

VPA
ATENEO

ATENEO DE CASTELLON



Edita: Ateneo de Castellón
Imprime: Imprenta Mialfo, S. A.
C/. Dolores, 26 - Tel. 21 46 15 - 12001 CASTELLON
Depósito Legal CS 453/87



Boletín nº 0 - Volumen I - Octubre, 1987

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA
Antonio Maura, 4 - 12001 CASTELLON



Edificio de la plaza de la Independencia donde estuvo la primera sede del Ateneo.

Sres. ateneístas:

Al dar comienzo el curso 1987-1988 el Ateneo de Castellón, me considero obligado a dirigirles mi más cordial saludo a todos y cada uno de ustedes.

Con él quiero también transmitirles mi gratitud por haberme hecho el honor de encargarme de la presidencia de esta querida entidad, tarea que a las dificultades propias de cualquier otro cargo similar, añade la de poder igualar (o el menos aproximarme) la excelente labor realizada por mis predecesores en el cargo. No sé si lo conseguiré, pero les aseguro que pondré en el empeño lo único que estoy seguro de poseer: ilusión y entusiasmo.

Pero con esto y contando con la decidida y eficaz colaboración de todos los componentes de la Junta de Gobierno, aún se podría hacer corto, muy a nuestro pesar, para poder cumplir dignamente con lo que el Ateneo queremos que siga siendo. Por ello, señores ateneístas, me atrevo a rogarles que se ilusionen y entusiasmen ustedes también, y como consecuencia nos ayuden en la medida que les sea posible, participando en las secciones que sean más de su agrado, aportando ideas y sugerencias, proponiendo temas que puedan interesar a la sociedad actual y criticando nuestras actuaciones. En pocas palabras; les estoy pidiendo que se sientan ateneístas.

A nadie se le escapa que la sociedad en que nos desenvolvemos es radicalmente distinta a la de mediados los años veinte en que se fundó el Ateneo. Y si no radicalmente, sí notablemente distinta de la de los años sesenta, cuando un grupo de entusiastas castelloneros logró reconstituirlo (por cierto que ambas veces en plena oligarquía). Ello nos lleva de la mano a plantearnos el siguiente dilema: o hacemos retroceder a la sociedad a las fechas que más le convengan al Ateneo o hacemos avanzar al Ateneo a las fechas en que está la sociedad.

No creo que nadie, por nostálgico que sea, considere que la primera proposición del dilema sea posible. Sí, en cambio, creo que muchos, sino todos, participamos de la opinión de que la segunda sea factible aunque difícil.

Pues bien; si todos coincidimos en que esa segunda proposición es la que realmente podemos llevar a cabo, coincidamos también todos en el esfuerzo par su consecución. Porque dadas las características de la sociedad actual entre todos será difícil, pero entre un grupito de una docena, imposible.

Les ruego, pues, amigos ateneístas, que hagan el esfuerzo personal que esté a su alcance, que por pequeño que les pueda parecer, les aseguro que será bueno y eficaz para la buena marcha del Ateneo, que no es sólo nuestro, sino de todo Castellón. Y tengamos la absoluta certeza de que prestigiando al Ateneo de Castellón, aportamos nuestro granito de arena al prestigio que culturalmente ha tenido desde siempre nuestra ciudad.

Y no les canso más. Me despido de cada uno de ustedes con un fuerte e ilusionado apretón de manos y quedo a su entera disposición.

MIGUEL BELLIDO RIBES
Presidente

Castellón, 2 de octubre de 1987

EL ATENEO Y EL "MOMENTO ACTUAL"

FRANCISCO VIDAL SERRULLA

Parece obvio que los logros no están tanto en relación con los esfuerzos realizados por alcanzarlos, como con las especialísimas circunstancias a que tales esfuerzos, por inteligentes que resulten, se ven inexorablemente obligados a enfrentarse.

En el momento actual, el Ateneo de Castellón (me imagino que cualesquiera de las entidades análogas tendrá también análogos problemas) tiene, al menos, tres elementos a los que hacer frente.

Estos son, en primer lugar (con independencia de sus fines, creo que sobradamente conocidos) su propia estructura respecto a la organización de sus actividades. En segundo lugar, los recursos sobre todo económicos que han de permitirle llevar a cabo esas actividades. Y, finalmente, el impacto y, en lógica consecuencia, el influjo, por supuesto positivo, que tales actividades sean capaces de marcar en nuestra actual Sociedad.

Creo que conviene pues, tanto para conocimiento de los señores asociados, como información para cuantas personas se sientan interesadas en ello, llevar a cabo aquí, aun cuando muy breve por razón de espacio, un análisis de esas tres circunstancias citadas.

Sinceramente, sin dejarme caer en la trampa de un optimismo en todo caso inoportuno, si no con auténtica objetividad, diré que, sin resultar "deficiente" en otras ocasiones, es probable que nunca haya dispuesto el Ateneo de Castellón de una estructura con mayores garantías que hoy, cara a la posibilidad de desarrollo de sus actividades. Pues a sus ya digamos "tradicionales" proyecciones, "Extraordinaria" y "Ordinaria", canalizando la primera todo cuanto pudo estimarse

como "máximos" exponentes del Saber Humano al más alto nivel, servido ello por las más prestigiosas autoridades en los diferentes campos de la Cultura; y ofreciéndose la segunda a la participación activa tanto de los señores asociados como de cuantas personas pudieran interesarse en ello, recogiendo además sus ideas, sugerencias, aportaciones, metas propuestas o logros posibles, añade hoy las diferentes, y en buena medida "autónomas", Secciones de "Letras"; "Artes Plásticas"; "Música y Artes Populares"; "Ciencias Sociales"; y "Ciencias Puras"...

Con la misma sinceridad y objetividad por delante, no podré ser tan optimista en cuanto a los recursos económicos se refiere, quizás no tanto por una falta de sí mismos, como por el "natural" y lógico encarecimiento de los propios actos organizados y llevados a cabo hoy. Bastará, para dar una idea aproximada, decir que respecto al año 1965, fecha de la "revitalización" del Ateneo, por decirlo de algún modo, y dicho sea en lenguaje inteligible a todo el mundo, las cotas de los señores asociados experimentaron un aumento tres veces mayor; las subvenciones sobre unas cuatro o cinco veces; en tanto que las propias actividades alcanzaron un orden de diez o quince veces. Creo que sobre todo comentario.

Pero el gran problema lo viene a plantear sin duda la propia complejidad de nuestra actual civilización, al discurrir tan velozmente en los últimos tiempos como para dar como resultado una evidente falta de adaptación del Hombre de hoy a las circunstancias que en suerte le tocó vivir. El Hombre de nuestros días parece encontrarse ante la manifiesta inseguridad de su propio Criterio, dando ello tan "curiosos" resultados como el insólito fenómeno de que a mayor número de personas con posibilidad de acceder a una información y siendo ésta cada vez más completa y por ello mismo más eficaz, parece observarse, bien claramente por cierto, un gradual descenso del interés de las gentes por las inquietudes culturales.

Cabe por tanto preguntarnos aquí y ahora : ¿Cuál puede ser y debe ser la actitud del Ateneo, y sus asociados, frente al "momento actual"?

Creo haber dejado claro que la estructura del Ateneo de Castellón frente a las exigencias impuestas por sus actividades, es casi perfecta; que los problemas económicos (que los hay, como seguramente los tiene cualquiera otra entidad con análogos fines), aun cuando no sin esfuerzo, pueden ser solucionados; en cuanto a la tercera cuestión, no se me ocurre otra cosa que insistir en la conveniencia de "mentalizarse" con la idea de que el Ateneo es "de todos" y "para todos", y que el mejor y más seguro de los caminos para vencer las posibles "deficiencias" de nuestra civilización actual (toda civilización las tuvo, y la nuestra no puede ser una excepción) está en el enriquecimiento cultural de todos y cada uno de nosotros.

El análisis de estos temas, principalmente el último de ellos, podría ser de hecho tan extenso como interesante; pero éste espacio no da para más. Sin embargo, creo que la conclusión es fácil: nuestra actual civilización, a través de su complejidad, puede manipularnos torpemente si no le salimos al paso con una riqueza cultural, personal o colectiva, que pueda dominarla. Y el Ateneo, en el "momento actual", puede y debe ser la idónea plataforma de "lanzamiento", "de todos" y "para todos", hacia esa riqueza cultural; que, por ser riqueza en sí misma, a largo o corto plazo puede ser también inmensamente "rentable".

UNA TRAJECTORIA

RAMON GODES

Més de seixanta anys transcoreguts és temps suficient per definir una trajectòria. En es cas present, la de l'Ateneo de Castelló, que fou fundat en la seua primera etapa, el 15 de febrer de 1925, per un conjunt d'il·lustres ciutadans castellonencs, entre els quals cal recordar el Professor de la Torre, primer President, el Dr. Gea Mariño, D. Ramon James Boera, D. Vicente Sos Baynat, D. Gaetà Huguet i tota una ben completa nòmina de personalitats distingides, fins a un total de setanta, que van subscriure l'acta fundacional. Per sort, alguns d'entre ells, viuen encara i amb els mateixos hem tingut l'ocasió de rememorar els moments primigenis de la nostra entitat. Un afany col·lectiu i un decidit propòsit d'acomèter la tasca de la difusió de la cultura, de la cultura arreu, sense no cap mena de limitacions ni exclusions partidistes hon fa patent pel medi de les activitats ateneístiques que fan prendre contacte al nostre poble amb les primeres figures de la intel·lectualitat del moment, com ho van ésser aleshores, Ramiro de Maeztu i Bosch Gimpera. D'altra part, al recés de la Secció corresponent, les manifestacions artístiques són escameses sistemàticament i organitzada, assolint cims desconeguts a Castelló, fins al moment. Pen-sem, per exemple, en la magna Exposició dedicada a Ribalta.

En quant es fa possible el renàixer de la Institució, a meitat de la dècada del anys seixanta, l'Ateneu repren, sota la Pressidència de Luís Prades, acompanyat d'alguns dels components de l'actual Directiva, les seues dèries de l'hora primerenca, i resulta, quan menys curiòs, el fet de l'absoluta coincidència amb la problemàtica inicial, en moments en els quals no se n'havia recuperat ni els antecedents ni la documentació relatius als esdeveniments fundacionals, tenint-ne, d'aquella primera etapa, unes referències i uns coneiximents menys que mínims.

Una idèntica circumstància socio-política, mutatis mutandis, la Dictadura, potser que ho expliqués; això, però, mereix d'un altre comentari a part, amb la deguda estensió.

Ara, però, el que volem posar en relleu és la identificació de l'Ateneu amb la problemàtica de la nostra llengua. I ens ompli de legítima satisfacció ésser sabedors, com ho som, que abans que no ningú, amb més de cinquanta anys d'anticipació, l'Ateneu de Castelló va assumir la tasca del seu ensenyament. Recordem, en efecte, allò que diu el primer Llibre d'Actes, en la corresponent al dia 5 de desembre de 1925, on pot llegir-se: "Se acuerda crear una clase de Lengua Valenciana, teniendo en cuenta y aceptando el ofrecimiento de D. Cayetano Huguet, de subvencionar mensualmente dicha clase, de matrícula gratuita para socios e hijos de socios, siendo nombrado profesor de la misma, D. Fernando Puis Gil". Ho venim de dir i desitgem remarcar-ho: no ningú, abans de l'Ateneu, amb la col.laboració econòmica d'Huguet, es va preocupar de la recuperació de la llengua, la qual cosa constitueix un guardó estimadíssim pels actuals ateneïstes. I de l'èxit de l'empresa, no podem dubtar-ne, en conèixer la seua continuïtat. Passat un temps, quan Ferràn Puig deixa Castelló per trasllat a Madrid, és D. Luís Revest el que es fa càrreg de les classes. La seua aportació als esforços normalitzadors posteriors, és ben palesa.

Sense rebutjar d'altres aportacions, cal, doncs, que acabem demanant-nos si al nostre voltant, a les terres castellonenques n'hi ha algú que pugua demostrar una trejectòria tant decididament compromesa amb el quefer de la recuperació de l'idioma, que la del nostre Ateneu.

EL ATENEO DE CASTELLÓN: PROYECTOS Y REALIDADES

Comenzando por estas últimas, las realidades, el Ateneo de Castellón, desde siempre, y como corresponde a su vocación de institución culta, ha querido estar en todo momento, en primera línea en lo que hace referencia a prestar su interés y su colaboración a las corporaciones públicas encargadas de regir la vida ciudadana. Recordemos, de su primera época, la representación que le confiere nuestro Ayuntamiento, para que, en nombre de toda la ciudad, asista al magno congreso de fuerzas vivas de la Nación, que se organiza en Madrid, a poco de ser proclamada la República. Los Señores Sos Baynat y Federico Alicart, residentes en la capital, personifican esta representación. Y, por supuesto, que el Ateneo de Castellón, es invitado por la Alcaldía, a participar corporativamente, en las fiestas locales de los días 7, 8 y 9 de julio, y así lo hace.

Si del pasado nos venimos hasta el presente, una vez se normaliza, a partir de 1978, la vida municipal, la Alcaldía requiere al Ateneo para que la asesore en importantes cuestiones y es incluido en el recién constituido Consejo Municipal de Cultura. Toma parte en las Fiestas de la Magdalena, en las que, a parte de frecuentes asesoramientos, interviene organizando un acto cultural del Programa Oficial, por lo común, una actividad folklórico-musical. Además, recibe una importante subvención, que le permite, como sus fines institucionales lo exigen, ampliar su actuación y hacerla extensiva a toda la ciudad. Esta colaboración se extiende a otros municipios de la provincia y se organizan exposiciones de pintura y escultura en Benicásim, Nules, Alcora, Cuevas de Vinromá, Morella y otras. En Benicásim, concretamente, el Ateneo forma parte de la Comisión Organizadora del prestigioso Certamen de Guitarra "Francisco Tárrega" y son varios los directivos de la entidad, que forman parte de la misma.

Un nuevo campo de colaboración, hasta ahora inédito, se abre últimamente, gracias a la comprensión y el apoyo de la Corporación Provincial, cuyo Presidente, Francisco Solsona, que ya había apoyado con su presencia algunas de las actividades, se interesa en la posibilidad de ayudar económicamente, la publicación de un Boletín del Ateneo, para recoger las actividades sociales más destacadas y las aportaciones literarias y científicas de sus socios y de todo cuanto, en definitiva, de manera destacada, el Ateneo aporta a la cultura. Es este un viejo deseo, o más bien que deseo, necesidad de la entidad, que data de los momentos fundacionales y que por fin, en estos momentos, la generosidad de la Diputación, puede hacerse realidad. De tal Boletín, que se proyecta con una periodicidad cuatrimestral, en principio, quiere constituir el número 0, la presente edición. Es deseo de la Junta Directiva contar con las mayores colaboraciones posibles, sirviendo la convicción no elitista que preside desde siempre, la actuación del Ateneo. A cuantos ofrezcan sus textos para su publicación no se les pondrán otras limitaciones que las derivadas de las disponibilidades de espacio y la calidad de los mismos.

Y además, tenemos la intención de volver a nuestras clases de valenciano, porque el sistema educativo atiende su enseñanza para los escolares de distintos niveles, pero deja fuera a los mayores, que no tuvieron ocasión de aprenderlo en edad juvenil. A cubrir este importante hueco, como ya lo hizo antes que nadie durante los años veinte, va a dedicarse también el Ateneo. Oportunamente, se hará pública la correspondiente convocatoria.

LOS ARTISTAS PLASTICOS Y EL ATENEO DE CASTELLON

A título tan sólo de mera curiosidad más que de otra cosa, puesto que no se trata aquí de conceder méritos o deméritos indiscrecionalmente, bueno es que se sepa sin embargo que los artistas plásticos tuvieron en el Ateneo, o en torno del Ateneo si se quiere, una alta significación.

Bien mirado, ello no deja de obedecer a la más pura de las lógicas, por cuanto que los pintores y escultores castellonenses (más numerosos los primeros que los segundos) han constituido por sí mismos, en el desarrollo de sus respectivas vocaciones, el mayor fenómeno cultural (deficitariamente conocido sin embargo) habido en la historia de la Plana, cuanto menos en los últimos cincuenta años.

Así pues, en ésta segunda etapa del Ateneo de Castellón, iniciada, como se sabe, en la primavera del año 1965, los artistas plásticos contaron, y mucho, en lo que respecta a la "reivindicación", si así queremos entenderlo, de la Entidad.

Esta gran aportación de los artistas plásticos al Ateneo, empezó en realidad a finales del año 1963, con el proyecto (hecho realidad en febrero de 1964) del importante y a la vez eminentemente conflictivo "I Salón de Pintura Contemporánea", patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Castellón, en cuya "Comisión Permanente Asesora" figuraron diez pintores de entre la totalidad de sus componentes.

He dicho que el mencionado Certamen fue conflictivo, por que realmente lo fue hasta el extremo de poner en peligro la libertad física de los componentes de la citada Comisión, como consecuencia de unas infundadas y absurdas acusaciones,

de las cuales vinieron a salvarse mediante la oportuna y directa intervención del entonces Director General de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto Gallo, asesorado convenientemente por los Críticos de Arte don Manuel Sanchez Camargo, don Alberto del Castillo Yurrita, don Cesáreo Rodríguez Aguilera, don Vicente Aguilera Cerni, y el pintor don Juan B. Porcar Ripollés.

Pero los desagadables incidentes registrados, fueron en realidad los que dieron motivo para hacer germinar la idea de constituir nuevamente el Ateneo, que acabó por ser una realidad, como se ha dicho, en la primavera del año 1965. Y ello fue así, por que los pintores, injustamente tratados y, hasta en cierto modo infamados, sintieron la imperiosa necesidad de unir sus fuerzas con la creación de una entidad que pudiera cumplir todas sus aspiraciones. Las primeras reuniones que con tal fin se dieron, fueron celebradas en las entonces Galerías Bernad, para luego pasar a uno de los locales de la Delegación Provincial de Sindicatos. No se tuvo sin embargo y durante muchos meses, una idea demasiado clara acerca de la "clase" de "sociedad" que debería de constituirse, hasta que el entonces Delegado Provincial de Información y Turismo, don Luis Algar Forcada, facilitó, precisamente a quien suscribe, el borrador de estatutos de lo que podía ser un Ateneo; que fue aceptado, adaptado y puesto legalmente en trámites, dando como resultado lo que es hoy el Ateneo de Castellón, en su segunda fase, hoy perfectamente entroncada con el Ateneo anterior de 1925.

Está claro que el Ateneo de Castellón es hoy una Entidad sin otra vinculación que a sus fines puramente culturales; está claro, también, que el Ateneo es hoy "de todos" y "para todos", sin que se excluya de él a nadie; y está claro, igualmente, que los artistas plásticos estamos bien a gusto en su seno, sin reclamar más privilegios de los que puedan tener otros asociados...

Pero (repito que sin otro objeto que la mera curiosidad), creo que debe saberse que los artistas plásticos hicieron su importante aportación al Ateneo de Castellón; aportación que, por otra parte, ha sido confirmada positivamente a través de infinidad de manifestaciones, en forma de exposiciones particulares o colectivas; en forma de sesiones ordinarias de "Educación Plástica"; de "Modelo Natural"; de tertulias programadas sobre "Teoría Artística"; de muestras en poblaciones importantes de la provincia; etc., etc.

En definitiva: puede decirse que el grupo de los artistas plásticos ha sido, y sigue siendo, uno de los que mayor inquietud y actividad ha tenido dentro del seno del Ateneo de Castellón.

EXTRACTO DE LA "MEMORIA DE ACTIVIDADES" DEL ATENEO DE CASTELLON

CORRESPONDIENTE AL CURSO 1986 - 87

GENERALIDADES.

Desde un punto de vista general, el Ateneo de Castellón, abierto a todas las manifestaciones de la Cultura o en pro de ella, hayan o no tenido lugar éstas en el seno de la Entidad, prestó su desinteresada colaboración, con el convencimiento de que ello entronca en las metas propuestas en sus propios fines: Se asoció por ello a cuantas actividades culturales fueron propuestas por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, que de alguna manera o en alguna medida pudieron hacer uso de la activa presencia del Ateneo; fue, con idénticos propósitos, colaborador en el Certamen de Guitarra "Francisco Tárrega", anualmente celebrado en las playas de Benicásim; así mismo, participó en cuantos Actos se dieron en torno del mejor planteamiento en cuanto respecta a la máxima operatividad e importancia Artística del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés (Castellón); y estuvo atento a cuantas inquietudes artísticas y culturales pudieron hacer uso de su apoyo y asesoramiento.

ACTIVIDAD DE PROYECCION ORDINARIA.

En la actividad de proyección Ordinaria, quizás debamos destacar la realizada a cargo de don Daniel Aparici Traver Griñó, en torno de la iniciación al "Cómico", celebrada todos los jueves a través del curso. Todos los miércoles de la semana tuvo lugar también, a través de todo el curso, la clase de modelo del natural, completada ésta con las sesiones de "Educación Plástica". Los viernes de cada semana, durante todo el curso también, se destinaron a la Tertulia de Temas Generales, o bien al pase de diapositivas, comentadas, de la Obra Pictórica o Escultórica perteneciente a los fondos artísticos de los grandes Museos.

ACTIVIDADES DE PROYECCION EXTRAORDINARIA

En cuanto a las actividades de proyección Extraordinaria, se reseñan los siguientes Actos:

Acto nº 317.- "Canciones Sefarditas", recital a cargo de Rosa Zaragoza. Tuvo lugar el martes 28 de 1986.

Acto nº 318.- Conferencia sobre "Figuras Estelares de la Medicina" a cargo del Dr. don Manuel Rozalén Sales, celebrándose este Acto el martes 25 de noviembre de 1986.

Acto nº 319.- Presentación del libro de Poemas "So Tornat A Sant Julia" de Rafael Caria. Intervinieron en este Acto Luis Meseguer, Rafael Caria, Gloria Fabuel, soprano y Matilde Salvador al piano.

Acto nº 320.- Con la participación de 24 artistas pintores Castellonenses, se celebró desde el 8 hasta el 12 de diciembre de 1986, una Exposición Homenaje a J. Pastor de Montoliu, al que se le concedió la Medalla de la Entidad.

Acto nº 321-322.- Conferencia a cargo de don Rafael Ribés Pla, sobre el tema "De Llevant a Ponent", celebrada el martes 17 de febrero de 1987.

Acto nº 323.- Los días 23, 24 y 25 de febrero de 1987, tuvo lugar el "II Curso de Educación Musical, 1987" a cargo de don Bernardo Adam Ferrero. Este curso, y en correlación con los días citados, se desarrolló con los temas siguientes: "La Orquesta, Origen y Evolución"; "Las Bandas de Música del Mundo"; y "La Música Folklórica".

Acto nº 324.- Conferencia a cargo del Profesor don Aurelio Alvarez Pérez, sobre el tema "Geología Aplicada a la Arqueología". Este Acto tuvo lugar el viernes 13 de marzo de 1987.

Acto nº 325.- Recital POETICO-MUSICAL, "Cançons de Matilde Salvador", con la participación de Gloria Faubel Maupoey, soprano y Matilde Salvador al piano. Este acto estuvo ilustrado con poemas de Miguel Peris, Rafael Caria, Juan Ramón Jiménez, Carmen Conde, Juana de Ibarborou, etc. Tuvo lugar el mencionado Acto el 26 de marzo de 1987.

Acto nº 326.- "Acto Poético". Se celebró este Acto el viernes 20 de marzo de 1987, e intervinieron en el don Jaime Gascó Pérez Caballero; Aurora Ribes Rangel; Conchita García Varela; Rafael Segarra Martín; Manuel Emilio Castillo; Rosa M^a Vilaroig Colomé; Eliseo Balaguer Navarro; Nieves Rueda; y Miguel Peris i Segarra.

Acto nº 327.- Conferencia-coloquio sobre "La Masonería en España (I)" y "Masonería e Iglesia Católica: ¿Condenas o Malentendidos? (II)" a cargo del profesor don Jose Antonio Ferrer Benimeli. Este acto se celebró los días 7 y 8 de mayo de 1987.

Acto nº 328.- Conferencia sobre el tema "La Cristalografía a l'Ensenyament", pronunciada por el profesor don Jose M^a Amigó Descárrega. Esta conferencia tuvo lugar el día 18 de mayo de 1987.

Estas son, en breve extracto, las actividades tanto Ordinarias como Extraordinarias celebradas por el Ateneo de Castellón durante el Curso 1986-87.

Vº Bº
El Presidente
Miguel Bellido Ribes.

De ello da fe
El Secretario General
Francisco Vidal Serrulla

SECCION "ARTES PLASTICAS"

Queridos compañeros:

Al iniciarse esta nueva etapa en el Ateneo, y como representante vuestro en la Junta, me creo en la obligación de ponerme en contacto con vosotros, aprovechando este Boletín, no tanto para daros a conocer las directrices que vamos a seguir en esta sección, sino para anticiparos algunos puntos de vista particulares sobre lo que deben ser, en mi opinión, las actividades que llevemos a cabo.

Por descontado que las actividades que figuran en esta sección, son las habituales u ordinarias que tenemos que tener previstas en cada curso, pero que pueden ser revisadas a lo largo del mismo si así lo creemos oportuno. Porque debemos ser todos, en un esfuerzo común, los que formulemos y propongamos actuaciones que llenen las apetencias, que como artistas necesitamos, y así cubrir nuestros espacios de ocio con actividades tendentes a nuestro propio recreo y perfeccionamiento.

Yo espero y así lo deseo, que no se reduzca solamente al espacio territorial de Castellón -aunque lógicamente tendrán lugar el mayor número- ni siquiera a su provincia; sino que salga de estos límites y se extienda fuera de ellos, para dar a conocer nuestra valía y nuestra personalidad, a la par que establecer una sana y provechosa comunicación con otras entidades de las otras provincias de dentro y fuera de la Comunidad Valenciana.

Pero no anticipemos acontecimientos y esperemos al primer contacto, del que tendréis noticias en fecha próxima, para que, en él, acordemos la línea de nuestras actuaciones en el futuro.

Mientras tanto, un cordial saludo.

J. R. CORREA



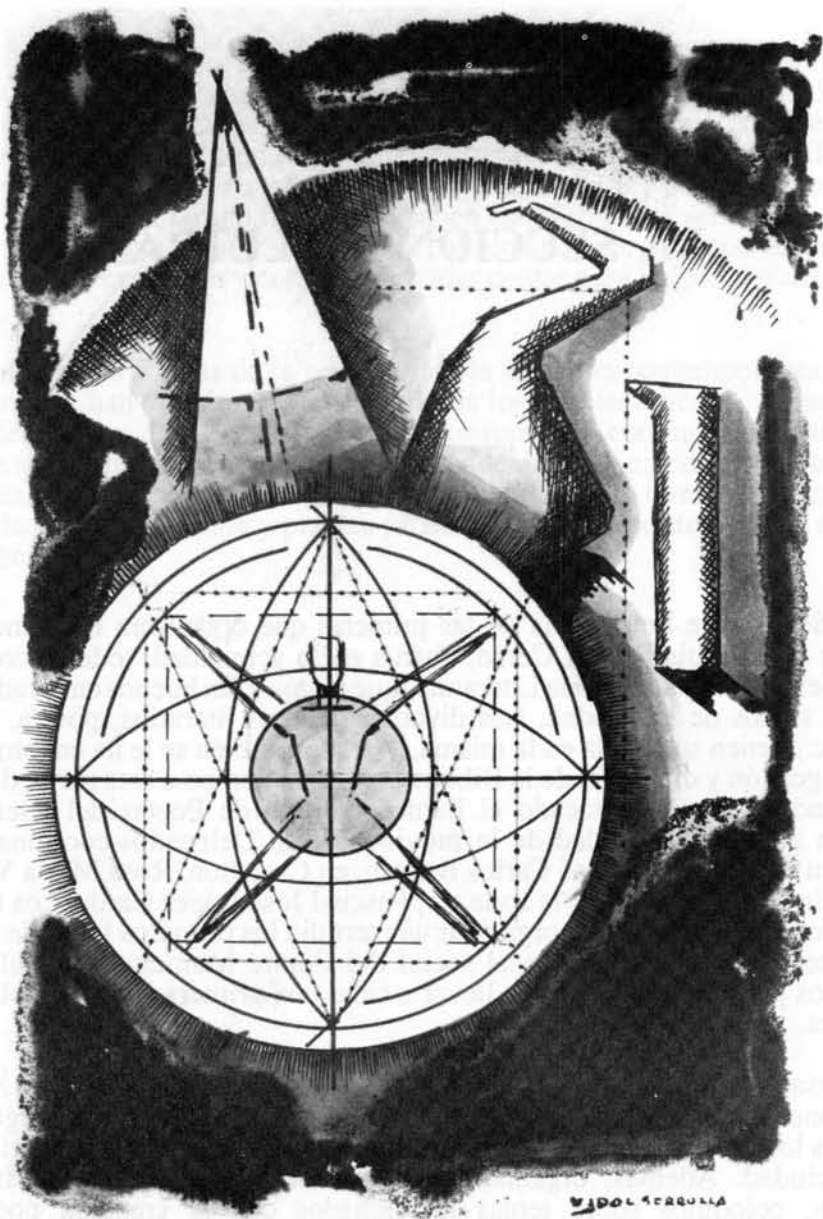
LA SECCION DE CIENCIAS

Reconociendo, como se merece, la valiosa presencia de don Vicente Sos Baynat, en los años fundacionales del Ateneo, lo cierto es que durante su segunda época es cuando la Sección de Ciencias alcanza un relieve y hasta un protagonismo decisivo en la vida de la entidad y, por tanto, en todo el ámbito en que la misma de desenvuelve. Bajo las Presidencias sucesivas del Dr. Gómez Larrañeta, Alfredo Rosales, Dr. Miralles Conesa y Dr. San Feliu Montolío, ha conseguido traer a la tribuna del Ateneo a figuras destacadas del mundo científico, proporcionándole un nivel y un rigor difícilmente alcanzado antes entre nosotros. Ha ocurrido que la labor del Ateneo en general, y de esta Sección en particular, se ha efectuado de manera discreta y hasta callada, en contraste con la propensión ditirámica imperante en los momentos de su reaparición, proseguida hasta el presente. Porque en el Ateneo se ha tenido como vocación, convicción profunda y práctica constante, el no hablar públicamente de sí mismo, por aquello que se dice en el Quijote de que "el propio elogio envilece", y los medios de comunicación han venido prefiriendo dedicar su atención antes y ahora, a otro género de acontecimientos, dicho sea con las excepciones de rigor, muy sinceramente agradecidas.

Que lo dicho no se afirma a humo de pajas, lo demuestra cumplidamente la referencia a la nómina de quienes se ha conseguido que honren nuestra tribuna; lamentando algunas omisiones, he aquí algunos de los más destacados: Prof. Docavo Alberti, Prof. Ballester, Prof. Crusafont Pairó, Prof. Maluquer, Prof. Barcia Goyanes, Prof. López Piñero, Prof. Primo Yúfera, Prof. Carlos Villar Palasí, Dr. Terol, Dr. Mariano Medina, Prof. Willi Schmitt, el propio don Vicente Sos, Jose María San Feliu, Juan Manuel Font y tantos más representantes del mundo científico que han disertado brillantemente sobre la problemática actual del

campo al que dedican su actividad. Además, junto a todos ellos, las actividades del Curso ordinario, también con importantes significados, contando, fundamentalmente con la colaboración de científicos locales, de las que constituyen exponente destacado, los repetidos Cursos de Astronomía y Astronáutica, celebrados durante los primeros años de la pasada década.

Ahora, junto al resto de las actividades del Ateneo, la Sección de Ciencias quiere reemprender su labor, de manera parecida a la ya desarrollada, intentando superarla en lo posible por lo que afecta a la participación de destacadas figuras científicas, dedicando un interés muy especial a nuestra provincia en relación con los diferentes campos científicos. Esto, por lo que se refiere al Curso extraordinario, que se intentará completar en el seno de las actividades ordinarias con otras manifestaciones si se quiere con menor resonancia, pero no de menos valor. A uno y otras, se invita desde aquí con la mayor cordialidad, a cuantos pudieran tener interés, asociados o no, debiendo tomar contacto con el Presidente de la Sección, Dr. Teófilo San Feliu Montolío.



ALBERTO FERRELLA

LA SECCION DE LETRAS

La Sección de Letras, una de las primeras que organizara el Ateneo bajo la dirección de D. Luis Revest Corzo, abarca en la actualidad, todo el conjunto de actividades relacionadas con la Literatura, que tantos y tan buenos cultivadores tiene entre los socios de la entidad. Los diversos géneros literarios, poesía, narrativa, teatro, etc., tienen su cabida en la misma, a la que también se le ha encomendado el cuidado, gestión y dirección de la Biblioteca. De un tiempo a esta parte, desempeña en su seno un papel destacado el llamado Grupo de Poetas del Ateneo, cuya extensión abarca la totalidad de la provincia. Son Delegados-coordinadores del mismo, en la zona norte, José Carlos Beltrán, en Castellón, Rosa María Villaroig y Manuel Emilio Castillo, y en la zona sur, Pascual José López Carda. Los Poetas del Ateneo de Castellón, piensan organizar una tertulia los primeros lunes de cada mes, a las siete de la tarde, en el local social del Centre Municipal de Cultura, para discutir los problemas comunes y llevar a cabo una primera lectura pública de sus creaciones.

Piensen también los poetas establecer intercambios con otros Ateneos e instituciones culturales, participando en actos y recitales que se organicen en diferentes localidades, así como acentuar su presencia en los barrios periféricos de nuestra ciudad. Además, organizarán, en la medida que las circunstancias lo aconsejen, coloquios sobre temas relacionados con la creación poética, con referencia a sus formas actuales, a la poesía en general y sus tendencias, comentarios de libros y publicaciones, mesas redondas y entrevistas con destacados poetas y escritores. El ímpetu juvenil que anima a los componentes de la Sección, nos hace prever, en un horizonte no demasiado lejano, la celebración de un acto poético excepcional, que bajo la denominación de "Semana de la Poesía" u otro

equivalente, nos permita hacer comparecer en nuestra Ciudad a las figuras más destacadas de la Poesía actual en ambas lenguas, conviviendo con ellos, departiendo con los mismos sobre sus inquietudes y sus creaciones nuestros propios poetas, que asimismo las comparten, aunque sea desde perspectiva diferente.

Como punto de partida, como base de organización de esta Semana y de otras actividades, habrá que trabajar previamente en la confección de un fichero de poetas y literatos de la provincia, al que poder acudir cuando se desee alguna referencia sobre los mismos, incluso para dar a conocer los frutos de su ingenio. El campo, como se ve, de la Sección en general es muy amplio, y así como al presente se incluye en la misma el Grupo de Poetas, caben también en su seno otros muchos que pueden constituirse por afinidades en el cultivo literario, a los que se les pueden facilitar cauces de expresión y con los que poder contar para las propias actividades del Ateneo.

Las principales figuras de la poesía y de la narrativa contemporáneas, en los últimos tiempos, han venido pasando, al filo de los acontecimientos literarios, por la tribuna del Ateneo. La Sección de Letras, por supuesto, continuará insistiendo en este tipo de actos, que sirven tanto para conocer de manera inmediata y directa a los grandes creadores, como para que éstos paren mientes en lo que se está realizando en una ciudad como la nuestra y puedan proclamarlo así en cenáculos que se tienen por importantes.



VISION SEARCHING.

LA SECCION DE ESTUDIOS SOCIALES

La reflexión socio-política, desde siempre ha gozado de raigambre acusada en los medios ateneísticos, hasta el punto de que se sitúa en el quicio mismo del nacimiento institucional del Ateneo de Madrid, Alma Mater de los restantes. Una continuada tradición de fecundo entronque liberal e ilustrado, hace nacer a los Ateneos, entre el final del XVIII y principio del XIX, determinando su vocación por el estudio de la convivencia humana, sin que por ello dejen de atenderse otros campos de la cultura, en los que también se consigue alcanzar hitos relevantes. En los estudios sociales, una pretensión no partidista, abocada hacia la objetividad, está en la base y en el desarrollo de estas inquietudes, aunque reconocamos que no siempre se logra, en los primeros momentos. En trance de formación y depuración de las disciplinas científicas correspondientes, es obvia la dificultad. Como no existe todavía una verdadera elaboración de categorías básicas, ni se dispone, por tanto de un corpus de referencias asumible desde todas las perspectivas del pensamiento, las caídas en el ámbito de las ideologías, es frecuente.

Pero el transcurrir del tiempo proporciona la depuración y ya se puede afirmar que las disciplinas socio-políticas han alcanzado madurez suficiente, adquiriendo validez científica, que las preserva de cualquier ataque partidista o sectario, salvo desde cosmovisiones obsoletas o petulantes concepciones que no se resisten a explicarlo todo, del todo. En sus logros, se nos está ofreciendo lo más cuajado del progreso de la convivencia humana, encarnado en las sociedades más avanzadas. El caso nuestro, sin embargo, es distinto a causa de largos años de desinformación ciudadana, sin que, al parecer, quiera ponerse remedio adecuado, por ejemplo, como sería lógico y es práctica universal, mediante el sistema educativo. Se será o no, consciente de esta situación, pero el hecho está ahí y basta para comprobarlo

con echar una mirada a las columnas de cualquier diario, repletas de propuestas aberrantes, más que nada por obsoletas. La función motora de la sociedad que corresponde desempeñar a las ideologías, no puede tener otra base, como estas mismas, que los logros actuales del pensamiento socio-político, debidamente deslindado del adoctrinamiento interno o externo partidista, si no se desea seguir caminando por senderos que discurren, peligrosamente, por los bordes de la racionalidad.

A esta situación, sin duda superable, quiere hacer frente la Sección de Estudios Sociales del Ateneo, modesta, pero decididamente. A través de sus manifestaciones y actividades, si que quiere, cayendo en la utopía para quienes no creen en el progreso, se intenta acercar a nuestro medio los logros actuales del pensamiento socio-político, en sus más variados campos, Política, Derecho, Economía, Sociología, Antropología Cultural, Prospectiva, etc., sin que se desdeñen, en algunos casos, los ecos de la actualidad más o menos inmediata. No otra cosa persiguen los cursos, mesas redondas, seminarios, conferencias, charlas y demás actividades que se tiene el propósito de organizar, contando con importantes colaboraciones locales y foráneas. Sirvan estas líneas de llamada a cuantos, socios o no de la entidad, sientan nuestras inquietudes y estén dispuestos a prestar su colaboración hasta el límite que deseen. Una tertulia previa tendrá lugar en breve para determinar los primeros pasos del presente curso. A ella serán convocados todos los socios y quienes faciliten su nombre y dirección en la Conserjería del Centre Municipal de Cultura, antes del 31 del corrientes mes.



En homenaje al escultor Adsuara el Ateneo ofreció esta lápida en su casa natalicia de la calle San Francisco.

Delegación
de Hacienda

Admón. de Rentas pu-
blicas de Castellón

Este libro, compuesto de cincuenta folios útiles sellados con el de esta Admón. y reintegrado, según la vigente Ley del Timbre, con un pliego de papel de pagos al Estado de 5ª Clase serie B. n.º 427254 de cinco pesetas, se autoriza para libro de

Actas de sesiones de la Sociedad "Ateneo Cultural" de Castellón

Castellón 13 de Febr. de 1925-

El Admón.



[Handwritten signature]



Acta de Constitución

En la Ciudad de Castellón de la Plana, el día quince de Febrero de mil novecientos veinticinco, a las once y media de la tarde, se reunieron en el Salón de Sesiones de la Casa Capitular los señores: Angel Sanchez; Eduardo Juriá; Salvador Guinot; Luis Revest; Sagelano August; Estanislao Salas; Juan María; Vicente Los; Juan José; Manuel Pérez; Tomás Benayas; Emilio Houson; Rafael Huertos; Agustín Alarcón; Vicente Peris; Salvador Llorens; Tomás Alarcón; Severino Dolz; Nicolás Torres; Rafael Gil; Estanislao Embori; Manuel Botas; Eduardo Calatayud; Juan Gil; Vicente Llorens; Julio Sabater; Diego Barea; José Solís; Ramón Tizón; Manuel Alarcón; Fran.º Boygat; José Boygat; Fran.º Camps; Fran.º Beloret; Severino Dolz; reunidos en el Salón de Sesiones de la Casa Capitular los señores que al margen se expresan presididos por D. Angel Sanchez Goñi como representante del Excmo Ayuntamiento, y convocados por la Comisión Organizadora del Ateneo para constituir legalmente la Sociedad, expuesto por D. Vicente Los Boygat el objeto de la reunión, procedió a la lectura de los estatutos aprobados por la Superioridad, con fecha cinco de Febrero de mil novecientos veinticinco y en su consecuencia se pasó a la elección del Consejo Directivo, tomando parte en la votación sesenta y ocho electores y siendo designados para los cargos que a continuación se expresan y por el número de votos que se indica, los señores siguientes:

- | | | |
|----------------------------------|-------------|---|
| Vicente Boygat; Eduardo Juriá; | Presidente | José de la Torre Redullida por sesenta y ocho |
| José María Larall; Julián Ricat; | Vice 1º | Vicente Goñi Mariño por sesenta y ocho |
| Manuel Alarcón; Fran.º Boygat; | Vice 2º | Luis Revest Corce por sesenta y cinco |
| José Boygat; Fran.º Camps; | Secretario | Francisco Beloret Fraver por sesenta y tres |
| Fran.º Beloret; Severino Dolz; | Depositario | Ramón Juan Boera por sesenta y ocho |

Vicente del Toro; Juan Lopez;
Ramon J. Boera; Manuel Aparicio;
Federico Fuentes; Guiseppe Punziani;
Vicente Ferrer; Vicente Balaguez;
Diego Herrero; Manuel Altamir;
Apolinario Rojas; Manuel Domercq;
Vicente Herrera; Juan Pujadas;
Francisco Macanaran; Juan De Vally;
Francisco Zambrano; F. Beloret; Beloret;
Vicente Hernan; Antonio Pizarro;
Bernardo de la; Antonio Solera;
Antonio Pizarro; Angel Ferrando;
Vicente Ferrando; Rafael Catala;
Manuel Herrero; Francisco Jara;
Francisco Fabrega; Leandro Herrero;
Felicis Belbete; Francisco Herrero;
Manuel Herrero.

Contador Manuel Salas Poli por sesenta y ocho
Bibliotecario Fernando Ruiz Gil por sesenta y siete
Obtuvieron tambien votos en la forma que se consigna

a continuacion:

Salvador Guinot, dos para Vicepresidente 2.^o Juan De
Vicente Los, tres para Secretario.
Miguel Bonet, dos para Secretario y ademas salio una papeleta con
el cargo de Bibliotecario en blanco.

— Inmediatamente el Consejo Directivo elegido se posesio-
no del gobierno de la Entidad y el Vicepresidente 3.^o, D. Luis Re-
vest dió las gracias a la Asamblea, en nombre de sus compañe-
ros, por la honra que se les hacia y seguidamente el Secretario
leyó los Estatutos, los que, hechas algunas aclaraciones a los articu-
los segundo y octavo solicitados por los señores Huertas y Huguet,
y con intervencion en este debate de los señores Los, Beloret, Ruiz, Gui-
not y Revest, fueron aprobados por la Asamblea. Despues el Pre-
sidente expuso los proyectos que propara el Consejo Directivo y los pro-
blemas que debe resolver con la aguda moral y colaboracion de los
señores ateneistas y expreso el reconocimiento de la Asamblea tra-
cia el Excmo Ayuntamiento, siendo contestadas las palabras del
Presidente por el señor Guinot, como Alcalde de la Ciudad, que
en nombre de sus compañeros de Consistorio, juro la Ceca Capital
a disposicion del Ateneo para todo lo que no fuese incompati-
ble con las necesidades y tareas oficiales de la Corporacion Municipa-
l.

El Presidente agradeció el ofrecimiento y no habiendo más
asuntos de que tratar, levanto la Sesión firmando la presente con el
Secretario.

El Presidente accidental

Luis Revest

El Secretario

Francisco Revest

COMPOSICION DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO DE CASTELLON

según acuerdo de la Asamblea General Ordinaria de fecha 15 de junio de 1987,
por un período de 4 años a partir de la fecha del acuerdo citado.

Presidente:

DON MIGUEL BELLIDO RIBES

Vicepresidentes:

**DON FRANCISCO JAVIER VIDAL NEBOT
DON ANTONIO FAYOS GARDÓ**

Secretario General:

DON FRANCISCO VIDAL SERRULLA

Tesorero-Contador:

DON JAIME GIMENO NAVARRO

Sección de Letras:

DON MANUEL EMILIO CASTILLO

Sección de Artes Plásticas:

DON JOSE RUIZ CORREA

Sección de Música y Artes Populares:

DON MIGUEL MULET ORTIZ

Sección de Ciencias Sociales:

DON RAMON GODES BENGOCHEA

Sección de Ciencias Puras:

DON TEOFILO SANFELIU MONTOLIU

Vocal:

DOÑA M^ª TERESA CALDERON LAIRADO