

RETRATOS HUMANOS

Se han registrado cantos que nos ofrecen sendos retratos humanos, probablemente de hombres, uno mirando hacia la izquierda, y otro hacia la derecha (Figs. 96 Y 97). La incorporación de la representación humana grabada sobre cantos nos parece de sumo



Fig. 96.- Retrato sobre canto del nivel superficial correspondiente a la excavación en extensión de 1981.



Fig.97.- Retrato humano encontrado en el nivel superficial del sector-1. Campaña 1979.

interés. La cuestión es si estas representaciones humanas se iniciaron a partir de finales del periodo magdaleniense, o su presencia se detecta con anterioridad en el grafismo mobiliario paleolítico.

Además, la presencia humana mediante grabado, nos parece interesante desde el punto de vista sociológico, ya que entendemos como importante el protagonismo humano en las manufacturas paleolíticas, que hasta el momento tan sólo se refirieron al mundo zoomórfico; este hecho nos da a entender que el ser humano ha cobrado otra fuerza, u otro papel en el conjunto social del grupo, lo que hace creer que muy posiblemente se realizó

algún cambio en su propia organización psíquica, quizá con la comprensión reflexiva de su importancia como ser consciente de si mismo y de su paulatina integración como ser humano que controla el medio natural y social en donde se desenvuelve su vida.

Estos perfiles humanos encontrados en dos cantos de Matutano, uno pertenece al nivel superficial 1 de la excavación en extensión realizada en las campañas de 1980 y 1981; además de otro perteneciente al nivel superficial del sector-1, excavado en el año 1979. Estas figuraciones recuerdan a otras dos similares de Rouffignac (Dordoña, Francia), en donde se muestran encarados, pero en grabado rupestre, en el fondo de la galería derecha; también cabe señalar, siempre en representación parietal, los perfiles de Saint-Cirq (Dordoña) o el de Isturitz (Bajos Pireneos). Pero existen algunos más en el llamado "arte" rupestre, en Angles-sur-Anglin y La Marche, uno y otro en Vienne, y en La Madelaine y Les Combarelles, ambos en la Dordoña, con dos representaciones, y las muestras identificadas en Abri Murat (Lot) y Los Hornos (Santander). Salvando las distancias cronológicas y el tipo de soporte, nos parece muy interesante el retrato humano de perfil junto a una serie de animales que se localizó sobre un hueso largo en el yacimiento de Torre (Oyarzun, Gipuzkoa) por las analogías que presenta con los retratos humanos de Matutano; la tosqueidad de los trazos y el rudimentario tratamiento del cabello o la barba, y sorprende la propia fisonomía grotesca de su cara comparada con el mayor detallismo anatómico con el cual se graban los animales. Tal y como describe Leroi-Gourhan (1971, 472), las facciones humanas de los retratos mobiliarios, y en general de la grafía rupestre, se muestran completamente "bestializadas"; sus rasgos se asemejan más a un animal que a una persona. Por otro lado, nos parece muy acertada la observación de este autor referida a la prominencia de sus apéndices nasales "*...le profil obtenu est très proche de celui des statuettes des îles Salomón...*" (Leroi-Gourhan, 1971, 95).

Sin embargo, después de contemplar muchos retratos humanos del arte magdaleniense, de los cuales incluimos algunos ejemplos en este trabajo, este aspecto de "bestialidad" que indicó Leroi-Gourhan, quizá se deba simplemente a una voluntad tremendamente humana vinculada al sentido del humor, o si se quiere a un sentimiento lúdico, que imagina posturas y facciones a modo de caricaturas. En este sentido resaltamos un artículo de Olins Alpert (1992, 219), en el cual esta autora trata dicho tema, aportando una serie de imágenes interesantes y unas nuevas perspectivas de investigación (Fig. 98). Siguiendo a Dewey (1913, 727) escribe "*...el sentido lúdico es una consideración más importante que el mismo juego. El primero es un estado de espíritu, pero el segundo es una manifestación exterior de este estado*". Y en efecto, el humor provoca toda una serie de reacciones, primero sorpresa ante una imagen nueva que revela una visión de las cosas nunca percibida, muestra un ingenio por parte de la persona que lo ejecuta, y finalmente una diversión que puede provocar una carcajada. Sin olvidar que el "grafismo paleolítico y potspaleolítico", aportará en ocasiones un claro sentido de lenguaje gráfico; en este lenguaje cabe también, como ya hemos dicho, el sentido del humor.

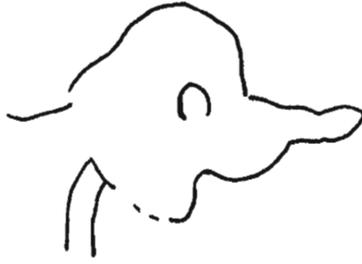
Dentro del grafismo magdaleniense, se encuentran un buen número de representaciones humanas, especialmente cabezas que podrían atribuirse a caras de hombres. Todas ellas son desproporcionadas porque aumentan y exageran los rasgos faciales hasta hacer-



St. Cirq



Marsoulas



Isturitz



Marsoulas



Font de Gaume



Gare de Couze



Marsoulas



La Bastide

Fig. 98.- Recopilación de diferentes retratos humanos grotescos. Según B. Olins Alpert.

