

Inventaire des Céramiques Medievales provenant de la Magdalena et exposées au Musée Provincial de Castellon de la Plana

Y. MONTMESSIN
(Université de Lyon II)

Suite à un rapide séjour à Castellón, les pages suivantes présentent une description analytique des céramiques provenant de la Magdalena et exposées au Musée Provincial, complétées par une étude schématique et photographique.

L'analyse de ces céramiques m'a été facilitée par la compréhension de D. Eduardo Codina, Directeur du Musée Provincial de Castellón, qui m'a reçu très courtoisement et a facilité mon étude à l'intérieur de son Musée. Qu'il en soit ici très sincèrement remercié.

Ces céramiques proviennent de fouilles effectuées au Castell Vell en 1952 et 1959 qui n'ont été suivies d'aucun compte-rendu. Cet inventaire permettra de faire connaître ce lot de céramiques vernissées et décorées, d'une qualité appréciable.

Des fouilles on été reprises par le Centre d'Histoire et d'Archéologie Médiévales de Lyon en Aout 1977 sur le même site avec l'appui et l'aide de D. Francisco Gusi, Directeur du Service Archéologique Provincial, afin d'enrichir et d'augmenter les collections présentées au Musée Provincial de Castellón.

Le matériel exposé et étudié se compose de 4 vases fermés et de 4 vases ouverts de type *cuenco*, ainsi qu'un gros fragment de bord de vase fermé et richement décoré. S'y ajoutent plusieurs fragments de vases décorés selon la technique de la *cuerda seca* (non exposés) que D. Eduardo Codina a eu la gentillesse de me présenter.

Les vases ouverts constituent donc un lot homogène alors que les bases fermés sont tous de type différent. Il est dommage que leur situation stratigraphique en fouille ne nous soit pas parvenue.

Le code chiffré du site de la Magdalena est le 367 et ne sera pas répété.

001: Petite cruche:

Vase fermé complet. Col, lèvres, 3/4 supérieurs de la anse reconstitués.

- Pâte homogène fine, dure, de couleur beige, à dégraissant fin, surface lisse. Cuisson en atmosphère oxydante.

- Vernis couvrant extérieur blanc et vert turquoise, plus ou moins brillant. Une anse verticale plate unique, un bec verseur, annellures sur la panse, fond plat.

h: 17 cm. Ø bec: 5,5 cm. Ø fond: 5 cm.

002: *Petit vase fermé:*

Vase complet. Col, lèvres reconstitués.

- Pâte homogène, dure, de couleur beige foncé, à dégraissant petit et moyen, surface lisse. Cuisson en atmosphère oxydante.

- Vernis couvrant extérieur vert et brun, brillant. Aucune anse. 2 cannelures sur le bas de panse avec traces de tournage. Différence de teinte du vernis sur le col et les lèvres dûe à reconstitution. Traces de contact avec d'autres vases durant la cuisson.

Fond annulaire.

H: 14,4 cm. Ø sup.: 5,6 cm. Ø fond: 5,3 cm.

003: *Cruche:*

Complètement reconstituée à l'aide de plusieurs fragments.

- Pâte homogène fine, dure, de couleur rouge, à dégraissant moyen, surface légèrement rugueuse.

Cuisson en atmosphère oxydante.

- Vernis couvrant extérieur blanc et vert turquoise (identique au 001). Engobe beige intérieur et sur le pied (peut être sous le vernis). Une cannelure à 1 centimètre sous la lèvre. Une anse verticale plate avec une nervure. Fond annulaire.

h: 19 cm. Ø bec: 10 cm. Ø fond: 7 cm.

004: *Jarrita:*

Complètement reconstitué à l'aide de plusieurs fragments.

- Pâte homogène fine, dure, de couleur rouge, à dégraissant fin, surface lisse. Cuisson en atmosphère oxydante.

- Décor: technique de la *cuerda seca*, à couverte vernissée, vernis vert serti de noir. Motifs en carrés sur le bas du col, motifs ondes entrecroisés sur la panse. 2 anses verticales plates à 2 nervures.

Traces de tournage à l'intérieur. Fond annulaire.

h: 17,2 cm. Ø col: 10 cm. Ø fond: 6 cm.

005: *Cuenco:*

Complètement reconstitué à l'aide de plusieurs fragments.

- Pâte homogène fine, dure, de couleur rouge, à dégraissant fin, surface lisse. Cuisson en atmosphère oxydante.

- Vernis couvrant intérieur vert foncé avec quelques coulées sur la paroi extérieure. Traces de tournage à l'extérieur. Une nervure intérieure de 7 cm. de Ø.

Fond annulaire.

h: 5,4 cm. Ø ext.: 17,3 cm. Ø fond: 5,6 cm.

006: *Cuenco:*

Complètement reconstitué à l'aide de plusieurs fragment.

- Pâte homogène, dure, de couleur beige rosé, à dégraissant très gros et moyen, surface lisse.

Cuisson en atmosphère oxydante.

- Vernis couvrant intérieur vert brun coulant le long de la paroi extérieure. Deux nervures intérieures de 9,5 cm. et 8 cm. de Ø. Traces de tournage à l'extérieur. Fond annulaire.

h: 7 cm. Ø ext.: 20,5 cm. Ø fond: 6,8 cm.

007: *Cuenco:*

Complètement reconstitué à l'aide de plusieurs fragments.

- Pâte hétérogène, dure, de couleur beige clair, à dégraissant fin, surface avec évidements. Cuisson en atmosphère oxydante.

- Vernis couvrant intérieur *melado*, coulant le long du bord extérieur. Deux nervures

intérieures de 12 cm. et 13 cm. de diamètre. Présence d'un trou de réparation du *cuenco*. Traces de tournage ext. et int. fond annulaire.

h: 9,2 cm. Ø ext.: 29 cm. Ø fond: 7,6 cm.

008: *Cuenco*:

Complètement reconstitué à l'aide de plusieurs fragments.

- Pâte homogène, dure, de couleur beige, à dégraissant très fin, surface lisse ext., rugueuse int. Cuisson en atmosphère oxydante.

- Vernis couvrant intérieur vert turquoise jusqu'à la jonction ext. lèvre et haut de panse. Puis vernis vert devenant *melado* au niveau du fond. Traces de tournage à l'ext. Fond annulaire.

h: 12,4 cm. Ø ext.: 33,5 cm. Ø fond: 8,8 cm.

009: Fragment isolé de vase *fermé*:

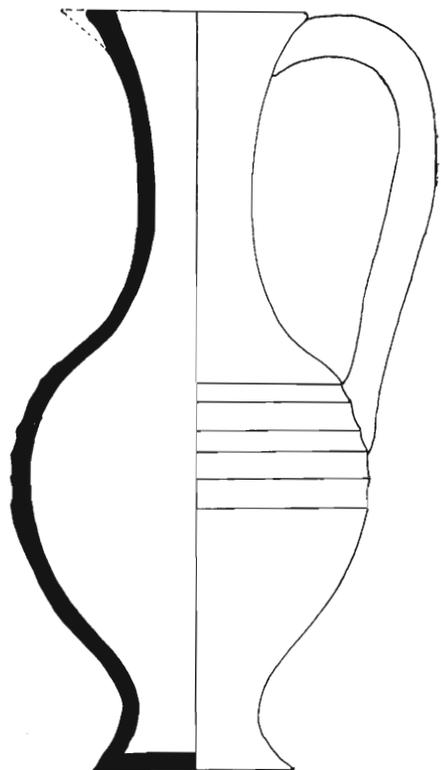
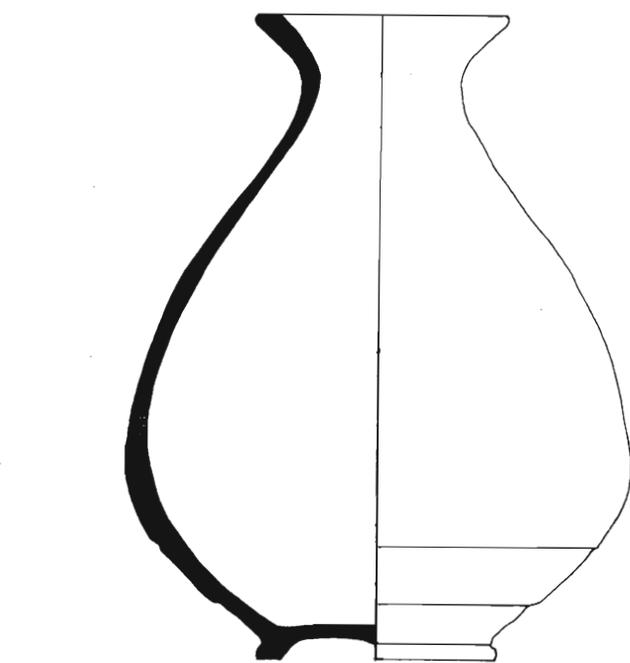
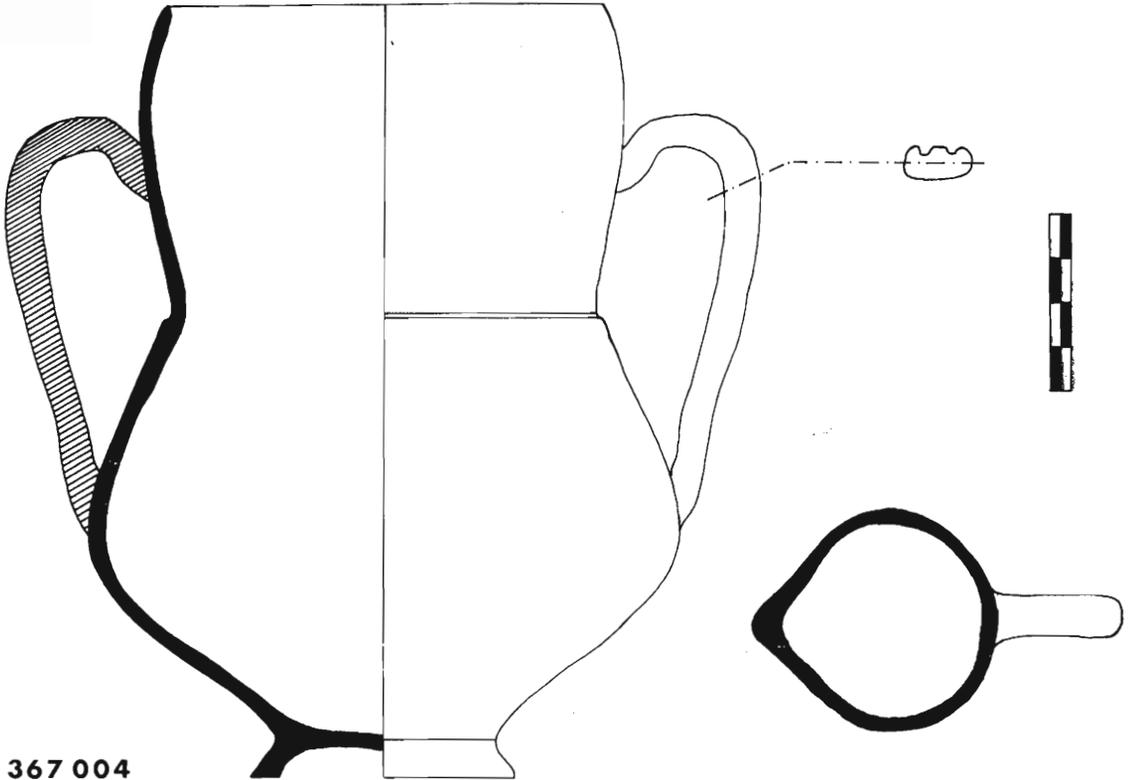
(Lèvre en bourrelet, col, jonction col haut de panse).

- Pâte hétérogène grossière, dure, de couleur rouge; à dégraissant grossier apparent, surface rugueuse surtout à l'extérieur. Cuisson en atmosphère oxydante.

- Décor important mais grossièrement exécuté. Décor en trous et en croisillons par incision sur le bord extérieur de la lèvre. Sur le haut du col, décor modelé en bandes, mais détachées de la paroi, s'arrêtant sur un pincement incisé. Sous ce pincement, 2 nervures onduées, puis décor en trous (en bandes parallèles verticales se répétant: 6 trous/bandé), puis 2 nervures onduées. Engobe ext. et int. beige gris.

h: 17 cm. e: 17 cm. Ø ext.: 18 cm. e: 1,5 cm.

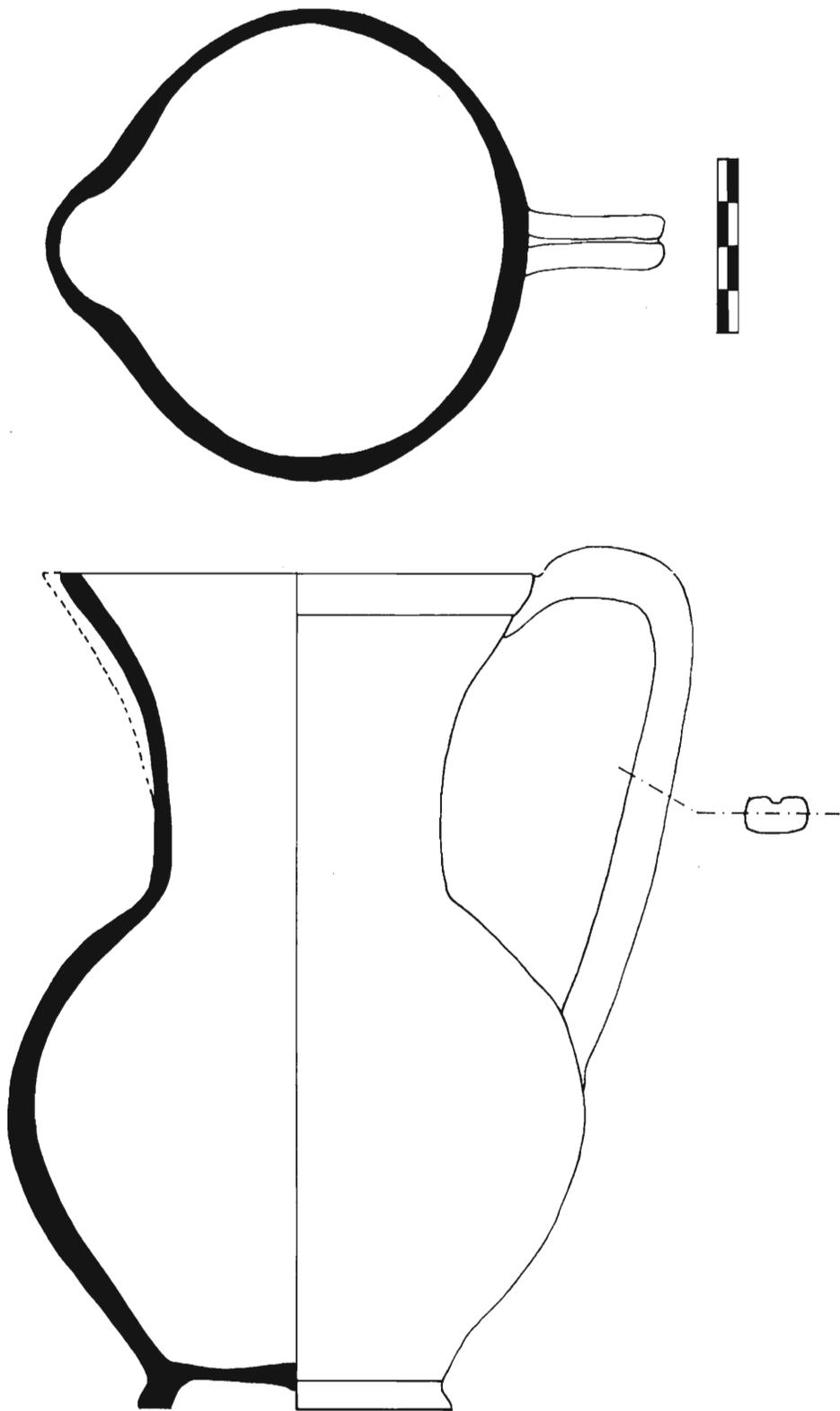
Les fragments 010, 011, 015, 016, 017, 018, 018, 020, 021, 022, 023, 024 et 025 sont tous des fragments de poterie décoré selon la technique de la *cuenda seca*, à vernis vert serti de noir ou de marron.



367 002

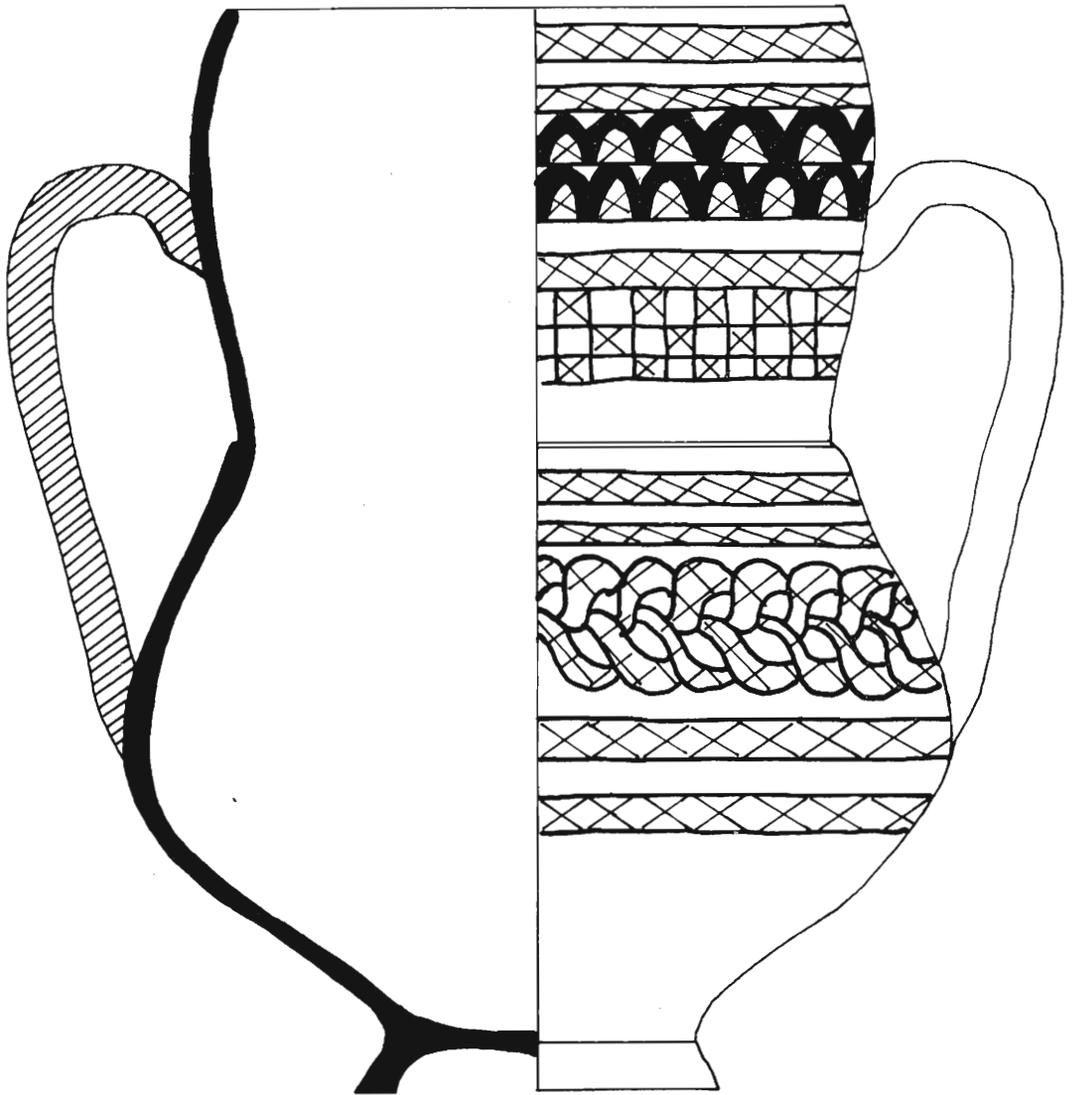
367 001

Fig. 1



367 003

Fig. 2

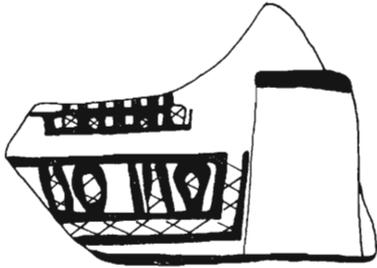


367 004



-  1
-  2

Fig. 3



367 010



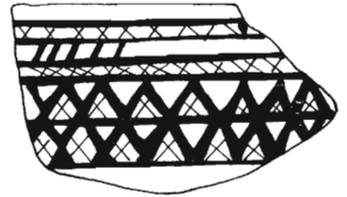
367 011



367 015



367 016



367 017



367 018



367 019



367 020



367 021



367 022



367 023



367 024

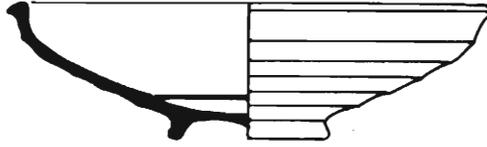


367 025

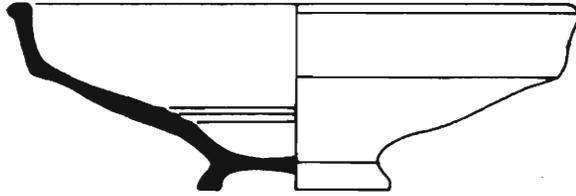


Fig. 4

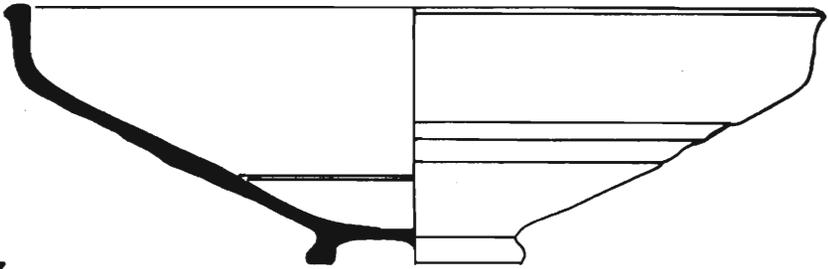
367 005



367 006



367 007



367 008

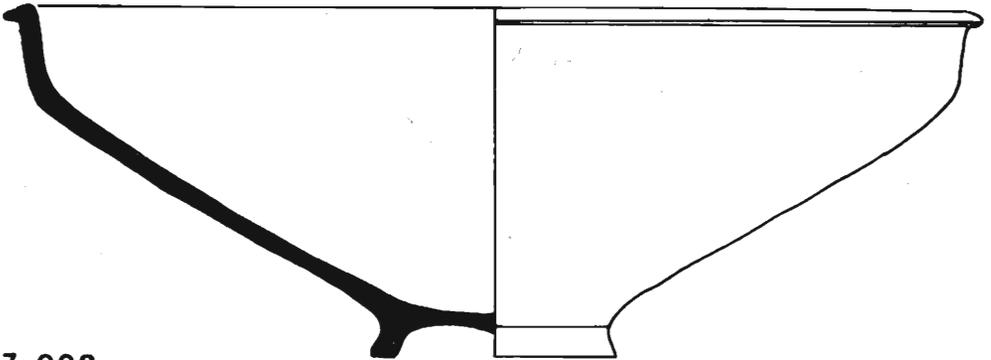


Fig. 5