

LETRAS VALENCIANAS

La "segona vuitena" de cuentos de González Martí

26 sep. 1948

En los primeros días del Julio pasado, hallándonos en la imprenta Bernés de esta ciudad, pudimos ver cómo las máquinas ponían fin al tiraje de los 24 pliegos de la nueva obra de don Manuel González Martí, «De la Valencia medieval Contes del pla i de la muntanya». Y digamos seguidamente que con anterioridad y con el mismo título, este muy notable prosista valenciano ya había publicado otro volumen de cuentos con la indicación de «primera vuitena». Ahora de lo que se trata es de otros ocho cuentos más, ambientados en la misma época, en esos por tantas razones siglos de oro valencianos.

Los ocho cuentos de que consta el volumen, y que no todo son cuentos, sino que en él hay leyendas y novellitas, alguna de las cuales de extensión considerable, van ilustrados con dibujos a la pluma de Luis Dubón, tirados en color, así como los títulos y las letras capitales, verdaderas filigranas de pendolista, todo lo cual enriquece la edición, hecha sobre excelente papel.

La portada es una reproducción de un famoso cuadro de Julio Cebrián Mezquita, escena medieval que tanto se ajusta a las que se describen en las obras del volumen.

Han pasado dos meses. El escritor ha estado en Morella preparando la tercera serie de ocho cuentos que se han de publicar el año próximo. Nosotros hemos pasado las vacaciones en Benasal, donde, una vez más, hemos aumentado nuestro caudal lexicográfico. Y al volver a la ciudad, aquellos pliegos a dos tintas, con más de 60 grabados, se han transformado en un libro de 384 páginas, encuadernado elegantemente, que lleva en el dorso el precio de 25 pesetas, bastante menos, seguramente, del costo material de la obra.

Del valor literario de los cuentos los críticos habrán de decir sus palabras. Mientras, digamos nosotros los títulos y algunas cosas más:

«Conversió sense sermó», en donde aparece el Padre Jofré y la fundación del «Hospital dels Folls i dels pobres deseparats».

«Una al diable i una altra a Déu», en la que se trata de la construcción de la Lonja de la Seda.

«Penyarroja i Vallibona», que es la descripción de los motivos de una célebre romería que actualmente se celebra en la comarca morellana en recuerdo de una singular repoblación efectuada en la Edad Media.

«El rescat del diamant de la corona reial», en el que nuestro Rey Pere II, después de la Guerra de la Unión, recupera una joya que un judío le había robado.

«Els promesos de la Penya Verda», leyenda morellana que tiene como protagonista el famoso retablista Jacomart.

«Na Carroça de Vilaragut i el pastor cobler», magnífica novela en la que esta dama amiga del Rey En Joan I, el amador de la gentileza, intriga en palacio, haciendo valer su mucha belleza, hasta que las Cortes Generales del Reino obligan al Rey a apartarla, no sólo de las cámaras reales, sino hasta de la familiaridad de la Reina y de los Príncipes.

«La cova dels diamants de Castell de Cabresa», bellísimo cuento en el que se describe el «miracle del mocadore» que hizo San Vicente Ferrer en la calle de la Tapineria.

«El geni ens acompanya fins la mort», hermoso ensambliamiento de historia y leyenda.

«El dragó del Patriarca», es decir, el feroz animal que aparecía en nuestro río y que fue muerto por un valiente vestido de espejos, y el Centenar de la Ploma, cómo motivos caudales de la narración.

Porque si son cuentos o novelas o leyendas, bien lo podrá apreciar el lector. Para nosotros, lectores primeros de esta «segona vuitena», el actual volumen «De la Valencia medieval» está hecho con ocho narraciones históricas, porque los hechos, los personajes históricos son la base de estas narraciones escritas a la manera de las historias noveladas y con un lenguaje claro, sencillo, correcto y emocionante, que hace que el autor, don Manuel González Martí, sea considerado como un prosista, un cuentista, un literato valenciano de primera fila.

CARLES SALVADOR

