

**MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS SOPORTES**



## MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS SOPORTES

---

En este apartado realizaremos un comentario de las características de los soportes hallados en la excavación de la cavidad y que no fueron publicados en 1999.

Las materias primas escogidas para los soportes usados para ser grabados, pertenecen a caliza blanca foraminífera, seguida de caliza y caliza negra, y con muy baja frecuencia el esquisto. A menudo las calizas se presentan con un abundante contenido de fósiles y corales; en otros casos estas calizas son laminadas.

Hemos de destacar también el uso de soportes de materiales exóticos, como por ejemplo, fósiles de tipo espongiario, restos de coladas estalagmíticas, o incluso plaquetas de ocre. Estas últimas casi siempre presentan líneas grabadas pero raramente figuras.

La mayoría de elementos pertenecen a cantos o guijarros planos, habitualmente usados como retocadores, soportes de tipo yunque y percutores-machacadores, en cuyos extremos presentan marcas de uso, ya sea en forma de repiqueteado o bien en forma de incisiones longitudinales correspondientes a marcas de corte; disponiendo las figuras o los signos en la parte central, si bien en la mayoría de los casos ocupan toda la superficie; así mismo algunos grabados rayados se disponen en los extremos laterales del guijarro.

No hay duda que las características de los soportes, desde el punto de vista de calidad, exotismo, coloración de la piedra, etc., ha constituido un factor importante en el momento de escogerlos conscientemente, según la grafía que se deseaba plasmar sobre el mismo, lo cual a priori se debería interpretar en general como: a mejor calidad del soporte, más calidad de la representación, sin embargo esta sencilla ecuación no siempre se cumple; por otro lado, algunos de los soportes más elaborados, han sido previamente pulimentados para delimitar sus contornos con mayor precisión; y por último los fósiles, fragmentos de formaciones calizas, y minerales ferruginosos, a menudo constituyeron un soporte gráfico, pero no advertimos una calidad diferenciadora en las figuraciones.

Estos mismos cantos planos, de tipo alargado u ovalado, se encuentran fragmentados, lo cual señalaría, que probablemente se aprovecharon piezas de cantos fracturados para grabarlos de nuevo.

Muchos de los soportes que hemos analizados son restos de cantos muy fragmentados, pero nos ha sorprendido que incluso en las fracturas se hayan realizado grabados. Esta cuestión nos plantea la posibilidad que después de realizarse los grabados sobre un guijarro completo, éstos se rompiesen por el uso, pero en los trozos, fruto de la fragmentación, se realizaban grabados de nuevo. Como consecuencia, las piezas originales una vez rotas, se aprovechaban para hacer otros grabados, por diferentes manos.

Es interesante también resaltar que los cantos grabados o pintados, se encuentran junto a las zonas próximas a las paredes de las cavidades, asociados a las industrias líticas y a los restos de talla de sílex que se han producido en su fabricación, lo cual supondría que podríamos emitir una serie de especulaciones sobre su fabricación y manipulación asociados a la confección de útiles de caza o preparación de pieles, por ejemplo.

Otros elementos, son cantos redondeados cuyas superficies se presentan pulimentadas o patinadas por el uso. Los mejor elaborados, presentan la zona del grabado en la parte central, tanto en el anverso como en el reverso, incluso en algunos de mayor calidad han pulimentado los bordes o laterales, en perfil o sección cuadrangular u ovoide. De este tipo únicamente hemos localizado uno de ellos, el mejor elaborado de todo el conjunto, que presenta una perforación de sección bicónica sobre uno de sus extremos, y que fue publicado en su momento (Olària, 1999, 350).

También existen piedras redondeadas, o cantos de mayor espesor, que en general apenas presentan grabados figurativos, pero sí a menudo, rayados, haces de líneas y ángulos.

Lo más característico de los conjuntos de grabados del yacimiento, es la práctica ausencia de plaquetas, lo cual significa que todos los grabados se realizaron sobre cantos y raramente sobre piezas de ocre. Las marcas de uso que se muestran en la superficie y en los extremos del soporte, demuestran que en su mayoría sirvieron posteriormente al grabado, como instrumentos de trabajo, vinculados a diversas tareas domésticas, donde se manipulaba el ocre, mediante golpes y cortes. Del mismo modo, como ya hemos señalado, la distribución de líneas de grabado sobre fracturas antiguas, nos demuestra que posteriormente a su fractura, se volvieron a grabar, para a su vez, ser utilizados nuevamente como útiles de trabajo. Por este motivo, los cantos fragmentados, en el caso que pudieran ser remontados, no corresponderían en ningún caso a su manipulación por una misma persona.