

**Dra. Amparo Porta Navarro**

Universitat Jaume I. Castelló

Seminario de investigación  
26, 27 y 28 de Junio de 2012



## La escritura científica en DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LAS ARTES VISUALES en su contexto educativo y comunicativo

Hacia el rigor y la visibilidad de las áreas expresivas  
en la educación superior

### Introducción

Este seminario nace de la necesidad de dar respuesta a las necesidades investigadoras de las áreas expresivas. El espacio europeo de la educación superior considera la Música, las Artes Visuales y las Humanidades como parte de su proyecto educativo en todos los niveles, sin embargo, su diseño y desarrollo curricular muestran una posición altamente controvertida. Son numerosos los foros que se han pronunciado sobre esta valoración contradictoria en una sociedad cada vez más urbana y anónima que necesita de muchas cosas, entre ellas de formas de expresión donde cada uno pueda tener oportunidad de pintar su pequeña figura. Y no sólo eso, necesita igualmente de instrumentos para la comprensión de la realidad que llega a través de los múltiples soportes, representaciones y lenguajes que ofrece la cultura contemporánea. Esta posición debilitada en el currículum y su

controversia tienen su origen en la historia académica de los ámbitos expresivos, y de forma más reciente en el modelo educativo que se propone en el espacio europeo de la educación superior, reforzado drásticamente en la legislación española, en el que se da preferencia a las habilidades instrumentales en detrimento de las expresivas. Una segunda razón es la juventud investigadora de las enseñanzas artísticas, y por último, podemos señalar como tercera la especificidad de los textos artísticos, porque hablan desde y a través de sus propios lenguajes (Porta, 2007). Por todo ello, requieren de técnicas específicas que permitan conocerlos, valorarlos y también compararlos entre sí y con el resto de disciplinas. Es decir, necesitan de herramientas (técnicas de escritura), diálogo entre los contenidos, lenguajes y sus vehículos comunicativos (sonoros, visuales y

## Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes Visuales y Humanidades

26-27-28\_junio\_2012



**Código** ▶ 12G096

**DIRIGIDO** ▶ El seminario está dirigido a estudiantes de postgrado, doctorado, Conservatorios de Música, licenciados en Bellas Artes, titulados y graduados en ramas afines, CC de la Educación, Psicopedagogía, Ciencias de la Comunicación, Humanidades, editores y otros, interesados en aprender a escribir textos científicos, conocer su mundo editorial y encontrarse con otros.

**DÓNDE** ▶ Saló de Grados. Facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I. Castelló

**ORGANIZADO POR** ▶ Àrea de Didàctica de la Expressió Musical. Departament de Educació. Facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I. Castelló

**COORDINA** ▶ Dra. Amparo Porta. Departament de Educació.

**CERTIFICADO** ▶ Certificació de 30 hores per La Facultat de Ciències Humanes i Socials i el Departament de Educació de la Universitat Jaume I. Castelló

**INFORMACIÓN Y MATRÍCULA** ▶ Solicitar información y formulario de matrícula en:  
[seminariomusihum@gmail.com](mailto:seminariomusihum@gmail.com)

**PRECIOS** ▶ Estudiantes de Grado, Postgrado, Conservatorio y otros: 24€  
Profesionales: 60€

ENVIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN Y EL JUSTIFICANTE DE PAGO  
ANTES DEL 24 DE JUNIO A: [seminariomusihum@gmail.com](mailto:seminariomusihum@gmail.com) (asunto: Seminario Musihum)

cartel del seminario de investigación

escritos), criterios de valoración objetivos, y espacios para su intercambio, debate y difusión.

Este seminario tiene por finalidad ser un punto de encuentro y aprendizaje de la investigación científica en educación musical y de las artes visuales. Siendo su objetivo

ye el corpus del conocimiento de la educación musical y las artes visuales. Así pues, partiremos de una primera necesidad, comprender la especificidad de sus textos, y una segunda, colocarlos en las sendas que los procedimientos científicos requieren para que puedan ser considerados no sólo en su valor expresivo, si no también científico.



ofrecer algunas propuestas formativas desde el tejido de su propia identidad cultural y científica. Para ello contará con responsables de la innovación y la formación artística nacionales y autonómicos, investigadores de educación, estética, comunicación, música, artes visuales, expertos en metodología y editores de revistas nacionales e internacionales. En él encontraremos desde el estudio específico de textos y discursos musicales y visuales, hasta la comprensión y tratamiento de los textos escritos con los que se constru-

Nuestro pequeño paseo de tres días es ambicioso, en él os invitamos a recorrer juntos algunas opciones sobre las herramientas necesarias, las técnicas de escritura. En segundo lugar, esbozaremos el análisis de los contenidos musicales y de las artes visuales. Finalmente nos interesaremos por ese mundo, muchas veces inaccesible y altamente determinante, de los artículos científicos cuyo manuscrito, una vez preparado, es enviado de forma anónima al editor de la revista elegida. En ese momento el autor deja de

ser su propio juez y entra en la maquinaria editorial de la revista, en la que sus expertos valorarán la calidad del texto, primero en relación al estilo editorial, y después por su calidad científica, originalidad y aportación al área de conocimiento.

En la parte central del seminario está situado un encuentro de editores en el que tendremos el gusto de contar con una magnífica representación editorial de las principales revistas de Didáctica de la Educación Musical, las Artes Visuales, la Educación y la Comunicación, que constituye el espacio natural de destino de nuestro trabajo de difusión científica. Contará con la presencia de Angharad Valdivia. Editora jefe de la revista *Communication Theory*, Cameron McCarthy. Editor de diferentes publicaciones educativas en USA, Ignacio Aguaded. Director de la revista *Comunicar*, Manuel Hernández. Director de la revista *Individuo, Arte y Sociedad*, Pascual Pastor. CC de la revista *Eufonía*. Didáctica de la Música, Ricard Huerta. Director de la revista *EARI*. Didáctica de las Artes visuales, Maravillas Díaz. CC de la revista *Psicodidáctica*, Manuel Angulo director de la revista *Música y Educación* o Jesús Tejada de director de la revista *Leeme*. La oportunidad de poder conocer la posición y criterios del ámbito editorial científico convertirá el encuentro en una experiencia inolvidable para muchos de nosotros, y estamos seguros de que establecerá lazos tanto científicos, como personales y profesionales entre los participantes. Y en todo ello la Universidad Jaume I será nada más (y nada menos) que un anfitrión con invitados de lujo.

Para terminar este saludo e invitación a participar en el *I Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes Visuales y Humanidades* que-

remos decir que esta propuesta habla de dar visibilidad expresiva y científica a los valores musicales, artísticos, comunicativos y educativos de la sociedad, en el lugar que les es propio, la Educación Superior. Las razones expuestas se fundamentan en el sentido de la institución universitaria y sus áreas de conocimiento de estar al servicio del tejido social y científico que les da existencia, valorar sus formas de expresión, patrimoniales y de la diversidad, así como ofrecer a los estudiantes, graduados e investigadores la formación investigadora necesaria. Y, finalmente, ayudar a construir un diseño y desarrollo universitario de Educación Superior que crea en el ciudadano y le proporcione herramientas para el conocimiento del mundo, su comprensión y elementos creativos para su transformación. Estas son algunas de las razones que nos animan a invitaros a participar en este seminario. Todo ello desde el convencimiento de que constituirá, un pequeño instrumento que ayude a materializar un gran compromiso: proporcionar un espacio para el encuentro, el rigor y la visibilidad de la expresión, la música y las artes visuales desde una perspectiva comunicativa e investigadora en el espacio educativo de la educación superior.

Es para nosotros un motivo de satisfacción difundir este seminario desde el segundo número de la revista *Arts Educa*, creada y editada a diez kilómetros de nuestra universidad, y quedamos emplazados en el próximo número para contaros Qué pasó en el *I Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes visuales y Humanidades*.

Os esperamos,  
Amparo Porta

## Qué

*Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes Visuales, Educación y Humanidades.*

## Para quién

El seminario está dirigido a estudiantes de postgrado, doctorado, conservatorios de música, licenciados en Bellas Artes, titulados y graduados en ramas afines, CC de la Educación, Psicopedagogía, Ciencias de la Comunicación, Humanidades, editores y otros, interesados en aprender a escribir textos científicos, conocer su mundo editorial y encontrarse con otros.

## Cómo

Se propone una orientación comunicativa e interdisciplinar que contemple la música, las artes visuales, la educación y las humanidades con sus elementos diferenciadores y comunes integrados, porque juntos producen efectos de sentido en el ciudadano y la sociedad (Talens, 1994). Por ello serán propuestos estudios desde las vertientes cuantitativas y cualitativas de los métodos de investigación y el análisis de textos y discursos en sus diferentes vehículos expresivos.

Todo ello por medio de talleres, conferencias, mesas redondas, sesiones de trabajo y espacios para el encuentro e intercambio.

## Dónde

Tendrá lugar en la Universidad Jaime I los días 26, 27 y 28 de junio de 2012.

Salón de Grados. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UJI

Organiza: Área de Didáctica de la Expresión Musical. Dra. Amparo Portades y Ciencias Sociales. UJI

## Quién nos acompaña y/o colabora

- Facultad de CC. Humanas y Sociales. Universitat Jaume I
- Departamento de Educación de la Universidad Jaume I
- Conservatorio Superior de Música de Castellón
- Instituto de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.
- Instituto de creatividad e innovación de la Universidad de Valencia
- Editores de revistas de Didáctica de la Música, las Artes Visuales, la Educación y Comunicación.

Cuenta además con la participación de los grupos de investigación de la Universitat Jaume I: Hábitat sonoro. Música, imagen y significado, MEICRI y los diferentes masters de Humanidades.

## Para qué

La educación musical y de las artes visuales disponen de titulaciones profesionalizadoras, por ello se hace necesario plantearse nuevos retos que les permitan profundizar desde la perspectiva investigadora. Esta es la principal razón por la que consideramos importante ofrecer un foro de intercambio de experiencias y revisión de metodologías investigadoras, especialmente para los sectores artísticos, cuyo desarrollo en este ámbito es joven y emergente. El caso de la música es el más destacado ya que sus titulaciones específicas no están



contempladas en el sistema universitario, tanto en los estudios de grado, donde desaparece la especialidad de educación musical en la titulación de maestro, como en los estudios superiores de música (no reconocidos actualmente como estudios universitarios). Por ello, estos itinerarios de largo recorrido, terminan en una vía muerta en la formación investigadora de sus titulados que les cierra el acceso a los instrumentos y técnicas de la investigación científica.

Es por ello que nos planteamos la necesidad de mostrar técnicas, herramientas y estrategias para el estudio de contenido y metodologías investigadoras de las enseñanzas artísticas, como son la música y las artes visuales en su contexto educativo y comunicativo. Así como utilizar los textos y discursos que estas disciplinas generan de forma específica, para que puedan ser analizados, comprendidos y utilizados en las diferentes situaciones de la investigación educativa. Finalmente, se trata de proporcionar instrumentos para la formación investigadora de las áreas expresivas, en ocasiones deficitaria, colocándoles al mismo nivel investigador a todos los graduados y titulados (Gimeno, 2010).

## Objetivos

- 1) Mostrar las diferentes líneas metodológicas de aproximación a la investigación general y en particular de la investigación en Educación Musical, de las Artes visuales, la Educación y las Humanidades.
- 2) Aproximación a las metodologías cualitativas y cuantitativas.
- 3) Mostrar cómo trabajar con textos y discursos escritos, musicales y visuales.
- 4) Conocer las partes de un texto científico.
- 5) Mostrar el recorrido de la publicación científica desde el manuscrito hasta el artículo publicado.
- 6) Aproximación a las editoriales científicas.

El seminario se justifica por el Proceso de Convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior y los retos que conlleva, en el que se encuentran implicadas nuevas y viejas titulaciones como es el caso de los estudios de Música, Ar-

tes Visuales, Grado de Maestro, Masteres de Educación, Humanidades y otros. Todo ello determina un complejo conglomerado en el que sus piezas mantienen entre si un equilibrio inestable, cuya puesta en valor, rigor y visibilidad es la finalidad última del seminario que presentamos.

## Quiénes

### COMUNICACIÓN

- Dra. Angharad Valdivia (Universidad de Illinois. Departamento de Televisión y Cine)
- Dr. Cameron McCarthy (Universidad de Illinois. Departamento Educación)
- Dr. Ignacio Aguaded (Universidad de Huelva)

### ARTES VISUALES

- Dr. Manuel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
- Dr. Ricard Huerta (Universidad de Valencia)

### MÚSICA

- Dr. Oswaldo Lorenzo (Universidad de Granada)
- Dra. Lucía Herrera (Universidad de Granada)
- Dra. Maravillas Díaz (Universidad País Vasco)
- Dr. Álvaro Zaldívar (Subdirector General de Enseñanzas Artísticas Superiores, en la Dirección general de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid)
- Dr. Manuel Angulo (Universidad Autónoma de Madrid)

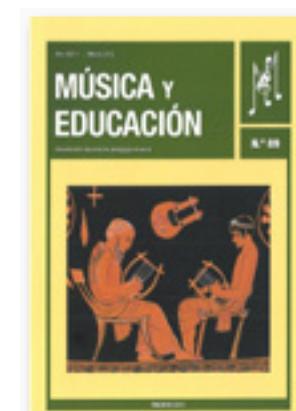
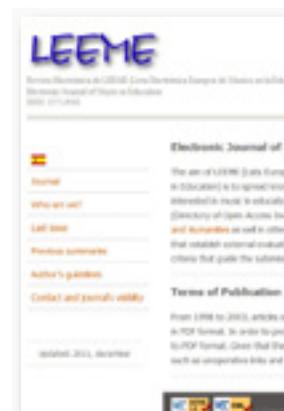
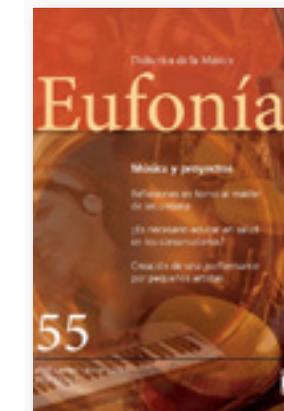
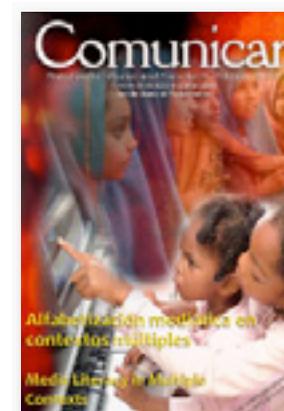
### INSTITUCIONES

- Conservatorio Superior de Castellón
- Instituto de Enseñanzas Artísticas Comunidad Valenciana
- Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores, en la Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid
- Universidad Autónoma de Madrid
- Universidad de Granada
- Universidad de Huelva
- Universidad de Illinois
- Universidad de Valencia
- Universidad del País Vasco
- Universitat Jaume

### EDITORES

- Dra. Angharad Valdivia (Editora jefe de la revista Communication Theory)
- Dr. Cameron McCarthy (Editor de diferentes publicaciones educativas en USA)
- Dr. Ignacio Aguaded (Director Revista Comunicar)
- Dr. Manuel Hernández (Director revista Individuo, Arte y Sociedad)
- Pascual Pastor (CC revista Eufonía. Didáctica de la Música)
- Dr. Ricard Huerta (Director de la revista EARI. Didáctica de las Artes visuales)
- Dra. Maravillas Díaz (CC Revista Psicodidáctica)
- Dr. Manuel Angulo (Director revista Música y Educación)

### REVISTAS



## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

· *Hábitat sonoro. Música, imagen y significado*

- Dra. Amparo Porta (Investigadora principal. Universitat Jaume I)
- Remigi Morant (Universidad de Valencia)
- Santiago Pérez (Universitat Jaume I)
- Dra. Carmen Pellicer (Universitat Jaume I)
- Paloma Palau (Universitat Jaume I)
- Silvia Martínez (Universidad de Valencia)
- Rosana Escoín (Universitat Jaume I)
- Dr. José María Peñalver (Universitat Jaume I)
- Dr. Albert Cabedo (Universitat Jaume I)
- Dr. Jesús Tejada (Universidad de Valencia)

## MEICRI

- Dra. Auxiliadora Sales (Investigadora principal. UJI)
- Dra. Odet Moliner (UJI)
- Dra. Reina Ferrández (UJI)



“Hábitat Sonoro”. Fuente: Amparo Porta

## Qué haremos

### PROGRAMA

	día 1	día 2	día 3
9:30 a 10:00	<b>Presentación del seminario</b> Vicerrector de Investigación Decana de la Facultad Directora del ISEACV Directora del Departamento de Educación Responsable del Seminario	<b>Parte III</b> <b>La valoración. Jueces y refereee.</b> Ponentes: Dra. Angharad Valdivia. (Edit. Communication Theory) y Dr. Ignacio Aguaded (dir. Revista Comunicar. Vicerrector de Investigación de la Universidad de Huelva)	<b>Parte IV</b> <b>Conclusiones y bibliografía</b> Ponentes: Dra. Maravillas Diaz (Universidad del País Vasco) y Dr. Cameron McCarthy (Universidad de Illinois)
10:00 a 11:00	<b>C Inaugural</b>		
11:00 a 11:30		<b>PAUSA</b>	
11:30 a 12:30	<b>Qué son las publicaciones científicas</b> Ponentes: A. Valdivia y C. McCarthy (University of Illinois. USA y Editores)	<b>ENCUENTRO DE EDITORES</b> <b>Mesa de expertos</b> <b>Participantes I</b> · A. Valdivia (ed. Communication Theory) · C. McCarthy (ed) · I. Aguaded (dir. Comunicar) · Pascual Pastor (CC Eufonía) · Ricard Huerta (dir. Eari) · Manuel Hernández (dir. Individuo, Arte y Sociedad) · Maravillas Díaz (CC. Psicodidáctica) · Manuel Angulo López-Casero (dir. Música y Educación) · Anna M. Vernia (dir. ARTSEDUCA) · Jesús Tejada (Leme)	<b>El manuscrito. Parte II.3</b> <i>Metodologías cualitativas en música y artes visuales.</i> Ponente: Dr. Oswaldo Lorenzo (Universidad de Granada)
12:30 a 14:30	<b>El manuscrito. Parte I</b> Marco jurídico, objetivo teórico y objetivo en Música y Artes visuales. <i>El marco jurídico y situación actual de las enseñanzas artísticas en España.</i> Ponente: Dr. Álvaro Zaldívar. Subdirector General de Enseñanzas Artísticas Superiores, en la Dirección general de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid <i>Objetivo y Marco Teórico</i> Dr. Manuel Hernández (Individuo, Arte y Sociedad)	<b>Participantes 2</b> · Revista traducción MonTI. UA, UV, UJI	<b>SESIÓN DE TRABAJO</b> <b>Grupos y proyectos de investigación</b> 1. Líneas de trabajo y proyectos futuros. 2. Los proyectos de investigación. Proceso: creación, valoración y desarrollo
14:30 a 16:00		<b>COMIDA</b>	<b>CLAUSURA Y REPARTO DE CERTIFICADOS</b>
16:00 a 18:00	<b>El manuscrito. Parte II. 1</b> <i>Aproximaciones metodológicas en música y artes visuales.</i> Ponente: Dr. Ricard Huerta	<b>El manuscrito. Parte II.2</b> <i>Metodologías cuantitativas en música y en artes visuales.</i> Ponente: Dra. Lucía Herrera (Universidad de Granada)	

## ALGUNAS ACTIVIDADES

### De manuscrito, al artículo publicado

Entre las actividades destacadas hemos programado un recorrido por los diferentes apartados que componen la escritura de un artículo científico: el primero de ellos es *El objetivo y marco teórico de la investigación*. En él contaremos en la parte de marco legislativo con el *Dr. Álvaro Zaldívar*, y para el desarrollo de la fundamentación y sus apartados con el *Dr. Manuel Hernández (Individuo, Arte y Sociedad)*. El primero tendrá un calado eminentemente teórico en el que se nos desvelarán los más recientes y determinantes leyes y decretos que regulan la educación artística en España. El segundo, de carácter práctico, versará sobre los diferentes subapartados que componen la fundamentación en un artículo y sus elementos destacados.

Las partes 2 y 3 se centrarán en las metodologías cualitativas y cuantitativas, contará como ponentes con *Dr. Oswaldo Lorenzo (UG)*, *Dra. Lucía Herrera (UG)* y *Dr. Ricard Huerta (UV)* que en un formato de taller nos desvelarán el recorrido metodológico, utilizando como modelo la escritura de sus propios artículos de los que son autores en revistas de reconocido prestigio.

Para la parte 4, *Valoración de los artículos y papel de los referees*, contaremos como ponente con el *Dr. José Ignacio Aguaded (Vice-rector de Investigación. U. Huelva)*.

Finalmente, la parte 5 correrá a cargo de la *Dra. Maravillas Díaz (U. País Vasco)* y el *Dr. Cameron McCarthy (U. Illinois)*, que tratarán las conclusiones y las referencias bibliográficas.

### El encuentro de editores

Organizado como una mesa de expertos, 9 editores y responsables de revistas científicas de primer nivel participarán para mostrarnos los entresijos de la prensa científica en nuestros campos, cuales son sus criterios de selección, limitaciones y condiciones de un artículo pensado y escrito para cubrir su objetivo: difundir la investigación a la comunidad científica, creando así un avance y fortalecimiento en su ámbito de conocimiento. Contaremos con la presencia de: Angharad Valdivia (ed. Communication Theory), Cameron McCarthy (ed.), Ignacio Aguaded (dir. Comunicar), Pascual Pastor (CC Eufonía), Ricard Huerta (dir. Eari), Manuel Hernández (Individuo, Arte y Sociedad) Maravillas. Díaz (CC. Psicodidáctica). Manuel Angulo López-Casero. (dir. Música y Educación), Jesús Tejada (dir. Leeme) Anna M. Vernia. (dir. ARTSEUCA).

## 10 razones para participar

- 1) Aprender técnicas de escritura científica
- 2) Aprender a organizar los apartados de un artículo
- 3) Conocer revistas de nuestro campo
- 4) Encontrarnos con otros
- 5) Colaborar al reconocimiento científico de la Educación Musical y de las Artes Visuales desde el ámbito educativo y comunicativo

- 6) Fortalecer el perfil investigador personal
- 7) Conocer las herramientas de análisis científico
- 8) Difundir el trabajo con garantías de éxito
- 9) Conocer los elementos centrales de la discusión educativa y comunicativa actual en materia de Música y Artes Visuales
- 10) Conocer las debilidades y fortalezas de nuestro manuscrito y buscar soluciones para que llegue a ser un artículo
- 11) Conocer su recorrido hasta la publicación. ■

