

LETRAS VALENCIANAS**Narraciones marineras
de BONO y BARBER**

Con una prosa valenciana perfecta, desposeída de insustanciales adjetivos, directa y clara, ha escrito Bernat Bono y Barber cinco historias que parecen novelas, cinco narraciones interesantes y vivas. Es una prosa periodística, pulcra y atrayente. Se lee con tanta facilidad, sin ninguna dureza, sin ningún esquinazo ni trabalenguas —ejercicio propio de los malos prosistas— que la acción de las narraciones fluye sin pesadumbre alguna. A tal madurez ha llegado el cultivo del valenciano moderno en manos, en plumas, diremos mejor, de escritores como Bono y Barber. Prosa traslúcida, quintaesencia de la depuración lingüística y estilística —que es lianeza y simplicidad— para lectores de todas clases.

El autor firma estas prosas tituladas «Historias que parecen novelas», en la playa de Piles, cara al mar. Y esto es otra novedad. Hasta hoy los prosistas valencianos novelaban personajes y ambientes ciudadanos o campestres y, a veces, alternaban la ciudad y la huerta o la ciudad y la montaña. Había mucho ruralismo en la escasa prosa valenciana moderna publicada. Bono y Barber, de quien no se conocen obras literarias anteriores, aunque se ha creado un nombre, muy bien cimentado por cierto en la historia de los pueblos de nuestra región, en emisiones radiofónicas y a través de sus colaboraciones en la revista gráfica «Valencia Atracción», Bono y Barber, digo, ha captado en fuentes vírgenes los asuntos de estas cinco narraciones: el mar.

El mar y, más aún, el alta mar con

sus incomparables bellezas, con sus indecifrables misterios y con sus apasionadas ezequias. El buque fantasma. La sugestiva vida a bordo. La atracción de lo exótico. La grandeza y la responsabilidad del pilotaje. Todos estos ingredientes son nuevos en la literatura valenciana y llevan consigo unos ácidos propios que penetran en el alma del lector y le obligan a leer de un tirón estas cinco narraciones, estas cinco joyas que constituyen el volumen de que hablamos.

Un juicioso crítico, profesor de Literatura en el Instituto de España en Londres, Rafael Ferreres, ha escrito en el prólogo correspondiente: «Estas salobres historias marineras nos dejan el sabor agríndice de la vida envuelta en un delicado, en un retentido hábito poético».

Es cierto De Bono y Barber no conocemos ninguna obra en verso. Podríamos asegurar que no ha rimado nunca; pero después de leer esta obra suya, también podemos asegurar que toda ella es obra de poeta. No por el ropaje que ya hemos dicho está libre no sólo de barroquismos, sino libre de adjetivos inútiles: es obra de poeta por los motivos medulares que constituyen la esencia de las narraciones.

La edición es pulquerrima. En la portada, sobre un sueño de veleros navega la tipografía del título y del nombre del autor en un mar azul pálido «Llitsres Valencianes», por los continentes y por los contenidos de cada libro, en valenciano, que lanza a las librerías, es la editorial de los grandes aciertos, cada día superados...

CARLES SALVADOR

Deposites, 13 April 1951