baleares, Canarias, en general toda la costa mediterránea y Madrid). Esta tendencia se asegura cada vez más frente al contraste que supone el "declive" de las zonas fabriles de la cornisa cantábrica. Vistas así las cosas, el desarrollo apoyado en el turismo no ha sido tan artificioso como creían sus críticos. Lo que sucede es que una economía eminentemente turística es más que nada una "fábrica de consumir" más que una "fábrica de producir" propiamente dicha. Una isla turística no parece producir nada: todo lo importa para consumirlo masivamente. Por importar, lo hace incluso con los consumidores. En una sociedad así las instituciones clásicas - empresas, sindicatos, centros de enseñanza, servicios públicos- funcionan de otra manera. Tómese el ejemplo de los carnavales en Tenerife: literalmente paralizan la actividad administrativa de la isla durante dos semanas. Es una prefiguración de lo que puede ser la sociedad de servicios (turísticos) hacia la que camina el modelo español.

Hace ya algunos años, Daniel Bell profetizó que, en el futuro de las sociedades postindustriales, los conflictos sociales más relevantes no iban a tener lugar entre sindicatos y empresas, sino entre distintos grupos y los respectivos gobiernos. El objeto de esos conflictos sería económico y público: cómo gastar el presupuesto estatal (Bell 80: 213; publicado en 1977). Es claro que la profecía se ha cumplido.

En España, los conflictos de las Comunidades Autónomas con el Gobierno central, y de modo más claro la huelga general del 14 de diciembre de 1988, ilustran esa tendencia que apunta Bell. La cual se va a reforzar y complicar todavía más. Pronto serán los colectivos marginados, no siempre organizados (inmigrantes ilegales, jóvenes sin empleo, jubilados, personas con empleos precarios, personas viudas con pensiones mínimas, enfermos crónicos) los que van a protagonizar la protesta. El conflicto se va a mover en esa misma línea de enfrentarse al Gobierno para distribuir de otra forma los recursos de los Presupuestos del Estado. En el plano internacional este es el conflicto que asoma en las recientes agitaciones urbanas de Venezuela o en la "revuelta de la sémola" en Argelia. El problema empieza a no estar centrado en la producción, sino en el consumo, en la utilización de ciertos servicios públicos. ¿Qué sucederá el día en que sean los policías y los jueces los que se rebelen? Ya vamos viendo como normales las resistencias de los "insumisos", los que no quieren hacer el servicio militar. ¿Qué ocurrirá cuando sean simplemente los contribuyentes los que se opongan a cumplir sus obligaciones fiscales? Estos son los tipos de conflictos que podemos ir anticipando. No otra cosa es la crisis de los sindicatos que por todas partes se anuncia. No es el fin de los conflictos sociales, sino el inicio de su complicación.

Lo anterior nos hace ver que la estructura social del futuro inmediato no responde al modelo de una idílica sociedad sin conflictos, plenamente integrada, sino con otros conflictos. Tómese el caso extremo de la violencia terrorista. Las visiones idílicas no parece que se hayan cumplido. Tomemos ésta de un competente sociólogo: "A medida que se consolide el proceso autonómico, el terrorismo irá quedando más y más aislado, dentro incluso de su propio territorio, lo que hará cada vez más difícil su supervivencia" (Díez Nicolás 81: 173).

Lo que en la realidad ha sucedido es la expansión del terrorismo a cada vez más regiones, en España y fuera de España. Hasta un jefe de Estado puede amenazar de muerte a un súbdito extranjero porque blasfema contra el Dios del primero. Esta situación prepóster, de auténtico terrorismo de Estado, hubiera sido inconcebible

incluso en los regímenes totalitarios del pasado. He aquí una ilustración más para no confiar demasiado en los desarrollos lineales.

En la situación española el terrorismo no sólo no se circunscribe al País Vasco, sino que se extiende a otras regiones, aunque por el momento no con gran virulencia. Lo que sí se amplía es el radio de acción de la violencia organizada, en torno a las drogas de adicción, por ejemplo, y además a escala internacional. Se ha fantaseado mucho sobre los negros presagios que se derivarían del supuesto de que los terroristas dispusieran de armas nucleares tácticas. La posibilidad es cada vez más real, por desgracia.

## 6. Cuestión de valores.

La sociedad no sólo cambia porque sus miembros viven de otro modo, sino porque piensan de otra manera, porque valoran otras cosas. Aquí es donde las alteraciones son todavía más ténues por cuanto el repertorio de pasiones e impulsos humanos es harto limitado, poco imaginativo.

Los valores predominantes en una sociedad van a ser cada vez más producto de cómo se han educado las personas que los sustentan. El factor edad (la experiencia generacional, las vivencias del tiempo en que una persona madura) va a contar tanto como el del estatus social. Las sociedades actuales cada vez segregan más a sus miembros por amplios grupos de edad, sometidos a parecidos estímulos socializadores. Antes, los valores se transmitían más por la familia. Ahora y en el próximo futuro, esa transmisión se logra mucho más por las varias instancias socializadoras: centros educativos, medios de comunicación, la propaganda incluso (disfrazada con otros vistosos ropajes).

Lo que sí sabemos es que, de momento, la escala de valores de los españoles se acerca a la de los otros países transpirenánicos. La hipótesis de la convergencia funciona aquí con gran precisión, precisamente porque los agentes socializadores son de acción internacional e instantánea, de modo singular la ubicua televisión.

En las sociedades conocidas se produce un rasgo humanísimo de solidaridad intergeneracional, que es el "culto de los antepasados", en sus diversas formas, desde el respeto a las tradiciones y la centralidad del sentimiento del honor hasta las leyes de herencia y el mantenimiento de linajes y apellidos. En la sociedad a la que vamos se recorta bastante ese tipo de solidaridad intergeneracional, pero se acrecienta otro no menos humano: la preocupación por la suerte de los descendientes, también de los que no se van a conocer por razones de esperanza de vida. El origen de esta noción se puede trazar en el "Derecho de gentes" del humanismo renacentista, pero hasta ahora mismo no ha tenido una traducción práctica. La difusa ideología del ecologismo, que hoy permea todas las demás, no es más que el cumplimiento de ese principio. Esta noción va a traer muchas consecuencias. Va a disparar lo que tantas veces se ha intentado sin éxito: una política de disposición de los recursos naturales a escala planetaria, lo que por primera vez se hizo en la edad moderna con la teoría de la "libertad de los mares". Todavía parece una utopía (recuérdese el reciente fracaso de la conferencia internacional sobre el problema de la "capa de ozono"), pero se camina en esa dirección.

Más difícil es que se logre también el deseo universal de una política que asegure la libertad de movimientos entre los países, un derecho humano que incomprensiblemente no se recoge en ningún documento. El ideal del "Estado mundial" está todavía muy lejos. Desde luego no se puede pensar nada parecido para el año 2000. Uno de los valores

que se creían periclitados -el nacionalismo- reverdece en estos últimos tiempos en todas las latitudes. Los nacionalismos suelen acabar en exclusión y violencia.

Desde la ilustración para acá se han cultivado muchas ensoñaciones sobre el futuro. En muchas de ellas se presume la desaparición de los elementos no racionales de la vida, más aún de los espirituales, de la religión en concreto. Es un mito progresista. No se puede justificar con los hechos y las tendencias actuales. En el mundo que conocemos es posible que decaiga el papel de las religiones establecidas u organizadas -las iglesias propiamente tales-, pero florecen por doquier las sectas y los integrismos, incluso como movimientos parciales dentro de las grandes iglesias. De acuerdo con Daniel Bell, no cabe la secularización en el sentido cultural, puesto que los misterios fundamentales de la vida humana -la muerte, el amor- son universales, siguen sin resolverse y hay que seguir apelando al componente irracional, a veces trascendente (Bell 80: 333).

Una de las tendencias sociales más firmes es la de reducir los problemas colectivos a la "solución personal", a veces casi a la felicidad o satisfacción corporal. De ahí la centralidad de nuevos valores, antaño residuales, como el deporte, el cuidado del cuerpo, la dietética o incluso la cirugía plástica y hasta el travestismo. Por lo mismo se acentúa el papel del grupo familiar en su función afectiva, al tiempo que pierde peso en las otras funciones (económica, educativa, asistencial). El resultado es un renovado y peculiar individualismo que contrasta, por otro lado, con el fantástico desarrollo del "Estado benéfico". Se trata de un crecimiento desusado de los servicios públicos, pero al tiempo, como consecuencia del primer fenómeno de la "solución personal", se potencian nuevos servicios particulares, tales como mensajeros, vigilancia, diversión. La combinación explica otros fenómenos peculiares de nuestro tiempo, como el general desinterés por la cosa pública, la desproporción entre la capacidad de informarse de los asuntos públicos y el levisimo nivel real de información (en proporción sobre todo a la capacidad teórica de informarse).

La idea de un cierto renacer del costado afectivo de la familia choca con algunas profecías que se habían hecho -desde una posición de ingenua "tecnolatría"- sobre el particular. Por ejemplo, la de Kahn y Winer 1968, al imaginar un pronto decaimiento de la familia y del valor de la intimidad (Kahn y Wiener 68: 146). No parece que se haya cumplido esa anticipación, a pesar del ascenso en las tasas de divorcio o precisamente por eso mismo.

En conjunto, la evolución de los valores revela una tendencia hacia un cierto sincretismo conservador. Es parte de la complejidad como nota descolante de la sociedad que adviene.

#### Referencias

- Gerald O. Barney, *El mundo en el año 2000* (Madrid: Tecnos, 1982).
- Daniel Bell, *The Winding Passage* (Cambridge, Mass.: ABT Books, 1980)
- Juan Díez Nicolás, "La España previsible", en Club Siglo XXI. *Fenómenos de crisis y futuro de España*. (vol. 1) (Madrid: Unión Editorial, 1981).
- FOESSA, *Informe sociológico sobre la situación social de España* (Madrid: Euramérica, 1970).
- José María Fontana, *Los españoles del año 2000* (Madrid: Samarán, 1957).
- R. Buckminster Fuller, "El año 2000", en cuadernos Suma-Nueva Visión, *El año 2000* (Buenos Aires, 1968), 3-6.
- Herman Kahn y Anthony J. Wiener, *The Year 2000* (New York: The Macmillan Co., 1967). Edición Española de Kairós, 1968.
- Herbert Read, "Músculos atrofiados y arte vacío", en N. Calder (comp.), *El mundo en 1984* (México: siglo XXI, 1967), 359-363.
- RENFE, *La sociedad española en 1985*, (dos volúmenes, estudio inédito de Amando de Miguel y colaboradores).
- PSOE, *programa 200* (Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 1988), cuatro volúmenes.
- Rafael Suñen, *Idearios Nacional* (Barcelona: Cortel, 1928).
- Roberto Vacca, *El nuevo renacimiento*, (Barcelona: Versal, 1986).



# LA UNIVERSIDAD DEL MAÑANA:

## RENOVACION Y APERTURA

*FRANCISCO MICHAVILA PITARCH*

Director de la E.T.S. de Ingenieros de Minas de Madrid.

La Universidad española está actualmente inmersa en un ambicioso proyecto de renovación, que es de esperar afecte a la formación de un amplio estrato social en el comienzo del próximo siglo.

Este proyecto no es casual. En efecto, hay factores que lo condicionan y exigen: El acelerado cambio tecnológico, la variación del nivel cultural, económico y social del español medio, la integración en España en la vida económica europea y el desarrollo e internacionalización de la cultura, no son más que algunos de los factores capitales que, citados al azar, pueden ilustrar esta demanda.

La segunda mitad del siglo XX, en la que nos toca vivir, está siendo testigo de un espectacular desarrollo de los conocimientos científicos y técnicos, de un cambio insospechado en los sistemas y en la filosofía de la comunicación, y de un utilitarismo de la Ciencia que en ninguna otra época histórica se ha dado.

Desde el punto de vista de la transmisión del conocimiento, cada revolución industrial lleva consigo un desarrollo de las enseñanzas y un cambio en los modos de enseñar y sus contenidos. Tras la primera revolución industrial, la enseñanza primaria vivió su momento de mayor desarrollo. Hoy asistimos a la generalización de las enseñanzas medias y a la diversificación y extensión de las enseñanzas superiores, hechos estos que se producen en cada país de forma diferente, según su riqueza, costumbres y necesidades.

No debe extrañarnos que los países con mayor desarrollo científico y técnico sean los que cuentan con una tasa más alta de escolarización en estudios superiores. Esto redundará en una población activa altamente cualificada, un elevado producto Interior Bruto y un mayor bienestar colectivo, proporcionados en gran medida por las facilidades de acceso a la cultura de sus habitantes.

Desde el siglo XIII, la Sociedad viene requiriendo de la Universidad la formación de profesionales capaces de satisfacer sus necesidades, lo cual conduce a diferentes formas de relación y adecuación de los sistemas educativos a la demanda profesional; ésta es característica de cada época y de cada país, por lo que resulta difícil establecer una clasificación de los sistemas, basándose exclusivamente en aspectos objetivamente medibles, tales como tipo de titulaciones, duración de los estudios, número de estudiantes, etc.

Es, por otra parte, también variable la interrelación entre enseñanza y demanda social, dándose la circunstancia de que en ciertos países se han "desvinculado", no pudiéndose observar una respuesta inmediata y flexible de las enseñanzas al cambio tecnológico.

En el otro extremo del espectro, por ejemplo, el sistema formativo francés tiene como principal prioridad la adaptación de las enseñanzas a la realidad profesional. Esto tiene como consecuencia la implantación de un sistema diversificado, en el que gran parte de los centros de Enseñanza Superior no dependen del Ministerio de Educación, sino de Industria, Comercio, Cultura, Defensa o Asuntos Exteriores, por poner ejemplos.

Aunque esto puede parecer obvio en cualquier sistema educativo, lo verdaderamente importante del mismo es el grado de penetración en la formación superior de la realidad económica, social y cultural de sus correspondientes exigencias; esto no sería posible sin la participación de profesionales en la selección de objetivos y definición de los planes de estudio.

De este proceso actual de renovación de la Universidad española existen precedentes. No sé si muchos saben que hubo otra Ley llamada de Reforma Universitaria: la de Fernando de los Ríos, presentada en marzo de 1933, y cuyos aspectos más

destacados eran: supresión de los exámenes por asignatura -sustituyéndolos por pruebas de carácter conjunto-, destierro del memorismo infantil y formación auténtica y personal, no basada en el "embotellamiento" de un cuestionario, libertad para que el alumno confeccionase su curriculum, gran variedad de especializaciones y nuevas titulaciones, división de los estudios en dos períodos: uno de estudios básicos, y otro de especialización, etc. Muchos de sus aspectos claves están hoy por alcanzar..., y esto ocurrió hace 56 años. Fue un proyecto de ley, que las difíciles circunstancias políticas del último semestre de aquel año impidieron su posterior aprobación..., esto, en definitiva, puede constituir una llamada de atención sobre el retraso existente en una profunda renovación cualitativa de nuestra enseñanza universitaria.

No se trata de un ejemplo aislado. En España ha existido una tradición renovadora, que a través de la idea de primero educar y después enseñar, se vincula con la Institución Libre de Enseñanza. Paradigma de la misma es aquella frase hermosa de Julián Sanz del Río, cuando afirmaba: "Trabajar con un libro en la mano y una azada en la otra".

El esfuerzo de acercamiento a Europa, que es eje capital de esta Universidad del mañana, de la cual estoy hablando, se vincula con una corriente de pensadores sobre la modernización de las estructuras universitarias, en la que, entre otros, deben situarse a Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo Azcárate y Fernando Castro. Este último, en la apertura del curso 1868/69, en su condición de Rector de la Universidad Central de Madrid, afirmaba: "Hasta hoy, Sres., entre nosotros, apartados del movimiento cultural europeo, era considerada la enseñanza puramente como un ramo de la Administración, y la Universidad, como una Dependencia más, servida por una clase especial de funcionarios".

El análisis actual que realizo lo hago

mirando al futuro, pues, como afirmaba Gaston Berger, fundador de la Europa de la prospectiva: "Mirar al futuro lo cambia". En definitiva, la renovación de la Universidad se vincula a su apertura, tanto a la corriente internacional actual, como a la Sociedad, entorno de la misma.

El proceso actual de reforma de la Universidad española se inicia con la promulgación de la L.R.U., el 25 de agosto de 1983, en la cual se establecen las directrices de reforma de la Universidad y la Enseñanza Superior. Tras un período en el que se ha establecido el régimen estatutario de las Universidades del Estado, su organización departamental y legislado respecto al régimen del profesorado, al amparo del Artículo 28.1, se constituyó el Consejo de Universidades en 1985, a quien le corresponde la Ordenación Académica de las Enseñanzas, según Real Decreto de 14-12-87. Esta Ordenación tiene dos postulados básicos: redefinición de contenidos formativos y exigencias de los planes de Estudios, y estructuras cíclica de las enseñanzas.

Una vez establecidas las directrices generales de los planes de Estudios, se formula como objetivo básico de la reforma (además de la propia tradicional de la Universidad de transmitir la ciencia y realizar investigación) la de acercar la formación universitaria a la realidad social y profesional de nuestro entorno, atendiendo a las nuevas demandas del mercado de trabajo.

¿Es necesario un proceso renovador? ¿Qué significa tal proceso? Trataré de contestar de una óptica muy personal a estas preguntas, aunque a la primera es obvia la respuesta y sólo cabe decir que los efectos sensibles de la misma no tendrán lugar antes del final de la próxima década.

En el trabajo: "Las situaciones y perfil del desempleo y subempleo de los titulados universitarios", editado por el Consejo de Universidades en 1988, se recogen un con-

junto de sugerencias para adecuar la enseñanza universitaria al mercado de trabajo. Son dos los desafíos fundamentales que se presentan: modernizar los conocimientos y enseñanza de la universidad y disminuir en lo posible la desigualdad social respecto a la oportunidad de estudios superiores. El 51% de los titulados opina que el principal factor de adecuación es la mejora de contenidos y métodos. El 47% considera, como estudios complementarios de mayor prioridad, las prácticas en Empresas, y en la valoración de la importancia de las causas principales del paro y subempleo figura, en primer lugar, la falta de conocimientos prácticos y la no colaboración Universidad-Empresa.

Por otra parte, la integración en la Comunidad Europea introduce aspectos nuevos en este proceso. Así, el Acta única suscrito por los gobernantes de los países miembros de la Comunidad Económica Europea, tiene por objeto extender la comunidad a campos sociales, educativos, culturales. En suma, sustituir la "Europa de los mercaderes" por la "Europa de los pueblos". El horizonte para este cambio es tan cercano que se hace inquietante: 1992. Así, este año, que por varios motivos ha de ser un año de significación española, va a ser también el año de la integración. Nuestro país no puede perder esta ocasión histórica tan largamente esperada, pues ya, en 1911, Azaña decía: "Durante nuestro sueño y divorcio de la corriente general del pensamiento europeo, las demás naciones han inventado una civilización de la cual no participamos, cuyo rechazo sufrimos y a la que hemos de incorporarnos o dejar de existir".

Al descender a los campos concretos se aprecian las dificultades. En el de las enseñanzas técnicas, como en tantos otros, las disparidades son muchas (en cuanto a modelos de enseñanza, duración de los estudios, contenidos, métodos de evaluación, etc.). El pasado mes de Septiembre, en París, más de 300 directivos de escuelas

europas de ingeniería, arquitectura, comercio, informática, etc., debatieron su futuro común en la conferencia que tuvo por tema: "La Europa del mañana un desafío para el desarrollo de Ingenieros y Directivos". El ambiente fue cordial y la voluntad de integración, unánime. Sin embargo, trascendía una cierta inquietud y la resistencia de muchos a modificar sus sistemas de enseñanza, que, por muy distintos caminos, ofrecen a la Sociedad técnicos de alta cualificación profesional y técnica.

Las ideas motrices de la conferencia fueron:

- Necesidad de una sólida formación "generalista", porque la rápida evolución tecnológica y social obliga a prescindir, en cierta manera, de especializaciones que pueden adquirirse posteriormente.

- Refuerzo de la formación para y por la investigación en estrecha relación con la industria.

- Integración de estudios de ingeniería y de gestión, porque se asume la función directiva que, en buena medida, desempeñan los técnicos a lo largo de su vida profesional.

Desarrollo de la dimensión internacional de los futuros técnicos y directivos, mediante la adquisición de un conocimiento profundo de las culturas extranjeras.

La síntesis de las conclusiones, prácticamente unánimes, de la conferencia, manifestaba la voluntad de integración de todos los asistentes en una formación europea, la necesidad de una selectividad previa que disminuya costes sociales, la demanda de una autonomía real y una competitividad clara en la valoración de los distintos títulos universitarios y, por último, el deseo de acercarse en las líneas de investigación y, por tanto, también en la financiación, a las industrias del sector.

El grado de participación de los gobiernos de los diferentes países en la organización de la Enseñanza Superior es muy diferente. Por ejemplo, en EE.UU, donde la Sociedad demanda profesionales muy especializados, la responsabilidad en materia educativa, tanto en los centros Públicos (menos del 50% del total con más del 75% de los alumnos), como en los privados, compete a cada uno de los Estados que integran la Federación, limitándose la intervención del Gobierno Federal a una labor de ayuda financiera.

Las diferencias existentes entre los Estados y la gran autonomía que poseen, da lugar a una estructura de la Enseñanza Superior caracterizada por su diversidad organizativa. Por todo ello, el sistema americano, junto con el británico, pueden situarse en el extremo opuesto a los tradicionalmente centralizados e intervencionistas de algunos países del viejo continente, como Italia y España, donde la Enseñanza Superior es impartida en universidades e Institutos Politécnicos y Superiores, mayoritariamente públicos, siempre bajo el control del Estado.

Desde este punto de vista, Francia constituye un ejemplo de país intermedio, ya que la Enseñanza Superior se imparte en centros públicos y privados, universitarios y no universitarios, que pueden depender a su vez, de diferentes Ministerios (Educación, Industria, Comercio, etc.), cada uno con sus correspondientes títulos, que se interconexonan mediante un complejo sistema de "pasarela".

La forma de estructurar las enseñanzas superiores es reflejo de la heterogeneidad conceptual de los diversos sistemas educativos. Así, en aspectos como duración, ciclicidad, planes de estudio, prácticas en empresas, formas de acceso, etc., cada país tiene unas características muy particulares. No es el objeto de este trabajo hacer una descripción detallada de cómo se desarrolla una carrera universitaria en todos y cada

uno de los países de Europa y América, pero sí quisiera exponer, a continuación, algunos aspectos representativos.

La ciclicidad es un aspecto ambiguo; no siempre se entiende "ciclo de enseñanza" de idéntica forma, pero, con el objeto de centrar el tema, entenderemos de ahora en adelante ciclo como "unidad cerrada, con objetivos bien definidos y sancionados generalmente con un título". En este sentido, existe una fuerte tendencia hacia una estructuración de la enseñanza, generalmente en tres ciclos. El primero de ellos, con una duración de dos o tres años por término medio, puede estar dedicado al estudio de enseñanzas básicas, con un marcado carácter generalista y es preparatorio del segundo ciclo (DEUG Francés o Candidato en Bélgica), o bien tiene un elevado contenido técnico y una marcada orientación profesional (DEUST en Francia, DHE o Bachelor en Gran Bretaña, Graduiertes en la R.F.A., etc.). Estos últimos, de alguna manera son equivalentes, en el caso de la ingeniería, a nuestro Estudio en Escuelas Universitarias, aunque suelen estar diseñados de forma que el acceso al segundo ciclo se haga de forma automática, sin necesidad de cursos puentes. En nuestro sistema educativo, como es bien conocido, este paso automático no se permite, al menos hasta este momento.

El segundo ciclo tienen una duración, también, de dos o tres años. En él se imparte una enseñanza que abarca un campo más amplio y, a la vez, con mayor profundidad (Master en Gran Bretaña, Licenciatura en Francia, Diplomatura en la R.F.A., etc.). Se trata del equivalente a nuestra licenciatura. España e Italia constituyen en este sentido dos casos atípicos, pues no existe diferenciación alguna entre el primer y el segundo ciclo, otorgándose un único título al final de 5 ó 6 años de estudio (Licenciado o Ingeniero en España, o Dottore en Italia).

El tercer ciclo se reserva para aquellos profesionales que piensan dedicarse, fun-

damentalmente, a la investigación. Su duración también es de dos o tres años, durante los cuales se cursa un programa de formación, al final del cual se ha de presentar una Tesis original. Los títulos que se dan son equivalentes al nuestro de Doctor, y su denominación también suele estar ligada a esta palabra en los diferentes países ( Dottore en Investigación en Italia, Philosophy Doctor en los países sajones, Doktor en la R.F.A., etc.).

Un aspecto importante en las enseñanzas superiores es la forma en que se realizan las prácticas profesionales durante las mismas. Desgraciadamente, no se puede hablar de ello como algo muy estructurado y suele ser un punto débil del sistema. Sin embargo, hay notables excepciones: una de ellas la constituye el Reino Unido con los cursos "Sandwich", consistentes en períodos lectivos donde se alternan cíclicamente las enseñanzas más o menos teóricas en los centros de enseñanza con estancias en empresas. La enseñanza de la ingeniería, en su segundo ciclo, está compuesta casi exclusivamente por cursos de este tipo. En otros países, como la R.F.A., es obligatoria una estancia mínima de seis meses en una empresa para la obtención de numerosos títulos, sobre todo los relacionados con la ciencia y la tecnología. Por fin, hay lugares donde la falta de práctica profesional durante los estudios se trata de paliar dotando a los alumnos de becas de trabajo en empresas durante períodos de vacaciones o al término de la carrera. En España, es pionera la iniciativa de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, que en su última reforma de los planes de estudio prevé la estancia en prácticas durante un mes, en el transcurso de cada uno de los dos últimos cursos de la carrera, realizada en una empresa, como requisito indispensable para obtener el título.

Caso particular de la enseñanza superior lo constituye la enseñanza de la ingeniería, que, aunque sigue una pauta muy

similar a las demás, tiene algunas de las particularidades que no debemos dejar de señalar.

Un primer punto de discordia surge al definir el concepto de ingeniero; no es, ni mucho menos, lo mismo un ingeniero francés que uno norteamericano; no es lo mismo un ingeniero en Italia que uno en la R.F.A. Las diferencias no son simplemente de matiz, van mucho más lejos y se remontan a la propia filosofía que subyace detrás de cada carrera. Por seguir con los mismos ejemplos citados, la idea que del ingeniero se tiene en Francia es la de un profesional con una formación muy generalista y, por tanto, muy versátil, con una base muy sólida en materias básicas y unos amplios conocimientos de dirección y gestión empresarial.

De alguna manera se busca el modelo de ingeniero-gestor. La razón de este planteamiento debe buscarse en la realidad profesional del país, en el que tiene mucha aceptación ese tipo de ingeniero, pues, como ya hemos visto, todo su sistema educativo gira en torno a la idea de la necesidad prioritaria de adaptarse en todo momento a lo que la Sociedad precisa. Por el contrario, el ingeniero norteamericano es diametralmente opuesto: su grado de especialización es, posiblemente, el más elevado de todos; su formación en materias básicas es la imprescindible y, por consiguiente, su grado de versatilidad es reducido. Este modelo responde perfectamente al tipo de empresa que existe en Estados Unidos, donde cada persona tiene cometidos específicos.

Entre ambos extremos podemos encontrar un amplio abanico de posibilidades, aunque es notorio que, por lo menos en Europa, la tendencia es hacia las enseñanzas generalistas, a partir de las cuales no es difícil, en todo caso desarrollar tecnologías específicas, que permitan a aquéllos que las sigan hacer frente a demandas puntuales de una sociedad industrial en cambio continuo.

Con el comienzo del presente curso académico hemos visto extenderse y generalizarse la necesidad de planteamientos de calidad del sistema educativo. Hoy puede afirmarse que es un tema vivo, actual, sobre el que se pronuncian las autoridades académicas en los diversos niveles cada vez que la ocasión es propicia: discursos en recintos universitarios, entrevistas..... Esto sólo puede alegrarnos, pues, finalmente, se centra la reforma educativa en su coordenada profunda: es la otra reforma.

Quiero destacar, especialmente, dos aspectos que deben caracterizar el esfuerzo de calidad en la enseñanza: las componentes innovadoras de los programas formativos y la gestión de los recursos pedagógicos. Sobre el primero, se puede afirmar con rotundidad que a los sumandos clásicos de la formación básica y la formación aplicada (en la mayoría de los casos, éste segundo ha sido considerado secundario y menor; ¡hasta se llegaba a dar un valor mitad en el cómputo de las clases prácticas en la carga docente de un profesor!) en la clásica ecuación educativa hay que incorporar dos términos de, al menos, igual valor e importancia: formación en comunicación y formación en innovación.

Ya no basta, es incompleta la capacitación del universitario en determinadas disciplinas, fundamentales y tecnológicas a través del conocimiento de leyes básicas y su aplicación, es necesario desarrollar, como parte principal y activa de su formación, habilidades y aptitudes tales como la capacidad de hacer juicios independientes o ser capaz de obtener eficazmente información, o pensar creativamente o poseer adaptabilidad y flexibilidad para hacer frente al cambio de esquemas en el conocimiento. Todo esto completado con el dominio de la expresión verbal y la capacidad de escribir correcta, rigurosa y coherentemente sobre temas relacionados con las disciplinas que constituyen su currículum.

Además, la innovación. Se trata, en definitiva, de forma alumnos no conformistas, de alejarse de métodos de enseñanza pasivos y no participativos, donde los discentes sólo intervienen apenas más allá que mediante la superación de exámenes, muchas veces memorísticos, y donde la iniciativa del joven ni se estimula ni importa. La dificultad estriba en que el puro aprendizaje tradicional es incompatible con la innovación que se debe incorporar en la enseñanza a través de los métodos activos en lo que, en determinados ambientes europeos, se explica a través de una formación por y para la investigación. Y digo dificultad, porque esto hace más costoso el sistema educativo, requiere más inversiones y unos equipamientos actualmente inexistentes; en definitiva, se trata de una voluntad y una decisión de carácter político.

En materia de innovación, se trata de ir más allá de la académica división de disciplinas desarrollando nuevos métodos de análisis. El éxito o fracaso de un proceso innovador dependerá de la actuación simultánea de conocimientos y relaciones sociales, el análisis no sólo de contenidos científicos o tecnológicos, sino de su aceptación social y los problemas relacionados con nuevos mercados: un mundo nuevo o diferente que se introduce en la sociología de la innovación.

¿Cómo deben incorporarse estas dos nuevas componentes formativas: comunicación e innovación? ¿Formando parte de los programas de asignaturas compitiendo con las matemáticas o la física o las tecnologías? Probablemente no, pues quizá ello conduciría a un proceso degenerativo de: asignaturas importantes (las clásicas) y otras de carácter cuasi-decorativo (reinventando de este modo nuevas "marías"). Este tema, en el momento actual universitario, es de la mayor trascendencia al estar en el horizonte próximo la elaboración de los nuevos planes de estudio, impuesta por el actual proceso de reforma y ordenación

académica de las enseñanzas. la respuesta a interrogantes como los expuestos, a mi juicio, pasa por la diversidad de metodologías de enseñanza y un esfuerzo drástico y radical en la formación práctica. La colaboración con el mundo empresarial e industrial pasa por incorporar dentro de los planes reglados de enseñanza de estancias en el mundo del trabajo productivo y aunando intereses universitarios e industriales en planes conjuntos (cuyos principales beneficiarios, a medio y largo plazo, son los propios empleadores). Es la hora de poner los medios económicos y políticos, pero sobre todo el dinamismo y la imaginación para afrontar el reto de la creatividad, pues, como decía Juan Rojo: "La nueva transmisión del conocimiento si no viene acompañada por una actividad creativa se convierte en poco tiempo en letra muerta". Si en el marco de la Europa de los ciudadanos, en el momento de pleno desarrollo del Acta Unica queremos formar titulados por nuestras universidades, competidores con éxito con sus otros colegas europeos, lo anterior no es un mero ejercicio intelectual, sino algo de verdad trascendente.

En actividades de Investigación y Desarrollo deben considerarse, por una parte, las inversiones, y por otra la aceptación social de la labor investigadora.

Si comparamos en el marco de la OCDE las inversiones del sector público y el sector privado están distribuidas 50% 50%, mientras que en España el 80% corresponde al sector público y el 20% al sector privado, con un total de gasto de 30.000 MPTA. Además, en España existen 15.000 investigadores en el sector público (4 por 10.000 habitantes) y 2.000 en el sector privado (menos de 1 por 10.000 habitantes), lo cual representa un tercio de los valores de Italia y muy inferior a los de la R.F.A., Francia...

El 75'5 % de los españoles, en una encuesta publicada recientemente, bajo el título: "Los españoles ante la Ciencia", opi-

na que se gaste poco en I+D. Por otra parte el 67'8 % prefiere un trabajo de investigación con un sueldo mensual de 10.000 ptas. frente a un 14'8 % que escoge un trabajo sin componentes investigadores y con una retribución de 150.000 ptas. Estos datos, sin duda, son diferentes a los que se hubiesen obtenido hace unos años. No obstante, aún debe realizarse un esfuerzo especial de inversiones de I=D, pues, según datos de 1986, frente al 0'4% del P.I.B. en el caso español, Italia se sitúa en el 0'9, Francia en el 1'8, Japón en el 1'9, R.F.A. 2'1 y U.S.A.2'4.

Desde la Universidad debemos hacer llegar a la industria mensajes, tales como : invertir en proyectos de colaboración con la Universidad es rentable al sector privado, la respuesta ante un contrato es cada vez más de calidad, rigurosa en sus plazos y demás compromisos, y que la vía europea pasa inexorablemente por el acercamiento de intereses Industria-Universidad.

Ocupamos el lugar 11.º en P.I.B., mientras que en esfuerzo investigador nos corresponde el lugar 35º. A modo de ejemplo, cabe destacarse que mi homónima de la Escuela Nacional Superior de Minas de París tiene un presupuesto superior de 4.000 MPTA., obteniendo el 43'5 de sus recursos mediante contratos industriales. Y esta comparación la hago desde una óptica en la que debe situarse la Escuela de Minas de Madrid como pionera y avanzada en la colaboración industrial, prueba de ello son los más de 450 millones contratados en colaboraciones con la industria en el presente ejercicio.

En cuanto al segundo aspecto de la calidad, la gestión de recursos pedagógicos se trata de introducir metodologías habituales en la industria y los servicios para la economía de tiempo, introduciendo un criterio clásico de optimización consistente en destinar lo justo de los recursos disponibles para atender los objetivos correspondientes a los servicios reales ofrecidos a los demandantes. Pues bien, ésto no sólo debe

aplicarse a economizar dinero, sino también a otro recurso igual de escaso: el tiempo.

De un modo tradicional, el derroche de tiempo en la vida universitaria no era considerado grave. No se hacía, ni se hace (salvo casos aislados) cuestionamiento sobre la distribución de tiempo y, ciertamente, existe una falta de imaginación en la distribución de los medios temporales para la formación. Se sobrevaloran las modalidades pedagógicas que ocupan todo el tiempo y a la hora de elaborar un plan de estudios todo falta y nada parece sobrar, la inclusión de nuevas disciplinas se dificulta por la casi imposible eliminación, por inercia e intereses personales, de otras ya obsoletas. La partición de la formación en secuencias temporales ya es un error de base y en ningún caso se formula un análisis simultáneo de funciones, productos y costes. Claro, que el diseño educativo está viciado en este punto desde la base: la justificación de un número determinado de profesores viene en función de unas cargas lectivas (esto es: a más densidad horaria y farragosa académica de un plan, mayor posibilidad de completar un equipo profesoral) y sólo esas: se llega a la paradoja de no computarse como carga docente la actividad en programas de doctorado. Con ello, un buen diseño como el recientemente puesto en funcionamiento difícilmente puede dar todos los frutos que son su filosofía de partida son posibles. Más aún, con el nombre que cada Universidad quiera darle, se empieza a desarrollar una actividad docente de tercer ciclo cada vez más creciente en algo que podría denominarse el "doctorado sin tesis", o formación de postgrado profunda y no consistente en una simple colección de pequeños cursos conexos. Esta actividad debe ser valorada como cualquier otra (o más) de primer o segundo ciclo en la carga docente del profesorado.

A la institución universitaria no le faltan otro tipo de problemas que a veces



relegan a un segundo plano el compromiso de calidad del que vengo hablando. En los centros de enseñanza técnica se puede hoy pulsar un empuje mayor que antaño, pero debido esencialmente al esfuerzo individual. A pesar de muchas carencias hay una mejora irrefutable, las visiones apocalípticas esconden intereses gremiales o de casta, y con el tiempo un cierto espíritu de "academias de preparación" se va sustituyendo por una actividad universitaria con una creciente componente experimental y programas de investigación y desarrollo. No obstante, la profesionalización de la enseñanza, intrínsecamente perfecta, no viene acompañada de una competitividad en el mercado de trabajo, los sistemas de concursos son criticados, la magnífica figura de Profesor Asociado muchas veces se tergiversa y malemplea, la "numerización" acelerada afecta negativamente a la calidad del profesorado y existe una rápida acción en materia de reciclaje, la masificación tan denostada y que requiere también una óptica de solidaridad y compromiso cultural.....

Puede que, con todo ello, en el futuro aparezca el nombre de la Universidad o de la Facultad o Escuela donde se cursaron los estudios como "una marca de calidad" más importante que el nombre del título mismo. Puede ser. Ante ello, se debe responder con una política de becas cada día más creciente, que asegure la igualdad ante la opción universitaria a cualquier estudiante, sin

que la selección perpetúe otras desigualdades sociales.

A modo de conclusión de cuanto antecede, quiero destacar que el problema de renovación no es local, sino transnacional de competitividad europea. No basta como una salida y clásica formación científica y tecnológica, y como se ponía de manifiesto en la encuesta de la Fundación "Jeunesse et Entreprises", el 48% de los titulados consultados en una muestra europea se mostraban decididos a crear una empresa, y más aún, de entre ellos el 96% estaban dispuestos a sacrificar sus vacaciones y fines de semana durante varios años por el éxito de la misma. En el discurso que pronuncié con motivo del Acto de Fin de Curso del año pasado, decía, dirigiéndome a los recién titulados: "Algunos jóvenes franceses, británicos, alemanes, que han competido con vosotros en pruebas deportivas, lo harán en breve por un puesto de trabajo, por una beca, por una subvención o por una adjudicación de un proyecto".

Este gran proyecto de construcción europea, en el que todos estamos involucrados, nos va a permitir recuperar una vieja tradición de los orígenes universitarios cuando existía una circulación fluida de Profesores entre las diversas Universidades de Europa. Esto se producía antes de que la consolidación de las naciones en su forma actual se produjese a lo largo de los siglos que configurara la Edad Moderna.

Castelló, mayo 1989

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





## HITOS SOBRESALIENTES DE LA CULTURA CASTELLONENSE CONTEMPORANEA Y SU TRASCENDENCIA EN OTROS AMBITOS TERRITORIALES

*JOSÉ DE SANMILLAN ARQUIMBAU*

Con ocasión de una de mis visitas a la "tertulia" del Torreón Bernard, en Benicásim, en cuyas villas paso con mi familia todos los veranos unos meses de descanso, fui requerido hace un año por el presidente del "Ateneo de Castellón", gran "castellonero" y amigo, Ramón Godes Bengoechea, para que pronunciara una conferencia relacionada con mis actividades pasadas.

Cuando al cabo de unos días me dijo que la Junta Directiva había visto con agrado su propuesta, tuve que contestarle que había recapacitado sobre tal cometido y había llegado a la conclusión que era para mí un gran honor el aceptar dicho encargo, pero interpreté que no podía ser procedente que tal conferencia versase sobre mi labor personal durante mi gestión oficial, artística y cultural, reciente, porque no era propio que me autocriticase. Estimo que la crítica desapasionada del bien o mal hacer de uno, la tiene que hacer otra persona, expectante o receptante, severa o benévolamente, según su grado de captación y reflexión sobre unos acontecimientos o una labor desarrollada en una época enmarcada históricamente con un factor que, como siempre, condiciona toda manifestación cultural, la realidad social y política del tiempo en que nace.

Así pues, propuse que el fondo de la conferencia se refiriera a la cultura en Castellón y su entorno provincial, en términos generales, desde años más lejanos.

Pendientes de la fecha, hace escasamente quince días, recibí la grata confirmación de la celebración de la misma y muy gustoso me apresté a prepararla con la ilusión puesta en prestar un modesto servicio al Ateneo, a su Junta Directiva y a su Presidente, que me requirieron, al poder aportar unos datos, que aunque estén en la mente de muchos, son producto de mi particular visión.

Algún día dije que, recordar es volver a tener en el corazón lo que ya estuvo en él; pues bien, estos días he revivido momentos felices de mi vida, porque, recrearse con el recuerdo, es vivir dos veces.

Si oportunamente hubiese coleccionado documentos, programas y libros que materializarán eruditamente las distintas etapas de mi recorrido y vivencias por las corrientes de nuestra cultura castellanense, mi tarea hubiese sido harto fácil. Falto de tal colección documental, he tenido que apelar a impresiones vividas, a recuerdos emotivos que nos llenan de nostalgias, basando la expresión de las mismas, dentro de su objetividad, en una visión y apreciación subjetiva de lo que en su día impresionó mi sensibilidad.

Notarán, naturalmente, un desorden en los relatos, muchos de ellos expuestos a salto de mata, pero será como consecuencia del apresuramiento en pensar y apreciación subjetiva del hecho o acontecimiento que se relata y que a todos o cada uno de los que los recuerden, no sensibiliza por igual.

Expuesto cuanto antecede, no extrañen pues, el título de esta conferencia al principio reseñado.

Dice Francois Michel, que "el historiador es anacrónico porque su materia se debe al pasado; el conservador y el progresista son anacrónicos porque tienen su mirada fija en el tiempo y porque el pensamiento del tiempo no puede ser otro que el del tiempo pasado (incluido el pasado inmediato) los aficionados, las personas de gusto refinado, los anticuarios, los visitantes de museos y catedrales, los restauradores, son anacrónicos: se reducen a una visión del arte, fundada sobre una vista retrospectiva".

Basado en ello nuestra cultura es una entidad de elaboración histórica y, por tanto, hay que acudir a la historia para comprender su génesis y su sentido actual.

En lo que a nosotros concierne, la historia no es solamente la física experimental de nuestra cultura, sino también la memoria y la conciencia de la realidad de Castellón a través de su mudar histórico.

Mirando, pues, retrospectivamente a esa "memoria y conciencia" de la realidad de Castellón, remontaré la iniciación de su mudar histórico a mis recuerdos de la infancia, cuando el ambiente familiar con profundas raíces cristianas y sentir liberal y el entorno artístico y pedagógico que imperaba, tanto por parte de mi padre que era escultor y de mi madre que fue maestra y una artista completa tanto en la pintura, como en el bordado y otras materias artesanales y la educación recibida en el colegio "Colonia Educativa", guiaron mis pasos hacia una formación humanista que tomaría cuerpo con una vocación musical innata y una base para la dedicación al magisterio, que en su tiempo serían los medios que proporcionarían el contacto con personalidades de las artes y la cultura y con las instituciones propias de estas manifestaciones.

Existían en aquellos años 20, junto a las escuelas públicas de rigor, con magníficos maestros, otros colegios y academias por las que pasaron, generación tras generación, aquellos que en el transcurrir del tiempo serían los que desempeñarían puestos importantes en la administración, así como en las artes, las letras, la ciencia, la industria, el comercio, la artesanía y la agricultura.

Descollaban entre estos colegios y academias las siguientes: Colonia Educativa, Escuelas Pías, Academia Cheza, La Escola de Selma, Las Carmelitas y La Consolación. Más adelante surgiría la Academia Minerva. De las Escuelas Públicas, destacaban: Escola dels Mestrets, Escuela Herrero, Grupo Obispo Climent y más tarde Escuela del Grupo Ejército.

Entre los muchísimos alumnos que pasaron por la "Colonia Educativa", primero en su centro llamado "Escola dels Orfens", de "San Vicente Ferrer" y luego en el local que alcanzó prestigio, en la calle Enmedio, recuerdo a Genaro Company, Jaime Nos Ruiz, Hermanos Pérez, Eugenio Roig, Hermanos Lana, Pedro Salvia, Hipolito Fabra, Francisco Izquierdo, Ariño, Hermanos Rambla, Hermanos Fabregat, Hermanos Serrano, Ricardo Vivas, Gonzalo Puerto, García Trejo, Paco Vilar, Paco Solsona Seglar, y otros muchos que harían interminable esta relación. La Academia "Cheza" bajo la dirección maestra de su titular D. Conrado Marco, tuvo también las excelencias de un magnífico alumnado. Sólo quedaron en mi mente los nombres de sus hijos Sarin y Conrado, ambos vinculados luego, también a la música.

Difícil resulta recordar los nombres de quienes asistieron a las Escuelas Pías, Escola Selma y demás centros mencionados al principio, por no haber convivido con ellos, pero sí cabe afirmar que todos los centros compitieron en dar, día tras día, mayor instrucción y educación al alumnado, posiblemente acuciados por la actividad pedagógica desplegada por la Colonia Educativa. Su director, D. José Boix, programaba con gran acierto y con moderna pedagogía la enseñanza propia de las ciencias y las letras sin descuidar la preparación moral del individuo y cultivo de las artes, muy en especial, la música, la pintura y el deporte. Esta especial dedicación le llevó a la organización de vistosos festivales que se realizaban en la Plaza de Toros con la puesta en práctica de una tablas gimnásticas de extraordinario lucimiento. El acompañamiento musical corría a cargo de la reorganizada Banda Municipal bajo la dirección del notable Maestro Felip. Fue así como entré en contacto con el Maestro Felip y con la actividad musical de dicha banda.

Por otra parte, en el aspecto artístico, existía un centro oficial en el edificio del nuevo Instituto que con el nombre genérico de Escuela Oficial de Artes y Oficios, impartía clases de dibujo, bajo la experta enseñanza de renombrados profesores como el Pintor Castell y D. Bernardo Artola y, de música, bajo la sabia experiencia del profesor de la Banda Municipal, D. Sebastián Esparducer, con quien amplié mis conocimientos solfeísticos preparatorios del estudio del violín.

Había en esos años 20 una corriente cultural y artística consecuencia de la labor docente desplegada por la citada Escuela Oficial de Artes y Oficios y otros centros dependientes de partidos políticos y la Colonia Educativa, que conllevó a la apertura de academias particulares de enseñanza instrumental y, así, existieron por una parte, las clases que de instrumento de viento daba el prestigioso Maestro Felip y, por otra las que, referidas a instrumentos de cuerda, dieron unos excelentes y modestos profesores con unos resultados sobresalientes por los frutos que lograron en sus alumnos; fueron estos profesores, D. Emilio Bou, D. Vicente Tárrega, (hermano de Francisco Tárrega, el famoso guitarrista) y Viciano.

Por haber sido compañero de algunos de ellos con el maestro Bou, recuerdo a Emilio Jovaní, Evaristo Sabat, Emilio Sabat. Miguel Ibáñez, Vicente Andreu, Manuel

Barberá, Ramón Garcés, Rodrigo, Tomás Vázquez, Alfredo González, Antonio Prades, Sarín Marco, Conrado Marco, José Prades, Vicente falomir, Manuel Rozalen, Ricardo Caro, Miguel Aparicio, José Torrent, Forcada y otros más que formaron en las filas de diversas agrupaciones orquestales. Unas continuaron y siguen cultivando la interpretación; otros vinculados a otras tareas, dejaron de practicar pero su afición nunca decayó.

Por aquellas fechas, la meta soñada de los instrumentistas, era intervenir en la orquesta del Teatro Principal y, en la Banda Municipal, los que tocaban instrumentos de viento; pero para los que disfrutábamos del goce indecible de la música orquestada, era un deleite asistir a los conciertos familiares que en su despacho de la calle Falcó, organizaba un industrial muy querido y popular en todos los medios de Castellón, se trataba de D. José Salvador, magnífico violinista y entusiasta de la música. Tenía dos hijas; Matilde y Josefina que en el devenir de los años habían de dar días señalados de gloria para la cultura y el arte de Castellón. Matilde tocaba el piano y Josefina el violín; ambas se entroncaban con todos los músicos que acudíamos a su casa, cada vez más unidos y hermanados.

Podemos añadir que ampliando el horizonte musical de Castellón, existían lo que podríamos llamar familias musicales, unas ya plenamente realizadas como la de Asencio y otras, por la juventud de sus vástagos, en comienzo de realización.

La familia Asencio, desde el padre, que fue director de la Banda de Música del Regimiento, pasando por sus hijos Pascual, Enrique y Vicente, todos fueron excelentes profesores. Pascual dio clases de piano en Castellón hasta la guerra civil; Enrique impartió también clases y pasó luego a dirigir una banda de música militar en Canarias y Vicente marchó a Barcelona de donde regresó en los años 30 con una ampliación de estudios musicales que le valieron ser considerado uno de los compositores de mayor renombre, ya entonces, y ahora, una figura en el ámbito internacional.

Otra familia musical se iniciaba, también con el maestro D. José García, magnífico profesor de piano y director de banda, a quien la Excma. Diputación Provincial encargó la organización y oportuna dirección de la banda de música de la Beneficiencia. De la nada y con más paciencia que Job, fruto de su saber y de una callada labor, consiguió en poco tiempo el cometido que se le había encomendado; su satisfacción era grande cuando al paso de su banda por las calles de Castellón recibía el aplauso unánime de la población como premio a su laboriosa y artística creación; dos de sus hijos, Pepe y Alejandro, siguiendo sus huellas aprendieron no sólo el piano, sino también el violín y alcanzaron fama como notables músicos en el transcurso de los años. Pepe, marchó a Venezuela, donde es considerado internacionalmente como músico de renombre; Alejandro, por su parte, ha destacado como pianista y director orquestal y de coros, poseyendo méritos más que sobrados para intervenir en otras capitales y en el extranjero, prefirió la paz y tranquilidad de nuestro Castellón, a cualquier salida. Funcionario de la Caja de Ahorros ocupando el puesto de director en Benicásim, tiene su remanso de quietud en la práctica de la música, que cultiva, hoy día más por deleite y afición, que por obligación.

Tanto Pascual Asencio, como Pepito García, formaron en aquellas décadas de los años 20 y 30, a varias generaciones de alumnos a los que preparaban para examinarse en el Real Conservatorio de Valencia, con resultados artísticos muy positivos para el futuro cultural de Castellón.

Otra familia musical fue la integrada por los hermanos Sabat. Juan sabat tocaba el piano y llegó a ser, además, un gran maestro director y concertador; Evaristo, fue un músico malogrado en su juventud por una muerte repentina, cuando más destacaba en el mundo musical; Emilio fue un buen violoncelista y Gonzalo, emigrado a Venezuela cuando nuestra guerra civil, un buen interprete de la viola; también todos ellos, salvo Evaristo, tuvieron a la música como una vocación ya que sus profesiones laborales eran otras. Juan empleado de banca; Emilio empleado en una relojería y Gonzalo, un genio en la electrónica, lo que le hizo triunfar en Radio Castellón, desde su iniciación, y más tarde en Venezuela.

En los años 30, otra familia de músicos comenzaba a asomar en el horizonte artístico castellonense, era la integrada por los hermanos Rosell. Era esta familia todo un ejemplo de tesón y amor por la música; tenían sus padres una carnicería en la Ronda y pese al negocio algo boyante de la misma, el entusiasmo del padre por la música, contagió a todos sus hijos hasta el extremo que se convirtieron en un pequeño conjunto orquestal que fue requerido en cuantos bailes se organizaban. Paco toca el saxo y el violín, Ricardo, el piano, Manolo el violín y el jazz y Pepe también estos instrumentos. Todos ellos llegaron a integrarse en el conjunto orquestal del entonces cabaret de Pepe Monserrat, donde actuaba otro pianista que fue toda una institución, se trataba de Montoliu, que vivía exclusivamente de la música alternado sus días libres de cabaret, con intervenciones en pequeñas orquestas. Respecto a Manolo, fue tal su ritmo y brillante ejecución en la batería, que pronto intervino en conjuntos de fama internacional con actuaciones periódicas en el extranjero. Triste fue su desaparición del mundillo artístico (al morir en una de estas salidas), por estar considerado en aquel entonces como una de las mejores baterías. Por último, el menor de los hermanos, incorporado también a la batería de jazz, es todo un símbolo de la música moderna por el ritmo constante y magistral interpretación de su batería, de la que puede decirse que, él, por sí sólo, eleva a la categoría de concierto cada una de sus intervenciones. Su concurso fue y sigue siendo muy solicitado por todas las formaciones orquestales de baile para realzar la categoría de los mismos y afianzar los éxitos.

Siguiendo con la aparición en la escena cultural, de estas llamadas familias musicales, es de resaltar la constituida por los hermanos Portolés, primero fue Vicente que se inició tocando en la banda municipal en calidad de clarinete y luego amplió sus estudios, pero ya con fines orquestales, al saxofón, no contento con ello y sacando a relucir su vena musical, estudió el piano y se dedicó a la composición de la que llegaría a gozar de verdadero prestigio. Su hermano Paco, con un tesón incomparable eligió la trompeta y poco a poco, completando además su formación con estudios superiores de conservatorio, alcanzó tal notoriedad que hoy día podemos afirmar, sin lugar a dudas, que es una de las mejores trompetas de España. El pequeño de estos hermanos, le recuerdo interpretando la batería con tal maestría que le hizo compartir con sus reseñados hermanos, la satisfacción de los mejores elogios a sus rítmicas y brillantes actuaciones.

Por vivir yo cerca del domicilio de los Portolés, soy testigo de excepción de estos avances.

Por último, en el nostálgico recordar de aquellos tiempos, es de obligado interés mencionar a la familia Cubedo, el padre, Manolo Cubedo, gran músico que se adaptaba a cualquier instrumento que le encomendaban, era un guitarrista notable y el mejor contrabajo que existía. Sus actuaciones eran indispensables en la orquesta del Teatro

Principal y el conjunto orquestal que fundara Eduardo Bosch dedicado en sus horas libres a la formación de nuevos guitarristas, tuvo en sus hijos Manolo y Javier la continuación a su obra, y que éstos ansiosos de nuevos horizontes triunfaron plenamente con sus actuaciones, tanto en España como en el extranjero, y tanto individualmente como en formaciones de grandes orquestas. Sus imágenes las hemos podido contemplar muy a menudo por T.V.E.

En el terreno individual, aparte de los músicos de instrumentos de cuerda que oportunamente cité, puedo recordar a: Ramia, gran pianista y actual profesor del conservatorio de música, los hermanos Joaquín y Vicente Beser, el primero de ellos que llegó a ser además de clarinete solista de la banda municipal, subdirector de la misma y brillante compositor. A él se debe la partitura de un himno a Castellón estrenado en el Teatro Principal hace pocos años, su hermano tocaba la trompeta; Eduardo Bosch, trompeta solista de la banda municipal, encargado de la formación de la orquesta del teatro, con un espíritu musical sin igual, compositor que popularizó un himno al C.D Castellón, y de una entrega total a la música, que le honraba en su personalidad; Asensi, maravilla de intérprete de la flauta; Esparducer hijo, gran solista con el oboe, Ferrer (el sastre) intérprete de la trompa; José Peñarrocha, gran músico, solista de trompa en la banda municipal y en la orquesta del teatro, luego solista también en la orquesta municipal de Valencia y director de la banda de Benaguacil (su pueblo), a la que llevó a alcanzar altas cotas en la música española, Vicente Ballester, extraordinario trompeta con un sonido excepcional que valió ser considerado indispensable en cualquier formación orquestal, y así, muchos más, como Marino, Castelló y una cantidad que superaría el centenar, que nutriendo, bien las filas de la banda municipal, como las de la orquesta del teatro, dieron días de gloria musical a Castellón. Recuerdo, a este efecto, el impacto que ofrecía la preparación de la banda municipal bajo la maestría y experta batuta del director, D. Eduardo Felip, con vistas a su participación en el "concurso nacional de bandas" que tendría lugar en Valencia a finales de la década de los 20. La obra era Tanhauser, el local de ensayos, el salón contiguo a la lonja (ahora desaparecido); el público en la calle abarrotándola y escuchando con un silencio sepulcral. Eran días de orgullo y honda satisfacción para el pueblo de Castellón por poseer una banda de música como aquella. La música constituye uno de los baremos con que se mide la cultura de los pueblos y sus bandas de música vienen a ser el fiel exponente de ese grado de cultura. Por eso, cuando sus respectivas autoridades locales o provinciales dedican su apoyo económico, material y moral a esta clase de agrupaciones, como a la de otros conjuntos orquestales, bien sean de viento, cuerda, de cámara o de púa y pulsación, no cabe duda que realizan un cometido importante en su función edilística, al velar por el engrandecimiento cultural de su pueblo.

El maestro Eduardo Felip, fue un músico catalogado como de los mejores de España y su labor al frente de la banda así como de las compañías de zarzuela por las que sentía una gran vocación, queda en el recuerdo de Castellón como un verdadero hito de musicalidad y bien hacer.

Siguiendo con la banda municipal, y nuevamente yendo a salto de mata en los tiempos, al maestro Felip, le sucedió el maestro Juan Garcés, quien, siguiendo las líneas maestras de su antecesor, supo imprimir nuevos aires a la agrupación y la modernizó con la inclusión de nuevos valores de la juventud, cuyos nombres, por mi ausencia, residente ya en Madrid, no conozco en su totalidad pero sé de la presencia de hombres de musicalidad extraordinaria como Joaquín Meobó, director a su vez de la banda de



Villavieja, Martí de Moncófar, nieto del director de aquella banda, posiblemente el decano de los directores de la provincia y otros, muchos de los cuales, en la actualidad, acuden procedentes de bandas de la provincia y de Valencia, con el consiguiente problema económico para el Ayuntamiento, como artístico para la banda, lo que ha originado que en estos momentos, esta banda, de tanto historial, de tanto día de gloria para Castellón, se encuentre en trance de desaparecer, pese al esfuerzo del maestro Garcés y la voluntad de los músicos y algunos concejales. Los problemas artísticos de falta de músicos, se verán cuando trate la época musical actual, pero los económicos, corren parejos con la visión extemporánea de quién cree que es un gasto superfluo el que representa esta manutención, sin darse cuenta que la mejor inversión para un avance social es la de la cultura. Es una inversión a fondo perdido que nunca cae en "perdido fondo", porque la cultura es el mejor patrimonio de un pueblo y la música formadora del alma y del espíritu del pueblo, es una de las principales ramas, junto con otras artes, que integran la formación de dicho patrimonio. Es ahora, ya que se inicie un despertar en la conciencia de "a quien corresponda", para el relanzamiento de nuestra banda.

Al volver de nuevo a mis recuerdos adolescentes, paso ahora a un acto cultural que tuvo lugar en los primeros cursos de mi bachiller. Fue el que se llevó a efecto el día 31 de Marzo de 1927 en el Teatro Principal de Castellón con motivo de la "velada pro monumento a Cervantes". Este monumento debía erigirse en la capital de España con carácter nacional y por tanto con fondos procedentes de toda España. Los alumnos del instituto Srtas. Consuelo Rozalén, María Altabella, Elvira Soriano, y Sres. Navarro, García Olivas, Vericat, Masip, Simón, Company, Bordón y Sanmillán (reza la crónica), bajo la dirección del catedrático de literatura D. Eduardo Juliá, interpretaron "El retablo de las maravillas" de Miguel De Cervantes, luego se representó una loa de los hermanos Quintero, escrita expresamente para la velada, titulada "Los grandes hombres" con la participación de la romanza de "Los Gavilanes" titulada "La flor", en la que intervinieron, además del Sr. Pereira, distinguidas Srtas. de Castellón, como Eugenia Martos, María Romero, Angelita Arance, Pilar Alcón, Rosarito Pastor, Conchita Gironés Alloza, Magdalena Mariño, Antonia García de la Hoz, Elenita Blasco, Mercedes Mínguez y Carmen de Benito.

En esta velada se manifestó también la vena poética de quien ya era excelente literato y ostentaba la digna presidencia de la audiencia provincial, D. Luis Zapatero, interpretándose una loa suya titulada "El ingenioso hidalgo".

Esta velada teatral también puso de manifiesto la labor cultural que entonces se desarrollaba a nivel académico y popular.

Es de resaltar que en el mismo periódico "Diario de Castellón" de fecha 1 de abril de 1927, aparecía una crónica sobre "La mujer en la vida social y política", para resaltar el papel de la misma en la futura sociedad según conferencia pronunciaba por el ilustre Doctor D. Isidro Goma al término de un cursillo de orientación femenina organizado por la sociedad de la "La lucha contra la mortalidad infantil".

Como curiosidad anecdótica, reseñaré que en la nota de la "Sociedad Castellonense de Caridad" de ese día, figuraba el siguiente parte diario del comedor: comida, arroz con carne, a inscriptos, 94, a no idem, 21, a 23 niños con media ración, 12, total 127.

Por estos años, segundo lustro de los 20, otros acontecimientos sensibilizaron mis recuerdos.

Uno de ellos fue la formación, con vistas al carnaval y para distintas actuaciones, de una "tuna" estudiantil integrada por compañeros, alumnos de D. Emilio Bou, en la que tomaron parte, entre otros, Sarín Marco, su hermano Conrado, Gea, Carrión, Monerris y otros, cuyo nombre no recuerdo pero con la que alcanzamos grandes éxitos.

El otro, fue consecuencia del anterior, ya que animado por aquella realización orquestal, estimé esencial la formación de una rondalla que con el nombre de "Nallimnas" (mi apellido al revés), pudiera tomar parte en las llamadas serenatas del mes de mayo.

Para ello, mi hermano Miguel (q.e.p.d.), y yo, sugerimos al Ayuntamiento la idea de canalizar aquellas serenatas que desordenadamente y a veces degenerando en astracanadas, bufonadas y actos de mal gusto, venían celebrándose en los sábados de mayo. Así surgió la realización del "Primer concurso de la fiesta de la flor", en virtud de cuyas bases, todas aquellas rondallas que desearan hacer sus serenatas a las mozas, debían concurrir forzosamente a la plaza del Ayuntamiento e interpretar dos obras de su repertorio, sin esta comparecencia no podía conseguirse la autorización para hacer música por las calles y la guardia municipal, encargada de vigilar por el orden, debía prohibir toda interpretación a quien careciera del permiso.

El segundo año y con la interpretación de la "La leyenda del beso", nuestra rondalla consiguió el primer premio. Así nació el "Concurso de la Rosa", que año tras año alcanzó renombre no sólo en la provincia, sino, también en la región y España como muestra folklórica de nuestra tradiciones. Además de nuestra rondalla integrada por el ciego Pepe Pelegrín, a la guitarra, Paco Guerra (guitarra), Juan Juan (violín y saxo soprano) Nilo Ten (saxo) y otros, hasta un total de 14, con violines, guitarras y laúdes, se formaban otros conjuntos sólo para estos menesteres, como el integrado por Vicente Andreu, Manuel Barberá, Jose Prades, Antonio Prades y Cubedo, que alcanzaron gran éxito por la pureza de sus interpretaciones.

Poco a poco fueron interviniendo orquestas completas y así se logró una participación masiva de músicos bien reglamentados por su propia condición profesional. Al principio se iba a pie, luego en carro y últimamente en camiones. Ahora tengo entendido que se trasladan en coches y hasta en motocicletas. Lo cierto es que, aunque se utilicen instrumentos estridentes y electrónicos como consecuencia del avance de la técnica instrumental moderna, la "Fiesta de la Rosa", perdura y constituye una meta para que la juventud emplee sus ratos libres en los ensayos para aparecer ante el público con la imagen de un buen conjunto orquestal.

Pasando al género teatral, por aquellas fechas funcionaban unas compañías de teatro que eran el deleite de Castellón. Una de ellas, de teatro valenciano, estaba integrada por Pepe Balaguer y Daniel Gimeno, entre varios y otra con aires de gran profesionalidad, por Perona y Santamarta, ambas compañías no desmerecían en nada de las profesionales. La "Colonia Educativa", que en las postrimerías de los 20 desaparecería por haberse metido en política, su director, también cultivaba el teatro con funciones periódicas a cargo del alumnado y la inclusión del anteriormente citado Pepe Balaguer, ya exalumno.

La aparición de orquestas de baile en el mundillo artístico internacional y la

formación de las mismas en territorio nacional, indujo a la creación de ellas, también, en Castellón.

La instrumentación que las caracterizaba, a base de piano, violín conductor, dos saxos barítonos en MI, un saxo tenor, dos trompetas, dos trombones, contrabajo y batería, por un lado y las partituras arregladas que se interpretaban, hacían que las intervenciones de las mismas fueran verdaderos conciertos de música moderna.

Así se llevaron a efecto la orquesta "ORPHEO" dirigida por Eduardo Bosch, primero y luego, la orquesta "Melodyc Boys", dirigida por Juan Sabat, en la "ORPHEO" militaban entre otros, además de Bosch, Pepito García, Beser, Marco, Cubedo, Ricardo Cifre y Tomás Vázquez, y en la "Melodyc" además de Sabat, Ramón Garcés, Rambla, Hermanos Valverde, Ballester, Pascualet, Parra, Juanitet y Tomé. Estos dos conjuntos orquestales, admirados por el pueblo de Castellón y cada uno con sus partidarios y admiradores, fueron los encargados de amenizar los bailes en la inauguración de la entonces maravillosa "Pérgola" del paseo de Ribalta, hoy desaparecida por la construcción equivocada de un recinto que destinado a cumplir unos fines de espectáculo y concierto, no sirve a ningún propósito artístico, por no reunir condiciones acústicas.

A semejanza de las anteriores orquestas pero a alguna distancia por la problemática del número de músicos, se encontraban modestamente la orquesta "Cymbal Jazz" dirigida por mí y con la colaboración de Baltasar Nos, Montoliu, Juan Juan, Nilo Ten, Jaime Clofent, Vicente Beser, Montañes, y Luis Vivar, entre otros y también la "Orquesta Portolés", con la base de los tres hermanos y otros músicos.

Ya después de nuestra fratricida guerra civil, se formaron otras orquestas, pero ya no tenían la meta espectacular de su intervención. Eran los buenos conjuntos de baile con los que la juventud prefería bailar, tales como las orquestas "Casablanca", "Portolés" (reforzada) y "Tabú".

Los tradicionales bailes que para carnaval organizaban el "Mercantil" y la "Cámara Agrícola" se vieron amenizados por aquellas orquestas reseñadas y el éxito de sus intervenciones empujaba la capacidad de aforo, por la gran demanda de invitaciones.

Parece que haya una acumulación de relatos para estos años 20 y 30, pero lo cierto es que el tirón en el mudar histórico, planteado al comienzo de esta conferencia y, como consecuencia de la eclosión cultural que se produjo en el mundo entero al término de la primera guerra mundial, que se inició en la postguerra a partir de 1920 y el avance sociológico experimentado en el mundo entero afectando a todas las etnias, se reflejó, naturalmente, en España. Castellón, zona artística y cultural por excelencia con nombres y hechos de fama mundial, tenía que estar, por fuerza, a la cabeza de estas corrientes e influencias. Pronto con la invención de la radio, Castellón supo contar también con su emisora propia y así con Emilio Pérez Navarro, como director y otros emprendedores como Perona y Rodríguez de Murviedro, contando como montador a Gonzalo Sabat, se instaló la primera emisora en Castellón, en un espacio reducido del Teatro Principal. En un principio las voces de Gloria Comas (como locutora), de Manolo Castelló Segarra que fue las delicias de la infancia con sus personajes de "Cuc y Peret", la incorporación de "Chornet" como técnico y la intervención de Carmen Alcón (hija de D. Damián Alcón,

profesor del Instituto), como locutora, llevaron al seno de las familias castellanenses el eco de las melodías, las noticias de relieve del momento y la emoción de relatos novelescos.

También se incorporó a este elenco el hijo de Carmen Alcón, Pepe Catalá que luego pasaría a radio Barcelona y más tarde a formar parte del equipo de una compañía de doblajes. Al iniciarse el período de nuestra postguerra, se incorporaron otras valiosas ayudas como las de Crescencio López, amistosa y popularmente conocido por "Chencho", con sus crónicas deportivas tan jugosas; Maruja Oliveras, gran locutora; Emilio Pérez (hijo) que llevó una perfecta dirección de la emisora y ya, con él, la integración de Lorenzo Gómez (el entrañable "Loren"), como jefe de programación, y como técnicos, los conocidos y apreciados por todo Castellón como Joaquín Soriano, Manolo Bueso, Juan Clemen, Manolo Monferrer (que según referencias ha pasado a Antena 3) y Vicente Baldayo.

Esta emisora, con todos estos valores humanos y totalmente renovada en tecnología y material, se enmarcó en la potente "Cadena Ser", constituyendo hoy día un poderoso instrumento de la información al servicio de Castellón.

Por no saltar demasiado en la cronología, dejo para su momento la referencia a las otras emisoras hoy en funcionamiento.

En esa época en que los acontecimientos parecían suceder con vertiginosidad, tuvo lugar la creación de dos conservatorios de música.

El primero iniciado, contó con la presencia de Abel Mus, violinista de prestigio y gran concertista que había estudiado en París y otras ciudades extranjeras, y también con la intervención de Pascual Asencio, gran profesor y pianista, como en otro apartado se dijo, y de su hermano Vicente Asencio, violinista, pianista y compositor, del que también hablé. La aureolada de que venían precedidos los tres, hizo que aquel conservatorio denominado "Conservatorio de Castellón", se viese nutrido rápidamente de todos aquellos que deseábamos perfeccionar la técnica y de nuevos alumnos que comenzaban. Tal evento proporcionó la formación de la primera orquesta de cámara, con visos de seriedad, que se hacía en Castellón. Allí comenzaron a perfeccionarse Matilde y Josefina Salvador y fué su pórtico para su presentación como concertistas. Este conservatorio tuvo su sede en la llamada "Casa Gran", antiguo casalicio con escudo señorial en el centro del arco de medio punto de su entrada, con una historia de más de cinco siglos. Este casal jué derruido para se construido, en su día, la Casa Sindical, ya en la década de los 50.

El otro conservatorio, denominado "Liceo Beethoven" se instaló en el antiguo colegio de la Consolación en la calle de la Enseñanza. Su fundador y director fué D. José García, más cariñosamente llamado Pepito García, con él figuraban otros músicos de su confianza y amistad pero, lo triste del caso es que ambos conservatorios, víctimas de la indiferencia de la administración y una competencia destructiva, terminaron por desaparecer.

Pascual y Vicente Asencio pasarían a nutrir la plantilla del profesorado del conservatorio de Valencia y Abel Mus, luego de su deambular por España y el extranjero, a formar parte de la orquesta municipal de Valencia en calidad de solista que compartió con Pascual Camps. Los del Liceo, continuaron su labor en Castellón como lo hicieron anteriormente.

Este acontecer y la forma en que todo se desarrolló, me ha llevado a pensar en la problemática que hoy día se ha originado en Castellón con la creación de dos conservatorios. Uno de ellos, "Ceu San Pablo", con dependencia del conservatorio de Valencia, lleva varios años funcionando y con loables resultados. Su profesorado a base de las figuras más sobresalientes de la música, se vio mermado la pasar algunas de ellas, al otro conservatorio por estimar que estaban mejor remunerados y tener mayor seguridad en la continuación.

El otro conservatorio, creado por la Excm. Diputación Provincial y con el nombre de "Conservatorio de Castellón", ha recogido parte de la labor realizada por el anterior y parte de su profesorado. Su director es el Rvdo. Padre D. Juan Ramón Herrero, que anteriormente lo fue del "Ceu".

En el "Ceu", sin contar con director, regido administrativamente por Gabriel Durbán, que cuida del funcionamiento perfecto del mismo en todas sus facetas de música, idiomas y otras materias, tiene también un magnífico profesorado.

Por ahora con algún altibajo, producido mas bien por las insidias, van funcionando los dos conservatorios; pero la experiencia sufrida nos hace preguntar si se repetirá aquí, también, la historia. ¡Éxito para todos, es de desear!

Otras instituciones enmarcaron el comienzo de nuevas etapas en la vida cultural castellanense; La "Sociedad Filarmónica", "La Cultural Deportiva" y el "Club Deportivo Castellón".

La filarmónica tuvo su sede de conciertos en el salón de actos del instituto "Francisco Ribalta", por ella pasaron músicos y conjuntos de gran renombre.

Su primer presidente tuvo la difícil tarea de encauzar este ente cultural y lograr ayudas financieras para su supervivencia, contando entre ellas la de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, siempre en la vanguardia de la promoción cultural. Varios presidentes, más tuvo, pero lamento no estar debidamente documentado para ofrecer sus nombres.

Sí recuerdo, no obstante, a uno de ellos, músico por excelencia con una dedicación y amor por el arte, que le animó, incluso, a crear el pequeño conjunto de cuerda titulado "Quart Clasic de Castelló". Fue profesor de la orquesta sinfónica de Castellón por los años 40 en calidad de violoncelista y elegido presidente de la Filarmónica, cargo que llevó a cabo con gran dedicación hasta su muerte en el año 76. Fue este castellanense sin igual, Miguel Ibáñez Alicart, muy vinculado a este Ateneo.

La "Cultural Deportiva", creada por Marino Ferrer y otros amigos como Colom y Vicente Folch, llenó, dentro de la educación deportiva, un vacío que se hacía sentir, pues la juventud necesitaba una base de formación atlética para equipararse a la de otras provincias y entrar en nobles competiciones. Aquella naciente cultural deportiva, pronto se vio fortalecida con la presencia de atletas que consiguieron laureles para el atletismo de Castellón.

Otra entidad fundada en 1932, fue el "Club Náutico", aunque comenzó contando con una simple "caseta" de madera, pronto el tesón, la ilusión de sus respectivos

presidentes, de sus juntas directivas y de sus socios, más abundantes cada vez, lograron que la estructura primitiva se convirtiera en una buena edificación que dá categoría al ambiente náutico de Castellón. Sus actividades en toda clase de pruebas y concursos náuticos y de pesca, como el actual de la "pesca del atún", le han situado en un primerísimo plano nacional e internacional.

No tengo en mi memoria a todos sus presidentes pero recuerdo a Rafael Ribes Pla y José Folch Safont, de las mejores épocas. El primero fue Manolo Castelló.

Una sociedad que perduraría hasta nuestros días y que siempre tuvo una actividad deportiva extraordinaria, fué la "Sociedad San Huberto", de caza y pesca que contó con un presidente incansable como fue Miguel Mulet.

Ahora bien, quien le dió mucho nombre a Castellón, en ámbito deportivo, fué el "Club Deportivo Castellón", que en sus competiciones regionales y nacionales arrastraba a toda la masa popular al antiguo campo del Sequiol. Sus jugadores más populares y de reconocida talla futbolística como Alanga, Roqueta, Planchadel, Roca, Martínez, Archilés, Vidal y otros más de la cantera local, supieron vencer a equipos como el Europa, el Real Irún, el Levante, el Gimnástico y el Valencia, en aquellas décadas, estas brillantes actuaciones hicieron afición y poco a poco, con la popularización del grito de "Pam, pam, orellut" que trascendió, incluso al extranjero y la labor ingatigable de su secretario, Federico Varella, el Castellón alcanzó metas que jamás una afición podía haber soñado, como fueron los sucesivos ascensos de categoría hasta lograr, ya en la postguerra, una titularidad en primera división con los Vidal, Mauri, Basilio, Pérez, Arnau, Hdez. ("El Valencianet"), Pizá, Ruano y otros que fueron de mucha nombradía, pese a sus altibajos, el grito de aliento del "Pam, pam, orellut", que se ha perpetuado folklóricamente, nunca faltó entre la masa popular que se sintió siempre identificada con su equipo.

Otra asociación ejemplar por su valiosa aportación a la formación de la juventud, fue la de los "Boys Scouts". Al frente de la misma se hallaba D. Manuel Adell y como subjefe D. Alberto Peris, tío carnal de uno de los más relevantes poetas en lengua vernácula, Miguelito Peris, del que hablaré más adelante.

Sin que haya señalado escuetamente al momento político a que pertenecían los acontecimientos y manifestaciones culturales anteriormente reseñadas, no cabe duda que, por figurar inmersos en los finales de la década de los 20 y principios de la de los 30, muchos de ellos correspondían a la época de la dictadura de Miguel Primo de Rivera, otros a la transición entre ésta y la segunda república y algunos a esta última.

Así pues, ya dentro de ese período republicano, cabe señalar, en lo cultural, la dedicación de muchas entidades, como el "Ateneo", el "Mercantil", el "Partido Socialista" y el "Partido Radical", a impartir clases de enseñanza nocturna, en la "Escuela de artes y oficios", además de las tradicionales de música, dibujo, y pintura, se impartieron, de comercio, bajo la dirección de D. Rafael Fabra.

Si en la época de la dictadura se puso en práctica el "Plan Callejo" universitario, en la república tuvo gran resonancia el llamado "plan profesional" para el magisterio, también llamado de Marcelino Domingo, que fue todo un impacto en la docencia por su avance cultural y la mejora que suponía para los futuros maestros. A su tercera promoción, pertenecíamos unos cuantos, tales como Isidoro Andrés, Antonio Armelles,

Antonio Cucala, Paco Olcina, Ernesto Fenollosa, Pilarín Llopis, yo, y otros muchos que han dado excelentes frutos pedagógicos entre la juventud de a partir de los años 40 y sucesivos.

En el plano urbanístico hay que señalar la construcción del Banco de Castellón (hoy de Valencia), por los años 20; de Correos y Telégrafos, del cine Royal, Goya y remodelación del Doré, dependientes de D. Vicente Renau y de los cines Victoria y Rialto, dependientes de D. Miguel Montesinos. La pujanza de esta industria cinematográfica iba en aumento y así surgió otra empresa formada por Ezequiel Dávalos Masip y su hermano Salvador, que construyó el cine Saboya y, junto con Vicent, empresario del cine Rex (ya luego de la guerra), se hicieron con el control absoluto de toda la industria del espectáculo del cine. Ya en los años 50, construyeron también los cines, Avenida y Azul. Aparte de ellos, existieron independientemente en esa década, el cine Sindical y el de la O. A. R. (dependiente de la iglesia).

Como se puede comprender, por lo que antecede, estas décadas marcaron un ritmo ascendente en el lanzamiento cultural de Castellón, con la aparición del sonido junto a la imagen y luego del color, la industria en cuestión contribuyó a culturizar al pueblo, por hacer entrar, visual y auditivamente, en los espectadores, escenas, acontecimientos y hechos que antes sólo podían leer.

¡A más de uno le costó la expulsión de clase en el instituto, por hacer imitaciones de "Tom Mix"!

En el mundo del derecho destacaban ilustres letrados como: D. Federico García Pérez, que fue decano del Colegio de Abogados; D. Norberto Ferrer; D. Fernando Gasset Lacasaña y D. Manuel Breva. Sus actuaciones en la Audiencia así como privadamente, alcanzaron prestigio sin igual y dieron pie a la formación de vocación firme entre la masa estudiantil, por la carrera de derecho.

La Universidad de Valencia con su proximidad a nuestra provincia y el apoyo que se encontraba en un hijo de Castellón, Sta. Cruz Tejeiro, profesor de la Facultad de Derecho, facilitaron la formación de muchas generaciones de abogados.

En la medicina, doctores como: Clará, Bellido, Palomo, Batalla, Guallart, Senís, Company, Ferragut, Garí, Muñiz, Rallo, Alegret, Villalonga, Royo, Salcedo, Ureña, Sánchez Gozalbo, Mingarro, Simón, Menezo y otros, sembraron también su semilla para que la juventud estudiantil, siguiendo su ejemplo, se aprestaran a cursar estudios de medicina.

Aprovechando, como en el caso anterior, la proximidad de la Universidad de Valencia, donde otro valor español, hijo de Nules, el catedrático y Dr. Beltrán Bigorra, (ciencias naturales) fomentaba, con su apoyo esta dedicación.

Para no hacer interminable esta conferencia, me limitaré a citar por ramas de producción, los comercios, establecimientos varios e industrias (aquellas que recuerdo fugazmente), que en aquella década, ya, de los años 30, constituían la confirmación de un arranque socio-económico que catalogaba a nuestra ciudad.

Farmacias: Aparici, Calduch, Serrano, Tellado, Font (luego Rebullida), Mulet,

Solsona, Liesa (en el Grao), Legido, Segarra, Ortiz, Municipal (luego desaparecida) y alguna más.

Comercios como los de: Folch, Almer y Baeza, Guaita, Vilar, Matías, Nebot, Peña (Paco y Tino), Lara, "El Metro", Siglo XX, Segarra, Sanchis, Puig, y ferreterías como la de Dols, Trilles, Traver y Vidal.

Castellón se endulzaba y junto a las tradicionales pastelerías de "El Chato", "El Buen Gusto" y "Blasco", pronto surgió el empuje de otras nuevas como "Hermanos Loste" (luego de Moya), "Gargallo", y "Rebullida", que motivaron la renovación de las primeras (esto ya después de la guerra).

Castellón vestía, y bien, y a ello contribuyeron los sastres de categoría excepcional como: Corbella, Leónidas, Loras, Vilar, Ferrer, Valverde, Marzá, Pinto y unos pocos más. Las sombrererías (hoy desaparecidas) de Ramón y de Vives, se encargarían de completar el atuendo y el toque de elegancia, con el tocado sombreril de moda. La fábrica de gorras de Fenollosa, alcanzaría renombre en toda España.

En la rama textil industrial, las fábricas de Dávalos, Rodríguez Bajuelo (aprestos), Nos, Fabregat, Ramos, Chiva (tintes), y otras, marcarían la pauta de un avance en este género.

Las fábricas y almacenes de vinos y licores de José Prades, Marino Ferrer y Vidal, entre otros, alegrarían con sus caldos y elixires, los hogares más exigentes.

Perfumerías y droguerías, como las de Fayos Marín, Asensio Blanch y la Catalana, asegurarían el abastecimiento de los cosméticos y perfumes más preferidos por las damas y el aseo de los hogares.

Relojerías y ópticas: como las de Parés, Ricardo Caro, Folch, Aguilar y Peláez, pondrían en hora la puntualidad de las gentes y les harían ver las cosas con los mejores prismas.

Dentistas como Carreras, Colón y más tarde Mallasent, asegurarían con los arreglos de las bocas, las buenas digestiones.

Fotógrafos como Peris, Colón, Colom y más tarde, Wamba, Breva, Sánchez y otros, harían agradable la imagen de las personas al perpetuarlas en sus retocadas fotos.

Castellón iba perfilándose como una ciudad de categoría, no le faltaba de nada. Cada vez se necesitaba menos desplazarse a otras capitales para conseguir lo que se apeteciera y si alguna cosa faltase, para eso estaban los "Ordinarios a Valencia", "Transportes Calito" y el "Rrrapit Meseguir" (como se denominaba).

El ramo de la alimentación estaba bien surtido con tiendas de todas clases y los mercados de frutas, verduras, carnes y pescados y por si fuera poco, "El mercat del dilluns".

En lo político, lo insólito, con repercusión en todos los medios de información, se había producido: "un diputado por Castellón (era de Onda), de la derecha regional



agraria, Antonio Martí Olucha, ocupaba su escaño en el Congreso de los Diputados, ataviado con la clásica blusa negra de "llaurador de la plana".

Pero lo importante en estos primeros años de la República, fue el nombramiento recaído en nuestro culto abogado y primer político de la provincia, "D. Fernando Gasset Lacasaña", como "Presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales del Estado", que enorgulleció a todo el pueblo.

También, D. Jaime Chicharro y Lamamie de Clairac, diputado brillantísimo de nuestra tierra, lograba para Burriana la iniciación del puerto y terminación del mismo, (algo más tarde) con lo que nuestra industria naranjera conseguía una meta soñada por toda nuestra provincia ya que hasta entonces y con gran riesgo, tenían que trasladar con barcas las cajas de naranjas hasta los barcos, con el supuesto de pérdidas humanas y económicas. El puerto de Castellón, de poco calado, no podía satisfacer este cometido, pese a que también era utilizado para el mismo.

Castellón crecía y más crecía y seguía su ritmo ascendente, pero de repente, como un latigazo, sonó el estrépito de la guerra civil y, con ella (julio del 36), el frenazo en seco en la carrera del progreso que venía llevando.

Pero antes de iniciar en mi relato los pormenores más característicos de la década de los 40 y sucesivas hasta la de hoy, quiero significar que he dejado exprofeso para lo último de estas décadas de los 20 y 30, la expresión de un acontecimiento singular en la vida de nuestro pueblo, no sólo por su especial trascendencia, sino también para poder encontrar el hecho literario de estas décadas y figuras con las épocas que siguen a los años 40.

Este acontecimiento singular y trascendental es el de la coronación de la "Mare de Deu del Lledó", que tuvo efecto en un acto multitudinario en la plaza que da entrada a nuestro paseo Ribalta. No recuerdo con exactitud nombres de autoridades eclesiásticas, por la lejanía en el tiempo, ni pequeños detalles. Sólo quedó en mi mente el mes de mayo, la fecha; el día 4 y, el año el de 1927. La emoción que de niño se siente en actos en que el público con su masiva presencia canta loas a la Virgen y grita enfervorecido el nombre de su patrona, ¡Lledonereta! ¡Lledonereta!, es como un buril que cincela en nuestra mente y nuestra conciencia, un amor incommensurable hacia quien con su divino manto nos acoge maternamente y a quien sabemos que escucha nuestras paces.

Para perpetuar aquel hecho tan singular en la memoria de nuestro pueblo, se construyó en aquel lugar una farola, sencilla en su realización pero grandiosa en su concepción por recordarnos en cada momento y a nuestro paso por dicha plaza un acontecimiento de tal naturaleza. Desde entonces, conocemos popularmente aquella plaza por la "Plaza de la Farola".

Pero hablar de "Lledonereta", es recordar también la demanda histórica y reticente que las autoridades hicieron en todo momento por sí y por exigencias del pueblo, a las autoridades eclesiásticas, para conseguir con todo derecho y méritos propios, que se dé la categoría de basílica a la iglesia de Lidón.

Ya que justificada está dicha demanda por cuanto, según las investigaciones

realizadas por D. Luis Revest Corzo, cronista que fue de la ciudad, Lledó no era en el 300 una capilla ni un humilladero (como cierta tradición señala), sino "más grande o más chico, era un verdadero templo: nunca se le da el nombre de capilla u otro análogo, sino que siempre se le nombra esgleya, esglesia o ecclesia".

Al hablar de Lledó hemos de enlazar forzosamente con la figura literaria de D. Luis Revest y la gran personalidad de Mosén Vicente Ripollés Pérez, por ser constantes en el recuerdo cuando cantamos els "goigs", a la Lledonereta, y ser ambos, autores, en colaboración, de la obra, "Goig-llohors en llavors de la Mare de Déu del Lledó", de la que entresacamos una estrofa que emociona al interpretarla:

"Del poble de Castelló  
sigau llum y auxiliadora  
de l'amor nostre, senyora,  
Mare de Déu de Lledó".

De esta obra han dicho grandes críticos de música religiosa, que constituye una "sublime exaltación teológica", por la belleza de su música y letra. Hay quien afirma de entre ellos, que cuando sus autores estaban creando dicha obra "un angel guiaba su pluma".

D. Luis Revest Corzo, fue, como he dicho, cronista de la ciudad, profesor del instituto, ilustre historiador y filólogo, además de la anterior obra citada "Dels Goigs" tiene entre otras que recuerde, las siguientes: "Enseñanza en Castellón", "Hospitales" y "Pobres en Castellón" (referida a la edad media), etc.

El canónigo Rvdo. D. Vicente Ripollés Pérez, castellanero de soca, (nació en el "Carrer Dels Peixadors"), fue un compositor de prestigio. El hecho de ser discípulo del tortosino Felipe Pedrell, como, seguidor de sus tendencias, lo fue también Manuel De Falla, pone de manifiesto la categoría de Ripollés como compositor. Primero Tortosa, como maestro de capilla y luego sucesivamente el Colegio del Patriarca de Valencia, el Ateneo de Madrid (donde cursó estudios musicales) y Sevilla, desde donde volvió a pasar a Valencia como profesor del seminario y director del canto coral en la catedral, conocen de su inmensa labor musical y de su gran influencia en la restauración de la música sagrada en toda España. Escribió también en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", además de la citada obra "Dels Goigs" escribió el villancico "La cantata del segle XVIII a Valencia", "Músicos Castellonenses", *compuso sus célebres "Antifonas Marianas" (a cuatro voces mixtas) y su "Oremus pro pontífice", obra ésta, seleccionada, según referencias dignas de crédito, para ser interpretada durante la solemne eucaristía y ordenación sacerdotal que tuvo lugar recientemente en Valencia con motivo de la visita pastoral de su Santidad Juan Pablo II.*

Siguiendo con este mundillo literario estrenado con los años 40, es grato recordar a la "Tertulia" que primero en la Cámara Agrícola y después en Casino Antiguo, se reunía asiduamente. Esta tertulia la integraban: Bernardo Artola, Paco Alloza, Pepe Godes, Pepe Mulet, Paco Esteve, Pepe Sánchez Adell y Soler Blasco.

Por carecer de documentación que me ayude en recuerdo de todos, me voy a limitar a reseñar la obra y labor de los que a continuación se expresan: Bernardo Artola, con

quien me unía parentesco en tercer grado, (por parte de mi padre, Miguel De Sanmillan y Artola), fué premio nacional de poesía en el año 34, (en castellano), por su obra "Santoral" (sobre vida de santos). Escribió en lengua vernácula obritas como "Festívoles", "Poble", o "A l'ombra del Campanar". En toda su obra se nota como proyectaba su propia vida sobre las cosas unánimadas como pasa en el "Campanar" por el llamado "Fadrí", como hoy, gracias a él, todo Castellón lo denomina. Por su interés, reflejo a continuación sus versos.

El campanar de la vila  
es fadrí de veritat  
Té la consciencia tranquila  
i el cervell destarifat ;  
perque diu que la experiencia  
de la vila li ha mostrat  
que la millor conveniencia  
es . . . viure sense veinat !  
¡Quin motiló  
el campanar de Castelló!  
que volent fer-li la festa  
i a eixes festes no esta fet.  
... ..  
i son batall inapel.lable,  
pel goig i el plany de tosts mogut,  
brunz la campana venerable  
pel cel pairal i conegut.  
¡Tot es camí. . .  
i el poble, baix, com un cofi! . . .

Las fiestas de la Magdalena, con su "pregó" que las anuncia, tendrán siempre su recuerdo como la "Coral polifónica de E. y D." lo tuvo también con la letra en valenciano del villancico "Stille nacht" (noche de paz) que me dió personalmente al término de un ensayo de la Coral y que comenzaba así:

Nit de nadal  
Nit de l'amor  
Llar maternal  
Far de claror  
etc. . .

Carlos G. Espresati Sánchez, fue ingeniero director del puerto durante muchos años. Su vena literaria y su castellonerismo se vieron reflejados en su actividad cultural incansable. Fue un escritor de gran valía, dominando el idioma de una manera total y absoluta y un poeta de gran inspiración.

El fue precisamente el inspirador de la "Revista Festividades". Su libro "Azahar" ha servido de base y orientación, a través de sus poesías, para muchas actividades relacionadas con las costumbres de nuestra tierra y más concretamente con el Ermitorio de Lledó y el traje típico de castellonera. Participó con otros en el nuevo impulso que las fiestas de la Magdalena tomaron en 1945.

*Pepe Godes, otro castellonero que dejó un mensaje a la posteridad con su trabajo artístico, colaboró con Artola poniendo música a muchas de las letrillas de éste que en más de una ocasión manifestó su idea de que fuera Godes quien hiciera las composiciones. Su obra de "Deu cançons humorístiques" presentada al Certamen Literario de las Fiestas de la Magdalena, fue premiada. Los títulos de las canciones que se popularizaron con rapidez, algunas de las cuales fueron interpretadas por los Coros de la Sección Femenina y la Coral de Castellón de E. y D., fueron los siguientes: "El llaurador matiner", "Máscara", "Cançó de massa m'en dones", "Gossera", "Cançó", "Bona nit", "El metge y el menescal", "Cançoneta", "Estiuença", y "Cançó de la pubilla".*

*De Pepe Mulet (farmacéutico), podré decir que fue un pionero del taurinismo castellonense de la postguerra. Su empeño en esta afición le llevó a crear junto con otros, el Club Taurino de Castellón que llegó a presidir a lo largo de una larga etapa. Con su contribución y especial dedicación a la fiesta, se levantó la afición que desde los tiempos de Luis Perona, no conocía un esplendor como en esta época. Los nombres de Pepe Luis Ramírez, Antonio Caro y Zabalza, dieron días de gloria taurina a Castellón.*

*Angel Sánchez Gozalbo (doctor), autor de muchas obras y letras para canciones, fue y creo que sigue siendo, pese a lo avanzado de su edad, cronista oficial de la ciudad. De sus obras me constan los títulos como: "Investigaciones sobre artistas y artesanos del Maestrazgo", "Los orfebres Santalínea" y "Bolangeria dels dimonis" (obra de pura creación literaria, ahora reeditada). Pero por si fuera poco esta labor, ha de tenerse en cuenta una serie ilimitada de artículos en revistas, como Festividades, en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura" como colaborador, el diario "Mediterráneo" y uno de los que podríamos llamar, "principales", en el impulso de la fiesta de la Magdalena. Suya es también la letra del pasodoble "Rollo y canya", con música de Pepito Garcia, tan solo con esto y sería más que suficiente para saber la popularidad de Sanchez Gozalbo.*

*De Manuel Segarra Ribes, con ser mucha y muy jugosa su producción solo puede decir, por carecer de información precisa de los títulos de su obra, que él fue, precisamente, el verdadero realizador de la "Cabalgata del pregó" en el arranque que en 1945 tuvieron las fiestas de la Magdalena... Sólo reseñar la maravilla que encierra el Pregó, tendríamos bastante para enjuiciar su labor impregnada de amor por Castellón, sus costumbres, su historia y sus tradiciones. Fue el autor literario del libret, de "La filla del rey barbut", con música de Matilde Salvador.*

*Manuel Rozalén Sales (médico pediatra) fue siempre un entusiasta de la poesía y de la música. Gran amigo desde los tiempos del instituto Ribalta y leal admirador de mi labor, era un seguidor de nuestra rondalla en las noches de Mayo y un apasionado de la Coral Polifónica de Castellón a cuyos ensayos asistió más de una vez. Ha ganado primeros premios en varios certámenes literarios de las fiestas de la Magdalena y compuso un conjunto de canciones con el título "Cançons de la terra", de las que, con una sencilla dedicatoria que agradecí de corazón, me dio, el verano pasado, la correspondiente copia. Algunas de estas, como: "Les Columbretes", "Camins de l'horta", "Penyagolosa", y "El Millars", grabadas por el conjunto "Els Llauradors", constituyen en mi casa un deleite al escucharlas. Fueron interpretadas por primera vez por "Els llauradors", en las fiestas de San Cristóbal, en el verano de 1970.*

*Pepe Barberá Cepriá, ha sido en nuestra era contemporánea quien supo llevar, con seriedad en nuestro lenguaje, con soltura, gracia y jugosidad, la vida de nuestro pueblo*

y de nuestras costumbres al teatro valenciano al que revitalizó sacándole de su lenguaje vulgar y chabacano. A través de sus personajes más conocidos como: "Sento", "Senta", "Sentet", "Senteta", "Miquelet el Pigat", y otros, exaltó los valores humanos y espirituales de los castellonenses, tal como se contempló en la nunca olvidada labranza "Del rabal de San Félix", o Del Codony", sus obras "Del meu rabal", "Del mateix rabal", "Les trepisondes de Tofolet" y otras como; "Les minses del rabal" (aún inédita), marcan la valía de este castellonero que fue vecino del antiguo "Carrer Cavallers". Su obra primera vio la luz en las publicaciones de la Sociedad Castellonense de Cultura de la que fué colaborador.

*De Vicente Gimeno Michavila*, del que no tengo muchos datos, diré tan solo, que su obra "Del Castellón viejo" ha servido y sirve extraordinariamente a todos los investigadores y costumbristas para conocer y relatar las cosas más interesantes de nuestra historia, fue también colaborador de la Sociedad Castellonense de Cultura.

*De José María Mira de Orduña y Miguel Aparicio*, ambos abogados, cultivaron las letras y sus artículos fueron muy leídos y valorados con ocasión del reflejo que de nuestras fiestas y costumbres hacían. Fueron colaboradores de "Festividades", por José María, se ha podido conocer mucha de la obra de Artola.

*El arquitecto Vicente Traver Tomás*, pese a su enorme trabajo propio de su profesión con especial dedicación al patrimonio de la iglesia, tuvo todavía el tiempo suficiente para dejar a Castellón el tesoro de su obra literaria, memorialista y anecdótica de un pasado que, por su amenidad, parece presente. Una de sus obras, por lo que representa para el momento actual, "Antigüedades", ha sido reeditada; la última edición salió este año patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, visto su gran interés histórico.

*Miguel Peris Segarra* (maestro nacional), es el poeta nato de nuestra época. Influenciado, sin duda alguna, por la labor literaria de su padre, cultivó la poesía en lengua vernácula y encontró el premio a su magnífica dedicación con ocasión de la publicación y divulgación de sus poesías y escritos en el diario "Mediterráneo", revista "Festividades" y a través, también, de las emisoras, consiguiendo en el "Certamen literario de las fiestas de la Magdalena" de 1970, el premio "Patria" por su poesía "Caminet ombriu". Este trabajo, con ocasión de una de mis cortas visitas a Castellón para coordinar la actuación de grupos folklóricos, me lo escribió en mi pañuelo con la siguiente dedicatoria: "A l'amic Josep Sanmillán, castellonenc de soca". Ciertamente ha sido y es un gran amigo y compañero de los que se entregan de corazón, sabe captar de nuestra historia local los hechos de tal manera que al contarlos en sus "Contallas" parece que los haya vivido personalmente. *Hoy, junto a muchos trabajos literarios, es el letrista preferido de nuestra compositora Matilde Salvador para sus canciones de sabor tradicional y castellonero.*

*Gonzalo Puerto Mezquita* (maestro nacional y periodista), ha sido y es uno de los que más han contribuido a la revitalización del folklore de nuestra tierra. Colaborador de primera magnitud con Manuel Segarra Ribes en la organización del "Pregó" de nuestras fiestas de la Magdalena, se dedicó al estudio profundo de nuestro folklore y fruto de ello fue la publicación del libro titulado "Danzas de Morella y el Maestrazgo", libro que salió a la luz el 18 de octubre de 1956. Es una magnífica obra realizada en colaboración, por la parte musical, con un músico notable, Rafael Roca Bel, gran director, polifonista y alma de la "Schola Cantorum" de Santa María. En la misma no solo se citan las historias de los bailes sino, también, se muestran los dibujos de las figuras coreográficas y las

partituras de sus músicas. Con mucha objetividad se tratan los bailes de: Morella, Forcall, Zorita, Todolella, La Pobleta, Traiguera, San Jorge, Calig, Cuevas de Vinromá y Peñíscola. Puedo asegurar, que de cuantos libros he leído referidos al folklore de otras provincias, éste es el más completo. Bastaría únicamente esta obra para poner de manifiesto su gran talante literario, pero, hay que añadir que además es un gran periodista y cronista de nuestra época, como lo puso de manifiesto con su labor en el "Diario Mediterráneo" y en colaboraciones con la revista "Festividades". Creado en su día el "Patronato de la Mancomunidad Turística del Maestrazgo, de la que fue fundador, un hombre singular y entusiasta por todo lo que ensalza a Castellón, D. Angel Alloza, contribuyó, Puerto, con amor y plena dedicación, al funcionamiento del mismo, logrando con el tesón de ambos, que esta parte tan interesante de nuestra provincia, fuera conocida en otros ámbitos. Las jornadas del Maestrazgo organizadas con periodistas de otras provincias, alcanzaron el propósito de su gran difusión en el exterior.

*Francisco Vicent Domenech* (empleado de la Caja Rural), y más popularmente conocido por "Quiquet de Castalia", integró con un reducido grupo de colaboradores como Paco Tormo (ya fallecido), y José María Arquimbau, el primer núcleo que dio vida a la nueva emisora "La Voz de Castellón". En esta etapa crea en dicha emisora los programas "Festa", "Café, copa y puro" y la revista taurina "Pan y Toros", que luego realizaría Rafael Roca. En 1960, con su pase a Radio Castellón (Cadena Ser) se hace cargo de la revista sonora "Gayata" y crea un programa semanal de gran audiencia denominado "Castelloneries". Fue corresponsal de periódicos como "La Vanguardia", "Las Provincias" y "La Marina", siendo en la actualidad corresponsal de la revista "Ritmo". Es fundador de la Revista "Fadri" y escribió en el semanario "Obra", ha logrado varios premios por su labor literaria, tales como "Patria" y "Ciudad de Castellón". Por su folklorismo y dotes literarias que le acompañan, ha pertenecido durante un período muy relevante a la Junta Central de Festejos así como al Cabildo de "Els Cavallers". Memorialista, investigador, extraordinario de nuestras costumbres, escribe de una manera que te hace pasar gratos momentos: así recuerdo haber leído en un artículo suyo de "Festividades", el comentario jocoso del "Menú Gastronómico" que el Ayuntamiento en 1899, determinaba para la comida que se servía en la Magdalena (el día de la fiesta), al Consejo y Autoridades y el cual, se decía, "no excediera en ningún caso de ¡doce platos!, "Huit caléns y quatre de postres o frets". Pero con todo lo que ha escrito, bastaría la crónica que escribió en "Festividades" con ocasión de la muerte de mi hermano Miguel, para que gozara de toda mi admiración. Fue el descubridor de Miguel Peris como poeta.

*De Carlos Murria Arnau* (funcionario), *afincado en Castellón, su espíritu festero le hizo concebir con Carlos G. Espresati, la creación de la revista "Festividades" que hasta nuestros días ha sido el vehículo que mejor ha transmitido al pueblo el ambiente de nuestras fiestas.*

Castellón en la iniciación de los años 40, comenzó su andadura informativa con la creación del diario "Mediterráneo", medio informativo en todos los hogares de la provincia. Las colaboraciones de antiguos periodistas como Joaquín Castelló Segarra y la aportación de nuevos valores como Dos Santos, Gonzalo Puerto, José Marcelo, Manolo Vellón y José Ten, así como las aportaciones de artículos por parte de los Espresati, Artola, Sánchez Gozalbo, Traver, Mira De Orduña, Aparicio, Gimeno Michavila, Emilio Calduch, Miguel Peris y Quiquet de Castalia, configuraron un periódico que dio categoría a Castellón. Su director y gran amigo, Jaime Nos Ruiz, con una dedicación, sacrificio y responsabilidad fuera de serie, llevó la coordinación del periódico y fue el alma del mismo y el pulso constante del acontecer de Castellón. Maestro del periodismo castellonense, a

él se deben muchos artículos que aparecieron también en otras revistas y fue el impulsor de la tertulia del "Mediterráneo". El "Mediterráneo", bajo su dirección, fue la casa donde sólo se respiraba ambiente acogedor para todos cuantos a él acudíamos. La popularidad y eco del "Mediterráneo" en el ámbito nacional puede traducirse en el reflejo que tuvo en otras publicaciones que, como el libro "Celtiberia Show" de "Guadiana Publicaciones" y del que es autor "Luis Carandell", reproduce unos versos humorísticos de Vicente Nebot (ya fallecido), y que, por lo anecdótico, relato a continuación:

Al chafar terra Colón  
Cristóbal quede admirat  
al vore un tio templat  
que entre tots s'ha fet avant  
dientli: "Ilustre Almirant  
ben vingut siga a esta terra  
si no ve a feros la guerra  
pues si intenta feros mal  
arromangues un camal"  
i el çelebre mariner li digué  
a n'aquell foraster:  
"¿y que haces tu ahora?"  
"pues mire, jo soc d'Alcora,  
bisnet de la tia Gasca  
y un dia, estant ahi en Alaska  
vaig baixar aci en avall  
a on rendis mes el treball  
venent tasetes y plats  
pa estos descamisats.  
Colón al que mane mes  
fent li la seña del tres  
li va dir un tant eixut  
"este Alcorí m'ha fotut".

Al inaugurarse en la Avenida del Mar el nuevo edificio de la Secretaría Provincial del Movimiento, se habilitaron los locales correspondientes para albergar no sólo el "Mediterráneo" sino también a una nueva emisora. Esta fue la "Voz de Castellón" (ahora de "Radio Cadena"); un equipo joven de castellonenses se hizo cargo de su funcionamiento, entre estos figuraban Paco Tormo, José María Arquimbau, Francisco Vicent, Enrique Casado y otros que no recuerdo, pero que supieron poner a una altura y a un nivel digno de elogio, si tenemos en cuenta la difícil tarea de competir con la otra emisora existente. Poco a poco, fue consiguiendo altos niveles de audiencia y hoy parece estar al mismo grado de audiencia y popularidad que Radio Castellón pese a desenvolverse en un espacio precario.

A esta emisora siguió otra de la Cadena Cope de Radio Popular, una de las cuales en Villarreal, tiene como principal colaborador a otro amigo: Eduardo Más.

No puedo extenderme en consideraciones sobre las mismas, por haber sido creadas en el período de mi estancia en Madrid, pero puedo afirmar, porque en verano las conecto que gozan de mucha audiencia. El periodismo dió la batalla por la democracia

en momentos muy difíciles y cruciales para nuestro país y luchó fuertemente por mantener a flote la libertad de información y expresión, luego recogida en nuestra constitución. Al mismo tiempo que se producía esta batalla comenzaron a gestarse nuevos periódicos y emisoras de radio como las citadas. En Castellón acusando el fenómeno general que se producía en toda España, nació un nuevo medio de comunicación social de la mano de la iniciativa de la empresa privada. Periodísticamente su primer director fue un castellonero de soca, "Francisco Pascual" y para afrontar la segunda etapa del "Castellón Diario", volvió a su tierra natal otro periodista hecho en Madrid y con nombre nacional, del que no puedo ni debo hablar, pues, como todo el mundo sabe, lleva mi sangre: Otro castellonero de soca que es José María de Sanmillán Farnós que trae a su Castellón querido la experiencia de su oficio en España y el extranjero. Creo que con esto basta, pues los jueces de los periódicos son los lectores y no los padres de los directores.

Siguiendo con el tema de nuestras fiestas de la Magdalena citadas al hablar de alguno de nuestros literatos y poetas, poco he de añadir a lo que todo el mundo conoce; simplemente haré hincapié en que su trascendencia a otros ámbitos territoriales constituyó desde un principio, un éxito que escapaba a todo cálculo. A ello contribuyó, en primer lugar, la espectacularidad de la "Cabalgata del Pregó" y, luego, la solemnidad y proyección cultural del "Certamen Literario" ya luego, en otros planos, las fiestas ubicadas en cada sector con sus bailes, castillos de fuegos artificiales y demás actos de disfrute del vecindario, dieron un contenido festivo serio, lejos de lo populachero y vulgar, convirtiendo a nuestras fiestas en una meta soñada por la juventud para disfrutar y revivir las tradiciones, aunque de todos es conocido el factor alrededor del cual giran las fiestas y que constituye el símbolo de las mismas, cual es la "Gayata". Permítanme que recuerde yo también con ustedes, puesto que estará ahora en su mente, al oírme, que cite a dos valores, dos nombres que por siempre estarán vinculados a las "Fiestas de la Magdalena": uno es "Manolo Sanz", persona ejemplar y eficaz en el cumplimiento de su deber, jefe de protocolo de la Junta Central y popular por verle siempre, como era su cometido, junto a la reina y sus damas. No se concebía ver a la reina de las fiestas sin su presencia. La otra persona, fue mi querido hermano Miguel, requerido por todas las Comisiones de Sector para que les hiciera la gayata, o los pergaminos o los cayados u otros adminículos festeros, propios de esos momentos.

De interés estimo señalar, también, la creación de la "Germandad dels Cavallers de la Conquesta" en el año 1950, siendo alcalde Carlos Fabra y a propuesta de Vicente Falomir, Roberto Pérez Heredia y Ramón Godes y Manuel Segarra Ribes. El primer "prohom" fue Fernando Herrero Tejedor, luego también destacaron, Luis Braulio y Roberto Pérez de Heredia y el último que recuerdo, fue Eduardo Mas y Miguel Mulet.

Quiero terminar este capítulo de las "Fiestas de la Magdalena" poniendo de manifiesto la creación de las gayatas infantiles. La primera y, por cierto muy criticada por el entonces presidente de la Junta Central, D. Luis Rodríguez Bajuelo, que no comprendía tal realización, fue la del sector N<sup>o</sup> 10, a propuesta mía y siendo secretario de nuestra comisión, D. Antonio Gascó.

Hubo el acto de proclamación correspondiente en el Sindicato de Policía Rural. Hoy para mi satisfacción y del pueblo de Castellón, han proliferado las "gayatas infantiles" y hasta llevan a cabo también sus juegos florales. Debieron haber comprendido entonces, como lo han hecho ahora, que la base de nuestras fiestas está en niñez a



quien debe inculcarse la tradición y la costumbre de un pueblo para lograr su continuidad.

En el orden cultural y artístico, quiero resaltar que la evolución de la cultura a través de los siglos, no obedece a la iniciativa simple y llana de los artistas, los filósofos y los poetas, sino "factores religiosos, políticos, económicos y sociales", que transforman radicalmente una época, influenciando, consecuentemente en las motivaciones que presiden aquellas iniciativas y sus realizaciones, cada una de las cuales han constituido y constituirán siempre, un mensaje a la posteridad. Según Arnold Hauser, gran historiador de la literatura y el arte y traducido a muchos idiomas (hombre de nuestra época), "ha de estudiarse el pasado como medio de comprender el presente". Por su parte, Carlos Bosch (crítico musical), nos dice que "si supone limitación incomprensiva y de falta de aliento artístico el no sentir lo nuevo y lo que pretende sobrepasar el presente, también lo supondrá el no apreciar los valores del pasado en su completa virtualidad".

Alguien dijo que "el presente se hace de retazos del pasado". Pues bien, sin pretender hacer apología de unas organizaciones como la "Sección Femenina" y "Educación y Descanso", de las que la historia se encargará de juzgar desapasionadamente, permítanme que haga una breve síntesis de sus realizaciones por lo que tuvieron de base y raíz para el presente.

La Sección Femenina con Pepita Sancho y Carmen Montañés, enfocó la difícil tarea encomendada desde Madrid, de recoger bailes, canciones y trajes regionales, pueblo a pueblo para que no se perdieran las tradiciones. Así es como fueron haciendo unos ficheros que coadyuvaron a la realización de una obra que dirigió el musicólogo Manuel Garcia Matos en las que figuran músicas y canciones de toda España. Junto a ello su labor más importante fue la de la divulgación. Ahí queda el recuerdo de la comparecencia de grupos folklóricos en el "Pregón". Como dijo la directora de la Sala Gabeau de París, en 1950, al cabo de un tiempo de la actuación de Coros y Danzas de España, era cierto que después de aquellas actuaciones, habían empezado a formarse otras, o sea, que en algún sentido se había arrastrado un poco al mundo en lo que a agrupaciones folklóricas se refiere.

Tuvo la S.F. de Castellón su correspondiente grupo provincial que dirigió Alejandro García y su oportuno coro con unas voces excelentes, de las que sobresalió María Teresa Barrachina, hoy en un gran momento de voz y una excelente concertista; sé que hicieron muchas salidas por España y el extranjero, pero no tengo una relación completa de ellas. Sí recuerdo que vinieron representando a Castellón, al "Primer Concurso de la Canción Popular", celebrado en la "Feria Internacional del Campo", en el recuerdo de muchos queda aquella labor inconmensurable que nadie puede borrar.

En cuanto a "Educación y Descanso", por haber estado en dicha obra desde un principio, sí puedo afirmar que su cometido era ocupar el ocio del trabajador y, a conseguir este empeño, volcó todo su entusiasmo, con sacrificio incluso de las personas, para lograr que el disfrute de la cultura y las artes, fuera cada vez más patrimonio del pueblo trabajador. Su labor de investigación y divulgación del folklore, corría pareja con la de la Sección Femenina pero, no obstante, la creatividad abarcó a más actividades culturales y artísticas. Así, se crearon en Castellón las agrupaciones siguientes: Grupos de Teatro, Grupos de Zarzuela, Rondallas, Bandas de Música, Masas Corales, Grupos de Danza y Grupos de Pintura.

**GRUPOS DE TEATRO:** El de teatro valenciano con Pepe Forcada y el "Castañero", que alcanzó gran popularidad. "El dels XIII", en Villarreal, el del grupo "Arcude" en Vall de Uxó.

**GRUPOS DE ZARZUELA:** El integrado por D. Eduardo Felip como director musical y Meliá y Badenes como directores y coreógrafos, e integrado por: Vicente Gustems, José Breva, Micalet, Manolo Moragrega, Carlos Mogragrega, Carmen Fernandez y Lola Conesa, Carmen Borrull, Maribel Fernandez y Fina Vilar entre otros, actuando de maestro concertador, Juan Sabat. Este grupo actuó por toda la provincia y en Málaga. El integrado por Eduardo Bosch, como director musical y Rafael Roca, como maestro concertador, e integrado por Pepe Baeza, Vicente Baeza, Enrique Casado, Vicente Plá, Jaime Babiloni y Manuel Vellón, entre otros, que con gran éxito actuaron también en Castellón y provincia. "Els XIII", bajo la dirección de Vicente Beltrán Cortés y actuando de concertador su hijo Rafael Beltrán Moner. El del "Grupo Arcude" bajo la dirección lírica del maestro Peirats y como concertador, D.<sup>a</sup> Angelita.

**RONDALLAS:** La rondalla de "Els XIII" bajo la dirección de Vicente Beltrán Cortés y la "Rondalla Tagoba" (Villarreal) bajo la dirección de Ricardo Olmo.

**BANDAS DE MUSICA:** Las de Almazora, Villarreal, Burriana, Nules, Villavieja, Vall de Uxó, Moncofar, y San Juan de Moró. Estas bandas fueron, en su mayoría reorganizadas por haber desaparecido durante el periodo anterior y se beneficiaron del apoyo económico que les brindaba nuestra obra.

**MASAS CORALES:** La "Coral Polifónica Castellón", fundada por mí en 1948, para tomar parte en el "I Festival internacional" de la chopera, en Madrid, en donde obtuvo un tercer premio, es la que tuvo mejor historial. Integrada por los componentes de los grupos de zarzuela (ya citados) y engrosada por los componentes de la "Schola Cantorum" y la "Capilla Trinitaria" y otras voces, como las de Amparín Polo (hoy en el coro del Ministerio de Cultura), Gloria Martí, Conchita Martí, Tere Camahort, Felipe Bonillo, Ricardo Rosell, Francisco Arrufat, José Agost, Manolo Miravete, Angelines Godes, Paco Sanchis, Lolita Vilar y otros, sus actuaciones fueron numerosas tanto en la capital, como en provincias, culminando con las de San Sebastián, Palma de Mallorca, Palau de la Música de Barcelona, Torrevieja, donde obtuvo varios primeros premios y en la Feria Internacional del Campo (Madrid); y las demostraciones sindicales de Madrid en 1959 y Barcelona en 1960, su repertorio estaba integrado por canciones populares de nuestra tierra, de Pepito García y Sánchez Gozalbo, así como de Artola y Godes, y otras de Cataluña, en particular sardanas y unas variadas de carácter folklórico nacional y religiosas, oratorios, etc. La más apreciada de todas era el "Rollo y Canya", con la que cerraban sus actuaciones y en cuya letra se hizo el cambio, a propuesta mía, de la frase "Pam, Pam, orellut", por la de "Som de Castelló", con lo que poníamos de manifiesto nuestro orgullo y satisfacción por nuestro origen y castellerismo. El momento más emotivo de la interpretación del "Rollo y Canya", fue cuando se le cantó a Pepito García, con carácter póstumo, en el acto de la despedida del duelo, en la Plaza Clavé, en su sepelio. La coral desapareció a los dos años de mi marcha a Madrid.

Otra coral fue la del grupo "Arcude" (Vall de Uxó), que bajo la dirección, primero del maestro Peirats, luego mía y por último de Vicente Peirats, obtuvo varios premios en concursos y en Torrevieja, actuando también en las primeras demostraciones sindicales. Su repertorio era similar al de la de Castellón. Desapareció en los años 60.

**GRUPOS DE DANZA:** Con personal de la Coral y al desaparecer esta con nuevos valores, se constituyó en los años 50, el grupo de danzas de Castellón de E. y D., sus directores, Ricardo Rosell y Angelines Godes, y más tarde Trini Soler Real le dieron una consistencia folklórica de gran interés y se logró un grupo sensacional que actuó con brillantez en toda España y, en el extranjero, en Niza, Belagio, Pescara, Agrigento, Vichy, Estoril, en Bruselas y en los festivales de la Plaza Porticada de Santander, culminando sus actuaciones con la que tuvo lugar en Nueva York con ocasión de la "Semana Hispánica". Al desaparecer E. y D. en el año 76, pasó con otro nombre a un terreno particular.

El "Grupo de Danzas Arcude", que todavía subsiste con este nombre, bajo la dirección de Gonzalo Talamantes Mingarro, cosechó resonantes éxitos en sus actuaciones por España, con especial interés en las Ferias del Campo, Torrevieja, Santander y festivales de Zaragoza y Andalucía, intervino también en todas las "Europeades" del extranjero.

**GRUPOS DE PINTURA:** En los años 40, se formó este grupo en el que se integraron pintores como. Badía, Ranero, Planchadell, Puig, Vidal Serrulla, Ripollés, Tasio Flors, Luis Prades, Almela, Sabat, Bernad y mi hermano, entre otros. La labor desplegada fue intensa y de resultados positivos, pues, aquella comunidad de artistas fraguó un interés de hermandad y animó a una mayoría a continuar en su innata vocación. Muchos de ellos son hoy figuras en el arte de la pintura y constituye una satisfacción ver a muchos de ellos reunidos junto con otros como Traver Griñó, Bolumar y algunos más que son nuevos para mí, en torno a este "Ateneo" de la cultura, en nuestro querido Castellón.

Para rematar este capítulo de recuerdos y acciones de E. y D. no quiero dejar pasar la oportunidad de dejar constancia de los hombres que hicieron posible el feliz desarrollo de estas actividades: Clemente Cerdá, Juan Serra, Deogracias Montoliu, Gonzalo Puerto, Manolo Llopis, Manuel Benet Tena".

Para terminar, quisiera hacer constar que con ocasión de nuestros ensayos, un hombre con un nombre muy popular: Emilio Calduch, "El Campaner", me ofreció la primicia de unas letras de unas canciones, de su puño y letra. Estas letras son, hoy, un tesoro extraordinario para los nuevos grupos que se han constituido, como el "Millars", "El Forcat", y el de "Cançons de Castelló", a los que a través de la directiva de este "Ateneo" brindó la ocasión de que puedan sacarles partido. Las publicaremos en otra ocasión.

Por último deseo expresar a todos en general que la óptica de mis recuerdos desde el año 1960 hasta el momento, no puede ser precisa y detallada, por contemplarlo todo desde una lejanía en el espacio aunque mi corazón siga en Castellón.

No obstante es de resaltar la celebración del "Certamen Internacional de Guitarra", que, año tras año, viene realizándose en Benicásim y de cuyo jurado es presidente un músico de nuestra provincia, Leopoldo Querol, pianista erudito y catedrático, que paseó gloriosamente el nombre de Castellón por todo el mundo, con sus relevantes conciertos. La realización del "Museo de Arte Contemporáneo" de Villafamés. La puesta en marcha del "Ateneo Ortells" en Villarreal, y del Conservatorio de Música en Vinaroz; la del "Museo de Ciencias Naturales del Carmen" y "Museo Histórico Municipal" en

Onda; el "Museo Etnológico", el "Museo Militar" y el "Museo Arciprestal" en Morella; el "Museo Catedralicio" y "Museo Municipal" en Segorbe; y el "Museo Provincial de Bellas Artes".

Dejé para el final hablar de los artistas consumados que por ser su cometido más reciente, están en los ánimos de todos los castellonenses: Juan Bautista Porcar y el escultor Adsuara. Del primero citaré la crítica que ha hecho el crítico internacional de arte, Carlos Areán, que dice: "Juan Bautista Porcar es uno de esos pintores que sin querer ligarse a ninguna capilla o escuela, ha sabido recoger y convertir en carne propia la mejor herencia de las inmediatamente antecedentes. Fue ante todo un paisajista de altos vuelos y notable garra de ejecución y color, en el que hay, a veces, atisbos de notación impresionista, pero sin ninguno de los tres supuestos técnicos de la escuela. Dueño de la luz, no la utiliza no obstante a la manera de los viejos maestros del luminismo valenciano y castellonense, sino mas bien para crear un clima en el que las intensidades cromáticas y lumínicas se convierten en uno más entre los elementos compositivos. Perteneció además a ese tipo de pintores abiertos, magnificadores del paisaje, al que parecen, incluso, deificar a veces en una identificación totalizadora que tiene mucho de panteísta".

Del segundo, bastará decir que fue académico de la de "Bellas Artes" de San Fernando en Madrid y el escultor sentó cátedra y escuela en la capital de España.

En cuanto a Vicente Asencio del que hablé ya más atrás, las obras son interpretadas por las orquestas sinfónicas de todo el mundo.

Hoy gozan de gran prestigio en el exterior además de los citados oportunamente, como Matilde y Josefina Salvador, otros como los Cubedo y Rafael Beltrán (este en TVE) y en artes plásticas, Llorens Poy y Martorell, ambos de Villarreal.

Nuestro "Rollo y Canya" ha sido divulgado por la Banda de Música de la 16 Fuerza Aérea de los Estados Unidos que intervino por dos años en nuestras fiestas de la Magdalena; igualmente es conocido en Venezuela en donde, por cierto, se interpretó también en una boda; nuestros bailes como "Marinería" y "Jota de Castellón" son interpretados en Las Antillas (Guadalupe) por un grupo que formó la Sra. Souriant, asídua a nuestras fiestas; el nuevo conjunto "Els Llauradors", se encarga de difundir a través de grabaciones en microsuro, todas las delicias de nuestro folclores; grupos como el que dirige Rosell, siguen mostrando en el extranjero la elegancia y ritmo de nuestras danzas; en la Romería a la Magdalena se lleva con gran orgullo la vestimenta de la blusa negra de llaurador y muchos conjuntos orquestales la adoptan para sus intervenciones en público. Castellón ha vuelto por sus tradiciones y costumbrismo y por si es poco, un alcalde Antonio Tirado, (hijo de un gran amigo y nieto de otro gran alcalde), hace embellecer Castellón y volver a construir un monumento en el paseo Ribalta que para mi encierra mucho amor, porque en él existió la colaboración de mi padre con sus trabajos de escultor marmolista junto a los de Carrasco. La Diputación Provincial, bajo la presidencia de D. Joaquin Farnós Gauchía, emprendió la bella tarea de realización de un "plan cultural" para toda la provincia que abarca mas de 70 conciertos y la celebración de concursos provinciales de bandas de música.

Y termino dedicando unas palabras como homenaje a quien amó tanto la música, que quiso Dios, que al acabar la dirección de su pasadoble dedicado a Alcora, diese cima a su obra ofrendando su vida: El maestro Vicente Portolés.

Doy cima aquí a mi conferencia, no sin antes recordar aquello de que: "Las personas pasan, pero los hechos perduran".

Mi despedida no puede ser otra que la que clama en todo "castellonero":

¡¡Castellón!!    ¡¡Vitol!!

Castellón, 30 de noviembre de 1982



# UN PAIS Y DOS CONTINENTES

RAFAEL RIBES PLA

Un país cualquiera, tiene varias caras para quien desee conocerlo. La conocida por cualquier motivo, la que nos cuentan y la que solemos ver. Esto ocurre en el propio país de uno, por lo que imaginemos lo que es cuando un extranjero visita otras naciones por escaso tiempo y con una barrera idiomática en muchos casos además. Entonces, para formarse una idea aproximada de la realidad, hay que andar con los ojos bien abiertos, fijarse en la personalidad del informante, sacar a veces, consecuencias de aquello que precisamente silencian y sobre todo, patear los lugares que visita procurando conversar con gente directamente o mediante intérpretes o incluso por señas, haciendo por averiguar lo que pueda haber detrás de muchas cortinas.

Una cosa es el paisaje, los barrios modernos de las poblaciones, los hoteles internacionales, los monumentos del pasado, etc. y otra diferente la lucha diaria por la subsistencia de las gentes. Por ello lo mejor es visitar los mercados, procurar deducir el poder adquisitivo de las masas populares y su nivel de vida. Esa es al menos la metodología que seguimos siempre.

Efectivamente, esa nación a caballo entre Europa y Asia es Turquía, país que fascina a quien lo visita con deseo de profundizar en su pasado y su presente, interesándose más y más a medida que repite sus visitas. O al menos eso me ocurrió a mí, pues me gustó cuando por primera vez estuve allí hará como unos veinte años, conociendo sólo Estambul y Efeso pero me encantó al volver hace escasos meses con más tiempo y recorriendo otros lugares y ciudades.

## SITUACION, POBLACION Y FUENTES DE RIQUEZA

En síntesis, la Turquía actual tiene una superficie de 780.576 kms. cuadrados de los que el 97% corresponden al Asia Menor y el resto a Europa. Linda con Rusia, Irán, Irak, Siria, Bulgaria y Grecia mediante 2.573 kms. de fronteras y sus costas de una longitud de 8.270 kms. son bañadas por cuatro mares; el Negro por el N., el Egeo y el Mediterráneo por el S., y el de Mármara por el O.

Su población será ahora de unos 54 millones de h. de los que la mitad vive en el campo y la otra en ciudades, siendo la mayor



Estambul con 4 millones de h., Ankara que es la capital con 3 millones, Izmir con 2 millones siguiéndoles Adana, Konia, Bursa y otras entre 300 y 500 mil h. Pero hay una importantísima población emigrante por todo el mundo, siendo sólo en Alemania R. F. esta colonia del orden de 1.500.000 turcos.

El 90% son musulmanes. El 54,4% de la población activa pertenece al sector primario, el 19,3% al secundario y el 26,3% al terciario.

A la agricultura se dedica el 35% de la superficie del país, o sea unos 8 millones de Has. de las que 21.746 son de pastizales, y 2.300.000 de regadío, gastando el Estado el 60% de sus inversiones, según dicen, a mejorar y ampliar estos cultivos.

Sus principales producciones agrícolas son los frutos secos (avellanas, almendras, higos, albaricoques, cacahuets y pistachos) el trigo, arroz, mijo, maíz, centeno, avena, tabaco, algodón, remolacha azucarera, olivos, miel, peras, ciruelas, cítricos, té y unos vinos aceptables.

Estos productos cubren las necesidades del país y algunos de ellos son exportados como el tabaco, los pistachos, avellanas y albaricoques secos por ser el primer productor mundial de ellos. El ganado lanar y cabrío son importantes y menos el vacuno, produciendo no obstante excelentes yogures.

La industria produce petróleo que cubre el 14,4% de sus necesidades. Se hilta y teje algodón para vestir a su población y exportar algo, siendo célebres sus tapices, los kilims y similares, produciendo asimismo algo de seda natural y lanas. También su riqueza forestal es aprovechada para fabricar muebles, ocupando en esta actividad el tercer lugar, tras Italia y España.

Su minería produce borax, cobre, cromo, esmeril, sulfato sódico, manganeso, algo de carbón y lignito y su siderurgia del complejo Iskenderum, exportó en 1981, 57.462 Tons. subiendo en 1982 a 181.112 Tons.

Otras industrias menores para atender en parte sus necesidades son el vidrio, cemento, caucho, plásticos y electrodomésticos de baja calidad, pero van cobrando un preponderante lugar sus tenerías y su moderna producción de prendas de piel para vestir, dada su gran calidad y gusto en la confección.

El turco que hoy se escribe con caracteres latinos es hablado por más de 90 millones de personas desde a Europa hasta Asia central y pertenece a la familia Altaica o Uralo-Altaica con raíces comunes de lenguas habladas desde Finlandia hasta Manchuria.

El Servicio Militar, que dura un año, es obligatorio a los 21 años. El paro según cifras oficiales es del 25% de la población activa y sin subsidio alguno. La jornada laboral es de



48 horas semanales y entre un 15% y un 18% de las tierras de regadío se trabajan en forma de arrendamientos, siendo la mayoría de las explotaciones agrícolas y ganaderas propiedad de grandes terratenientes.

Nos informaron, que la S.S. corre con los gastos de médico, hospital y una parte de los medicamentos sin aclarar la cuantía. Las mujeres embarazadas cobran tras el parto durante tres meses y cualquier obrero cuando lleve trabajadas 5.000 jornadas, puede retirarse con el 80% del sueldo, pero luego dedujimos que esto es el contenido de la Ley, pero en la práctica hay infinidad de diferencias a todos los niveles.

## LA ECONOMIA

La sensación que nos dió el país en su aspecto económico a pesar de los esfuerzos que se hacen y de sus indudables avances y mejoras, es de que el poder adquisitivo de

gran parte de la población es bajo y la inflación alta. Repasemos ciertos datos recogidos sobre la base de un cambio de la Lira Turca de 1.650 Liras por Dólar, lo que correspondía entonces a 14 Liras por peseta.

A pesar de que en el año 1988 se redujo algo la inflación, ésta llegó al 100% anual, por lo que los intereses del dinero alcanzaron el 75% al año.

El sueldo medio de un obrero sin cualificar es del equivalente a 125 dólares mensuales, el de un empleado de 200 dólares y el de un buen empleo 500 dólares. El salario mayoritario de 125 dólares equivale a 206.250 Liras = 15.865 pesetas al mes y por hora trabajada 1.031 Liras = 79 pesetas. Tomando este patrón por ser el más corriente vamos a estudiar el siguiente cuadro en base a los precios comprobados en diferentes mercados por artículos y por ende las horas que uno tiene que trabajar para obtener una unidad de ellos (precios en Liras Turcas).

Artículo	Precio Unidad en Liras	Equivalencia en Pesetas.	Unidades que pueden adquirir por hora/trabajo	Horas que deben trabajar para comprar 1 unidad
Gasoil	550 Litro	42'30	1'876	0'533
Gasolina Normal	600 Litro	46'15	1'718	0'581
Gasolina Super	690 Litro	53'07	1'494	0'669
Manzanas	500 Kilo	38'46	2'062	0'484
Uvas	700 Kilo	53'84	1'472	0'678
Naranjas	1.000 Kilo	76'92	1'031	0'968
Tomates	700 Kilo	53'84	1'472	0'678
Cebollas	400 Kilo	30'76	2'577	0'387
Patatas	250 Kilo	19'23	4'124	0'242
Jureles	1.200 Kilo	92'30	0'859	1'163
Caballas	1.800 Kilo	138'46	0'572	1'374
Pescado Fino	2.300 Kilo	176'92	0'448	2'230
Langostinos	12.000 Kilo	923'07	0'085	11'639
Rodaballo	8.000 Kilo	615'38	0'128	7'759
Sabalo	7.000 Kilo	538'46	0'147	6'789
Berengenas	700 Kilo	53'84	1'474	0'678
Huevos	150 Unidad	11'53	6'853	0'145
Pan	250 Kilo	19'23	4'124	0'242
Aceite de Oliva	6.000 Litro	461'53	0'171	5'819
Aceite de Girasol	1.800 Litro	138'46	0'572	1'745
Cordero de 1. <sup>a</sup>	7.000 Kilo	538'42	0'147	6'789
Cordero de 2. <sup>a</sup>	3.500 Kilo	269'23	0'294	3'394
Arroz Extra	2.500 Kilo	192'30	0'412	2'424

Arroz de Segunda	1.650 Kilo	126'92	0'694	1'600
Vaca	6.000 Kilo	461'50	0'171	5'819
Leche Fresca	2.000 Litro	200'00	0'515	1'939
Garbanzos	1.800 Kilo	61'53	0'572	1'745
Pistachos	8.000 Kilo	615'38	0'128	7'759
Pantalones	30.000 Unidad	2.307	0'0343	29'097
Traje de hombre	150.000 Unidad	11.538	0'0068	145'489
Traje de señora	200.000 Unidad	14.285	0'0051	193'986
Un piso chico alquiler mensual	250.000 mes	17.857	0'0041	232'483

Habitación doble con baño y desayuno. Hotel 4 Estrellas. 60.000 Liras = 4.285 Ptas.

Habitación Single con baño sin desayuno. Hotel 4 Estrellas. 25.000 Liras = 1.785 Ptas.

Habitación doble, pensión completa. Hotel 4 Estrellas. 96.000 Liras = 6.857 Ptas.

Coste de un coche utilitario sobre 28.000.000 Liras = 2.000.000 Ptas.

## HISTORIA

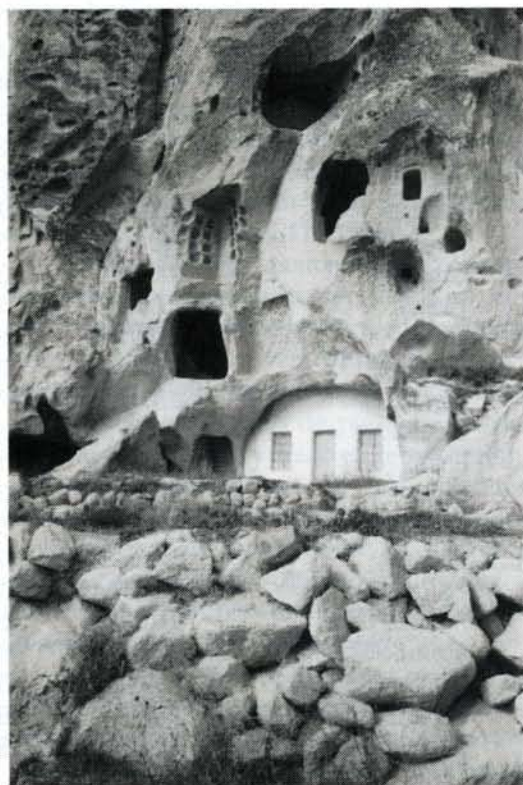
Y ahora pasemos a lo que ha sido y lo que es este país definido como "encrucijada de civilizaciones" por la situación geográfica que ocupa, pues ha estado expuesto a importantes migraciones, por lo que sus gentes han vivido variadísimas culturas.

Vestigios neolíticos y paleolíticos hallados cerca de Konia, ciudad según la leyenda frigia que primero emergió tras el Diluvio Universal y que fue la Capital del Imperio Itita, demuestran que Anatolia estaba habitada 10.000 años a. C., llegando allí con los Hattis la Edad de Bronce. Luego fueron los Asirios, pero mientras los ititas fortalecen su civilización, tras descubrir el hierro y consiguen con ello la aparición del carro como elemento guerrero que incorporan a sus ejércitos disponiendo además de armas de este metal más duro que el bronce, por lo que vencen fácilmente a los asirios extendiendo su dominio desde el Mar Negro hasta Palestina.

El poderío Itita desaparece con la llegada de los frisios que fijan su capital en Gordion, quienes a la vez en el siglo VI a. C. son dominados por los persas hasta que tienen que retirarse ante las huestes de Alejandro el Magno quien consigue llegar hasta la India.

En el siglo II a. C. Roma toma posesión del reino de Pergamo y en el año 300 al aceptar Roma el cristianismo siendo empera-

dor Constantino, se convoca el primer Concilio de Nicea (hoy Iznik) trasladando la capital de este Imperio Latino a las orillas del Bósforo, tomando la población allí establecida el nombre de Constantinopla hasta que este se cambia tras la revolución de Attaturk por el de Estambul.





Constantinopla es la mítica capital del Imperio Bizantino que aparece tras la caída del dominio romano en el año 476 y domina extensas zonas del sur europeo y toda Anatolia durante seis siglos hasta que el Sultán Selyucida Alpaslán, derrota y hace prisionero en Mazagirt al Emperador Bizantino Romano Diógenes, dominando con ello gran parte del país, hasta que con la invasión mongólica se pone fin al poder selyucida que se fracciona en diferentes emiratos, uno de los cuales, el de los otomanos, pronto se reorganiza y distingue conquistando en 1326 Bursa, Iznik y el paso de los Dardanelos para en 1453, Emeret II, atacar Constantinopla comenzando así la época dorada del Imperio Otomano que llega al máximo de su apogeo con el reinado de Solimán el Magnífico entre 1520 y 1566.

Turquía es la primera potencia al dominar en Europa central, en el Mediterráneo y en Oriente, extendiendo sus dominios desde el golfo Pérsico hasta Viena y desde el Mar Negro hasta Argelia. Sólo la unión de los países de la cristiandad frena su expansión, al derrotar a su célebre Almirante Barbarroja en

Lepanto, donde tan preponderante papel jugó la escuadra española, empezando a reducir sus fronteras ya en el siglo XVIII, con lo que como siempre ocurre, el descontento del pueblo, las absurdas políticas seguidas por sus gobernantes explotando a las masas, las guerras de Tripolitania y los Balkanes, la mal llevada Gran Guerra entre 1914 al 18 con la firma del vergonzoso armisticio de Mondros y el Tratado de Sevres de 1920, arruinan moral, económica y geográficamente al país propiciando la llegada al poder de Mustafá Kemal Attaturk quien el 29 de octubre de 1923, instaura en un incruento golpe de estado la República Turca y las bases y fronteras del actual estado que mantiene desde entonces un latente contencioso con Grecia que se manifestó no ha mucho en Chipre.

Mustafá Kemal siendo todavía joven con 53 años, muere de cirrosis por la gran cantidad de raki que bebía, como un sultán, en una de las habitaciones del Palacio de Dolmabaheçe de Estambul el 10 de noviembre de 1938.

## QUE PUEDE VISITARSE

Debido a esta accidentada historia, posee a lo largo y a lo ancho del país restos monumentales, importantes ruínas, mezquitas, viejas iglesias ortodoxas y otras obras humanas de diversas épocas y civilizaciones así como bellezas muy destacables y singulares, debidas a la propia naturaleza.

Son dignas de destacarse la extensa y bulliciosa Estambul a caballo entre Europa y Asia que por haber sido la Capital Imperial hasta la revolución de Attaturk posee infinidad de vestigios de diferentes épocas con sus palacios, murallas, defensas, jardines, etc. todo asentado sobre varias colinas cuyas laderas acaban bañándose en las aguas del Bósforo o del Mar de Mármara y una lengua de mar, forma el conocido Cuerno de Oro que se adentra en tierra europea separando el barrio moderno de Boyoclu del antiguo de Eminouno que se unen mediante tres puentes flotantes siempre concurridos y bulliciosos, y al final del llamado Galata, se encuen-

tra la estación de F. C. terminal del celebre Orient Express.

Allí el viajero puede disfrutar visitando distintos lugares y museos, recomendándole muy especialmente el museo-palacio de Topkapi, residencia de los sultanes entre los siglos XV al XIX así como el moderno y fastuoso Dolmabaheçe; el "palacio sumergido" de Yerebatan Sarayi, cisterna bizantina con 336 columnas diferentes que mantienen su cubierta. La antigua iglesia de San Salvador que lleva el nombre de Chora por ser el del barrio con casitas de madera donde está ubicada, conservándose allí excelentes murales al fresco y muy bien conservados. La Mezquita de Eyüp al fondo del Cuerno de Oro con miles de palomas en el patio de las abluciones y tumba de Eyüp que fue portaestandarte de Mahoma muerto en un ataque a Constantinopla en el año 670. También son interesantes la fortaleza Rumelia construida por Mohamed II en 1452 en tan sólo cuatro meses. La torre Galata con 62 metros de altura construida por los genoveses en 1348 para defender la llegada de los mercaderes de la ruta de la seda, el acueducto Valente y otros conocidos lugares, sin olvidar el Gran Bazar con mil variadas tiendas y otros mercadillos esparcidos por muchos sitios y donde pueden adquirirse variados artículos a precios muy interesantes. Podrán contemplar también el nuevo puente colgante que une a los dos continentes, junto con el gran número de barquichuelos que hacen este servicio.

Pero Estambul no es ni mucho menos toda Turquía. Las siete regiones en que se divide el país, todas tienen interesantes lugares dignos de visitarse. No conocemos la Tracia europea pero nos dicen que vale la pena ir a Edirne con su famosa mezquita de Iznik, la ciudad de las cerámicas turcas.

Anatolia esta bañada en sus costas por el Egeo y recorriendo estas se observan infinidad de islas e islotes. Por allí podrán visitar la populosa ciudad de Izmir al fondo del golfo de su nombre y las cercanas ruínas de Efeso, prestigiosa ciudad de la antigüedad por la que pasaban todas las riquezas de oriente y dedicada al culto de la diosa Artemis. Allí también estuvo la Virgen María acompañada



de San Juan que acabó sus días junto a esta población. Cercano está el puertecillo de Kusadasi frente a la Isla de los Pájaros.

Y siguiendo la carretera de Izmir a Denizli, se pasa por el fértil valle del río Buyukmenderes donde entre otros cultivos se producen cítricos, llegando a la aldea de As Samali, célebre porque en las casas donde hay mujeres casaderas, colocan en los techos junto a las chimeneas una botella entera de pie si se trata de una soltera, rota si es viuda y acostada si es divorciada. De allí se sube hacia Pamukkale, donde aguas termales cargadísimas de sales calcáreas, se deslizan por las laderas del monte formando caprichosas figuras blancas con abundancia de piscinas y estalactitas que parecen nieve y hielo petrificados. Todo junto a las ruinas de la necrópolis de Hieropolis, ciudad santa construida en honor de Hiera, esposa de Telepos.

Si desde Benzeli nos dirigimos a Konia, pasaremos por Isparta para continuar hacia Egradir bella y limpia ciudad junto al lago de agua dulce del mismo nombre, recomendando visiten el bazar y compren unos pastelillos de hojaldre riquísimos que hacen allí.

Y ya en Anatolia Central, no dejen de visitar Konia que emerge en una fértil llanura al pie de los montes Tauro con alturas de más de 2.000 metros y donde el poeta y místico Mavlan Celaleddin Rumi fundó la Orden de los Melevi o derviches danzantes, yendo al museo Mevlana y a la mezquita de Selymie adosada al mismo así como una antigua escuela coránica, otras mezquitas y diversos museos que hay en esta ciudad.

Desde aquí se parte para visitar la Capadocia, ese portento natural de mil figuras y cambiantes paisajes, cual de ellos más original, producto de unas rocas volcánicas erosionadas por la milenaria acción del agua y del viento. Para ello hay que situarse en Nevsehir y desde allí visitar a 20 Kms. al S. Kaymakili con su ciudad subterránea construida, entre los siglos VII al IX, para defenderse de los árabes, con ocho pisos o niveles cavados en roca.

Uchisar a 10 Km. al N. O. de Nevsehir, posee varias iglesias, viviendas y fortalezas así como el célebre "Camino de las Hadas", y en Goreme admirarán un conjunto de iglesias y monasterios cavados en montículos de diferentes alturas conservando alguno de ellos milagrosamente interesantes frescos con figuras de la Virgen, los Apóstoles y otros santos.

Urgup junto al volcán de Ercyes, ofrece un aspecto lunar y a 4 Kms. al S. O. se encuen-

tra Ortahisar, población cavada entre múltiples colinas y una formación más elevada que recuerda una fortaleza medioeval, donde en la cumbre existió un cementerio. Todo el conjunto de la Capadocia deja un profundo recuerdo en el ánimo del visitante.

De regreso hacia Ankara, se recorre una extensa llanura dedicada mayormente al cultivo de los cereales escasamente poblada y bordeando el lago salado de Tuz, se llega a la Capital de Turquía, populosa y modernísima ciudad sin personalidad alguna, pero donde interesa visitar con tiempo el Museo Itita ubicado en un antiguo mercado otomano, el fastuoso mausoleo de Atatturk y el barrio antiguo amurallado con sus estrechas callejas y típico mercado.

Dicen es muy interesante visitar toda la fértil costa del mar Negro en el N., la zona caucásica con sus bailes y sus ancestrales costumbres y junto a las costas del Mediterráneo, patear las ciudades de Kusadasi, Bordum, Datça, Marmaris, Antalaya, Içez y Adamo. Esperamos poder ver todos estos otros lugares en otra ocasión y con más tiempo, pues los costes de un viaje a Turquía son muy asequibles.

¡Ah! Se me olvidaba decirles, que otro gran descubrimiento para mí fue la cocina turca. Dispone de una variada gama de excelentes platos que con toda seguridad complacerán sus gustos y sus estómagos.



# TOMBATOSSALS CAVALCA UN BULLDOZER

CASIMIR MELIÀ TENA

## EVOLUCIÓ DELS PAISATGES

L'home, en possessió de l'aladre amb rella de ferro, d'altres eines igualment metàl·liques (l'aixada en primer lloc) anà arrasant els boscs de carrasques, rures i pins, amb preferència, al nostre país. Arrasà carrascals, rouredes, pinedes, suredes a l'Espadà, i, si més terra llauradissa necessitava arremetia també amb les garrigues de les terres més primes i pedregoses. Artigava per poder conrear i sembrar. Com cercava cultivar les terres millors, foren els boscs més frondosos de les terres més grasses els primers que desaparegueren. A mesura que la població humana creixia, el paisatge natural donava pas a un altre paisatge en el que la mà de l'home es feia present. I a mesura que introduïa nous cultius engrandia la superfície conreada i es reduïen els boscs, les garrigues, les maleses i les praderes naturals. El paisatge natural, ferest, amb la seua faç imponent i seriosa, anava cedint extensió a un altre paisatge artificial creat per l'acció de l'home, més rialler, afalagador i acollidor a les necessitats humanes, o siga, s'humanitzava el paisatge.

Sanejar marjals i aprofitar-les agrícolament ha estat, tal volta, la tasca més difícil. I la irrigació significa una de les grans conquestes de l'home conreador de la terra, és a dir, del llaurador, en aquest cas convertit en hortolà.

L'home deixà l'arc i les fletxes, deixà la incertesa de la caça i s'agafà a l'esteva; es posà a domar cabres salvatges i tota mena d'animals que cediren a l'amansiment, i tots plegats cercaren la seguretat. Aquells perdien la llibertat, és cert; però l'home els assegurava de manera regular el forniment d'aliments.

Les feres les exterminava o tractava de reduir-les; els animals més dòcils els posava al seu servei. Dels arbres forestals i de les plantes silvestres, dels uns se'n servia com llenya per a fer foc o com fusta per a la construcció de cases, corrals i quantes obres aixecava; de les plantes silvestres se'n servia per cultivar-les a gran escala. El forment per a l'alimentació humana; l'ordi i la civada per a la dels animals domèstics; les llegums per amdots. Aviat volgué provar productes estimulants, drogues en una paraula, i convertí

en vinyets extensions de terres arrabassades. I al nostre paisatge, sobretot després de la colonització romana, s'incorporà l'olivera en amplíssimes superfícies. D'aquells primers ullastres que espontàniament creixien i es feien vells a recer d'altres arbres, majorment en fondonades, aquells primers llauradors, al transcurs d'anys, amb empelts successius, van anar millorant la productivitat de les primeres oliveres. Els arbres fruiters, en el present segle, han tingut un efecte important en la formació dels paisatges a les comarques castellonenques, sia a les planes costaneres, sia a terres endins. El taronger, a la Plana, ha mudat del tot el panorama d'aquella extensa horta, abans emplenada d'hortalisses formant con mocadors de variats colors, ara tota ella esdevinguda una gran catifa d'un sol color: el color vert del taronger. El monocultiu ha fet únic l'abigarrament de colors que oferia la multiplicitat d'hortalisses que s'hi conreaven, a més de la bona extensió que ocupava el cànem.

I si aleshores -cal només remuntar-se al primer terç de segle- fora l'horta regada per les sèquies del Millars el demés era una gamma variadíssima de cultius, ara el taronger ha envaït no solament les planures on es cultivaven els arbres típics del nostre secà, les vinyes i alguna que altra parcel·la de sembradura, ahores d'ara, el taronger se n'ha eixit de la primitiva horta, i amb el reg de pous d'abundosos cabals, tot ha esdevingut un taronger general. I la dèria pel taronger ha portat a plantar-ne totes les fal·des de les muntanyes que encerclen la Plana, i dia vindrà, si no s'atura aquesta febre, que les plantacions de tarongers aplegaran als cims d'aquelles muntanyes.

El paisatge que podriem dir-ne agronòmic, al curs dels pocs segles d'història humana davant les milionades d'anys que compten les eres geològiques, varia de forma ininterrompuda i continuada. Els molt vells encara poden recordar quan les terres treballades del Maestrat s'havien convertit, en pocs anys, en un immens vinyal, transformació esdevinguda a l'estímul de l'animat

mercat de vins francesos de llavors. A la Plana, en cara hui es conserva la visió d'un horta de verdures i cànem, on anava extenent-se el taronger que ha finit amb força invasora. Fa ja quasi dos segles, quan el gran observador Josep cavanilles recorria el Regne de València, ens anava descrivint els cultius i àdhuc ens dibuixava vistes panoràmiques, i puntualitzava: a Viver tot son vinyes (avui no n'hi ha un cep); Sant Mateu és el primer colliter d'olives de tot el Regne amb 90.000 arroves d'oli, seguint-li Nules amb 70.000 arroves (avui no se n'hi troba una olivera en aquest terme). A tot arreu encontrava moreres, les fulles de les quals nodrien cucs de seda, i als dies d'ara han desaparegut aquests arbres. De tarongers, llavors, es començava a parlar-se'n: ens assabenta que Carcaixent era el peoner d'aquest cultiu, que el feien a les terres sauloses, regant-los d'aigua de sènia; el taronger s'havia introduït també a Alzira que comptava amb 600 horts, cadascú amb la seua sènia; a les hortes d'Oriola i a la Plana començava a fer-se n'hi cas. Avui el taronger senyoreja tots altres arbres fruiters i tots altres conreus d'horta als regadius de tot el nostre litoral des d'Almenara fins Vinarós.

La història ens ha fet saber com les terres conreades s'han adaptat a les necessitats dels homens, així que els paisatges hauran fet semblants mutacions. Actualment, masos i casetes de camp estant retrocedint per causa de l'èxode rural i també per la mobilitat de les modernes màquines de conreu i de transport. Avui, des d'els pobles es poden treballar, amb poca pèrdua de temps, terres que es troben als extrems més allunyats del terme. No cal ésser-hi al mas i aquest es tanquen. Tot són factors que muden la cara del paisatge que crea l'home.

Possiblement, si l'home no hagués assolit la metal·lúrgia, el paisatge a hores d'ara seria el mateix de fa deu mil anys. A canostra, quan no foren els penyalars muntanyencs, boscúries si més no garrigues continuarien donant el to al paisatge. Sense eines de ferro, sense ferramentes l'home no haruia



pogut raure, llaurar, formar terra conradissa en substitució de la selva; no haruia pogut fer-se llaurador, i a més allargar seria un caçador més o menys expert.

Si l'home de l'antic Egipte fou capaç d'incorporar al paisatge la racionalitat de les formes pures geomètriques per mitjà de piràmides fins a alçades de 140 m., què no podrà hui fer l'home posseïdor d'eines mogudes a motor, tractors de rodes o d'erugues, bulldozers, etc.? Avui l'home remou muntanyes, les travessa, posa elevadíssims murs i atura i tanca les corrents dels rius per formar llacs de quilòmetres de llargària i d'amplària; transvasa les aigües sobrants d'un riu i les vessa a un altre o irriga amplíssimes contrades de terres seques. Les vies de comunicació ratllen l'escorça terrestre i les ciutats, les grans urbs, envaeixen el camp. El paisatge silvestre, doncs, cedeix avergonyit i es retira cap a l'interior de les grans serralades.

\* \* \* \* \*

A excepció de la Plana on el taronger s'ha fet l'amo de l'horta, de les comarques d'alta muntanya on es continua una agricultura de sembradura, a la resta, d'un temps ençà, els cereals redueixen la superfície, les vinyes ans minven que augmenten, haventhi donat preferència als cultius arboris. Aquell immens vinyal, que cobria les terres del Maestrat en el darrer terç del segle passat, va ser plantat d'arbres fruiters de secà, l'olivera en primàcia.

Què percep la nostra vista i què frueix el nostre ànim?: El verd clarós i intens de les vinyes a primavera; el verd una mica fosc de les oliveres mentre la tramontana no els gira les fulles i mostren la intimitat argentada; el verd groguissó dels ametlers; el verd "xilló" i perenne dels garrofers, i segueixen els moltíssims verds clorofílics d'altres plantes conreades o de les infinites de selva. I a la Plana el verd únic i mai no caduc del taronger. Si s'hi afexeixen les flors, sobre tot les flors dels ametlers en ple hivern, el que frueix l'esperit és una simfonia de colors i a més, en primavera, se sent la flaire de la nafa.

Les grans esplanades d'oliveres donen un to permanent de serenitat i noblesa al paisatge. Aquells quasi bé boscs d'oliveres, aquells exemplars grandiosos, descomunals i enormes de les oliveres fargues, al Maestrat han estat un element decoratiu molt per damunt d'oliverals d'altres regions d'Espanya, d'Andalusia per exemple. L'olivera andalusina és més xicoteta; sembla un arbre que ha estat format, criat i constantment esporgat per a fer fruit.

L'olivera nostra, per autonomia la farga, és una olivera que pel seu gran rotgla, la seua alçada, les falde de rames que arriben al peu de la soca i toquen la terra llaurada, el color vert fosc o platejat quan el vent els alça les falde, han estat i continuen essent ho un arbre decoratiu més que un arbre de conreu per tal com extreure-li arroves d'oli.

Josep Pla ha dit de l'olivera que crea els paisatges més bonics que es poden veure a la península Ibèrica. I aquells garrofers alts i massissos com castells on són?: els estem perdent als camps nostres. Aquelles oliveres i aquells garrofers hom els plantava pensant en els néts. D'ara endavant les oliveres, i si de cas també els garrofers, llurs plantacions es faran de manera que prompte, als deus anys millor que als quinze, una plantació estiga en plena producció. També és possible que les figueres, que fins ara no han passat de la categoria d'arbres de marge, aconseguen importància per fer-ne plantacions regulars en quadres complets, car el preu del fruit fresc per a taula és més que regular per a prestar-les-hi la deguda atenció. Si el profit no estreu d'immediat no cal esforçar-se. Ja no es pensa en els néts; es pensa en u mateix. Ningú està disposat a passar-se la vida llaurant un vilaret perquè les olives les arpleguen els néts. Tanta paciència s'ha perdut. Què succeirà enllà la nostra vida? No ho sabem i cap persona sacrifica un esforç fet hui per no voler-lo recompensat de moment: Si tan largo me lo fiais! no ho vull.

\* \* \* \* \*

La feineria de l'home esbrossador de selves i garrigues, al principi, era de molt de suar; ara, potentíssimes màquines substitueixen braços i mans. A l'aixada i a la parella de bous junyits per tirar del camatimó a l'arada, els grans tractors, ja siguen de rodes o d'erugues quan no els potents bulldozers, són els que rompen el terreny i ho tomben tot de dalt a baix. El primer llaurador sols comptava amb la seua feble força i les seues tosqueres mans per separar els còdols i treure-los de la terra rompuda; avui, màquines potents trien les pedres, arrels, soques i rames d'arbres, i enllesteixen, netes de destorbs, les terres que s'han de conrear.

De segles ençà el llaurador formava bancals plans i grans allí on podia, i on no podia escalonava de manera prodigiosa les parcel·les que, de camins, tan estretes eren les feixes de terra llaurada i tan altes les parets que hom es meravella contemplant aquells petits bancals, estrets i no poques vegades molt allargats, que a manera d'escalinata s'adaptaven a la falda de la muntanya que sovint té una inclinació de més de 45 graus. Sempre que passo m'admiro de l'abancament que es pot vore a l'eixida de Castellfort camí de Cincorres.

A la Plana tingueren fama els paredadors de Borriol (manyosos en fer "parats" foren classificats pels de Castelló) i els de

Cervera, per a la gent del Maestrat, també eren molt destres en aquest menester. La necessitat crea els oficis i mou els treballs. A Vilafranca, de sempre, coneixen com artigues unes parcel·les de terres primes, pedregoses i de poca fertilitat que aquells que res o poc tenien van arrabassar per tal com sembrar-hi alguna cosa.

La manyositat o destresa en fer parets, en la actualitat es té en poca estima. Una paret és costosa de fer i cara de conservar i cal prescindir-ne. Avui s'aplana al màxim puix que les màquines poden arrodonir turons i suavitzar els rostos de les muntanyes. Abans, l'home, en l'activitat artiguera, cobria el paisatge de parets, bancals i bancalets; ara la transformació va més lluny i es cerca com fer grans unitats de cultius, i quan les màquines eixarmen una muntanya ho fan de forma que les parcel·les tinguen una determinada amplària i els ribassos, que substitueixen les parets, no hi fa que tinguen elevació.

La potència de les modernes eines accionades per poderosos motors i la possibilitat que ens donen els camions de portar terra molsa d'on s'hi troba per millorar les condicions agrícoles dels nous camps que forma l'hortolà o el llaurador, fan d'aquestes feines autèntics treballs d'Hèrcules. Mai, el canviament del paisatge no havia assolit les mutacions que avui s'operen.

# LAS PRISAS NO SON BUENAS

TRAVER GRIÑÓ "EL KETO"



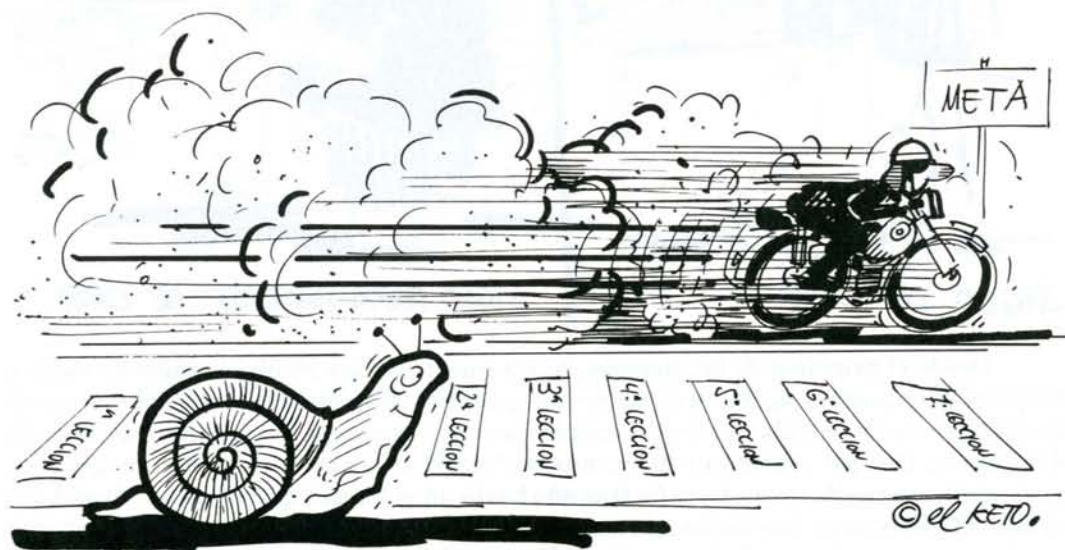
Desde el principio de los tiempos, hasta nuestros días en que se puso de moda o forzados por nuestros padres el estudiar cualquier tipo de carrera o profesión, el trayecto desde el punto de partida y el final, siempre ha estado marcado por un límite de años. Se dice que los tiempos adelantan que es una barbaridad, que las marcas han progresado, en deporte, restando segundos, año tras año hacia unos límites que ya están rayando en el más difícil todavía. Las motos corren más, los hombres lo mismo, los coches corren más que lo suyo y etc. etc. etc. Todo esto como digo, en el deporte. En lo demás, y lo demás es

el empleo y uso del "cerebelo", las cosas cambian. Los Mozarts, Betovens, Verdis, Chopens etc. etc. Ahí están sin ser creo, todavía desbancados. También ahí han estado y creo también que seguirán estando por los siglos de los siglos los Einsteins, Benaventés, Ramón y Cajal, Velázquez, Goyas, Grecos, Rafaeles, Miguel Angelos etc. etc. ¿Y los dibujantes de Comics, ilustradores, diseñadores, etc. etc.? Ahí vamos. Quiero decir con ésto que las prisas aquí no entran. Aquí no hay descubrimientos técnicos capaces de multiplicar resultados. Si Velazquez levantara la cabeza y tuviera que pintar de nuevo las meninas, le costaría exactamente igual que le costó entonces. Un poco más o un poco menos, pero siempre a tenor del estado de ánimo que en esos momentos tuviese. Las mismas pinceladas para lograr los mismos maticés, las mismas veladuras o las mismas horas para encajarlo, lograr el ritmo adecuado, la armonía, la entonación, etc. etc.

En nuestras clases de comic, (ponemos o anunciamos comic aunque se den otras especialidades tan importantes como la mencionada) viene toda clase de gente: Muy capacitados, menos, y los rápidos: Los sensiblemente impacientes. Difícilmente más de una cuarta parte repiten curso. Quiere decirse que cada año las caras nuevas, las nuevas esperanzas, las nuevas ilusiones, superan con mucho a los que han renovado. Y cada año los mismos problemas: Los provocados por la tan temible y poco aconsejable, pero siempre presente, impaciencia.

Y digo bien lo de temible, porque es la causante del abandono de más de uno de nuestros asistentes al aula de la tercera planta del Ateneo de Castellón.

Que alguno de los asistentes (no quiero decir alumnos) se aburran, que no les acabe de cautivar lo que en un principio creían sería su camino a seguir y abandonen o desistan, me parece bien: Pero que no te venga uno hoy, te pida unas lecciones sobre un tipo determinado de trabajo y que mañana (un mes más tarde) quiera abrir un estudio propio de creación o creatividad, que más da, va más allá de lo permitido por todo nuestro poder de capacidad asimilativa. Vamos, que no me entra en la mollera y menos poderlo digerir. ¿Demencial deberíamos calificarlo? Pues eso. Otro te pide direcciones de Editoriales, revistas o fábricas de azulejos para venderles diseños. ¡De risa, vamos! Otros que reciben



unas lecciones de pintura y te piden que les digas en que galería pueden solicitar sala para exponer "Sus obras".

En mis prácticas, no me canso de decirles que todo aquel que con el tiempo bien aprovechado logre levantar un peso de 100 kilos, cuando en sus tareas diarias se enfrente con uno de 10, 25 ó 50 no va a tener problemas, ya que éstos sólo vienen cuando tu práctica solamente te permite un peso de no más de 10 kilos y el baremo real alcanza como ya hemos dicho antes, la escala de los cien puntos. En otras palabras: Si aprendéis bien a dibujar no vais a tener problemas en ningún tipo de campo por complejas que sean sus variantes. Quien domina el dibujo, domina todo. Diseño de cerámica, modas, muebles, comic, etc. etc. Quien no domina el dibujo es dominado por cualquiera de todas éstas variantes artísticas. Ahora y siempre, así ha sido y seguirá siendo, diga quien diga lo contrario.

Esperemos que este nuevo curso sea repetido por la mayoría de los que ya lo hicieron el curso pasado. Será buena prueba que las impacencias han dejado paso a una moderación más sensata y más esperanzadora para bien de todos, los que año tras año intentamos sacarle punta a este tan difícil arte dominado comic y todas sus demás variantes que en el Ateneo tratamos con una gran ilusión no carente de fe.

El tiempo, ese juez que da y quita razones, fallará su veredicto en un plazo de siete u ocho meses. Esperemos que al término de dicha trayectoria, la fiesta, como final de curso, se realice con gran afluencia de asistentes a las clases de la tercera planta, indicio éste que denotará, sin lugar a dudas, que las prisas se habrán disipado para siempre de las mentes de los futuros artistas, dejando paso a un quehacer más pausado, más lento, pero sobre todo más seguro, en beneficio de cuantos para un futuro no muy lejano, puedan dejar constancia que lo del Ateneo no fue fruto de casualidades, sino de un trabajo bien meditado, llevado a la práctica.

Casa Labranza - Septiembre 1989

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



# MADAME CURIE Y EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA

## LA PRESENCIA DE LOS MEDICOS DE CASTELLON EN ESTE CONGRESO

LUIS MIRALLES CONESA  
*Universitat de València*

*Sumario: Introducción.- Aplazamiento del Congreso.- I Congreso Nacional de Medicina.- Sesión inaugural, abril 1919.- Labor científica del Congreso: Comunicaciones, ponencias y conferencias.- Resumen de la conferencia de Madame Curie.- Recepciones oficiales durante el Congreso.- Sesión de clausura: Aplazamiento.- La presencia de los médicos de Castellón en el I Congreso Nacional de Medicina.- La prensa de Castellón y el primer Congreso Nacional de Medicina.- Impresiones generales sobre el Congreso.- Títulos y medallas españolas concedidas a Madame Curie.*

### INTRODUCCION

Una visita a España de Madame Curie estaba anunciada en 1918, con motivo de la celebración del Primer Congreso Nacional de Medicina.

El reglamento y el programa provisional anunciaban que este congreso se celebraría en Madrid del 21 al 26 de abril de 1918, bajo el augusto patronato de S.M. el Rey D. Alfonso XIII (1).

El congreso fue aplazado hasta el mes de abril de 1919 (2). Madame Curie acudiría al mismo con honores de invitada y pronunciaría una conferencia titulada "El radium y sus aplicaciones" en el anfiteatro del Hospital de San Carlos.

La prensa diaria y las revistas médicas recogerían en sus primeras páginas, la inauguración, desarrollo y clausura del Congreso. En Castellón el Dr. Ureña resumiría las actividades del mismo en una serie de artículos publicados en el diario Heraldo de Castellón.

Este congreso profesional se celebraría después de la paz, más correctamente durante el armisticio, de la primera Guerra Mundial. El Tratado de Versalles entre los aliados y Alemania se firmó el 28 de junio de 1919.

### APLAZAMIENTO DEL CONGRESO

"En vísperas de su inauguración, cuando se había llegado a la cifra de 2504 in-

scripciones, y la colaboración científica aportada en 504 comunicaciones... cuando la exposición de Medicina e Higiene había reunido tantas y tan interesantes instalaciones... han surgido perturbaciones en el estado sanitario de España que han obligado al gobierno de la nación a tomar medidas de rigor justificadas, pero que hacen imposible la reunión de nuestro congreso" (3).

Disposiciones oficiales ordenaban a los médicos militares y civiles que ejerciesen cargos públicos oficiales no ausentarse de sus puestos, asimismo otros muchos médicos obligados por su humanitaria labor no podrían desplazarse. En aquellos momentos se padecían las consecuencias de una epidemia de gripe. Por idénticas circunstancias, prestigiosas colaboraciones de Portugal y Francia no podrían estar presentes.

El aplazamiento del congreso estaba más que justificado, basta para ello leer en la reciente publicación *Crónica de España* lo siguiente:

*Una epidemia de gripe asola los cinco continentes.*

"Si la primera guerra mundial había causado la muerte de unos ocho millones de seres humanos, las víctimas mortales de la terrible pandemia que asolan al mundo ese año alcanzan la espantosa cifra de veinte millones, a los que pueden añadirse los casi mil millones de personas que la padecen en distintos grados".

"Conocida con el nombre de *"gripe española"* la epidemia se desarrolla en tres períodos distintos. El primero de marzo a junio de 1918, el segundo de agosto a diciembre del mismo año y el tercero se prolonga hasta Marzo de 1919" (4).

En la provincia de Castellón se publican, diariamente, noticias dando cuenta del estado sanitario de la provincia relacionado con esta epidemia de gripe. El diario La

Provincia Nueva, publica la siguiente nota (5).

Según los últimos partes sanitarios el número de invasiones y defunciones ocurridos en el día de ayer, por causa de la epidemia, en esta provincia es la siguiente:

- .....  
Almazora, invasiones, 18; defunciones, 1.
- .....  
Benicasim, invasiones, 3; defunciones, 1.
- .....  
Burriana, invasiones, 43; defunciones, 6.
- .....  
Nules, invasiones, 7; defunciones, 1.
- .....  
Segorbe, invasiones, 16; defunciones, 1.
- .....  
Vall de Uxó, invasiones, 15; defunciones, 5.
- .....  
Villarreal, invasiones, 27; defunciones, 4.
- .....  
Capital, invasiones, 11; defunciones, 2.

Ante este cúmulo de circunstancias desfavorables, el Sr. Ministro de la Gober-



Madame Curie



nación y la Junta Organizadora del Congreso: M. Marqués, G. Marañón, A.G. Tapia, J. Goyanes, T. Hernando, P. Arias Carvajal, J. Verdes Montenegro, L. de la Peña, C. Juarros, J. Núñez Grimaldos, F. Castro, C. Calatayud, F. Aguilar (6), acuerdan aplazar la celebración del mismo hasta abril de 1919.

El proyecto del programa inicial (Abril, 1918) anunciaba entre otros actos: Miércoles, 24. Excursión a Toledo en tren especial que saldrá de la estación de Mediodía a las nueve de la mañana. A las diez llegada a Toledo. Visita a los monumentos. Almuerzo en San Juan de los Reyes. *Conferencia de Mme. Curie*. A las seis regreso.

#### I CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA. SESION INAUGURAL, ABRIL 1919.

El día 20 de abril, a las tres de la tarde y de acuerdo con el programa previsto se verificó en el Teatro Real de la Corte la inauguración del Ier. Congreso Nacional de Medicina. El acto revistió especial solemnidad y estuvo presidido por S.M. el Rey (7).

Ocuparon la presidencia, junto a S.M, el Ministro de la Gobernación, Sr. Goicoechea; el Rector de la Universidad Central, Sr. Carraco; el Alcalde de Madrid, Sr. Garrido Juaristi; el Senador y Catedrático de Fisiología, Sr. Gómez Ocaña; los doctores Cortezo, Jimeno (D. Amalio), Pulido, Espina y Caspio y otros.

A la derecha se situaron los representantes extranjeros: Madame Curie y Dr. Vidal de París, el Dr. Wright de Londres, el Dr. Farro de Florencia y el Dr. Jorge de Portugal (8).

Comienza el acto general con las intervenciones del Dr. Florestan Aguilar, Secretario General del Congreso, quien expuso las dificultades que se habían presentado en su realización: primero, la epidemia gripal; después las huelgas ocurri-



Mademoiselle Irene Curie.

das en gran número en las regiones españolas y por último, la falta de preparación en nuestras costumbres. Encomió la importancia del Congreso, con un número de congresistas que ascendía a 4.012 y el de comunicaciones a 800. A continuación hizo uso de la palabra el Presidente del Congreso, Dr. Gómez Ocaña. El Dr. Calatayud Costa, saludó con palabras de gratitud a los representantes extranjeros. El Dr. Rodríguez Carraco dice que se levanta a hablar, y cree no excederse, en representación de todas las Universidades españolas y que al intervenir como Rector de la Universidad de Madrid, no sólo lo hace en nombre de la Facultad de Medicina, ya que en ella tienen representación otras Ciencias afines a la Medicina como la Antropología, Biología, Sociología, Filología e incluso el Arte. El Alcalde de Madrid Sr. Garrido saludó a los congresistas en nombre del Ayuntamiento. El Dr. Jorge intervino en representación de sus compañeros de Portugal. Madame Curie, en breves, sentidas y afectuosas palabras, rindió tributo de admiración y más particularmente al Rey D. Alfonso XIII



Dr. Gómez Ocaña  
Presidente

por sus humanitarios desvelos durante la guerra europea. A continuación hizo uso de la palabra el Ministro de la Gobernación, Sr. Goicoechea, que pronunció un elocuente discurso. Hizo una simpática excepción y se dirigió a Madame Curie a quien dijo: "trae con la representación de los médicos franceses (9) el recuerdo de su sabio compañero con el que compartió amarguras y satisfacciones en la brillante labor que había de extender su fama por el mundo entero".

Acto seguido habló el Rey. Alabó la labor de los médicos españoles por el derroche de salud y vida que habían hecho durante la pasada epidemia. Ofreció a los médicos una nueva Facultad de Medicina. Dijo "el gasto que supone la construcción de una nueva Facultad de Medicina equivale a la de un acorazado de 12.000 toneladas y yo creo que vale la pena dar un acorazado a la clase médica" (10). Saludó a los representantes extranjeros y en sentidas frases dirigiéndose a Madame Curie dice: "A vos, señora ¿cómo he de agradecer su presencia en representación de la ciencia francesa?

*¿cómo no he de agradecer lo que habéis dicho de la obra de España en favor de los prisioneros de guerra? Yo no hice sino cumplir con mi deber para ahorrar sufrimientos a mis semejantes y realicé lo que estaba en mi mano".*

La presencia de Mme. Curie (acompañada de su hija Irene) fue un gran honor para nuestra nación, al que correspondieron SS.MM. el Rey D. Alfonso y la Reina D.<sup>ª</sup> Cristina en múltiples ocasiones. También fue uno de los mayores aciertos de los organizadores del Congreso.

#### LABOR CIENTIFICA DEL CONGRESO

El congreso dividió su actividad científica en diecisiete secciones, que abarcaban, prácticamente, todas las ramas de la medicina. Algunas de las secciones se dividieron en subsecciones. La IV, de Medicina interna, tenía cuatro subsecciones (enfermedades del pecho, enfermedades del aparato digestivo, enfermedades de la nutrición y de la sangre, y endocrinología y neurología). La V, de Cirugía, en tres (cirugía general, ortopedia, mecanoterapia y cirugía de accidentes y urología). La sección XVI integraba los trabajos referidos a Farmacia y la XVII los de Veterinaria.

De acuerdo con el artículo 12 del Reglamento del Congreso los trabajos que se presentaban eran:

- A.- Conferencias dadas en las sesiones del Congreso en pleno por las personas invitadas al efecto.
- B.- Ponencias sobre temas determinados, encomendados a sus autores por la junta de Organización.
- C.- Comunicaciones presentadas por sus autores en las diversas secciones.

Por sus relaciones con la radiactividad destacamos:

## COMUNICACIONES

Sécciones VIII. Dermatología y sifilografía.

*Resultados obtenidos con el radio en mi práctica personal de enfermedades de la piel y venéreas.* Dr. Enrique Alvarez Sáinz de Aja, (Madrid).

*El Radium en dermatología.* Dr. Leopoldo Rodríguez F. Sierra (Santander).

Esta comunicación, al igual que muchas otras, fue recogida en la prensa de Madrid con el siguiente comentario: "Un trabajo muy documentado sobre el Radium, que fue objeto de viva discusión en el tratamiento de las curaciones que se obtienen sobre el cáncer y la tuberculosis de piel" (11).

*El radium en algunas dermatosis.* Dr. J. Sánchez Coriza y Torrecilla, (Madrid).



Dr. F. Aguilar  
Secretario

## Sección X. Oto-rino-laringología.

*Aplicaciones del radium en el cáncer laringeo y su valor respectivo.* Dr. Antonio G. de Tapia, (Madrid).

*Laringuectomía y radium en el cáncer laringeo.* Dr. Falgar, (Barcelona).

## PONENCIAS

Sección XI. Electrología y radiología médicas.

*La radiactividad en terapéutica.* Dr. Celedonio Calatayud, (Madrid).

## CONFERENCIAS

El Dr. Reynaldo Dos Santos de Lisboa dio su anunciada conferencia. *Aspectos e influencia de la Cirugía de guerra en la Cirugía general.* El Dr. Dos Santos estuvo encargado de los servicios sanitarios en los hospitales de campaña ingleses, belgas y franceses.

El Dr. De Sard, director del Hospital Español de París, desarrolló su conferencia sobre *Progresos modernos de la Cirugía.*

Madame Curie de la Universidad de París dio la ya mencionada conferencia que resumiremos a continuación, *El radium y sus aplicaciones.* Sin duda ésta fue, de todas, la más concurrida y es muy natural que despertara interés el oír a la gran investigadora y al mismo tiempo se aprovechó la oportunidad de rendirle el tributo de admiración que merecía.

El Dr. Amalio Gimeno trató el tema: *Un capítulo de la Historia Contemporánea de la Medicina Española.*

Otras conferencias anunciadas fueron: Giulio Farro de la Universidad de Florencia, Arnold Wright de la Universidad de Londres y J. M. Gershberg de New York.

## RESUMEN DE LA CONFERENCIA DE MADAME CURIE.

Interrogada Madame Curie por la Revista Española de Medicina y Cirugía, sobre los trabajos que más absorbían actualmente su atención, su interlocutor comentó: "Pero Madame Curie es una mujer puramente científica y tan poco amiga de conversaciones, como yo de molestar a nadie. Así la nuestra terminó al instante. En mi conferencia -me respondió- contestaré a sus preguntas y expondré cuanto pueda decir a cerca del radium".

La conferencia "El radium y sus aplicaciones" la pronunció el día 20 de abril de 1919, a las 15 horas en el gran anfiteatro de San Carlos (12).

Mme. Curie comenzó recordando los tubos de Crookes, donde se producen los rayos X. Citó como Henry Becquerel pensó en la posibilidad de sustancias que emitirían rayos invisibles, como los rayos X, capaces como estos, de impresionar las placas fotográficas.

En 1896, descubrió que semejante propiedad la tenía el uranio, aunque no hubiese sido sometido previamente a la influencia de la luz.

En seguida investigamos esta propiedad en minerales que contenían uranio, en productos de descomposición y en residuos de los mismos y encontramos en algunos de ellos las mismas radiaciones pero más intensas.

Esto me hizo pensar -dijo textualmente Mme. Curie- en la existencia de algo más activo que el uranio y, con Pierre Curie, logré hallar el radium. Este fue descubierto por sus radiaciones, las cuales condujeron, además, al descubrimiento de otros elementos de propiedades análogas (actinium, polonium, thorium).

Se extiende, citando que los cuerpos



Dr. C. Calatayud, Costa

de actividad se llaman radioelementos y explica las emisiones alfa, beta y gamma.

Explica que los rayos alfa obran con gran energía sobre las células vegetales y animales, a las que irritan y lesionan. Sobre algunas, como las cancerosas, actúan de modo selectivo. Afirma que las sustancias radiactivas, cuando actúan en gran cantidad, destruyen las sustancias orgánicas. El polonium, que emite rayos alfa, es, por esto, un agente destructor muy enérgico. Pero no se puede utilizar porque una simple hoja de papel detiene sus rayos.

Indica que las radiaciones emitidas por el radium producen, además, fosforescencias, que se manifiestan, por ejemplo, en pantallas de platinocianuro de bario y efectos colorantes en todos los aparatos de cristal y porcelana, los cuales acaban por volverse violetas o negras. Pero basta calentarlos o ponerlos al sol para que semejantes coloraciones desaparezcan.

A continuación habla sobre el hecho

evidente que si se disuelve una sal de radium en un líquido contenido en un vaso cerrado, la radiactividad se acumula hasta un punto máximo. Agrega que ello se debe, según la teoría de Rutherford, a la descomposición del radium, cuyo átomo estalla y se desintegra, originando dos gases que son la emanación de radium y de helium, así:



Es una reacción química que difiere de las ordinarias y se produce fuera de nuestros medios de acción.

La emanación tiene una gran reactividad, es riquísima en rayos alfa. A la temperatura ordinaria es un gas, pero por la acción del frío, puede liquidarse y aún solidificarse. Su peso atómico es 223, cifra que apenas difiere de la 222,4 que resulta de restar al peso atómico del radium (226,4) el peso atómico del helio que es 4.

La emanación también se transforma, con el tiempo, en helium. Llega un momento que deja de ser activo. Su peso atómico es entonces 206,4. Y como este peso atómico es muy parecido al del plomo (207,1) de aquí que se crea que es el plomo, el residuo final de todos los cuerpos radiactivos, tanto de los procedentes del uranium, como los oriundos del thorium.

Continúa indicando que los radioelementos son muy numerosos y deben considerarse como elementos químicos diferentes. Pero todos ellos constituyen una misma familia.

En cuanto a su estabilidad, los hay que viven millares de años y otros que sólo viven pocas horas o minutos, y al mismo tiempo originan otros radioelementos.

Así el radium se origina y acumula en el uranium y más aún el thorium. El uranium se desintegra y, después de pasar por diversas fases, origina el radium. El thorium se transformaría en mesothorium (14)

y de éste nacería el radiothorium (15). La cantidad de radium que origina una tonelada de uranium es de 0,37 gramos:

$$0,37 \text{ gramos} = \frac{\text{Ra}}{\text{tonelada de uranium}}$$

La de radiothorium producido por mesothorium es mucho menor (menos de 10 miligramos por tonelada) pero el mesothorium es mucho más barato. Este último lo podemos hacer con el mineral thorium, como el uranium con el mineral de uranium (pechblenda).

Al llegar a este punto Mme. Curie mencionó, rápida y someramente, algunas aplicaciones del radium, del radiothorium y de la emanación, tales como las acciones destructivas de las células neoplásticas, especialmente de las cancerosas; las acciones del radium y de la emanación sobre microbios y toxinas; la curación de la dermatitis debida a los rayos X, y el uso de



Dr. De Sard  
(del Hospital español de París)

soluciones de sustancias radiactivas en lavados, inyecciones, aguas naturales medicinales, etc. Añadió que con el tiempo la emanación sustituirá al radium.

Terminó su conferencia con algunos experimentos elementales y con varias proyecciones, la última de las cuales fue una fotografía de su primitivo laboratorio improvisado en una mísera barraca; en ella hizo, con su malogrado esposo, su transcendental descubrimiento.

### RECEPCIONES OFICIALES DURANTE EL CONGRESO

En todas ellas se pusieron de manifiesto las atenciones que recibían Mme. y Mlle. Curie.

**Recepción en el Ayuntamiento.** Tuvo lugar el primer día del congreso. El Alcalde de Madrid, Sr. Garrido Juaristi, acompañado de varios concejales, dió la bienvenida a todos los asistentes.

**Recepción en el Palacio Real.** Tuvo lugar el día 21. Asistió S. M. el Rey acompañado del Presidente del Gobierno Sr. Maura y los ministros Sres. La Cierva, Goicoechea, González Hontorio, Osorio y Gallardo y Silio. El monarca conversó con todos los asistentes, dirigiéndose muy particularmente a Mme. y Mlle. Curie.

**Banquete en el Palace Hotel.** Se celebró el martes día 22. Presidió el acto el Presidente del Congreso. El Dr. Gil Casares, catedrático de la Universidad de Santiago, en representación de los médicos de provincias, usó de la palabra brindando por el Rey, la clase médica y por Mme Curie gloria de la Ciencia francesa.

**Excursión a Toledo.** Se inició a las nueve de la mañana del día 24 y salió de la estación de Mediodía en tren especial. En ella iban Mme. y Mlle. Curie, la comisión organizadora y gran número de congresistas. Mme. Curie y su hija Irene fueron



Dr. R. Carracido.

acompañadas en su visita por el Director del Instituto de Toledo, Sr. Reyes. La ilustre profesora no ocultaba su satisfacción por la excursión, de la que se mostró en todo instante encantada.

A la hora del brindis levántose a hablar el Dr. Gómez Ocaña quien en elocuentes palabras, señaló la hermandad entre las Armas y las Letras y brindó por la Imperial Ciudad, por la Academia, por la Infantería y por Mme. Curie. El Alcalde de Toledo, Sr. Villarreal, dió la bienvenida a los congresistas y levantó su copa por la Ciencia y Mme. Curie.

**Recepción en el Ministerio de Estado.** A las diez y media de la noche del día 25 se verificó en el Ministerio de Estado una recepción presidida por el ministro Sr. González Hontorio, en honor de los congresistas extranjeros. Asistieron Mme. y Mlle. Curie y los congresistas franceses, ingleses, americanos y portugueses presentes en Madrid.

## SESION DE CLAUSURA: APLAZAMIENTO.

En el Paraninfo de la Universidad Central a las cuatro y media de la tarde del día 25 de abril de 1919, dió comienzo la sesión de clausura de este I Congreso Nacional de Medicina, bajo la presidencia del ministro de la Gobernación, Dr. Goicoechea.

El número de congresistas concurrentes al acto fue extraordinario, el Paraninfo resultó insuficiente. En España nunca se reunieron tantos profesionales de ninguna rama del saber humano. Resultó prácticamente imposible que los asistentes pudieran enterarse de las conclusiones del Congreso que empezaba a leer el Sr. Secretario del mismo.

Las protestas que se originaron fueron unánimes. El Sr. Ministro ante las evidentes peticiones que éste se aplazara y se celebrara en lugar más amplio, accedió.



Dr. Reynaldo dos Santos  
(Portugal)

El acto se retrasó hasta el día siguiente, sábado, día 26, a las tres de la tarde, en el teatro del Centro (16).

El programa de la sesión de clausura era el siguiente: Votación de acuerdos. Constitución de la Asociación Nacional Médica. Votación del lugar del próximo Congreso. Discurso de clausura. La ciudad elegida para el II Congreso fue Sevilla.

## LA PRESENCIA DE LOS MEDICOS DE CASTELLON EN EL I CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA.

En este congreso, para asistir al mismo, se inscriben los siguientes médicos de Castellón y provincia:

Dr. D. Leandro Ureña, Dr. D. J. A. García Tomás y Dr. D. Manuel Antón, de Castellón.

Dr. D. Julio Roca Chillida, de Useras.

Dr. D. Miguel Polo Benedito, de Vinaroz.

Dr. D. Bautista Ríos Ríos, de Burriana.

Dr. D. Antonio Giménez García, Director de la estación Sanitaria del puerto de Vinaroz (17).

## LA PRENSA DE CASTELLON Y EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA.

Los diarios de Castellón La Provincia Nueva y el Heraldo de Castellón informaron puntualmente sobre el desarrollo de este congreso (18) (19).

Anotamos las siguientes noticias, más o menos significativas:

“La última sesión del Congreso de Medicina se ha visto menos concurrida que las anteriores a causa de discutirse en ella el tema Odontología, que sólo interesa a profesionales de este ramo (20).

En otro número leemos:

“Se ha concedido la Cruz de Alfonso

XII a Madame Curie”.

“Probablemente el Rey entregará personalmente las insignias a la ilustre profesora francesa” (21).

El título exacto de esta condecoración era : Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII de España (22).

En el Heraldo de Castellón, el Dr. D. Leandro Ureña publica tres artículos, referidos a este Congreso.

En el primero de ellos hace una síntesis del desarrollo completo del Congreso (23).

En el segundo, destaca los trabajos presentados en la Sección de Electrológica y Radiología. En la sección de Urología cita como trabajo muy cualificado: *La anestesia en Cirugía urinaria*, presentado por el también castellanense Dr. Vicente Company, del Colegio de Médicos de Barcelona.

En la sesión de Dermatología, el Dr. Ureña destaca, como uno de los trabajos más apasionantes, el presentado por el Director de la Leprosaría de Fontilles, quien expuso el régimen que siguen allí los leprosos y los ensayos que han hecho con distintas fórmulas para encontrar la curación de la enfermedad. Aunque sea triste decirlo, agrega, hasta hoy todos los tratamientos empleados han fracasado y la lepra continúa siendo una enfermedad incurable (24).

El tercero lo dedica, particularmente, a la conferencia de la ilustre Madame Curie. Destacamos algunos puntos que cita el Dr. Ureña y que no quedaron expuestos cuando anteriormente hicimos un resumen de la conferencia.

Habló de los electrones y de la ionización para llegar a explicar como se puede medir la radiactividad de los cuerpos y describió el funcionamiento de su electrómetro piezo-eléctrico.

Dijo que entre todos los minerales analizados los más ricos en radium son las pechblendas y que las de Fohangeorgens-tadt son cuatro veces más activas que el uranium metálico.

Disertó sobre la radiactividad inducida, la transformación de los cuerpos radiactivos y las distintas familias en que se dividen: la familia del uranium (primer cuerpo radiactivo que se descubrió), la familia del thorium y la del actinium, haciendo comparaciones entre unas y otras.

Esta conferencia que duró dos horas, fue notable y al terminar se premió con una estruendosa salva de aplausos (25).

### IMPRESIONES GENERALES SOBRE EL CONGRESO.

“Pudo este Congreso dar una nota que difícilmente se hubiera podido recoger en otras circunstancias, cual es el aumento de cultura médica en nuestro país ...” (26).

(Dr. J. M. Bartrina, Catedrático de la Facultad de Medicina de Barcelona).

“... Los Congresos son necesarios para que los diferentes factores se pongan en relación directa, se comuniquen sus impresiones y se conozcan mutuamente. Así ha ocurrido con el de Madrid, en el que se han entablado relaciones entre los cirujanos españoles de todas las provincias y hasta con portugueses. No digo con franceses, porque el Dr. Sard que vino de París, es español de pura raza, aunque en España casi no se le conoce...”

... La discusión sobre los efectos del radium en el cáncer de útero dio motivo a animada discusión, precisamente porque a pesar de ser admitidos sus efectos por todos los ginecólogos, no son sobradamente convincentes los resultados para que se admita su exclusivismo como un hecho decisivo.

.....

Lástima que por circunstancias que



no podemos especificar, el próximo Congreso no pueda reunirse en Barcelona, en donde podría demostrarse que, a pesar del carácter adusto y alborotador de nuestros paisanos, la hidalguía y hospitalidad que dispensan a los forasteros no había de desmerecer de la que se ha tenido en Madrid para todos los provincianos "(27).

(Dr. Alvaro Esquerdo, del Colegio de Médicos de Barcelona )

"El asunto más interesante a debatir en los momentos actuales era el referente al germen causante de la última epidemia, acerca de la cual tantos resultados parciales y aparentemente contradictorios se han publicado... Eramos muchos los que deseábamos ocuparnos del asunto y así lo hizo la sección de Bacteriología con una amplitud sólo comparable con la altura de miras..." (28)

(Dr. Peset, Catedrático de Medicina, Director del Instituto Provincial de Higiene de Valencia).

"En las reuniones generales se dieron interesantes conferencias a las que asistieron un número considerable de congresistas. Sin duda la más concurrida fue la dada por Mme Curie...

El número de congresistas inscritos llegó a cerca de cuatro mil, la mayoría de los cuales fueron a Madrid, asistiendo muchos de los médicos que hoy gozan de gran fama; esto, unido como dejo dicho, a que se presentaron interesantes comunicaciones y se discutieron con gran interés, significa que el resultado fue un éxito" (29). (Dr. J. Soler Juliá)

"Así la presencia de los sabios franceses, en especial de Mme Curie, que fueron invitados para que actuasen, permítasenos la libertad de la frase, de notarios, dando fé del verdadero estado de progreso de la ciencia española, ha adquirido la más extraordinaria importancia.....

Este es, narrado brevemente, el balance general del Congreso, cuyo éxito científico creemos ha de influir considerablemente en las orientaciones futuras de la Medicina nacional..."(30).

(Dr. César Juarros, de la Comisión Organizadora del Congreso).

#### TITULOS Y MEDALLAS ESPAÑOLAS CONCEDIDAS A MADAME CURIE.

*Miembro de honor de la Real Sociedad Española de Electrología y Radiología Médicas,*  
desde el 21 de abril de 1918.

*Presidente de honor de la Real Sociedad Española de Electrología y Radiología,*  
desde el 25 de abril de 1919.

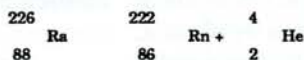
*Director honorario del Instituto del Radium de Madrid,* desde el 5 de julio de 1919.

*Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII de España,* desde el 28 de abril de 1919.

Posteriormente en 1931, sería nombrada el 25 de abril, *Miembro correspondiente extranjero de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.*

REFERENCIAS.

- 1.- I Congreso Nacional de Medicina.- Reglamento y programa provisional *Revistas de Ciencias Médicas*, enero, 1918, n° 1. pág., 32.
- 2.- El Congreso fue aplazado dos veces, la primera al 13 de octubre de 1918; la segunda, definitiva, al 20 de abril de 1919.
- 3.- La celebración del primer Congreso Nacional de Medicina ha sido aplazada. *Boletín de la Revista Española de Electrología y Radiología Médicas*, julio-agosto-septiembre, 1918, n° 66.
- 4.- *Crónica de España*, 1988. Plaza y Janes: Barcelona, pág., 810.
- 5.- La gripe en esta provincia.- *La Provincia Nueva*, diario de la tarde de Castellón, 31 de octubre 1918, n° 706, pág. 1.
- 6.- Como presidente del Congreso fue propuesto el gran histólogo español Ramón y Cajal, pero al ir a ofrecerle el cargo, la comisión organizadora tuvo que desistir, después de insuperables esfuerzos por convencerle, ya que no aceptaba, debido a su precaria salud, tomar parte activa en las tareas del Congreso. En vista de su irreducible actitud fue nombrado Presidente de Honor. El cargo de Presidente efectivo recayó en el Dr. D. José Gómez Ocaña, Senador, Académico y Catedrático. Presidentes de Honor también fueron nombrados los doctores: D. Carlos Martín Cortezo, D. Amalio Gimeno y D. José Rodríguez Carracedo.
- 7.- I Congreso Nacional de Medicina. 20 al 25 de abril. *Revista Española de Electrología y Radiología Médicas*, abril-noviembre, 1919, n° 69, pág. 23.
- 8.- *El Debate*, 21 de abril, 1919, n° 3011.
- 9.- Madame Curie se licenció en 1893 en C. Físicas y se le concedió la beca Alexandrovich de ayuda a estudiantes en el extranjero. Un año después, en 1894, obtiene la licenciatura en Matemáticas. No era médico. Sin embargo, cabe destacar, la creación que hizo, en 1914, de los vehículos radiológicos para la asistencia a los heridos de guerra y en 1916 la fundación de una escuela de radiología.
- 10.- *El Siglo Médico*, 26 de abril, 1919, n° 3411, pág. 347.
- 11.- *El Debate*, 22 de abril, 1919, n° 3012.
- 12.- Impresiones Generales del Congreso. Conferencias extranjeras. *Revista Española de Medicina y Cirugía*, mayo, 1919, n° 11, págs. 253-255.
- 13.- Esta reacción, en formulación actual:



- El símbolo Rn designa el gas radón, la radioemoción o emanación del radio, de número másico 222. El símbolo correcto es Rn, pero también se ha utilizado Em (emanación) y más raras veces Nt (niton).
- 14.- Mesothorium, Mesotorio, reciben este nombre dos isótopos radiactivos ( MsTh-1 y Ms Th-2 ). El MsTh-1 es el isótopo 228 del radio y se origina a partir del torio. El MsTh-1 se desintegra dando el MsTh-2.
  - 15.- El MsTh-2 es el isótopo 228 del actinio y se desintegra dando radiotorio. El mesotorio, mezcla de dos isótopos en equilibrio radiactivo, tienen un importante papel en radioterapia.
  - 16.- *El Debate*, 25 de abril, 1919, n° 3016.
  - 17.- *La Provincia Nueva*, 11 de abril, 1919, n° 797.
  - 18.- *La Provincia Nueva*, 22 de abril, 1919, n° 805.
  - 19.- *La Provincia Nueva*, 23 de abril, 1919, n° 806.
  - 20.- *La Provincia Nueva*, 25 de abril, 1919, n° 808.
  - 21.- *La Provincia Nueva*, 29 de abril, 1919, n° 810.
  - 22.- Esta condecoración, con este título, figura en la relación de medallas concedidas a Madame Curie, en la obra, publicada por su hija Eva Curie, 1966, *La vida heroica de Marie Curie. Descubridora del radio*. (Austral: Madrid), pág. 301.
  - 23.- *Heraldo de Castellón*, 2 de mayo, 1919, n° 9321, pág. 1
  - 24.- *Heraldo de Castellón*, 8 de mayo, 1919, n° 9326, pág. 1
  - 25.- *Heraldo de Castellón*, 13 de mayo, 1919, n° 9330, pág. 1
  - 26.- Impresiones generales del Congreso. *Revista Española de Medicina y Cirugía*, mayo, 1919, n° 11, pág., 242.
  - 27.- *Ibidem*, pág. 243.
  - 28.- *Ibidem*, pág. 244.
  - 29.- *Ibidem*, pág. 245.
  - 30.- *Ibidem*, pág. 247.

# AUTOMOVIL, CULTURA Y ARTE

FRANCISCO VIDAL SERRULLA

## 1.- ENTRADA

A lo más, puede que una gran mayoría de personas coincidan en aceptar el automóvil como un "artículo de consumo" casi imprescindible ya en el desenvolvimiento de la sociedad actual y por tanto generador durante muchos años de un capítulo importante en la política económica de muchos países. Pero seguramente será muy escaso el número de personas capaz de pensar en el automóvil como causa directa o indirecta de un cierto tipo de cultura e incluso de un cierto tipo de arte. Por otro lado, consciente o inconscientemente, y por una serie de causas que resultan perfectamente obvias, y por tanto innecesario que enumere-

mos aquí, es evidente que no son pocas las gentes que han preferido aceptar una imagen negativa de esa utilitaria máquina, asociándola fácilmente con la desgracia e incluso con la pura tragedia, con los tintes más negros y desalentadores. Y parece claro (tal vez nadie se atreva a negarlo) que ese "juguete" capaz de rodar a considerables velocidades por las carreteras, no siempre controlado con las debi-



Una de las "enfermedades" características de nuestras ciudades, tal vez sea la "angina de pecho". ¿Pero es el automóvil el único culpable?

das garantías (hay que decirlo así por que es cierto), pueda recibir, con no escasa razón, sobrenombres como "máquina infernal" u otros de semejante nivel, estilo o cáriz. Por añadidura, si hubieramos de abundar en el pesimismo, diríamos que "todo el mundo sabe" cuan caros estamos pagando los hipotéticos beneficios de una máquina al parecer inventada por el mismísimo diablo. Por que es cierto, por ejemplo, que con ella, con esa máquina aprendemos cada día a perder un poco más "los estribos a derramar un poco más abundantemente la hiel; a convertir en algo más rico" y espectacular nuestro repertorio de mutuos insultos; a dejar, en fin, bien patente, en las calles y en las carreteras, un muy escaso sentido de la corrección; de la amabilidad, de la generosidad y de la solidaridad a que estamos obligados para con los demás. Con ininterrumpida suma y sigue, aún podríamos adicionar a todo lo dicho ese enorme registro de quebraderos de cabeza de que el automóvil es causa directa o indirecta: atascos; dificultades en "aparcar" con la consiguiente pérdida de tiempo, paciencia y control de nervios; impuestos; siempre "exagerados" aumentos de carburante; multas; reparaciones imprevistas; y todo ese largo etcétera de cosas que casi todo el mundo conoce bien, y que tal vez contribuyan en gran parte a propiciar algunas de las indisposiciones típicas en la salud del hombre actual.

Pero... ¿merece el automóvil tan sólo ese tipo de consideraciones tan poco optimistas?

Naturalmente que no entra en nuestro cometido ni en nuestra intención establecer juicios en todo caso aventurados. Pero no podemos ignorar que el automóvil ha estado creando una serie de fenómenos que, necesariamente, han tenido que influir, en no escasa medida, en nuestra civilización o cultura actual, como, en lógica consecuencia, también en el Arte o en algún aspecto del Arte de nuestros días.

Supongo que los estudiosos de éste tipo de fenómenos como los que el automóvil ha sido capaz de producir, habrán tenido ocasión de analizarlos a fondo en alguno de sus más importantes aspectos, puesto que algunos de sus "síntomas", en ocasiones aparecidos con no escaso énfasis, empieza a mostrarse ya a principio de nuestro siglo. De ahí que al ocuparnos ahora de sus variadas vertientes, lo hagamos más con la intención tan sólo de "tenerlos presente" por su indudable interés, que por conseguir un estudio riguroso y profundo de los mismos (tarea ante la cual nos consideramos un tanto incapaces). No vamos, por tanto, a descubrir nada que no esté descubierto ya. Pero creemos que resulta inteligente "ver" lo que en todos y cada uno de los grandes fenómenos puede haber de positivo, para, al menos, no quedarnos con su peor y más desagradable imagen, o, en el mejor de los casos, contentarnos tan sólo con lo más superficial. Queremos decir que no sería inteligente "ver" y "juzgar" al automóvil, e incluso actuar en tal caso en consecuencia, como algo que está produciendo esa especie de "angina de pecho" en las grandes ciudades y las más importantes vías de comunicación; o como algo que contamina; o como algo que produce víctimas diariamente... Y quizás resultara aún menos inteligente y razonable ver en el automóvil tan sólo un signo externo de "sana economía"; o quizás tan sólo un motivo de ostentación... Y sería poco inteligente y poco razonable ver tan sólo alguno de estos símbolos o signos, como frecuentemente ocurre, porque algo que se ha introducido tan profundamente en la estructura de nuestra vida social, en nuestra comunidad humana, ha de tener también, necesariamente, algo más importante y transcendental. No sería lógico que no fuese así.

Conviene decir no obstante, que, dado que el conocimiento del tema no es excesivo

por nuestra parte, lo que vamos a intentar aquí será tan sólo "jugar" un poco con él, bienintencionadamente, por si "salta la liebre" y otras plumas más autorizadas se deciden a recogerlo, glosarlo, ampliarlo y desentrañarlo adecuadamente y con mayores y más firmes garantías, puesto que según veremos a través de este "estudio", un tanto rudimentario seguramente, el tema tiene su "aquel" que, sin duda, puede ser interesante.

## 2.- Personal "radio de acción"

Posiblemente, uno de los mayores beneficios que recibimos del automóvil, es la considerable amplitud de lo que podríamos calificar como "personal radio de acción", y, con él, el logro, así mismo, hacia una realidad tangible, de una serie de posibilidades en los campos profesional, social, cultural y recreativo.

En los últimos años por ejemplo, utilizando el automóvil como medio de transporte más "versátil" cuanto menos, hemos contemplado como en algunos países se ha dado ese gran fenómeno del turismo en su mayor esplendor, capaz por sí sólo de establecer conexiones interesantísimas entre muy distintas mentalidades y culturas, "suavizando" a la vez ese gran problema tan arraigado en nuestra civilización actual, cual es la "incomunicación" humana. Pero esa posibilidad de ampliar el "personal radio de acción", ha hecho posible, además, en cierto modo, una vuelta hacia los medios naturales, ya de suyo bastante atrofiados dentro de las características estructuras de las grandes urbes, dispensando al hombre de hoy, en alguna medida de las prisas, del agobio y desasosiego, implícito todo ello en la "vida moderna". Con un medio de transporte elegido, al hombre de nuestros días le ha sido posible descubrir la belleza de un paisaje; la impresionante fábrica de un monumento; el lugar legendario o histórico; la insólita costumbre; la interesante celebración religiosa o pagana; el placer del cambio de impresiones con otras gentes; la fiesta original y única; la cocina, el trabajo o el baile típico; los medios económicos y la idiosincrasia de un pueblo; la exhuberancia o "pobreza" de unas comarcas... Así, al hombre de hoy le resulta relativamente fácil reconstruir caminos históricos, comerciales o piadosos; encontrarse con la flora o la fauna para él desconocidas prácticamente; adentrarse un poco más en los problemas vitales de sus semejantes; recibir, en fin, una información más directa y por tanto más completa de las cosas y de las personas...



El automóvil nos llevará hasta cualquiera de los rincones donde podamos disfrutar de un poco de la naturaleza.

Por otra parte, no pocas veces se ha dado el caso de que algo al parecer tan simple como "abrir" una carretera o remozar el viejo camino, antaño sólo transitado por animales de carga o carros de labranza, se observó una rápida valoración de tierras, de solares susceptibles de ser edificados o viejas casas desde tiempo abandonadas en poblaciones hasta entonces casi olvidadas. Hubo, así mismo, el resurgimiento, más o menos floreciente, de industrias y comercios, ba-

res, restaurantes, hoteles y paradores, tiendas de artesanía o de productos locales, y hasta una exaltación, más o menos acertada, de los supuestos valores históricos, arquitectónicos, costumbristas, culturales en fin, cobrando un especial aumento y no menos especial relieve las fiestas y tradiciones del más remoto origen... En algunas de éstas poblaciones favorecidas por el resultado de ese mayor "radio acción" personal proporcionado por el automóvil, se llegó a pensar y poner en práctica la restauración del gran festejo popular o artístico como máximo motivo de atracción foránea, o la creación del Museo de Arte o de productos típicos y originales del lugar...

Y no podremos negar que, con mayor o menor acierto, con mayor o menor éxito o con mayor o menor trascendencia, todo ello se constituyó por derecho propio en importante aportación al desarrollo cultural de los pueblos.

Así, el viajero, "el turista" si se quiere, de regreso nos hablará, aun no siendo "entendido en la materia", de la ermita románica casi abandonada en el valle; de la "curiosa" costumbre; de la "grandiosa" fiesta; del interesante y "original" concurso; de la insólita industria... Y hablará de ello gratamente sorprendido e impresionado, a la vez que altamente interesado, porque descubrió todo ello "por casualidad", llevado por vagas referencias de otros viajeros.

Y sin darse cuenta, ese viajero de hoy, como el peregrino de antaño, aun cuando en muy diversas circunstancias, estará "descubriendo", al menos para sí mismo, toda una riqueza cultural con todas sus positivas consecuencias. Aparecerán además nuevas estructuras en el paisaje, en la mentalidad de las gentes y, sobre todo, en una nueva, distinta y original manera de emplear el tiempo destinado al ocio. Será posible, así, la aparición de "complejos turísticos", "urbanizaciones", lugares insólitos de diversión y recreo...; que habrán de influir en la economía, en la cultura y el arte de determinadas comarcas o regiones.

Será cierto, también, que el automóvil acercó hasta el lugar arqueológico o artístico a ciertas gentes faltas del necesario civismo y el no menos necesario respeto a lo que es patrimonio de todos, para comportarse a veces de manera totalmente indigna de personas civilizadas. Pero afortunadamente, el porcentaje de estas personas, por llamarlas de algún modo, como los "locos" del volante o los inexpertos en tal menester, es en realidad mucho más escaso de lo que pudiera parecer.

### **3 . - Metamorfosis social y urbana**

Aun cuando a través de un proceso quizás lento (tal vez mucho más lento de lo que exigieron las circunstancias), el automóvil ha producido una evidente metamorfosis social y urbana, no sólo en lo concerniente a lo que podríamos considerar como "aspecto físico", sino también en una proyección psíquica.

A principio de siglo y prácticamente hasta su segunda década en que Henry Ford concibe la idea de un coche para las masas, con un método de montaje en cadena que hizo posible su bajo precio, el automóvil no es más que un vehículo experimental, de interés tan sólo para especialistas, que reclama también la atención de algunas pocas personas con posibilidades económicas como para satisfacer un capricho más bien costoso, peligroso y aparejado a la aventura. No obstante, poco hubo de tardar en convertirse el automóvil en una necesidad dentro de la vida de un infinito número de familias,



Tapas, platos combinados y hasta moda en el vestir, todo puede aparecer al borde de cualquiera de las calzadas.

deviniendo por ello en una especie de símbolo de prestigio social y en la base de una gran industria.

Semejante fenómeno, hubo de cambiar ostensiblemente las pautas sociales, tanto como alterar los horizontes y metas hasta entonces vislumbradas, al debilitar las relaciones de proximidad y ofrecer a cambio ese "mayor radio de acción" personal al que ya aludimos en otro lugar. Es obvio, por ejemplo, que en las grandes ciudades, tal vez una de las primeras conse-

cuencias llegara a ser la desaparición de un gran porcentaje de servicios (hoteles, restaurantes, etc.) instalados en el centro de los grandes núcleos urbanos, para ser trasladados a la periferia, con el fin de ofrecer mayores facilidades a la par que se intentaba una posible "descongestión". Hubo necesidad, así mismo, de separar en lo posible el tránsito local del de largas distancias ( en 1920 se construyen en Italia las "autostradas", con alguna remota semejanza a las actuales autopistas). Por otra parte, al depender el usuario del automóvil de la posibilidad de encontrar servicio tanto de abastecimiento de combustible como de reparación mecánica, las industrias propias de tales menesteres hubieron de dispersarse haciéndose presentes en los más insólitos lugares, casi sin relación a veces con los núcleos urbanos. Las antiguas posadas, ya inadecuadas al desaparecer por ejemplo "la diligencia" como medio de transporte de pasajeros, por la eficaz competencia del ferrocarril, vuelven a surgir, si bien en forma de modernos alojamientos (que hoy conocemos por moteles) con lugares destinados al estacionamiento de vehículos. Así, al menos las carreteras de mayor tránsito acabaron bien pronto por estar bordeadas de toda clase de establecimientos que en mayor o menor medida se relacionaran con las necesidades propias del automovilista, constituyendo una especie de prolongación lineal de las clásicas concentraciones urbanas, modificando muy ostensiblemente su aspecto más o menos "tradicional". Por todo ello, y quizás obligado el vivir diario por la posibilidad o no de una "vía automovilística", es bien cierto que algunas zonas urbanas, en otro tiempo florecientes, quedarán postergadas u olvidadas incluso, y, por tanto, en cierto modo "muertas", en tanto que otras crecieron y se activaron casi de forma inverosímil, afectando unas a otras, de modo positivo o negativo, al desenvolvimiento comercial, cultural, económico, etc.

En los últimos años (aun cuando parece existir hoy una cierta reacción ante ello) el automóvil bien es cierto que se adueñó de espacios en otro tiempo destinados al natural y lógico esparcimiento infantil o a la no menos lógica y natural relajación, solaz y descanso de la gente madura o de la vejez. El tranquilo deambular de las gentes por calles y plazas de las grandes ciudades, fue seguramente coaccionado por la presencia del automóvil, hasta hacerlo desembocar en la prisa y desasosiego que caracterizan la vida de las grandes urbes. Y ello (es obvio) impuso nuevos planteamientos tanto en el desarrollo de la vida social en sí misma, como incluso en la formación de los individuos.



Los aparcamientos subterráneos suelen ser los más frecuentes, pero la variedad es casi inmensa.

Es evidente, por ejemplo, que tanto el manejo del automóvil como el discurrir peatonal, han suscitado la necesidad de considerar nuevos y distintos aspectos relacionados con la formación cívica e incluso moral del individuo humano.

Finalmente, la presencia del automóvil, al parecer decididamente incrustada en la vida del hombre actual, hubo de obligar a éste al trazado de nuevas estructuras urbanas, a la creación de nuevas, distintas y originales arquitecturas (aparcamientos) de varios aspectos y conformaciones, pasos a distintos niveles, complicadísimas soluciones vitales, etc.) que necesariamente provocaron una metamorfosis social y urbana innegable.

#### 4 . - El automóvil y el Arte

El espectacular desarrollo industrial de los últimos tiempos hubo de producir necesariamente unas diferenciaciones en la estructura social, un modo de vivir humano distinto y, en consecuencia, unas preocupaciones íntimas en el hombre capaces de exigir nuevas y distintas motivaciones en la forma de expresar tal intimidad. No es extraño encontrarnos, pues, ante un arte que en cierto modo viene a oponerse al concepto digamos "tradicional". Un arte en el que con frecuencia pasaremos del creador artístico individual a la acción colectiva, del fetichismo de la "firma" al anonimato y del concepto "no utilitario" a la pura funcionalidad. Y tendremos que referirnos, si hemos de concretar la producción artística en alguna específica temática ( si procede expresarlo así) a ese arte tan respetable como otro cualquiera cual es lo que hemos venido en denominar "Diseño Industrial ". Esta será una de las primeras vertientes de proyección artística en la que la industria automovilística ha contribuido muy eficazmente al desarrollo de este tipo de arte que, con todos los derechos tal vez, puede considerarse como perfectamente "actual", en el sentido que la terminología artística especializada confiere a la palabra.



El automóvil ha contribuido grandemente al desarrollo del "Diseño Industrial" no sólo a través de la industria automovilística propiamente dicha, si no también a través de las que le son subsidiarias. Pues parece que en la fabricación del automóvil no basta tan sólo con que este responda satisfactoriamente a unos problemas mecánicos a los que se les irá adicionando los últimos descubrimientos científicos técnicos, ni a otros muchos que puedan importar a su comportamiento general, si no que también deberá responder, y más satisfactoria y eficazmente, a unas exigencias estéticas, que, en gran medida, habrán de constituir uno de los factores más importantes ante la posible elección por parte de sus usuarios o "consumidores". Así, atendiendo a ese secreto impulso demostrado por el ser humano desde los más remotos tiempos hacia la creación de formas bellas o hacia el deseo de rodearse de esas formas bellas, veremos como desde el propio conjunto o "línea", hasta el último "detalle" de su "acabado", el automóvil responderá a una preocupación estética de alta calidad. Así, cualquiera de sus elementos, incluso aquellos que puedan parecer como menos importante, será objeto del más cuidadoso estudio en cuanto a sus posibilidades de manifestación del buen gusto estético se refieran. El tablero de mandos, toda la variedad de instrumentos indispensables y adicionales, los asientos,

las luces, los embellecedores de cualquier tipo, etc., responderán taxativamente a la idea de un bello "acabado".

Una segunda vertiente en la que el automóvil dejará su impronta con unas huellas especialmente definidas, será a través de la arquitectura y urbanización. Tendremos así una arquitectura evidentemente funcional, única y distinta y no por ello de menor interés artístico que la concepción "tradicional" de la misma; como tendremos también, a través de ésta, nuevos y distintos planteamientos urbanísticos. Naturalmente, las características de esa arquitectura y de esos planteamientos urbanísticos las veremos supeditadas a finalidades concretas, como son la propia circulación del automóvil, el estacionamiento del mismo, la descongestión de los núcleos urbanos y la facilidad de comunicación entre las grandes distancias. Será necesario ampliar las posibles rutas viales, modernizar sus pavimentos y establecer unas normas; será precisa la construcción de lo que hoy conocemos por "aparcamientos", públicos o privados, con sus innumerables y distintos sistemas de funcionamiento y con no menos variadas y distintas formas, emplazamientos y ubicaciones; será necesaria esa casi "enorme" complejidad de "nudos" y soluciones viales, algunas de ellas de extraordinaria belleza; serán necesarios complicadísimos, extraños y geniales "pasos" a distintos niveles, túneles, desvíos, viaductos, etc.

Finalmente, habrá otra vertiente de expresión artística no menos importante. Obedeciendo a ese secreto



El cuidado extremado del diseño, es bien patente en cualquier automóvil.



A distintos niveles y en distintas proyecciones. Las autovías son el signo de nuestra época.

impulso del hombre (ya mencionado) de crear formas bellas o de rodearse de esas formas bellas, se sentirá la necesidad de embellecer muy particularmente todo cuanto la pura funcionalidad vaya de hecho creando, atendiendo a las lógicas exigencias. Tendremos así, por ejemplo, que al resultar las autopistas un tanto "monótonas", por decirlo de algún modo, se crearán zonas de descanso, aprovechando las perspectivas de bellos paisajes (en España no son todavía muy frecuentes); no será extraño advertir la presencia de una versión actualizada de la "cruz de término"; y veremos, también, lugares en los que se alzan bellas y monumentales esculturas, de traza eminentemente "actual" la mayoría de ellas.

En resumen: esa máquina llamada "automóvil", para algunas gentes de carácter "infernial", tras de la cual no puede verse, en la mayoría de los casos, si no estadísticas llenas de pesimismo, cabe pensar que no es en realidad tal cosa, no merece, por supuesto, tan rígidos calificativos. Bien cierto es, claro está, que por sus beneficios o "prestaciones" hubo de pagar e incluso seguir pagando un precio, como pagamos y seguimos pagando un precio por todos los "adelantos" que nos trajo lo que llamamos "progreso". Pero no es menos cierto que algo tan arraigado en nuestra vida social como es el automóvil, hubo de tener también sus positivas consecuencias. Una de ellas, la que hemos venido apuntando aquí a través de éste modesto trabajo, es sin duda una forma más de crear ese sedimento que será Cultura y Arte. Tal vez, eso sí, sea necesario el paso del tiempo, una nueva y distinta perspectiva, un desprendernos de los inevitables apasionamientos, para obtener los necesarios e imprescindibles elementos de juicios que nos permitan valorar con exactitud lo que el automóvil ha representado, de verdad, en el seno de nuestra actual civilización.

## 5. - Consideraciones finales.

En una sociedad tan compleja como lo es la que actualmente estamos viviendo, no habrá de resultar extraño que nos encontremos con múltiples y muy distintos pretendi-

dos "modelos" de Cultura y de Arte. Así, desde lo que tratamos de "imponer" con pretextos más o menos idealistas, generados con frecuencia por una especulación teórica quizás excesiva y no muy afortunadamente cimentada, hasta lo que pretende tan sólo arrimarle el ascua a la sardina de alguien, o trata de formar subgrupos de pretendida élite, es lo cierto que contaremos hoy con el más surtido de los muestrarios. Generalmente, a la gran mayoría de los hombres de hoy nos resulta harto difícil entender que casi todos esos "modelos" de Cultura y de Arte no tienen ni mayor duración ni más posibilidad de trascendencia que lo meramente circunstancial, con lo que quedará ampliamente demostrado que nunca alcanzaron a poseer el valor que, con muy escaso rigor por cierto, se les vino a conceder.

El proceso cultural y artístico es consecuente. Y lo es desde la realidad de unas exigencias impuestas por la necesidad urgente de un servicio determinado, hasta la hoy llamada "calidad de vida". (Aquí hay una lección clara para el esnobismo; que el esnobismo debe aprender bien y no olvidar nunca). Teniendo como base esa estructura de "necesidad", surgirá espontáneamente una forma de cultura y de arte tendentes a expresar tanto la satisfacción como, en su caso, rechazo. Y ese será, realmente, el llamado "testigo" de un tiempo.

Pués bien: el automóvil ha sido una de esas cosas que se incrustaron tan arraigadamente en nuestra sociedad actual como para constituir una "necesidad" urgente, que por supuesto, hubo de generar, como tal, sus consecuencias; que, a su vez, hubieron de "exigir" una expresión cultural y artística.

Los medios de comunicación, en colaboración no pocas veces con la propia Dirección General de Tráfico, vienen desde tiempo empeñados en dramatizar trágicamente en torno del automóvil y sus "consecuencias", sobre todo en fechas "punta" relacionadas con ciertas vacaciones. Evidentemente, no es nada grato constatar el número de accidentes que se producen y sus inevitables secuelas. Sin embargo, y sin que signifique ello una posible justificación de tales hechos (lamentables siempre y en todo momento), bueno y justo es decir, según creemos, que si nos molestamos un poco en reflexionar seriamente sobre ello, dejando a un lado el quizás regusto por lo morboso a la vez que espectacular, veremos que semejante "publicidad" es de hecho tan ilógica como imprudente. "Ilógica" por cuanto que no está en relación con un porcentaje digamos "verdaderamente preocupante" (lo que no quiere decir que sería deseable, por supuesto, que fuese menor -ello es otra cuestión-). E "imprudente", por cuanto que, su insistencia, excesiva sin duda alguna, no puede de hecho alcanzar otro logro que el de atemorizar a cierto tipo de timoratos e irresolutos conductores (quizás mucho más numerosos de lo que parece), predisponiéndoles, aun más, a la posibilidad de ser víctima o causa de accidente.

Para determinar, digamos con una "exactitud" al menos aproximada, si algo es positivo o negativo por sí mismo, quizás sea necesario, o por lo menos cabal en cualquier sentido, poner en los platillos de la balanza tanto las ventajas en uno como las desventajas en otro y, sencillamente, ver cual de los dos pesa más. Negar que el automóvil tiene sus inconvenientes, sería algo absurdo. Los tiene, y no pocos, además de los sumados por causa de la negligencia, la falta de un sentido de la responsabilidad, la incompetencia y también, como no, el propio sentido común. Pero nada de eso puede oponerse a una realidad: el automóvil ha conformado, por decirlo de algún modo, una idiosincrasia social característica, y, por tanto, una Cultura y un Arte a través del cual quedará aquella expresada. Y ello es realmente positivo.

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world. The author discusses the various theories of the origin of life and the development of the earth. He also touches upon the evolution of the human race and the progress of civilization. The second part of the book is a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. It covers the various civilizations that have flourished on the earth and the events that have shaped the course of human history. The author's style is clear and concise, and his treatment of the subject is comprehensive and balanced. This book is a valuable resource for anyone interested in the history of the world.

The third part of the book is a collection of essays on various aspects of the history of the world. These essays cover a wide range of topics, including the history of art, literature, and science. The author's insights and analysis are thought-provoking and well-supported by evidence. The fourth part of the book is a bibliography of the works cited in the text. This part is essential for anyone who wishes to explore the subject further. The book is a masterpiece of historical writing and a must-read for anyone who is interested in the history of the world.

The fifth part of the book is a collection of appendices. These appendices provide additional information on various topics discussed in the text. They include a list of dates, a list of names, and a list of places. These appendices are useful for reference and for further study. The sixth part of the book is a glossary of the terms used in the text. This part is essential for anyone who is not familiar with the terminology of the subject. The book is a comprehensive and authoritative work on the history of the world. It is a valuable resource for anyone who is interested in the subject and a must-read for anyone who is studying the history of the world.

The seventh part of the book is a collection of notes and references. These notes provide additional information on various topics discussed in the text. They include a list of dates, a list of names, and a list of places. These notes are useful for reference and for further study. The eighth part of the book is a bibliography of the works cited in the text. This part is essential for anyone who wishes to explore the subject further. The book is a masterpiece of historical writing and a must-read for anyone who is interested in the history of the world.

## EL NOMBRE DE JOAQUIN MAURIN A UNA PLAZA DE CASTELLON

*JAIME NOS RUIZ*

En el número 1 del Boletín del Ateneo, Ramón Godes publicó un artículo sobre las relaciones entre el Bloque Obrero y Campesino y nuestra institución. En él aparecen como protagonistas de relieve dos personajes que andando los años, en los comienzos de la guerra civil, participan en una llamemos anécdota de nuestra vida local que parece oportuno recordar como muestra de la confusión de aquellas horas trágicamente imborrables.

Julián Peirats Avinent era entre nosotros ya desde bastante antes de esos años iniciales de la década de los 30, un destacado y activo comunista. Luego fue elemento importante en ese POUM de significación troskista. Como tal fue teniente Alcalde del Ayuntamiento de Castellón que se constituyó el 13 de noviembre de 1936, cargo al que renunció en diciembre, siendo sustituido el 7 de dicho mes por Ricardo Ibanco en representación del mismo partido. Pero indudablemente volvió al Ayuntamiento en algunas de las reorganizaciones posteriores, pues interviene, según "Heraldo", en una movida sesión del 14 de julio de 1937. Y era miembro del Consejo Municipal el 12 de noviembre de 1937, pues en la sesión en que se recibe una orden del Gobernador Civil reorganizándolo, pronuncia -según la reseña de "Heraldo"- unas "duras frases y se retira".

El otro personaje citado en ese trabajo de Ramón Godes es Joaquín Maurin, "joven propagandista del Bloque Obrero y Campesino de Barcelona" según la minuta dirigida al Ateneo en 1931, y ya por entonces figura de primer orden en el movimiento obrero comunista nacional. Según leo en la Enciclopedia Larousse, que le dedica una columna de su página 6318 (tomo VII), nacido en Huesca en 1896, Maurin ejerció de maestro en Lérida, y afiliado a la CNT, asistió al Congreso en el que dicha organización se adhirió provisionalmente a la III Internacional en 1919. Fundó en Lérida la revista "La lucha social", y en abril de 1921, siendo secretario del Comité Regional de Cataluña, marchó a

Moscú junto con Andrés Nin al I Congreso de la Internacional Sindical Roja (ISR). De regreso a España ejerció de Secretario nacional de la CNT hasta que fue detenido en febrero de 1922. Disconforme con la decisión del Congreso confederal de Zaragoza de retirar la adhesión a la Internacional comunista, agrupó a los descontentos y junto con Nin y Arlandis fundó los Comités Sindicalistas revolucionarios y las revistas "La Batalla" y "Lucha Obrera". Volvió a Moscú al tercer Congreso de la ISR en julio de 1924 y fue encarcelado por la Dictadura entre 1924 y 1927. Luego marchó a París, donde entró en pugna con la dirección del partido comunista; y de nuevo en España, en 1930 consolidó la ruptura con la dirección del partido. En noviembre de ese año surgía el Bloc Obrer i Camperol, del que fue elegido Secretario General. Tras ser encarcelado después de la revolución de octubre de 1934, en septiembre de 1935 fue elegido Secretario General del naciente Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), dirigido por Andrés Nin.

En esos primeros cinco años de los 30 es cuando Joaquín Maurin viene con frecuencia a Castellón y toma parte en diversos actos, especialmente en los de propaganda ante las elecciones de noviembre de 1933, en que es candidato por nuestra provincia y obtiene 654 votos. Yo, ya por entonces en la redacción de "Diario de Castellón", le recordaba de los numerosos actos en el cine Goya, tan familiar para quienes lo vimos construir siendo estudiantes del Instituto fronterero; y en él se nos hicieron populares los nombres del propio Maurin, de Julián Gorkin y de Andrés Nin así como de ese Bloc Obrer i Camperol bajo cuyas siglas se presentaban.

Por entonces Nin y Maurin ya eran primeras figuras en la política española y especialmente en la catalana. Maurin publicó en 1932 su obra "La revolución española", que tiene amplio eco. Pero su nombre salta mucho más a la fama en 1935 con "Hacia la segunda revolución", que tiene amplísima resonancia. El propio fundador de las JONS, Ramiro Ledesma Ramos, en su obra "¿Fascismo en España?" publicada por entonces, recoge en una página varios retazos de esa obra, destacando el espíritu nacional que late en Maurin. En 1936, cuando ocurren los hechos de que luego hablaré, "Heraldo de Castellón" reproduce un artículo de Juan Bertomeu publicado en "La Batalla" y en el que dice que "lo que Pablo Iglesias fue para el socialismo en España, fue Maurin para el socialismo en Cataluña". Y añade: "En "Hacia la segunda revolución" Maurin, además de un gran sindicalista, demostró que era un gran español", refiriéndose a aquella misma actitud que antes señalaba.

#### NOTICIA DE LA MUERTE DE MAURIN Y HOMENAJE EN CASTELLON

Con todo ello, en Castellón se siguió con interés las informaciones que en torno a Maurin fue publicando "Heraldo".

El 15 de septiembre de 1936 decía el periodico castellonense: "Nos ha llamado desde Barcelona Julián Peirats, que se encuentra allí sometido a tratamiento médico, y nos comunica que el camarada Joaquín Maurin ha sido asesinado por los facciosos en La Coruña. Hemos seguido día por día la suerte de este veterano militante del POUM. Las noticias recibidas permitían mantener la esperanza de su salvación, pero no ha sido así". Tres días más tarde, "Heraldo", en un recuadro en primera página, reproduce un escrito de Andrés Nin, publicado en "La Batalla" del día antes, dando por casi segura la muerte de Maurin. El 29 del mismo mes, "Heraldo" reproduce de "La Batalla", el órgano del POUM que se publica en Barcelona, el artículo de Bertomeu "El Joaquín Maurin que yo vi" y al que ya me he referido.

El 20 de octubre siguiente se publica la reseña de la sesión del Ayuntamiento castellonense celebrada tres días antes. En ella se toma el acuerdo de "Cambiar, de acuerdo con lo propuesto por el Sr. Castelló y Tárrega y solicitado por el partido POUM, el nombre de la plaza de Amalio Gimeno por el de Joaquín Maurin". Y ese nombre llevó ya hasta junio de 1938 la plaza entre el Instituto y el cine Goya, a la que en cierto modo estaba unido el paso de Maurin por Castellón.

La plaza adquirió en aquellos años un cierto nuevo relieve, pues si desde bastante antes, cuando la feria se emplazaba en la plaza del Rey, allí, ante el Instituto y la algarabía estudiantil desplegaban en la rectangular plaza los pintorescos puestos de venta de nuestro popular zoco, ya a fines de 1936 allí tiene lugar también el mercado semanal. Que de modo definitivo y ya llamándose plaza de Joaquín Maurin oficialmente, se convierte en sede normal del mercado por acuerdo del Ayuntamiento en su sesión del 10 de septiembre de 1937.

### MAURIN MURIO EN NUEVA YORK EN 1973

Ya regreso a Castellón en noviembre de 1936, yo me fui enterando de estos detalles de la muerte de Maurin, al que recordaba de cuatro o cinco años antes, y, por tanto, por muerto lo tuve desde entonces.

Por ello, es fácil imaginar mi asombro cuando por 1973, como director de "Mediterráneo", al repasar la prueba de una de las páginas del periódico antes de que se fundieran las tejas de la rotativa de aquellos tiempos, vi una esquela de Joaquín Maurin, que decía había fallecido hacía poco... en Nueva York nada menos. No había pensado yo en Maurin desde los días de la guerra y no comprendía cómo podía haber muerto en Nueva York en 1973 quien se dió oficialmente por muerto entre nosotros en 1937 y se le dedicó una plaza incluso. Aunque llamé a colegas de otros periódicos en los que también se había recibido para publicar esa esquela, la verdad es que aquel nombre para mí conocido y hasta popular por todas las circunstancias explicadas, no decía nada a ninguno de los consultados, que desconocían quien podía haber sido Joaquín Maurin y, naturalmente, la historia suya en relación con Castellón.

Luego, a retazos, he ido sabiendo parte de los hechos. Y no hace mucho, consultando el Larousse, completado la realidad. Maurin no fue asesinado en La Coruña en 1936 sino detenido en Jaca tiempo después, cuando en Castellón ya se le había dado por muerto y colocado, su nombre en la plaza. En 1944 fue procesado y condenado a treinta años de reclusión, pero tres años después fue puesto en libertad. Y se trasladó a Estados Unidos, donde residió hasta su muerte. Incluso en 1966 recogió sus dos obras más importantes, "La revolución española" y "Hacia la segunda revolución", en un nuevo libro, "Revolución y contrarrevolución en España".





# LA CRISTAL·LOGRAFIA A L'ENSENYAMENT

*JOSEP MARIA AMIGÓ I DESCARREGA*

Departament de Geologia, Unitat de Cristal·lografia i Mineralogia,  
Universitat de València

Històricament la cristal·lografia ha estat considerada una ciència geològica. La raó es que els únics materials sòlids cristal·lins prou espectaculars per atraure l'atenció de l'home eren, al principi, els minerals. D'aquesta manera la cristal·lografia es va desenvolupar paral·lelament a la mineralogia, i encara així figura en el catàleg d'àrees de coneixements que el MEC va establir a l'hora de plantejar la reforma actual del pla d'estudi lo que ha portat a una reestructuració departamental en la que continuen coexistint les antigues facultats amb els nous departaments, amb lo que tot continua com abans al menys en l'anomenada Universitat de València, i oblidant que la cristal·lografia en el segle XX ha deixat d'ésser una ciència exclusivament geològica on el seu camp d'intervenció s'ha ampliat enormement cap a altres ciències.

Als seus inicis, la geologia va necessitar del desenvolupament de la cristal·lografia, per la necessitat de donar una ordenació racional als minerals i per facilitar-ne la identificació. El desenvolupament de l'òptica cristal·lina i la cristal·lofísica durant el segle XIX es molt clar en aquest aspecte i repercuteix en la física dels medis anisòtrops. No obstant, a partir del descobriment de la difracció dels raigs X pels cristalls (l'any 1912) el panorama va canviar sensiblement. La possibilitat de determinar l'estructura dels cristalls va ésser aplicada primerament als minerals, pero més tard l'interés s'ha ampliat a altres substàncies. El nom de minerals es reduït, i un cop van ésser resolt els més importants així com el problema de classificació estructural dels silicats (cap a 1935), impossible d'ésser portada a cap des un punt de vista purament químic, els cristal·lografs es desplacen cap a l'estudi sistemàtic de tota mena d'estructures: orgàniques, inorgàniques, biològiques. Al llarg d'aquest segle es desenvolupen les tècniques experimentals de difracció i els mètodes de resolució estructural. Actualment podem dir que la cristal·lografia deixa d'ésser una ciència geològica, ja que a més de la mineralogia, hi ha altres branques de la ciència i de la tecnologia que l'empren, tal com la química

estructural (inorgànica i orgànica), la metal·lúrgia (en el moment present anomenada en un sentit més ampli ciència dels materials), la bioquímica (biologia molecular dels virus i les proteïnes), la física de l'estat sòlid, etc.

S'ha acabat el maridatge exclusiu de la cristal·lografia amb la mineralogia, lo que ha comportat un cert rebuig per l'ensenyament de la cristal·lografia en les disciplines de ciències naturals i fins per part d'alguns geòlegs puritàns en les llicenciatures de geologia. Extranya l'oblit de la cristal·lografia per part dels químics i biòlegs, quan molts d'ells la estant emprant en la seua promoció personal. No s'enten que en la comunitat autònoma valenciana on no hi ha estudis universitaris de geologia pero si de biologia i química (Taula 1), i on per tant els professors que donen ciències naturals són per formació predominantement més biòlegs o químics que geòlegs, el retop vers la cristal·lografia sigui més gran que l'existent en altres indrets de l'estat espanyol on si es pot cursar la llicenciatura oblidant aquests llicenciats valencians l'importància de l'aportació de la cristal·lografia en el desenrotllament de la ciència i la tecnologia actual. L'interpretació estructural del DNA (cap a 1960), de tant importància en la bioquímica actual, aixíns com el control de les distintes fases sòlides que es presenten dins de l'industria química, esta basada en l'ús de les tècniques i mètodes que són emprats pels cristal·lografs, entre els molts exemples que podem trobar.

No obstant aixó, la cristal·lografia seguirà essent indispensable per el mineròleg, pero també ho es actualment pel químic, el físic, el farmacòleg o el biòleg.

Ara bé, en l'actual política científica del nostre país el futur de l'ensenyament de la cristal·lografia es problemàtica, doncs com tal disciplina no apareix en els plans d'estudi de cap llicenciatura relacionada amb les antigues facultats de ciències, sòls en l'Institut Químic de Sarrià (Barcelona) es manté com a tal. En canvi, a nivell mundial existeix una Unió Internacional de Cristal·lografia i com a tal apareix en els plans d'estudis dels països de la CEE, on els nostres representats polítics diuen qu'estem integrats. Lamentablement existeix moltes voltes a casa nostre un cert dualisme entre el polític i el professional de l'ensenyament, lo qual sempre serà perillós al meu parer.

#### TAULA 1. Ensenyament de la geologia avui en dia

##### A) ESTAT ESPANYOL

###### 1.- De caracter universitari:

- Facultats de Geologia
- Escoles d'Enginyers de Mines
- Escoles d'Enginyers de Camins, C.P.
- Facultats de Biologia (Paleontologia)
- Facultats de Física (Física de la Terra i del Cosmos) GEOFISICA
- Facultats de Farmacia (Edafologia)
- Facultats de Geografia (Geografia física) GEOMORFOLOGIA
- Facultats de Química (Cristal·lografia i Mineralogia)

## 2. - De caracter no universitari:

- EGB, BUP, COU, FP, CIENCIAS NATURALS

### B) PAIS VALENCIA

#### 1.- De caracter universitari:

- Universitat d'Alacant: Facultat de Química (CRISTAL·LOGRAFIA I MINERALOGIA)  
Escola Univ. EGB (DIDACTICA DE LES CIENCIES)

- Col·legi Univ. Castelló: Facultat de Química (CRISTAL·LOGRAFIA I MINERALOGIA,  
ROQUES I MINERALS INDUSTRIALS)

- Universitat de València: Facultat de Biologia (Paleontologia)  
Facultat de Farmacia (GEOLOGIA APLICADA, EDAFOLOGIA)  
Facultat de Geografia (GEOGRAFIA FISICA)  
Facultat de Química (CRISTAL·LOGRAFIA I MINERALOGIA, ROQUES I MINERALS  
INDUSTRIALS, CRISTAL·LOGRAFIA DE RAIGS X)  
Escola Univ. EGB (DIDACTICA DE LES CIENCIES)  
Universidad Politecnica de Valencia: E.T.S.E Camins, C.P (GEOLOGIA APLICADA A  
OBRES PUBLICUES, GEOMORFOLOGIA, PETROLOGIA, ETC.)

#### 2.- De caracter no universitari:

- EGB, BUP, COU, etc. CIENCIAS NATURALS

### BIBLIOGRAFIA

- Amigo J. M. Brianso J.L., Brianso M.C, Coy-Yll R. & Solans J. (1981): "Cristalografía". Rueda, Madrid.  
Amoros J.L. (1978): "La gran aventura del cristal. Naturaleza y evolución de la ciencia de los cristales". Editorial de la Universidad Complutense.  
Amoros J.L. (1982): "El cristal". Atlas, Madrid.  
Bloss F.D. (1971): "Crystallography and Crystal Chemistry". Holt, Rinehart and Winston, New York.  
Borchardt-Ott W. (1976): "Kristallographie". Springer-Verlag, Berlin.  
Brianso J.L. & Piniella J. F. (1980): "Ejercicios y problemas de Cristalografía". Departamento de Publicaciones, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra.  
Burzlaff H. & Zimmermann H. (1977): "Kristallographie. Band i; Symmetriehre". Georg Thieme Verlag, Stuttgart.  
Facultat de Geologia, Univ. Barcelona (1980): "La formació del gobleg de l'inmediat futur". Ponències i materials del seminari realitzat del 5 al 7 de desembre de 1977.  
Font-Altaba M (1975): "Atlas de Mineralogía". Jover, Barcelona.  
Friedel G. (1964): "Leçons de Cristallographie". Librairie Scientifique Albert Blanchard, Paris.  
Frye K. (1974): "Modern Mineralogy". Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.....  
Gali S. (1985): "Cristal·lografia: Teoria Reticular, Grups Puntuals i Grups Espacials" Edicions de la Universitat de Barcelona.  
Gay P. (1977): "Introducción al estado cristalino". Eudeba, Barcelona.  
Glusker J.P. & Trueblood K.N. (1972): "Crystal Structure Analysis: A Prime". Oxford Univ. Press, Oxford.  
Hurlbult C.S. & Klein C. (1983): "Manual de Mineralogía de Dana". Reverté, Barcelona.  
Kleber W. (1970): "An Introduction to Crystallography". Veg. Verlag Technik, Berlin.  
Klockmann P. & Ramdohr P. (1961): "Tratado de Mineralogía". Gustavo Gili, Barcelona.  
Miravittles L. & Font-Altaba M. (1967): "Geología aplicada (Cristalografía, Mineralogía, Petrografía e Hidrología)". Facultat de Farmacia, Barcelona.  
Van Meerssche M. & Feneau-Dupont J. (1984): "Introduction à la Cristallographie e à la Chimie Structurale". Editions Peeters, Leuven.



# LA SCHOLA CANTORUM EN SUS BODAS DE ORO



El pasado mes de abril cumpliase el primer cincuentenario de la creación de la Schola Cantorum de nuestra capital, etapa que podemos juzgar considerable en la existencia de una agrupación coral "amateur" y cuyos componentes, sin ninguna reserva, puede afirmarse han fundamentado su dilatada existencia a la afición a la música coral.

Con tal fausto motivo tuvieron lugar diversos actos, más bien de carácter íntimo o reservado, que solemnizaron la efemérides, celebraciones que bien pudieran merecer más popular proyección, pero que los integrantes de la veterana coral prefirieron un marco privado, invitando únicamente a autoridades, amigos y allegados.

Se conmemoraron las Bodas de Oro con un concierto polifónico-lírico en el Teatro del Raval que resultó muy concurrido; un acto religioso en San Agustín -cuna de la agrupación-; conferencia a cargo del profesor Antonio José Gascó en el Centro Municipal de Cultura, donde, acto seguido se efectuó la entrega de artísticos pergaminos conmemorativos a los coralistas; fueron colocados ramos de flores en las sepulturas de los miembros fallecidos -tres solamente- con canto de un responso y finalmente se ofició un solemne funeral a gran orquesta.

Cabe destacar que en agrupaciones de esta índole, escasas ocasiones se ofrecen de poder celebrar las Bodas de Oro completamente unidos sus miembros y con la particularidad de hallarse entre ellos todavía varios miembros fundadores.

Reseñar o hacer memoria del "currículum" de la Schola Cantorum, sería tarea ímproba, tanto por su densidad como por su veteranía, pero bástenos honrar la memoria de la coral, añadiendo que ha sido la primera agrupación seria y estable establecida en Castellón en estos últimos cincuenta años. Con anterioridad se formaron algunas agrupaciones en diversas iglesias dedicadas especialmente a menesteres propios,

si bien su vida fue efímera. Como corta la vida de la coral Polifónica de Educación y Descanso, que comenzó con ímpetu arrollador y se extinguió a los pocos años, -fue ello a principios de los años 50. Y en 1979 nació la coral "Vicente Ripollés", consolidada en este primer decenio y cuya firme trayectoria promete largos años de vida.

Es obvio afirmar que en Castellón no existe tradición coral sólida ni hubo destacada afición popular. Ello nos permite considerar la esforzada dedicación, su espíritu abnegado y sobre todo la afición al canto coral y los sacrificios que comporta.

Como ha ocurrido y ocurrirá en agrupaciones de aficionados, por las filas de la Schola pasaron, a través de esta etapa, infinidad de miembros bien dispuestos al sometimiento artístico, pero que tuvieron que abandonar más o menos tarde a causa de no poderse adaptar al régimen interior de la agrupación y máxime cuando los emolumentos económicos o no existieron o fueron muy exiguos, lo que avala el mérito de los cantores actuales tanto en el aspecto personal como altruísta. Cabe afirmar rotundamente que la labor de los miembros de una coral polifónica no está bien ponderada. Su sacrificio es mucho mayor y árduo, por ejemplo que el de cualquier instrumentista de orquesta y banda cuya base principal es el saber de música, facilitándole enormemente su cometido. El poseedor del instrumento humano que es la voz y a la vez el que prodiga mayor expresión y matices, generalmente, en estos grupos "amateur" está desprovisto de conocimientos musicales y por tanto ha de ser a fuerza de ensayos y más machacantes ensayos la forma de aprender de memoria la partitura, lo cual tiene su mérito.

Haciendo un poco de historia de esta coral cincuentenaria, señalemos que desde su fundación, en abril de 1939 y durante casi cuatro décadas, la agrupación estaba compuesta solamente de voces viriles, preciándose, sobre todo, de contar con una

cuerda de tenores que llamaba la atención a cuantos la escuchaban. Y si los tenores disponían de voces de verdadera calidad, eran notables la de barítonos y bajos, formando un conjunto admirable, que fue especialmente elogiado por personalidades forasteras.

Ya en la década de los 70 y aunque fue poco perceptible, a causa de la edad, las voces agudas dieron muestras de algún resentimiento -jamás se bajó de tono, ni entonces ni ahora, en una sola partitura-circunstancia que hizo pensar en la conveniencia de convertir el coro en una agrupación mixta, dando entrada a voces blancas o femeninas. A tal efecto y tras una campaña de promoción se engrosó la Schola Cantorum con el estimable concurso de varias Sras. y Srtas, que llevó consigo una considerable renovación o adaptación del repertorio, cuya tarea fue superada gracias al entusiasmo de neófitas y veteranos en breve plazo. La paciencia y la buena voluntad hicieron el milagro de que muy pronto estuviese el grupo en condiciones de actuar.

Como queda entendido, esta agrupación se aplicó desde sus inicios a la música religiosa. Su fundador, el sacerdote D. Ramón Royo, fundamentó el quehacer artístico de la coral al servicio del culto divino y a tal efecto permaneció varios años -en principio en San Agustín y posteriormente en Santa María- y ello, sin duda, redundó en la formación musical de sus miembros, adquiriendo una cultura sólida, robusta y noble a través de los pentagramas de tan celebrados compositores clásicos como Pa-

lestrina, Vitoria, Lasus, Mitterer, Sthele, Haendel, Perosi, Goicoechea, Iruarrizaga, etc. Las misas de gloria completas se cuentan en 22 a tres y cuatro voces, pero son incontables los motetes de toda especie que engrosan el repertorio de la coral, así como las partituras de música profana de diversa condición. Independientemente la Schola ha simultaneado sus conciertos profanos con obras del género lírico español -varios componentes pertenecieron a las agrupaciones teatrales de Educación y Descanso y Maestro Bretón, dos compañías líricas locales que competían en los años 40 y 50- cuya música ha tenido buena aceptación por los públicos, y a tal efecto, han hecho suyos diversos fragmentos de ópera y zarzuela las tiples María Teresa Navarro, Inés Barreda y Rosa A. Ballester, los tenores Vicente Gustems y Miguel Giner, el barítono Miguel Gómez y el Bajo Agustín Agost que atesoran voces potentes y timbradas.

Es obvio el hacer constar que la Schola Cantorum a lo largo de su existencia ha intervenido innumerables veces, tanto en el ámbito local como provincial; estrenó algunas obras; tomó parte en festivales y concursos, en homenajes, etc. Dejando una nota digna y decorosa.

La efemérides de haber celebrado las Bodas de Oro la Schola Cantorum de Castellón, no cabe duda constituye un destacado acontecimiento cultural que nos enorgullece a todos, especialmente, a quienes sentimos verdadera afición al maravilloso arte de los sonidos que es la música.

x.





## RESEÑA BIBLIOGRAFICA

### LA CORONA DE ARAGON Y LAS LENGUAS ROMANICAS

Miscelánea de homenaje para Germán Colón, 1989 (1)

La Editorial alemana de Tübingen, Gunter Narr, ha publicado esta Miscelánea en homenaje al filólogo castellonense Germán Colón al cumplir éste su sexagésimo aniversario.

El tomo consta de una breve introducción trilingüe (castellano, catalán y francés, lenguas en las que están escritos los distintos artículos) glosando la figura académica del homenajeado, poniendo "de relieve la función de placa giratoria que la corona de Aragón ha desempeñado en el Occidente románico", una extensa bibliografía del mismo que comprende la vasta creación del Dr. Colón, continuando con la *Tabula gratulatoria* de personas e instituciones académicas que han colaborado o se han unido al homenaje.

Cuatro son las secciones alrededor de las cuales versan los artículos y trabajos de la Miscelánea: Historia y cultura, Filología, Lenguas en contacto y tipología concluyendo con Lexicología y Lexicografía. Materias en las que se ha ocupado el filólogo castellonense, alcanzando un lugar de reconocimiento merecido en Filología Románica, cuya cátedra ocupa en la Universidad suiza de Basilea.

Casi cuarenta colaboradores de distintas universidades europeas participan en este homenaje y pese al riesgo que ello comporta, dados el carácter científico y altura filológica de los mismos, destacaremos el interés de algunas de estas investigaciones:

"Toponimia de la conquista de Borriana segons la *Crónica* de JAUME I del profesor Badía i Margarit enlaza la toponimia y las correrías de Jaime I desde Teruel hacia Burriana y Peñíscola en su conquista y rendición. Arcadi García en "*Les quitades dels mariners*" añade, una vez más, su contribución al derecho con el estudio de términos alusivos al mismo. "Donar *carabassa* et le symbolisme allusif de la 'courge' et des 'recipients' de Ottavio Lurati es un estudio ameno y documentado en el que estos vocablos se enmarcan en un contexto cultural y antropológico." *Les situations diglossiques en Catalogne* de Georges Ludi incide en las relaciones lengua dominante/dominada y las formas diglósicas en Cataluña, a través de su historia.

Manuel Seco en "Un catalanismo sintáctico en el español de hoy" repara en el contagio de la construcción catalana del tipo "la mayoría de nombre", evitando el artículo en el español actual, exponiendo múltiples ejemplos extraídos, principalmente, de los medios de comunicación.

En "*Alaju(r)* y *alfajor* en Mateo Alemán y su reflejo en la geografía lingüística actual", Manuel Alvar realiza un pormenorizado estudio alrededor de ambos vocablos, formas de un mismo étimo árabe, en la península.

Curioso resulta el artículo de Joan Bastardas, "Una anàlisi de l'expressivitat léxica feta sobre els mots que signifiquen *besada*", dentro de una teoría semiótica conjugando la expresividad acústica con la visual.

Completan, entre otros, esta Miscelánea los trabajos de diacronía lexicológica y lexicográfica de Joseph Gulsoy, Yakov Malkiel y Massot i Muntaner en los que la teoría se apoya en el dato concreto y en el minucioso detalle. Todo ello hace que esta Miscelánea de homenaje a Germán Colón sea de indudable interés no sólo para estudiosos de la filología sino también para aquellos que quieren acercarse a los problemas de nuestra lengua con rigor y documentado conocimiento.

SANTIAGO FORTUÑO LLORENS

1.- Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1989.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Ribés Pla, Rafael: RODAMON Y TASTAOLLES, Tavernes Blanques (València), Edicions L'Esquer, 1989, 170 pàgs., 216 x 160 mm.

Fent referència a sí mateix, l'autor dona el títol de "Rodamón i Tastaolles" al llibre que ve d'apareixer sobre les arts culinàries. "Rodamón" és aquell que va de poble en poble o recorre molts països per gust, o per altres raons, i eixe és el cas d'ell mateix; "tastaolles" se l'empra més en diminutiu, "tastaolletes", i vol dir persona inconstant, que comença moltes coses i n'acaba ben poques, i, evidentment, no es el cas de Rafael. Per això, en llevar-li el sufix reductor, li fa desaparèixer la càrrega peiorativa, reduint el vocable al seu sentit positiu i etimològic i fent que signifiqui simplement allò que diu: "Tastaolles" ho és qui ne taste, qui té la dèria del coneiximent dels menjars al ample i al llarg del món, com ho és Rafael Ribés. No ens troben davant d'un llibre de cuina, de receptes de plats més o menys exòtics o populars, ni d'un estudi bromatològic o cosa pareguda, sino dúna miscel.lània de temes culinàris diversos que, en el seu conjunt constitueixen un autèntic assaig sobre materia gastronòmica, en el qual l'autor fa gala de la seua capacitat d'observació i de reflexió al voltant de matèries que, per trobar-se, aparentment, a l'abast de moltes persones, no massa escriptors s'en ocupen d'elles.

L'obra té l'antecedent en una inoblidable conferència que ens va oferir a l'Ateneu, no fa massa anys titulada "Menjar: els menjars i el menjar", pero ara, al llibre la completa amb tot allò que difícilment pot ésser expressat amb la sola paraula, com ho són dibuixos, minutes de dinars d'èpoques diferents, etc.. Rafael assoleix, com ben pocs escriptors, a fer arribar als lectors, les sensacions gustatives i olfatives dels menjars i begudes i estableix una subtil distinció entre la cuina com a ofici i la cuina com a art, confesant-se partidari de la última; i estudia la fisiologia del sentit del gust, tractant, además, de les espècies i els adobs, els atifells, les mesures, les coccions i els focs diversos y altres aspectes de la tècnica culinària. També fa referència a la transcendència sociològica de l'alimentació i la seua projecció cap als àmbits de la caracteriologia. A tot això, cal afegir, per tal de completar el contingut del llibre, allò que diu sobre plats antics, exòtics i creatius, tan de la nostra terra, com de la resta del món.

L'edició de "L'Esquer" és ben acurada i actual i com a resum diguem que la lectura del llibre, tant pel seu contingut, com pel mateix continent, resulta objecte de singular compacència, especialment per a tots aquells que estimen les coses nostres.

R. G.



Castelló, 8-4-94.