30 octubre 1948

LETRAS VALENCIANAS

"PRIMER RECULL DE VERSOS" DE M. THOUS LLORENS

Este es el título de un nuevo volumen de poesías valencianas que viene a aumentar la bibliografía vernácula, la cual está en uno de sus mejores momentos, ya que en un par de años solamente, y aún no hemos terminado el actual, han visto la luz pública una veintena de obras, alguna de las cuales de un alto valor literario.

Su autor, Máxim Thous Lloréns, nos debía este libro hace muchos años, porque en él se recoge solamente la labor poética hecha entre 1918 y 1930, y que ahora publica no sin rubor, un poco avergonzado, puesto que los poetas de su promoción nos habían dado ya uno o más volúmenes de poesías, y sólo él, de entre los que más trabajaron y triunfaron durante la época del Renacimiento postllorentino en el cultivo de «la invencible Poesía valenciana», como tan acertadamente acaba de escribir Enrique Durán y Tortajada, se había quedado sin el correspondiente volumen impreso.

Thous Lloréns, y quien esto escribe, fué un adalid de aquella escuela poética que ya pasó, y que llamamos vanguardismo, y que tanto contribuyó a orear las letras vernáculas. No todo lo que entonces se escribió puede pasar a la posteridad, naturalmente, como no todo lo que se escribe ahora según las fórmulas del simbolismo o del intimismo, son piezas antológicas. Pero de aquella modernidad hoy casi clásica quedan, y seguramente quedarán, resistiendo los cánones estéticos poteriores, poemas como «Jazzban», «Despatx» y «Vol», que reencontramos en este volumen.

Estos poemas, que son hijos de una ética productora de una estética, van libres de toda clase de tópicos, porque el poeta situado frente al hecho artístico, libre de trabas académicas, no podía traicionarse ni traicionar al lector con insinceridades ni frases hechas, puesto que no las necesitaba, en absoluto. Pues bien; todo este «Primer recull de versos» tiene esa doble constante, tiene esa honradez que es un gran mérito, aunque sea tan natural como méritos son de las aguas cristalinas de las fuentes la transparencia y la musicalidad. Y así son de transparentes y musicales los poemas de Thous Lloréns. Todos sus versos cantan; todos sus versos son ritmo; todos tienen esa gracia alada que sólo pueden tener los poemas líricos, sea cual sea el tema o motivo que canten y el metro o forma en que se hayan hecho plásticos.

Y si a ello se añade ternura (véase «La fresera»), imágenes claras y valientes (sirva de ejemplo «Obit») e intimidad (léase «Recolliment»), tendremos que con «Madrigalet», suave como un suspiro; «Insomni», voluptuosa rotura de formas académicas, y «La caixeta de Goriet», sentimiento buído y punzante bien lejos del sentimentalismo del folletón en que hubiera podido caer y perecer, tendremos que este manojo de versos está encuadrado en el mejor, en uno de los mejores compartimentos de las actuales letras valencianas.

Pero el libro contiene, además de tantas muestras inspiradas en la montaña, en la huerta y en la ciudad, un excelentísimo poema de máximas ambiciones por su extensión, por su métrica y por su tema. Se titula «Poema de la Llonja», de esa Lonja valenciana de la seda, de la que tantas veces se ha dicho, y con razón, que es un poema tallado en piedra. Thous Lloréns canta la belleza de nuestro primer edificio civil gótico, que al contemplarlo y admirarlo uno «pensa en l'escuma del boixet artesá—o en la rauda marina que entre rocs se desfá».

Este poema es un tríptico de maravillosa belleza: «Columnari», «Escal» y «Gárgoles», con suficiente densidad literaria para incluir a su autor, poeta acreditado, entre los mejores poetas contemporáneos.

Y ahora a esperar que nos dé a conocer sus poemas elaborados posteriormente, es decir, los escritos entre 1930 y 1948, y que han de ser, claro está, llenos ya de sólida madurez y de una mayor perfección lingüística, que tanto conviene a la obra literaria para que sirva de ejemplario a las más jóvenes generaciones de poetas valencianos. Thous Lloréns, tan activo, tan dinámico y siempre tan lleno de «seny», puede y debe hacerlo.

CARLES SALVADOR

En Navidad la Sección Femenina entregará cientos de canastillas a las madres necesitadas. Ninguna afiliada debe dejar de colaborar en esta obra