

## **SECUENCIA CRONO-ESTRATIGRÁFICA**



El registro arqueológico obtenido en los cortes realizados en las distintas áreas del yacimiento, nos ha permitido establecer la evolución de unas fases que nos muestran el desarrollo del asentamiento a lo largo de los trescientos años de ocupación. Dicha secuencia, presenta seis fases ocupacionales, las cuales pasamos a exponer, comentando tan solo el aspecto estratigráfico y cronológico, ya que las conclusiones, más amplias, las presentamos en otro apartado de este trabajo.

## **FASE I (-¿/725–650)**

Corresponde a los niveles registrados inmediatamente por encima de la roca basal, en este caso son, el VIA, VIB y VIC de la calle A, y el IIA del tramo 2 de la misma; el nivel VIII del recinto 14; el VI del recinto 19; el nivel V del recinto 21 y la unidad estratigráfica 1034 del recinto 28; incluso queda denunciada esta fase por la propia roca caliza, ya que ésta, tal y como hemos visto, fue modificada intencionalmente, a fin de instalar las distintas viviendas, hecho registrado en los recintos 22 y 24.

Los niveles han proporcionado un total de 448 fragmentos cerámicos no torneados, y en ningún caso se han recogido restos de cerámica de importación, lo cual nos indica una fecha *ante quem* para su datación, ya que las primeras importaciones fenicias en el levante peninsular aparecen a partir del -650

La cerámica recogida en estos niveles, presenta una decoración acanalada y sus formas indican una fase del bronce final (Cuadro 1).

Respecto al tipo de construcción localizado en esta fase, las viviendas son del tipo cabañas, probablemente de planta circular, con una datación de la primera mitad del siglo VII a.C., cronología ésta que podemos establecer por comparación con otros asentamientos.

## **FASE II (-650–575/550)**

Este período se reconoce en los niveles VI de la calle A y en el II de su tramo 2; en los niveles VII y VI del recinto 14, y en las unidades estratigráficas 1062 y 1063 del recinto 28, así como en la unidad estratigráfica 1049 del recinto 33.

Se caracteriza por la presencia de las primeras producciones cerámicas a torno de importación, concretamente del ámbito fenicio, las cuales representan el 1,16% del total de la cerámica contabilizada en esta fase. Las vasijas indígenas locales no están torneadas, predominando la forma ovoide, con borde exvasado y base plana, conservando una fuerte tradición alfarera del bronce final, la cual podemos clasificar cronológicamente dentro del hierro antiguo.

Una innovación en esta fase corresponde al sistema constructivo, ya que por primera vez aparecen plantas de habitación de forma rectangular con un zócalo de

piedra.

La expansión de los productos fenicios del Círculo del Estrecho por la costa del levante mediterráneo peninsular, a mediados del siglo VII a.C., así como también la fundación de *Ebussus* que ayudará al auge comercial semita, nos proporciona fecha *post quem* de esta fase. El momento final vendrá marcado por el inicio de la cerámica a torno indígena, que aparecerá en esta zona, hacia el -575/550, aunque en los niveles correspondientes a esta fase, se encuentra ausente (Cuadro 2).

### **FASE III (-575/550–500)**

Fase localizada en los niveles VA y VB de la calle A; en los niveles IA, IA/B, IB y IC del tramo 2 de esta misma calle; también en el nivel V del recinto 2; en el V del recinto 14; el nivel IV del recinto 16; y los niveles V y IV del recinto 19; así como las unidades estratigráficas 1023, 1018, 1064, 1065 y 1025 del recinto 28; y en las unidades estratigráficas 1044, 1046, 1047 y 1048 del recinto 33. Estos niveles, cuando se presentan superpuestos a la fase anterior, como es el caso del recinto 28, amortizan las estructuras arquitectónicas de dicha fase II, por lo que suponemos que existió un cambio en la estructuración urbanística del asentamiento al inicio de la III.

Caracteriza y diferencia esta fase, la presencia de las primeras producciones indígenas a torno, comúnmente denominada cerámica ibérica, la cual representa el 26,42% del total de la alfarería estudiada. La fechación cronológica nos la ofrece la producción cerámica fenicia, con el 4,25% del total, destacando las ánforas Vuillemot R-1, los platos trípodes y los pitós, así como las primeras producciones del ámbito griego encontradas en el yacimiento y que tan solo representan el 0,06%.

El inicio de las producciones locales a torno, situadas hacia el -575/550 en esta zona, nos señala la fecha inicial de la fase, en tanto que las cerámicas áticas, indicarán el momento final, hacia el -500 (Cuadro 3).

### **FASE IV (-500–450)**

Esta fase corresponde, sino a un abandono total del asentamiento, sí a un fuerte retroceso del mismo, puesto que los niveles de este momento son escasamente significativos, pues únicamente son remarcables los niveles IV y V del recinto 5; el nivel IV del recinto 14; los niveles III y IV del recinto 24; y la unidad estratigráfica 1035 del recinto 33.

Los niveles pertenecientes a los dos primeros recintos, no presentan un origen claro, ya que incluso podrían corresponder a otro tipo de rellenos en el primer caso, y en el segundo, el material es demasiado escaso para proporcionar un encuadre cronológico firme, por tanto únicamente podemos indicar con seguridad que son anteriores a los niveles superpuestos.

En otros sectores del yacimiento, aunque encontramos material cerámico perfectamente fechable dentro del margen cronológico de esta fase, como es el

caso de la cónica del pintor de Penthesilea, el contexto en el cual aparece, es claramente posterior a su fecha de producción. Quizás nos encontremos ante una destrucción de los niveles depositados durante esta fase, a causa de la construcción de las nuevas estructuras arquitectónicas del siguiente período. La fecha del mismo nos viene marcada por el final del anterior momento, en torno al -500, y el inicio del período siguiente, *circa* -450. Destaquemos que aunque existe una mayor variedad en los productos importados, estos también representan un porcentaje prácticamente insignificante, el 0,50%, frente al aumento de la cerámica indígena torneada que llega a alcanzar hasta el 65,21% (Cuadro 4).

## **FASE V (-450-400)**

En este momento ocupacional, se establecen los niveles que se pueden dividir en dos grupos, uno correspondiente al derrumbe de las construcciones, y el otro, concerniente al período de ocupación. El primero, lo forman los siguientes niveles: I, II y III de las calles A y B; el I y II de la calle C; el nivel I de las calles D y E; los niveles I, II y III de los recintos 2 y 3; los niveles I y II de los recintos 5, 7, 9, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 23, y del sector de la muralla; los niveles superficiales y I de los recintos 21A y 21B; las unidades estratigráficas 1000 y 1001 del recinto 28, y las 1000, 1001 y 1005 del recinto 23; el nivel II del recinto 22 y I del 24.

Estos niveles de ocupación, a su vez, en algunos recintos, concretamente el 21A y B, el 22, el 24 y el 23, presentan dos momentos, así los niveles II y III del recinto 21A y B, pertenecen a una etapa distinta del nivel IV; el recinto 22 presenta otra ocupación en el nivel III, además de los niveles IV al VII; el recinto 24 tiene un primer momento correspondiente al nivel IA y otro al nivel II. La unidad estratigráfica 1027 representa la fase inicial de este período en el recinto 33, y las unidades 1031 y 1032 forman el segundo.

Los niveles IV y V de la calle A; el IV de la calle B; los III y IV de la C; el II de las calles D y E; los niveles IV del recinto 2 y 3; y el nivel III de los recintos 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 20 y 23 y de la muralla, así como las unidades estratigráficas 1004, 1015, 1017, 1021 y 1022 del recinto 28, corresponden a la única ocupación de dichos recintos.

Este momento ocupacional, puede situarse entre el -450 y el -400, gracias a los hallazgos de las cerámicas áticas de barniz negro y a las ánforas masaliotas y púnicas.

A pesar de que en esta fase, encontramos un número elevado de fragmentos cerámicos a torno, hay que tener en cuenta que el 72% corresponde a fragmentos indeterminados, los cuales no podemos clasificar dentro de ninguna forma, por lo cual de los 48.480 fragmentos clasificados, tan solo 5899 presentan forma o decoración. La cerámica torneada en esta fase, alcanza el 82% de los hallazgos totales cerámicos.

La cerámica fabricada a mano supone el 17,07% del total, que a su vez el 84,48%, corresponde a fragmentos indeterminados, y tan solo un 0,70% corresponde a cerámica importada, a pesar de la amplia variedad de mercados existentes en este momento, tales como el púnico meridional y ebusitano, el ático y el masaliota (Cuadro 5).

## **FASE VI (-400–375?)**

La presencia de unas estructuras constructivas por encima de los niveles de derrumbe en los recintos 22 y 24, nos indica claramente una ocupación posterior, ya en un momento final de la fase V, fechable a finales del siglo V o inicios del IV a.C. Dicha fase corresponde a los niveles superficiales de los recintos 22 y 24.

El registro arqueológico proporcionado por estos niveles es muy escaso, por lo cual el conocimiento que podemos alcanzar de esta fase es realmente muy exíguo (Cuadro 6).

FASE I				%
C E R A M I C A S N O T O R N E A D A S 100 %	INDETERMINADA		366	81'69
	TAFADERA			
	PIEZA DISCOIDAL			
	B	Exvasado		
	O	Recto		
	R	Reentrante		
	D	Ex. concavo		
	E	Reborde		
	S	Otros		
	8'91%			
	A	Tetón	1	0'22
	S	Rectangular		
	A	Circular		
	S			
	0'22%			
	B	Llana	5	1'11
	A	Talón	2	0'44
S				
E				
S				
1'11%				
D	Cordón digit.			
E	Cordón inciso			
C	Incisión	26	5'8	
O	Digitación	3	0'66	
R	Acanalado	4	0'89	
A	Puntillado			
C	Almagra			
I	Otros			
O				
N				
7'57%				
TOTAL			448	100

FASE I			
O	CONS	Enlucido	
T	TRUC	Adobe	
R	CIÓN	Pavimento	
O	TE		
S	LA		
M	ME		
A	TAL		
T			
E	MI		
R	NE		
J	PA		
A	LES		
L			
E	MOLI		
S	NOS		
	FI		
	BU		
	LAS		
CUENTAS COLLAR			

Cuadro 1. Material de la Fase I del Puig de la Nau, Benicarló.

FASE II			%
C	FE	Indeterminad.	11 0'72
E	NI	Anfora	1 0'06
R	OJ	Decorada	3 0'19
A	A	Bicroma	2 0'13
M	1'16%	Barniz rojo	1 0'06
I	PU		
C	NI		
A	CA		
I	MASA		
M	LIO		
P	TA		
O	F.		
R	R		
T	O		
A	J		
C	A		
I	S		
O	B.		
N	N		
	E		
	G		
1'16	R		
	Ó		
%			
	TOTAL	18	1'16

FASE II			
O	CONS		
T	TRUC		
R	CION		
O	TE	Pondus	
S	LA	Fusayola	
		Hierro	
M	ME	Bronce	
A	TAL	Plomo	
T			
E	MI		
R	NE		
I	RA		
A	LES		
L			
E	MOLI		
S	NOS		
	FI		
	BU		
	LAS		
	CUENTAS COLLAR		

FASE II			%
C	INDETERMINADA	1297	85'38
E	TAPADERA		
R	PIEZA DISCOIDAL	1	0'06
A	B	Exvasado	54 3'55
M	O	Reentrante	18 1'18
I	R	Exv concavo	9 0'52
C	D	Recto	5 0'32
A	E	Reborde	
S	Otros	9	0'52
N	6'09%		
O	A	Tetón	9 0'52
	S	Rectangular	2 0'13
T	A	Circular	1 0'06
O	S		
R	0'71%		
N	B	Liana	6 0'29
E	A	Talón	10 0'65
A	S	Umbo	
D	E	Anular	2 0'13
A	S		
	1'15%		
98'8	D	Cordón digit.	55 3'62
	E	Cordón inciso	2 0'13
%	C	Cordón liso	1 0'06
	O	Incisión	3 0'19
	R	Digitado	
	A	Acanalado	15 0'98
	C	Puntillado	
	I	Almagra	
	O	Otros	2 0'13
	N		
	5'11%		
	TOTAL	1501	98'8

Cuadro 2. Material de la Fase II del Puig de la Nau. Benicarló.



FASE III			FASE III			FASE III			FASE III										
C	INDETERMINADA	3308	5731	C	INDETERMINADOS	1227	2136	C		Indeterminad.	213	369	O	CONS	Pavimento				
E	TAPADERA	1	0'01	E	TAPADERA	1	0'01	E	FE	Anfora	14	0'24	T	TRUC	Entucido				
R	PIEZA DISCOIDAL	8	0'13	R	PIEZA DISCOIDAL	3	0'05	R	NI	Decorada	1	0'01	R	CION	Adobe				
A	B	Exvasado	272	471	A	B	Anode	20	0'34	A	CIO	Pitos	5	0'08	O	TE	Pondus		
M	O	Recto	35	0'60	M	B	Anfora	15	0'22	M		Bicromia	14	0'24	S	LA	Fuseyola		
I	R	Reentrante	9	0'15	I	O	Plato recto	10	0'17	I		Platos tripode	1	0'01	M		Hieno		
C	D	Exc. concavo	1	0'01	C	R	Plato curvo	4	0'06	C	PU				M	ME	Bronce		
A	E	Reborde	1	0'01	A	D	Triton	1	0'01	A	NI				A	TAL	Plomo		
S		Otros	4	0'06	E		Orejetas	2	0'03	A	CA				E				
N			5'61%	S		Cuenca	1	0'01	I	MASA	Anfora	3	0'05	R	MI	Canto rodado			
O	A			O		Pitos	9	0'19	M	UJO	Gris occid.			R	NE	Grenito			
S		Telón	7	0'12	O		Reborde	1	0'01	P	TA	Otros			I	FA	Arenisca		
T	A	Rectangular	7	0'12	R		Otros	26	0'45	O	F.				A	LES	Ocre		
O	S	Circular	8	0'13	N	A	Circular	8	0'13	R	R				L				
R			0'37%	E	S	Geminada	8	0'13	T	O				E					
N	B			A	A	Trigeminada	1	0'01	A	J				S	MOL				
E	A	Llané	70	1'12	D	S	Rectangular	1	0'01	C	A				NOS				
A	S	Talón	35	0'60	A		Acanalada	4	0'06	I	S				F	FI	Doble resorte		
D	E	Umbo	1	0'01	A	B				O	B.	Bordes :			BU	BU	Anular		
A	S	Anular	19	0'32	26'42	A	Umbo	9	0'16	N	NE	Asas			LAS	LAS	Bilate		
			2'14%	%	S	Anular	3	0'05	GRO	Bases				FOSIL					
69'2	D			E		Plataforma	2	0'03	4'36	0'01%	Indeterminad.	1	0'01	AFLADOR/PERC					
	E	Cordón digit.	148	2'56	S	Otros	1	0'01	%					SILEX					
	C	Cordón inciso	8	0'13	0'24%	DE								COROPLASTIA					
	O	Incisión	10	0'17	CO	Bandas filetes	169	2'77						MALACOLOGÍA					
	R	Digitación			PA	Círculos conc.	13	0'22						HUESO					
	A	Acanalado	34	0'58	CI	Cabelleras	2	0'03											
	C	Punillado			ON														
	I	Almagra			3'02%														
	O	Otros			TOTAL		1525	26'42											
	N																		
			3'57%																
	TOTAL		3995	69'2															

Cuadro 3. Material de la Fase III del Puig de la Nau. Benicarló.

FASE IV			
			%
C	INDETERMINADOS	2640	58'08
E	TAPADERA	1	0'02
R	PIEZA DISCOIDAL	1	0'37
A	EMBUDO	1	0'02
M			
I	B	Anode	33 0'72
C	O	Anfora	14 0'3
A	R	Plato recto	4 0'08
	R	Plato curvo	2 0'04
	E	Orejetas	3 0'06
	D	Cuenco	8 0'17
T	S	Pitos	2 0'04
O		Reborde	4 0'04
R	2'01%	Otros	20 0'44
N	A		
E	S	Circular	21 0'46
A	A	Geminada	2 0'04
D	S	Acanalada	7 0'15
A	0'65%		
	B		
65'21	A	Umbo	9 0'16
	S	Anular	3 0'05
%	E	Otros	1 0'01
	S		
	0'65%		
	DE		
	CO	Bandas filetes	149 3'27
	RA	Bicromia	2 0'04
	CI	Circulos conc.	7 0'15
	ON	Cabelleras	1 0'02
	3'48%		
	TOTAL	2964	65'21

  

FASE IV			
O	CONS	Pavimento	
T	TRUC	Enlucido	
R	CION	Adobe	
D	TE	Pondus	
S	LA	Frayuela	
		Hierro	
M	ME	Bronce	
A	TAL	Plomo	
E	MI	Canto rodado	
R	NE	Granito	
I	RA	Arenisca	
A	LES	Ocre	
L	MOLI	Barroformo	
E	NOS	Redondo	
S	FI	Doble resorte	
	BU	Asfiter	
	LAS	Bilete	
	FOSIL		
	AFILADOR/PERC.		
	SILEX		
	COPOPLASTIA		
	MALACOLOGIA		
	HUESO		

  

FASE IV			
			%
C	FE	Indeterminad	11 0'24
E	NI	Anfora	1 0'02
R	CA	Decorada	1 0'02
A	1'16%	Platos tripode	1 0'02
M	FU		
I	NI	Ebusitana	2 0'04
C	CA	Mencionel	
A	0'04%		
	MA		
I	SA	Anforas	2 0'04
M	LIO		
P	TA		
O	0'04%		
R	F.	Indeterminad.	1 0'04
T	NE	Borde	1 0'02
A	GRAS	Asa	1 0'02
C	0'06%		
I	B.	Indeterminad.	2 0'04
O	NE	Borde	
N	GRO	Asa	1 0'02
	0'06%		
0'5			
%			
	TOTAL	252	4'36

  

FASE IV			
			%
C	INDETERMINADOS	1305	28'71
E	TAPADERA	1	0'02
R	PIEZA DISCOIDAL	4	0'03
A	B	Exvasado	118 2'59
M	O	Recto	9 0'19
I	R	Ewas-conc	1 0'02
C	D	Reentrente	3 0'06
A	E	Reborde	2 0'08
	S	Otros	11 0'24
	3'18%		
T	A		
O	S	Tetón	3 0'06
R	A	Rectangular	1 0'02
N	S	Circular	
E	0'33%		
A	B		
D	A	Uena	13 0'28
A	S	Tetón	1 0'02
	E	Anular	2 0'08
	S		
34'28			
	0'24%		
%		Cordón digit.	55 1'21
	DE	Cordón inciso	10 0'22
	CO	Cordón liso	5 0'04
	PA	Incision	2 0'04
	CI	Digitacion	
	ON	Acanalado	6 0'13
		Puntillado	2 0'04
	1'83%	Almagre	2 0'04
		Otros	2 0'04
	TOTAL	1558	34'28

Cuadro 4. Material de la Fase IV del Puig de la Nau. Benicarló.

	FASE V		%
C	FE Indeterminad.	114	0'19
E	NI R1		
R	CA Plots		
A	0'193% Bicroma		
M	FU		
I	NI P. ebusitona	102	0'175
C	CA Meridional	3	0'005
A	0'22% Mortero	25	0'042
	MA		
I	SA Anforas	5	0'008
M	LJO Gris occident.	1	0'001
P	TA Otros	37	0'062
O	0'071% F.	1	0'001
R	RO Borde	3	0'005
A	JAS Asa	1	0'001
C	0'012% I. B.	46	0'078
O	NE Borde	50	0'084
N	GPO Asa	19	0'03
	0'215% Bases	11	0'018
0'719	Decoraciones	3	0'005
%	No identificados	1	0'001
	TOTAL	421	0'719

	FASE V		%
O	CONS Enlucido	BOTON	
T	TRUC Adobe	CUENTAS C	
R	CION Pavimento	ANILLO	
O	TE Pondus	TOREUTICA	
S	LA Fusyola	COPA BRON	
		Hierro	ARADO
M	ME Bronce	ESCORIA	
A	TAL Plomo	PAS VITREA	
E	M Canto rodado	Azurita	
R	NE Granito	Ocre	
I	PA Oligista	Fizarra	
A	LES Avenisca	Yeso	
L	MOU Barquiforme	Moledera	
E	NOS Redado	Pericuto	
S	FI Anular	FOSIL	
	BU Bialteral	MALACOL	
	LAS	HUESOS AN	
	BALANZA	HUE. HUMA	
	HERILLA		

	FASE V		%
C	INDETERMINADOS	42581	72'227
E	TAPADERA	27	0'045
R	SOPORTE	5	0'008
A	PIEZA DISCoidal	131	0'222
M	A Anade	689	1'168
I	B Anfora	397	0'32
C	O Calciforme	17	0'028
A	R Plato recto	155	0'064
	D Plato curvo	38	0'064
E	Encoas	10	0'016
S	Orejales	31	0'052
	Cuenca	130	0'22
T	Clica	4	0'005
O	2'19% Plots	30	0'05
R	Otros	414	0'702
N	A Circular	188	0'318
E	S Geminadas	21	0'035
A	A Trigeminada	11	0'18
D	S Rectangular	30	0'05
A	0'507% Acanalada	51	0'080
	BA Humbo	131	0'378
0'2223	SES Anular	132	0'223
	Plataforma	8	0'03
%	0'636 Anfora	3	0'005
	DE Bandas filetes	2732	4'634
	CO Círculos conc	3288	0'556
	RA Cabelleras	7	0'011
	CI Cuarto círculo	19	0'032
	ON Bicroma	23	0'039
0'283%	Aspas	5	0'008
	CER. Otros	2	0'003
	COQ Bordes	15	0'024
	NA Base	2	0'003
0'028%	Indeter.	1	0'001
	CARACOLEPA	37	0'164
	TOTAL	48480	82'223

	FASE V		%
C	INDETERMINADA	8491	1'4
E	TAPADERA	15	0'025
R	PIEZA DISCoidal	26	0'044
A	B Exvasado	610	1'034
M	O Recto	59	0'167
I	R Reenlante	24	0'04
C	D Exv. concavo	9	0'015
A	E Rebordo	2	0'003
	S Otros	28	0'047
N	1'306%		
O	A		
	S Talón	15	0'025
T	A Rectangular	22	0'037
O	S Circular	9	0'013
R	0'075%		
N	B		
E	A Uñas	224	0'379
A	S Talón	44	0'071
D	E Umbo	12	0'02
A	S Anular	23	0'039
	0'512		
D			
E	Cordón digit.	269	0'458
C	Cordón inciso	45	0'076
O	Cordón liso	6	0'01
R	Digitación		
A	Incisión	39	0'064
C	Digitado	25	0'042
I	Acanalado	5	0'008
O	Puntillado	2	0'003
N	Impresión	1	0'001
0'671%	Almeagra	1	0'001
	Otros	6	0'01
	TOTAL	10650	17'04

Cuadro 5. Material de la Fase V del Puig de la Nau. Benicarló.

FASE VI				FASE VI				FASE V				FASE V					
C E R A M I C A D E S 35% T O R N E A D A S 0'71% DE CO RA CION 7'31% TOTAL	INDETERMINADOS	737	76'37	FE				FE	Indeterminad.	114	0'19	CONS	Enlucido		BOTON		
	TAPADERA	1	0'1	NI				NI	R1			TRUC	Adche		CUENTAS C		
	PIEZA DISCOLIDAL	3	0'31	CA				CA	Pit6s			CION	Pavimento		ANILLO		
	Anode	14	1'45	PU				NI	Ebusitana	P. ebusitana	102	0'175	TE	Pondus		TOREUTICA	
		Anora	5		0'51	CA	Meridional				4	0'41			LA	Fusayola	
	Cuenca	1	0'1	SA					ME	Bronce			ARADO				
	Caliciforme	1	0'1		LIO			TAL			Plomo			PAS VITREA			
	Triton			TA					MI	Canto rodado				Azurita			
	Orejetas				P			NE			Granito			Ocre			
	Pit6s			O					RA	Oligisto				Pizarra			
	Rebord				R			LES			Arenisca			Yeso			
	Otros			F					MOL	Barquiforme				Moladera			
	Humbo	131	0'1378		GRAS			NOS			Redondo			Pericutor			
	Anular	132	0'223	B					FR	Anular				FOSIL			
					NE			BU			Bilateral			MALACOL			
				GRO					LAS					HUESOS ANI			
	Circular	3	0'31		O			BALANZA					HUE. HUMA				
Geminada	1	0'1	N				HEBILLA										
Rectangular	1	0'1		GRO													
Acanalada	2	0'2															
Banda Filetes	3	0'31															
Cir. Concen.																	
Cabelleras																	
TOTAL	789	81'76	TOTAL	4	0'41	TOTAL	421	0'713									

Cuadro 6. Material de la Fase VI del Puig de la Nau. Benicarl6.

PUIG DE LA NAU																															
CRONOLOGIA	CALLE 1	CALLE 2	CALLE 3	CALLE 4	CALLE 5	R-2	R-3	R-5	R-7	R-8	R-9	R-10	R-13	R-14	R-16	R-18	R-19	R-20	R-21A	R-21B	R-22	R-23	R-24	R-25	R-28	R-30	R-32	R-33	MURALLA	FASES	
400	I-II-III	I-II-III	I-II	I	I	I-II-III	I-II-III	I-II	I-II	I-II	I-II	I-II	I-II	I-II	I-II	I-II	I-II	I-II	S-I	S-I											
			III	II	II	IV	IV	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	S	I-II	S		1000 1001 1005		1000 1001 1005	I-II	VI	
450	IV	IV	IV																III	III	III-IV V-VI VII	III	I		1004 1015 1017 1021 1022		1027 1031 1032	III	V		
								IV V															III IV?				1035		IV		
500	VA	V?												IV	V	IV										1023		1044		III	
550	VB																									1018 1064 1063 1025	1046	1047 1048			
600	VI													VI												1062		1049		II	
650	VIA VIB VIC													VII												1063					
														VIII			VI			V?	ROCA		ROCA			1034				I	

Cuadro 7. Relación de niveles y unidades estratigráficas con las fases de ocupación.

FASE	CRONOLOGÍA	CIRCULO COMERCIAL	FÓSIL GUÍA
I	-700-650	—	Cerámica indígena no torneada
II	-650-575/550	Fenicio	Ánfora Vuillemot R-1
III	-575/550-500/475	Fenicio	Ánfora Vuillemot R-1 Platos trípodes Vasijas pitós
		Griego	Ática figuras negras Ática barniz negro Ánforas masaliotas
		Indígena	Cerámica a torno
IV	-500/475-450	Griego	Ática figuras rojas Ática barniz negro
		Indígena	Cerámica a torno
V	-450-400	Griego	Ática figuras rojas Ática barniz negro Gris de occidente Ánfora masaliota
		Púnico	Producción meridional: ánforas Pascual Mañá A-4 Producciones ebusitanas: ánforas PE-14, morteros
		Indígena	Cerámica a torno
VI	-400 ca.	Púnico	Ánforas meridionales
		Indígena	Cerámica a torno

Cuadro 8. Relación de fases del asentamiento y fósiles guías