

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO-BASCH, M. (1952): *El covacho con pinturas rupestres de Cogul (Lérida)*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida.
- ALMAGRO-BASCH, M. (1956): *Las pinturas rupestres del bajo Aragón*. En M. Almagro, A. Beltrán y E. Ripoll, "Prehistoria del Bajo Aragón", pp. 41-95. Zaragoza.
- ALONSO, A. (2003): *Los grabados parietales postpaleolíticos del Sector mediterráneo peninsular*. En Actes del I Congrès Internacional de Gravats Rupestres i Murals. "Homenatge a Lluís Díez Coronel", pp. 273-305, Lérida.
- APARICIO, J. (2006): *Cueva de la Cocina (Dos Aguas, Valencia)*. La Labor del SEAV de la Diputación Provincial de Valencia hasta 2005. Sección de Estudios Arqueológicos Valencianos (SEAV). Valencia.
- APARICIO, J., FLETCHER, D. (1970): *Cueva paleolítica de "El Volcán del Faro" (Cullera, Valencia)*.
XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida, 1969), pp.175-183. Zaragoza.
- APELLANIZ, J. M. (1992): *Modèle d'analyse d'un auteur de représentations d'animaux de différentes espèces : le tube de Torre (Pays Basque, Espagne)*, L'Anthropologie, 96, 2-3, pp.453-472. Paris.
- ARCHAMBEAU, M., ARCHAMBEAU C. (1991): *Les figurations humaines en Combarelles*. Gallia Préhistoire, 33, pp.53-81. Paris.
- ATRIÁN, J. (1985): *Avance al estudio de nuevos grupos con grabados rupestres en la provincia de Teruel*. Boletín del Museo de Zaragoza, 4, pp. 37-45. Zaragoza.
- BARANDIARÁN, J. M. (1971): *Hueso con grabados paleolíticos en Torre (Oyarzun, Guipúzcoa)*, Munibe, 23, 1, pp.37-69. San Sebastián.
- BARANDIARÁN, J. M. (1976): *Contribución al estudio del arte mobiliario magdaleniense del País Vasco (Santimamiñe, Lumentxa, Bolinkoba y Urtiaga)*. En Obras Completas de J. M. de Barandiarán, vol. XI, pp. 197-211. Bilbao
- BARANDIARÁN, I. (1987): *Algunos temas no figurativos del arte mueble prehistórico (A propósito de la placas grabadas de La Cocina)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVII. pp. 59-79. Valencia.
- BARANDIARÁN, I. (1988): *Constantes y variabilidad del arte portátil magdaleniense en la vertiente cantábrica*. Veleia, 5. pp.45-60. Vitoria-Gasteiz.
- BARANDIARÁN, I. (1989): *El magdaleniense en Asturias, Cantabria y País Vasco: constantes y variabilidad del arte portátil*. En "Le magdalénien en Europe", pp. 379-397. Liège.

- BARANDIARAN, I. (1994): *Arte mueble del paleolítico cantábrico: una visión de síntesis en 1994*. Complutum. "Arte paleolítico", pp. 45-79. Universidad Complutense. Madrid.
- BATISTA, M. (1981): *A rocha F-155 a origen do arte do vale do Tejo*. Porto.
- BELTRÁN, A. (1968): *Arte rupestre levantino*. Monografías arqueológicas IV. Seminario de Prehistoria y Protohistoria. Zaragoza.
- BELTRÁN, A. (1986): *El arte rupestre en la provincia de Teruel*. Cartillas Turolenses, 5. Instituto de Estudios Turolenses. Teruel.
- BELTRÁN, A. (1990) : *L'art mobilier du Magdalénien final: Azilien et le supposé hiatus entre l'art paléolithique et l'art pariétal du levant espagnol*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine « l'Art d'art des objets au Paléolithique. L'art mobilier et son contexte », tome 1 (Foix- Mas d'Azil, 1987). Ministère de la Culture. Paris.
- BELTRÁN, A. (1989): *El arte parietal y el mobiliario entre el paleolítico final y el levantino*, Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología (Castellón de la Plana, 1987), pp. 45-50. Castellón de la Plana.
- BELTRÁN, A. (1992): *Persistence dans l'art préhistorique espagnol du «style paléolithique» pendant le mésolithique. Liens possibles avec le style « levantin» et séquence de ce dernier jusqu'à l'art schématique*. L'Anthropologie, 96, 2-3, pp.473-498. Paris.
- BELTRÁN, A. (1998): *Sacralización de lugares y figuras en el arte rupestre levantino del río Martín*. BARA. Boletín de Arte Rupestre de Aragón, 1. pp. 93-116. Diputación General de Aragón Zaragoza.
- BOSCH-GIMPERA, P. (1968) : *La chronologie de l'art rupestre seminaturaliste et schématique*. En «Préhistoire. Problèmes, Tendances», pp. 71-75. Bordeaux.
- BOSINSKI, G. (1973): *Le site magdalénien de Gönnersdorf (Commune de Neuwied, Vallée du Rhin moyen, R.F.A.)*. Société préhistorique de l'Ariege, 28, pp. 25-48. Foix.
- BOSINSKI, G., FISCHER, G. (1974): *Die Menschendarstellungen von Gönnersdorf der Ausgrabungen von 1968*, 131, pp.37. Wiesbaden.
- CABRÉ, J. (1915): *El arte rupestre en España (regiones septentrional y oriental)*. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.
- CABRÉ, J. (1915): *La Val del Charco de Agua Amarga y sus estaciones de arte prehistórico*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 1. Madrid.
- CACHO, C., RIPOLL, S. (1987): *Nuevas piezas de Arte mueble en el Mediterráneo español*, Trabajos de Prehistoria, 44, pp.35-62. Madrid.
- CACHO, C., JORDÁ, J.; DE LA TORRE, I.; YRAVEDRA, J. (2001): *El Tossal de la Roca (Alicante). Nuevos datos sobre el magdaleniense mediterráneo de la Península Ibérica*. Trabajos de Prehistoria, 58,1, pp. 71-93. CSIC. Departamento de Prehistoria. Instituto de Historia. Madrid.
- CACHO, C., FUMANAL, M. P., LÓPEZ, P., LÓPEZ, J. A., PÉREZ, M., MARTÍNEZ, R., UZQUIANO, P., ARNANZ, A., SÁNCHEZ, A., SEVILLA, P., MORALES, A., ROSSELLÓ, E., GARRALDA, M. D., GARCÍA-CARRILLO, M. (1995): *El Tossal de la Roca (Vall d'Alcalà, Alicante). Reconstrucción paleoambiental y cultural de la transición del tardiglaciario al holoceno inicial*. Recerques del Museu d'Alcoi, 4, pp. 11-101. Museu Arqueològic. Alcoi.

- CAMPS-FABRER, H. (1976): *Comparaisons entre l'art mobilier épipaléolithique de l'Europe meridionale et de l'Afrique du Nord*. Prétirage actes du IX^e Congrès UISPP (Nice, 1976). Colloque XIV, «Les courants stylistiques dans l'art mobilier au Paléolithique supérieur», pp.74-96. Nice.
- CASADO, P. (1977): *Los signos en el arte paleolítico de la Península Ibérica*. Monografías Arqueológicas, XX. Zaragoza.
- CLOTTE, J. (1983): *Circonscription de Midi-Pyrénées*. Gallia Préhistoire, 26, 2, pp.465-510. Editions CNRS. Paris.
- CLOTTE, J. (1985): *Circonscription de Midi-Pyrénées*. Gallia Préhistoire, 28, 2, pp.331-371. Editions CNRS. Paris.
- COMBIER, J. (1990): *Styles et chronologie de l'art mobilier paléolithique dans la région rhodanienne*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine (Foix-le Mas d'Azil, 1987). «L'art des objets au Paléolithique. L'art mobilier et son contexte», tome 1, pp.83-86. Ministère de la Culture. Paris.
- CONKEY, M. (1990): *L'art mobilier et l'établissement de géographies sociales*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine (Foix-le Mas d'Azil, 1987). «L'art des objets au Paléolithique. Les voies de la recherche», tome 2, pp.163-172. Ministère de la Culture. Paris.
- CORCHÓN, M. S. (1974): *El tema de los trazos pareados en el Arte Mueble del Solutrense cantábrico*, Zephyrus, XXV, pp. 197-207. Salamanca.
- COURAUD, C. (1985): *L'art azilien. Origine, survivance*. XX^e. Supplément à Gallia Préhistoire, pp. 184, Paris.
- COURAUD, C. (1991): *Les pigments des Grottes d'Arcy-sur-Cure (Yonne)*. Gallia Préhistoire, 33, pp. 17-52, Editions CNRS. Paris.
- CHOLLOT, M. (1964): *Collection Piette. Art Mobilier préhistorique*. Editions des Musées nationaux, Paris.
- CHOLLOT-VARAGNAC, M. (1980): *Les origines du graphisme symbolique*. Editions de la Fondation Singer-Polignac. Paris
- DAVID, S. (1996): *La fin du Paléolithique supérieur en Franche-Comté. Environnement, cultures, chronologie*. Gallia Préhistoire, 38, pp.111-248. Editions CNRS. Paris.
- DE BEAUNE, S., A., (1989): *Essai d'une classification typologique des galets et plaquettes utilisés au Paléolithique*. Gallia Préhistoire, 31, pp.27-64. Editions CNRS. Paris.
- DELPORTE, H. (1973): *Les techniques de la gravure paléolithique*. Estudios dedicados al Profesor Dr. Luís Pericot, pp. 119-129. Instituto de Arqueología y Prehistoria de Barcelona. Universidad. Barcelona.
- DELPORTE, H., MONS, L. (1975): *Notes de technologie et de morphologie de l'art paléolithique mobilier*. Bulletin des Antiquités Nationales de Saint Germain-en- Laye, 5, pp.20-32. Paris.
- DELPORTE, H. (1976): *Typologie et technologie de l'art paléolithique mobilier*. Prétirage actes du IX^e é. Congrès de la UISPP (Nice, 1976). Colloque XIV. «Les courants stylistiques dans l'art mobilier du Paléolithique supérieur», pp.37-53. Nice.

- DELPORTE, H. (1990): *L'image des animaux dans l'art préhistorique*. Editions Picard. Paris.
- DELLA SANTA, E. S (1947): *Les figures humaines du Paléolithique Supérieur Eurasiatique*. De Sikkel Press. Anvers
- D'ERRICO, F. (1992): *Technology, motion and the meaning of Epipalaeolithic art*. Current Anthropology, 33. pp. 94-109.
- D'ERRICO, F. (1995): *A new model and its implications for the origin of writing: The Marche antler revisited*. Cambridge Archaeological Journal. 5, pp. 3-46.
- D'ERRICO, F., DAVID, S. (1993): *Analyse technologique de l'art mobilier. Le cas de l'abri des Cabônes à Ranchot (Jura)*. Gallia Préhistoire, 35, pp. 139-176. Paris.
- DEWEY, J. (1913): *Play*. En MONROE, P. (ed.) A Encyclopedia of Education pp.725-727. Macmillan. New York.
- DEWEY, J. (1933): *How We Think*. D.C. Heath & Co. Boston.
- FAURE, M. (1978): *Les schistes gravés du Saint-du-Perron, à Villerest (Loire, France). Historique et mis au point*. Société Linnéenne de Lyon, 9, pp.529-584. Lyon.
- FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, J. A. (1980): *El Aziliense en las provincias de Asturias y Santander*. Santander.
- FORTEA, J. (1975): *En torno a la cronología del inicio del arte levantino (Avance sobre las pinturas rupestres de La Cocina)*, Saguntum, 11, pp. 185-197. Valencia.
- FORTEA, J. (1976): *El arte parietal epipaleolítico del VI al V milenio y su sustitución por el arte levantino*, Prétirage actes du IXé. Congrès de la UISPP (Nice, 1976). Colloque XIX: "Les Civilisations du 8e au 5e millénaire avant notre ère en Europe", pp. 121-133. Nice.
- FULLOLA, J. M., VIÑAS, R., GARCÍA-ARGUELLES, P. (1990): *La nouvelle plaquette gravée de Sant Gregori (Catalogne, Espagne)*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine "L'art des objets au Paleolithique: L'art mobilier et son contexte", tome 1 (Foix- le Mas d'Azil, 1987). Ministère de la Culture. Paris.
- GARCIA-DÍEZ, M. (2004): *El grafisme moble del Molí del Salt i la figuració moble durant el tardiglaciari en el vessant mediterrani de la Península Ibèrica*. En VAQUERO, M. (ed.) "Els darrers caçadors-recol·lectors de la Conca del Barberà: el jaciment del Molí del Salt (Vimbodí). Excavacions 1999-2003», pp. 211-263. Publicacions del Museu, 5. Montblanc.
- GUILAINE, J., RIVENQ, M. (1985): *La Balma Margineda. Galets peints et galet gravé*. Histoire et Archéologie, les dossiers, 96, pp. 21-22.
- GRAZIOSI, P. (1962): *Levanzo Pitture e incisioni*, pp. 67 ss. Firenze.
- GRAZIOSI, P. (1964): *L'art paleolithique de la province méditerranéenne et ses influences dans les temps post-paleolithiques*. Prehistoric Art of Western Mediterranean and the Sahara, pp. 35-44. Viking Found Publication in Anthropology, number Thirty-Nine.
- GRAZIOSI, P. (1968): *L'Art paléo-épipaléolithique de la Province Méditerranéenne et ses nouveaux documents d'Afrique du Nord et du Proche-Orient*. Actas del Simposio de Arte Rupestre (Barcelona, 1966), pp. 265-271. Barcelona.

- GRIMAL, A. (1995): *Avance al estudio de las pinturas rupestres de la Cueva de Cocina y su relación técnica con el arte levantino*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología, vol. II (Teruel, 1991), pp. 317-325. Zaragoza.
- GUILLEM, P., MARTÍNEZ, R., MELIÀ, F. (2001): *Hallazgo de los grabados rupestres de estilo paleolítico en el norte de la provincia de Castellón: el Abric d'en Melià (Serra d'en Galcerán)*, *Saguntum*, 33, pp.133-139. Universidad. València.
- HAHN, J. (1987): *Fonction et signification des statuettes du Paleolithique superieur européen*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine (Foix-le Mas d'Azil, 1987). «L'art des objets au Paléolithique. Les voies de la recherche», tome 2, pp.173-183. Ministère de la Culture. Paris.
- KOESTLER, A. (1964): *The Act of Creation*. Macmillan. New York.
- LAPLACE, G. (1966): *Recherches sur l'origine et évolution des complexes, leptolithiques*. École française de Rome. Paris.
- LEROI-GOURHAN, A. (1971): *Préhistoire de l'art occidental*. Collection L'art et les grandes civilisations. Editions L. Mazenod. Paris.
- LORBLANCHET, M. (1973): *La grotte de Sainte-Eulalie a Espagnac (Lot)*. Gallia Préhistoire, 16, 2. Editions CNRS. Paris.
- LORBLANCHET, M., WELTE, A. C. (1987): *L'art mobilier paléolithique du Quercy: chronologie et thèmes*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine "L'art des objets au Paleolithique: L'art mobilier et son contexte", tome 1 (Foix- le Mas d'Azil, 1987), pp. 31-64. Ministère de la Culture. Paris.
- MÁRQUEZ, A. M. (2005): *Análisis tecnológico de una pieza de arte mueble de la cueva de Nerja (Málaga, España)*. *Zephyrus*, 58, pp. 135-158. Universidad. Salamanca.
- MARSHACK, A. (1970): *Notation dans les gravures du Paléolithique supérieur. Nouvelles méthodes d'analyse*. Publications Institut Préhistorique, Mémoire 8, 124. Université de Bordeaux.
- MARTÍNEZ, R., GUILLEM, P., VILLAVARDE, V. (2003): *Las figuras grabadas de estilo paleolítico del Abric d'en Melià (Castellón): reflexions en torno a la caracterización del final del arte paleolítico de la España mediterránea*. Actas del Primer Symposium Internacional del Arte Prehistórico de Ribadesella, pp. 279-290. Ribadesella.
- McGHEE, P. E. (1979): *Humor, It's Origins and Development*. W. H. Freeman. San Francisco.
- NOUGIER, L. R., ROBERT, R. (1971): *Galets gravés du Magdalénien final des Pyrénées. (Grotte de la Vache, Alliat, Ariège)*. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, XXI, pp. 31-45. Foix.
- OLÀRIA, C. (1999): *Arte, Hábitat y Territorio en el Mediterráneo peninsular durante el postglaciar. Un modelo de interpretación en el Norte del País Valenciano*. *Bolskan*, 16, pp109-149. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación. Huesca.
- OLÀRIA, C. (2001): *Pensamiento mágico y expresiones simbólicas entre las sociedades tribales del litoral mediterráneo peninsular 10.000-7000 BP*. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 22. pp. 213-234. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació Castelló de la Plana.

- OLÀRIA, C., AGUILELLA, G., GÓMEZ, J. L.; GUSI, F. (2005): Población y territorio artístico levantino. Acerca del origen y evolución del arte postpaleolítico. Actas del Congreso "Arte rupestre en la España mediterránea", (Alicante, 2004.), pp.149-160. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
- OLINS, B. (1992): Des preuves de sens ludique dans l'art au pléistocène supérieur. L'Anthropologie, 96, 2-3, pp. 219-244. Paris.
- PELLICER, M., ACOSTA, P. (1986): Neolítico y calcolítico de la cueva de Nerja. Prehistoria de la Cueva de Nerja (Málaga), pp. 139-355. Málaga.
- PERICOT, L. (1942): La Cova del Parpalló, pp.65 ss. Madrid.
- PERICOT, L. (1945): *La Cueva de la Cocina (Dos Aguas, Valencia)*. En "Nota preliminar", Archivo de Prehistoria Levantina, II, pp.39-75. Diputación. Valencia.
- RIGAUD, J. (1985) Gallia Préhistoire, 27 2, pp. 270, Paris.
- RIPOLL, E. (1965): *Una pintura de tipo paleolítico en la sierra del Montsiá (Tarragona) y su posible relación con los orígenes del arte levantino*. Miscelánea en Homenaje al abate Henri Breuil 1877-1961, tomo II, pp. 297 ss. Instituto de Prehistoria y Arqueología. Diputación Provincial. Barcelona.
- RIPOLL, E. (1968): *Cuestiones en torno a la cronología del arte rupestre postpaleolítico*. Simposio Internacional de Arte Rupestre (Barcelona, 1966), pp. 165 y ss. Instituto de Prehistoria y Arqueología. Diputación Provincial. Barcelona.
- ROUSSOT, A. (1987): *Art mobilier et art pariétal du Périgord et de la Gironde: Comparairassons stylistiques*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine "L'art des objets au Paleolithique: L'art mobilier et son contexte", tome 1 (Foix- le Mas d'Azil, 1987), pp. 189-206. Ministère de la Culture. Paris.
- SACCHI, D. (1984): *L'Art paléolithique de la France méditerranéenne* (Catalogue). Musée des Beaux Arts. Sival . Carcassonne.
- SEBASTIÁN, A. (1986-1987): *Escenas acumulativas en el arte levantino*. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985). Bajo Aragón. Prehistoria.VII-VIII, pp. 377-397. Caspe.
- SEBASTIÁN, A. (1988): *Nuevos datos sobre la cuenca media del río Guadalupe: el abrigo de Barranco Hondo y el abrigo del Angel*. Revista Teruel, 79, 2, pp.77-92. Instituto de Estudios turolenses. Teruel.
- SIEVEKING, A. (1981) : *Continuité des motifs schématiques au Paléolithique et dans les périodes postérieures en France-Cantabrie*. Acta del Syposium Internacional de Arte Prehistórico (Madrid-Santander), pp 319-338. Madrid.
- SIEVEKING, A. (1987a): *Engraved Magdalenian Plaquettes. A regional and stylistic analysis of stone, bone and antler plaquettes from upper Palaeolithic sites in France and Cantabric Spain*. BAR. Internacional Series 369. Oxford.
- SIEVEKING, A.(1987b): *Les plaquettes et leur rôle*. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine "L'art des objets au Paleolithique: Les voies de la recherche», tome 2, tome 2 (Foix- le Mas d'Azil, 1987), pp. 7-18. Ministère de la Culture. Paris.
- SIEVEKING, A. (2001): *Les plaquettes de schiste gravées du Saut-du-Perron*. BAR Internacional Series 952. Oxford.

- SIMMONET, R. (1976) : *Les civilisations de l'Épipaléolithique et du Mésolithique dans les confins pyrénéens de la Gascogne et du Languedoc*. En LUMLEY, H. de (dir.) *La Préhistoire Française*, 1, 2, pp.1312-1419. Éditions du CNRS. Paris.
- TARRÊTE, J. (1985): *Circonscription d'Île-de-France*. Gallia Préhistoire, 28, 2, pp.259-286, Éditions du. CNRS. Paris.
- THÉVENIN, A. (1983): *Les galets gravés et peints de l'Abri de Rochedane (Doubs) et le problème de l'art azilien*. Gallia Préhistoire, 26, 1, pp.139-188. Éditions CNRS. Paris.
- THÉVENIN, A. (1989): *L'art azilien: essai de synthèse*. L'Anthropologie, 93, 2, pp.585-604. Paris.
- UTRILLA, P. (2000): *El arte rupestre en Aragón*. Colección CAI, 100. Zaragoza.
- UTRILLA, P., VILLAVARDE, V. (2007): *Los grabados levantinos del Barranco Hondo, Castellote (Teruel)*. Monografías del Patrimonio Aragonés, 1. Zaragoza.
- VAQUERO, M. (2004): *Els darrers caçadors-recol·lectors de la Conca del Barberà: el jaciment del Molí del Salt (Vimodí)*. *Excavacions 1999-2003*, Publicacions del Museu, 5. Montblanc.
- VARELA, M. (1987): *Arte rupestre no vale do Tejo*. Arqueología no vale do Tejo. Lisboa.
- VILASECA, S. (1973): *Reus y su entorno en la Prehistoria*, tomo I. Asociación de Estudios Reusenses. Reus.
- VILASECA, S., CANTARELL, I. (1955-1956): *La Cova de la Mallada, de Cabra Feixet*. Ampurias, XVII-XVIII. Diputación Provincial. Barcelona.
- VILLAVARDE, V. (1994): *Arte Paleolítico de la Cova del Parpalló. Estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados*. Servei d'investigació Prehistòrica. Diputació. València.
- VVAA (2006): *Arqueologia en blanc i negre*. La labor del SIP 1927-1950, pp. 183-188. Diputació. València.
- WRIGHT, T. (1975): *A History of Caricature and Grotesque in Literature and Art*. Chatto & Windus. London.

