

DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO MOBILIAR

DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO MOBILIAR

Todas las evidencias de grafismo mobiliario halladas en el yacimiento, se presentan sobre soportes pétreos de cantos y sólo ocasionalmente sobre plaquetas, o fragmentos de óxido de hierro, y otros elementos que reemplazan al característico guijarro, como restos de fósiles o fragmentos de formaciones calizas. Ya hemos mencionado que la técnica utilizada es la de un grabado sumamente fino, que apenas incide sobre el soporte, por lo que se puede denominar o considerar más como un grafitado que propiamente un grabado, o como también se denomina por algunos autores, un “grabado somero”, puesto que apenas es visible a simple vista y se hace necesario, en nuestro caso, el uso de binocular de 200 aumentos para apreciar sus trazos. Así mismo hemos utilizado software informático de diseño gráfico aplicado a las imágenes fotográficas digitales para identificar con seguridad las líneas de grabados. Por la gran cantidad de cantos u otros soportes que hemos analizado, no podemos adjuntar macrofotografías de cada porción grabada, por el límite de su contenido gráfico que tiene esta publicación.

Gran número de trazos corresponden a alineaciones, o trazos cortos, que aparentemente no presentan significado alguno, hecho que ha motivado suponer que estos grabados quizá respondieran a los trazados o marcas de uso, dejado sobre el útil de piedra o el “retocador” en su caso.

También deseamos señalar que este conjunto de soportes, tanto los ya publicados, como los que añadimos ahora, se mantienen dentro del marco cultural del magdalenense superior-final al epimagdalenense.

La gran mayoría de los elementos estudiados, como ya indicamos, fueron herramientas domésticas, aplicadas a trabajos de percusión, dadas las numerosas marcas de repicados que muestran; de igual manera, muchos de los trazos localizados en los extremos de las piezas, demuestran que éstas sirvieron como “yunque” o apoyo para el corte; o también a trabajos de frotación teniendo en cuenta la pulimentación y pátina conservada, no sólo en los laterales sino también sobre ambas superficies, todo lo cual ha incidido sin lugar a dudas en la conservación de los tipos de grabados que se efectuaron previamente.

En el estudio monográfico de esta cavidad (Olària, 1999), se estudiaron un total de 20 piezas, comprendiendo guijarros y excepcionalmente plaquetas; en algún caso correspondían a niveles datados por C-14, pertenecientes a los sectores 1, 2 y 3, respectivamente.

La distribución de los cantos publicados se muestra en la tabla siguiente:

NIVELES	SECTOR 1	SECTOR 2	SECTOR 3	TOTAL	CRONOLOGIA	SECTORES DATADOS
Nivel superficial	2	--	--	2		
Nivel 1	2	1	--	3		
Nivel 2	--	--	--	--	11.590± 150BP 11.410± 610BP	2
Nivel 3	2	4	--	6	12.390± 190 BP 12.520± 350BP	1 2
Nivel4	--	2	1	3	13.220± 270BP	2
Nivel 5	--	--	--	--	12.130± 180 BP 12.460± 180BP	1 2
Nivel 6	2	--	--	2	13.960± 200BP	1
Sin referencia	--	1	--	1		
Superficie S/R	--	--	--	3		
TOTAL	8	8	1	20		

Según esta tabla, el estudio preliminar del grafismo mobiliario de estos cantos estudiados, el grabado era mucho más frecuente, proporcionalmente, en el nivel 3 especialmente del sector-2, mientras que los efectivos del sector-1 se mantenían muy regulares para los niveles: superficial, 1, 3 y 6. A pesar de estas diferencias de distribución, se analizaron ocho piezas en ambos sectores; que contrastaba con la inicial pobreza del sector-3, en el cual sólo contabilizamos un canto grabado perteneciente al nivel 4, sin embargo posteriormente este sector-3 se ha manifestado como un área de habitación de numeroso contenido en cantos grabados. Por otra parte, se incluyeron en este estudio preliminar, tres cantos encontrados en los niveles superficiales de la excavación que se efectuó entre 1980 a 1981, es por este motivo que no señalamos referencia de sector. Por último, solamente uno de los cantos grabados publicados no pudo ser identificado dentro un determinado contexto, ya que correspondió a los trabajos de limpieza general de la cavidad previos al inicio de las excavaciones sistemáticas.

Como se ha observado en la tabla mostrada, las dataciones absolutas más recientes nos encuadran el nivel 2 cronológicamente en una fase de mediados del XII milenio; el momento de mayor producción gráfica se encuentra en el nivel 3 fechado a mediados

del XIII milenio; para las producciones más antiguas sólo contamos por el momento con la fecha del 13.960 BP, por lo que es posible que los guijarros decorados de este nivel pertenecieran a los inicios del XIV milenio. Carecemos por el momento de fechas radiocarbónicas para los niveles superficial y 1, pero en breve esperamos contar con estos resultados; como hipótesis de trabajo es posible que se encuadren a finales del XII milenio o en los inicios del XI milenio.

Así mismo, ya dijimos en el estudio preliminar que las piezas mejor trabajadas correspondían al nivel 4 del sector-2 (13.220±270 BP) y que pervivían hasta las más recientes ocupaciones en el nivel 2 del mismo sector-2 (11.590±150 BP al 11.410±610 BP).

De igual modo ya destacamos la gran presencia de ocre en la mayoría de cantos grabados, no sabemos con seguridad si estuvieron relacionados con la manipulación del ocre, o bien su aplicación sobre los objetos estaba vinculada a algún tipo de simbolismo o voluntad de coloración del grabado, pero el análisis completo de todos los soportes, que presentamos a continuación, nos ofrecerá más bases de interpretación acerca de estos aspectos.

Seguidamente realizaremos una descripción pormenorizada de las 20 piezas ya publicadas, con la finalidad que sirvan como recordatorio y referencia de comparación para los nuevos cantos grabados.

SECTOR-1

CAMPAÑA 1979

Nivel superficial [-115/-156]

- 1.- Canto rodado de forma ovalada, con incisiones lineales que conforman una figura cuadrangular que recuerda en trazos esquemáticos el cuerpo de un animal; en los extremos se han observado tres agrupaciones de líneas formando ángulos. En el reverso se advierten tres líneas paralelas sobre el lateral superior; una línea longitudinal en ángulo de la izquierda; y dos líneas incurvadas en el lateral inferior. (Olària, 1999, 347, fig. 1).

Medidas: 80 x 55 milímetros.

- 2.- Canto ovalado en cuyo anverso se ha observado el perfil del lomo y los cuartos traseros de un animal no determinable, quizá un cévido, que ocupa la zona central-lateral de la pieza. En el reverso, se presenta también otra figura de animal, muy esquemático, realizada con cuatro trazos incurvados; por delante de su pecho se advierten dos pequeños trazos incisos simulando lanzas o flechas; cubriendo parte de la cabeza se muestran los cuartos traseros de otro cuadrúpedo indeterminado, situado en la parte superior del soporte, se pierde en su lateral superior; es curiosa la disposición que se ha realizado con esta última figura, en posición invertida hacia arriba, con respecto a la anterior (Olària, 1999, 347, fig. 1).

Medidas: 57 x 40 milímetros.

Nivel 1 [-156/-180]

- 1.- Guijarro de forma subtriangular intencionada con pulimento en los contornos de la pieza. En el anverso se ha observado la figura de un animal con cabeza apuntada, y patas lineales, de trazos muy esquemáticos. En el reverso se presentan una serie de trazos superpuestos, de estilo esquemático, que parecen cuerpos de animales incompletos (Olària, 1999, 347, fig. 1).
Medidas: 50 x 50 milímetros.
- 2.- Canto de tipo periforme alargada, en cuyo anverso parece hallarse el cuerpo de un caballo de cabeza apuntada y sin indicación de las patas delanteras, presenta unos trazos cortos y paralelos sobre las ancas traseras y otros trazos longitudinales: uno más largo en el vientre y otros cuatro cortos que acaban en su pecho y cuello. En el reverso aparece en posición invertida, respecto a la figura anterior, un posible bóvido con la cabeza astada, la línea del lomo y un par de trazos que posiblemente intentan ser las patas delanteras; el hocico, cabeza y astas es estilísticamente más figurativa y realista. Junto a la cabeza, en el lateral derecho del guijarro, se aprecian cinco trazos paralelos cortos agrupados; además de otros tres, algo más largos, también agrupados. Los extremos más estrechos del canto, presentan numerosas huellas de repiqueteado (Olària, 1999, 347, fig. 1).
Medidas: 80 x 30 milímetros de anchura máxima y 10 milímetros de anchura mínima

Nivel 3 [-205/-180]

- 1.- Canto de forma ovalada en cuyo anverso se ha observado una serie de incisiones lineales paralelas en ambos extremos: a la izquierda cuatro pequeños trazos transversales paralelos unidos por un trazo longitudinal con dos pequeños trazos opuestos a los primeros en la parte distal de trazo longitudinal vertical; en la zona central-derecha unos trazos en ángulo agudo, uno cerrado y otro abierto- con un trazo corto en su interior y otro en el vértice exterior- ambos ángulos se sitúan superpuestos por el vértice; en el lateral derecho superior Se ha observado siete trazos cortos paralelos y un pequeño ángulo final. En el reverso y casi en la misma situación que los motivos anteriores, se aprecian a la izquierda siete trazos paralelos cortados por tres líneas, dos cortas y una larga, y dos más fuera de la superposición. En la zona opuesta de la derecha se encuentran otros siete trazos longitudinales paralelos y dos pequeños trazos en la zona central (Olària, 1999, 347, fig. 1).
Medidas: 62 x 23 milímetros.
- 2.- Guijarro fragmentado que presenta una línea de incisiones puntiformes situada sobre una extracción; en el resto del anverso se observa el trazado de tres líneas que parecen corresponder a la representación, muy esquemática, de un cuadrúpedo formado por una línea recta para delinear el lomo, dos trazos verticales que corresponderían a las patas

y un trazo corto y recto para simular la cabeza o el asta; en el interior se advierten dos trazos cortos paralelos cortados oblicuamente por otro trazo corto; un ángulo estilizado en posición vertical con el vértice en la parte superior; y otro vertical junto a otro muy pequeño transversal a su base; además se han observado otras líneas semi-onduladas, un trazo rectilíneo que se une con la línea de puntos y que forma ángulo recto.
Medidas: 110 x 73 milímetros (Olària, 1999, 347, fig. 1).

Nivel 6 [-325/-394]

- 1.- Fragmento de guijarro en cuyo anverso se ha observado el protomo de un caballo que mira hacia la derecha; en su extremo izquierdo se advierten tres delineaciones que se unen en la base (Olària, 1999, 348, fig. 2).
Medidas: 80 x 56 milímetros.
- 2.- Pequeño fragmento de guijarro en cuyo anverso se presenta el cuarto trasero de un cuadrúpedo (Olària, 1999, 348, fig. 2)
Medidas: 25 x 37 milímetros.

SECTOR-2 CAMPAÑA 1984

Nivel 1 [-174/-194]

- 1.- Fragmento de un extremo de guijarro en cuyo anverso se ha observado en la parte inferior derecha, un grupo de ocho líneas verticales, una se cruza con la siguiente y acaba en su base con dos trazos más abiertos en ángulo. En el extremo izquierdo superior se presenta un trazo longitudinal corto, con cinco trazos pequeños que salen de su lateral inferior. En el reverso sólo se advierten una serie de líneas- tres más largas y cuatro cortas- que se sitúan en la zona inferior junto al lateral del soporte; a poca distancia por arriba otro trazo en ángulo se apoya en el lateral. (Olària, 1999, 352, fig. 6).
Medidas: 43 x 47 milímetros.

Nivel 3 [-220/-260]

- 1.- Canto de forma ovalada, probable retocador, en cuyo anverso presenta una serie de trazos que delimitan su contorno formando tres círculos concéntricos, que son atravesados por un trazo lineal en uno de sus laterales. (Olària, 1999, 352, fig. 6).
Medidas: 75 x 38 milímetros
- 2- Canto de morfología alargada y plana, en cuyo anverso se perfila la figura de un zoomorfo, probablemente un équido, del cual se distingue el cuello, la oreja y la quijada; el resto de su cuerpo y las patas están resueltas mediante trazos paralelos, que en el

lomo y cuartos traseros podrían ser interpretados como la crin, el pelaje y la cola del animal. En el extremo derecho, se han trazado, frente al hocico del animal, una serie de pequeñas líneas paralelas. En el reverso los trazos cortos y paralelos se repiten, en casos se presentan superpuestos, y también en ángulo, pero no se define ninguna figura zoomorfa clara, si bien un trazado en ángulo seguido de dos conjuntos lineales se podrían interpretar como las patas delanteras unidas a un trazo continuo de línea ventral; todo ello insinuaría la presencia de un animal indeterminable. Esta pieza en ambos laterales y en sus extremos opuestos presenta unos conjuntos de trazos paralelos y angulares de difícil interpretación.

Medidas: 75 x 20 milímetros. (Olària, 1999, 352, fig. 6).

- 3.- Guijarro subtriangular en cuyo anverso presenta a la derecha cuatro trazos cortos paralelos, y en la zona central dos líneas cortas paralelas junto a otras dos divergentes y de mayor longitud también dispuestas en paralelo. (Olària, 1999, 352, fig. 6).

Medidas: 63 x 30 milímetros.

- 4.- Canto de morfología ovalada en cuyo anverso se encuentra una figura zoomorfa de un posible cérvido mirando a la derecha, cuyos cuartos traseros no se representan; las patas delanteras se hallan separadas, presenta el hocico redondeado; se encuadra esta figura mediante una serie de trazos cortos paralelos situados en el lateral, por encima de la cabeza, frente al hocico se encuentran tres conjuntos de trazos angulares repetidos en el lateral sobre el lomo, también se observa una pareja de cortos trazos paralelos en el extremo de los cuartos traseros del animal. En el reverso, se aprecia un zoomorfo de perfil mirando a la izquierda, representado tan solo en sus cuartos traseros, patas lineales separadas, lo que parece completar la figura del anverso; en los extremos laterales, se observa un conjunto de incisiones paralelas, superpuestas, que enmarcan la figura del animal. (Olària, 1999, 352, fig. 6).

Medidas: 65 x 40 milímetros.

Nivel 4

- 1.- Fragmento del extremo de un canto ovalado, en cuyo anverso se ha trazado los cuartos traseros de un animal de estilo más naturalista, que pudiera ser un équido pero resulta difícil de determinar. (Olària, 1999, 352, fig. 6).

Medidas: 47 x 21 milímetros.

- 2.- Canto ovalado con perforación en un extremo. En el anverso se presenta un cervato de líneas muy finas, realizado con extrema perfección, que mira a la izquierda; por debajo de sus patas se advierten otros trazos que aparentemente forman el lomo, la línea del vientre y una pata trasera de otro animal invertido. En el reverso sólo se ha observado un par de líneas paralelas que acaban en seis trazos divergentes. (Olària, 1999, 350, fig. 5).

Medidas 70 x 53 milímetros

SECTOR-3

CAMPAÑA 1987

Nivel 4 [-153/-171]

- 1.- Plaqueta grabada en cuyo anverso se ha observado la cabeza de un équido mirando a la derecha, con un trazo transversal que parece atravesar su pecho. En el reverso otra cabeza de caballo, de buena factura naturalista pero sin hocico, ya que en su lugar aparece un círculo de puntos incisos. (Olària, 1999, 353, fig. 8).
Medidas: 50 x 37 milímetros

EXCAVACIÓN EN EXTENSIÓN

CAMPAÑAS 1980-1981

NIVEL SUPERFICIAL [-150/-164]

- 1.- Canto de forma periforme, en cuyo anverso presenta un grabado somero de forma cuadrangular, muy esquemática que sugiere el cuerpo de un cuadrúpedo sin indicación específica de su cabeza, pero sí de sus cuernos, la morfología general puede referirse a la representación de bóvido. En el extremo izquierdo se muestran una serie de trazos cortos paralelos y en ángulo, junto a otro más largo. En el reverso tan solo en el extremo derecho se advierten unas líneas incurvadas asociadas a unos trazos largos que también parecen sugerir la presencia de un zoomorfo esquemático pero difícil de determinar.
Medidas: 74 x 42 milímetros (Olària, 1999, 348, fig. 2).
- 2.- Canto de forma ovoide en cuyo anverso se ha observado en la parte central dos trazos lineales uno largo, acabado en ángulo, y otro más corto situado en paralelo. Sobre el reverso tan solo en parte inferior izquierda de la superficie se ha observado dos ángulos unidos por su vértice al extremo del canto. (Olària, 1999, 348, fig. 2).
Medidas: 71 x 5 milímetros.
- 3.- Canto pseudocircular, pulimentado en sus superficies y laterales. Sobre el anverso se ha observado un cuadrúpedo indeterminado, muy esquemático, que carece de los cuartos delanteros y la cabeza, ya que está situado en el borde lateral de la pieza. Sobre los bordes del canto de la zona superior y lateral derecha-inferior se registran una serie de trazos cortos paralelos que bordean parcialmente la superficie del canto. También sobre el reverso en el lateral derecho se registran los mismos trazos cortos paralelos.
Medidas: 64 x 48 milímetros. (Olària, 1999, 348, fig. 2).

Piezas sin referencia

- 1.- Canto ovalado en cuyo anverso se presentan los cuartos traseros de un zoomorfo

con la cola levantada, que pudiera pertenecer a un cérvido o cáprido: el trazo naturalista y realista nos induce a situarlo dentro de los conjuntos de grabados correspondientes a los niveles 3 y 4 de este sector-2. Alrededor de los laterales se han trazado una serie de líneas cortas paralelas que enmarcan la figura del animal. En el reverso tan sólo aparecen dos conjuntos opuestos, situados en los laterales del soporte, de líneas cortas paralelas, y un par de trazos lineales en el centro.

Medidas: 73 x 43 milímetros.

Otras piezas

En este apartado se incluyen una serie de guijarros y fragmentos sin graffias pertenecientes al sector-1, pero con marcas de uso e incisiones, que no se contabilizan en la tabla, pero que se ilustraban en el estudio monográfico del yacimiento (Olària, 1999, 349).

NIVEL SUPERFICIAL

- 1.- Guijarro ovalado en cuyo anverso presenta un grabado profundo transversal que contornea toda la pieza y también en su reverso.
Medidas: 43 x 89 milímetros.

NIVEL 1

- 1.- Guijarro con los extremos fracturados con trazos lineales desordenados sobre su anverso.
Medidas: 85 x 80 milímetros.
- 2.- Fragmento de guijarro que presenta sobre el anverso una serie de líneas que cubren el tercio superior de la pieza.
Medidas: 70 x 30 milímetros.
- 3.- Plaqueta angular de arenisca, que presenta en la pared interna unos acanalados regulares, probablemente resultado del frotado para pulimentar hueso.
Medidas: 70 x 65 milímetros.

NIVEL 3

- 1.- Guijarro ovalado, probable retocador. En sus extremos presenta pequeñas incisiones y repiqueteados.
Medidas: 65 x 20 milímetros.

NIVEL 5

- 1.- Fragmento de guijarro, con trazos lineales sobre su anverso.
Medidas: 45 x 30 milímetros.

NIVEL 6

- 1.- Fragmento de guijarro o retocador con líneas grabadas formando ángulo en el anverso.
Medidas: 45 x 25 milímetros.

NUEVOS GUIJARROS GRABADOS Y PINTADOS

En este apartado presentamos el conjunto de 94 cantos localizados en los sucesivos niveles y sectores excavados en la cavidad y que en la primera monografía no se pudieron publicar en su totalidad. Las piezas se han ordenado según las campañas de excavación realizadas en su día, desde 1979, 1980, 1981, 1984 y 1987 respectivamente, las cuales pasamos a describir, indicando el sector y niveles correspondientes donde fueron localizados.

CAMPAÑA 1979 SECTOR-1

Nivel superficial [-115/-156]

- 1.- Número de referencia 337, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con binocular. En los dos extremos de ambas superficies se reconoce una erosión en forma de picaduras o repiqueteados; probablemente este canto sirvió de percutor. Sobre el anverso pulimentado por el uso, se disponen una serie de restos de grabados someros, entre los cuales percibimos un animal incompleto y acéfalo situado a la izquierda; bajo su pata trasera se localiza el trazado de otra pata, que posiblemente perteneciese a otro cérvido que en la actualidad se encuentra muy perdido; sobre el primer animal descrito aparecen unos trazos de tipo cuadrangular, muy incompletos, que sugieren la presencia de otro zoomorfo, quizá un bóvido por las líneas que parecen ser los cuernos de este cuadrúpedo; también más abajo se aprecia la cabeza de un posible cérvido de cuerpo indefinido, y bajo éste, se intuye el cuerpo incompleto de otro animal indeterminado; por último, en la parte superior, se advierte otra figura de cuadrúpedo, muy desdibujada, pero se entreve la presencia de las patas delanteras y la línea del lomo; los grabados cortos, en ángulo, y en líneas incurvadas, se extienden por toda la superficie, pero totalmente difuminados. (Fig. 1, lám. I.1).

Peso: 50 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 79 x 34 x 10 milímetros.



Figura 1.

- 2.- Número de referencia 338, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Encontramos ambas superficies erosionadas en forma de picaduras o repiqueteados, sobre todo en los extremos del canto, como causa probable del uso. Sobre el anverso se aprecia el grabado somero de una línea larga, en cuyo interior se encuentra depositado ocre rojo; dicha línea grabada recorre longitudinalmente la pieza sin llegar a tocar sus extremos, en el primer tercio de la misma, en la derecha se aprecia dos trazos cortos en ángulo que sugieren la cabeza de un animal, y dos trazos uno más largo que otro parecen simular sus astas, en el extremo izquierdo de la misma se une un trazo vertical inclinado que parece converger con otro menor, y sugiere de nuevo los cuartos traseros de otro animal muy esquemático; existen además otros grabados cortos, algunos incurvados o en ángulo, junto a otros trazos apenas perceptibles; hay un curioso trazado de tipo “arboriforme” muy simple en el extremo derecho del trazo longitudinal. Además se ha observado una figura en ángulo, y otra en triángulo sobre el borde inferior de la pieza. Todo el conjunto nos indica que probablemente este canto estuvo profusamente grabado, pero actualmente la definición de sus incisiones se ha perdido. (Fig. 2; lám. I.2).



Figura 2.

Peso: 46 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 70 x 31x 12 milímetros.

- 3.- Número de referencia 339, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con lupa binocular. Se presenta una superficie erosionada y pulimentada por frotación a causa del uso, en forma de picaduras especialmente en los extremos del canto, los cuales también muestran incisiones de corte que no creemos que pertenezcan a restos de grabados; por lo cual no descartamos su uso como alisador y eventualmente como percutor y “yunque”. Sobre el anverso, muy pulimentado, también se detectan algunas líneas finas incisas sobre la superficie, se ha observado una serie de trazados correspondientes a grabados someros, son líneas más o menos largas incurvadas, trazos cortos entrecruzados que en su conjunto nos atestiguan la existencia de ninguna figura de cuadrúpedo. (Fig. 3, lám. II.1).

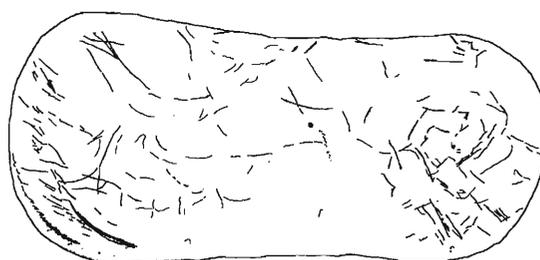


Figura 3.

Peso: 32 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 65 x 30 x 10 milímetros.

- 4.- Número de referencia 340, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con binocular. El anverso se encuentra erosionado por el uso. En el anverso, su superficie presenta un conjunto de grabados compuestos por líneas cortas paralelas que ocupan la parte superior del extremo izquierdo; sobre el resto, las líneas de grabado son extremadamente tenues, unas cortas y otras incurvadas; en la zona inferior del canto aparece la

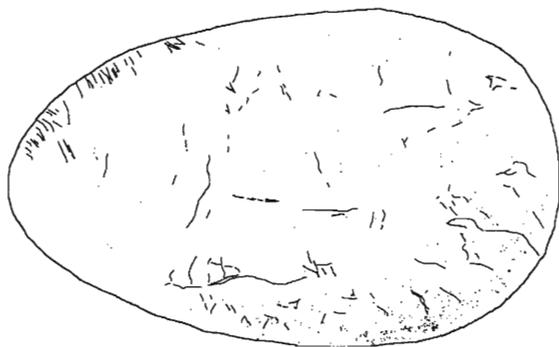


Figura 4.

probable figura de un cérvido con cabeza triangular hacia la izquierda y cornamenta parcial, la línea del lomo más parece de un bóvido; sobre la zona derecha superior unos trazos incompletos invertidos nos sugieren la existencia de un cuadrúpedo de cuerpo cuadrangular del cual tan sólo entrevemos una línea lumbar, dos porciones de patas, y un trazo triangular que quizá perteneciera al diseño de su cabeza. En el extremo derecho superior, aparece una figura de posible cuadrúpedo cuya cabeza mira a la derecha, y del cual tan sólo percibimos en ángulo de su hocico, un trazo de cornamenta, la línea lumbar y una posible pata trasera de trazado angular. (Fig. 4, lám. II.2).

Peso: 66 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 83 x 51 x 8 milímetros.

- 5.- Número de referencia, 341, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se muestra una erosión en forma de repicados sobre ambos extremos del canto. Toda la superficie del anverso se encuentra pulimentada, y estuvo grabada en la totalidad, sin embargo sólo se perciben porciones de líneas muy perdidas, casi siempre discontinuas que no delimitan las figuras con seguridad, salvo un cuadrúpedo en la parte superior posiblemente de un cérvido y junto a él parece existir los cuartos traseros y cola de otro animal completado por una parcial línea lumbar y ventral; por debajo de éste, un trazado parcial sugiere la presencia de un protomo de équido mirando a la derecha; también en el extremo izquierdo, mezclado entre numerosos trazados, se advierte la cabeza triangular y línea lumbar de otro cuadrúpedo quizá un cáprido; junto a éste último se localiza una línea en zigzag larga; sobre el extremo derecho existe una acumulación de trazos lineales más o menos paralelos. También sobre el anverso han quedado restos muy diminutos de ocre (Fig. 5, lám. III.1).



Figura 5.

Peso: 30 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 75 x 21 x 9 milímetros.

- 6.- Número de referencia, 342, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con binocular. El canto de forma pseudo-circular, ha sido erosionado en su contorno por pulimentación y uso. Presenta la superficie del anverso fuertemente pulimentada, y llena de restos de grabados que se muestran formando líneas geométricas, dispuestas en ángulos, verticales u horizontales, unas veces en pequeños trazos unidos sobre el lateral superior izquierdo y en ángulos superpuestos la zona central derecha, pero solamente en un caso el conjunto de grabados someros, nos permiten identificar una figura de cuadrúpedo, situada en la zona superior izquierda, de factura esquemática; podría tratarse de un cérvido joven o una cierva que mira a la derecha. También sobre el anverso, se muestran unos trazos lineales dibujados en color negro. (Fig. 6, lám. III.2).

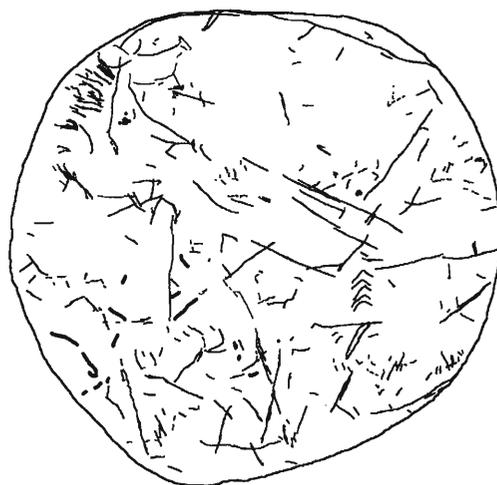


Figura 6.

Peso: 110 gramos.

Materia: Caliza blanca con presencia de orbitolina.

Medidas: 70 x 65 x 16 milímetros.

- 7.- Número de referencia, 350, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Parte de la superficie del anverso se encuentra pulimentada, así como también los laterales que se presentan ligeramente erosionados, posiblemente por el uso. Los grabados someros sobre el anverso de este canto ocupan toda la su superficie, pero no llegamos a distinguir ninguna figura, aunque es seguro que existieron si consideramos lo trazos angulares que posiblemente eran representaciones de cabezas, y cuando son más pequeños, de patas, un trazado en la parte central parece representar los cuartos traseros de un cuadrúpedo indeterminado; los trazos son cortos, también en ángulo, triangular con trazo central que semeja a una vulva, cruzados, ondulados y curvilíneos en otros casos.

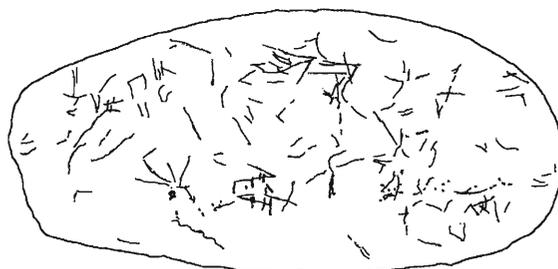


Figura 7.

Hay restos de pintura negra sobre el mismo anverso, de manchas, pinceladas cortas y pequeñas líneas de puntos. (Fig. 7, lám. IV.1).

Peso: 70 gramos.

Materia: Caliza blanca con alteración superficial en negro.

Medidas: 80 x 59 x 9 milímetros.

- 8.- Número de referencia, 352, 7A/3/1/8. 12801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta un golpe antiguo con pérdida de material en el extremo derecho. La superficie del anverso no está pulimentada. Tiene repiqueteados en los extremos de la pieza, probablemente usada como pequeño percutor. También se ha observado algunas líneas incisas de grabados someros, en trazos curvilíneos, líneas unidas, trazos en ángulo, líneas largas, y otras curvas, que ocupan toda la superficie del canto, y que probablemente son parte de figuras que en el estado actual de la pieza no se pueden apreciar. Sólo en un caso parece existir la cabeza de un bóvido en el extremo izquierdo del canto, pero su existencia no es muy segura (Fig. 8, lám. IV.2).

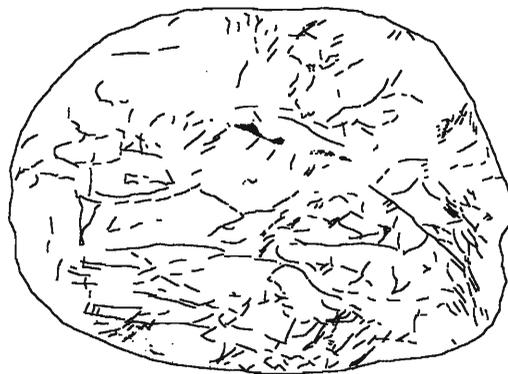


Figura 8.

Peso: 32 gramos.

Materia: Caliza oscura coralina.

Medidas: 52 x 38 x 8 milímetros.

- 9.- Número de referencia, 299. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta el anverso pulimentado. Se detectan diferentes golpes en el extremo derecho, realizados para recortar el guijarro. Sobre el anverso sí podemos observar unas líneas grabadas, formando motivos en ángulo, en trazos paralelos, líneas incurvadas, etc. que rodean toda la superficie y en el centro se conservan diferentes trazados que podrían confirmar un motivo central; sólo en la zona central izquierda se aprecia un minúsculo cuadrúpedo indeterminado, y sobre el extremo derecho-inferior se advierte el trazado de otro animal que quizá fuera un cérvido. En la cara opuesta se muestran también restos de ocre y alguna línea incisa, pero sin conexión entre sí, lo que no nos permite reconocer con seguridad más figuras. Sobre el anverso se localizan una serie de trazos de pintura de ocre rojo, dispuestos de forma lineal paralela en la parte superior de la pieza, que recorren longitudinalmente el canto, el fino trazo sugiere que han sido realizadas con un pincel fino. Desgraciadamente la pintura se ha perdido en parte, lo cual nos impide observar la forma correcta del dibujo (Fig. 9, lám. V.1).

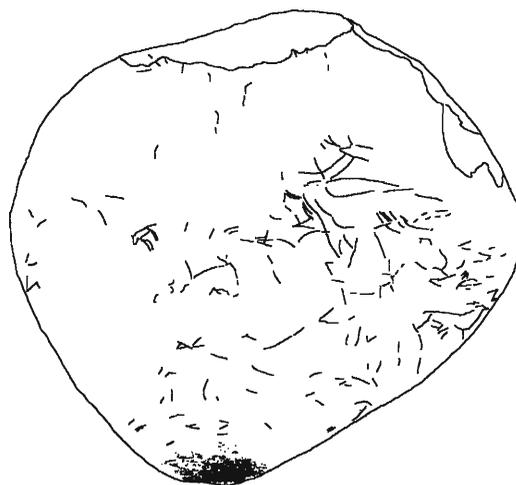


Figura 9.

Peso: 276 gramos.

Materia: Caliza negra con ocre fosilífera.

Medidas: 79 x 74 x 29 milímetros..

- 10.- Número de referencia, 300. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de canto que no presenta ninguna fractura ni golpe, y probablemente se ha fragmentado de forma natural por el uso o por el paso del tiempo. La superficie del anverso presenta algunas zonas de pulimentación. Sobre la misma también se ha observado unas pequeñas líneas grabadas de delineación incurvada, junto con otros trazos cortos, y en casos, paralelos; en la zona superior se presenta un trazado que parece corresponder a una cabeza de bóvido mirando a la derecha. Existen restos de ocre rojo sobre la superficie del anverso. (Fig.10, lám. V.2).
Peso: 68 gramos.
Materia: Caliza negra.
Medidas: 39 x 58 x 20 milímetros.

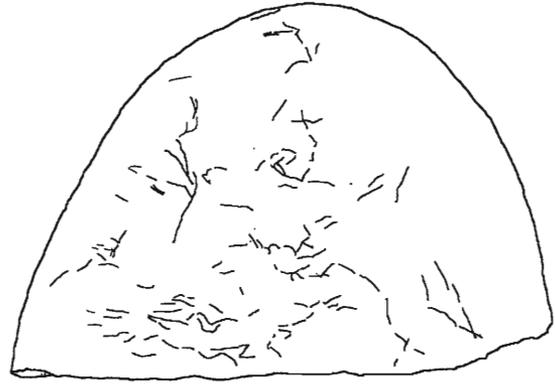


Figura 10.

- 11.- Número de referencia, 332. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de guijarro, en su extremo distal se presentan dos golpes que han desprendido material del mismo. Parte de la superficie del anverso está pulimentada y conserva restos de ocre rojo; también se aprecian unos trazos de grabados someros esparcidos por esta superficie, unos son cortos, en casos paralelos, otros largos, hay líneas incurvadas etc..., pero todo este conjunto resulta poco gráfico, sólo en la parte central inferior izquierda, parece insinuarse un cuadrúpedo acéfalo e incompleto. (Fig.11, lám. VI.1).
Peso: 138 gramos.
Materia: Caliza blanca.
Medidas: 56 x 81 x 22 milímetros.



Figura 11.

- 12.- Número de referencia, 334. Se ha observado a simple vista y con binocular. De este canto sólo se conserva la mitad; toda la pieza muestra varias marcas de repicado. Sobre el anverso se advierten unas series de trazos de grabado somero, que aunque fragmentados, se conservan debido a que este fragmento no ha sido sometido a la función de pulimentación. Se presentan trazos muy esquemáticos de líneas largas unidas a delineaciones triangulares, que pudieran haber pertenecido a la grafías de algún zoomorfo, cévido o cáprido; con éstas líneas contrastan unos trazos más figurativos

que asemejan un protomo de caballo mirando a la izquierda, pero muy deteriorado; el resto está compuesto por líneas incurvadas junto a cortos trazos rectilíneos de los que no pueden derivarse ninguna figura definida. (Fig.12, lám. VI.2).

Peso: 10 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 31 x 16 x 12 milímetros.

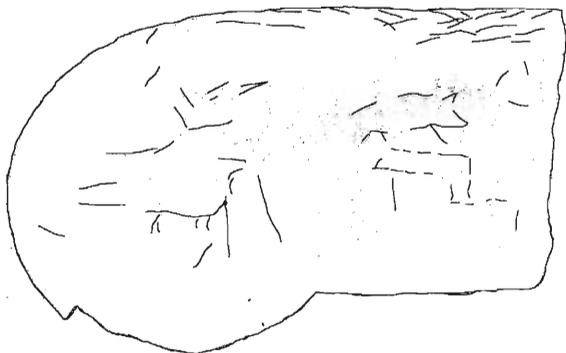


Figura 12.

- 13.- Número de referencia, 335. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta dos golpes en el extremo derecho con pérdida antigua de material. La superficie de los extremos está erosionada por repiqueteados. En su anverso pulimentado se distinguen con dificultad algunos grabados someros que en casos, recuerdan panzas de animal con sus extremidades; también sobre la parte superior derecha del canto el grabado, parecen indicarse los cuartos traseros de un cuadrúpedo indeterminado; el resto son trazos cortos y discontinuos difíciles de interpretar. (Fig.13, lám. VII.1).

Peso: 38 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 74 x 34 x 10 milímetros.

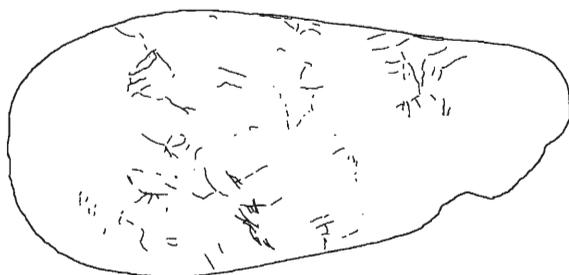


Figura 13.

- 14.- Número de referencia, 336. Se ha observado a simple vista y con binocular. Esta pieza se encuentra muy fragmentada, y en la medida de lo posible ha sido reconstruida. Presenta sin embargo, algunas pérdidas de material que nos han proporcionado tan sólo la mitad del total del canto. Parte de las superficies están erosionadas por repiqueteados, sobre todo el extremo, por lo que dicho canto sirvió como percutor. En pequeñas porciones de su superficie hemos localizado huellas pertenecientes a grabados someros, pero muy perdidos, que no forman ninguna figura definida, pero sí trazos incurvados, líneas cortas paralelas, trazos angulares y un triángulo. También se han observado restos de ocre rojo en su superficie (Fig.14, lám. VII.2).

Peso: 244 gramos.

Materia: Caliza laminada.

Medidas: 75 x 55 x 41 milímetros.

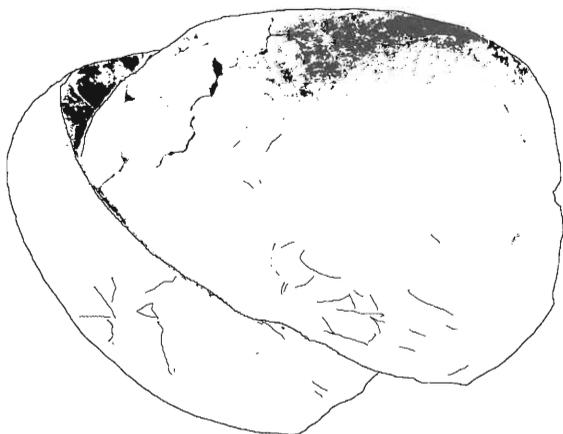


Figura 14.

- 15.- Número de referencia, 296. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se encuentra fracturado de antiguo en el extremo izquierdo. Presenta ambas superficies pulimentadas. El extremo derecho se encuentra erosionado por repiqueteados. Toda la superficie del anverso se presenta profusamente grabada, pero sólo en su parte central es donde puede intuirse la existencia de un cuadrúpedo incompleto mirando hacia la izquierda; por delante de éste, parece que también existió otro grabado de animal, ahora perdido, con perfil angular incompleto; el resto de los grabados someros tan sólo nos muestran líneas incurvadas, cortas, angulares y discontinuas (Fig.15, lám. VIII.1).
Peso: 22 gramos.
Materia: Caliza negra con ocre.
Medidas: 50 x 23 x 12 milímetros.



Figura 15.

- 16.- Número de referencia, 257. Se ha observado a simple vista y con binocular. Los laterales de ambos extremos se muestran erosionados básicamente por repiqueteados de uso. Sobre el anverso, la superficie se encuentra pulimentada por uso; los grabados someros se encuentran repartidos por toda el área superficial pero muy afectados por la pulimentación posterior; tan sólo se perciben unos probables cuerpos de cuadrúpedos, quizá bóvidos, muy reducidos de tamaño que se sitúan sobre el extremo superior del canto; de uno, se muestra una cabeza triangular unida por un cuello a un cuerpo incompleto; del otro, unido al anterior; se intuye un cuerpo que mira a la derecha del que se advierten los cuartos traseros, parte de la línea del lomo, una pata trasera y un trazo irregular de la panza; en la parte central un conjunto de trazos se disponen como un protomo de un posible équido que mira a la izquierda; la línea larga incurvada de la zona inferior no es de grabado, sino de una pequeña grieta del canto; el resto del área superficial lo ocupan pequeños trazos de grabados incompletos. Además, se aprecian manchas de ocre sobre su superficie que parecen aplicadas por aerografía. (Fig.16, lám. VIII.2).
Peso: 192 gramos.
Materia: Caliza blanca.
Medidas: 90 x 73 x 14 milímetros.

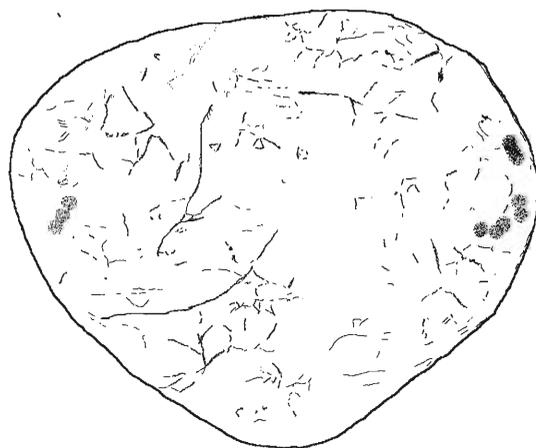


Figura 16.

- 17.- Número de referencia, 358. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta los laterales y las superficies de ambos extremos erosionados, en forma de repique-teados, a causa del uso. Sobre el anverso pulimentado, se aprecian restos de grabados someros compuestos por trazos cortos, paralelos, discontinuos y a veces algo incurvados, que se encuentran impregnados de restos de ocre rojo. Junto a estos grabados, se aprecian pequeñas agrupaciones de minúscu-las manchas de ocre, efectuadas por aerografía. (Fig.17, lám. IX.1).

Peso: 16 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 51 x 25 x 7 milímetros.



Figura 17.

- 18.- Número de referencia, 359. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de guijarro, que presenta el lateral y los extremos erosionados por repique-teados causados por el uso. Sobre su anverso y en la zona superior derecha, se advierten unas agrupaciones de líneas grabadas cortas, de trazado diagonal; por debajo de éstas aparece un posible animal pequeño de trazado geométrico, que mira hacia la izquierda, y del cual se advierten parcialmente los trazos de los cuartos traseros con sus patas, la línea incompleta de su vientre, sus extremidades delanteras y restos del pecho y cuello; en la parte central superior, se insinúa un parcial cuerpo cuadrangular que quizá representase a un cuadrúpedo de estilo geométrico, mirando hacia la derecha; el resto de trazos grabados son cortos, a veces incurvados, en su mayoría, salvo dos líneas verticales paralelas que se sitúan en el extremo derecho de la pieza. También en la zona inferior del anverso, se detectan unas agrupaciones de manchas rojas de ocre que parecen aplicadas mediante aerografía. (Fig.18, lám. IX.2).

Peso: 14 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 32 x 32 x 8 milímetros.

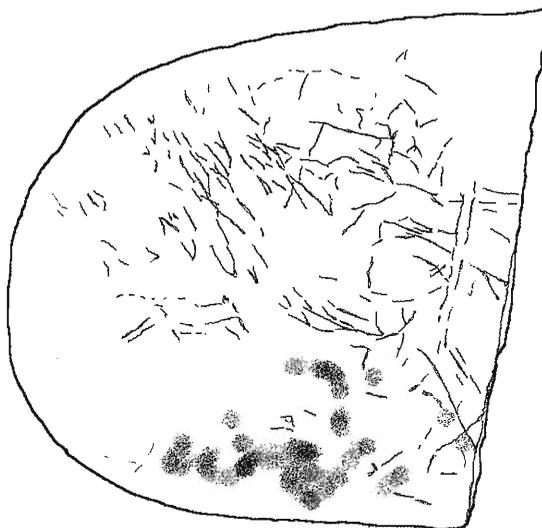


Figura 18.

- 19.- Número de referencia, 307 7B/0/2/4 12801. Número de inventario 23. Se ha observado a simple vista y con binocular. El canto pertenece a un fósil que se encuentra fracturado en sus laterales, los cuales se encuentran recortados. En su anverso pulimentado, se ha observado varios trazos cortos

de grabado somero; entre esos trazos y en la parte inferior es posible que existiera un cuerpo incompleto de cuadrúpedo de forma cuadrangular, del cual sólo intuimos la línea del lomo y pecho; hay además otro posible cuerpo de cuadrúpedo en la parte superior, sobre el anterior, del que sólo se advierten parte del lomo, línea del pecho e inicio de la cabeza. (Fig.19, lám. X.1).

Peso: 182 gramos.

Materia: Caliza blanca fósilífera y coralina.

Medidas: 62 x 43 x 38 milímetros.

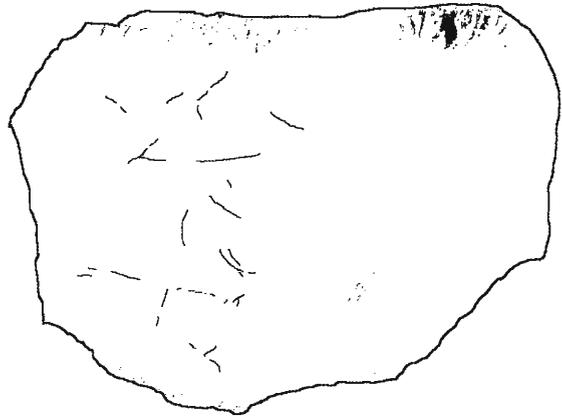


Figura 19.

- 20.- Sin número de referencia. Número de inventario, 24. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de guijarro fragmentado en el extremo izquierdo por varios golpes de percusión. Sobre el anverso parcialmente pulimentado, tan sólo se ha observado una serie de grabados lineales incurvados, en algún caso paralelos, que no definen ninguna figura (Fig.20, lám. X.2).

Peso: 26 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 47 x 46 x 7 milímetros.

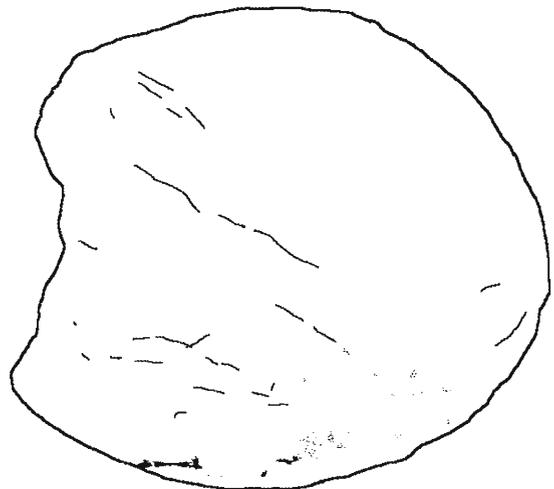


Figura 20.

- 21.- Sin número de referencia. Número de inventario, 25. Se ha observado a simple vista y con binocular. El extremo lateral derecho se encuentra afectado por un repiqueado. Sobre el anverso algo pulimentado, se advierte una larga línea grabada que recorre, en trazado diagonal, la parte central de izquierda a derecha; sobre dicha línea, en el extremo izquierdo, se ha observado un protomo de caballo sin hocico, definido con la línea del cuello e indicación de crines; siguiendo el trazado diagonal por la zona central derecha, se advierte la figura de un cáprido mirando a la derecha con líneas de despiece en los cuartos delanteros; éste cáprido parece encarado a otro animal incompleto, posiblemente un équido del cual se distingue la cabeza, línea del cuello y parte del lomo; pero el grabado

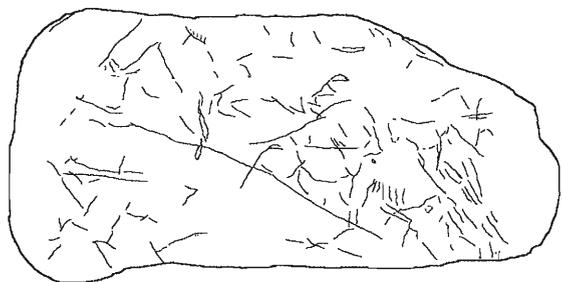


Figura 21.

más interesante de este canto se sitúa en el extremo derecho, donde se aprecia un perfil humano de estilo grotesco, con señalización de la nariz, boca y ojo, además de unos trazos cortos grabados que quizá se trazaron para simular sus cabellos. En el extremo inferior izquierdo, se ha observado unos trazos esquemáticos que quizá fuesen los restos perdidos de otro cuadrúpedo, la cabeza acaba en ángulo, y lo que queda de su cuerpo presenta una forma cuadrangular. (Fig. 21, lám. XI.1).

Peso: 30 gramos.

Materia: Caliza blanca con ocre.

Medidas: 65 x 30 x 7 milímetros.

- 22.- Sin número de referencia. Número de inventario, 26. Se ha observado a simple vista y con binocular. Sobre el anverso pulimentado tan sólo se aprecian restos de grabados pequeños y discontinuos, además de algún triángulo y ángulo disperso (Fig.22, lám. XI.2).

Peso: 146 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 92 x 69 x 13 milímetros.

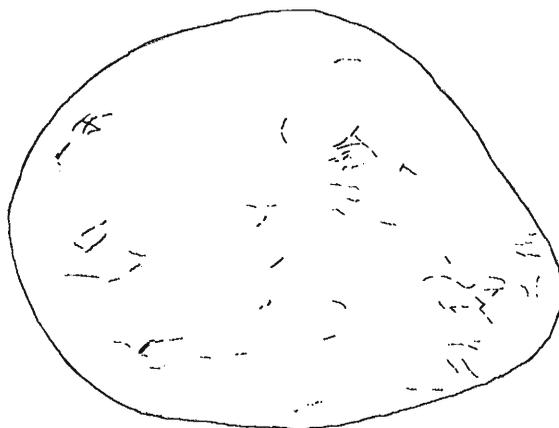


Figura 22.

- 23.- Sin número de referencia. Número de inventario, 27. Se ha observado a simple vista y con binocular. Los laterales de ambos extremos están repiqueteados por el uso. El anverso, pulimentado y golpeado, lo cual ha producido una fractura longitudinal en la parte inferior. Sólo se ha observado porciones de líneas grabadas cortas, curvas, paralelas y discontinuas, esparcidas por la totalidad de la superficie; únicamente en la zona derecha central, quedan unos conjuntos de líneas que podrían asimilarse a la existencia de un indefinido animal que mira hacia la izquierda; por debajo de esta figura se muestra un trazado de líneas que parecen corresponder a una pata de un cuarto trasero. (Fig.23, lám. XII.1).

Peso: 110 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 73 x 61 x 14 milímetros.

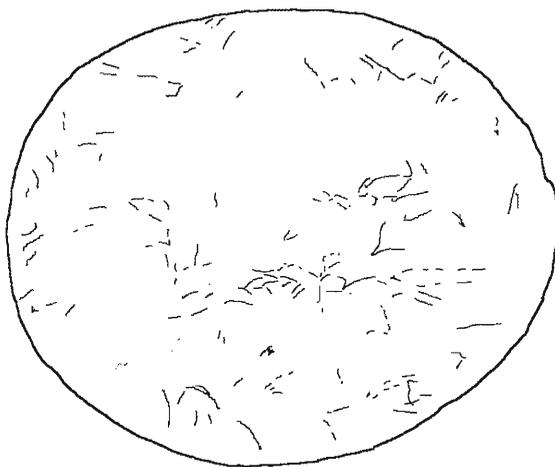


Figura 23.

- 24.- Sin número de referencia. Número de inventario, 28. Se ha observado a simple vista y con binocular. Los laterales de los extremos se encuentran fuertemente afectados

por numerosos repiqueteados. El anverso se encuentra pulimentado, en toda su superficie. Se han observado restos de grabados someros en líneas cortas y discontinuas; tan solo en parte central de la superficie se percibe una acumulación de trazos cortos unidos e incurvados acabados por la izquierda en dos líneas rectas, pero su desgaste no nos permite identificarlas con ninguna figura (Fig. 24, lám. XII.2).

Peso: 20 gramos.

Materia: Caliza coralina.

Medidas: 61 x 23 x 7 milímetros.

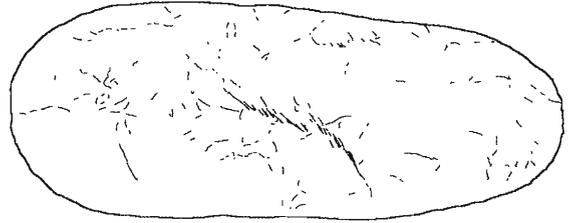


Figura 24.

- 25.- Sin número de referencia. Número de inventario, 29. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta un anverso pulimentado y el extremo derecho se encuentra afectado por erosión debida al repiqueteado que afecta a la superficie del canto. Los grabados someros se sitúan sobre el total de la superficie, especialmente en su parte superior, compuestos por líneas cortas y largas, a veces en ángulo, y en trazos paralelos; de esta agrupación de trazos, distinguimos la existencia de un posible cuerpo de cuadrúpedo sobre el extremo superior izquierdo, formando un cuerpo de animal poco definido y de tendencia geométrica. Sin embargo, lo más interesante de este canto se muestra también sobre el anverso, se trata de una serie de líneas de puntos discontinuos realizados mediante dibujo al carbón (Fig. 25, lám. XIII.1).

Peso: 52 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 71 x 40 x 10 milímetros.



Figura 25.

- 26.- Sin número de referencia. Número de inventario, 30. Se ha observado a simple vista y con binocular. Destacamos la presencia de algunas concreciones calizas adheridas sobre la superficie. El anverso se encuentra fuertemente pulimentado, sobre él se han detectado una serie de trazos de grabado somero que ocupan toda la superficie, salvo la parte central; se trata de un conjunto de líneas cortas, incurvadas a veces situadas en paralelo o formando algún trazado pseudotriangular; sólo en el extremo superior izquierdo, quizá existió una pequeña figura de animal que se situó verticalmente, y de la cual se

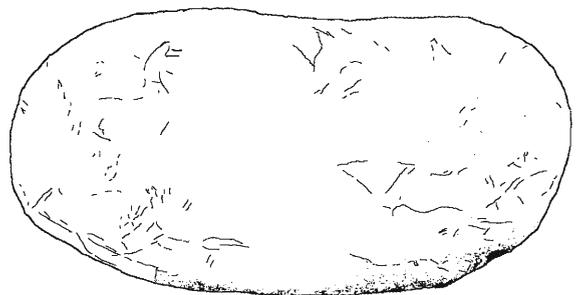


Figura 26.

percibe la línea incurvada del lomo, la cola, y una pata trasera, todo él muy incompleto y siempre con un estilo simple y esquemático; también sobre la parte superior central, se intuye una pata trasera que quizá perteneció a otra figura de cuadrúpedo (Fig. 26, lám. XIII.2).

Peso: 74 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 86 x 42 x 11 milímetros.

- 27.- Sin número referencia. Número de inventario, 31. Se ha observado a simple vista y con binocular. En el extremo derecho se presenta un golpe antiguo con pérdida de material. En el reverso se ha observado zonas erosionadas por repiqueteado. La superficie del anverso se encuentra totalmente grabada, pero los trazos son parciales y no se identifica ninguna figura con seguridad, si bien algunas de las líneas angulares, podrían haber pertenecido a cabezas de cuadrúpedos, como lo sugiere el trazado central de un posible protomo de cérvido; las líneas del grabado somero se reparten formando trazos largos, convergentes en casos y algunos ligeramente incurvados; otros son más cortos, paralelos o formando ángulos. (Fig. 27, lám. XIV.1).

Peso: 32 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 60 x 28 x 9 milímetros.

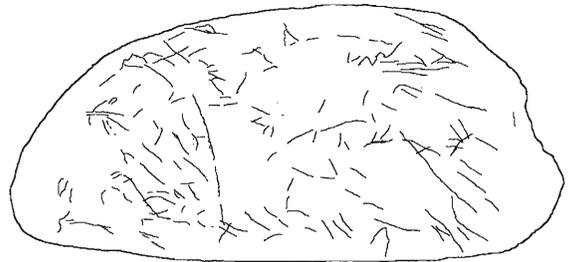


Figura 27.

- 28.- Sin número de referencia. Número de inventario, 32. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta la superficie del anverso pulimentada, con un golpe reciente sobre el extremo izquierdo que causó pérdida de material. Los laterales y los extremos están erosionados debido al uso de repiqueteado. Sobre el anverso se aprecia una serie de líneas grabadas largas, dispuestas diagonalmente de derecha-superior a izquierda-inferior; también se han observado trazos cortos, en forma de ángulo y en casos dispuestos paralelamente; pero a pesar que el grabado ocupa toda la superficie del anverso, no se ha conservado ninguna figura definida y clara, probablemente debido al pulimentado posterior de la pieza (Fig. 28, lám. XIV.2).

Peso: 26 gramos.

Materia: Caliza fosilífera.

Medidas: 54 x 35 x 7 milímetros.



Figura 28.

- 29.- Sin número de referencia. Número de inventario, 33. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta dos golpes a cada extremo antiguos que provocaron pérdida de material, también en los extremos se ha observado repiqueteados debidos al uso. Sobre el anverso, ligeramente pulimentado, se distinguen varios trazos curvos, en ángulos paralelos y discontinuos; una línea de 0,60 centímetros de largo y 0,06 centímetros de ancho, presenta una mancha de ocre rojo de 4 por 2,10 centímetros (Fig. 29, lám. XV.1).

Peso: 52 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 80 x 30 x 10 milímetros.

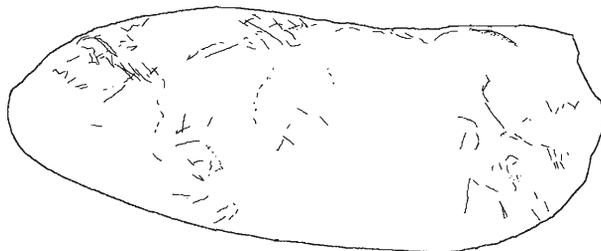


Figura 29.

- 30.- Sin número de referencia. Número de inventario, 34. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de canto, cuya fractura no es reciente. La superficie del anverso de la pieza se encuentra pulimentada, y sobre ella se advierten una serie de grabados someros formando haces de líneas finas, incisas, rectas, que se sitúan en la parte superior, atravesando el canto; junto a otros trazos cortos, paralelos o discontinuos que en casos se disponen en ángulo; todo el conjunto conforma un rayado múltiple (Fig. 30, lám. XV.2).

Peso: 14 gramos.

Materia: Caliza negra coralina.

Medidas: 52 x 36 x 6 milímetros.

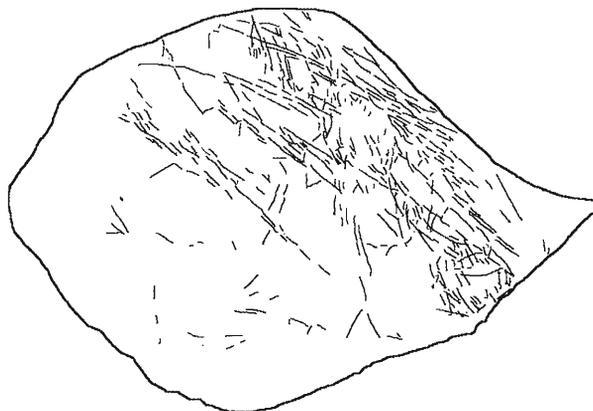


Figura 30.

- 31.- Sin número de referencia. Número de inventario, 30. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta la superficie del anverso pulimentada, desgaste que se extiende también al contorno de los laterales del canto. Ambos extremos se encuentran afectados por repiqueteados de uso. El anverso ha perdido la capa superficial de la zona superior por descamación, advirtiéndose zonas de rascado que han afectado la superficie. Sobre



Figura 31.

el anverso, se han observado abundantes líneas grabadas, algunas agrupadas en el extremo inferior derecho que creemos algunas se deben a cortes de uso, más que a propiamente a grabados intencionales, aunque ciertas incisiones parecen intuir el cuerpo de un cuadrúpedo geométrico no identificable, además de una posible cabeza de bóvido; otros trazos cortos, a veces paralelos y en ángulo, ocupan la superficie del área.

La pieza se encuentra tiznada de ocre rojo (Fig. 31, lám. XVI.1).

Peso: 38 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 61 x 41 x 9 milímetros.

- 32.- Número de referencia, 280. Se ha observado a simple vista y con binocular. Sobre el reverso se aprecian dos golpes antiguos con pérdida de material. Sobre el anverso se presenta toda la superficie pulimentada, unida a unos grabados someros que conforman unas líneas incurvadas en la parte superior y trazos angulares y discontinuos en la parte inferior, como sugiriendo el cuerpo de un gran cuadrúpedo; en el lateral inferior se aprecian grabados paralelos en trazo corto, en zigzag y en ángulo. Esta superficie está tintada de ocre rojo. El reverso también se encuentra impregnado de ocre rojo, y un trazo grabado longitudinal atravesando la superficie con relleno de carbón. (Fig. 32, lám. XVI.2).

Peso: 74 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 77 x 54 x 11 milímetros.



Figura 32.

Nivel 1 [-156/-180]

- 1.- Número de referencia, 277. Se ha observado a simple vista y con binocular. La superficie del anverso se encuentra pulimentada. Los extremos están erosionados por repiqueteados. También presenta líneas incisas mediante grabado somero sobre el anverso, de los cuales interpretamos la posible existencia de un cuadrúpedo incompleto y esquemático, quizá un bóvido, situado en el extremo inferior izquierdo, del cual tan solo apreciamos la línea dorsal y los cuartos traseros con una pata y señalización de la cola; en el centro llama la atención un



Figura 33.

largo trazo transversal recto acabado en trazos cortos en la base, y en ángulo en su otro extremo; hay además toda una serie de líneas cortas paralelas o consecutivas en casos, que acompañan a una serie de líneas incurvadas y angulares. El contorno del canto presenta trazos de pintura negra discontinuos (Fig. 33, lám. XVII.1).

Peso: 52 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 78 x 31 x 12 milímetros.

- 2.- Número de referencia, 425. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se encuentra fragmentado en tres porciones restauradas. Sobre el anverso se aprecia la pulimentación a que se ha sometido este canto; también las superficies de los extremos se encuentran erosionados en forma de repiqueteados. En el anverso, se han observado algunas líneas incisas muy perdidas debido a la fuerte pulimentación posterior, compuestas por incisiones cortas, en ángulo y discontinuas; en un solo caso, sobre la parte central superior de la superficie, aparece una forma que pudiera interpretarse como la cabeza de un posible bóvido; también en este canto se aprecia un línea larga transversal que atraviesa parcialmente la superficie (Fig. 34, lám. XVII.2).

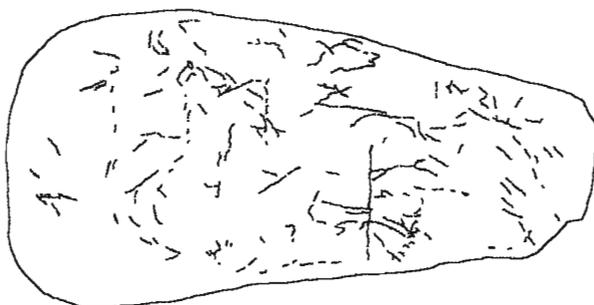


Figura 34.

Peso: 20 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 54 x 26 x 8 milímetros.

- 3.- Número de referencia, 426. Se ha observado a simple vista y con binocular. La superficie está pulimentada. Los extremos están erosionados en forma de repiqueteado. En uno de los laterales se encuentra una línea puntillada que rodea el lateral. También se presentan profusión de líneas incisas sobre el anverso pulimentado; las incisiones se reparten entre trazos cortos continuos e incurvados y en ángulo; se aprecia un posible volumen que podría atribuirse al cuerpo de un animal con trazos rectos para definir sus patas, junto a este motivo se encuentran dos patas delanteras sin unión precisa a unos trazos largos longitudinales.

La pieza conserva restos de ocre rojo y pigmento negro posiblemente perteneciente a carbón (Fig. 35, lám. XVIII.1).

Peso: 44 gramos.

Materia: Caliza laminada.

Medidas: 76 x 23 x 11 milímetros.

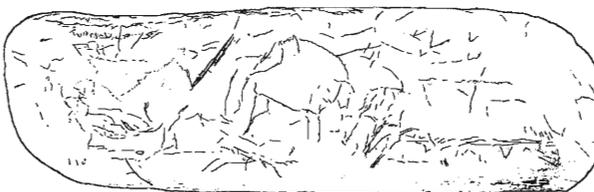


Figura 35.

- 4.- Número de referencia, 427. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de canto con fracturación antigua en el extremo derecho. Sobre la superficie del anverso se presentan agrupadas líneas cortas grabadas en la zona inferior del extremo izquierdo, que probablemente se deban a restos de incisiones debidas al uso del canto en otra función; sobre el resto de la superficie hay trazos incurvados largos y cortos, algún ángulo, y agrupaciones de trazos muy cortos unidos; pero en ningún caso se muestran figuras definidas.



Figura 36.

También se ha observado restos de ocre rojo sobre el anverso (Fig. 36, lám. XVIII.2).

Peso: 20 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 47 x 32 x 6 milímetros.

- 5.- Número de referencia, 428. Se ha observado a simple vista y con binocular. Parte de la superficie del anverso está pulimentada. La superficie de los extremos de ambas partes se encuentran erosionada mediante numerosos repiqueteados. También encontramos grabados sobre el anverso, el más interesante se asemeja a la cabeza de un bóvido incompleto; si bien por trazos posteriores podría identificarse a una cola de zorro o a un cánido, o a unas simples líneas formando ángulo; delante de esta figura aparece una pata unida a un trazo corto del vientre de un animal indeterminado; existen otras incisiones curvilíneas asimilables a trazos de lomos o grupas de animales; la mayoría de incisiones pertenecen a líneas cortas paralelas, en ángulo y un trazo en zigzag que parecen mucho más evidentes (Fig. 37, lám. XIX.1).



Figura 37.

Peso: 22 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 58 x 29 x 8 milímetros.

- 6.- Número de referencia, 429. Se ha observado a simple vista y con binocular. El extremo izquierdo presenta un golpe antiguo con pérdida de material. El otro extremo, en el anverso está erosionado por repiqueteado. Posee escasas muestras de grabado somero, muy perdido por pulimentación de la pieza; se aprecian trazos cortos paralelos,

fragmentos de ángulos, líneas cortas incurvadas y un trazo acabado en triángulo (Fig. 38, lám. XIX.2).

Peso: 20 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 569 x 25 x 7 milímetros.



Figura 38.

- 7.- Número de referencia, 430. Se ha observado a simple vista y con binocular. Uno de los laterales se encuentra fuertemente pulimentado. Los extremos en ambas caras presentan erosión por acción de repiqueteados. En la superficie del anverso, se ha observado un gran número de líneas grabadas, tanto cortas como de mayor longitud; el uso doméstico de este canto ha dejado unas huellas de incisiones continuas sobre el extremo inferior derecho de la pieza; en cuanto a los tipos de motivos grabados son de difícil identificación, debido al pulimentado posterior a que sometió dicho canto, sin embargo se intuye la presencia de un cuadrúpedo en la zona izquierda del anverso, compuesto por una línea dorsal con cola, una pata trasera y una incisión ventral; la existencia de varios trazados curvilíneos nos sugieren que este canto estuvo profusamente decorado con figuras de otros animales.

El canto muestra restos de ocre rojo adheridos a todo su cuerpo (Fig. 39, lám. XX.1).

Peso: 38 gramos.

Materia: Caliza coralina.

Medidas: 73 x 31 x 9 milímetros.

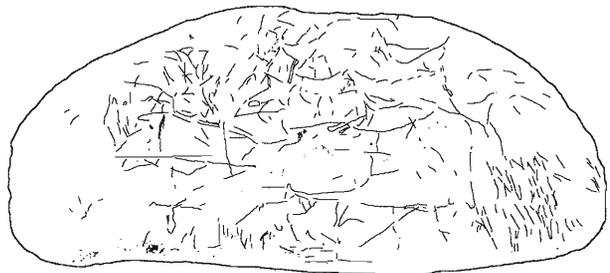


Figura 39.

- 8.- Número de referencia, 431. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta varios grabados en el anverso, entre los cuales distinguimos una cabeza de bóvido mirando a la derecha, en la parte superior central; unida a ésta se han observado otros trazos, que quizá pertenecieran al mismo animal, como la pata delantera, y la curvatura de su pecho, aunque no se pueda asegurar con total certeza. Además de trazos cortos, paralelos, en ángulo y discontinuos, se encuentran otros que parecen señalar un perfil grotesco de un ser humano, situado en el extremo derecho del canto, pero en su estado de conservación no podemos asegurarlo.

El canto también presenta pequeños restos de ocre rojo sobre la superficie

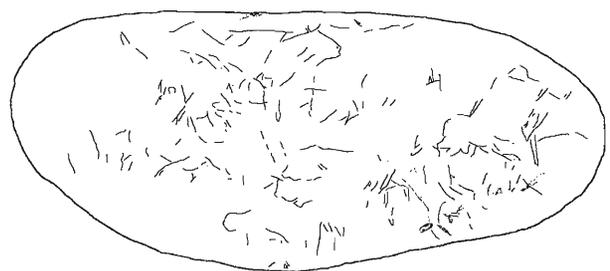


Figura 40.

de su anverso. (Fig. 40, lám. XX.2).

Peso: 48 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 73 x 32 x 13 milímetros.

- 9.- Número de referencia, 432. Número de inventario, 45. Se ha observado a simple vista y con binocular. El canto presenta una forma triangular, con ligera depresión en la zona central de su anverso. Los tres extremos del canto se encuentran erosionados por repiqueteados, pero las picaduras son mucho más pequeñas, que en otros casos, si bien sólo se pueden observar con el binocular. Los grabados, muy someros, sobre el anverso, están prácticamente perdidos debido al uso del canto, sin embargo hemos identificado pequeños trazos discontinuos y paralelos, además de líneas incurvadas que posiblemente formasen parte de figuras de animales desaparecidas.

Sobre el anverso del canto también se aprecia una línea corta de pigmento rojo (Fig. 41, lám. XXI.1).

Peso: 18 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 44 x 35 x 7 milímetros.



Figura 41.

- 10.- Número de referencia, ilegible. Número de inventario, 46. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un pequeño fragmento de guijarro fracturado de antiguo. La superficie de los laterales está erosionada por repiqueteado. En el anverso, se aprecian algunas incisiones grabadas en trazos largos, a veces paralelos, atravesados por líneas angulares, que quizá no pertenezcan a grabados sino a marcas de corte (Fig. 42, lám. XXI.2).

Peso: 16 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 42 x 25 x 17 milímetros.

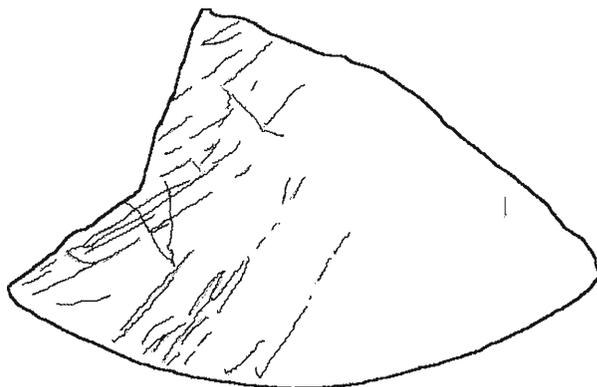


Figura 42.

Nivel 2 [-180/-205]

- 1.- Referencia, 7A/5/1/5. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Toda la superficie está afectada por repiqueteados. Presenta numerosas pérdidas en la superficie del anverso, y una grieta que rodea ambas caras por la parte inferior. Los extremos laterales están completamente pulimentados debidos al uso de esta pieza como retocador. Sobre la superficie del anverso una serie de grabados lineales más o menos largos recorren la parte central, pero no definen con claridad ninguna figura determinada; sobre la zona inferior derecha, tres trazos grabados parecen componer la cabeza de un animal, quizás un bóvido que se presenta en posición invertida; también en la zona derecha se muestran unas líneas que podrían ser el trazo lumbar, ventral y la pata trasera y delantera de un animal indeterminado, quizá un cáprido si relacionamos el trazado curvo superior; en la parte superior izquierda, se muestra un haz de líneas cortas paralelas y algún ángulo (Fig. 43, lám. XXII.1).

Peso: 24 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 73 x 22 x 7 milímetros.

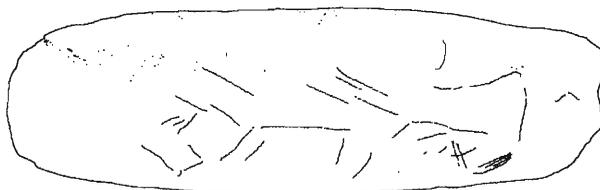


Figura 43.

Nivel 3 [-205/242]

- 1.- Número de referencia, 291. 7B/1/2/5. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Uno de los extremos presenta un golpe antiguo con pérdida de material, y también las superficies del anverso y reverso muestran repiqueteados, al igual que los extremos del canto. En el anverso se aprecian líneas grabadas que se cruzan diagonalmente en el centro de la pieza, pero no se ha observado ninguna figura con claridad; tan solo unos trazos grabados sobre la zona derecha pudieran asimilarse a una cabeza de un posible bóvido muy destruido; en el resto de la superficie existen trazos cortos, a veces paralelos, junto con otros formando ángulo (Fig. 44, lám. XXII.2).

Sobre el anverso existen algunas pigmentaciones de ocre rojo.

Peso: 20 gramos.

Materia: Calcarenita blanca foraminífera.

Medidas: 60 x 22 x 9 milímetros.

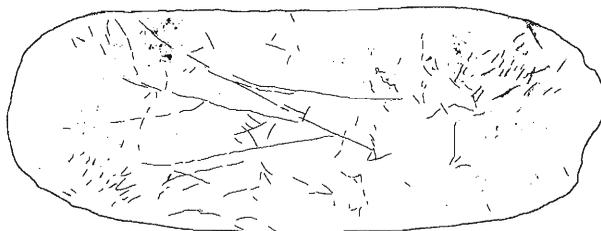


Figura 44.

- 2.- Número de referencia, 292. 7B/1/2/5. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de canto con múltiples golpes de antiguo que han causado pérdidas de material. Sobre la superficie del anverso se advierten una serie

de líneas de grabado somero, unas curvilíneas en posición vertical, y otra vertical, que sugiere un trazado cuadrangular quizá de alguna figura que hoy se encuentra desaparecida; solamente en la zona central izquierda, y ocupando parte de la fractura se entreve un trazo de un posible lomo cercano a un ángulo que podría identificarse como una pata trasera; también en la parte superior, se ha observado una serie de líneas grabadas que quizá pudieran relacionarse con el cuerpo parcial de un cuadrúpedo, si bien sólo se advierte parte de los cuartos traseros, la línea ventral y un trazo recto que podría pertenecer a una pata delantera; los restantes trazos son indeterminados, al igual que el haz de líneas que se conserva en la parte superior derecha (Fig. 45, lám. XXIII.1).

Peso: 338 gramos.

Materia: Caliza negra coralina.

Medidas: Medidas: 100 x 73 x 30 milímetros.

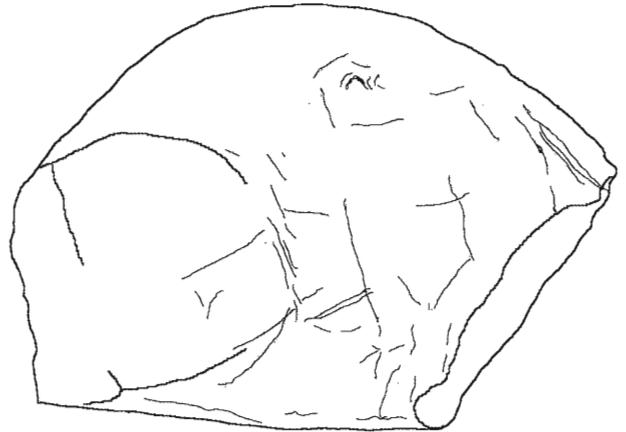


Figura 45.

Nivel 6 [-325/-394]

- 1.- Número de referencia, 279. Se ha observado a simple vista y con binocular. Los dos extremos se encuentran fracturados de antiguo. La superficie del anverso y reverso están pulimentadas. Sobre el anverso se advierten líneas incisas muy someras que forman parte de un conjunto amplio de cortos trazos, en casos paralelos entre sí; apreciándose también otros restos de trazos, como una parcial cabeza, o una pata que pudieron pertenecer a dos cuadrúpedos, así como en la zona inferior un cuadrúpedo parcialmente desaparecido, pero su mala conservación no nos permite asegurarlo (Fig. 46, lám. XXIII.2).

Peso: 258 gramos.

Materia: Caliza negra coralina triásica.

Medidas: 77 x 57 x 33 centímetros.

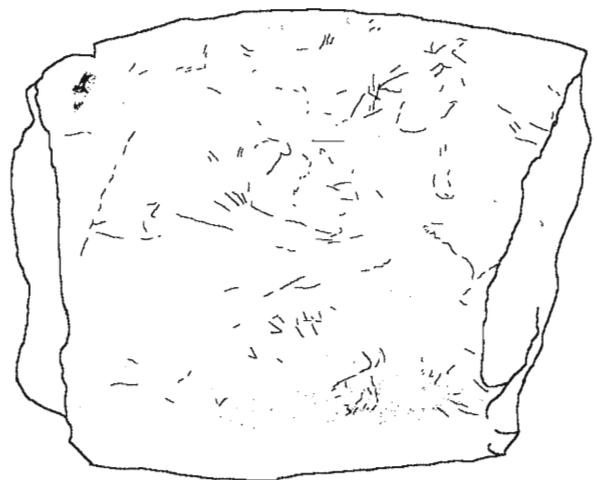


Figura 46.

- 2.- Número de referencia, 281. 7B/1/2/3. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de canto aplanado, presentando una fractura antigua.

En el anverso se conservan líneas incisas curvilíneas, que sugieren un cuarto trasero de cuadrúpedo inmerso en otra figura de animal situado verticalmente pero sin identificación de su cabeza, y del cual reconocemos la línea lumbar, parte de la ventral, que se completa con la figura anterior mencionada, patas delanteras y cuello acabado en punta; junto a estas formas hay pequeños trazos cortos en casos paralelos, y restos de ocre. En la cara opuesta, o reverso, curiosamente la superficie aparece pulimentada y con un pequeño orificio (Fig. 47, lám. XXIV.1).

Peso: 16 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 37 x 23 x 12 milímetros.

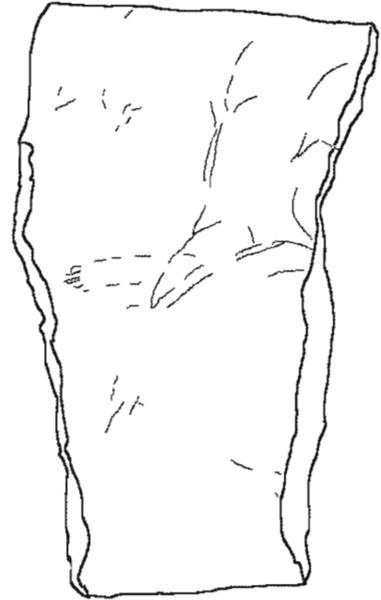


Figura 47.

- 3.- Número de referencia, 329. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento recortado por todos sus laterales de forma no intencionada, cuya forma más parece de una piedra que a un canto. Sin embargo, sobre el anverso de esta pieza aparecen líneas incisas que configuran un serie de grabados de trazos curvilíneos, líneas incurvadas cortas, trazos curvos unidos, líneas en ángulo y algunas otras incisiones largas pseudoparalelas, pero en cualquier caso dentro del conjunto, no se aprecian formas figurativas claras, salvo las incurvadas que recuerdan el perfilado del vientre de un animal, y si observamos lateralmente el canto por el extremo derecho se advierte un probable cuadrúpedo formado por una cabeza sin hocico, con cuernos, cuello largo y posible pata delantera. Se conservan restos de ocre rojo. (Fig. 48, XXIV.2).

Peso: 34 gramos.

Materia: Caliza oscura.

Medidas: 44 x 32 x 14 milímetros.



Figura 48.

COMENTARIO

Los cantos del sector-1, dan un total de 48 piezas. En el nivel superficial, son mayoritarios con un total de 32 piezas; por esta razón probablemente los motivos contabilizados son más variados y distintos. Las figuras de zoomorfos son más abundantes, destacándose en primer lugar los bóvidos, seguidos de los cérvidos, y en último lugar los cápridos. También en este nivel, se incluye la representación de un retrato humano. En cuanto a los signos,

la variabilidad se hace patente con referencia al resto de niveles; los trazos paralelos y en ángulo son los más frecuentes, pero también debemos destacar la aparición de signos que tan solo hemos podido constatar en este nivel superficial: arboriformes, zigzag y ondulaciones.

Para el resto de niveles, la presencia o ausencia de motivos se debe en gran parte al número de cantos que poseemos para cada nivel: once para el nivel 1; un canto para el nivel 2; dos para el nivel 3; y tres para el nivel 6. A pesar de estas diferencias, entre las figuras de zoomorfos, son los bóvidos los que se mantienen presentes siempre, salvo en el nivel 6; y entre los signos son los trazos paralelos también los que detectamos en todos los niveles.

Ahora bien, existe una tendencia en variabilidad de especies muy notable en el nivel superficial: bóvidos, cérvidos, équidos y cápridos, pero también en signos, como triángulos, arboriformes, zigzags, trazos ondulados, e incluso esta variedad queda demostrada con el retrato humano que únicamente aparece en este momento.

Nos preguntamos si existió un máximo de producción de grabados sobre cantos en esta fase terminal del epimagdalenense, sin embargo nos parece que aún es prematuro afirmarlo.

Motivos	N-S	N-1	N-2	N-3	N-6	totales
Sector-1						
Zoomorfo	29	1	--	2	5	37
Indeterminado						
Bóvidos	6	4	1	1	--	12
Cérvidos	5	--	--	--	--	5
Protomo de équido	4	--	--	--	--	4
Cápridos	2	--	1	--	--	2
Trazos paralelos	27	3	1	1	2	34
Ángulos	24	7	--	1	4	36
Curvas cortas	17	5	--	--	4	26
Trazos cortos	15	5	--	1	--	21
Curvas largas	13	2	--	1	2	18
Traza Largo	12	3	1	--	--	16
Discontinuos	12	4	--	--	2	18
Triángulo	5	1	--	--	--	6
Zigzag	2	--	--	--	--	2
Haces	2	1	1	1	--	5
Arboriforme	1	--	--	--	--	1
Ondulaciones						
Retrato humano						
Totales	176	36	5	8	19	207

CAMPAÑA 1980

EXCAVACION EN EXTENSION

Nivel Superficial [-150/-164]

- 1.- Número de referencia, 282. 7a/3/2/10. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta la superficie del anverso pulimentada, y los laterales del contorno del canto se encuentran erosionados por repiqueteados de uso. Sobre el anverso se aprecian grabados someros que cubren toda la superficie, los trazos en su mayoría son fragmentarios debido a su pérdida por la pulimentación que ha sufrido esta pieza; sólo se advierte con claridad la existencia de una figura animal invertida que ocupa la parte inferior izquierda del canto, y probablemente representa a un bóvido; también se aprecia una pata en la zona superior; además de otros trazos grabados incurvados, en ángulo, un trazado triangular y numerosos trazados en zigzag. (Fig. 49; lám. XXV.1).

Peso: 36 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 61 x 46 x 5 milímetros.



Figura 49.

- 2.- Número de referencia, 283. 7a/3/2/10. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta ambas superficies pulimentadas. En el extremo izquierdo se han observado repicados, junto a líneas incisas de grabado somero. Por el anverso toda la superficie está grabada con profusión, alcanzando los bordes del canto; se muestran muchos trazos cortos, a veces en paralelo, o agrupados; también unas incisiones largas que quizá pertenezcan a imágenes de zoomorfos, hoy perdidos; en el lado derecho inferior, se observan una serie de líneas que probablemente pertenecieran a la figura de otro animal, pero sólo podemos definir sus cuartos traseros y la línea lumbar; en el extremo derecho, casi sobre el borde, se presenta una pequeña imagen de un bóvido, del cual se identifica la cabeza, cuello, pata delantera, línea del vientre y arranque del lomo, y sobre él reconocemos la cabeza



Figura 50.

de un cuadrúpedo que mira a la izquierda.

También sobre este anverso se encuentran abundantes restos de ocre rojo (Fig. 50; lám. XXV.2).

Peso: 56 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 69 x 42 x 14 milímetros.

- 3.- Número de referencia, 284. 7a/3/2/10. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un canto oblongo cuyas superficies aparecen repicadas por el uso. Sobre el anverso toda la superficie presenta trazos de grabado somero muy perdidos, de los cuales apenas podemos intuir la presencia de un cuerpo cuadrangular de cuadrúpedo en la zona izquierda,

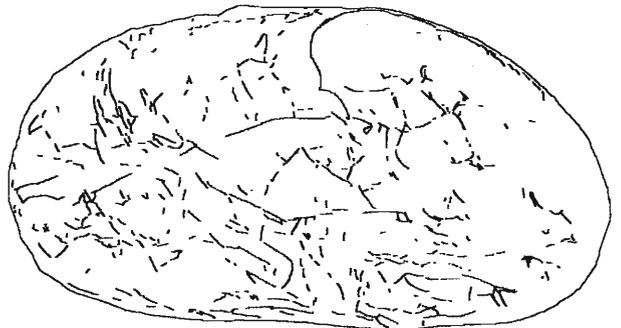


Figura 51.

del que sólo se advierte una línea recta lumbar, cruzada en su extremo por un trazo vertical que puede constituir una de la pata traseras junto a otro trazo corto que podría ser la segunda pata, además de un línea corta para indicar su vientre, sobre éste y juntos al borde del canto se advierte una figura incompleta, la cual podría atribuirse a un équido mirando a la izquierda; en el centro de esta superficie también identificamos un cuello y parcialmente la cabeza, quizá de un protomo de caballo, pero muy perdido por la pulimentación; algunas otras líneas grabadas nos induce a no descartar la existencia de otras figuras de animales, aunque irreconocibles. (Fig. 51; lám. XXVI.1).

Peso: 38 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 66 x 35 x 9 milímetros.

Nivel 1 [-164/-174]

- 1.- Número de referencia, 368. 7a/6/1/6. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. En su anverso se encuentra toda la superficie central grabada con una serie de trazos que corresponden a restos de figuras de animales; la más visible se localiza en la zona derecha, se trata de un posible équido; en la parte central superior se observa un indefinido animal de perfil mirando a la izquierda; en la parte



Figura 52.

central, una cabeza triangular con indicación de la oreja; además de muchas líneas incurvadas, o formando ángulo, en zigzag, en paralelo y haces de líneas, que sin duda pertenecieran a diversas figuras de zoomorfos. Sobre el reverso, en toda la superficie, se encuentran restos de grabados evidenciados por pequeños trazos de cortas líneas; en la parte superior queda el resto de un grabado de pata delantera, y por debajo se advierte un perfil de animal, quizá un cáprido, que mira hacia la izquierda y del cual sólo se conserva bien la mitad de su cuerpo; el resto de grabados son imprecisos, pero todo, en este canto, nos induce a pensar que estuvo profusamente grabado.

Presenta restos de tiznados en ocre rojizo sobre el anverso y reverso. (Fig. 52; lám. XXVI.2).

Peso: 60 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 46 x 38 x 21 milímetros.

- 2.- Número de referencia, 369. 7a/6/1/6. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de guijarro, con facturaciones antiguas. Parte de su anverso se encuentra pulimentado y muestra líneas incisas en toda la superficie, con delineaciones en zigzag, incurvadas y rectas; sobre el extremo izquierdo inferior se advierte la cabeza y cuello de un posible cáprido; también en la zona central se muestra una pata delantera de zoomorfo, quizá de un cérvido, la cual se superpone a un perfil de robusta cabeza con señalización de la oreja que resultan indeterminables; existen otros trazos que nos sugieren la existencia de una cabeza de cérvido en la zona superior-izquierda y otra de bóvido en la parte inferior centro-izquierda.

También sobre el anverso se ha observado tiznados de ocre rojo. (Fig. 53; lám. XXVII.1).

Peso: 78 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 57 x 41 x 22 milímetros.

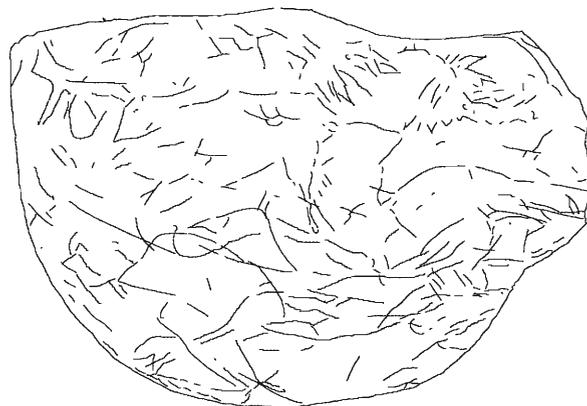


Figura 53.

- 3.- Número de referencia, 377. 7a/6/1/3. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. El soporte no es de un canto sino de un fragmento de estalagmita, que se encuentra fracturado de antiguo en uno de los extremos. En el extremo puntiforme se ha observado un ligero repiqueteado. Sobre una superficie podemos ver líneas incisas que conforman figuras de cuadrúpedos muy esquemáticos, uno mirando a la izquierda, que quizá se trata de un caballo por los trazos paralelos que le acompañan que simularían las crines; además se advierte en la parte central un trazado ventral con patas traseras; junto a estas figuras, se aprecia una línea larga incurvada unida a otros

trazos indeterminables, pero invertidos, que nos sugieren la silueta y caricatura de un antropomorfo; también en el extremo se configura una forma de cabeza con cuerno, unida a una línea lumbar parcial y un trazo pectoral inacabado; junto a éste por abajo, se percibe un trazado triangular con otro incurvado que pudo pertenecer a una cabeza probablemente de un bóvido.

Se registran restos de ocre rojo que presentan diferente intensidad, más oscuro en las superficies incisas por el grabado y más claro en las lisas (Fig. 54; lám. XXVII.2).

Peso: 150 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 138 x 36 x 24 milímetros.

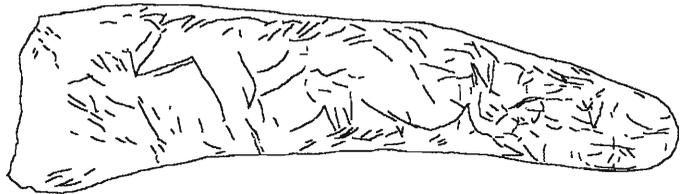


Figura 54.

CAMPAÑA 1981

EXCAVACION EN EXTENSIÓN

Nivel Superficial [-150/-164]

- 1.- Número de referencia, 370. 7a/3/2/26. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un canto fracturado por la mitad desde antiguo. Se encuentran líneas de grabado somero sobre la superficie del anverso, algunos trazos en zigzag, otros en haces de trazos cortos curvos, en ángulo; ciertas delineaciones recuerdan cabezas de zoomorfos triangulares; además de trazos cortos y largos que nos indican la probable existencia de figuras, especialmente en la mitad izquierda del pieza; en el resto se aprecia una fuerte pulimentación que posiblemente produjo la pérdida de otros grabados; solamente existe una pequeña figura de un cuadrúpedo indeterminable que se sitúa en el extremo izquierdo de la pieza (Fig. 55; lám. XXVIII.1).

Peso: 32 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 47 x 38 x 10 milímetros.

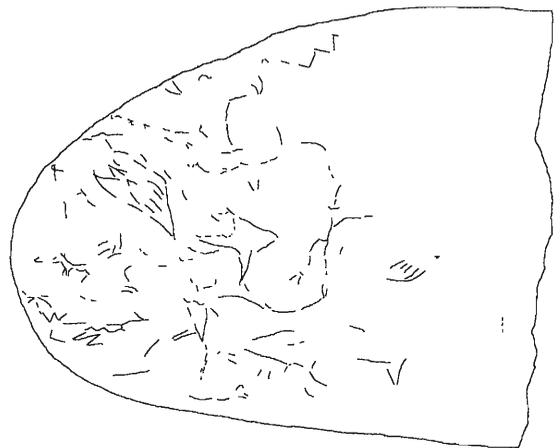


Figura 55.

- 2.- Número de referencia, 356. 7a/5/2/3. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Este canto presenta diferentes golpes sobre la parte proximal que han fracturado la pieza. Sobre el anverso se han observado unas líneas incisas muy superficiales, unas largas, otras cortas, que se distribuyen por toda la superficie, pero concentrándose más

en el lado superior derecho donde se muestra un haz de trazos unidos; más al centro, pero también en la parte superior, se muestra una pequeña representación de cabeza con cuernos y parte del cuello que podría atribuirse a un cáprido; por debajo de esta última, también se halla otra cabeza triangular con largos trazos para las cuernas, quizá pudo ser un cérvido; en la zona inferior central se representa un minúsculo cuadrúpedo mirando a la izquierda que parece ser un cáprido; en el resto del canto hay grabados de líneas cortas paralelas, en zigzag, largas y paralelas, discontinuas, etc., que no descartamos representasen los restos de grabados pertenecientes a otras figuras de animales (Fig. 56; lám. XXVIII.2).
 Peso: 234 gramos.

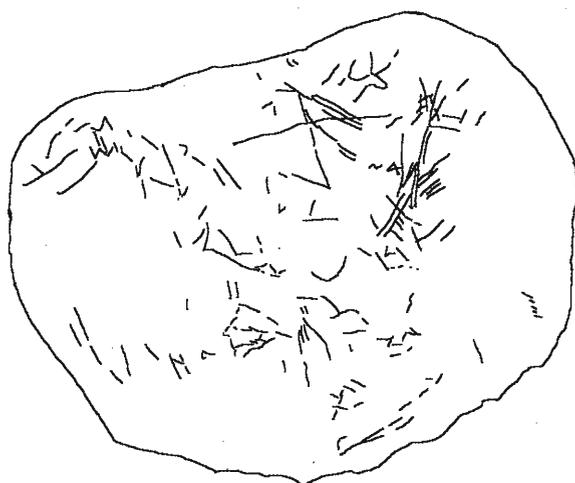


Figura 56.

Materia: Caliza blanca micrítica.
 Medidas: 85 x 62 x 26 milímetros.

- 3.- Número de referencia 376.7a/3/2/39. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza se encuentra fracturada de antiguo por su mitad. En la observación bajo el binocular se advierten fragmentos minúsculos de arcilla, adherida a la superficie con residuos en el interior de las someras incisiones del grabado. Sobre el

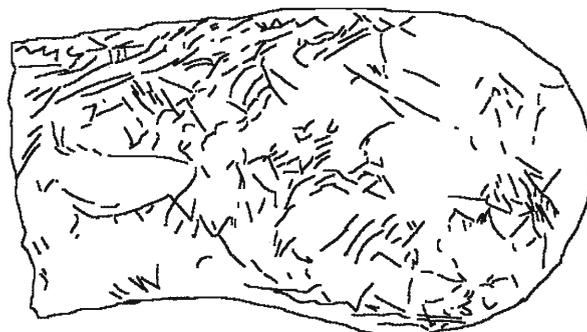


Figura 57.

anverso se aprecian unos grabados que ocupan toda la superficie, salvo la zona central-izquierda del canto original, como ésta presenta pulimentación y es posible que perdiera los grabados. Sobre los grabados se pueden observar varios trazos incurvados, alguno conformando ángulos, trazos pequeños paralelos, trazos en zigzag y un grupo de líneas cortas sobre un trazo incurvado; en todo el conjunto se aprecia una figura incompleta, situada en el extremo izquierdo de la pieza, cuya atribución específica se asemeja a un cérvido; también en el extremo inferior derecho se ha observado una cabeza de tipo triangular que mira a la derecha, la cual podría también identificarse como un cérvido por los trazos cortos sobre su cabeza que quizá formaran parte de su cornamenta. (Fig. 57; lám. XXIX.1).

Peso: 22 gramos.
 Materia: Calcarenita.
 Medidas: 46 x 27 x 11 milímetros.

- 4.- Sin número de referencia. Número inventario, 64, 7a/3/2/28. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza se encuentra fracturada de antiguo por la mitad. Al binocular se advierten microfósiles incrustados en su superficie. El extremo fracturado está erosionado debido al repiqueteado. Sobre el anverso toda la superficie se encuentra llena de pequeñas líneas, en zigzag, paralelas e incurvadas y algún trazo largo; en la parte central se muestra una forma cuadrangular que quizá fuera un zoomorfo en postura vertical, con la cabeza mirando a la parte superior del canto; cercana a esta última forma, también se ha observado un cuerpo cuadrangular pequeño incompleto; por encima e invertido hay otro trazado de cuerpo de cuadrúpedo muy esquemático, con la cabeza mirando hacia la zona superior derecha y acabada en punta; junto a éste, en el extremo derecho, se ha observado una gran delineación curva con extremidades que pudo pertenecer a un zoomorfo acéfalo; en la parte media inferior se ha conservado un grabado de retrato humano en perfil, mirando a la derecha, su cráneo es puntiagudo, un ojo grande con frente prominente y un perfil angular que nos muestra la nariz grande y boca cerrada, quizá los trazos cortos sobre su cabeza pudieran indicar cabellos; en conjunto se trata de un retrato más bien grotesco de un hombre. Por debajo en la parte central inferior-derecha, aparece un conjunto de pequeños trazos que podrían formar parte de otro "retrato" muy esquemático, pero la ausencia de detalles nos sugiere no tenerla en cuenta (Fig. 58; lám. XXIX.2).

Peso: 30 gramos.

Materia: Caliza fosilífera.

Medidas: 50 x 32 x 12 milímetros.



Figura 58.

Comentario

Para ambas excavaciones espaciales realizadas entre 1980 a 1981, con un total diez piezas, 6 halladas en la campaña de 1980; y 4 piezas en la campaña de 1981. Realizaremos un comentario conjunto de todos los cantos que acabamos de describir sin tener en cuenta cada una de dichas campañas, ya que tratamos los mismos niveles: superficial y nivel 1; en total se contabilizan siete cantos o fragmentos, atribuidos al nivel superficial, y tan solo tres cantos encontrados en el nivel 1, por tanto es justificado que dicho conjunto de grafismos tan limitado sea objeto de una sola explicación.

En cuanto a las representaciones de zoomorfos, en el nivel superficial son los cérvidos mayoritarios, seguidos de los bóvidos; esta cantidad se invierte en el nivel 1, siendo entonces más abundantes los bóvidos que los cérvidos. También llama la atención que la cantidad de representaciones de cápridos sean iguales en ambos niveles. En cuanto a los équidos, se dobla la presencia en el nivel superficial. Naturalmente los efectivos son

muy exiguos para extraer conclusiones válidas.

En referencia a los signos, los trazos angulares son los mas numerosos en el nivel superficial, seguidos por los trazos paralelos y los incurvados cortos, así como con el mismo número las líneas en zigzag y los haces de líneas.

En el nivel 1 son las líneas incurvadas cortas y largas, junto a los haces de líneas y los zigzag, lo más frecuente en las representaciones grabadas.

Otro aspecto interesante en el sector-1, es la presencia del retrato humano, tanto en el nivel superficial, como en el nivel 1, con lo cual en un principio, parece que este tipo de grabados de caras humanas tendrá lugar únicamente en el momento más reciente de la ocupación de cavidad, dato interesante ya que nos permite emitir alguna teoría acerca de un posible cambio de mentalidad o una transformación en la formación social, en que los hombres toman un mayor protagonismo, representándose ellos mismos.

Motivos	N-S	N-1	totales
Extensión			
Zoomorfo	5	1	6
Indeterminado			
Bóvidos	2	3	5
Cérvidos	3	2	5
Cápridos	2	2	4
Équidos	2	1	3
Trazos paralelos	4	1	5
Ángulos	5	1	6
Curvas cortas	4	2	6
Trazos cortos	2	1	3
Curvas largas	3	2	5
Trazo largo	2	1	3
discontinuos	1	--	1
Triángulo	1	--	1
Zigzag	4	2	6
Haces	4	2	6
Arboriforme	--	--	--
Ondulaciones	--	--	--
Retrato humano	1		1
Totales	45	21	66

CAMPAÑA 1984
SECTOR-2

Nivel 1 [-174/-194]

- 1.- Número de referencia, 289. 7/1/2/4 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza corresponde a un fragmento antiguo de guijarro. Presenta erosiones de repiqueteados en el extremo izquierdo. Sobre el anverso algo pulimentado, distinguimos en la zona central superior, un protomo de équido con indicación de crines; bajo éste, unos trazos incurvados pudieron pertenecer a otra figura de zoomorfo, en la actualidad perdido; igual sucede en el centro-izquierda, donde se distingue una figura de cabeza triangular con un posible gran cuerno, cuello y ciertos trazos que podrían, quizá, haber pertenecido a su cuerpo, posiblemente de cáprido; en el extremo inferior derecho, aparecen tres líneas incurvadas; al igual que en la parte superior izquierda; pero la totalidad de estos grabados apenas nos dejan concretar, debido a la fuerte erosión que han sufrido (Fig. 59; lám. XXX.1).

Peso: 62 gramos.

Materia: Caliza negra coralina.

Medidas: 43 x 43 x 22 milímetros.



Figura 59.

Nivel 3 [-220/-260]

- 1.- Número de referencia, 288. 7/a/2/1/1. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Este canto presenta ambos extremos erosionados por repiqueteados. Sobre el anverso se han observado trazados de grabado somero que ocupan toda la superficie; las incisiones más largas, que forman tres unidades de bultos mayores, parecen que pudieron pertenecer a cuerpos de algunos zoomorfos, pero sin poder precisar más; sobre la parte superior derecha, hemos identificado un pequeño conjunto de trazos cortos, que quizá también en su momento pertenecieron a un animal. Otros signos están formados por líneas cortas y largas, a veces incurvadas,

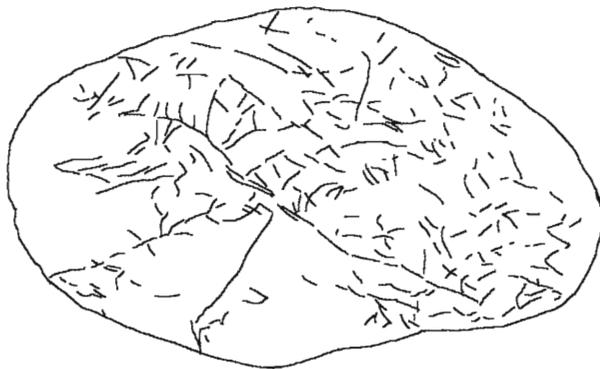


Figura 60.

por triángulos, zigzag, paralelas, líneas discontinuas, curvas cortas y largas (Fig. 60; lám. XXX.2).

Peso: 24 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 64 x 38 x 6 milímetros.

- 2.- Número de referencia, 293. 7/a/1/2/13. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta ambos extremos erosionados por repique-teados y muy pulimentados, el extremo derecho se encuentra

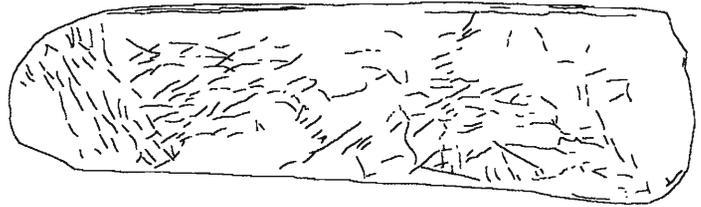


Figura 61.

fracturado de antiguo. Sobre el anverso observamos algunos trazos de grabado somero muy perdidos, que conforman líneas cortas agrupadas, especialmente en el extremo izquierdo, que quizá se debieron al uso de un instrumento lítico de corte; en el resto hay líneas discontinuas, incurvadas, o formando ángulos; lo más interesante de este canto es el trazo grabado longitudinal, situado sobre el borde superior del canto y acabado con líneas cortas en ambos extremos. Además, se ha observado los cuartos traseros de un animal indeterminado en el extremo derecho; y probablemente la parte de la cabeza y cuernos muy deteriorada, con línea pectoral y pata delantera de un posible bóvido. Toda la pieza está cubierta por pigmentaciones ocre rojo y los laterales presentan también líneas incisas muy marcadas (Fig. 61; lám. XXXI.1).

Peso: 24 gramos.

Materia: Caliza gris microlaminada.

Medidas: 73 x 19 x 10 milímetros.

- 3.- Número de referencia 294. 7/a/1/2/13. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. El canto se encuentra fragmentado en el reverso. Se muestran una serie de trazos de grabado somero que circundan parcialmente lo bordes de la pieza. Sobre su anverso pulimentado también se presentan líneas incisas incurvadas, zigzag, formando ángulos y líneas discontinuas. En la parte central inferior se ha observado la pata delantera de un cuadrúpedo, y por encima una forma esquemática de posible zoomorfo, con la línea lumbar incurvada y un trazo de pata trasera (Fig. 62; lám. XXXI.2).



Figura 62.

Peso: 78 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 80 x 37 x 17 milímetros.

- 4.- Número de referencia 295. 7/b/1/2/10 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza se encontraba fragmentada en dos partes que fueron restauradas. En ambos extremos se encuentran erosiones de repiqueteados. Sobre el anverso, la superficie presenta una serie de grabados someros, entre ellos, los mejor conservados se sitúan en el extremo izquierdo, donde se distingue la figura de un cáprido que mira a la derecha; por debajo del pecho de dicho cáprido, se muestra una cabeza de otro, con un par de cuernos vueltos hacia atrás; en la parte central inferior, se insinúa otro zoomorfo indeterminado del cual sólo se aprecia medio cuerpo; en el resto de la superficie se encuentran restos de trazos incurvados, en ángulo, otros cortos y también paralelos.

Tanto en el anverso como en el reverso, existen restos de ocre rojo, destacando algunas manchas y pinceladas sobre el anverso (Fig. 63; lám. XXXII.1).

Peso: 22 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 61 x 30 x 7 milímetros.

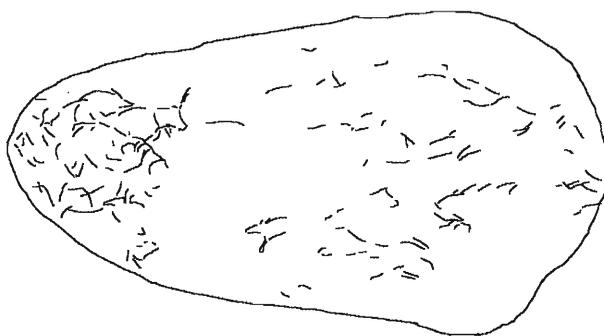


Figura 63.

- 5.- Número de referencia, 319. Se ha observado a simple vista y con binocular. El anverso se encuentra pulimentado en toda la superficie, sobre él se han observado algunos restos de grabados someros muy perdidos; sólo destacaremos la probable presencia de un protomo de équido sin hocico, cuyo cuerpo se ve claramente, se encuentra el extremo derecho de la pieza. También sobre el extremo izquierdo inferior, se destaca un posible pequeño zoomorfo no identificable, que ha conservado parte del cuerpo y cabeza; el resto corresponde a trazos grabados incurvados, en paralelo o unidos sobre una delineación curva (Fig. 64; lám. XXXII.2).

Peso: 48 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 76 x 32 x 13 milímetros.



Figura 64.

Nivel 4 [-260/-280]

- 1.- Número de referencia, 290. 7/b/1/2/12. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. El canto se encuentra fracturado de antiguo por el extremo derecho. En el extremo izquierdo se han observado erosiones a causa de los repiqueteados. Sobre el anverso, toda la superficie está pulimentada y en gran parte grabada, si bien los trazos se encuentran muy perdidos se intuye la existencia de una cabeza de équido,

muy mal conservada; se advierten también algunos trazos incurvados que pudieron pertenecer a cuerpos de zoomorfos; pero en general el canto se encuentra muy desgastado, habiendo perdido gran parte de los grabados. En la monografía de 1999 se da cuenta en este nivel 4 de un canto de similar forma y conservación, con un cuarto trasero de zoomorfo (Fig. 65; lám. XXXIII.1).

Peso: 18 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 46 x 24 x 10 milímetros.

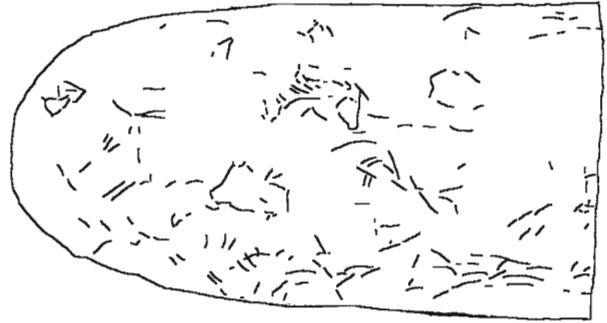


Figura 65.

Comentario

En este sector-2 se han contabilizado tan solo siete cantos para los diferentes niveles, lo cual nos limita el comentario que podamos realizar, ya que los efectivos son muy escasos. Únicamente en el nivel 3 con un total de cinco cantos, encontramos más información en cuanto a los motivos realizados; pero no así en los niveles 1 y 4, que tan sólo presentan una pieza grabada respectivamente.

La mayoría de animales grabados son indeterminables, uno en el nivel 1 y cuatro para el nivel 3; las especies más frecuentes relativamente, parecen referirse al cáprido, uno, en los niveles 1 y 4, y dos en el nivel 3. Sólo en la presencia de équidos, se mantiene un total equilibrio en todos los niveles de ocupación, con un efectivo en cada uno de ellos.

En cuanto a los signos, resaltan especialmente los trazos en ángulo: cinco para el nivel 3 y uno en los restantes niveles; seguidos de las curvas cortas, curvas largas y trazos paralelos. Los trazos cortos y discontinuos, se situarían en un segundo orden, y por último los motivos en zigzag. La frecuencia de otros signos es mínima y creemos que carece de significación.

Pensamos que lo más interesante en este comentario, es resaltar que el sector-2, tuvo el nivel 3 una alta producción relativa de guijarros grabados, que contrasta en gran medida con el número de piezas tanto del nivel 1 como del nivel 4.

La ausencia de "retratos" humanos nos parece indicativa, para sostener que teóricamente éstos fueron producidos especialmente en la fase terminal de ocupación del yacimiento, correspondiente al nivel superficial.

Motivos Sector-2	N-1	N-3	N-4	totales
Zoomorfo Indeterminado	1	4	--	5
Bóvidos	--	1	--	1
Cérvidos	--	--	--	--
Cápridos	1	2	--	3
Équidos	1	1	1	3
Trazos paralelos	--	5	1	6
Ángulos	1	5	1	7
Curvas cortas	1	4	1	6
Trazos cortos	--	3	--	3
Curvas largas	1	5	--	6
TrazoMedidas: Largo	--	1	--	1
discontinuos	1	3	--	4
Triángulo	--	1	--	1
Zigzag	--	2	--	2
Haces	--	--	1	1
Arboriforme	--	--	--	--
Ondulaciones	--	--	--	--
Retrato humano	--	--	--	--
Totales	7	37	5	49

SECTOR-3

Campaña 1987

Nivel superficial [-8/-48]

- 1.- Número de referencia, 405. 7B/4/1/5. Se ha observado a simple vista y con la lupa binocular. La pieza se encuentra pulimentada, especialmente en el contorno de los bordes. Toda la superficie se encuentra llena de restos de grabados, muy perdidos. En el extremo izquierdo superior aparecen dos restos de posibles zoomorfos, quizá cérvidos o équidos; junto a éstos hay que resaltar el gran número de trazos cortos paralelos que posiblemente representen el pelaje de los zoomorfos; inmediatamente asociado a esto, también observamos más abajo, el posible protomo de un équido, mirando también hacia la izquierda; en el resto de la superficie, no dudamos que existieron otras figuras de cuadrúpedos, pero en el estado de conservación del canto, es arriesgado interpretarlos, sólo y con dudas en el extremo izquierdo, observamos una delineación curva que parece corresponde a la cabeza de un équido con su oreja, pero sin mostrar el hocico ya que se encuentra atravesado por un trazo corto curvado; en la superficie restante, los trazos curvos y angulares nos indican que probablemente existen otros animales, como ya hemos indicado, pero sin evidencias claras (Fig. 66; lám. XXXIII.2).

Materia: Caliza negra microlaminada.

Peso: 50 gramos.

Medidas: 81 x 33 x 11 milímetros.

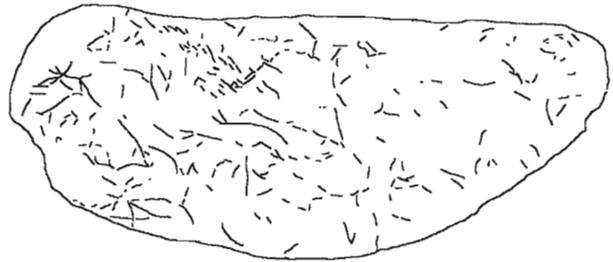


Figura 66.

Nivel 1 [-48/-77]

- 1.- Número de referencia, 116. 7/a/1/1/22. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta toda la superficie erosionada a causa del uso con marcas de repicados y pulimentación. Sobre su anverso se han observado varios trazos de grabado somero, consistentes en líneas cortas paralelas, en ángulo, junto a otras de mayor recorrido incurvadas. (Fig. 67; lám. XXXIV.1).

Peso: 352 gramos.

Materia: Caliza masiva.

Medidas: 72 x 59 x 56 milímetros.

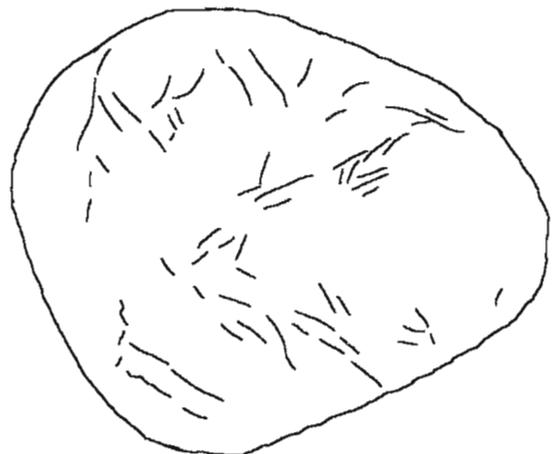


Figura 67.

- 2.- Número de referencia, 117. 7/a/1/1/22. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Este canto de tipo percutor o moledera, presenta una fractura con pérdida de la mayor parte de la superficie del reverso, Sobre el anverso se advierten marcas de repiqueteados y frotación, junto a unos trazos de grabado somero; los de mayor interés se conservan en el extremo izquierdo del canto, donde aparece una forma triangular, junto a trazos cortos y paralelos que nos sugiere un protomo de algún tipo de cuadrúpedo, quizá un cérvido, si juzgamos los trazos sobre la cabeza; en el resto de la superficie se muestran varios fragmentos de trazos grabados, en su mayoría cortos e incurvados y cortos paralelos; tan solo en la zona inferior del canto, una línea más larga sugiere el posible grabado del vientre y arranque de pata delantera de un zoomorfo (Fig. 68; lám. XXXIV.2).

Peso: 266 gramos.

Materia: Caliza gris.

Medidas: 77 x 58 x 34 milímetros.

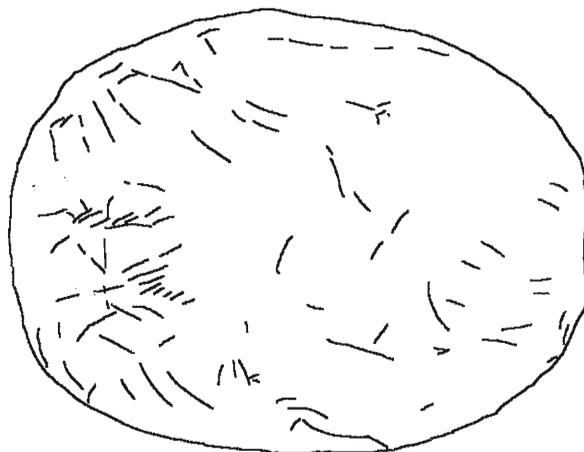


Figura 68.

- 3.- Número de referencia, 478. 7/b/4/1/4. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un fragmento de fósil, recortado en su contorno. Presenta algunas grietas que posiblemente debamos explicarnos por un contacto con el fuego, recordemos que en este sector-3 se identifican la existencia de un gran número de hogares en todos los niveles de ocupación. Sobre el anverso, se advierte una fuerte pulimentación acompañada de restos de grabados someros en zigzag, paralelos, además de líneas largas y cortas, algunas formando ángulo; sin ninguna seguridad se intuye un trazado esquemático en la zona superior izquierda que quizá fuera en su momento un zoomorfo, ahora aparece incompleto con cabeza y hocico abierto, patas lineales y en ángulo y un trazo incurvado para definir el lomo; de igual manera los trazos curvos, junto a otros cortos, que se sitúan en la parte inferior derecha, podrían haber pertenecido a otro zoomorfo; en la zona central, también se intuye la presencia de un animal muy esquemático, quizá un bóvido, del cual se reconoce bien la línea lumbar y ventral; por debajo de éste, pudo existir otro cuadrúpedo reconocido ahora por su cabeza con trazos cortos y curvilíneos sobre ella y



Figura 69.

línea lumbar, que posiblemente fuera un équido; en la parte superior del fragmento sobresalen dos probables zoomorfos, definidos por líneas pectorales, uno con patas delanteras y hocicos triangulares. La mayoría de los trazados curvos es muy posible que formaran parte de sendos zoomorfos, pero en el estado que se encuentran es imposible asegurarlo (Fig. 69; lám. XXXV.1).

Peso: 132 gramos.

Materia: Caliza negra con fractura concoidal.

Medidas: 68 x 55 x 26 milímetros.

- 4.- Número de referencia, 479. 7/b/4/1/4. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta repiqueteados en los extremos, así como algunas grietas. En el anverso pulimentado se han observado varias líneas incurvadas de grabado somero, que quizá formaran parte de cuerpos de zoomorfos, en especial se aprecian en la zona superior del extremo

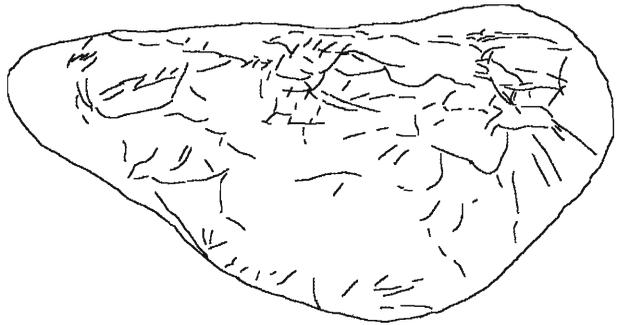


Figura 70.

derecho; también se presentan trazos cortos y algunos en disposición paralela. Entre los cuadrúpedos más evidentes, resalta la figura de un cáprido en el extremo superior derecho, mirando a la izquierda; por debajo de éste aparece otra figura de pequeño cuadrúpedo indeterminable. Si invertimos el canto en la zona derecha, se advierte un trazado voluminoso de cuerpo, la cabeza sólo está parcialmente indicada por el trazo de su quijada y dos trazos paralelos que podrían corresponder a las astas, su especie es difícil de asegurar pero se encontraría entre un bóvido o quizá un gran cáprido; manteniendo la inversión del canto en la zona derecha, apreciamos la delineación de una figura de zoomorfo indeterminable, con cabeza incompleta, de trazado triangular, pata delantera y trasera, además del trazo pectoral y ventral (Fig. 70; lám. XXXV.2).

Peso: 48 gramos.

Materia: Calcarenita.

Medidas: 76 x 37 x 13 milímetros.

- 5.- Número de referencia, 480. 7/b/4/1/4. 128.01. Se ha observado a simple vista y con binocular. El canto presenta repiqueteados por todas las superficies, especialmente en los extremos. El anverso de la pieza, muy desgastado, muestra sin embargo restos de grabados muy someros en toda la superficie; no se distingue

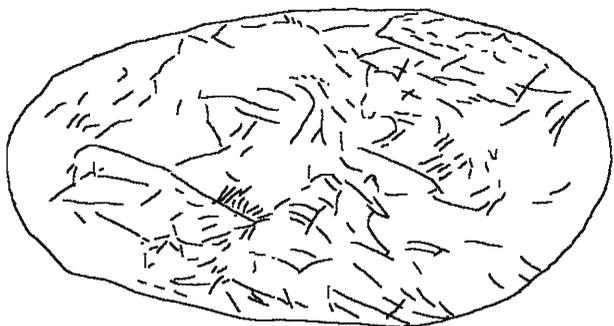


Figura 71.

claramente las dos figuras de zoomorfos que probablemente ocuparon el extremo de la derecha, una parece pertenecer a un cáprido; el resto se compone de trazos largos y cortos, algunos incurvados, paralelos, discontinuos y en ángulo (Fig. 71; lám. XXXVI.1)

Peso: 22 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 55 x 29 x 8 milímetros.

- 6.- Número de referencia, 481. 7/b/4/1/4. 12.801. Se ha observado a simple vista y con binocular. El canto presenta diferentes repiqueteados, así como orificios por toda la superficie y los laterales, probablemente por la misma naturaleza de la piedra. El anverso muestra toda la superficie con restos de grabados someros: líneas incurvadas, en zigzag, cortas, en ángulo, paralelas, etc.; sin embargo no se distingue ninguna figura con claridad; solamente apreciamos un posible cérvido en la zona superior, del cual se conserva la línea lumbar, patas delanteras, parte de la cabeza y cuernos (Fig. 72; lám. XXXVI.2).

Peso: 52 gramos.

Materia: Caliza rosa porosa.

Medidas: 70 x 47 x 9 milímetros.

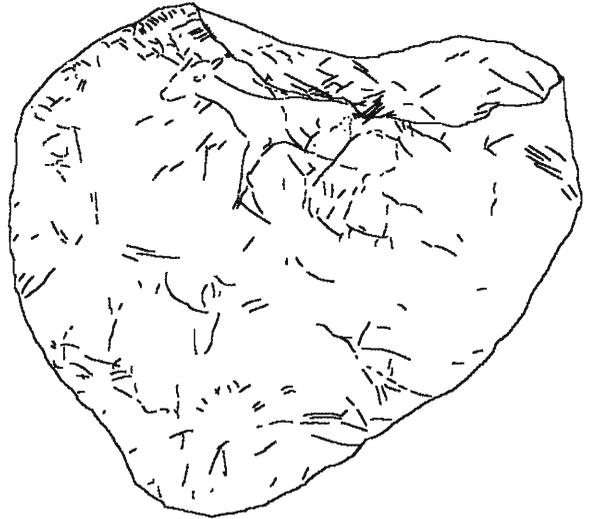


Figura 72.

- 7.- Número de referencia, 483. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un fragmento de guijarro de grandes dimensiones, con fractura antigua, en cuyas superficies se muestran abundantes repiqueteados. Sobre el anverso, la superficie se muestra llena de trazos de grabados someros que corresponden a líneas cortas y largas cortadas, algunas delineaciones en zigzag, trazos paralelos, líneas incurvadas; en la parte superior, existe un trazado incompleto que podría identificarse con un équido; pero hay muchos trazos que pueden sugerir la existencia de otros grabados de animales, especialmente bóvidos; el más evidente de todos ellos es el bóvido que se sitúa en la zona central inferior, del cual se ha observado, la cabeza con



Figura 73.

un pequeño cuerno, la pata delantera y la parcial línea lumbar; también se percibe un posible cervato en la zona inferior derecha, con cabeza pequeña triangular, pequeños cuernecillos, cuello y parciales líneas lumbar y pectoral; en el extremo de la derecha igualmente se percibe la figura de un posible cérvido, con cabeza triangular, patas delanteras, y cuerpo parcial sin indicación de los cuartos traseros. Sobre el extremo superior derecho, se localiza un cáprido con largos cuernos, cabeza triangular y cuerpo parcial muy esquemático. Junto a éste, en la zona superior central, se observa un équido mirando a la izquierda; muchos de los otros grabados observados, nos permiten identificar sobre todo cuartos traseros de cuadrúpedos, alguna probable cabeza y parciales cuerpos de cuadrúpedos (Fig. 73; lám. XXXVII.1).

Peso: 856 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 108 x 100 x 48 milímetros.

- 8.- Número de referencia, 484. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta una pérdida de material por golpeado antiguo, sobre la zona distal. El anverso del canto se encuentra pulimentado, y sobre él se perciben una serie de líneas grabadas sobre la superficie, que se extienden sobre los laterales; podemos observar en la zona central superior un cuadrúpedo de cuello alargado, mirando a la izquierda, es posible que se trate de un cérvido; el resto son líneas incurvadas, en ángulo y trazos cortos, discontinuos o agrupados en paralelo y haces de líneas (Fig. 74; lám. XXXVII.2).

Peso: 94 gramos.

Materia: Caliza blanca.

Medidas: 71 x 68 x 12 milímetros.



Figura 74.

Nivel 2 [-77/-113]

- 1.- Número de referencia, 452. Se ha observado a simple vista y con binocular. La característica más interesante de este canto es que el anverso presenta toda la superficie cubierta de pigmento ocre rojo, lo que sin duda nos induce a creer que pudo servir de moledera o trituradora de ocre, si juzgamos también el desgaste de pulimentación debida al uso. Sobre la misma superficie, se advierte con el binocular que también se encuentra grabada en toda el área; los grabados que se distinguen se hallan en el extremo superior, así el cuerpo parcial de un bóvido; junto a éste por abajo, se aprecia un protomo de équido que carece de hocico y presenta una manufactura muy esquemática;

en el extremo inferior izquierdo, una pequeña figura parcial parece ser un cáprido joven; por encima de éste, se encuentran dos trazados de posibles cabezas de cuadrúpedos indeterminables; sobre el extremo inferior derecho, se ha observado una pequeña figura, quizá de cérvido, con cabeza triangular, línea pectoral, dos patas delanteras, una trasera y cola, pero sin trazo lumbar; por encima de éste y más centrado sobre el canto, hay otro zoomorfo incompleto, del cual se ven los cuartos traseros, la línea ventral parcial, el trazo lumbar en líneas parciales y la parte superior de la cabeza con dos astas lineales largas, cuya atribución específica resulta problemática; en el resto, vemos una serie de grabados que sugieren la presencia de otros cuerpos de zoomorfos; también hay grabados de trazos cortos, en ángulo, en haces de líneas y en paralelo (Fig. 75; lám. XXXVIII.1).

Peso: 478 gramos.

Materia: Caliza blanca con ocre.

Medidas: 100 x 98 x 28 milímetros.

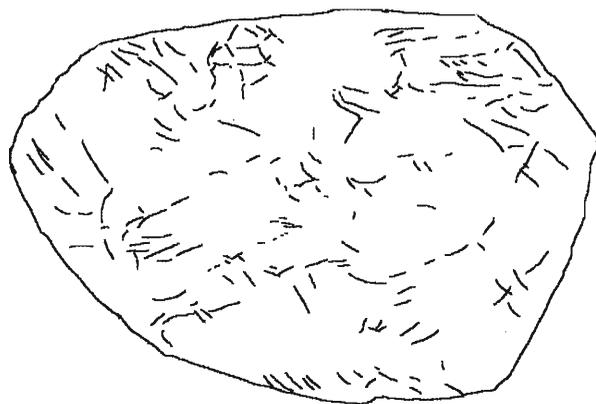


Figura 75.

- 2.- Número de referencia, 455. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza se encuentra fragmentada de un golpe antiguo en el extremo derecho. En el anverso pulimentado, observamos una serie de restos de grabados someros, que indican alguna figura, como en el extremo izquierdo central, donde se distingue la figura de un bóvido que nos llama la atención por su postura con indicación de movimiento; por encima de éste, se ha observado a otro animal que mira a la izquierda, con cabeza triangular, línea ventral y lumbar que quizá pertenezca a otro bóvido, aunque es difícil de determinar; en la zona superior, se aprecia con dificultad, dado el gran relleno de grabado, el protomo de un caballo que mira a la derecha; finalmente, en el extremo derecho se aprecia una cabeza astada, con línea lumbar y ventral, además de dos patas delanteras, y el inicio del cuarto trasero, la figura pudo haber correspondido a un cérvido. Si tenemos en cuenta la gran cantidad de trazos angulares que pudieron constituir cabezas de otros cuadrúpedos, así como los trazados angulares rectos de patas, ciertamente este fragmento de canto estuvo profusamente grabado con figuras de animales, aunque actualmente son difíciles de determinar por la misma fragmentación del grabado; además los signos en la mayoría de los

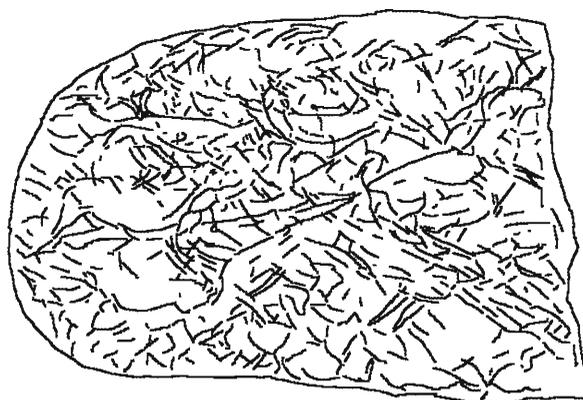


Figura 76.

grabados están formados por delineaciones cortas, paralelas, agrupadas, incurvadas, o en ángulo, y haces de líneas.

Se constata la existencia de manchas de pigmento rojo sobre todo el canto (Fig. 76; lám. XXXVIII.2).

Peso: 18 gramos.

Materia: Esquisto.

Medidas: 42 x 29 x 9 milímetros.

- 3.- Número de referencia, 456. Se ha observado a simple vista y con binocular. En este caso no se trata de un canto, sino de un fragmento de ocre rojo con un alto contenido de óxidos de hierro, que pudo haber sido utilizado como matriz para la obtención de pigmento rojo, dado el gran contenido mineral de éste. El anverso no obstante, observado al binocular, nos ofrece una gran profusión de grabados sobre toda su superficie; de todos ellos, sólo en un caso podemos advertir un posible zoomorfo, quizá un bóvido, que en la zona superior izquierda se encuentra parcialmente perdido; sobre la zona central también. Se ha observado la posible cabeza y cuerpo parcial de otro bóvido; igualmente sobre la parte central izquierda, se percibe una perfil de cuadrúpedo del que sólo se ha conservado la cabeza, parte de su cornamenta y parciales líneas lumbar y pectoral; sobre la zona inferior derecha, se aprecia una delineación estilizada, con cabeza y cuello largo pero sin cuerpo definido, que quizá perteneciera a una cierva o cervato; por encima de esta última figura, también se percibe un trazado cuadrangular que quizá perteneció al cuerpo de otro cuadrúpedo; en el resto de la superficie se distingue una gran cantidad de trazos largos e incurvados, siendo posible que éstos formarán parte de otros zoomorfos de más tamaño, como se intuye en la zona central; también se advierten trazos cortos en ángulo, paralelos e incurvados (Fig. 77; lám. XXXIX.1).

Materia: Caliza negra alterada con hematites.

Peso: 10 gramos.

Medidas: 36 x 28 x 7 milímetros.

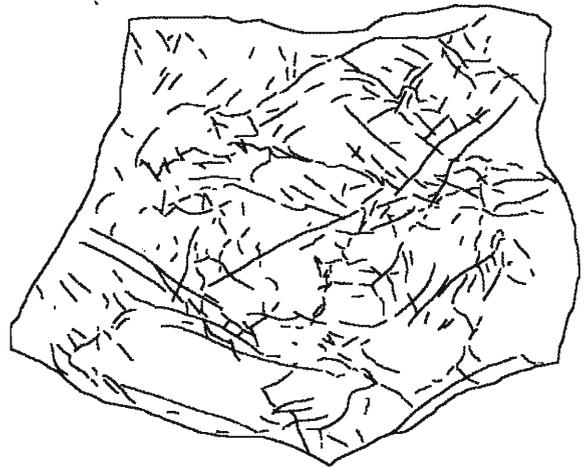


Figura 77.

- 4.- Número de referencia, 457. Se ha observado a simple vista y con binocular. Resto de canto muy fragmentado por el extremo derecho y los laterales, distal y proximal; probablemente esta fragmentación se deba al uso continuado como percutor. Sobre el anverso pulimentado parcialmente, se observan una gran cantidad de trazos en haces lineales, grabados, así como con una serie de trazados verticales y horizontales, que más bien se podrían asimilar al uso funcional que tuvo este fragmento como yunque

de corte, después de efectuar los grabados sobre su superficie. Sobre las fracturas también se encuentran grabados; es interesante señalar que en una de estas fracturas, se ha grabado una pata de zoomorfo, junto con otros trazos; por debajo además, se ha observado otra figura de un posible cérvido, mirando a la izquierda, del cual tan solo distinguimos la cabeza astada y el inicio del cuerpo; sobre la parte superior de este lateral derecho, se aprecia con dificultad la figura de équido completo, pero con una cabeza poco definida; sobre el extremo inferior izquierdo, podemos observar una pequeña figura de cérvido astado, del cual sólo se conserva su cabeza triangular y largo cuello, sin apenas indicación del resto de su cuerpo; tampoco descartamos que el trazado curvilíneo con pequeñas líneas paralelas, perteneciese a las crines de un équido, actualmente casi perdido, puesto que sólo se aprecia el cuello y algo de su quijada (Fig. 78; lám. XXXIX.2).

Peso: 244 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 85 x 54 x 39 milímetros.

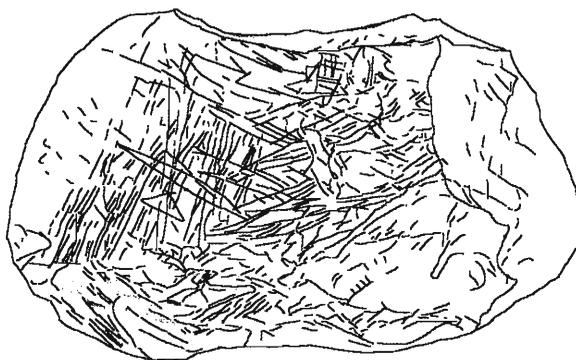


Figura 78.

Nivel 3 [-113/-153]

- 1.- Número de referencia, 447. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un fragmento aprovechado de estalactita/estalagmita. Por las marcas de repicado y la fuerte pátina que presenta, no hay duda que se usó como percutor y alisador. Sobre un lado de la pieza, se detectan algunos grabados someros de trazos cortos, uno en ángulo, y otro ondulado, además de muchos trazos paralelos, junto a otros incurvados, desconocemos si se trata de marcas de corte o de verdaderos grabados, si bien el trazo en ángulo y las ondulaciones parecen afirmar que existió alguna figura de zoomorfo; tan sólo en la parte inferior se ha observado un trazado que pudiera interpretarse como un pata delantera de cuadrúpedo (Fig. 79; lám. XL.1).

Peso: 124 gramos.

Materia: Caliza masiva triásica.

Medidas: 47 x 48 x 44 milímetros.

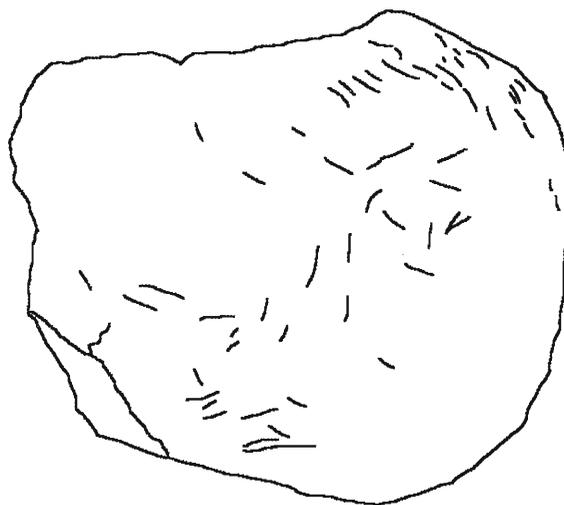


Figura 79.

- 2.- Número de referencia, 89. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta todas las superficies muy pulimentadas. En uno de los extremos, se muestra una erosión en forma de repiqueteado. Sobre el anverso, se presenta la superficie llena de trazos de grabado somero; es importante destacar que en el extremo derecho, repiqueteado, también existe una agrupación de haces de líneas, que pudieron ser más marcas de corte que propiamente grabados intencionados; los restantes trazos que se extienden por la superficie, sí que parecen responder a una técnica de grafito o grabado fino: líneas largas, trazos incurvados, discontinuos, paralelos, etc., pero lamentablemente su desaparición paulatina por el frotado de la pulimentación, no permite determinar ninguna figura con seguridad, salvo quizá la que se encuentra en la zona derecha, un cuello largo y cabeza triangular, que podría tratarse de un cáprido; sobre él también se ha observado, una línea lumbar con la frente de una cabeza de cuadrúpedo. En el extremo izquierdo, se percibe una línea muy fina pintada en color negro que rodea todo el canto. También en algunas zonas de las piezas, se aprecian restos de ocre rojo (Fig. 80; lám. XL.2).

Peso: 38 gramos.

Materia: Caliza microlaminada.

Medidas: 66 x 40 x 8 milímetros.

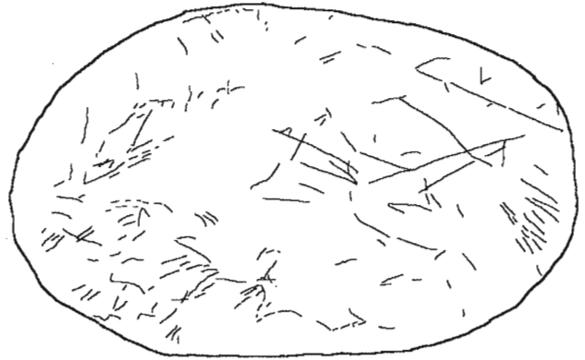


Figura 80.

- 3.- Número de referencia, 449. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza pertenece a un fragmento de canto plano de pequeñas dimensiones. Presenta el anverso afectado por repiqueteados, sobre la zona inferior de esta superficie se muestran algunos trazos curvilíneos de grabado somero; en la zona superior se localiza un trazado en ángulo, así como en la zona media, junto a tres líneas cortas. No podemos asegurar la presencia de ninguna figura de zoomorfo, aunque quizás el trazado inferior izquierdo, pertenezca a un protomo de caballo, pero poco perceptible (Fig. 81; lám. XLI.1).

Peso: 46 gramos.

Materia: Caliza negra.

Medidas: 58 x 31 x 34 milímetros.

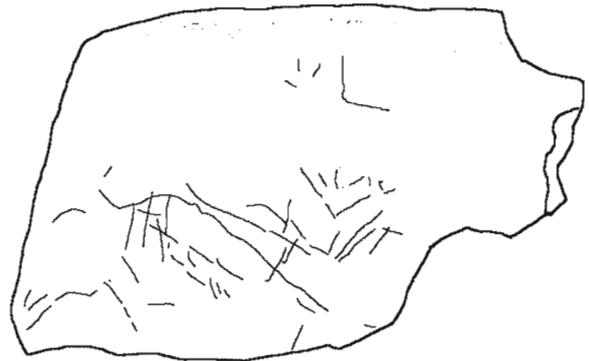


Figura 81.

- 4.- Número de referencia, 459. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un fragmento de guijarro que corresponde a su parte central; no se han conservado

por tanto, los extremos del mismo que se encuentran fracturados de antiguo. Sobre el anverso pulimentado y repiqueteado, se muestran una gran cantidad de trazos lineales dispuestos horizontalmente grabados someramente; por el aspecto de esta pieza probablemente sirvió como soporte o yunque de trabajos de corte; por debajo de este haz de trazos, se



Figura 82.

advierten delineaciones curvas, en zigzag y en ángulo, que no permiten asociarlos a ninguna figura; tan solo en la parte inferior de esta superficie, identificamos un zoomorfo fragmentado, del cual se identifica la línea ventral, un trazo cortado para el lomo y las patas traseras grabadas con mucho detalle anatómico; sobre el extremo superior izquierdo, se ha observado una posible cabecita parcial de bóvido; en la zona superior central derecha, aparece una minúscula figurita de cuello largo y cabeza triangular incompleta, quizá sea un cérvido; existen otras formas que pudieran haber pertenecido a otras figuras que no comentamos por su mala conservación.

Se aprecian restos de ocre rojos en todo el fragmento (Fig. 82; lám. XLI.2).

Peso: 180 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 81 x 39 x 38 milímetros.

- 5.- Número de referencia, 460. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un canto parcialmente fracturado sobre la parte distal izquierda. Su forma es plano-convexa y tanto en el anverso, como en el reverso, se encuentra pulimentado. Sobre el anverso convexo se han observado varios trazos de grabado somero que llenan su superficie, e incluso afectan a la fractura; los trazos grabados son lineales, formando ángulos, trazos paralelos e incurvados; destaca un protomo de caballo junto a la fractura, con trazos en el interior; por debajo de éste se intuye la existencia de una cabeza de cáprido; y por encima del mismo équido también. Se aprecia la cabeza de un posible cáprido, con cuello largo pero sin cuerpo; por el extremo derecho la pieza, se detecta un amplio trazado angular con trazos de cornamenta, que posiblemente representase la cabeza

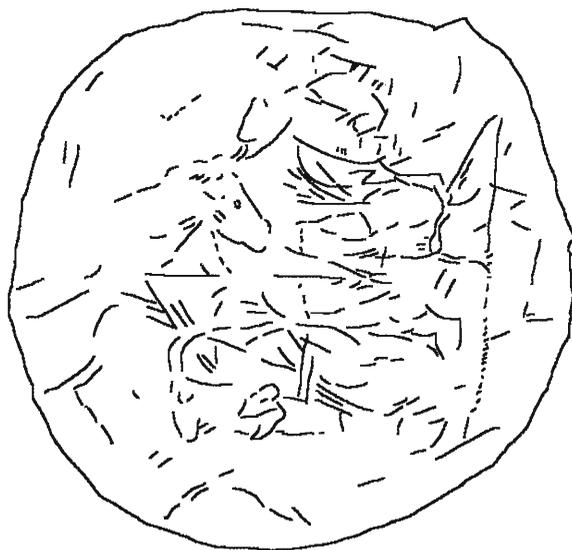


Figura 83.

de un bóvido esquemático; en el resto de la superficie, se presenta trazos paralelos, líneas cortas, incurvadas, discontinuos, muchas largas incurvadas y ángulos; todo ello induce a creer que este canto tuvo más figuras de animales que en la actualidad, de los cuales apenas quedan restos (Fig. 83; lám. XLIII.2).

Peso: 260 gramos.

Materia: Caliza coralina.

Medidas: 74 x 67 x 39 milímetros.

- 6.- Número de referencia, 461. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un canto incompleto por rotura antigua del extremo derecho. Sobre el reverso se aprecia erosión debida a repiqueados. El anverso presenta una superficie pulimentada y una gran cantidad de restos de grabado somero perdidos,

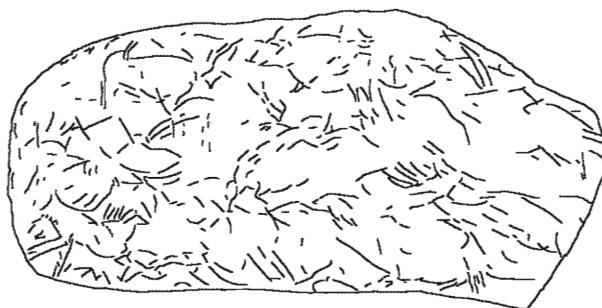


Figura 84.

debido al uso como pulidor de la pieza; sin embargo, existe gran profusión de líneas incurvadas, trazos cortos, líneas paralelas, que sin duda en su momento pertenecerían a representaciones de zoomorfos; de todo este conjunto, destacamos la imagen de un cuarto trasero de zoomorfo, situado en el centro de la pieza, junto a un cuerpo, muy mal conservado, quizá de un bóvido, que se intuye sobre el extremo superior izquierdo; en el extremo izquierdo inferior también se ha observado otro animal con cabeza triangular y línea ventral fuertemente incurvada, quizá se trate de una cierva grávida; en el extremo derecho superior, así mismo se muestra un zoomorfo con hocico angular abierto e inicio de la cornamenta, además de una línea pectoral que alargándose, sugiere la existencia de una pata delantera, quizá se trate de un cérvido; además se intuyen otros cuerpos de animales parciales; los trazos incurvados paralelos son abundantes, también en zigzag y discontinuos.

Sobre el reverso existen restos de ocre rojo (Fig. 84; lám. XLIV.1).

Peso: 158 gramos.

Materia: Caliza microlaminada.

Medidas: 94 x 44 x 21 milímetros.

- 7.- Número de referencia, 462. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un fragmento de canto roto de antiguo por la zona distal y el extremo izquierdo. Sobre el anverso, parcialmente golpeado y pulimentado, se han observado restos de grabados someros que ocupan toda superficie, identificándose dos figuras de cérvidos, ambos situados en la parte superior del fragmento, además de una cabeza indeterminable en la zona izquierda superior; también en el centro-inferior, se aprecian dos cabezas de probable équido, uno con señalización de su pata; en la zona superior central-izquierda, aparece otro protomo posiblemente de équido mirando a la izquierda. El conjunto

de signos se encuentra formado por líneas cortas paralelas, trazos cortos incurvados, trazos largos, ángulos, y líneas discontinuas.

En ambas superficies se conservan restos de ocre rojo (Fig. 85; lám. XLIII.1).

Peso: 92 gramos.

Materia: Caliza rosa.

Medidas: 66 x 61 x 21 milímetros.

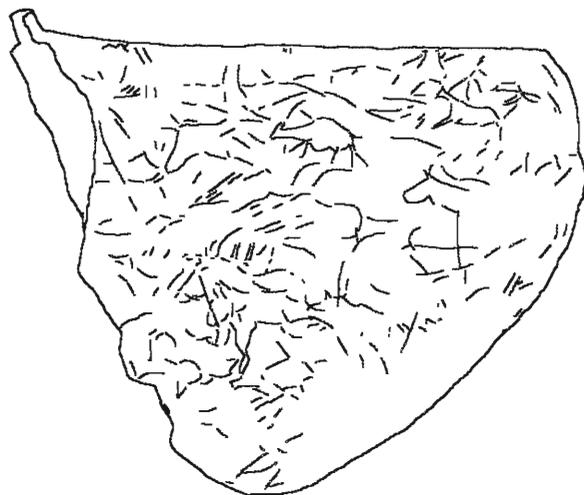


Figura 85.

Nivel 4 [-153/-171]

- 1.- Número de referencia, 436. Se ha observado a simple vista y con binocular.

Se trata de un canto de forma oblonga que en ambos extremos presenta erosiones de repiqueteados; el extremo derecho se encuentra algo fracturado desde antiguo. Sobre el anverso, toda la superficie se encuentra grabada profusamente; de los innumerables trazos que se ha observado hay que destacar la cabeza de un bóvido, mirando a la izquierda, situado en parte central de la superficie; en la zona inferior-izquierda, se individualiza un pequeño y muy esquemático cáprido o un cervato, cuyas patas delanteras aparentan un ligero movimiento; en el resto de la superficie se han observado fragmentos de patas, cabezas, trazos largos, incurvados, trazos cortos en zigzag, en ángulo, formando haces y líneas agrupadas en paralelo; no descartamos la posibilidad que los haces de líneas del extremo derecho puedan pertenecer, todas o en parte, a marcas de corte realizadas sobre el canto (Fig. 86; lám. XLIII.2).

Peso: 24 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 65 x 31 x 71 milímetros.

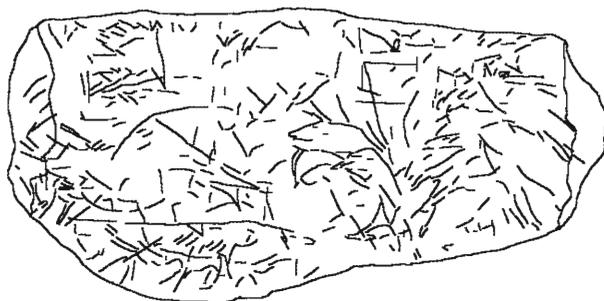


Figura 86.

- 2.- Número de referencia, 276. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un fragmento de una plaqueta muy fina. Sobre el anverso se perciben líneas incisas muy someras que no alcanzan a la área central, lo cual interpretamos como resultados de los efectos del pulido que se presenta en la misma zona; en las zonas circundantes se han observado trazos de grabado somero de imposible identificación, si bien un conjunto de líneas parecen corresponder a cabezas de zoomorfos, pero muy perdidas, de éstos quizá el más visible es el cuadrúpedo que se encuentra en el extremo derecho, con

señalización de un cuerpo voluminoso y cabeza de trazos pequeños discontinuos; sobre el mismo, también se ha observado otra cabeza astada de animal indeterminable; más arriba en el extremo superior, se presenta una cabeza triangular abierta en el hocico con posibles trazos de cornamenta y cuello alargado, quizá fuera un cérvido; en la izquierda se perfila un cuerpo informe con cabeza redondeada y trazos cortos incurvados sobre el cuello, que posiblemente representase a un équido; hay también una pequeña cabeza situada en vertical con el morro hacia arriba y cuernos que no podemos determinar; del resto tan solo indicaremos que son trazos curvos, en ángulo, uno triangular y también otros discontinuos (Fig. 87; lám. XLIV.1).

Peso: 6 gramos.

Materia: Caliza microlaminada.

Medidas: 47 x 38 x 20 milímetros.

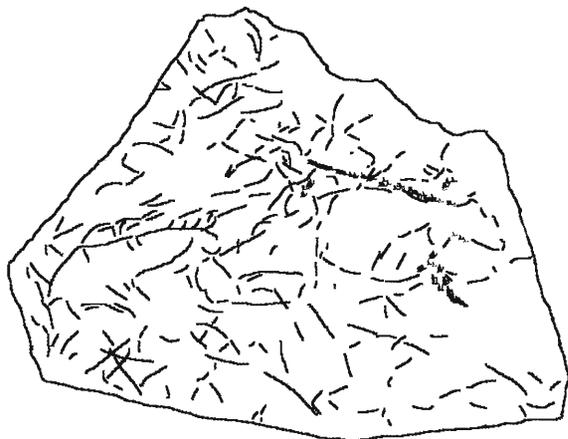


Figura 87.

- 3.- Número de referencia, 404. Se ha observado a simple vista y con binocular. Al igual que la gran mayoría de cantos de Matutano, éste también presenta los laterales y parte de la superficie erosionada mediante repicados. Sin embargo, a pesar del probable uso de percutor, este canto muestra su anverso profusamente grabado; los que más destacan son: un probable bóvido, con movimiento en sus patas delanteras, que se encuentra en la zona central-derecha; otro cuerpo indeterminable, quizá también de un bóvido muy fragmentado que se sitúa en la zona superior-izquierda; además de una figura situada en zona central-superior, que muestra dos cabezas opuestas de cápridos parcialmente unidas por un trazo lumbar; en la parte inferior-derecha, también observamos una cabeza esquemática de un posible bóvido; así mismo en la zona superior-izquierda del extremo del canto, se intuye un grabado de cuerpo zoomórfico muy incompleto; el resto de trazos grabados, siempre de técnica grafitada o somera, nos presentan líneas cortas paralelas, en ángulo, incurvadas, y formando agrupaciones (Fig. 88; lám. XLIV.2).

Peso: 82 gramos.

Materia: Calcarenita.

Medidas: 75 x 52 x 11 milímetros.

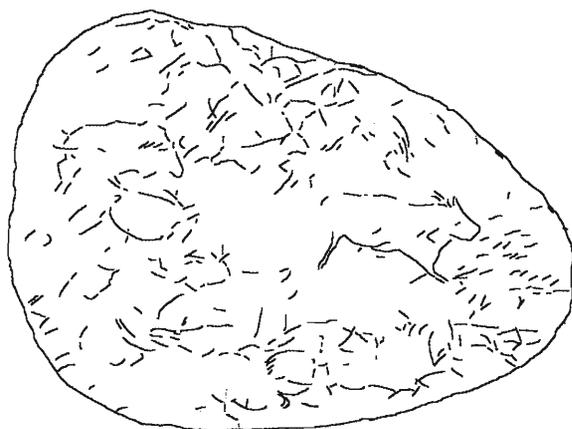


Figura 88.

Nivel 5 [-171/-187]

- 1.- Número de referencia, 381. Se ha observado a simple vista y con binocular. Es un canto de forma triangular que sirvió como percutor. Sobre su anverso se advierten repicados junto a una gran cantidad de grabados someros que cubre su superficie; entre ellos, lo más destacable es un cérvido situado en el extremo inferior-izquierdo que mira a la derecha y del cual se conserva prácticamente todo su cuerpo, pero apenas sus extremidades; en parte superior del canto, se intuye la existencia de otro cuadrúpedo indeterminable, del cual se han conservado el trazo ventral, las patas delanteras y una breve línea lumbar; sobre éste se aprecia una posible cabeza de animal, de forma triangular; quizá un cáprido, que mira a la derecha, finalmente, en la zona inferior derecha, existe un trazado cuadrangular que no descartamos fuera un cuerpo de zoomorfo muy esquemático, de él tan solo se advierte la línea lumbar y una pequeña cola; el resto de grabados nos muestran un gran trazo longitudinal que cruza la pieza; otros menores, algo incurvados en casos; líneas cortas en zigzag y en paralelo o también ligeramente curvas y un triángulo. Sobre el anverso se muestran restos de ocre rojo, por lo que no descartamos que la función de este canto fuera de "machacador" de un mineral con óxido de hierro (Fig. 89; lám. XLV.1).

Peso: 622 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 98 x 93 x 51 milímetros.

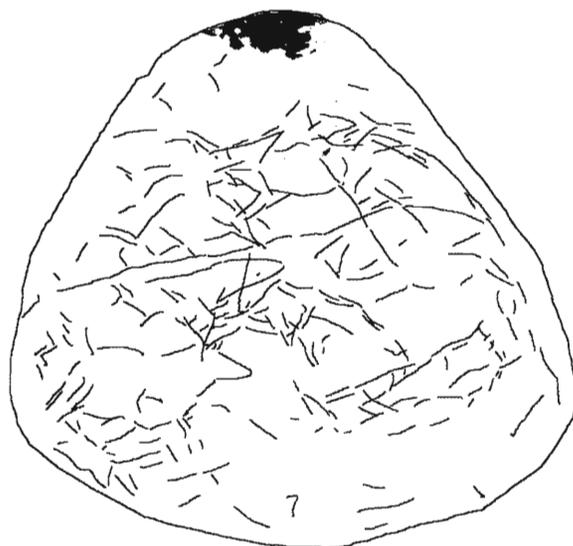


Figura 89.

- 2.- Número de referencia, 100. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza corresponde a un fragmento de guijarro, cuya fractura es antigua. Sobre el anverso que está parcialmente pulido, se destaca una profusión de fragmentos lineales incisos de grabado somero; se distingue con claridad alguna figura como una figura de cérvido a la derecha, mostrando la pata delantera; además por debajo de éste se perciben los cuartos traseros y el trazado ventral de otro zoomorfo; en la zona superior del canto, se ha observado una cabeza de posible bóvido mirando a la izquierda, y por encima de éste, un cuerpo estilizado y curvilíneo de un probable cérvido de cabeza triangular muy acusada; en la parte inferior otro protomo de cérvido, que mira a la izquierda, presenta una gran cornamenta con cuatro cuernas; existe una curiosa figura cuadrangular indeterminable en el extremo inferior de la base; además hay otra cabeza de animal indeterminable con trazo transversal sobre su hocico, situado en la zona superior-izquierda de la

pieza; hay otras figuras pero son tan indeterminables que no las describiremos. Lo más característico, e interesante a nuestro juicio, es la gran profusión de signos en zigzag repartidos sobre todo por la zona superior del canto, lo cual nos induce a emitir la posible significación de estos trazos como corrientes de aguas o esquematizaciones de crines de caballo. El resto de grabados pertenecen a trazos cortos, incurvados, dispuestos en paralelo, en grupo o en ángulo, que muchos de ellos formarían parte sin duda de algún otro cuadrúpedo (Fig. 90; lám. XLV.2).

Peso: 176 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 87 x 68 x 22 milímetros.

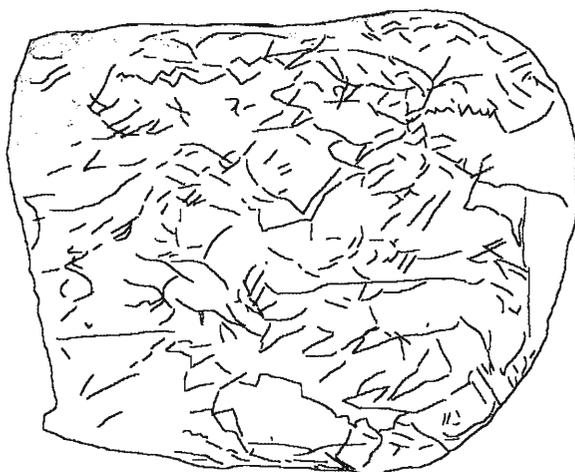


Figura 90.

- 3.- Número de referencia, 397. Se ha observado a simple vista y con binocular. Presenta la superficie erosionada en forma de repicados y pulimentos; especialmente en ambos extremos y en los laterales, la erosión de repiqueteado es muy abundante, por lo que no puede descartarse que esta pieza sirvió de percutor. Sobre el anverso, desgastado por pulimento y percusiones, se observan una serie de figuras parciales de zoomorfos indeterminables en su extremo izquierdo, son todos de pequeño tamaño y la mayoría de las cabezas son angulares o triangulares, sólo hay en la zona superior, un posible protomo de caballo que pueda ser identificado; en el centro de la pieza también se muestran trazos incurvados y restos que posiblemente formaran parte de los cuartos traseros de un grabado de zoomorfo, y abajo se delinea un posible cuadrúpedo que mira a la izquierda con cabeza triangular, pata delantera y cuerpo parcial voluminoso; y en la zona del extremo derecho, los trazos curvos nos sugieren la existencia de otras figuras de cuadrúpedos actualmente perdidas. Hay otros signos

sueltos en ángulo, líneas paralelas, incurvadas y en ángulo (Fig. 91; lám. XLVI.1).

Peso: 16 gramos.

Materia: Caliza.

Medidas: 63 x 21 x 7 milímetros.



Figura 91.

- 4.- Número de referencia, 398. Se ha observado a simple vista y con binocular. Se trata de un canto de forma oblonga cuyas superficies se encuentran pulimentadas. Los extremos derecho e izquierdo se presentan erosionados por repiqueteados. Sobre el anver-

so, se han observado trazos de grabado somero en toda la superficie; en el extremo superior derecho, se muestra un protomo de cuadrúpedo, posiblemente quizá de un équido, en la zona derecha del canto, aunque los trazos superiores que pueden referirse a cuernas nos hacen dudar que no sea un cérvido; por delante, se aprecia la pata delantera de otro animal; los trazos curvos amplios sugieren que existieron más cuadrúpedos, pero apenas podemos reconocerlos. Entre los signos, se presentan trazos incurvados, en su mayoría cortos, y unas líneas largas y paralelas en la parte central; sobre el extremo izquierdo hay una serie de líneas cortas paralelas, junto a ángulos y un triángulo; en la parte superior del extremo derecho también se han observado trazos cortos paralelos, angulares curvilíneos y angulares rectos. Sin embargo, en la zona central se muestran dos figuras, quizás cérvidos o cápridos. (Fig. 92; lám. XLVI.2).

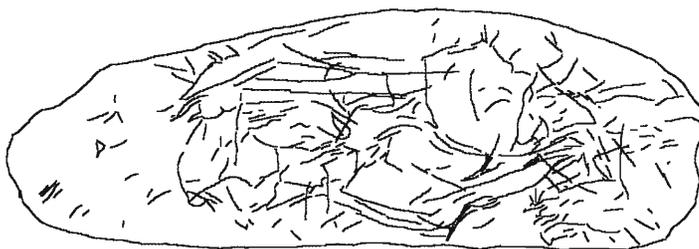


Figura 92.

Peso: 20 gramos.
Materia: Caliza.
Medidas: 72 x 24 x 7 milímetros.

- 5.- Número de referencia, 419. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un fragmento de canto en cuyos laterales y superficie se encuentran marcas de repicados. Sobre la pequeña superficie del anverso, se muestra una gran cantidad de trazados de grabado somero; entre éstos comentaremos una pequeña figura de estilo esquemático, situada en el ángulo superior-derecho, la cabeza del zoomorfo es triangular con línea lumbar, y por debajo hay un zigzag muy largo, que quizá, forme parte de un protomo de caballo, representando el zigzag, las crines del mismo; también sobre el extremo izquierdo-superior, existe una curiosa representación de zoomorfo completa, con cabeza triangular y cuerpo cuadrangular muy esquemático, las patas las constituyen simples trazos lineales; en la zona central superior se muestra una pequeña representación de cabeza y cuello de un zoomorfo indeterminable, quizá sea un pequeño cáprido; el resto de grabados se compone de trazos largos rectos, angulares o ligeramente curvos, además de otros más cortos incurvados, en ángulo, o en paralelo, que en conjunto pertenecerían a otros animales, tal y como sugiere

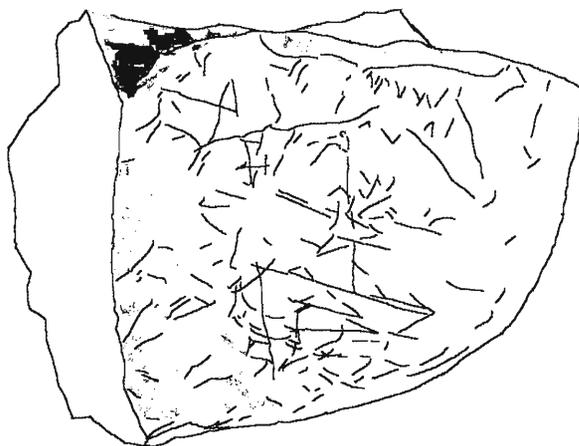


Figura 93.

el grabado, pero sus condiciones de conservación no nos permiten determinarlos. Entre los signos, deseamos comentar que aquí de nuevo los trazados en zigzag se muestran con profusión, así como los ángulos y triángulos incompletos; además se han observado trazos curvilíneos largos y cortos, líneas paralelas y convergentes (Fig. 93; lám. XLVII.1).

Peso: 256 gramos.

Materia: Caliza brechoide jurásica.

Medidas: 63 x 56 x 45 milímetros.

Nivel 6 [-187/-208]

- 1.- Número de referencia, 470. Se ha observado a simple vista y con binocular. La pieza es un fragmento lateral de canto que conserva sólo una parte de su superficie. Sobre la pequeña superficie del anverso se muestran, sin embargo gran cantidad de restos de grabados someros, de todos, el más interesante corresponde a una cabeza parcial de posible bóvido, situado en el extremo superior-izquierdo, mostrando trazos paralelos por debajo, quizá para indicar el pelaje de su pecho; en el extremo derecho, se intuye la existencia de dos cuerpos de zoomorfos uno sobre otro, y ambos dirigidos a la derecha, únicamente se pueden distinguir los cuartos traseros, líneas lumbares y ventrales, pero en ambos, casos la cabeza no se percibe claramente como para atribuirlos a una especie concreta. En el resto se han observado varios grabados fragmentados que se presentan como restos de patas de zoomorfos; además de líneas incurvadas, cortas paralelas y agrupación de trazos cortos paralelos (Fig. 94; lám. XLVII.2).

Peso: 154 gramos.

Materia: Caliza brechoide jurásica.

Medidas: 62 x 52 x 35 milímetros.



Figura 94.

COMENTARIO GENERAL

En este sector-3, se documenta una abundante representación de cantos en todos los niveles, con veintinueve piezas en total. Lo primero que observamos en la abundancia de imágenes de zoomorfos en todos los casos, muchos de ellos pertenece a especies indeterminables, pero entre las especies debemos señalar que en todos los niveles se han grabado bóvidos, équidos y cérvidos. La especie menos representada corresponde a los cápridos, aunque abundan también en los niveles 3, 4 y 5.

Motivos Sector-3	N-S	N-1	N-2	N-3	N-4	N-5	N-6	Totales
Zoomorfo	1	4	4	3	3	6	1	22
Indeterminado								
Bóvidos	1	3	9	5	6	1	1	26
Cérvidos	1	4	6	4	2	4	--	21
Protomo de équido	2	2	5	5	--	4	1	19
Cápridos	--	1	--	5	4	3	--	13
Trazos paralelos	1	6	3	7	3	4	1	25
Ángulos	1	2	2	5	3	5	1	19
Curvas cortas	1	5	2	6	3	6	1	24
Trazos cortos	--	3	3	3	3	4	1	17
Curvas largas	--	6	1	3	2	2	1	15
Traza Medidas:	--	2	3	4	1	4	--	14
Largo								
Discontinuos	1	2	2	6	1	2	1	15
Triángulo	--	2	1	--	1	3	--	7
Zigzag	--	1	--	2	2	4	--	9
Haces	--	3	4	1	--	--	--	8
Totales	9	45	40	60	34	43	9	233

Los efectivos correspondientes a signos, también son abundantes, pero muchos de ellos en realidad son fragmentos de figuras de zoomorfos que se han perdido por el uso del canto.

En este sentido, deseamos comentar la presencia de los trazos en zigzag, que en un primer momento hemos interpretado como un esquematismo representativo de una corriente de agua, sin embargo esta interpretación ahora nos parece dudosa, especialmente a la vista de las piezas de este sector-3, la mayoría de los trazados en zigzag creemos corresponden a una abstracción de la representación de crines en los équidos, e incluso pensamos, que no existiendo ninguna figura de esta especie, el solo hecho de grabar un zigzag, indica su presencia.

A pesar de la gran abundancia de cantos en la mayoría de los niveles, exceptuando el superficial, también llama la atención la ausencia de retratos humanos en esta área de ocupación. Ya indicamos en el estudio monográfico de 1999, que el sector-3 se caracterizaba por la gran abundancia de hogares hallados en cada uno de los niveles de ocupación, este detalle nos conduce a teorizar acerca de la funcionalidad de los cantos, más doméstica

aún que en el resto de sectores, y probablemente muy vinculada a la alimentación, es decir tan sólo los grandes herbívoros parecen despertar el interés cuando se trata de realizar grabados sobre los cantos. Sin embargo, esta hipótesis no nos convence plenamente puesto que todos los retratos humanos se han encontrado en los niveles superficiales, ya del sector-1, como de la excavación espacial que se realizó en el yacimiento; en el nivel superficial solamente se ha recogido un canto, para este estudio, con lo cual es posible que de haber más efectivos podríamos quizás constatar la presencia de otros retratos.