

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

En el presente estudio hemos recopilado todos los guijarros grabados pertenecientes a la cavidad de Matutano, que en un principio no fueron incluidos en la monografía ya publicada hace unos años (Olària, 1999), con el fin de dar a conocer todos los tipos de figuraciones y signos que presentan el conjunto de cantos hallados en las antiguas excavaciones de las campañas de 1979, 1980, 1981, 1984 y 1987.

También adjuntaremos la descripción de los 20 cantos grabados, ya publicados, con el fin de presentar un trabajo homogéneo que recoja todo el conjunto de grafismo mobiliario encontrado en este yacimiento. En total aportamos en este estudio, 94 nuevos soportes, que si sumamos los 20 ya publicados, nos dan un total de 114 soportes incisos registrados.

El conjunto de piezas grabadas que hemos analizado es muy homogéneo en cuanto a técnica, pero muy heterogéneo en cuanto a los soportes que fueron usados, a menudo ni siquiera pertenecen a guijarros completos, sino a porciones muy fragmentadas de éstos, que sin duda fueron reutilizadas como nuevos soportes gráficos. Otra característica común se refiere a que todos ellos presentan siempre un grabado somero, que apenas ha afectado a la superficie del soporte, lo cual nos ha dificultado sobremanera el reconocimiento de los trazos grabados; si sumamos además el desgaste por el uso que muestran casi en su totalidad, como herramienta doméstica, y que ha afectado a las superficies, podemos comprender que esta colección de cantos y fragmentos, no ha podido exponerse en la publicación como hubiéramos deseado: el calco acompañado de la respectiva fotografía, y por esta causa, hemos tenido que recurrir a las técnicas de fotografía digital y tratamiento informático de imágenes.

Así mismo en este trabajo intentaremos enlazar la presencia de esta grafía mobiliaria, de grabados finos -grafitados-, con el reciente "arte", realizado con esta misma técnica, que ha sido localizado sobre soportes rupestres al aire libre o sobre elementos mobiliarios, que se integran en una etapa postpaleolítica. Dado que existen indicios plausibles que el arte de fines del magdalenense haya influido en cierto modo en el arte postpaleolítico, este *filum* pensamos que de alguna manera puede ser registrado en ciertos elementos gráficos de la etapa postpaleolítica.

