

Bibliografía de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo Peninsular (1950-2002)

Francesc Gusi i Jener*

Resumen

Se presenta un listado de bibliografía referida a trabajos sobre arte rupestre correspondiente a las comunidades mediterráneas españolas, declarado por la UNESCO como Patrimonio Mundial. El total de fichas recogidas suman 1134 referencias correspondientes entre los años 1950 y 2002.

Zusammenfassung

Eine Bibliographieauflistung erscheint bezogene Arbeiten über die Felsenkunst, die den spanischen mediterranen Gemeinschaften entspricht, erklärt durch UNESCO als weltberühmt. Die Gesamtmenge der erfaßten Karten fügt 1134 entsprechende Hinweise zwischen Jahren 1950 und 2002 hinzu.

ASPECTOS GENERALES

La recopilación bibliográfica que hemos confeccionado, tal y como su título indica, únicamente se circunscribe a los territorios de las Comunidades Autónomas españolas que suscribieron en su día la solicitud a la UNESCO para la declaración como Patrimonio Mundial de sus respectivos conjuntos de arte rupestre naturalista "levantino". Así pues, se han tenido en cuenta los trabajos referidos a Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana y Murcia. Sin embargo, hemos añadido nosotros las representaciones gráficas de estilo esquemático y las insculturas y grabados prehistóricos e históricos de los distintos yacimientos de cada comunidad, así como el llamado "arte sureño" que comprende las actuales provincias de Málaga y Cádiz.

Por otra parte, hemos de señalar que solamente hemos registrado las fichas bibliográficas a

partir del año 1950, por dos motivos principales, uno, para no alargar en demasía esta recopilación, y en segundo lugar, por considerar que los autores pioneros en el estudio del arte rupestre de la primera mitad del siglo XX, así como sus obras, son ampliamente conocidos en la bibliografía general especializada. Sin embargo a fuer de ser sinceros, creemos que la elaboración exhaustiva de la amplia producción bibliográfica de todo el arte rupestre cuaternario español, no sólo post-paleolítico, habría de constituir tarea de un equipo permanente de recopiladores, auspiciados por un organismo estatal en colaboración con los organismos encargados de catalogación del patrimonio artístico rupestre de cada una de las Comunidades del estado español, que pueda proporcionar medios y financiación a la continuada tarea de poner al día, mediante adecuados programas de catalogación gestionados a través de un potente soporte informático; aunque sinceramente, no creemos que por el momento,

* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. Complex Penyeta Roja, apartat 316. 12080 - Castelló de la Plana. Email: <arqueologia@dipc.as.es>

sea ello posible, dada la falta de coordinación existente entre los distintos organismos autonómicos de nuestro país y al completo desinterés político por la investigación arqueológica en general.

También debemos indicar que la mayor parte de los trabajos recogidos en este artículo, tratan solamente los yacimientos concretos y específicos pertenecientes a cada una de las Comunidades. No hemos tenido pues tampoco en cuenta, temas generales referidos a la problemática del arte rupestre peninsular, como cronología, estilos, técnicas, aspectos socio-económicos, síntesis generalistas, protección, etc., aunque hemos creado un apartado regional en donde sí recogemos aspectos varios y generales, siempre y cuando se refieran a una comunidad o región geográfica concreta (Comunidad Valenciana, Sudeste, etc.).

Somos conscientes de que la recogida de datos no ha sido exhaustiva, ni lo ha pretendido ser desde el inicio de su planificación, dadas las dificultades que conlleva la obtención y creación de una base de datos mediante fichas bibliográficas y la propia dispersión de las publicaciones, muchas de las cuales presentan errores de imprenta, o incluso de los mismos autores al confundir los datos de sus propios listados bibliográficos.

Por otra parte, hemos de señalar que aunque existen publicados diversos listados bibliográficos donde se recopila la abundante información de arte rupestre postpaleolítico, así como webs en la red internauta, por el momento ambos tampoco son exhaustivos.

Este trabajo es sólo una contribución más a la compleja red informativa que constituye la numerosa cantidad de trabajos referidos al arte rupestre de las fachadas oriental y meridional de la Península. En total se han confeccionado 1129 fichas, correspondientes a estaciones rupestres mediterráneas, incluyendo bibliografía genérica de los diversos territorios y comarcas, desglosadas de la siguiente manera: Andalucía, 205; Aragón, 222; Comunidad Valenciana, 263; Castilla-La Mancha, 126; Cataluña, 124; Murcia, 172; Sureste, 17.

El objetivo pues, ha sido un intento más de recopilación, en este caso a partir de la segunda mitad del pasado siglo junto con los dos primeros años del XXI, de la amplia y dispersa producción investigadora y divulgadora del arte rupestre postpaleolítico, incluyendo los periodos protohistórico, medieval y moderno.

COMUNIDAD DE CATALUÑA

GENERALIDADES

1. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1986-1989): *Aproximación al estado actual de la pintura rupestre en Catalunya*. Empúries, 48-50, pp. 8-17. Diputación Provincial. Barcelona.
2. ALONSO, A., GRIMAL, (1990): *La pintura rupestre en Cataluña. Nuevos descubrimientos*. Revista de Arqueología, 105, pp. 29-34. Zugarto Ediciones. Madrid.
3. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1993): *Aproximación al estado actual de la pintura rupestre en Catalunya*. Empúries, 48-50, pp. 8-17. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
4. CARBONELL, E., CASANOVAS, A., LLARAS, C. (1986): *Problemática de la interpretación de los graffiti medievales catalanes*. Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española, I, pp. 257-271. Zaragoza.
5. CASANOVAS, A. (1982): *Savassona. Notes per el plantejament de la problemàtica dels gravats rupestres catalans*. Quaderns d'Estudis Medievals, I-8, 451-461. Barcelona.
6. CASANOVAS, A. (2003): *'Status quaestiones' de les representacions gravades medievals a Catalunya. Una visió de conjunt*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 637-684. Diputació. Lleida.
7. CASANOVAS, A. (2003): *Els graffiti postmedievals de Catalunya*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 789-832. Diputació. Lleida.
8. CASTELLS, J., HERNÁNDEZ, G., (1991): *Pintures rupestres de Catalunya: un patrimoni desconegut i amenaçat. El projecte "Corpus de Pintures Rupestre de Catalunya"*. Tribuna d'Arqueologia 1989-1990, pp. 32-39. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
9. GENERALITAT DE CATALUNYA (1990): *Corpus de Pintures rupestres*. La Conca del Segre, vol I. Inventari del Patrimoni Arqueològic de Catalunya. Direcció General del Patrimoni Cultural. Barcelona.

10. GENERALITAT DE CATALUNYA (1994): *Corpus de Pintures rupestres. Àrea Central i Meridional*, vol II. Inventari del Patrimoni Arqueològic de Catalunya. Direcció General del Patrimoni Cultural. Barcelona.
11. HERNÁNDEZ, G. (2000): *Conservació preventiva i protecció dels conjunts amb pintures rupestres a l'aire lliure. La problemàtica dels tancaments*. Revista d'Arqueologia de Ponent, 9, pp. 29-40. Universitat. Lleida.
12. HERNÁNDEZ, G., CASTELLS, J. (1990): *El proyecto Corpus de Pinturas Rupestres de Catalunya: programa para un Patrimonio amenazado*. Journées internationales d'étude sur la conservation de l'Art Rupestre (Perigord, 1990). ICOM.
13. HERNÁNDEZ, G., CASTELLS, J. (1991): *Pintures Rupestres. El Proyecto Corpus de Pinturas Rupestres de Catalunya*. Espais, 25, pp. 46-53. Barcelona.
14. HERNÁNDEZ, G., CASTELLS, J. (2002): *Administración y gestión de los yacimientos con pinturas rupestres de Catalunya*. Panel, 1, pp. 60-69. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Junta de Andalucía. Sevilla.
15. HERNÁNDEZ, G., COMELLAS, P. (1994): *Inventari del Patrimoni Arqueològic de Catalunya. Corpus de Pintures Rupestres de Catalunya II. Àrea central i meridional*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
16. HERNÁNDEZ, G., MIRET, M. (2000): *La protecció del Patrimoni arqueològic des de l'administració local a Catalunya*. Revista d'Arqueologia de Ponent, 9, pp. 340-341. Lleida.
17. MAS, M., PALLARÉS J. (1989): *Els gravats rupestres de Catalunya. Una aproximació al seu estudi*. Espacio, tiempo y Forma, serie I, Prehistoria, 2, pp. 173-191. Universidad a Distancia. Madrid.
18. PALLARÉS, J. (1987): *Darreres localitzacions d'art rupestre a les coves catalanes*. Espeleologie, 29, pp. 17-19. Barcelona.
19. RIPOLL, E. (1991): *La catalogación del arte prehistórico: el "corpus" de pinturas rupestres de Cataluña*. Espacio, Tiempo y Forma, serie I, 4, Prehistoria y Arqueología, 4, pp. 313-323. Universidad a Distancia. Madrid.
20. RIPOLL, E. (1992): *La pedra amb figures rupestres del senyor Frederic Marès*. Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, VI, pp. 79-99. Barcelona (El mismo título en español: Espacio, Tiempo y Forma, serie I, Prehistoria y Arqueología, 5, pp. 207-230. Universidad a Distancia. Madrid).
21. VÁZQUEZ, J. M. (1975): *Escenas de equitación en el arte rupestre preneolíticas y su evolución posterior en Cataluña*. Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973), pp. 266-279. Zaragoza.
22. VIÑAS, R. (1992): *El arte rupestre en Catalunya: estado de la cuestión sobre las manifestaciones pictográficas*. Aragón/Litoral mediterráneo. Intercambios culturales durante la prehistoria, pp. 415-434. Zaragoza.
23. VIÑAS, R., SARRIÀ, E., ALONSO, A. (1983): *La pintura rupestre en Catalunya*. 71 pp. Barcelona.
24. VIÑAS, R., TEN, R., MIQUEL, D. (1977): *Un nuevo conjunto de arte rupestre en Cataluña*. Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975), pp. 227-230. Zaragoza.

BARCELONA

1. BARRIS, J. (1982): *Un exemple d'inscultura catalana: Sant Feliu de Savassona (Osona)*. Excursionisme, 83. Unió Excursionista de Catalunya. Barcelona.
2. BOSCH, J. (1988): *Les pintures rupestres de la Pedra de les Orenetes (La Roca del Vallès, Vallès Oriental)*. Ajuntament. La Roca del Vallès.
3. BOLÒS, J., SÁNCHEZ, I. (2003): *Els grafits medievals de la Torre de Coaner (el Bages)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 751-764. Diputació. Lleida.
4. CARBONELL, E. (1981): *Els grafits de Castellfollit de Riubregós*. Primeres aportacions. Quaderns d'Estudis Medievals, 5, pp. 278-310. Barcelona.
5. CASANOVAS, A. (1982): *Savassona. Notes per el plantejament de la problemàtica dels gravats rupestres catalans*. Quaderns d'Estudis Medievals, 8-I, pp. 451-461. Barcelona.
6. CASANOVAS, A. (1986-1989): *La Roca Guinarda o els escrits del bandoler*. Empúries, 48-50, pp. 188-201. Diputació Provincial. Barcelona.

7. CASANOVAS, A., CURA, M., ROVIRA, J., VILARDELL, R. (2003): *El penyal amb inscultures de Can Diumenge (Riner, Su, el Solsonès)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 901-906. Diputació. Lleida.
8. CASTANY, J., GUERRERO, LI. (2003): *Gravats en megàlits neolítics del Solsonà*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 315-320. Diputació. Lleida.
9. MAÑÉ, A. (1986): *Una pedra amb inscultures prehistòriques a Collserola (Barcelona)*. Vèrtex, 109, pp. 36-38. Barcelona.
10. MAS, M. (1982): *Avanç a l'estudi dels gravats rupestres de Savassona (Tàvernoles)*. AUSA, X, pp. 121-131. Vic.
11. MAS, M. (1982): *Avanç a l'estudi dels gravats rupestres de Savassona (Tàvernoles)*. Actes del XI Symposium de Prehistòria i Arqueologia Peninsular. El poblament antic a la comarca d'Osona (Vic, 1982).
12. MAS, M. (1984-1985): *El conjunto rupestre de Savassona (Tàvernoles, Barcelona)*. *Ars Praehistorica*, 3-4, pp. 181-199. Editorial AUSA. Sabadell.
13. RIPOLL, E., GIRÓ, P. (1960-1961): *Descubrimiento de pinturas rupestres en Segarull (Olèrdola, Barcelona)*. Ampurias, XXII-XXIII, pp. 251-256. Diputación Provincial. Barcelona.
14. RIPOLL, E., GIRÓ, P. (1984): *Descubrimiento de pinturas rupestres en Segarull (Olèrdola, Barcelona)*. Recull de l'obra dispersa de l'arqueòleg Pere Giró i Romeu, pp. 163-168. Vilafranca del Penedès.
15. RUBIO, A., CASTILLO, V. (1986-1987): *Nuevas pinturas rupestres en Olèrdola (Penedes, Barcelona)*. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspé, 1985). Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII, pp. 373-376. Caspé.
16. SERRA, J. DE C. (1964): *La cueva II de la Mostela (Barcelona)*. Miscelánea en Homenaje al Abate Henri Breuil, II, pp. 373-388. Diputación Provincial. Barcelona.

GIRONA

1. BADIA, J., BOFARULL, B., CARRERAS, E., PIÑERO, M.-D. (2003): *Els grafitis medievals de les Cavorques (el Port de la Selva, l'Alt Empordà)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 751-764. Diputació. Lleida.
2. BARRIS, J. (1983). *Insculturas rupestres en el Alto ampurdan*. *Revista Arqueología*, 25, pp. 22-27. Zugarto Ediciones. Madrid.
3. CASANOVAS, A. (1985): *Dos dòlmens amb gravats al Port de la Selva (Alt Empordà) aportació a l'estudi dels gravats rupestres catalans*. Quaderns del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles. Homenatge al Dr. Josep M^a Corominas, vol. II, pp. 137-144. Banyoles.
4. CASANOVAS, A., ROVIRA, J. (1994): *Las naves grabadas de Ampurias. Un testimonio excepcional de embarcaciones romanas en aguas ampuritanas*. *Archivo Español de Arqueología*, 67, pp. 103-113. Madrid.
5. LLUCH, R. (2003): *Uns grafitis a la Pia Almoina de Banyoles*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 751-764. Diputació. Lleida.
6. TARRÚS, J., CARRERAS, E., BOFARULL, B., GAY, E. (1996-1997): *Inscultures i territoris dolmènics a l'Alt Empordà*. *Annals*, 36, pp. 197-212. Girona.
7. TARRÚS, J., BOFARULL, B., CARRERAS, E., GAY, E., PIÑERO, M. D. (1998): *Reflexions sobre els gravats rupestres prehistòrics de Catalunya: El cas de l'Alt Empordà*. *Cypsela*, 12, pp. 119-134. Generalitat de Catalunya. Girona.

LLEIDA

1. ALMAGRO, M. (1952): *El covacho con pinturas rupestres de Cogul (Lérida)*, 86 pp. Diputación Provincial. Lérida.
2. ALMAGRO, M. (1957): *Sobre las inscripciones rupestres del covacho con pinturas de Cogul (Lérida)*. *Caesaragusta*, 7-8, pp. 67-75. Diputación Provincial. Zaragoza.
3. ALONSO, A., MIR, A. (1986): *El conjunt rupestre de la Vall de la Coma (l'Albí, les Garrigues)*, 21 pp. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

4. BARRERA, J. I. (2003): *Los graffiti de la muralla islámica de Granada*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals (Lleida, 1992). Lleida.
5. BELTRÁN I ROIGE, P., FITE, F. (1986): *Primera aproximació a la ceràmica grisa i els graffiti del castell d'Oroners (Ager, Lleida)*. *Medievalia*, 6-7, pp. 387-418. Barcelona.
6. CASANOVA, E., GONZÁLEZ, M. I. (2003): *Testimonis d'època contemporània en un edifici medieval: primera aproximació als graffitis carlistes de la Col·legiata d'Àger*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 925-944. Diputació. Lleida.
7. CASANOVAS, A., FERRÁN, D., ROIG, A. (1983): *Els graffits de la Torre del Verdu*. Actes du Colloque International de Glyptographie (Saragosse, 1983), pp. 359-365. Braine-le-Chateau.
8. DíEZ-CORONEL, L. (1971): *El descubrimiento de pinturas rupestres en Peramola (Lérida)*. *Ilerda*, XXXII, pp. 311-314. Diputació Provincial. Lérida.
9. DíEZ-CORONEL, L. (1972): *Vestigios de pinturas rupestres en Alfés (Lérida)*. *Ilerda*, XXXIII, pp. 313-318. Diputació Provincial. Lérida.
10. DíEZ-CORONEL, L. (1973): *Un abrigo con pinturas rupestres esquemáticas en Peramola (Lérida)*. Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén, 1971), pp. 251-256. Zaragoza.
11. DíEZ-CORONEL, L. (1975): *Nuevas pinturas rupestres y su protección en Os de Balaguer (Lérida)*. Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973), pp. 227-236. Zaragoza.
12. DíEZ-CORONEL, L. (1977): *Las pinturas esquemáticas de Baldomar y Alós de Balaguer (Lérida)*. 34 pp. Diputació Provincial. Lérida.
13. DíEZ-CORONEL, L. (1978): *Las pinturas esquemáticas de Baldomar y Alós de Balaguer (Lérida)*. *Ilerda*, XXXIX, pp. 21-34. Lérida.
14. DíEZ-CORONEL, L. (1979): *Pinturas rupestres esquemáticas en el valle del Segre (Lérida)*. Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977), pp. 409-422. Zaragoza.
15. DíEZ-CORONEL, L. (1982): *Los grabados rupestres prehistóricos de Mas de n'Olives en Torreblanca (Lérida)*. *Ilerda*, XLIII, pp. 17-62. Diputació Provincial. Lérida.
16. DíEZ-CORONEL, L. (1982): *Los grabados rupestres prehistóricos de Mas de N'Olives, en Torreblanca (Lérida)*, 39 pp. Diputació Provincial. Lérida.
17. DíEZ-CORONEL, L. (1983): *Restos de pinturas rupestres esquemáticas en el Cogulló (Vilanova de Meià, Lérida)*. *Ilerda*, XLIV, pp. 53-59. Diputació Provincial. Lérida.
18. DíEZ-CORONEL, L. (1984): *Grabados prehistóricos en un sarcófago de Bobalà del Museo Arqueológico de Lérida*. *Ilerda*, XLV, pp. 9-17. Diputació Provincial. Lérida.
19. DíEZ-CORONEL, L. (1985): *Pinturas rupestres esquemáticas en la Cova del Tabac, en Camarasa (Lérida)*. Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología (Logroño, 1983), pp. 161-170. Zaragoza.
20. DíEZ-CORONEL, L. (1986-1987): *Grabados rupestres prehistóricos en el Pirineo leridano y andorrano del tipo "Roca de les Bruixes I"*. *Bajo Aragón Prehistoria*, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspé, 1985), pp. 235-264. Caspe.
21. DíEZ-CORONEL, L. (1986-1987): *La roca con grabados de Mas de N'Olives, en Torreblanca (Lérida)*. *Ars Praehistorica*, 5-6, pp. 71-101. Editorial AUSA. Sabadell.
22. DUCH, J. (2003): *Sobre els gravats rupestres de la vall del riu Corb (l'Urgell i la Conca de Barbera)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 441-456. Diputació. Lleida.
23. GONZÁLEZ, J. R. (1986-1987): *Dos nuevos abrigos con arte rupestre esquemático en el sur de la provincia de Lérida*. *Bajo Aragón Prehistoria*, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspé, 1985), pp. 91-106. Caspe.
24. GONZÁLEZ, J. R., DíEZ-CORONEL, L. (1991): *Nuevos grabados rupestres en la provincia de Jérida (Peramola, Maials i Guimerá)*. Actas del Congreso Internacional "Historia de los Pirineos" (Cervera, 1988), t. I, pp. 261-286. Universidad a Distancia. Madrid.

25. HERNÁNDEZ, G., COMELLAS, P. (1990): *Inventari del Patrimoni Arqueològic de Catalunya. Corpus de Pintures Rupestres I. La Conca del Segre*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
26. MALUQUER, J. (1972): *Nuevas pinturas rupestres en Cataluña. La Bauma dels Vilars en Os de Balaguer (Lérida)*. *Pyrenae*, 8, pp. 151-158. Universidad. Barcelona.
27. PADRÓ, J., VEGA, J. DE LA (1985): *Hallazgo de pinturas rupestres en la Cova Colomera o de Les Gralles (Sant Esteve de la Sarga, provincia de Lérida)*. Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología (Logroño, 1983), pp. 127-134. Zaragoza.
28. PALLARÉS, J. (1986): *Primera troballa de pintura esquemàtica al vessant meridional del Pirineu*. *Espeleosis*, 28, pp. 2-7. Barcelona.
29. TARRAGÓ, J. A. (1962): *Aportación al estudio del covacho con pinturas de Cogul (Lérida)*. Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología (Barcelona, 1960), pp. 133-139. Zaragoza.
30. VIÑAS, R., ALONSO, A. (1978): *Noticia sobre el primer ramiforme del prepirineo catalán (Alós de Balaguer)*. *Pyrenae*, 13-14, pp. 67-74. Universidad. Barcelona.
31. VIÑAS, R., ALONSO, A., SARRIÀ, E. (1984): *Las pinturas esquemáticas de l'abric de la Vall d'Inglà, Bellver de Cerdanya (Lleida)*. *Información Arqueológica*, 42, pp. 5-12. Diputación Provincial. Barcelona.
32. VIÑAS, R., ALONSO, A., SARRIÀ, E. (1987): *Noves dades sobre el conjunt rupestre de la Roca dels Moros (Cogul, les Garrigues, Lleida)*. *Tribuna d'Arqueologia 1986-1987*, pp. 31-39. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
33. XANDRI, J., GONZÁLEZ, J. R. (2003): *Els grafits sobre pedra del monestir d'Avinganya (Seròs)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 907-924. Diputació. Lleida.
2. ADSERIAS, M., MASSÓ, M. J., PALLEJÀ, L. (1986-1987): *La "Balma d'en Roc", un nuevo hallazgo de pintura rupestre en Vandellós (Tarragona)*. *Bajo Aragón Prehistoria*, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985), pp. 131-132. Caspe.
3. ALONSO, A. (1979): *Aportaciones al estudio de Mas de Llord, Rojals (Tarragona)*. *Caesaraugusta*, 49-50, pp. 101-106. Diputación Provincial. Zaragoza.
4. ALONSO, A. (1991): *La pintura rupestre prehistórica a la comarca del Montsià*. Actas de la XXXVII Asamblea Intercomarcal d'Estudiosos (Amposta, 1991).
5. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1989): *Els pintors prehistòrics de Vandellós*. Ajuntament de Vandellós-l'Hospitalet de l'Infant.
6. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1991): *Los pintores del Mas del Gran: ¿cazadores o pastores?* Actas del XX Congreso Nacional de Arqueología (Santander, 1989), pp. 127-135. Zaragoza.
7. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1999): *L'art rupestre prehistòric de la Conca de Barberà*. En FULLOLA, J. M. (coord.). *L'Art Rupestre a Catalunya (comarques del Baix Camp, Conca de Barberà, Priorat i Ribera d'Ebre)*. Reus.
8. BELTRÁN, A. (1967-1968): *Avance al estudio de las pinturas rupestres levantinas de la provincia de Tarragona: estado de la cuestión*. *Boletín Arqueológico de Tarragona "Miscelánea Sánchez Real"*, II, LXVII-LXVIII, fasc. 97-104, pp. 173-183. Diputación Provincial. Tarragona.
9. BELTRÁN, A., ROBERT, R. (1964): *Avance del estudio del abrigo con pinturas rupestres esquemáticas del "abrigo alto" de Pinell (Tarragona)*. Actas del VIII Congreso Nacional de Arqueología (Sevilla-Málaga, 1963), pp. 152-153. Zaragoza.
10. BELTRÁN, A., ROBERT, R. (1964): *Decouvertes de quelques peintures de l'Âge du Bronze dans la province de Tarragona*. *Bulletin de Préhistoire Spéleologique de l'Ariège*, XIX, pp. 51-52. Tarascon-sur-Ariège.
11. DUCH, J. (2003): *Sobre els gravats rupestres de la vall del riu Corb (l'Urgell i la Conca de Barbera)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 441-456. Diputació. Lleida.

TARRAGONA

1. ADSERIAS, M., ALONSO, A., CASTILLO, V. DEL, FULLOLA, J. M., GRIMAL, A., MASSÓ, J. (1998): *L'art rupestre. Un art que no es pot veure als museus. Comarques del Baix Camp, Conca de Barberà, Priorat, Ribera d'Ebre i Terra Alta*, 118 pp. Cambra de la Propietat. Reus.

12. FULLOLA, J. M., ADSERIAS, M. (1981-1982): *Trobada d'un palet de riera pintat a la cova del Filador (Margalef de Montsant, Priorat, Tarragona)*. Pyrenae, 17, pp. 7-9. Universidad. Barcelona.
13. FULLOLA, J. M., VIÑAS, R. (1985): *El primer grabado parietal naturalista en cueva de Cataluña: la Cova de la Taverna (Margalef de Montsant, Priorat, Tarragona)*. Caesaraugusta, 61-62, pp. 67-78. Diputación Provincial. Zaragoza.
14. FULLOLA, J. M., VIÑAS, R. (1988): *Dernières découvertes dans l'art préhistorique de Catalogne (Espagne)*. L'Anthropologie, 92, 1, pp. 123-132. Paris.
15. FULLOLA, J. M., VIÑAS, R., GARCIA, P. (1987): *La nouvelle plaquette gravée de Sant Gregori (Catalogne, Espagne)*. L'art des objets au Paléolithique, 1, pp. 279-285. Foix.
16. GARCÍA, M., MARTÍ, J. (2000): *Elementos de análisis para el estudio del grafismo rupestre de "estilo levantino" y "estilo esquemático": aproximación a las pinturas de la zona de Montblanc (Tarragona, España)*. Arkeos, 7, pp. 145-188. Tomar.
17. GARCÍA, M., CARBONELL, E., ZARAGOZA, J. (1999): *Nuevas representaciones rupestres figurativas y abstractas en la comarca del Tarragonés*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología I (Cartagena, 1997), pp. 155-166. Cartagena.
18. GARCÍA, M., ROSELL, J., VALLVERDÚ, J., VERGÉS, J. M. (1997): *La plaqueta pintada del yacimiento epipaleolítico de Picamoixons (Alt Camp, Tarragona): aproximación al estudio de la cadena operativa*. Pyrenae, 28 pp. 25-40. Universidad. Barcelona.
19. GENÉRA, M., ROMEU, J., ROMEU, J. A. (1985): *Els abrics dels Masets i de les Llebres (Freginals)*. Full Informatiu, 2. Museu del Montsià, p. 2. Amposta.
20. GENÉRA, M., ROMEU, J., ROMEU, J. A. (1989): *Nuevos hallazgos de pinturas rupestres en la comarca del Montsià*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 147-160. Zaragoza.
21. GEU, ERE, ECS (1975): *L'art prehistòric d'Ulldecona, Ulldecona (Tarragona)*, 54 pp. Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.
22. GRIMAL, A. (1991): *Técnicas i reflexions sobre les pintures prehistòriques del Montsià*. Actes de la XXXVII Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos (Amposta, 1991). Amposta.
23. GRIMAL, A., ALONSO, A. (1987): *Observaciones sobre las pinturas de la cueva de Culla (Benifallet, Tarragona)*. Boletín de la Asociación Española de Arte rupestre, 0, pp. 3-5. Barcelona.
24. GRIMAL, A., ALONSO, A. (1988): *Observaciones sobre las técnicas pictóricas del Mas d'en Carles y la Cova de les Creus (Montblanc-Tarragona)*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 1, pp. 20-24. Barcelona.
25. GRIMAL, A., ALONSO, A. (1989): *Sobre la figura de tipo levantino en la cueva del Tendo. Moleta de Cartagena (Montsià-Tarragona)*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 2, pp. 18-20. Barcelona.
26. GRIMAL, A., ALONSO, A., BOSCH, J. (1991): *Introducció a l'art rupestre al Montsià*. Fullet de l'exposició "Pintures rupestres: crònica i art", 10 pp. Museu del Montsià. Amposta.
27. RIPOLL, E. (1965): *Una pintura de tipo paleolítico en la Sierra del Montsià (Tarragona) y su posible relación con los orígenes del arte levantino*. Miscelánea en Homenaje al abate Henri Breuil (1877-1961), II, pp. 297-305. Diputación Provincial. Barcelona.
28. ROMEU, J., ROMEU, J., VIÑAS, R. *ET ALII* (1978): *Noves descobertes rupestres a les Ermites d'Ulldecona (Montsià)*. Fonaments, 1, pp. 203-205. Curial Edicions Catalanes. Barcelona.
29. ROVIRA, J., VINYES, R., CASANOVAS, A. (1993): *Els gravats i grafitis de la catedral de Tarragona, una primera aproximació*. Butlletí Arqueològic, 15, pp. 313-327. Reial Societat Arqueològica Tarraconense. Tarragona.
30. VILASECA, S. (1950): *Nuevo hallazgo de pinturas rupestres naturales en el barranco de Llord, Rojals (provincia de Tarragona)*. Archivo Español de Arqueología, XXIII, pp. 371-383. Madrid.
31. VILASECA, S. (1950): *Nuevas pinturas rupestres naturalistas en el barranco del Llord (Rojals)*. Noticiario de la Asociación Excursionista de Reus, pp. 371-383. Reus.

32. VILASECA, S. (1953-1954): *Grabado-escultura rupestre en una cueva de Lloà (Provincia de Tarragona)*. Ampurias, XV-XVI, pp. 299-302. Diputación Provincial. Barcelona.
33. VILASECA, S. (1959): *Nuevas pinturas rupestres naturalistas en el barranco del Llorç (Rojals)*. Asociación Excursionista de Reus, diciembre, pp. 1-2. Reus.
34. VILASECA, S. (1961): *La cueva de Vallmajor y sus pinturas rupestres*. Serie Arqueológica del Instituto de Estudios Tarraconenses, 27. Reus.
35. VILASECA, S., CANTARELL, I. (1955-1956): *La Cova de la Mallada, de Cabra-Feixet*. Ampurias XVII-XVIII, pp. 141-158. Diputación Provincial. Barcelona.
36. VILASECA, S., SOLÉ, J. M., MONTSERRAT, J. (1961): *La cueva de Vallmajor y sus pinturas rupestres*. Serie Arqueológica, 27, 35 pp. Diputación Provincial. Barcelona.
37. VILASECA DE PALLEJA, L. (1970): *Grabados rupestres de los términos de La Riera y Prades (Tarragona)*. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida, 1968), pp. 292-297. Zaragoza.
38. VIÑAS, R. (1975): *El conjunto rupestre de la Serra de la Pietat-Ulldecona (Tarragona)*. Actas del V Symposium de Espeleología. Speleon I. Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.
39. VIÑAS, R. (1977): *El abrigo V de la Serra de la Pietat (Ulldecona, Tarragona)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 4, pp. 21-44. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
40. VIÑAS, R. (1989): *Noticia sobre les manifestacions rupestres de l'abric de Gallicant, Cornudella (Priorat)*. Revista del Centre de Lectura, p. 13.
41. VIÑAS, R., ROMEU, J. (1979): *Un grabado halteriforme antropomorfo en la cueva de Santa Magdalena (Ulldecona, Tarragona)*. Caesaraugusta, 49-50, pp. 213-222. Diputación Provincial. Zaragoza.
42. VIÑAS, R., ROMEU, J. ET ALII (1975): *El conjunto rupestre de la Serra de la Pietat, Ulldecona, Tarragona*. Speleon. Monografía, 1, Actas del V Symposium de Espeleología, "Cuaternario", pp. 115-151. Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.
43. VIÑAS, R., ROMEU, J., TÉN, R. (1975): *Noticia sobre un conjunto rupestre en Ulldecona, Tarragona*. Pyrenae, 11, pp. 145-150. Universidad. Barcelona.
44. VIRGILI, J. (1999): *El conjunt rupestre d'Ulldecona*. Ràils, 13, pp. 29-44. Ulldecona.

COMUNIDAD VALENCIANA

GENERALIDADES

1. ALONSO, A. (1995): *Consideraciones en torno al estudio de la pintura rupestre del Levante*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología (Teruel, 1991), II, pp. 253-261. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
2. APARICIO, J. (1979): *Novedades en el arte rupestre valenciano*. Archivo de Arte Valenciano, L, pp. 105-110. Valencia.
3. APARICIO, J. (1980): *12.000 años de antigüedad. La cueva de la Araña (Bicorp), sus pinturas rupestres*. Generalitat II, 4. Generalitat Valenciana. Valencia.
4. APARICIO, J. (1980): *Les arrels del poble valencià. L'art rupestre llewantí*. Murta, 20, pp. 23-26. Valencia.
5. APARICIO, J. (1980): *Les arrels del poble valencià: 7000 anys d'art personal*. Murta, 21, pp. 18-21. Valencia.
6. APARICIO, J. (1980): *Les arrels del poble valencià. L'art esquemàtic*. Murta, 22, pp. 16-18. Valencia.
7. APARICIO, J. (1981): *El primer arte valenciano I. Nuevos hallazgos*. Archivo de Arte Valenciano, año LXIII, número único, pp. 105-110. Valencia.
8. APARICIO, J. (1982): *El primer arte valenciano II. El arte rupestre levantino*. Serie Popular Conozca su Patrimonio Histórico-Artístico, 2. Valencia.
9. APARICIO, J. (1986): *Nuevos grabados fusi-formes en Valencia, en la península Ibérica y en el área mediterránea*. Anales de la Academia de Cultura Valenciana, pp. 121-139. Valencia.
10. APARICIO, J., BELTRÁN, A., BORONAT, J. (1988): *Nuevas pinturas rupestres en la Comunidad Valenciana*. Serie Arqueológica, 13, 2 vols, 129 pp. Academia de Cultura Valenciana. Valencia.

11. APARICIO, J., MESEGUER, V., RUBIO, F. (1982): *El primer arte valenciano II. El arte rupestre levantino*, 75 pp. Instituto Valenciano para el Estudio y Protección del Patrimonio Artístico y Arqueológico. Conozca su Patrimonio Artístico. Serie Popular, 2, 74 pp. Valencia.
12. APARICIO, J., MOROTE, G. (2000): *Algunas novedades en el Arte Rupestre Levantino (1982-1999)*. Boletín de Arte Rupestre de Aragón, 3, pp. 51-64. Centro Arte Rupestre Antonio Beltrán Martínez. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
13. BELTRÁN, A. (1974): *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 47. Diputación Provincial. Valencia.
14. BORONAT, J., BELTRÁN, A., APARICIO, J. (1988): *Nuevas pinturas rupestres en la Comunidad Valenciana*. Serie Arqueológica 13, pp. 6-129. Real Academia Cultura Valenciana. Valencia.
15. DAMS, L., DAMS, M. (1969): *L'art rupestre mésolithique du Levant espagnol*. Bulletin de la Société Royal Belge d'Anthropologie et Préhistoire, 80, pp. 87-95. Bruxelles.
16. DAMS, L. (1984): *Les peintures rupestres du Levant Espagnol*. Paris.
17. FAIRÉN, S. (-): *Arte rupestre y articulación del paisaje neolítico: un caso en las tierras centro-meridionales del País Valenciano*. Actas del XXVII Congreso Nacional de Arqueología (Huesca, 2003). (en prensa).
18. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1983): *Arte esquemático en el País Valenciano. Recientes aportaciones*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 63-75. Universidad. Salamanca.
19. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1986): *El primer art valencià*. Historia de l'Art Valencià I. Consorci d'Editors Valencians. València.
20. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1987): *Arte rupestre en el País Valenciano*. Revista de Arqueología. Extra, Arte Rupestre en España, pp. 78-85. Zugarto Ediciones. Madrid.
21. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1988): *El arte rupestre*. Historia del Pueblo Valenciano I, pp. 31-61. Valencia.
22. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1990): *Arte Rupestre en la región central del Mediterráneo peninsular*. Aragón/Litoral mediterráneo. Inter-cambios culturales durante la Prehistoria, pp. 141-160. Zaragoza.
23. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1995): *Arte rupestre en el País Valenciano. Bases para un debate*. Actes de les Jornades d'Arqueologia. (Alfàs del Pi, 1994), pp. 89-118. Generalitat Valenciana. Valencia.
24. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1995): *Grabados rupestres postpaleolíticos en el País Valenciano. Algunas consideraciones*. Extremadura Arqueológica. Homenaje a la Dra. Milagros Gil-Mascarell Boscà, V, pp. 27-37. Junta de Extremadura. Mérida.
25. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (2000): *Sobre la religión neolítica. A propósito del arte macroesquemático*. Scripta in honorem Enrique A. Llobregar Conesa I, pp. 137-155. Diputación Provincial. Alicante.
26. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1983): *Arte esquemático Valenciano. Recientes aportaciones*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 63-75. Universidad. Salamanca.
27. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (1994): *L'Art Macroesquemàtic. L'albor d'una nova cultura*. Cocentaina.
28. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., MARTÍ, B. (1999): *Art rupestre et processus de néolithisation sur la façade orientale de l'Espagne méditerranéenne*. Actes du XXIV Congrès Préhistorique de France (Carcassonne, 1994), pp. 257-266. Carcassonne.
29. JORDÁ, F. (1985): *El arte prehistórico de la Región Valenciana: Problemas y tendencias*. La Arqueología en el País Valenciano: panorama y perspectivas. Actas de las I Jornadas de Arqueología de la Universidad de Alicante. Anejo de Lvcentvm, pp. 121-140. Alicante.
30. MARTÍ, B., HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1988): *El Neolític valencià. Art rupestre i cultura material*. Diputación Provincial. Valencia.

31. MARTÍNEZ-VALLE, R. (2002): *Intervenciones preventivas, conservación y difusión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana*. Panel, 1, pp. 70-83. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Junta de Andalucía. Sevilla.
32. OLÀRIA, C. (1999): *Arte, hábitat y territorio en el Mediterráneo peninsular durante el postglaciar: Un modelo de interpretación en el Norte del País Valenciano*. Bolskan, 16. Actas de las Jornadas técnicas "Arte rupestre y territorio arqueológico" (Alquezar, 2000), pp. 109-150. Diputación. Huesca.
33. SERVEI DE PATRIMONI ARQUEOLÒGIC, ETNOLÒGIC I HISTÒRIC (1999): *Art Rupestre de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica. Comunitat Valenciana*, pp. VIII-XV, 89 pp. Generalitat Valenciana. Barcelona.
34. TORREGROSA, P. (1993): *Distribució de la pintura rupestre esquemàtica al País Valencià*. Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló, 13, pp. 11-17. Castelló de la Plana.
35. TORREGROSA, P. (1995): *Contribución al estudio de la pintura rupestre esquemática en el País Valenciano*. Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología, II (Vigo, 1993), pp. 31-36. Vigo.
36. TORREGROSA, P. (2000): *La pintura rupestre esquemática en el Levante de la península Ibérica* (Memoria de doctorado. Universidad de Alicante). Alicante.
37. TORREGROSA, P. (2002): *Pintura rupestre esquemática y territorio: análisis de su distribución espacial en el Levante peninsular*. Lucentum XIX-XX, pp. 39-63. Universidad. Alicante.
38. TORREGROSA, P., GALIANA, M^a. F. (2001): *El arte esquemático del Levante peninsular: una aproximación a su dimensión temporal*. Millars, XXIV, pp. 153-198. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
39. TOUCHET, J. (1998): *Mais, qui furent les promoteurs de l'Art macroschématique en Iberie*. Mediteranea, 70, pp. 47-50. Cazilhac.
40. VIÑAS, R., RIPOLL, E. (1980-1981): *La degradación de las pinturas rupestres en el Levante y Sur de la Península*. Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico, Altamira Symposium (Madrid-Asturias-Santander, 1979), pp. 677-680. Ministerio de Cultura. Madrid.
- ALICANTE
1. ASQUERINO, M^a. D., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1981): *Nuevas estaciones con pinturas rupestres en Benirrama (Vall de Gallinera, Alicante)*. Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico, Altamira Symposium (Madrid, Asturias, Santander, 1979), pp. 427-448. Ministerio de Cultura. Madrid.
2. AURA, E. (1983): *Aportaciones al estudio de "La Sarga" (Alcoy, Alicante)*. Lucentum II, pp. 5-16. Universidad. Alicante.
3. BAZZANA, A., LAMBLIN, M. P., MONTMES-SIN, Y., ET ALII (1984): *Los graffiti medievales del castell de Denia. Catálogo*. Ayuntamiento. Denia.
4. BELDA, J. A. (1965): *Notas sobre las pinturas rupestres de la "Peña Roja"*. Programa de Fiestas. Bañeres.
5. BELTRÁN, A. (1974): *Las pinturas rupestres de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairent)*. Trabajos Varios del SIP, 47, 56 pp. Diputación Provincial. Valencia.
6. BELTRÁN, A. (1995): *El arte rupestre prehistórico en el Marquesado de Denia y problemas de la etapa postpaleolítica en la zona*. Aula de Humanidades y Ciencias. Serie Hispánica, 15, pp. 99-120. Valencia.
7. BELTRÁN, A. (1996): *La pintura de la cueva de las Arañas del Carabasí (Santa Pola, Alicante) y los problemas que plantea*. Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología, I (Elche, 1995), pp. 221-228. Elche.
8. BELTRÁN, A. (2002): *La Sarga (Alcoy, Alicante). Cincuenta años después*. En HERNÁNDEZ-PÉREZ, SEGURA (coords.). *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*, pp. 33-50. Ayuntamiento-CAM. Alcoy.
9. BERNAT, M., GONZÁLEZ, E., SERRA, J. (1985): *Els graffiti de l'Illa de Tabarca (Alacant). Primeres aportacions*. Canalobre, pp. 112-114. Alicante.
10. BEVIÀ, P., PEÑALVER, R., FERRÉ, P., FERRÁNDEZ, J. M., MARTÍN, M. (1993): *Avance del Corpus de graffiti del término municipal de Alicante*. LQNT, 1, pp. 185-190. Ayuntamiento. Alicante.

11. BOLUFER, J. (1989): *Las pinturas esquemáticas de la Balma del Barranc del Palmeral*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 259-268. Zaragoza.
12. CARDITO, L. M. (1998): *Arte macroesquemático y paralelos mediterráneos: apuntes para su cronología*. *Sagvntvm*, 31, pp. 99-108. Universidad. Valencia.
13. CASABÓ, J. A., MARTÍNEZ, E., SAMPEDRO, J. (1997): *Art Rupestre al Montgó*. *Aguaites*, 13-14, pp. 183-221. Xàbea.
14. CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1994): *L'arte macroesquemàtic. L'alba d'una nova cultura*. Concentaina.
15. FORTEA, F. J. (1975): *En torno a la cronología relativa del inicio del Arte Levantino (Avance sobre las pinturas rupestres de La Cocina)*. *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11, pp. 185-189. Universidad. Valencia.
16. FORTEA, F. J., AURA, E. (1987): *Una escena de vareo en La Sarga (Alcoy), aportaciones a los problemas del arte levantino*. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVII, pp. 97-122. Diputación Provincial. Valencia.
17. GALIANA, M. F., RIBERA, A., TORREGROSA, P. (1998): *Nou conjunt d'art rupestre postpaleolítica, Moixent (València): l'abric del barranc de les Coves de les Alcusses*. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 7, pp. 89-106. Alcoi.
18. GALIANA, M. F., TORREGROSA, P. (1995): *Las pinturas rupestres de la Peña de l'Ermida del Vicari (Altea, Alicante)*. *Zephyrus*, XLVII, pp. 299-315. Universidad. Salamanca.
19. GALIANA, M. F., TORREGROSA, P. (1996): *Découverte de peintures rupestres post-paléolithiques dans la province d'Alicante*. *INORA*, 14, pp. 5-7. Foix.
20. GALIANA, M. F., TORREGROSA, P. (1996): *La Peña de l'Ermida (Altea, Alicante, Espagne): un nouvel ensemble d'art rupestre postpaléolithique*. *Préhistoire Arigènoise, Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège*, LI, pp. 111-128. Tarascon-sur-Ariège.
21. GISBERT, J. A. (1991): *La Cova del Barranc del Migdia: Arte Rupestre*. Estudio multidisciplinar del Parque Natural del Montgó, 49. Valencia.
22. GRIMAL, A. (1995): *Avance al estudio de las pinturas rupestres de la cueva de la Cocina y su relación técnica con el arte levantino*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología, II (Teruel, 1991), pp. 253-261. Zaragoza.
23. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1984): *Arte Rupestre. Pinturas esquemáticas*. *Alcoy, Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*, pp. 217-230. Ayuntamiento. Alcoy.
24. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., (1986): *Arte Rupestre*. Arqueología en Alicante 1976-1986. Diputación Provincial. Alicante.
25. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (2000): *Sobre la religión neolítica. A propósito del Arte Macroesquemático*. *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, I, pp. 137-155. Diputación Provincial. Alicante.
26. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (2000): *La Sarga (Alcoi)*. En AURA, SEGURA (coords.), *Catálogo. Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó"*, pp. 87-92. Ajuntament-CAM. Alcoi.
27. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1982): *Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico*. *Ars Praehistorica*, 1, pp. 179-187. Editorial AUSA. Sabadell.
28. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1983): *Vorbericht über die Erforschung der Felsbildkunst in der Provinz Alicante*. *Madrider Mitteilungen*, 24, pp. 32-45. Manz am Rhein.
29. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRÉ, P., CATALÁ, E. (1997): *Cantacuc: un nuevo abrigo con arte esquemático en Alicante*. *Alberri*, 10, pp. 31-53. Concentaina.
30. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÀ, E. (1988): *Arte Rupestre en Alicante*, 311 pp. Alicante.
31. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (1991): *Tres nuevos yacimientos con pinturas esquemáticas en Alicante*. *Alberri*, 4, pp. 31-61. Cocentaina.
32. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (1994): *L'art Macroesquemàtic. L'albor d'una nova cultura*. Cocentaina.
33. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (1998): *L'Art Llevantí*, 175 pp. Cocentaina.

34. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (2000): *Arte rupestre Esquemático en Alicante*, 96 pp. Alicante.
35. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (2000): *L'Art Esquemàtic*, 287 pp. Cocentaina.
36. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (2002): *La Sarga (Alcoy, Alicante). Catálogo de pinturas y horizontes artísticos*. En HERNÁNDEZ-PÉREZ, SEGURA (coords.), *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*, pp. 51-100. Ayuntamiento-CAM. Alcoy.
37. MARTÍ, B., JUAN-CABANILLES, J. (2002): *La decoració de les ceràmiques neolítiques i la seua relació amb les pintures rupestres dels abrics de La Sarga*. En HERNÁNDEZ-PÉREZ, SEGURA (coords.), *La Sarga. Arte rupestre y Territorio*, pp. 147-170. Ayuntamiento-CAM. Alcoy.
38. MARTÍNEZ-VALLE, R. (2002): *La Sarga (Alcoy, Alicante), un proyecto para la conservación del yacimiento*. En HERNÁNDEZ-PÉREZ, SEGURA (coords.), *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*, pp. 195-204. Ayuntamiento-CAM. Alcoy.
39. NAVARRO, C. (1991): *Los graffiti medievales del Castillo de La Mola*. Betania, 39, pp. 35-43. Novelda.
40. NAVARRO, C. (1993): *Graffitis y signos lapidarios del castillo de La Mola (Novelda y del castillo de Petrer*, 144 pp. Ayuntamiento de Novelda. Petrer.
41. NAVARRO, C. (2003): *Grafitos medievales del castillo de Petrer y del castillo de la Mola (Novelda) (Valle Medio del Vinalopó-Alicante)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 735-750. Diputació. Lleida.
42. NAVARRO, C., HERNÁNDEZ ALCARAZ, I. (1999): *Los grafitos medievales del valle alto y medio del río Vinalopó (Alicante)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997). Comunicaciones libres, 5, pp. 233-242. Región de Murcia. Cartagena.
43. PACHES, C. (1980): *Arte parietal en Benirrama*. Revista de Arqueología, 14, p. 58 Zugarto Ediciones. Madrid.
44. PEÑALVER, R., FERRÁNDIZ, J. M. (2003): *Avance al estudio de los motivos navales del corpus de grafitos del término municipal de Alicante*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 847-860. Diputació. Lleida.
45. PÉREZ-BURGOS, J. M., GALIANA, M^a. F. (1990): *Nuevos hallazgos de arte rupestre en la Marina Alta: el Abric del Seguili (Alcalalí, Alicante)*. Actes del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta, pp. 49-54. Denia
46. PONSELL, F. (1952): *El hallazgo de las pinturas rupestres de La Sarga*. Revista de Fiestas de Moros y Cristianos. Alcoy.
47. RAMOS, R. (1982): *Una pintura parietal en la cueva de las Arañas del Carabasí*. Helike, 1, pp. 135-138. Universidad. Elche.
48. REY, A. (1953): *Jijona. Cueva de la Sarga*. Noticiario Arqueológico Hispánico, I, p. 25. Ministerio de Cultura. Madrid.
49. RIBERA, A. (1986): *Les pintures rupestres prehistòriques de l'abric del Gegant (Ontinyent)*. Butlletí d'Informació Municipal, 8, pp. 13-15. Ajuntament. Ontinyent.
50. RIBERA, A. (1989): *La Cova del Capellà i els abrics de les Finestres*. Revista de Festes d'Ontinyent. Ontinyent.
51. RIBERA, A. (1989): *L'abric del Pontent. Pintura rupestre a la capçalera del riu d'Ontinyent*. Alba, 4, pp. 9-19. Ontinyent.
52. RIBERA, A. (1989): *Pintures rupestres en la capçalera del riu d'Ontinyent: la Balma de la Fabriqueta*. Estudis i Documents, pp. 28-33. Ontinyent.
53. ROSSER, P. (1994): *Los graffiti de los siglos XVII-XVIII descubiertos en la casa Capiscol (La Condomina, Alicante)*. LQNT, 2, pp. 225-234. Ayuntamiento. Alicante
54. SEGURA, J. M. (1974): *Pinturas rupestres esquemáticas en las estribaciones de la sierra de Benicadell, barranco de Carbonera (Benialfar) y Coves del Barranc de la Font de la Basella*. (Copia mecanográfica depositada en el SIP de la Diputación Provincial de Valencia).
55. SEGURA, J. M. (2002): *Las pinturas de la Sarga. Historiografía (1951-2001)*. En HERNÁNDEZ-PÉREZ, SEGURA (coords.), *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*, pp. 15-32. Ayuntamiento-CAM. Alcoy.

56. SEGURA, G., TORREGROSA, P. (1999): *Las pinturas rupestres de Camara (Elda, Alicante)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología, I (Cartagena, 1997), pp. 223-227. Región de Murcia. Cartagena.
57. SEVA, R. (2003): *Grabados rupestres en Pino-so (Alicante)*. Actes del I Congr s Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 425-434. Diputació. Lleida.
58. SOLER, J. A., JIMÉNEZ, R. (1999): *Puesta en valor del santuario del Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante)*. Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología (Valencia, 1999), pp. 223-229. Diputación Provincial. Valencia.
59. VILLAVERDE, V., DOMINGO, I., LÓPEZ-MONTALVO, E. (2002): *Las figuras levantinas del Abric I de La Sarga: aproximación a su estilo y composición*. En HERNÁNDEZ-PÉREZ, SEGURA (coords.). *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*, pp. 101-126. Ayuntamiento-CAM. Alcoy.
60. VV. AA. (2002): *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*. En HERNÁNDEZ-PÉREZ, SEGURA (coords.), 213 pp. Ayuntamiento-CAM. Alcoy.
6. BELTRÁN, A. (1965): *Nouveaut s dans la peinture rupestre du Levant espagnol: el Racó de Gasparo et El Racó Molero (Ares del Maestre, Castellón)*. Préhistoire Arigènoise. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, XX, pp. 17-25. Tarascon-sur-Ariège.
7. BELTRÁN, A. (1965): *Nota sobre el grupo de tres figuras negras del abrigo de La Saltadora en el barranco de la Valltorta (Castellón)*. In Memoriam do Abade H. Breuil, I, Revista da Faculdade da Letras de Lisboa, III, pp. 89-93. Lisboa.
8. BELTRÁN, A. (1967): *Las pinturas esquemáticas y abstractas del Castillo de Villafamés (Castellón)*. Caesaraugusta, 29-30, pp. 111-120. Diputación Provincial. Zaragoza.
9. BELTRÁN, A. (1968): *Breve nota sobre tres nuevos abrigos con pinturas de la Edad del Bronce en Beceite (Teruel), Villafamés (Castellón) y Olmetta (Córcega)*. La Préhistoire, problemes et tendences, pp. 19-24. CNRS. Paris.
10. BELTRÁN, A. (1969): *Las pinturas esquemáticas y abstractas del castillo de Villafamés*. Las cuevas de Ussat-les-Eglises y tres nuevos abrigos con pinturas de la Edad del Bronce. Monografías Arqueológicas del Seminario de Prehistoria y Protohistoria de la Universidad. Zaragoza.

CASTELLÓN

1. ALBOC CER, FRAY AGUSTIN DE (1957): *Pinturas rupestres de T rig*. Coleccionismo, 51, V. Madrid.
2. ALONSO, A., GRIMAL, A. (2001): *Arte levantino en Castellón*. Millars, XXIV, pp. 111-152. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
3. ANÓNIMO (1965): *Villafamés (Castellón de la Plana)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, VII, p. 264. Ministerio de Cultura. Madrid.
4. ANÓNIMO (1987): *La Valltorta, un patrimonio cultural a conservar*. Papers de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 22, pp. 14-15. Generalitat Valenciana. València.
5. BELTRÁN, A. (1963): *Breve nota sobre un grabado rupestre en el Racó Molero, barranco de la Gasulla (Castellón de la Plana)*. Ampurias, XXV, pp. 182-186. Diputación Provincial. Barcelona.
11. BELTRÁN, A. (1985): *Problemas del arte rupestre levantino en la provincia de Castellón*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 11, pp. 111-140. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
12. BELTRÁN, A. (1986): *El arte rupestre levantino en la provincia de Castellón*. Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana, 5, pp. 39-54. Castelló de la Plana.
13. BELTRÁN, A. (1993): *Arte rupestre del Maestrazgo*. Aula de Humanidades y Ciencias. Serie Histórica, 10, pp. 49-75. Valencia.
14. BLANES, E., COMPANY, M., GUINEA, M. C., ET ALII (1990-1991): *La problem tica de los grabados esquemáticos de la cueva Cerdaña (Pina de Montalgrao) a la luz de representaciones similares conocidas*. Butlletí de l'Associaci n Arqueol gica de Castelló, 6-7, pp. 62-76. Castelló de la Plana.

15. DOMINGO, I., LÓPEZ-MONTALVO, E., VILLAVERDE, V., MARTÍNEZ, R. (-): *Los abrigos VII, VIII y IX de les Coves de La Saltadora (Coves de Vinromà, Castelló)*. Monografias del Instituto de Arte Rupestre. Generalitat (en prensa). València .
16. EICKSTEDT, E. F. VON (1952): *Die Sauhatz von Valltorta*. Homo, III, 3.
17. ESTEVE, F. (1974): *Probable significado de unas pinturas rupestres del Maestrazgo*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 1. SIAP. Diputación. Castellón de la Plana.
18. ESTEVE, F. (1988): *Una pintura rupestre a la Morería de les Coves de Vinromà*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXIV, pp. 205-358. Castellón de la Plana.
19. FONS, D. (1995): *El barranco de la Valltorta*. Aire Libre, 30, pp. 18-19. Madrid.
20. GÓMEZ-BELLOT, S. (1980): *Nuevas pinturas rupestres en el término de Villafranca del Cid*. Actas del I Congreso de Historia del País Valenciano, pp. 185-188. Universidad. Valencia.
21. GONZÁLEZ-PRATS, A. (1974): *El complejo rupestre del "riu de Montllor" I. El Racó de Nando (Benassal-Castellón de la Plana)*. Zephyrus, XXV, pp. 259-280. Universidad. Salamanca.
22. GONZÁLEZ-PRATS, A. (1976): *El complejo rupestre del Riu Montllor II. Los cruciformes de Forés de Dalt (Benasal, Castellón)*. Zephyrus XXVI-XXVII, pp. 243-256. Universidad. Salamanca.
23. GONZÁLEZ-ALONSO, A., VIÑUELA, A. (1995): *Sant Josep y el arte rupestre de nuestros antepasados*. Aigüalit, 2. Revista del Centre d'Estudis Vallers, pp. 57-58. La Vall d'Uixó.
24. GRIMAL, A., ALONSO, A. (2001): *Acerca del estudio del arte levantino*. Millars, XXIV, pp. 87-110. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
25. GRIMAL, A. (2003): *Estudio técnico de los grabados atribuidos al Arte levantino: a propósito de las incisiones en el jinete del Cingle de la Gasulla*. Actes del I Congrès Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 307-314. Diputació. Lleida.
26. GUILLAMET, E., CHILLIDA, J. (1998): *Informe sobre la intervenció de conservació preventiva en la cova dels Cavalls*. Museo de La Valltorta, Tirig. Castellón.
27. GUILLEM, P. M. (2002): *La Roca dels Ermitans (Sant Mateu, Castelló): Un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el Parc Cultural Valltorta-Gasulla*. Lucentum XIX-XX, pp. 65-72. Universidad. Alicante.
28. GUILLEM, P., M., MARTÍNEZ, R., MELIÀ, F. (2001): *Hallazgos de grabados rupestres de estilo paleolítico en el norte de la provincia de Castellón: el Abric d'en Melià (Serra d'en Galceràn)*. Sagvntvm, 33, pp. 133-140. Universidad. València.
29. GUILLEM, P. M., FERNÁNDEZ, J., MARTÍNEZ, R. (-): *Nuevas perspectivas en el estudio del Arte rupestre y el poblamiento prehistórico en la Valltorta*. Actas del XXVII Congreso Nacional de Arqueología (Huesca, 2003) (en prensa).
30. GUSI, F. (1974): *Exposición de pinturas rupestres del barranco de La Valltorta*, 31 pp. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
31. GUSI, F. (1992): *Barranco de la Valltorta*. Castelló Festa Plena, pp. 12-17. Iniciativas Culturales Castellonenses. S. L. Castellón de la Plana.
32. GUSI, F. (2001): *Arte rupestre de estilo levantino (Castellón)*. Catálogo de la Exposición Filatélica Conmemorativa Emisión Sello Pinturas Rupestres del Arco Mediterráneo. Patrimonio de la Humanidad, pp. 5-7. Grupo Filatélico "Noulas". Federación Valenciana de Filatelia. Castellón de la Plana.
33. GUSI, F., OLÀRIA, C. (1974): *Nuevas pinturas rupestres en Ares del Maestre (Castellón)*. Miscelánea Arqueológica. XXV Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971), I, 357-360. Diputación Provincial. Barcelona.
34. GUSI, F., OLIVER, A. (1997): *Los grafitos de tema naval de la muralla de santa Barbara (Peñiscola, Castellón)*. Un complemento al Museo del Mar. Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo, 57-58, pp. 79-94. Benicarló.
35. LÓPEZ, J. B. (2001): *Arquer de la Valltorta*. Tresors secrets..., La formació d'un Museu, pp. 19-20. Cervera.

36. LLORENS, M^a. D., GUSI, F., BARRACHINA, C., OLIVER, A. (1996): *Esgrafiats de tema naval i altres gravats a la Torre del Rei (Orpessa, Castelló)*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 17, pp. 477-503. SIAP. Diputació. Castelló de la Plana.
37. LLORENS, M^a D., GUSI, F., BARRACHINA, C., OLIVER, A. (2003): *Dibuixos esgrafiats de tema naval i gravats a la torre del Rei (Orpessa del Mar, Castelló)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 861-870. Diputació. Lleida.
38. MARTINEZ, M^a I., OLIVER, A. (1995): *El abrigo pintado del Pou de Nosca (Albocácer, Castellón)*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 16, pp. 39-52. SIAP. Diputació. Castelló de la Plana.
39. MARTÍNEZ-VALLE, R. (1998): *Tírig. La Cova dels Cavalls a la Valltorta*. Generalitat Valenciana. València.
40. MARTÍNEZ-VALLE, R. (1998): *Restauració de la Cova dels Cavalls a la Valltorta (Tírig)*. Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo, 59, pp. 94-98.
41. MARTÍNEZ-VALLE, R. (2000): *El parque cultural de Valltorta-Gasulla (Castellón)*. Trabajos de Prehistoria, 57, 2, pp. 65-76. Madrid.
42. MARTÍNEZ-VALLE, R., GUILLEM, P. M., VILLAVARDE, V. (-): *El Abric d'en Melià. Grabados rupestres de estilo paleolítico en el norte de Castellón*. Actas del Symposium de Ribadesella (en prensa).
43. MARTÍNEZ-VALLE, R., GUILLEM, P. M. (-): *Arte esquemático en el Barranc de la Valltorta (Castellón)*. Actas del III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica (Santander, 2003) (en prensa).
44. MESADO, N. (1973): *El Eneolítico de Vilafamés*. Revista Penyalgosa, 10. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
45. MESADO, N. (1979): *Las pinturas rupestres del Barranc del Pou d'en Traver, Ares del Maestre*. Revista Penyalgosa, 2. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
46. MESADO, N. (1981): *La Cova del Mas d'en Llorenç y el arte prehistórico del barranco de la Gasulla*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, pp. 281-306. Diputación Provincial. Valencia.
47. MESADO, N. (1988-1989): *Las pinturas rupestres de la "Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla", Vilafranca, Castellón*. Lvcntvm, VII-VIII, pp. 35-56. Universidad. Alicante.
48. MESADO, N. (1989): *El conjunto de arte rupestre grabado de "La Serradeta" (Vistabella-Castellón)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 109-121. Zaragoza.
49. MESADO, N. (1989): *Nuevas pinturas rupestres en la "Cova dels Rossegadors" (la Pobla de Benifassà-Castellón)*, 91 pp. Serie Arqueología, VII. Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón de la Plana.
50. MESADO, N. (1989): *Una escena de pastoreo en la "Cova dels Rossegadors", la Pobla de Benifassà, Castellón*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 123-132. Zaragoza.
51. MESADO, N. (1990): *Pinturas rupestres del Abrigo B del cingle de Palanques (Castellón)*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXVI, pp. 491-509. Castellón de la Plana.
52. MESADO, N. (1994): *Recensión a un resumen de "Tesis de Licenciatura sobre las pinturas rupestres de Cova Remigia"*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXX, IV, pp. 469-508. Castellón de la Plana.
53. MESADO, N. (1995): *Las pinturas rupestres naturalistas del "Abrigo A" del Cingle de Palanques (els Ports, Castelló)*, 66 pp. Diputació Provincial. Castelló de la Plana.
54. MESADO, N. (1999): *El arte rupestre "levantino" en Castellón*. La provincia de Castellón, pp. 285-296. Diputació Provincial. Castelló de la Plana.
55. MESADO, N. (1999): *Una excursión a La Valltorta*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXXV, pp. 3-14. Castellón de la Plana.
56. MESADO, N., ANDRÉS, X., BARREDA, E. (2001): *L'abric de Sant Pere de la Mola de la Garumba (Morella, Castellón)*. Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo, 66, pp. 67-74. Benicarló.
57. MESADO, N. BARREDA, E., ANDRÉS, J. (1997): *Las pinturas rupestres del abrigo del Mas de Barberá (Forcall, Castellón)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XXII, pp. 117-137. Diputación Provincial. Valencia.

58. MESADO, N., HORNERO, A. (1990): *Las pinturas rupestres del "Abrigo B" del Cingle de Palanques (Castellón)*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXVI, pp. 491-509. Castellón de la Plana.
59. MESADO, N., VICIANO, J. LL. (1986): *Los grabados "modernos" de "Les Roques del Mas del Molero y nuevas perspectivas en los estudios del arte rupestre"*. Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo, 15, pp. 7-18. Benicarló.
60. MESADO, N., VICIANO, J. LL. (1989): *El conjunto de arte rupestre grabado de "La Serradeta" (Vistabella-Castellón)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II, (Castellón de la Plana, 1987), pp. 109-121. Zaragoza.
61. MESADO, N., VICIANO, J. LL. (1994): *Petroglifos en el septentrion del País Valenciano*. Archivo de Prehistoria Levantina, XXI, pp. 187-276. Diputación Provincial. Valencia.
62. MESEGUER, V. (1981): *Hallazgo de un abrigo con pinturas rupestres en Xert*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LVII, pp. 587-601. Castellón de la Plana.
63. MORAÑO, I., GARCÍA, J. M^a. (1990): *Los grabados de la torre medieval de La Torrassa: una propuesta metodológica*. Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló "Llansol de Romani", 8, pp. 52-68. Castelló de la Plana.
64. OLIVER, A. (1991): *Nota sobre la piedra con cúpula de la Mola Llarga (Xert)*. Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo, 36, pp. 51-54. Benicarló.
65. PEÑA, C. (1989): *Ensayo bibliográfico del arte rupestre en la provincia de Castellón*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 91-107. Zaragoza.
66. PÉREZ-MILIÁN, R. (2002): *Estudio de los grabados de Narrabaes (Catí)*. Lvcentvm, XIX-XX, pp. 73-81. Universidad. Alicante.
67. PÉREZ-MILLÁN, R., FERNÁNDEZ, J., GUILLEM, P. M. (-): *Nuevo conjunto de grabados rupestres postpaleolíticos en la Serra d'en Galceràn (Castellón)*. Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología (Huesca, 2003). (en prensa).
68. PORCAR, J. B. (1950): *Algunas pinturas de arte rupestre levantino atribuidas al período Eneolítico*. Crónica del I Congreso Nacional de Arqueología-V del Sudeste (Almería, 1949). Zaragoza.
69. PORCAR, J. B. (1953): *Ares del Maestre (Castellón). Cueva Remigia*. Noticiario Arqueológico Hispánico, I, 1-3, pp. 19-24. Ministerio de Cultura. Madrid.
70. PORCAR, J. B. (1953): *Las pinturas rupestres del barranco de "Les Dogues"*. Archivo de Prehistoria Levantina, IV, pp. 75-80. Diputación Provincial. Valencia.
71. PORCAR, J. B. (1955): *Monumentos histórico-artísticos. Las pinturas rupestres de Ares*. Revista Penyalgosa, 1. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
72. PORCAR, J. B. (1961): *Breuil y las tierras de Castellón*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XXXVII, pp. 244-246. Castellón de la Plana.
73. PORCAR, J. B. (1964): *Impresiones sobre el arte rupestre existente en el Maestrazgo (Castellón, España)*. Proceedings of the Wartenstein Symposium on Rock Art of Western Mediterranean and Sahara. The Chronology of Western Mediterranean and Sahara Prehistoric Cave and Rock Shelter Art (Burg Wartenstein, 1960). Viking Fund Publications in Anthropology, 39. Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research. New York.
74. PORCAR, J. B. (1965): *Las pinturas del Racó Molero*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XLI, pp. 244-247. Castellón de la Plana.
75. PORCAR, J. B. (1965): *Las pinturas del Racó Gasparo*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XLI, pp. 176-179. Castellón de la Plana.
76. PORCAR, J. B. (1969): *Las pinturas del Cingle de Mola Remigia*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XLV, pp. 1-9. Castellón de la Plana.
77. PORCAR, J. B. (1970): *El más grande (Abrigo II del Cingle de Mola Remigia)*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XLVI, pp. 58-61. Castellón de la Plana.

78. PORCAR, J. B. (1975): *El abate Breuil y las pinturas rupestres del Cingle*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LI, pp. 185-212. Castellón de la Plana.
79. PORCAR, J. B. (1975): *Un cens de població rupestre de les pintures del barranc de la Gasulla*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LI, pp. 4-9. Castellón de la Plana.
80. RIPOLL, E. (1962): *Representación de un jinete en las pinturas rupestres del "Cingle de La Gasulla" (Castellón)*. Zephyrus, XIII, pp. 91-93. Universidad. Salamanca.
81. RIPOLL, E. (1963): *Pinturas rupestres de la Gasulla (Castellón)*. Monografías de Arte Rupestre, 2, 59 pp. Diputación Provincial. Barcelona.
82. RIPOLL, E. (1970): *Noticia sobre l'estudi de les pintures rupestres de "La Saltadora"*. Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad, XIV, pp. 9-24. Ayuntamiento. Barcelona.
83. RIPOLL, E. (1974-1975): *Pinturas rupestres en Ulldesona (Tarragona)*. Información Arqueológica, III, pp. 177-178. Diputación Provincial. Barcelona.
84. RIPOLL, E. (1984): *El llamado "Alce" de Cueva Remigia (Ares del Maestre, Castellón)*. Scripta Praehistorica Francisco Jorda Oblata, pp. 431-438. Universidad. Salamanca.
85. RIPOLL, E. (1984): *L'éventuelle figure d'Elan de Cueva Remigia (Ares del Maestre, Castellón). La contribution de la zoologie et de l'ethologie a l'interpretation de l'art des peuples chasseurs préhistoriques*. Comptes Rendus du 3éme Colloque de la Société Suisse des Sciences Humaines (Sigriswill, 1979), pp. 371-379. Freiburg.
86. ROSALES, A. (1964): *Las pinturas rupestres. Villafamés*. Boletín de Información Local, 14. Ayuntamiento. Villafamés.
87. ROSELLÓ, R., VERNIA, P., MESADO, N. (1988-1989): *Las pinturas rupestres de la Covatina del Tossalet del Mas de Rambla, Vilafranca, Castellón*. Lvcntvm, VII-VII, pp. 35-56. Universidad. Alicante.
88. RUBIO, A. (1989): *Figuras humanas flechadas en el arte rupestre pospaleolítico de la provincia de Castellón*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 439-450. Zaragoza.
89. SARRIÀ, E. (1983): *Las pinturas del Barranc dels Cirerals, Ares del Maestre (Castelló de la Plana)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 255-258. Universidad. Salamanca.
90. SARRIÀ, E. (1986-1987): *Las pinturas esquemáticas de la Galeria de la Partició (Morella la Vella, Castellón)*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspé, 1985). pp. 205-210. Caspé.
91. SARRIÀ, E. (1988-1989): *Las pinturas rupestres de Cova Remigia (Ares del Maestrat, Castellón)*. Lvcntvm, VII-VIII, pp. 7-33. Universidad. Alicante.
92. SARRIÀ, E. (1989): *Cueva Remigia, Ares del Maestre, Castellón* (Memória de licenciatura. Universidad de Barcelona). Barcelona.
93. SARRIÓN, I. (1967): *Grabados esquemáticos sobre columnas estalagmíticas en la Cueva Cerdaña (Castellón)*. Revista Karst, 12. Barcelona.
94. VIÑAS, R. (1971): *Peligro de las pinturas del arte levantino. Barranco de la Valltorta*. Speleón, 18, pp. 75-79. Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.
95. VIÑAS, R. (1979-1980): *Figuras inéditas del barranco de la Valltorta*. Ampurias, 41-42, pp. 1-34. Diputación Provincial. Barcelona.
96. VIÑAS, R. (1981): *Informe sobre un microorganismo detectado en las pinturas rupestres del barranco de la Valltorta*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 5, pp. 361-367. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
97. VIÑAS, R. (1981): *La Valltorta y su conjunto rupestre, Castellón de la Plana, España*. Actas del X Congreso de UISPP (México, 1981).
98. VIÑAS, R. (1983): *La Valltorta i el seu conjunt rupestre*. Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló, 3, pp. 13-16. Castellón de la Plana.
99. VIÑAS, R. (1986-1987): *Figuras inéditas del Barranco de la Valltorta*. Ampurias, 41-42, pp. 1-34. Diputación Provincial. Barcelona.
100. VIÑAS, R. (1987-1988): *El proyecto de la Valltorta, Castellón*. Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló, 5, pp. 26-27. Castelló de la Plana.

101. VIÑAS, R., BADER, M., BADER, K. (1986-1987): *Una composición faunística en el "Abric de la Tenalla", la Pobla de Benifassà (Castellón)*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985), pp. 359-368. Caspe.
102. VIÑAS, R., CONDE, M^a J. (1989): *Elementos ibéricos en el arte rupestre del Maestrazgo (Castellón)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 285-296. Zaragoza.
103. VIÑAS, R., RUBIO, A. (1987-1988): *Un nuevo ejemplo de figura humana flechada en el conjunto de la Valltorta (Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 13, pp. 83-93. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
104. VIÑAS, R., SARRIÀ, E. (1978): *Las representaciones faunísticas del término de Ares del Maestre (Castellón de la Plana)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 5, pp. 143-162. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
105. VIÑAS, R., SARRIÀ, E. (1981): *Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 8, pp. 301-305. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
106. VIÑAS, R., SARRIÀ, E. (1981): *Los grabados medievales del Racó Molero (Ares del Maestre, Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 8, pp. 287-298. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
107. VIÑAS, R., SARRIÀ, E., ALONSO, A. (1984): *La Cova de Gargán, Xodos (Castellón)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 309-314. Universidad. Salamanca.
108. VIÑAS, R., SARRIÀ, E., MONZONIS, F. (1979): *Nuevas manifestaciones de arte rupestre en el Maestrazgo (Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 6, pp. 97-120. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
109. VIÑAS, R., ULLASTRET, J., CAMARASA, J. M., ESPAÑOL, F., GUSI, F. *ET ALII* (1982): *La Valltorta. Arte Rupestre del Levante Español*, 190 pp. Ediciones Castell. Barcelona.
110. VV. AA. (2002): *La Cova dels Cavalls en el barranco de la Valltorta*. Monografías del Instituto de Arte Rupestre-Museu de La Valltorta 1, 210 pp. Generalitat Valenciana. València.

VALENCIA

1. ANÓNIMO (1969): *Cuevas prehistóricas de la provincia de Valencia*, 10 pp. Noticiario Turístico, supl. n.º 260. Dirección General de Promoción del Turismo. Madrid.
2. ANÓNIMO (1974): *Bicorp*. Posada y Camino, 30, año VII, Nueva Época. Madrid.
3. ANÓNIMO (1975): *Destrucción en la cueva de la Araña*. Información Arqueológica, 17, pp. 144-145. Diputación Provincial. Barcelona.
4. ANÓNIMO (1978): *La destrucción de la cueva de la Araña*. Información Arqueológica, 26, p. 38. Diputación Provincial. Barcelona.
5. APARICIO, J. (1975): *Las pinturas rupestres del abrigo del Sordo (Ayora-Valencia)*. Enguera, 18. Ayora.
6. APARICIO, J. (1977): *Yacimientos e Investigaciones Arqueológicas en la comarca Enguerina (Valencia), España, II. Nuevos abrigos con pinturas rupestres en Navarrés, Quesa y Bicorp*. Revista Enguera, número extraordinario. Enguera.
7. APARICIO, J. (1977): *Pinturas rupestres esquemáticas en los alrededores de Santo Espíritu (Gilet y Albalat de Segart, Valencia) y la cronología del arte rupestre*. Sagvntvm, 12, pp. 31-72. Universidad. Valencia.
8. APARICIO, J. (1979): *Nuevas pinturas rupestres en la provincia de Valencia*. Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977), pp. 339-408. Zaragoza.
9. APARICIO, J. (1984): *Titaguas y la protección de las pinturas rupestres*. Generalitat, 80, II Época, pp. 48. Generalitat Valenciana. Valencia.
10. APARICIO, J. (1986-1987): *Escena de danza en el abrigo de Voro (Quesa, Valencia)*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985), pp. 369-372. Caspe.
11. APARICIO, J. (1990): *Covacha de los Monteses (Jalance-Valencia)*. Cullaira, 2, pp. 5-12. Cullera.

12. ARIAS, J. M., OLIVER, R. (1992): *Nuevas aportaciones al arte rupestre postpaleolítico*. Sagvntvm, 25, pp. 181-190. Universidad. Valencia.
13. BARANDIARAN, I. (1987): *Algunos temas no figurativos del arte mueble prehistórico (A propósito de las placas grabadas de La Cocina)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVII, pp. 59-79. Diputación Provincial. Valencia.
14. BARRACHINA, A. M., VIÑALS, J. (1998): *Nuevas pinturas rupestres de Sagunto: el Barranc del Llop. Valoración del patrimonio pictórico del Camp de Morvedre*. Braçal, 17-18, pp. 315-326. Sagunto.
15. BELTRÁN, A. (1970): *Algunas cuestiones sobre las pinturas de las cuevas de la Araña (Bicorp, Valencia)*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 10, Trabajos dedicados a don Pío Beltrán, pp. 11-18. Universidad. Valencia.
16. BELTRÁN, A. (1974): *Las pinturas rupestres de La Sarga (Alcoy), El Salta (Penáguila) y El Calvari (Bocairent)*. Trabajos Varios del SIP, 47, 56 pp. Diputación Provincial. Valencia.
17. CATALÁ, E., FERRER, P., HERNÁNDEZ, M. S. (1986): *Arte rupestre en El Estret de les Aigües (Bellús, Xàtiva)*. Lvcentvm, V, pp. 7-15. Universidad. Alicante.
18. CHÁFER, G. (1996): *Arte Rupestre en Moixent (Valencia)*. Temes de Cultura de la Vila de Moixent, 1. Ajuntament. Moixent.
19. FLETCHER, D. (1953): *Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, II, p. 178. Ministerio de Cultura. Madrid.
20. FORTEA, F. J. (1975): *En torno a la cronología relativa del inicio del arte levantino (Avance sobre las pinturas rupestres de La Cocina)*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 11, pp. 185-197. Universidad. Valencia.
21. GALIANA, M^a F., RIBERA, A., TORREGROSA, P. (1998): *Nou conjunt d'art rupestre postpaleolític a Moixent (València): l'Abric del barranc de les Coves de les Alcusses*. Recerques del Museu d'Alcoi, 7, pp. 89-106. Alcoi.
22. GARCÍA, M. A., TORREGROSA, P. HERNÁNDEZ, J. A. (1996): *El grabado rupestre de Altos del Cortijo (Bocairent, Valencia)*. Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología, I (Elche, 1994), pp. 239-248. Elche.
23. GRANDE DEL BRIO, R., GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (1990): *Las pinturas rupestres de "Las Colochas" (Sierra de Gestalgar, Valencia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XX, pp. 299-316. Diputación Provincial. Valencia.
24. GRIMAL, A. (1995): *Avance al estudio de las pinturas rupestres de la Cueva de la Cocina y su relación técnica con el Arte Levantino*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología (Teruel, 1991), pp. 317-326. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
25. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1984): *Pinturas rupestres en el Barranc del Bosquet (Moixent, Valencia)*. Lvcentvm, III, pp. 5-22. Universidad. Alicante.
26. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., SEGURA, J. M. (1985): *Pinturas rupestres esquemáticas en las estribaciones de la Serra del Benicadell, Vall d'Albaida (Valencia)*. Trabajos Varios del SIP, 82, 76 pp. Diputación Provincial. Valencia.
27. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÀ, E. (1986): *Arte rupestre en el Estret de les Aigües (Bellús-Xàtiva, Valencia)*. Lvcentvm, V, pp. 7-15. Universidad. Alicante.
28. HERNÁNDEZ-PRIETO, M. A., ETAYO, J. M. (1986): *Arte rupestre en el Estret de les Aigües (Bellús-Xàtiva, València)*. Lvcentvm, V, pp. 7-16. Universidad. Alicante.
29. JORDÁ, F. ALCÁCER, J. (1951): *Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 15. Diputación Provincial. Valencia.
30. JORDÁ, F. ALCÁCER, J. (1952): *Las pinturas rupestres de Dos Aguas*. Archivo Español de Arqueología, XXV, pp. 103-105. Madrid.
31. LÓPEZ-MONTALVO, D., VILLAVERDE, V., GARCÍA-ROBLES, MARTÍNEZ, R., DOMINGO, I. (2001): *Arte rupestre del Barranc de la Xivana (Albarf, Valencia)*. Sagvntvm, 33, pp. 9-26. Universidad. València.
32. MARTÍN, M^a. A. (1990): *Las cuevas del Puntal del Horno Ciego, Villagordo del Cabriel, Valencia*. Sagvntvm, 23, pp. 141-182. Universidad. Valencia.

33. MARTÍNEZ, J. S. (1989): *Pinturas rupestres esquemáticas en Ayora: el abrigo Eduardo*. Cullaira, 1, pp. 33-40. Ajuntament. Cullera.
34. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. M., CHÁFER, G. (1999): *Los graffiti del castillo de Moixent*. Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología (Valencia, 1999), pp. 523-528. Diputación. Valencia.
35. MENÉNDEZ, M. (1994): *Arte rupestre y arte mueble paleolítico: relaciones*. Complutum, 5 Arte Paleolítico, pp. 343-355. Universidad. Madrid.
36. MESADO, N., SARRIÓN, I. (2000): *Un covacho con pinturas en el barranco de la Hoz (Enguera-la Canal de Navarrés, Valencia)*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 3, pp. 65-79. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
37. MESEGUER, M^a. S. (1990): *Los grabados y cazoletas del "Arco de san Pascual", Ayóra (Valencia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XX, pp. 379-406. Diputación Provincial. Valencia.
38. MONZONÍS, F., VIÑAS, R. (1980): *Cinco nuevos abrigos con arte rupestre en la zona de Bicorp (Valencia)*. Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico, Altamira Symposium (Madrid, Asturias, Santander, 1979), pp. 397-410. Ministerio de Cultura. Madrid.
39. NAVARRO, C. (1993): *Graffitis y signos lapidarios del castillo de La Mola (Novelda). y del castillo de Petrer*. Ayuntamiento. Novelda.
40. NAVARRO, C. (1999): *Los grafitos medievales del valle alto y medio del río Vinalopó (Alicante)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología, 5 (Cartagena, 1997), pp. 233-242. Región de Murcia. Cartagena.
41. OLIVER, R., ARIAS, J. M. (1991): *Pinturas esquemáticas del abrigo del Espolón del Zapatero (Quesa, Valencia)*. Sagvntvm, 24, pp. 137-143. Universidad. Valencia.
42. OLIVER, R., ARIAS, J. M. (1992): *Nuevas aportaciones al Arte Rupestre Pospaleolítico*. Sagvntvm, 25, 181-190. Universidad. Valencia.
43. PÉREZ-BURGOS, J. M., GALIANA, M. F. (1990): *Nova Troballa d'art rupestre a la Marina Alta: l'abric del Seguilí (Alcanalí, Alacant)*. Actes del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta, pp. 49-53.
44. RIBERA, A. (1989): *l'abric del Gegant y las pinturas rupestres prehistóricas de la "capçalera del riu d'Ontinyent" (la Vall d'Albaida, Valencia)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana), pp. 195-210. Zaragoza.
45. RIBERA, A. (1989): *Noves pintures rupestres en la Vall d'Albaida i la Costera*. Revista Crònica, 40, p. 85. Ontiyent.
46. RIBERA, A., GALIANA, M. F., TORREGROSA, P. (1998): *Els abrics de la Creu, la Monja i la Fos. Tres estacions amb pintures esquemàtiques en la capçalera del riu d'Ontinyent (València)*. Sagvntvm, 31, pp. 89-97. Universidad. Valencia.
47. RIBERA, A., TORREGROSA, P., LLIN, V. (1995): *l'abric de la Penya. Noves pintures rupestres postpaleolítiques a Moixent (València)*. Recerques del Museu d'Alcoi, 4, pp. 121-131. Alcoi.
48. RIPOLLÉS, E. (1990): *Nuevos hallazgos de Arte Rupestre en las estribaciones meridionales de la Sierra Calderona*. Sagvntvm, 23, pp. 89-108. Universidad. Valencia.
49. Sebastián, v. (1989): *Los graffiti del Castillo de Gestalgar. Un ensayo de interpretación*. Quaderns d'història i Societat, 4, pp. 303-315.
50. SEGURA, J. M., HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1985). *Pinturas rupestres esquemáticas en las estribaciones de la Serra de Benicadell, Vall d'Albaida (Valencia)*. Serie de Trabajos Varios, 82, pp. 5-76. Diputación Provincial. Valencia.
51. VILLAVERDE, V., MARTÍNEZ, R., DOMINGO, I., LÓPEZ, E., GARCÍA, M. (2000): *Abric de Vicent: un nuevo abrigo con arte levantino en Millares (Valencia) y valoración de otros hallazgos en la zona*. Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular, IV, (Vila Real, 1999), pp. 433-446. Porto.
52. VILLAVERDE, V., PEÑA, J. L., BERNABEU, J. (1981): *Dos nuevas estaciones de arte rupestre levantino en Millares (Valencia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, pp. 307-318. Diputación Provincial. Valencia.
53. VIÑAS, R. (1979): *Els ultims descobriments d'art rupestre a Bicorp*. Informació Arqueològica, 29, p. 139. Diputación Provincial. Barcelona.

COMUNIDAD DE ARAGÓN

GENERALIDADES

1. BALDELLOU, V. (1994): *Algunos comentarios sobre el Neolítico en Aragón*. Bolskan, 11, pp. 33-51. Diputación. Huesca.
2. BALDELLOU, V. (2000): *Art Rupestre a l'Aragó: noves línies d'investigació*. Cota Zero, 16, pp. 85-95. Vic.
3. BALDELLOU, V., ROYO, J. I., HERAS, C. DE LAS, GALIANA, M^a. F. (1988): *Algunas reflexiones sobre los Parques Culturales y el Arte Rupestre*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 1, pp. 12-14. Barcelona.
4. BALDELLOU, V., UTRILLA, P. (1999): *Arte Rupestre y cultura material en Aragón: presencias y ausencias, convergencias y divergencias*. Bolskan, 16. Actas de las Jornadas técnicas "Arte rupestre y territorio arqueológico" (Alquezar, 2000), pp. 21-38. Diputación. Huesca.
5. BELTRÁN, A. (1980): *Arte rupestre prehistórico*. Atlas de Prehistoria y Arqueología Aragonesas, I, pp. 12-15. Zaragoza.
6. BELTRÁN, A. (1981): *Arte prehistórico en Aragón*. Actas de la I Reunión de Prehistoria Aragonesa, pp. 49-55. Huesca.
7. BELTRÁN, A. (1985): *El arte prehistórico rupestre en Aragón (Síntesis de una conferencia)*. Annales de la UNED, I, pp. 89-93. Barbastro.
8. BELTRÁN, A. (1985): *La pintura rupestre esquemática*. Historia de Aragón, vol 1, pp. 24-25. Guara Editorial. Zaragoza.
9. BELTRÁN, A. (1989): *Disgresiones sobre el arte esquemático de aspecto prehistórico y sus versiones medievales y modernas: problemas de método*. Aragón en la Edad Media. Homenaje al Profesor Emérito Antonio Ubieto Arteta, pp. 97-111. Zaragoza.
10. BELTRÁN, A. (1989): *El arte rupestre aragonés. Aportaciones de las pinturas prehistóricas de Albalate del Arzobispo y Estadilla*. IberCaja. Zaragoza.
11. BELTRÁN, A. (1989): *Los parques culturales y el arte rupestre en Aragón*, 55 pp. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
12. BELTRÁN, A. (1989-1990): *Novedades en el arte prehistórico aragonés*. Caesaraugusta, 66-67, pp. 7-11. Diputación Provincial. Zaragoza.
13. BELTRÁN, A. (1990): *Novedades en el arte prehistórico aragonés*. Estado Actual de la Arqueología en Aragón II, pp. 91-94. Diputación Provincial. Zaragoza.
14. BELTRÁN, A. (1990): *Los Parques Culturales y el Arte rupestre en Aragón*. Actas de las Jornadas sobre Parques con Arte Rupestre, pp. 13-59. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
15. BELTRÁN, A. (1992): *Arte Prehistórico en la zona del Valle del Ebro y del litoral Mediterráneo: estado de la cuestión y bases para un debate*. Aragón/Litoral mediterráneo, pp. 401-414. Zaragoza.
16. BELTRÁN, A. (1993): *Arte prehistórico en Aragón*. IberCaja. Zaragoza.
17. BELTRÁN, A. (1996): *Novedades en el arte rupestre prehistórico aragonés*. Arqueología Aragonesa 1994, pp. 11-15. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
18. BELTRÁN, A. (1998): *El Centro de Arte Rupestre de la Diputación General de Aragón. Antecedentes. Propósitos y fundamentos*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 1, pp. 9-20. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
19. BELTRÁN, A. (1999): *El arte rupestre prehistórico*. Gran Atlas Histórico de Aragón, pp. 33-44. Zaragoza.
20. BELTRÁN, A. (1999): *El arte prehistórico aragonés en el año 2000: problemas de significación y su actualización*. Industrias y arte parietal. Bolskan, 16. Actas de las Jornadas técnicas "Arte rupestre y territorio arqueológico" (Alquezar, 2000), pp. 13-20. Diputación. Huesca.
21. BELTRÁN, A. (2001): *Memoria gráfica del pasado. Conservación y salvaguarda de los mensajes. El caso de Aragón en España*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 4, pp. 7-22. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
22. CALVO, M^a. J. (1993): *El arte rupestre post-paleolítico en Aragón* (Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza). Zaragoza.
23. GALIANA, M^a. F. (1992): *Consideraciones en torno al arte rupestre levantino del bajo Ebro y del Bajo Aragón*. Aragón/Litoral mediterráneo: intercambios culturales durante la Prehistoria, pp. 447-453. Zaragoza.

24. ORTEGO DE LORENZO, G. (1976): *Vestido y adorno en las pinturas rupestres del Bajo Aragón*. Príncipe de Viana, 142-143, pp. 55-66. Diputación Foral. Pamplona.
25. PAZ, J. A. (2000): *Consideraciones en la identificación de los grabados rupestres históricos medievales en Aragón (siglos XI inicios del XII)*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 3, pp. 141-162. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
26. ROYO-GUILLEN, J. I. (1999): *El arte rupestre en Aragón*. Catálogo de la Exposición Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Patrimonio de la Humanidad, pp. VI-XV. Barcelona.
27. ROYO-GUILLEN, J. I. (1999): *Las manifestaciones ibéricas del Arte Rupestre de Aragón y su contexto arqueológico: una propuesta metodológica*. Actas de la Reunión Arte Rupestre y Territorio Arqueológico (Alquezar, 2000). Bolskan, 16. Actas de las Jornadas técnicas "Arte rupestre y territorio arqueológico" (Alquezar, 2000), pp. 193-230. Diputación. Huesca.
28. ROYO-GUILLEN, J. I., ANDRÉS, J. A. (2000): *Los grabados rupestres en Aragón y su soporte geológico*. Naturaleza Aragonesa, 6, pp. 29-40. Zaragoza.
29. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ, F. (2002): *Panorama general de los graffiti murales y de los grabados al aire libre medievales y post-medievales en Aragón*. Al-Qannis, 9, pp. 55-156. Alcañiz.
30. UTRILLA, P. (1986-1987): *Nuevos datos sobre la relación entre el arte rupestre y yacimientos arqueológicos del valle del Ebro*. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985). Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII, pp. 323-339. Caspe.
31. UTRILLA, P. (1999): *El arte rupestre en Aragón*. 94 pp. Publicación nº 80-56. CAI 100. Aragón. Zaragoza.
32. UTRILLA, P., CALVO, M^a. J. (1999): *Cultura material y arte levantino. La aportación de los yacimientos aragoneses a la cuestión cronológica*. Bolskan, 16. Actas de las Jornadas técnicas "Arte rupestre y territorio arqueológico" (Alquezar, 2000), pp. 39-70. Diputación. Huesca.
33. UTRILLA, P., MONTES, L., MAZO, C., RODANÉS, J. M^a. (1986-1987): *Algunas figuras inéditas en abrigos rupestres del Bajo Aragón*. Actas del I Congreso internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985). Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII, pp. 211-221. Caspe.
- ## HUESCA
1. AYUSO, P., PAINAUD, A. (1997): *Pinturas esquemáticas en Rodellar (Huesca)*. Revista de Arqueología, 194, p. 62. Ediciones Zugarto. Madrid.
 2. BALDELLOU, V. (1979): *El descubrimiento de los abrigos pintados de Villacantal en Asque (Colungo, Huesca)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 6, pp. 31-38. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
 3. BALDELLOU, V. (1980): *Los abrigos pintados del río Vero*. Entremuro, 80. Barbastro
 4. BALDELLOU, V. (1982): *Los abrigos pintados del río Vero (Huesca)*. Revista de Arqueología, 23, pp. 6-13. Editorial Zugarto. Madrid.
 5. BALDELLOU, V. (1983): *El arte esquemático y su relación con el levantino en la cuenca alta del Vero (Huesca)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 113-115. Universidad Salamanca.
 6. BALDELLOU, V. (1984): *El arte levantino del río Vero (Huesca)*. Juan Cabré Aguiló (1882-1982). Encuentro Homenaje, pp. 133-139. Zaragoza.
 7. BALDELLOU, V. (1984): *En torno al arte levantino del Vero*. Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló, 4, pp. 5-6. Castelló de la Plana.
 8. BALDELLOU, V. (1984-1985): *El arte rupestre post-paleolítico de la zona del río Vero (Huesca)*. Ars Praehistorica, 3-4, pp. 111-137. Editorial AUSA. Sabadell.
 9. BALDELLOU, V. (1985): *Las pinturas esquemáticas de Mallata B (Huesca)*. Boletín del Museo de Zaragoza, 4, Homenaje a Antonio Beltrán, pp. 17-36. Zaragoza.
 10. BALDELLOU, V. (1986): *El arte rupestre pos-paleolítico del Alto Aragón en el contexto del arte rupestre levantino y esquemático*. Actas del III Coloquio de Arte Aragonés (Huesca, 1983), pp. 33-45. Zaragoza.
 11. BALDELLOU, V. (1986): *Dos nuevos covachos con pinturas naturalistas en el Vero (Huesca)*. Estudios en Homenaje al Profesor Antonio Beltrán Martínez, pp. 115-133. Zaragoza.

12. BALDELLOU, V. (1986-1987): *El conjunto de pinturas rupestres post-paleolíticas de la cuenca del Vero (Huesca)*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985), pp. 75-84. Caspe.
13. BALDELLOU, V. (1987): *Arte rupestre en la región pirenaica*. Revista de Arqueología, número extra, Arte Rupestre en España, pp. 66-77. Zugarto Ediciones. Madrid.
14. BALDELLOU, V. (1988): *Los covachos pintados de Lecina Superior, del Huerto Raso y de la Artica de Campo (Huesca)*. Bolskan, 5, pp. 147-174. Diputación Provincial. Huesca.
15. BALDELLOU, V. (1988): *Algunas reflexiones sobre el arte rupestre a través de dos fragmentos impresos de la Cueva de Chaves (Huesca)*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie I. Homenaje al Prof. Eduardo Ripoll Perelló, I, pp. 253-267. Universidad a Distancia. Madrid.
16. BALDELLOU, V. (1989): *El Altoaragón antes de la Historia (Edad de la Piedra)*. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 11, pp. 6-31 (caps. 2,3,7 y 8). Diputación Provincial. Huesca.
17. BALDELLOU, V. (1989): *El Altoaragón antes de la Historia (Edad de los Metales)*. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 12, pp. 26-32 (cap. 6). Diputación Provincial. Huesca.
18. BALDELLOU, V. (1994): *Algunos comentarios sobre el Neolítico en Aragón*. Bolskan, 11, pp. 45-50 (apartado dedicado al arte rupestre). Diputación Provincial. Huesca.
19. BALDELLOU, V. (1990): *El Parque Cultural del río Vero (Huesca)*. Actas de las Jornadas sobre Parques con Arte Rupestre, pp. 149-166. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
20. BALDELLOU, V. (1991): *Guía Arte Rupestre del río Vero. Parques Culturales de Aragón*. Itinerarios Culturales de Aragón. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
21. BALDELLOU, V. (1991): *Memoria de las actuaciones de 1986 y 1987 en la zona del río Vero (Huesca)*. Arqueología Aragonesa 1986-1987, pp. 13-17. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
22. BALDELLOU, V. (1991): *Memoria de las actuaciones de 1988 y 1989 en la zona del río Vero (Huesca)*. Arqueología Aragonesa 1988-1989, pp. 13-18. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
23. BALDELLOU, V. (1991): *Los covachos pintados de Mallata I y de Mallata B-1 (pinturas rupestres del río Vero)*, 20 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
24. BALDELLOU, V. (1994): *Memoria de la actuación de 1990 en la zona del río Vero*. Arqueología Aragonesa 1991, pp. 11-14. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
25. BALDELLOU, V. (1994): *Memoria de la actuación de 1991 en la zona del río Vero (Huesca)*. Arqueología Aragonesa 1991, pp. 11-14. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
26. BALDELLOU, V. (1994): *Memoria de la actuación de 1992 en la zona del río Vero (Huesca)*. Arqueología Aragonesa 1992, pp. 11-15. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
27. BALDELLOU, V. (1999): *Cuestiones en torno a las pinturas rupestres post-paleolíticas en Aragón*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 2, pp. 67-86. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
28. BALDELLOU, V. (1992): *Los covachos pintados de la partida de Barfaluy*, 23 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
29. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., AYUSO, P. (1996): *Las pinturas rupestres de Remosillo, en el congosto de Olvena (Huesca)*. Bolskan, 13, pp. 173-215. Diputación Provincial. Huesca.
30. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., AYUSO, P. (1997): *Las pinturas rupestres del barranco del Solencio (Bastarás-Casbas de Huesca)*. Bolskan, 14, pp. 43-60. Diputación Provincial. Huesca. Bolskan 13, pp. 173-215. Diputación Provincial. Huesca.
31. BALDELLOU, V., PINAUD, A., CALVO, M^a. J. (1982): *Los abrigos esquemáticos de Quizáns, Cueva Palomera y Tozal de Mallata*. Bajo Aragón Prehistoria, IV, pp. 27-60. Caspe.
32. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J. (1983): *Las pinturas esquemáticas de Quizáns y Cueva Palomera (Alquézar, Huesca)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXV, pp. 117-122. Salamanca.
33. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J. (1983): *Las pinturas esquemáticas del Tozal de Mallata (Asque-Colungo, Huesca)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 123-129. Universidad. Salamanca.

34. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J. (1985): *Las pinturas esquemáticas de Mallata B (Huesca)*. Boletín del Museo de Zaragoza, 4, pp. 17-36. Zaragoza.
35. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J. (1986): *Dos nuevos covachos con pinturas naturalistas en el Vero (Huesca)*. Estudios en Homenaje al Profesor Antonio Beltrán Martínez, pp. 115-133. Zaragoza.
36. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J. (1988): *Los covachos pintados de Lecina Superior del Huerto Raso y de la Artica de Campo (Huesca)*. Bolskan, 5, pp. 147-174. Diputación Provincial. Huesca.
37. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., AYUSO, P. (1986-1989): *Las pinturas esquemáticas de la partida de Barfaluy (Lecina-Bárcabo, Huesca)*. Empúries, 48-50, pp. 64-83. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
38. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., AYUSO, P. (1993): *Las pinturas rupestres del barranco de Arpán (Asque-Colungo, Huesca)*. Bolskan, 10, pp. 31-96. Diputación Provincial. Huesca.
39. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., AYUSO, P. (1993): *Las pinturas rupestres de la cueva de Regacéns (Asque-Colungo, Huesca)*. Bolskan, 10, pp. 97-144. Diputación Provincial. Huesca.
40. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., AYUSO, P. (1996): *Las pinturas rupestres de Remosillo, en el congosto de Olvena (Huesca)*. Bolskan, 13, pp. 173-215. Diputación Provincial. Huesca.
41. BALDELLOU, V., PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., AYUSO, P. (1997): *Las pinturas rupestres de los covachos de La Raja (Santa Eulalia de la Peña-Nueno, Huesca)*. Bolskan, 14, pp. 29-41. Diputación Provincial. Huesca.
42. BELTRÁN, A. (1971): *Avance al estudio de las pinturas esquemáticas de Lecina*. Actas del Homenaje a D. José Esteban Uranga, pp. 433-438. Pamplona.
43. BELTRÁN, A. (1971-1972): *Las pinturas esquemáticas de Lecina (Huesca)*. Caesaraugusta, 35-36, pp. 71-100. Diputación Provincial. Zaragoza.
44. BELTRÁN, A. (1972): *Las pinturas esquemáticas de Lecina (Huesca)*. Anejo de Caesaraugusta. Monografías Arqueológicas, XIII, 40 pp. Diputación Provincial. Zaragoza.
45. BELTRÁN, A. (1979): *Las pinturas rupestres de Colungo (Huesca). Problemas de extensión y relaciones entre el arte paleolítico y el arte levantino*. Caesaraugusta, 49-50, pp. 81-88. Diputación Provincial. Zaragoza.
46. BELTRÁN, A. (1980): *Sobre los nuevos descubrimientos de arte rupestre en Colungo (Huesca, España)*. Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique, XXII, pp. 149-156. Toulouse.
47. BELTRÁN, A. (1987): *Forau del Cocho*. Arqueología Aragonesa 1985, p. 273. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
48. BELTRÁN, A. (1990): *Las figuras "seminaturalistas" y los signos geométricos de los abrigos del "Forau del Cocho", en Estadilla (Huesca): problemas en torno al arte "esquemático"*. Archivo de Prehistoria Levantina, XX, pp. 279-298. Diputación Provincial. Valencia.
49. BELTRÁN, A., BALDELLOU, V. (1981): *Avance al estudio de las escuelas pintadas del barranco de Villacantal (Huesca)*. Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico, Altamira Symposium (Madrid, Asturias, Santander, 1979), pp. 131-140. Ministerio de Cultura. Madrid.
50. HAMEAU, Ph., PAINAUD, A. (1997): *Los abrigos con pinturas esquemáticas del valle del río Carami (Var, Francia) y de la confluencia del río Vero con el barranco de la Choca (Huesca, España). Analogías y diferencias espaciales*. Bolskan, 14, pp. 61-101. Diputación Provincial. Huesca.
51. JUSTE, M^a N. (1998): *El Parque Cultural del río Vero*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 1, pp. 61-78. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
52. JUSTE, M^a N., BALDELLOU, V. (1999): *El Parque Cultural del río Vero*. Colección Parques Culturales de Aragón, 48 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
53. MONTES, L., MARTÍNEZ, M., CUCHÍ, J. A., VILLARROEL, J. L. (-): *Los trazos parietales de Cueva Drólca (Sarsa de Surta, Huesca)*. Actas del XXVII Congreso Nacional de Arqueología (Huesca, 2003). (en prensa).
54. PAINAUD, A., AYUSO, P., CALVO, M^a. J., BALDELLOU, V. (1994): *Pinturas rupestres en el barranco de Mascún (Rodellar-Huesca)*. Bolskan, 11, pp. 69-87. Diputación Provincial. Huesca.

55. PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., BALDELLOU, V. (1982): *Los abrigos pintados esquemáticos de Quizans, Cueva Palomera y Tozal de Mallata*. Bajo Aragón Prehistoria, 4, pp. 27-60. Caspe.
56. PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., BALDELLOU, V. (1983): *Las pinturas esquemáticas de Qizans y Cueva Palomera (Alquezar, Huesca)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus XXXVI, pp. 117-122. Universidad. Salamanca.
57. PAINAUD, A., CALVO, M^a. J., BALDELLOU, V. (1985): *Las pinturas esquemáticas de Mallata (Huesca)*. Boletín del Museo de Zaragoza, 4, pp. 17-36. Zaragoza.
58. PALLARÉS-PERSONAT, J., TORRA, G. (1986-1987): *Nuevas pinturas rupestres postpaleolíticas en el Pirineo aragonés (Valle de Añisclo, Sobrarbe-Huesca)*. Ars Praehistorica 5-6, pp. 253-256. Ediciones AUSA. Sabadell.
59. PORTUGUÉS, M. V. (2003): *Grabados en las piedras y cerámicas en la localidad de Sijena*. Actes del I Congrès Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 871-888. Diputació. Lleida.
60. PLA, A. (2001): *Petroglifos en la provincia de Huesca*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 4, pp. 61-70. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
61. ROVIRA, J. (2003): *Un conjunto de abrigos con grabados lineales incisos en la comarca de la Litera (Huesca)*. Actes del I Congrès Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 889-900. Diputació. Lleida.
62. ROYO-GUILLÉN, J. I. (2002): *Arte rupestre aragonés. Documentación, protección y difusión*. Panel, 1, pp. 44-53. Junta de Andalucía. Sevilla.
63. UTRILLA, P., BALDELLOU, V. (2001): *Cantos pintados neolíticos de la cueva de chaves (Bastarás, Huesca)*. Saldvie, 2. Zaragoza.
2. ALMAGRO, M. (1952): *Tres nuevos covachos con pintura en la comarca de Albarracín*. Actas del II Congreso Nacional de Arqueología (Madrid, 1951), pp. 113-122. Zaragoza.
3. ALMAGRO, M. (1953): *Tres nuevos covachos con pintura en la comarca de Albarracín*. Publicaciones del Seminario de Arqueología y Numismática Aragonesa, 2, pp. 7-14. Diputación Provincial. Zaragoza.
4. ALMAGRO, M. (1956): *Las pinturas rupestres del Bajo Aragón*. En ALMAGRO, M., BELTRAN, A., RIPOLL, E., Prehistoria del Bajo Aragón, pp. 41-95. Diputación Provincial. Teruel.
5. ALMAGRO, M. (1960): *Nuevas pinturas rupestres con una danza fálica en Albarracín*. Festschrift für Lothar Zotz. Erlangen.
6. ALMAGRO, M. (1974): *Cuatro nuevos abrigos rupestres con pinturas en Albarracín*. Teruel, 51, pp. 5-33. Diputación Provincial. Teruel.
7. ALMAGRO, M. (1976): *Estudio de nuevos yacimientos rupestres en el Rodedeno de Albarracín (Teruel)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, Prehistoria, 5, pp. 113-122. Ministerio de Cultura. Madrid.
8. ANDREU, J., ARIÑO, P., PERALES, J., ET ALII (1982): *Las pinturas levantinas de "El Cerrao" (Obón, Teruel)*. Kálatos, 2, pp. 83-116. Colegio Universitario. Teruel.
9. ANDREU, J., ARIÑO, A., PERALES, P., PICAZO, J., SANCHO, A. (1982): *Las pinturas levantinas de "El Cerrao" (Obón, Teruel)*. Kálatos, 2, pp. 83-116. Colegio Universitario. Teruel.
10. ATRIÁN, P. (1980): *Los grabados rupestres del barranco Cardoso, Almohaja (Teruel)*. Teruel, 64, pp. 113-125. Diputación Provincial. Teruel.
11. ATRIÁN, P. (1985): *Avance al estudio de nuevos grupos con grabados rupestres en la provincia de Teruel*. Boletín del Museo de Zaragoza, 4. Homenaje a Antonio Beltrán, pp. 37-45. Zaragoza.
12. ATRIÁN, P., BERGES, M. (1966): *Pinturas rupestres en Alcaine (Teruel)*. Teruel, 35, pp. 163-166. Diputación Provincial. Teruel.
13. BADER, M. (1994): *Memoria de la primera campaña de prospecciones arqueológicas en Els Figuerals (Fuentespalda, Teruel), 1988*. Arqueología Aragonesa 1991, pp. 15-23. Gobierno de Aragón. Zaragoza.

TERUEL

1. ALMAGRO, M. (1950): *Un nuevo grupo de pinturas rupestres en Albarracín. La cueva de Doña Clotilde (Teruel)*. Teruel, 2, pp. 91-116. Diputación Provincial. Teruel.

14. BADER, M. (1995): *Els Figuerals B-F (Fuentespalda, Teruel): contexto arqueológico de un abrigo con pintura levantina y posibles actividades económicas*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología, II (Teruel, 1991), pp. 269-282. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
15. BADER, M., BADER, K. (1995): *Els Figuerals A (Fuentespalda, Teruel): pintura rupestre levantina*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología, II (Teruel, 1991), pp. 283-288. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
16. BADER, M., BADER, K., VIÑAS, R. (1981): *Noticia sobre una nueva estación de arte rupestre en Albarracín (Teruel)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 8, pp. 307-309. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
17. BELTRÁN, A. (1954): *Las pinturas de Els Secans, Mazaleón*. Caesaraugusta, 4, p. 189. Diputación Provincial. Zaragoza.
18. BELTRÁN, A. (1961-1962): *Peintures rupestres du Levant de "El abrigo de los Recolectores" dans le ravin de "El Mortero" (Alacón, Teruel, España)*. Préhistoire Ariègeoise. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, XVI-XVII, pp. 15-20. Tarascon-sur-Ariège.
19. BELTRÁN, A. (1967a): *Pinturas esquemáticas de "La Fenellosa" en Beceite (Teruel)*. Caesaraugusta, 29-30, pp. 99-104. Diputación Provincial. Zaragoza.
20. BELTRÁN, A. (1967b): *Pinturas esquemáticas de "La Fenellosa" en Beceite (Teruel)*. Monografías de Arqueología, 5, pp. 51-58. Diputación Provincial. Zaragoza.
21. BELTRÁN, A. (1970): *La cueva del Charco del Agua Amarga y sus pinturas levantinas*. Anejo de Caesaraugusta. Monografías arqueológicas, VII, 117 pp. Diputación Provincial. Zaragoza.
22. BELTRÁN, A. (1986): *El arte rupestre en la provincia de Teruel*. Cartillas Turolenses, 5 (2ª edición, 1991). Teruel.
23. BELTRÁN, A. (1987): *Cañón del río Martín, Los estrechos, y Los Chaparros, Albalate del Arzobispo (Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1985, pp. 271-272. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
24. BELTRÁN, A. (1992-1993): *¿Una representación de oveja, en el abrigo de los Trepadores, del barranco del Mortero, Alacón (Teruel)?* Tabona, VII, 2, pp. 391-395. Universidad. La Laguna.
25. BELTRÁN, A. (1995): *Sobre el arte levantino, especialmente de Albarracín. Ideas generales para un debate*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología (Teruel, 1991), II, pp. 289-315. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
26. BELTRÁN, A. (1996): *Aportaciones de las pinturas de los abrigos de La Higuera del barranco de Esteruel (Alcaine) y la Tía Chula (Obón) al significado del arte "levantino"*. Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología, I (Elche, 1994), pp. 217-220. Elche.
27. BELTRÁN, A. (1997): *Las pinturas prehistóricas de la Paridera de Tormón*. Arqueología Aragonesa 1994, pp. 45-49. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
28. BELTRÁN, A. (1998): *Aportaciones de los yacimientos del río Martín al conocimiento del arte parietal postpaleolítico. Ponencia I. Ariño*.
29. BELTRÁN, A. (1998): *Sacralización de lugares y figuras en el arte rupestre "levantino". El caso de los abrigos del río Martín*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 1, pp. 93-116. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
30. BELTRÁN, A. (1998): *Nota sobre ritos de agua en algunos grabados prehistóricos turolenses*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 1, pp. 117-123. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
31. BELTRÁN, A. (1998): *Sacralización de lugares y figuras en el arte rupestre del río Martín (Albalate del Arzobispo y Alcaine, Teruel)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castelló, 19, pp. 43-52. SIAP. Diputación Provincial. Castelló de la Plana.
32. BELTRÁN, A. (1999): *Sacralización de lugares y figuras en el arte rupestre levantino del río Martín*. Préhistoire Ariègeoise. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, LIV, pp. 243-264. Tarascon-sur-Ariège.
33. BELTRÁN, A. (2000): *El portador de animal núm 55 del abrigo "levantino" de Val de Charco: rectificaciones sobre una figura humana*. Cuadernos de Prehistoria i Arqueologia de Castelló, 21, pp. 69-76. SIAP. Diputación Provincial. Castelló de la Plana.

34. BELTRÁN, A. (2002): *Shamanismo y mitología en la pintura prehistórica de la zona sacralizada del río Martín (Teruel, España)*. Bolletino del Centro Camuno di Studi Preistorici, 33. Capo di Ponte.
35. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1994): *El abrigo de La Higuera o del Cabezo del Tío Martín en el barranco de Estercuel, Alcaine, Teruel: Avance a su estudio*. Guías de Aragón, 19, 55 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
36. BELTRÁN, A. ET ALII (1995): *Innovations in the Levantine paintings of Albarracín*. International Newsletter on Rock Art, 10, pp. 9-10. CAR-ICOMOS. Foix.
37. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1995): *Las pinturas esquemáticas del Frontón de la Tía Chula (Oliete) y del Recodo de los Chaparrros (Albalate del Arzobispo)*. Parque cultural río Martín. Alcañiz-Zaragoza.
38. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1996): *Las pinturas rupestres de la Cañada del Marco, Alcaine (Teruel): revisión del abrigo*, 79 pp. Ayuntamiento. Alcaine.
39. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1997): *Las pinturas esquemáticas del Frontón de la Tía chula (Oliete, Teruel): Informe provisional*. Arqueología Aragonesa 1994, pp. 17-23. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
40. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1997): *Pinturas rupestres de Los Estrechos II (Albalate del Arzobispo, Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1994, pp. 51-59. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
41. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1997): *Los abrigos prehistóricos de Albalate del Arzobispo (Teruel)*. Colección Parque Cultural del río Martín, 88 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
42. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1998): *Las pinturas rupestres de la Cabecera del barranco del Mortero, Alacón (Teruel)*. Colección Parque Cultural del río Martín, 71 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
43. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1999): *Breve nota sobre un toro naturalista del Abrigo de la Cañada de Marco, en Alcaine (Teruel)*. no publicado hasta ahora. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 2, pp. 91-93. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
44. BELTRÁN, A., ROYO-LASARTE, J. (1999): *Nota sobre una pintura desaparecida en el abrigo de Los Borriquitos, en Alacón, y los problemas de conservación de las pinturas al aire libre*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 2, pp. 87-90. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
45. BELTRÁN, A., ROYO, J. I. (2000): *La cueva del "Tío Garroso", en el cerro Felio, Alacón (Teruel)*. Cauce, 6, 32 pp. Boletín Informativo y Cultural de Parque cultural del río Martín. Teruel.
46. BELTRÁN, A., ROYO, J. I. (2001): *La cueva del "Tío Garroso", en el cerro Felio, Alacón (Teruel)*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 4, pp. 23-60. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
47. BELTRÁN, A., ROYO, J. I., ORTIZ, E., PAZ, J. A., GORDILLO, J. C. (2002): *Las pinturas rupestres del abrigo de Val del Charco del Agua amarga de Alcañiz*, 265 pp. Ediciones Prames. Zaragoza
48. BELTRÁN, A., VALLESPÍ, J. (1960): *Otro covacho con pinturas rupestres en "El Mortero" de Alacón (Teruel)*. Caesaraugusta, 15-16, pp. 7-18. Diputación Provincial. Zaragoza.
49. BENAVENTE, J. A. (1986-1987): *Los grabados rupestres de "La Coscollosa" (Alcañiz, Teruel)*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspé, 1985), pp. 107-118. Caspe.
50. BENAVENTE, J. A. (2002): *Los graffiti del Bajo Aragón: un frágil patrimonio pendiente de protección, recuperación y valorización*. Al-Qannis, 9, pp. 157-174. Alcañiz.
51. BENITO, G., MACHADO, M. J., SANCHO, C. (1991-1992): *Alteración de las areniscas y la conservación de las pinturas rupestres del rodano de Albarracín (Teruel)*. Kalathos, 11-12, pp. 7-24. Teruel.
52. BURILLO, F., MARTÍN, A., PICAZO, J. (1991): *Informe sobre las pinturas levantinas del Arenal de la Fonseca (Ladruñán-Castellote, Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1986-1987, pp. 19-22. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
53. BURILLO, F., PICAZO, J. (1981): *Nuevo hallazgo de pinturas levantinas en el barranco del Hocino de Chornas, Obón (Teruel)*. Kalathos, 1, pp. 75-91. Teruel.

54. CASANOVAS, A., ROVIRA, J. (2002): *Los graffiti medievales y post-medievales del Alcañiz monumental*. Al-Qannis, 9, pp. 5-54. Alcañiz.
55. COLLADO, O. (1992): *Parque Cultural de Albarracín*. Parques Culturales de Aragón. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
56. COLLADO, O. (1992): *Los abrigos pintados del Prado del Navazo y zona del Arrastradero (pinturas rupestres de Albarracín)*. Parque Culturales de Aragón. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
57. COLLADO, O. (1998): *Parques Culturales con Arte Rupestre. El Parque Cultural de Albarracín, argumentos para un museo al aire libre*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 1, pp. 42-59. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
58. COLLADO, O. (1999): *El Parque Cultural de Albarracín*. Colección Parques Culturales de Aragón, 48 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
59. COLLADO, O., COTINO, F., IBÁÑEZ, R., NIETO, E. (1991-1992): *Revisión del abrigo de Las Cabras Blancas*. Kalathos, 11-12, pp. 25-42. Colegio Universitario. Teruel.
60. COLLADO, O., PICAZO, J. (1987-1988): *Nuevos yacimientos con pinturas rupestres en la Sierra de Albarracín: el abrigo del Toro Negro y el abrigo de Lázaro*. Kalathos, 7-8, pp. 7-23. Colegio Universitario. Teruel.
61. GONZÁLEZ, F., MERINO, M. V. (1974): *Hallazgos de pinturas y grabados rupestres en la zona de Albarracín (Teruel)*. Editorial Lucha. Teruel.
62. HERRERO, M. A., NIETO, E., COLLADO, O. ET ALII (1994): *Informe sobre la campaña de documentación del arte rupestre del conjunto de Albarracín (Albarracín, Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1991, pp. 25-34. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
63. HERRERO, M. A., LOSCOS, R. M^a, MARTÍNEZ, M^a R. (1993-1995): *Dos nuevos abrigos con arte rupestre en Alacón (Teruel)*. Kalathos, 13-14, pp. 7-36. Colegio Universitario. Teruel.
64. HERRERO, M. A., LOSCOS, R. M^a, MARTÍNEZ, M^a R. (1997): *Informe sobre los nuevos abrigos con pinturas rupestres en Cerro Felio (Alacón, Teruel)*. Arqueología Aragonesa, 1993, pp. 13-20. Zaragoza.
65. IBÁÑEZ, E. J., ORTEGA, J. M., VIDAL, P. (1992): *Nuevos conjuntos de grabados esquemáticos en la provincia de Teruel*. Arqueología Aragonesa 1990, pp. 169-172. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
66. IBÁÑEZ, E. J., ORTEGA, J. M., VIDAL, P. (1994): *Nuevos conjuntos de grabados esquemáticos en la provincia de Teruel, 3^a Campaña*. Arqueología Aragonesa 1991, pp. 53-56. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
67. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1991): *Análisis estilístico de los conjuntos del Canjorro de Peñarrubia, Doña Clotilde, Abrigo del Tío Campano y Selva Pascuala*. Espacio, Tiempo y Forma, serie I, 4, pp. 219-239. Universidad a Distancia. Madrid.
68. LUCAS, M^a. R. (1995): *Reflexiones sobre los grabados rupestres del "Barranco de Calapatá" (Teruel)*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología, II (Teruel, 1991), pp. 343-352. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
69. ORTEGO, T. (1968): *Una nueva estación de arte rupestre en el término de Alcaine (Teruel)*. Actas del Simposio Internacional de Arte Rupestre (Barcelona, 1966), pp. 149-163. Diputación Provincial. Barcelona.
70. ORTEGO DE LORENZO, G. (1976): *Vestido y adorno en las pinturas rupestres del Bajo Aragón*. Príncipe de Viana, 142-143, pp. 55-66. Diputación Foral. Pamplona.
71. ORTIZ, E. (-): *Abrigo de Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz, Teruel): ¿Indicios de un ritual mágico-religioso?* Actas del XXVI Congreso Nacional de Arqueología (Zaragoza, 2000). Zaragoza. (en prensa).
72. PERALES, M^a. P., PICAZO, J. (1998): *Las pinturas rupestres de "La Coquinera" (Obón, Teruel)*. Kalathos, 17, pp. 7-45. Colegio Universitario. Teruel.
73. PÉREZ-TEMPRADO, L., VALLESPI, E. J. (1954): *Las caídas del Salbilme, Mazaleón (Teruel), nuevo yacimiento bajoaragonés con arte rupestre*. Caesaraugusta, 4, pp. 31-40. Diputación Provincial. Zaragoza.
74. PÉREZ-VILATEA, L. (1996): *Los cruciformes de Peñalba de Villastar: Tipología general*. Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología, I (Elche, 1994), pp. 259-264. Ayuntamiento. Elche.

75. PÉREZ-VILATEA, L. (-): *Grabados cristianos inéditos de Peñalba*. Actas de la IV Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica. Lisboa.
76. PICAZO, J. (1992): *Avance sobre el conjunto con pinturas rupestres de "La Coquinera" (Obón, Teruel)*. Aragón/Litoral mediterráneo. Intercambios culturales durante la Prehistoria, pp. 455-465. Diputación Provincial. Zaragoza.
77. PICAZO, J. V., PERALES, M^a. P., ANDREU, J. (1991): *Informe sobre la pintura rupestre de la Coquinera (Obón, Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1988-1989, pp. 19-24. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
78. PICAZO, J. V., PERALES, M^a. P., CALVO, M^a., J. (1993-1995): *Materiales arqueológicos recuperados en el abrigo con pinturas rupestres de La Cañada de Marco (Alcaine, Teruel)*. Kalathos, 13-14, pp. 37-47. Teruel.
79. PICAZO, J., LOSCOS, R. M^a., MARTÍNEZ, M., PERALES, M^a. P. (2001-2002): *Las pinturas rupestres de la Cueva del Chopo (Obón, Teruel)*. Kalathos, 20-21, pp. 27-90. Teruel.
80. PIÑÓN, F. (1980-1981): *Superposiciones y repintados en la serranía de Albarracín: elementos para el establecimiento de una cronología relativa*. Actas del Simposium Internacional de Arte Prehistórico, Altamira Symposium (Madrid, Asturias, Santander, 1979), pp. 411-426. Ministerio de Cultura. Madrid.
81. PIÑÓN, F. (1981): *Dos nuevos grupos con pinturas rupestre en la serranía de Albarracín (Teruel)*. Teruel, 66, pp. 75-86. Teruel.
82. PIÑÓN, F. (1981): *El núcleo rupestre de Albarracín*. Revista Arqueología, 8, pp. 6-11. Zugarto Ediciones. Madrid.
83. PIÑÓN, F. (1982): *Las pinturas rupestres de Albarracín (Teruel)*. Monografías, 6. Museo de Altamira, 243 pp. Ministerio de Cultura. Santander.
84. PIÑÓN, F. (1983): *El abrigo del Tío Campano (Albarracín, Teruel): Homenaje al profesor Martín Almagro Basch*, pp. 371-384. Ministerio de Cultura. Madrid.
85. PIÑÓN, F. (1983): *El fenómeno de la esquematización en el núcleo rupestre de Albarracín*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 233-237. Universidad. Salamanca.
86. RAMÓN, N. (1997): *Un nuevo yacimiento con grabados en el río Pena (Valderrobres, Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1993, pp. 11-12. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
87. RIPOLL, E. (1951): *La cueva Hipólito en Alacón*. Teruel, 6, pp. 27-34. Diputación Provincial. Teruel.
88. RIPOLL, E. (1952): *Une grotte levantine à industrie épipaléolithique: Doña Clotilde*. l'Anthropologie, 56, pp. 175-176. Paris.
89. RIPOLL, E. (1961): *Las pinturas rupestres de Santolea descubiertas por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas*. Revista San Jorge, 42, pp. 36-39. Diputación Provincial. Barcelona.
90. RIPOLL, E. (1961): *Los abrigos pintados de los alrededores de Santolea (Teruel)*. Monografías de Arte Rupestre. Arte Levantino, 1, 36 pp. Diputación Provincial. Barcelona.
91. RIPOLL, E. (1962): *Descubrimiento de pinturas rupestres en Santolea (Teruel)*. Ibérica, 5, 3^a época, pp. 215-218. Tortosa.
92. RIPOLL, E. (1981): *Los grabados rupestres del Puntal del Tío Garrillas (término de Pozondón, Teruel)*. Teruel, 66, pp. 147-155. Diputación Provincial. Teruel.
93. ROYO-GUILLEN, J. I. (1999): *Las pinturas rupestres del barranco de Gibert, Mosqueruela, Teruel*, 8 pp. Teruel.
94. ROYO-GUILLEN, J. I., BENAVENTE, J. A. (1999): *Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz, Teruel). Un modelo para la protección del arte rupestre aragonés*. 74 pp. Ayuntamiento. Alcañiz.
95. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1988): *Los grabados de la Masada de Ligros, Albarracín (Teruel)*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 1, pp. 1-5. Barcelona.
96. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1991): *Los grabados de la Masada de Ligros (Albarracín, Teruel), II Campaña*. Arqueología Aragonesa 1986-1987, pp. 27-30. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
97. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1994): *Un nuevo yacimiento con grabados esquemáticos en el río Martín: Los Pozos Boyetes (Penyarroyas-Montalbán, Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1991, pp. 35-41. Gobierno de Aragón. Zaragoza.

98. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1996): *Los grabados rupestres esquemáticos de los "Pozos Boyetes", en Peñarroya (Montalbán, Teruel)*, 55 pp. Ayuntamiento. Montalbán.
99. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F., REY, J. (1997): *Noticia preliminar sobre dos nuevos abrigos con arte rupestre en el barranco de Gibert (Mosqueruela, Teruel)*. Arqueología Aragonesa 1994, pp. 25-33. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
100. ROYO-LASARTE, J. (1998): *El arte rupestre como fundamento de delimitación y organización de un Parque Cultural en torno al tramo medio del río Martín (Teruel)*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 1, pp. 79-92. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
101. ROYO-LASARTE, J. (1999): *El arte rupestre en el Parque Cultural del río Martín: agrupaciones de abrigos y temática. Aspectos generales*. Naturaleza Aragonesa, 4, pp. 26-31. Zaragoza.
102. ROYO-LASARTE, J., BELTRÁN, A. (1999): *El Parque Cultural del río Martín*. Colección Parques Culturales de Aragón, 48 pp. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
103. SANCHO, A., PICAZO, J. V., PERALES, M. P. *ET ALII* (1982): *Las pinturas levantinas del Cerrao (Obón, Teruel)*. Kalathos, 2, pp. 83-116. Colegio Universitario. Teruel.
104. SEBASTIAN, A. (1988): *Nuevos datos sobre la cuenca media del río Guadalope: el abrigo del barranco Hondo y el abrigo del Angel*. Teruel, 79, pp. 77-92. Diputación Provincial. Teruel.
105. SEBASTIAN, A. (1989): *Avance sobre el abrigo de Angel, Ladruñán (Teruel)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 133-146. Zaragoza.
106. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. (1991): *Análisis estilístico de los conjuntos del Canjorro de Peñarrubia, Doña Clotilde, Abrigo del Tío Campano y Selva Pascuala*. Espacio, Tiempo y Forma. Prehistoria, 4, pp. 219-239. Universidad a Distancia. Madrid.
107. TOMÁS, J. (1951): *Del Charco del Agua Amarga*. Zephyrus, II. Universidad. Salamanca.
108. UTRILLA, P., MONTES, L., MAZO, C., RODANÉS, J. M^a. (1986-1987): *Algunas figuras inéditas en abrigos rupestres del Bajo Aragón*. Actas del I Congreso internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985). Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII, pp. 211-221. Caspe.
109. UTRILLA, P., VILLAVERDE, V., MARTÍNEZ, R. (2000): *Les gravures rupestre de "Roca Hernando" (Cabra de Mora, Teruel)*. Actes du Colloque de la Commission VIII de l'UISPP. Les Premiers Hommes Modernes de la Peninsule Ibérique. Trabalhos de Arqueologia, 17, pp. 161-174. Instituto Portugues de Arqueologia. Lisboa.
110. VALLESPÍ, E. J. (1952): *Las pinturas rupestres "dels Secans" (Mazaleón, Teruel)*. Archivo Español de Arqueología, XXV, pp. 105-107. Madrid.
111. VALLESPÍ, E. J. (1957): *Noticia de las pinturas rupestres del barranco dels Gascons (Calapatá, Cretas, Teruel)*. Caesaraugusta, 9-19, pp. 133-136. Diputación Provincial. Zaragoza.

ZARAGOZA

1. AGUILERA, I., BLASCO, M^a. F. (2001): *El grabado rupestre de Valdearcos (Tabuenca, Zaragoza): hipótesis sobre su adscripción cronológica y cultural*. Cuadernos de Estudios Borjanos, XLIII-XLIV, pp. 119-135. Borja.
2. ALVÁREZ, A. (1986-1987): *Nuevas pinturas esquemáticas en la zona de Caspe (Zaragoza)*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985), pp. 191-193. Caspe.
3. ALVÁREZ, A., BACHILLER, J. A. (1995): *Excavaciones en el abrigo del Pulido (Caspe, Zaragoza): estratigrafía, niveles superiores*. Caesaraugusta, 71, pp. 7-22. Diputación Provincial. Zaragoza.
4. ALVAREZ, A., CEBOLLA, J. L. (1985): *Los grabados rupestres de la Peñetas, Nonaspe (Zaragoza)*. Cuadernos de Estudios Caspolinos, XI, pp. 157-166. Caspe.
5. EIROA, J. J. (1983): *Pinturas de estilo levantino en Caspe: el abrigo del Plano del Pulido*. Cuadernos de Estudios Caspolinos, IX, pp. 137-146. Caspe

6. EIROA, J. J. (1984-1985): *El Plano del Pulido: un nuevo abrigo con pinturas de estilo levantino en Caspe (Zaragoza)*. *Ars Praehistorica*, 3-4, pp. 261-269. Editorial AUSA. Sabadell.
7. GÓMEZ-LECUMBERRI, F., ROYO-GUILLEN, J. I. (1991): *Prospecciones arqueológicas en Mequinenza (Zaragoza)*. *Campaña de 1988*. *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, pp. 25-29. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
8. ROYO-GUILLEN, J. I. (1986-1987): *El abrigo con grabados rupestres esquemáticos de "Val Mayor", Mequinenza (Zaragoza)*. *Bajo Aragón Prehistoria*, VII-VIII. *Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspé, 1985)*, pp. 179-190. Caspe.
9. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1988): *El conjunto de abrigos con arte rupestre de Mequinenza (Zaragoza)*. *Bolskan*, 5, pp. 175-199. Diputación Provincial. Huesca.
10. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1989): *Cinco nuevos abrigos con arte rupestre en Mequinenza, Zaragoza*. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987)*, pp. 211-227. Zaragoza.
11. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1991): *Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Mequinenza (Zaragoza)*. *Campaña de 1989*. *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, pp. 31-34. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
12. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1992): *Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Mequinenza: el abrigo de Vall de Caballé*. *Arqueología Aragonesa*, 12, 1990, pp. 15-18. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
13. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1994): *Nuevos yacimientos con arte rupestre en Mequinenza (Zaragoza)*. *Arqueología Aragonesa 1991*, pp. 43-51. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
14. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1994): *Prospecciones en Mequinenza 1992: El abrigo de la Sierra de los Rincones I*. *Arqueología Aragonesa 1992*, pp. 17-23. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
15. ROYO-GUILLEN, J. I., GÓMEZ-LECUMBERRI, F. (1997): *Grabados rupestres al aire libre en Las Altas Cinco Villas: el yacimiento del Corral de Lafita (Sos del Rey Católico, Zaragoza)*. *Arqueología Aragonesa 1994*, pp. 35-44. Gobierno de Aragón. Zaragoza.

COMUNIDAD CASTILLA-LA MANCHA

GENERALIDADES

1. BALBIN DE, R., BUENO, P. (1994): *Arte post-paleolítico en Castilla-La Mancha*. *Actas del Simposio La Edad del Bronce en Castilla-La Mancha (Toledo, 1990)*, pp. 67-109. Diputación Provincial. Toledo.
2. SÁNCHEZ-CHIQUITO, S. (1999): *Arte Rupestre en Castilla-La Mancha*. *Catálogo de la Exposición Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Patrimonio de la Humanidad*. Barcelona.
3. SÁNCHEZ-CHIQUITO, S. (1999): *Arte rupestre del Mediterráneo, Patrimonio de la Humanidad*. *Revista Añil, Cuadernos de Castilla-La Mancha*, 18, pp. 33-36. Celeste Ediciones. Toledo.
4. SÁNCHEZ-CHIQUITO, S. (2002): *Castilla-La Mancha y el arte rupestre. Conservación y protección*. *Panel, 1*, pp. 54-59. Junta de Andalucía. Sevilla.

ALBACETE

1. ALMAGRO-GORBEA, M. (1971): *La Cueva del Niño (Albacete y la Cueva de la Griega (Segovia). Dos yacimientos de arte rupestre recientemente descubiertos en la península Ibérica*. *Trabajos de Prehistoria*, 28, pp. 9-47. Madrid.
2. ALMAGRO-GORBEA, M. (1973): *La Cueva del Niño (Ayna, provincia de Albacete, España, un yacimiento con representaciones de arte rupestre de estilo paleolítico y levantino*. *IPEK*, 23, pp. 10-24. Mainz.
3. ALONSO, A. (1977): *Los abrigos con pinturas rupestres de Nerpio (Albacete)*. *Información Arqueológica*, 25, pp. 196-206. Diputación Provincial. Barcelona.
4. ALONSO, A. (1980): *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas (Nerpio, Albacete)*. *Ensayos Históricos y Científicos*, 6, 238 pp. Diputación Provincial. Albacete.

5. ALONSO, A. (1981): *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas (Nerpio, Albacete)*. Al-Basit, 10. Diputación Provincial. Albacete.
6. ALONSO, A. (1993): *La región de Nerpio: un caso particular de Arte Levantino y Arte Esquemático*. Art paleolítico i postpaleolítico. Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, pp. 81-91. Diputació Provincial. Barcelona.
7. ALONSO, A. (1996): *Investigaciones sobre arte rupestre prehistórico en las sierras albacetenses: el Cerro Barbatón (Letur)*, 231 pp. Albacete.
8. ALONSO, A., BADER, M., BADER, K. GRIMAL, A. (1989): *Avance al estudio de las pinturas rupestres del barranco Segovia (Letur, Albacete)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 451-456. Zaragoza.
9. ALONSO, A., CASANOVAS, A. (1984): *Las pinturas de la Hoz, Nerpio-Albacete*. Actas del Congreso de Historia de Albacete, I, (Albacete, 1983). pp. 45-53. Albacete.
10. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1989): *Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el sur de Albacete y noroeste de Murcia*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 457-469. Zaragoza.
11. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1989): *Las estaciones con pinturas rupestres de Cañadas (Nerpio-Albacete)*. Al-Basit, 25, pp. 141-156. Diputación Provincial. Albacete.
12. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1990): *Las pinturas rupestres de la cueva de la Vieja*. Ayuntamiento de Alpera. Albacete.
13. ALONSO, A. (1993): *La pintura rupestre prehistórica del río Taibilla*, 3 vols. 437 pp. (Tesis doctoral. Universidad de Barcelona). Barcelona.
14. ALONSO, A. (1993): *La pintura rupestre prehistórica del río Taibilla*, 3 vols. 437 pp. (Tesis doctoral. Universidad de Barcelona). Barcelona.
15. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1996): *Investigaciones sobre arte rupestre prehistórico en las sierras albacetenses: el cerro Barbatón (Letur)*, 231 pp. Serie I, Estudios, XX. Diputación Provincial. Albacete.
16. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1996): *El arte rupestre prehistórico de la cuenca del río Taibilla (Albacete y Murcia): Nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino*. 2 vols. Barcelona.
17. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1999): *Introducción al arte levantino a través de una estación singular: la cueva de la Vieja (Alpera, Albacete)*, 229 pp. Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. Albacete.
18. ALONSO, A., GRIMAL, A. (2000): *Implantación y dinámica territorial de las artes postpaleolíticas (Arte Levantino y Arte Esquemático)*. en *el área meridional de la Comunidad de Albacete. Iª fase: prospecciones e investigaciones en los términos municipales de Letur y Socovos, año 1999*. 63 pp. Barcelona.
19. ALONSO, A., GRIMAL, A. (2002): *Contribución al conocimiento del arte levantino en Albacete*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), pp. 37-58. Diputación. Albacete.
20. ALONSO, A., GRIMAL, A. (2002): *Contribución al conocimiento del arte esquemático en Albacete*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), pp. 63-74. Diputación. Albacete.
21. ALONSO, A., VIÑAS, R. (1977): *Los abrigos con pinturas rupestres de Nerpio-Albacete*. Información Arqueológica, 25, pp. 195-206. Diputación Provincial. Barcelona.
22. ANGOSTO, J. A. (1999): *Últimos descubrimientos de arte rupestre en Nerpio (Albacete)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología, I (Cartagena, 1997), pp. 229-234. Región de Murcia. Cartagena.
23. BADER M. (2002): *El modelo de agregación y fenómenos de coexistencia en el arte rupestre levantino y esquemático de las cuencas altas de los ríos Benamor, Taibilla y Zumeta (Murcia, Albacete, Jaén)*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), pp. 75-95. Diputación. Albacete.
24. BALBIN, R. DE, BUENO, P. (1980-1981): *Avance sobre el yacimiento de arte esquemático de la Tinaja (Ruidera, Albacete)*. Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico, Altamira Symposium (Madrid, Asturias, Santander, 1979), pp. 551-565. Ministerio de Cultura. Madrid.

25. BELTRÁN, A. (1988): *La figura femenina y la supuesta danza fálica de Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete)*. Homenaje a Samuel de los Santos Jener, pp. 65-70. Diputación Provincial. Albacete.
26. CARREÑO, A., MATEO, M. A., (1999): *Últimos descubrimientos de arte rupestre en Nerpio (Albacete)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología, I (Cartagena, 1997), pp. 229-234. Gobierno de Murcia. Cartagena.
27. CÓRDOBA, B., VEGA, L. G. (1987): *Abrigo del Molino de Vedico*. Arqueología en Castilla-La Mancha. Excavaciones 1985, pp. 79-85. Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. Toledo
28. DAMS, L., DAMS, M. (1970): *Les nouveaux sites à peintures du Levant espagnol dans les provinces d'Albacete et Murcia*. Bulletin de la Société Royal Belge d'Anthropologie et Préhistoire, 81, pp. 29-38. Bruxelles.
29. GARCÍA, M. A., BERGES, M. (1961): *Nuevos hallazgos de pintura esquemática en Nerpio (Albacete)*. *El abrigo del Castillo de Taibona*. Actas del VI Congreso Nacional de Arqueología (Oviedo, 1959), pp. 71-81. Zaragoza.
30. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1984): *Representaciones del lepórido en las pinturas rupestres del Torcal de las Bojadillas (Nerpio, Albacete) y la fauna de lepóridos y lagomorfos en la prehistoria del Sureste español*. Actas del Congreso de Historia de Albacete, I (Albacete, 1983). pp. 105-110. Albacete.
31. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1988): *Los abrigos rupestres "menores" con pinturas de Minateda (Albacete)*. Actas del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, II, (Ciudad Real, 1985). pp. 125-132. Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. Toledo.
32. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1988): *Los abrigos rupestres "menores" con pinturas de Alpera (Albacete)*. Actas del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, II, (Ciudad Real, 1985). pp. 133-137. Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. Toledo.
33. GARCÍA-GUINEA, M. A. (1959): *Nuevos hallazgos de pinturas rupestres en España*. *Los abrigos del Prado del Tornero (Nerpio, Albacete)*. Quartär, 10-11, pp. 253-267. Bonn.
34. GARCÍA-GUINEA, M. A. (1961-1962): *Nuevos abrigos con pinturas rupestres en las proximidades de Nerpio (Albacete)*. Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina, pp. 397-415. Murcia.
35. GARCÍA-GUINEA, M. A. (1962): *Los recientes descubrimientos de pinturas rupestres levantinas en Nerpio (Albacete)*. Las Ciencias, XXVII, 6, pp. 458-469. Madrid.
36. GARCÍA-GUINEA, M. A. (1963): *Le nouveau et important foyer de peintures levantines à Nerpio (Albacete, Espagne)*. Préhistoire Arigènoise. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, XVIII, pp. 17-55. Tarascon-sur-Ariège.
37. GARCÍA-GUINEA, M. A. (1975): *Los abrigos rupestres con pintura levantina de Nerpio*. *Nuevos hallazgos*. Sautuola I. Publicaciones del Patronato de Cuevas Prehistóricas de la provincia de Santander, XIV, pp. 75-80. Santander.
38. GARCÍA-GUINEA, M. A., BERGES, M. (1961): *Nuevos hallazgos de pinturas esquemáticas en Nerpio (Albacete)*. *El abrigo del Castillo de Taibona*. Crónica del VI Congreso Nacional de Arqueología (Oviedo, 1959), pp. 71-81. Zaragoza.
39. GARCÍA-GUINEA, M. A., KRAPOVICKAS, P. (1958-1959): *Los abrigos de El Prado del Tornero (Nerpio, Albacete)*. Quartär, 10-11, pp. 253-267. Bonn.
40. GARCÍA-GUINEA, M. A., SAN MIGUEL, J. A. (1975): *Los abrigos rupestres con pintura levantina de Nerpio*. *Nuevos hallazgos*. Sautuola, I, pp. 75-80. Santander.
41. GRIMAL, A., ALONSO, A. (2002): *Técnicas pictóricas y gráficas en el arte parietal postpaleolítico de Albacete*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), 59-62. Diputación. Albacete.
42. GRIMAL, A. ALONSO, A., (2002): *El toro en las estaciones de Alpera; la Cueva de la Vieja y los Carasoles del Bosque I. Dos formas diferenciadas de tratar la figuración*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000). Albacete.
43. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1996): *La pintura rupestre*. *Historia de la comarca de Hellín*. Macanaz Divulgación, 1, pp. 55-73. Hellín.

44. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., SIMÓN, J. L. (1985): *Pinturas rupestres en el barranco del Cabezo del Moro (Almansa, Albacete)*. *Lvcentvm*, IV, pp. 89-95. Universidad. Alicante.
45. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., SIMÓN, J. L. (1996): *Pintura rupestre en Almansa (Albacete)*. *Cuadernos de Estudios locales*. Asociación "Torre Grande". Almansa.
46. JORDÁN, J. F. (1987): *Las insculturas del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)*. *Al-Basit*, 21, pp. 33-41. Diputación Provincial. Albacete.
47. JORDÁN, J. F. (1991-1992): *Los conjuntos de insculturas del valle de Minateda, Hellín, albacete*. *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 7-8, pp. 21-33. Universidad. Murcia.
48. JORDÁN, J. F. (2001): *¿Petroglifos o prensas de aceite? Un problema de interpretación arqueológica en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)*. *Al-Basit*, 45, pp. 5-14. Diputación Provincial. Albacete.
49. JORDÁN, J. F., MOLINA, J. A. (1999): *Hierogamias y demiurgos. Interpretación antropológica de la estación rupestre del cerro Barbatón (Letur, Albacete)*. *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, I. Los problemas del Paleolítico superior en el ámbito mediterráneo peninsular (Cartagena, 1997), pp. 251-260. Gobierno de Murcia. Cartagena.
50. JORDÁN, J. F., LÓPEZ, J. (1996): *El campo de petroglifos de El Cenajo (Hellín, Albacete)*. *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, I (Elche, 1995), pp. 249-258. Ayuntamiento. Elche.
51. JORDÁN, J. F., PÉREZ, J. (1997): *Los petroglifos de Monte Azul (Férez, Albacete)*. *y un nuevo yacimiento tardoantiguo*. *Actas del II Congreso Peninsular de Arqueología II* (Zamora, 1996), pp. 661-670. Zamora.
52. JORDÁN, J. F., SÁNCHEZ, J. L. (1988): *Las insculturas de El Canalizo de El Rayo (Minateda, Albacete)*. *Actas del I Congreso de Castilla-La Mancha*, II, (Ciudad Real, 1985). pp. 147-162. Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. Toledo.
53. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (1997): *Las pinturas rupestres del abrigo del barranco Bonito (Nerpio, Albacete)*. *Al-Basit*, 41, pp. 33-49. Diputación Provincial. Albacete.
54. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (2000): *Aportaciones al estudio del arte rupestre en Nerpio (Albacete): los conjuntos de Mingarnao, Sacristanes y Huerta Andara*. *Al-Basit*, 44, pp. 7-43. Diputación Provincial. Albacete.
55. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (2001): *Arte rupestre esquemático en el alto Segura. La Tenada de los Atochares (Yeste, Albacete)*. *Boletín de Arte Rupestre Aragonés*, 4, pp. 71-86. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
56. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (2001): *El arte rupestre de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete)*. *Revisión de conjunto*. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIV, pp. 97-118. Diputación Provincial. Valencia.
57. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (2002): *Investigaciones de arte rupestre en la cuenca del río Zumeta (Albacete y Jaén)*. *Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000)*, pp. 103-116. Diputación Albacete.
58. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (2002): *Los abrigos con arte rupestre de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete)*. *Revisión de conjunto*. *Al-Basit*, 46. Diputación Provincial. Albacete.
59. MAYA, J. L. (1977): *La Peña del Guisaero, estación con grabados esquemáticos en la provincia de Albacete*. *Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975)*, pp. 515-524. Zaragoza.
60. MONTES, J. F. (1991-1992): *Los conjuntos de insculturas del valle de Minateda (Hellín, Albacete)*. *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 7-8, pp. 21-34. Murcia.
61. MUÑOZ, M. (1983): *Los abrigos pintados del cortijo de Sorbas (Letur)*. *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología (Murcia-Cartagena, 1982)*, pp. 423-434. Zaragoza.
62. PÉREZ-BURGOS, J. M. (1988): *Pintura esquemática en Albacete: "La Cueva del Gitano"*. *Homenaje a Samuel de los Santos Jener*, pp. 71-76. Albacete.
63. PÉREZ-BURGOS, J. M. (1992): *Los grabados rupestres del cerro del Bosque (Alpera, Albacete)*. *Boletín de Información de Cultural Albacete*, 59, pp. 3-18. Albacete.
64. PÉREZ-BURGOS, J. M. (1996): *Arte rupestre en la provincia de albacete: nuevas aportaciones*. *Al-Basit*, 39, pp. 5-74. Diputación Provincial. Albacete.

65. RIPOLL, E. (1988): *Cartas al abate Henri Breuil referentes al descubrimiento de Minateda (Albacete)*. Homenaje a Samuel de los Santos Jener, pp. 59-64. Diputación Provincial. Albacete.
66. SALMERÓN, J., LOMBA, J., CANO, M^a (1999): *Nuevos hallazgos de arte levantino en Albacete: los conjuntos rupestres de La Tienda I y II (Hellín, Albacete)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología, I (Cartagena, 1997), pp. 197-208. Gobierno de Murcia. Cartagena.
67. SÁNCHEZ-CARRILERO, J. (1961): *Avance al estudio de las pinturas de Solana de las Covachas, pedanía de Río-Moral (Nerpio, Albacete)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, Prehistoria 5, pp. 1-12. Ministerio de Cultura. Madrid.
68. SÁNCHEZ-CHIQUITO, S. (2002): *El arte rupestre en Albacete: un proyecto global para su conservación*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), pp. 29-36. Diputación. Albacete.
69. SÁNCHEZ-GÓMEZ, J. L., ALONSO TEJADA, A. (1981): *el conjunto rupestre de Solana de los Covachos, Nerpio (Albacete)*. Al-Basit, 7, p. 191. Diputación Provincial. Albacete.
70. SÁNCHEZ-GÓMEZ, J. L. (1983): *El conjunto rupestre de Solana del Molinico, Socovos (Albacete)*. (Tesis de licenciatura. Universidad de Murcia), 194 pp. Murcia.
71. SÁNCHEZ-GÓMEZ, J. L. (1984): *Panorama arqueológico de Socovos*. Actas del I Congreso de Historia de Albacete, I (Albacete, 1983), pp. 341-375. Diputación. Albacete.
72. SÁNCHEZ JIMENEZ (1961-1962): *Pinturas rupestres de Socovos (Albacete)*. Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina, pp. 781-792. Murcia.
73. SANTOS, S. DE LOS, ZORZONA, B. (1975): *Nuevas aportaciones al estudio de la pintura rupestre levantina en la zona de Nerpio (Albacete)*. Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973), pp. 203-218. Zaragoza.
74. SIMÓN, J. L., HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1985): *Pinturas rupestres en el barranco del Cabezo del Moro (Almansa, Albacete)*. *Lvcentvm*, IV, pp. 89-95. Universidad. Alicante.
75. SORIA, M., LÓPEZ, M. G. (1999): *Arte esquemático en el Alto Segura. Los abrigos I y II de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete)*. *Revista de Arqueología*, 214, pp. 8-13. Zugarto Ediciones. Madrid.
76. SORIA, M., LÓPEZ, M. G. (1999): *Los abrigos con arte rupestre levantino de la sierra de Segura*. Patrimonio de la humanidad, Arqueología Monografías, 81 pp. Junta de Andalucía. Sevilla.
77. VIÑAS, R., ALONSO, A. (1977): *Los abrigos con pinturas rupestres de Nerpio-Albacete*. *Información Arqueológica*, 26, pp. 195-206. Diputación Provincial. Barcelona.
78. VIÑAS, R., ALONSO, A. (1978): *L'abri de "Los Toros", Las Bojadillas, Nerpio (Albacete)*. *Préhistoire Ariègoise. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège*, XXXIII, pp. 95-114. Tarascon-sur-Ariège.
79. VIÑAS, R., ROMEU, J. (1975-1976): *Acerca de algunas pinturas rupestres de Las Bojadillas (Nerpio, Albacete). Friso de Los Toros*. *Speleon*, 22, pp. 241-249. Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.

CIUDAD REAL

1. ALMODOVAR, J., DELGADO, B., HARO, J. DE, ET ALII (1994): *Las pinturas rupestres del abrigo La Rendija de Herencia*. Actas del Simposio La Edad del Bronce en Castilla-La Mancha (Toledo, 1990), pp. 315-331. Diputación Provincial. Toledo.
2. CABALLERO, A. (1983): *La pintura rupestre esquemática de la vertiente septentrional de Sierra Morena (provincia de Ciudad Real y su contexto arqueológico)*. Estudios y Monografías, 9. Museo Provincial. Ciudad Real.
3. CABALLERO, A. (1986-1987): *Las pinturas rupestres esquemáticas del Peñón de la Solana del Aguila, San Benito (Almodovar del Campo, Ciudad Real)*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985), pp. 159-165. Caspe.
4. GARCÍA-SERRANO, R. (1977): *Pintura Rupestre en Ciudad Real*. Madrid.

5. GONZÁLEZ, J. (1981): *Las pinturas rupestres esquemáticas del Chorrero (Puertollano, Ciudad Real)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, pp. 343-360. Diputación Provincial. Valencia.
6. NIETO, G. (1984): *El primer capítulo de la historia del arte rupestre de España. Las primeras copias de pinturas rupestres esquemáticas en España: Peña Escrita y La Batanera en Fuen-caliente, 1783*. Estudios y Monografías, 11. Bicentenario de la Pintura Esquemática. Peña Escrita 1783-1983, pp. 21-27. Ciudad Real.
7. VELASCO, M. J., VELA, F., URONES, F. *ET ALII* (1994): *Las pinturas rupestres del abrigo La Rendija de Herencia*. Actas del Symposium de Arqueología "La Edad del Bronce en Castilla-La Mancha" (Toledo, 1990), pp. 315-332. Diputación Provincial. Toledo.
7. BELTRÁN, A. (1968): *Sobre la pintura rupestre levantina de un caballo cazado a lazo en el abrigo de Selva Pascuala en Villar del Humo (Cuenca)*. Miscelánea José M^a Lacarra, pp. 81-86. Zaragoza.
8. BUENO, P., BALBIN, R. DE, DÍAZ-ANDREU, M., ALDECOA, A. (1998): *Espacio habitacional/espacio gráfico: Grabados al aire libre en el término de La Hinojosa (Cuenca)*. Trabajos de Prehistoria, 55, 1, pp. 101-120. Madrid.
9. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. (2002): *El abrigo del Tío Modesto (Henajeros, Cuenca)*. Panel, 1, pp. 106-119. Junta de Andalucía. Sevilla.
10. JIMÉNEZ-GADEA, J. DIAZ-ANDREU, M., PÉREZ-GÓMEZ, T. (2003): *Los grabados medievales del covacho de las Pintas (Carrascosa de la Sierra, Cuenca)*. Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díaz-Coronel (Lleida, 1992), pp. 695-708. Diputació. Lleida.

CUENCA

1. ALONSO, A. (1984-1985): *Los conjuntos rupestres de Marmalo y Castellón de los Machos, Villar del Humo (Cuenca)*. Ampurias, 45-46, pp. 8-29. Diputación Provincial. Barcelona.
2. ALONSO, A. (1985): *Villar del Humo. Un núcleo rupestre olvidado*. Revista de Arqueología, 45, pp. 113-122. Ediciones Zugarto. Madrid.
3. ALONSO, A. (1985): *Villar del Humo: un núcleo rupestre olvidado*. Revista Arqueología, 45, pp. 12-33. Zugarto Ediciones. Madrid.
4. ALONSO, A. (1987): *Los conjuntos rupestres de Marmalo y Castellón de los Machos, Villar del Humo, Cuenca*. Empúries, 45-46, pp. 8-29. Diputació. Barcelona.
5. ALONSO, A., MELGAREJO, M., MEDINA, O., CARRIÓN, A. M. (1982): *Las pinturas rupestres de la Peña del Castellar (Villar del Humo, Cuenca)*. Zephyrus, XXXIV-XXXV, pp. 133-140. Universidad. Salamanca.
6. ALONSO, P., DÍAZ-ANDREU, M., GONZÁLEZ, A., PÉREZ, T. (1992): *El covacho de las Pintas (Carrascosa de la Sierra, Cuenca), un abrigo con grabados rupestres*. Revista Cuenca, 37. Diputación Provincial. Cuenca.
11. JORDÁ, F. (1975): *La Peña del Escrito (Villar del Humo, Cuenca). y el culto al toro*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 2, pp. 7-9. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
12. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1991): *Análisis estilístico de los conjuntos del Canjorro de Peñarrubia, Doña Clotilde, Abrigo del Tío Campano y Selva Pascuala*. Espacio, Tiempo y Forma, serie I, 4, pp. 219-239. Universidad a Distancia. Madrid.
13. LÓPEZ-REQUENA, J. (1988): *Arte postpaleolítico en la provincia de Cuenca. Un nuevo yacimiento de pinturas rupestres: el abrigo de la rambla de Mateo. T. M. de Minglanilla* (Trabajo de curso de doctorado. Universidad a Distancia. Madrid).
14. MALABIA, V. (1989): *De cómo descubrimos las pinturas rupestres de La hoz de Vicente Minglanilla (Cuenca)*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 2, pp. 25-27. Barcelona.
15. MARTÍNEZ, M. I., DÍAZ-ANDREU, M. (1992): *El abrigo pintado de la Hoz de Vicente (Minglanilla, Cuenca)*. Espacio, tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología, V, pp. 177-206. Universidad a Distancia. Madrid.

16. MARTÍNEZ, M. I., DÍAZ-ANDREU, M. (1995): *El abrigo de la Hoz de Vicente (Minglanilla). Avance al estudio de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en la provincia de Cuenca*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología, II (Teruel, 1991), pp. 353-363. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
17. MELGAREJO, M., MEDINA, O., CARRIÓN, A. M., ALONSO, A. (1982): *Las pinturas rupestres esquemáticas de la Peña del Castellón (Villar del Humo, Cuenca)*. Zephyrus, XXXIV-XXXV, pp. 133-140. Universidad. Salamanca.
18. MILLÁN, J. M. (1990): *Nuevas pinturas en Cuenca*. Revista de Arqueología, p. 62. Zugarro Ediciones. Madrid.
19. PIÑÓN, F. (1986-1987): *Arte esquemático en Cuenca: las pinturas rupestres de la Peña de Aldebarán (Valdemoro de la Sierra)*. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985). Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII, pp. 147-157. Caspe.
5. BUENO, P., BALBÍN, R. ET ALII (1994): *Hallazgos de arte megalítico en la provincia de Guadalajara: Portillo de las Corte (Aguilar de Anguita)*. Wad-al-Hayara, 21, pp. 9-27. Diputación Provincial. Guadalajara.
6. GÓMEZ-BARRERA, J. A. (1993): *Las pinturas rupestres de Villacalina (Guadalajara)*. Revista de Arqueología, 146, pp. 6-13. Zugarro Ediciones. Madrid.
7. CERDEÑO, M^a. L., GARCÍA-HUERTA, R. (1983): *Noticia preliminar de los grabados de Peña Escrita (Canales de Molina, Guadalajara)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 179-186. Universidad. Salamanca.
8. JIMENEZ, P. J., BARROSO, R., ALCOLEA, J. (1994): *Los grabados rupestres esquemáticos de Rillo de Gallo (Molina de Aragón, Guadalajara)*. Actas del Symposium de Arqueología "La Edad del Bronce en Castilla-La Mancha (Toledo, 1990), pp. 375-388. Diputación Provincial. Toledo.

GUADALAJARA

1. ALCOLEA, J. J., JIMÉNEZ, P. J., BARROSO, R. (1994): *Los grabados rupestres esquemáticos de Rillo de Gallo (Molina de Aragón, Guadalajara)*. Actas del Simposio La Edad del Bronce en Castilla-La Mancha (Toledo, 1990), pp. 375-387. Diputación Provincial. Toledo.
2. BALBÍN DE, R., BUENO, P., JIMÉNEZ, P., ALCOLEA, J. A. ET ALII (1989): *El abrigo rupestre del Llano, Rillo de Gallo, Molina de Aragón*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 551-568. Zaragoza.
3. BALBÍN DE, R., BUENO, P., JIMÉNEZ, P., ALCOLEA, J. A. ET ALII (1989): *El yacimiento de Rillo de Gallo (Guadalajara)*. Wad-al-Hayara, 16, pp. 31-73. Diputación Provincial. Guadalajara.
4. BALBÍN DE, R., BUENO, P., JIMÉNEZ, P., ALCOLEA, J. A. ET ALII (1990): *Arte rupestre levantino en Guadalajara*. Revista de Arqueología, 106, pp. 16-24. Zugarro Ediciones. Madrid.

TOLEDO

1. BUENO, P., PEREIRA, J., PIÑÓN, F. (1983): *Los grabados del sepulcro megalítico de Azután (Toledo)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 159-165. Salamanca.
2. CABALLERO, A. (1980-1981): *Pinturas rupestres esquemáticas de La Chorrera (Los Yebenes, Toledo)*. Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico, Altamira Symposium (Madrid-Asturias-Santander, 1979), pp. 469-474. Ministerio de Cultura. Madrid.

3. JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. (1973): *Grabados y pinturas rupestres de El Martinete (Alcaudete de la Jara, Toledo)*. Pyrenae, 9, pp. 173-176. Universidad. Barcelona.
4. JORDÁN, J., RIPOLL, S. (1999): *Arte rupestre paleolítico y postpaleolítico al aire libre en los montes de Toledo occidentales (Toledo, Castilla-La Mancha, España): noticia preliminar*. Zephyrus, LII, pp. 281-296. Universidad. Salamanca.
5. MÉNDEZ-CABEZA, M. (1990): *Grabados rupestres de la Nava de Ricomalillo*. Actas del Primer Congreso de Arqueología de la provincia de Toledo, pp. 522-526. Diputación Provincial. Toledo.
6. PIÑÓN, F., PEREIRA, J., BUENO, P. (1983): *Los grabados del sepulcro megalítico de Azotan (Toledo)*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 159-165. Universidad. Salamanca.
7. PIÑÓN, F., BUENO, P., PEREIRA, J. (1984): *La estación de arte rupestre de "La Zorrera (Mora)*. Anales Toledanos, 19, pp. 9-36. Toledo.
6. JORDÁN, J. F. (2000): *Escenas y figuras de carácter chamánico en el Arte Rupestre de la península Ibérica. Petroglifos y pinturas naturalistas y esquemáticas en el Sureste*. Boletín de Arte Rupestre Aragonés, 3, pp. 81-118. Centro de Arte Rupestre Antonio Beltrán Martínez. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
7. JORDÁN, J. F. (2000): *Insculturas y petroglifos en el sureste de la península Ibérica. Perspectivas generales*. Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular (Vila Real, 1999), pp. 557-574. Porto.
8. JORDÁN, J. F., MOLINA, J. A. (1995-1996): *Acéfalos, andróginos y chamanes. Sugerencias antropológicas en el arte rupestre levantino (Sureste de la península Ibérica)*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 11-12, pp. 59-77. Murcia.
9. JORDÁN, J. F., MOLINA, J. A. (1997-1998): *Parejas primordiales, gemelos sin articulaciones y árboles sagrados en el arte rupestre del Levante español (Sureste de la península Ibérica)*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 13-14, pp. 47-64. Murcia.
10. JORDÁN, J. F., MOLINA, J. A. (-): *Escenas y figuras de carácter chamánico en el arte rupestre de la península Ibérica. Petroglifos y pinturas naturalistas y esquemáticas en el Sureste*. Verdolay, 9, pp. (en prensa) Murcia.

REGIÓN DEL SURESTE

1. BELTRÁN, A. (1986): *El arte rupestre. El Sureste peninsular*. Historia de Cartagena II, pp. 189-200. Murcia.
2. BELTRÁN, A. (1990): *Las fases previas al Arte Prehistórico Levantino, problemas culturales y cronológicos en Sudeste Español*. Verdolay, 2, pp. 11-18. Museo Provincial. Murcia.
3. BELTRÁN, A. (1995): *Algunas cuestiones sobre el arte prehistórico parietal del Sudeste de España a la luz de los últimos descubrimientos*. Verdolay, 7, pp. 127-132. Murcia.
4. JORDÁN, J. F. (1995-1996): *Acéfalos, andróginos y chamanes. Sugerencias antropológicas en el arte rupestre levantino (Sureste de la península Ibérica)*. Anales de la Universidad de Murcia, 11-12, pp. 59-77. Murcia.
5. JORDÁN, J. F. (1998): *Diosas de la montaña, espíritus tutelares, seres con máscaras vegetales y chamanes sobre árboles en el arte rupestre levantino español (Sureste de la península Ibérica)*. Zephyrus, LI, pp. 111-136. Salamanca.
11. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1998): *Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura esquemática. El Sudeste como marco*. Arqueología Espacial, 19-20. Arqueología del Paisaje, pp. 543-561. Teruel.
12. MATEO, M. A. (1997-1998): *Arte rupestre y neolitización en el alto Segura*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 13-14, pp. 39-45. Murcia.
13. MATEO, M. A. (-): *Un particular tipo de adorno en el arte levantino del Sureste de la península Ibérica*. Alquipir. Revista de Historia, 8. (en prensa) Murcia.
14. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (2002): *Investigaciones de arte rupestre en la cuenca del río Zumeta (Albacete, Jaén)*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000). Albacete.

15. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1989): *El arte rupestre en el Sureste de la península Ibérica*, 427 pp. La Carolina.
16. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1989): *Aproximación al estudio del significado de la pintura rupestre postpaleolítica del sureste peninsular*. *Ars Praehistorica*, 7-8, pp. 167-182. Editorial AUSA. Sabadell.
17. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1999): *Arte esquemático en el alto Segura*. *Revista de Arqueología*, 214, pp. 8-13. Zugartó Ediciones. Madrid.
8. ALONSO, A. *ET ALII* (1987): *El arte rupestre de "El Milano"*. El conjunto prehistórico de "El Milano" (Mula, Murcia). Serie Arqueológica, 5. Región de Murcia. Murcia.
9. ALONSO, A., BADER, M., BADER, K., GRIMAL, A. (1999): *Arte Levantino y Esquemático en Benizar (Moratalla, Murcia)*. Actas del Congreso Internacional de Arte Rupestre Europeo (Vigo, 1999). Resúmenes de las comunicaciones, pag. 15. Vigo.
10. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1985): *Las pinturas rupestres de la Fuente del Sabuco II, Moratalla (Murcia)*. *Ampurias*, 47, pp. 28-33. Diputación Provincial. Barcelona.

COMUNIDAD DE MURCIA

1. ABASCAL, J. M. (1987): *Abrigo de arte rupestre de El Milano (Mula)*. Bienes de Interés Cultural, 1. Región de Murcia. Murcia.
2. ALONSO, A. (1993): *La pintura rupestre prehistórica del río Taibilla*, 3 vols. 437 pp. (Tesis doctoral. Universidad de Barcelona). Barcelona.
3. ALONSO, A. (1988-1989): *Algunos comentarios sobre las pinturas rupestres de Moratalla (Murcia)*. *Ars Praehistorica*, 7-8, pp. 157-165. Editorial AUSA. Sabadell.
4. ALONSO, A. (1991): *Investigaciones de arte rupestre en Moratalla*. Actas de las Segundas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1991). *Memorias de Arqueología*, 5, 1990, p. 10. Región de Murcia. Murcia.
5. ALONSO, A. (1992): *Algunos comentarios sobre las pinturas rupestres de Moratalla*. Homenaje a Eduardo Ripoll Perelló. *Ars Praehistorica*, 7-8, pp. 157-165. Ediciones AUSA. Sabadell.
6. ALONSO, A. (1993): *Estudios en un sector de Moratalla: investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de la Risca II y prospecciones en el entorno inmediato*. Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1990). *Memorias de Arqueología*, 4, 1989, pp. 53-58. Región de Murcia. Murcia.
7. ALONSO, A. (1997): *Prospecciones de arte rupestre en Moratalla*. Actas de las Séptimas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1996). *Memorias de Arqueología*, 10, 1995, p. 17. Región de Murcia. Murcia.
11. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1989): *Las estaciones con pinturas rupestres de Cañadas (Nerpio-Albacete)*. *Al-Basit*, 25, pp. 141-156. Diputación Provincial. Albacete.
12. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1989): *Las pinturas rupestres de la fuente del Sabuco II (Moratalla-Murcia)*. *Empúrias*, 47, pp. 28-33. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
13. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1989): *Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el sur de Albacete y noroeste de Murcia*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 457-469. Zaragoza.
14. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1995-1996): *Santuarios parietales compartidos en la prehistoria: la Comunidad de Murcia como paradigma*. *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 11-12, pp. 39-58. Universidad. Murcia.
15. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1996): *Investigaciones sobre arte rupestre en Moratalla. II Campaña*. Actas de las Segundas Jornadas de Arqueología regional (Murcia, 1991). *Memorias de Arqueología*, 5, 1990, pp. 21-31. Región de Murcia. Murcia.
16. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1996): *Memoria de las investigaciones sobre arte rupestre prehistórico en el término municipal de Moratalla (Murcia). Campaña de 1989 y 1990 (Estaciones de: La Risca I, II y III, Hornacina de la fuente del Buitre, Andragulla I, II y III, cueva del Esquilo y Muela de Bejar)*, 152 pp. (inédito).

17. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1996): *Memoria de las investigaciones y prospecciones sobre arte rupestre prehistórico en el término municipal de Moratalla (Murcia). Campaña de 1996 (Estaciones de: Benízar I a VI, abrigo de la fuente y abrigo de Charán)*, 55 pp. (inédito).
18. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1996): *El arte rupestre prehistórico de la cuenca del río Taibilla (Albacete y Murcia): Nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino*. 2 vols. Barcelona.
19. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1997): *Memoria de las investigaciones y prospecciones sobre arte rupestre en el término municipal de Caravaca (Murcia). Campaña de 1997 (Estaciones de Benízar 0, Casas del Charán I y II, Rincón de las Cuevas I y II y abrigo del Cigarrón)*, 50 pp. (Inédito).
20. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1998): *Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en el término de Caravaca de la Cruz*. Actas de las Novenas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1998). Memorias de Arqueología 12, 1997, pp. 15-17. Región de Murcia. Murcia.
21. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1999): *Consideraciones generales sobre el arte rupestre epipaleolítico de la Comunidad de Murcia*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología I (Cartagena, 1997), pp. 175-184. Región de Murcia. Murcia.
22. ALONSO, A., GRIMAL, A. (1999): *Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en los términos de Caravaca de la Cruz y Moratalla. V Campaña de investigaciones en la Comunidad de Murcia*. Actas de las Décimas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1999). Memorias de Arqueología, 13, 1998, pp. 9-10. Región de Murcia. Murcia.
23. ALONSO, A., GRIMAL, A. (2000): *Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en los términos de Caravaca de la Cruz y Moratalla*. Libro-resumen de las XI Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional (Murcia 2000), pp. 16-17. Región de Murcia. Murcia.
24. ALONSO, A., GRIMAL, A. (2001): *Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en los términos municipales de Moratalla y Yecla*. Libro-resumen de las XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional (Murcia 2001), pp. 23-24. Región de Murcia. Murcia.
25. ALONSO, A., GRIMAL, A. (2003): *Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en el año 2001: II Campaña en el término municipal de Yecla*. Libro-resumen de las XIII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional (Murcia 2002), pp. 15-16. Región de Murcia. Murcia.
26. ALONSO, A., LÓPEZ, J. D. (1985): *Informe sobre los yacimientos con Arte rupestre prehistórico de la Comunidad Autónoma de la región Murcia*, 106 pp. (informe interno, inédito). Murcia.
27. ALONSO, A., LÓPEZ, J. D. (1987): *Abrigo de arte rupestre de "El Milano" (Mula)*. Bienes de Interés Cultural, 1. Región de Murcia. Murcia.
28. ALONSO, A., ORTOS, J. M. (1988): *Las pinturas rupestres de Andragulla, Moratalla (Murcia)*. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre Prehistórico (Caspe, 1985). Bajo Aragón Prehistoria, 7-8. Caspe (Este artículo repetido varias veces en la bibliografía, no se publica en dichas actas).
29. ANGOSTO, J. A. (1999): *Los grabados rupestres del Cabecico del Molino en Alumbres (Cartagena)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología I (Cartagena, 1997), pp. 235-242. Región de Murcia. Cartagena.
30. AYALA, M. M., JIMÉNEZ, S. (1997-1998): *Los équidos en el arte prehistórico de la Región de Murcia*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 13-14, pp. 29-38. Universidad. Murcia.
31. ASENCIO, A., ABOAL, M. (1995): *Cianofíceas y degradación de pinturas rupestre en Murcia (S. E. de España)*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología (Teruel, 1991), pp. 263-267). Zaragoza.
32. BADER M. (2002): *El modelo de agregación y fenómenos de coexistencia en el arte rupestre levantino y esquemático de las cuencas altas de los ríos Benamor, Taibilla y Zumeta (Murcia, Albacete, Jaén)*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), pp. 75-94. Diputación. Albacete.
33. BELTRÁN, A. (1968): *La cueva de los Grajos y sus pinturas rupestres en Cieza*. Caesar Augusta, 31-32, pp. 45-88. Diputación Provincial. Zaragoza.

34. BELTRÁN, A. (1969): *La cueva de los Grajos y sus pinturas rupestres en Cieza (Murcia)*. Anejo de Caesaraugusta, VI, 87 pp. Universidad. Zaragoza.
35. BELTRÁN, A. (1970): *Aportaciones de la "Cueva de los Grajos" (Cieza, Murcia). al conocimiento del arte rupestre levantino español*. Actes du Symposium International d'Art Préhistorique, Valcamonica Symposium (Valcamonica, 1968), pp. 79-85. Capo di Ponte.
36. BELTRÁN, A. (1972): *Los abrigos pintados de la Cañaica del Calar y de la Fuente del Sabuco en El Sabinar, Murcia*. Monografías Arqueológicas, IX, 120 pp. Universidad. Zaragoza.
37. BELTRÁN, (1984): *Las pinturas de la Peña Rubia de Cehégín* (informe al Ministerio de Cultura, abril). Madrid.
38. BELTRÁN, A. (1986): *El Arte Rupestre*. Historia de Cartagena II, pp. 187-208. Murcia.
39. BELTRÁN, A. (1987): *Las pinturas en el interior de cuevas de la Peña Rubia (Cehégín, Murcia). Historia, anécdota y estudio*. Caesaraugusta, 64, pp. 7-86. Diputación Provincial. Zaragoza.
40. BELTRÁN, A. (1999): *Consideraciones generales sobre el arte rupestre de la zona de Murcia*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología I (Cartagena, 1997), pp. 23-31. Región de Murcia. Cartagena.
41. BELTRÁN, A., SAN NICOLÁS, M. (1985): *Las pinturas rupestres de las cuevas de Peña Rubia, Cehégín (Murcia)*. Revista de Arqueología, 53, pp. 9-18. Zugarto Ediciones. Madrid.
42. BELTRÁN, A., SAN NICOLÁS, M. (1988): *Las pinturas de las cuevas de Peña Rubia*, 119 pp. Zaragoza.
43. BELTRÁN-LLORIS, M. (1970): *Una escena bélica en el abrigo de la fuente del Sabuco*. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida, 1968), pp. 237-244. Zaragoza.
44. BERNAL, J. A., MATEO, M. A. (1994): *Abrigo de Arte rupestre de Charán (Moratalla)*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993, pp. 6-7. Región de Murcia. Murcia.
45. BERNAL, J. A., MATEO, M. A. (1999): *El arte rupestre de los abrigos de la Ventana, en el Calar de la Santa (Moratalla, Murcia)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología I (Cartagena, 1997), pp. 209-212. Región de Murcia. Cartagena.
46. BERNAL, J. A., MATEO, M. A. (2000): *Arte rupestre en Murcia. El abrigo del Molino (Moratalla)*. Revista de Arqueología, 233, pp. 10-15. Zugarto Ediciones. Madrid.
47. BERNAL, J. A., MATEO, M. A., PÉREZ-MOÑINO, C. (1994): *Abrigo de arte rupestre de los Cascarones (Moratalla)*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993, pp. 7-8. Región de Murcia. Murcia.
48. BERNAL, J. A., MATEO, M. A., PÉREZ-MOÑINO, C. (1995): *Abrigo de arte rupestre de Hondares (Moratalla)*. Actas de las Sextas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1995), Memorias de Arqueología, 9, 1994, pp. 8-9. Región de Murcia. Murcia.
49. BERNAL, J. A., MATEO, M. A., PÉREZ-MOÑINO, C. (1997): *Las pinturas rupestres de los Abrigos de la Ventana (Calar de la Santa, Moratalla)*. Actas de las Octavas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1997). Memorias de Arqueología, 11, 1996, pp. 18-20. Región de Murcia. Murcia.
50. BLÁZQUEZ, J., FORTE, A. (1983): *Las cazoletas y Petroglifos de Yecla (Murcia)*, 66 pp. Ayuntamiento. Yecla.
51. CANO, M. (1994): *Proyecto Almadenes/Losares (Cieza)*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993, p. 6. Región de Murcia. Murcia.
52. CANO, M. (1995): *Prospección Almadenes-Losares 94 (Cieza)*. Actas de las Sextas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1995). Memorias de Arqueología, 9, 1994, p. 9. Región de Murcia. Murcia.
53. CARBONELL, J. (1969): *Dos nuevos abrigos con pinturas rupestres del Sabinar (Murcia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XII, pp. 19-26. Diputación Provincial. Valencia.
54. COBARRO, A., MARTÍNEZ, P. (1985): *Vida en las rocas: los abrigos prehistóricos del Barranco de los Grajos, Cieza*, pp. 11-17. Cieza.
55. CORREAS, A., MARÍNEZ-ANDREU, M. *ET ALII* (1992): *Excavaciones en los abrigos de arte rupestre del Pozo (Calasparra)*. Actas de las Terceras Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1992). Memorias de Arqueología, 6, 1991, pp. 8-9. Región de Murcia.

56. DAMS, L., DAMS, M. (1970): *Les nouveaux sites à peintures du Levant espagnol dans les provinces d'Albacete et Murcia*. Bulletin de la Société Royal Belge d'Anthropologie et Préhistoire, 81, pp. 29-38. Bruxelles.
57. EIROA, J. J. (1992): *El Cerro de Bagil (Moratalla)*. Actas de las Terceras Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1992). Memorias de Arqueología, 6, 1991. Región de Murcia. Murcia.
58. EIROA, J. J. (1995): *El Cerro de las Viboras de Bagil (Moratalla)*. Actas de las Sextas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1995). Memorias de Arqueología, 9, 1994, Región de Murcia. Murcia.
59. EIROA, J. J. (1991-1992): *El barco de Bagil (una pintura rupestre histórica en Moratalla, Murcia)*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 7-8, pp. 231-239. Universidad. Murcia.
60. FORTEA, F. J. (1974): *Las pinturas rupestres de la cueva del Peliciego o de los Morceguillos (Jumilla, Murcia)*. Ampurias, 36, pp. 21-39. Diputación Provincial. Barcelona.
61. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1985): *Nuevos abrigos con pinturas rupestres en el barranco del Buen Aire de Jumilla. Informe preliminar*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 1, pp. 105-110. Universidad. Murcia.
62. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1984): *Cabré, las pinturas rupestres del Monte Arabí (Yecla, Murcia), en el setenta aniversario de un descubrimiento (1912-1982)*. Encuentro-Homenaje a Juan Cabré Aguiló, pp. 127-130. Universidad. Zaragoza.
63. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1985): *Nuevos abrigos con pinturas rupestres en el barranco del Buen Aire de Jumilla. Informe preliminar*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 1, pp. 105-116. Universidad. Murcia.
64. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1986-1987): *La danza femenina de La Risca (Moratalla, Murcia)*. Bajo Aragón Prehistoria, 7-8. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspé, 1985), pp. 123-129. Caspé.
65. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1988): *Las pinturas rupestres de la cueva-sima de la Serreta (Cieza, Murcia). Estudio preliminar*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 4, pp. 33-40. Universidad. Murcia.
66. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1988): *Las pinturas prehistóricas de la Región de Murcia*. Caja Murcia. Murcia.
67. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1989): *La pintura rupestre en Murcia*. Revista de Arqueología, 98, pp. 10-15. Zugarto Ediciones. Madrid.
68. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1994): *El arte rupestre prehistórico (Revisión y catalogación)*. En EIROA, J. J. (ed.). Historia de la Región de Murcia I. La Prehistoria, pp. 139-177. Universidad. Murcia.
69. GONZÁLEZ-BLANCO, A., LILLO, P., SELVA, A., ET ALII (1983): *La cueva de La Camareta, refugio ibérico, eremitorio cristiano y rincón misterioso para árabes y foráneos hasta el día de hoy. Sus graffiti*. Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología (Murcia-Cartagena, 1982), pp. 1023-1040. Zaragoza.
70. HERNÁNDEZ-CARRIÓN, E. (1993): *Nueva estación con pinturas rupestres en el término municipal de Jumilla (Murcia)*. Revista de Arqueología, 151, pp. 61-65. Zugarto Ediciones. Madrid.
71. HERNÁNDEZ-CARRIÓN, E. (1994): *Las pinturas rupestres del Canto Blanco (Jumilla)*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993, pp. 114-117. Región de Murcia. Murcia.
72. HERNÁNDEZ-CARRIÓN, E. (1998): *Abrigo de arte rupestre de Canto Blanco*. Actas de las Cuartas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1993). Memorias de Arqueología, 7, 1992, p. 6. Región de Murcia. Murcia.
73. HERNÁNDEZ-CARRIÓN, E., GIL, F. (1999): *Cuatro nuevas estaciones con arte rupestre en Jumilla*. Actas de las Décimas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1999). Memorias de Arqueología, 13, 1998, pp. 10-11. Región de Murcia. Murcia.
74. HERNÁNDEZ-PÉREZ, M. S. (1986): *Cantos de la Visera y el arte postpaleolítico de la península Ibérica*. Actas de las I Jornadas de Historia de Yecla, I, pp. 43-49. Yecla.
75. JORDÁN, J. F. (1993): *Rasgos etnográficos del arte rupestre naturalista en Murcia*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie I. Prehistoria y Arqueología, 6, pp. 61-96. Universidad a Distancia. Madrid.

76. JORDÁN, J. F. (1994). *Las pinturas rupestres de la cueva de la Serreta, Cieza (Murcia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XXI, pp. 33-46. Diputación Provincial. Valencia.
77. LÓPEZ-PASCUAL, E. F. (1968): *El testimonio rupestre: Nota acerca de las pinturas rupestres de Cieza (Murcia)*. Geo y Bio Karst, 14-15, pp. 468-469. Murcia.
78. LILLO, P. A., LILLO, M. (1979): *Las pinturas rupestres de La Risca, Rincón de Pedro Gurrillo, en Campos de San Juan (Moratalla)*. Revista Murcia, 15. Murcia.
79. LILLO, P. (1988): *Los Molinicos, Moratalla*. Región de Murcia. Murcia.
80. LILLO, P. A. (1989): *El Arte Rupestre*. La Región de Murcia y su Historia I, pp. 17-24. Murcia.
81. MARTÍNEZ-ANDREU, M. (1985): *Las pinturas rupestres de la cueva de La Higuera, Isla Plana (Cartagena)*. Caesaraugusta, 61-62, pp. 79-93. Diputación Provincial. Zaragoza.
82. MARTÍNEZ-ANDREU, M. (1985): *La Cueva de la Higuera. Una nueva estación de arte rupestre en la costa de Cartagena*. Revista de Arqueología, 53, pp. 61-63. Zugarto Ediciones. Madrid.
83. MARTÍNEZ-ANDREU, M., SÁNCHEZ-GÓMEZ, J. L. (1986): *El Arte Rupestre. La comarca de Cartagena. La Cueva de la Higuera*. Historia de Cartagena II, pp. 209-217. Murcia.
84. MARTÍNEZ-SÁNCHEZ, J. (1969): *Las pinturas rupestres de El Sabinar en Moratalla (Murcia)*. Instituto de Estudios del Sur de España I, pp. 10-13. Barcelona.
85. MATEO, M. A. (1991): *Figura en negro en el conjunto de la Cañica del Calar (Moratalla, Murcia) y su aportación al estudio de los antropomorfos en el Arte Esquemático*. Actas del I Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores I (Sevilla, 1990). Sevilla.
86. MATEO, M. A. (1991): *Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo de la Fuente, Cañada de la Cruz (Moratalla, Murcia)*. Caesaraugusta, 68, pp. 229-239. Diputación Provincial. Zaragoza.
87. MATEO, M. A. (1991-1992): *Las pinturas rupestres de la Serreta, Cieza, (Murcia)*. Zephyrus, XLIV-XLV, pp. 241-250. Universidad. Salamanca.
88. MATEO, M. A. (1992): *Arte naturalista en Murcia. Aspectos socioeconómicos y etnográficos* (Memoria de licenciatura, Universidad de Murcia). Murcia.
89. MATEO, M. A. (1992): *Conjunto de arte rupestre de la Fuente (Cañada de la Cruz, Moratalla)*. Memorias de Arqueología, 3, pp. 9-12. Región de Murcia. Murcia.
90. MATEO, M. A. (1993): *Rasgos etnográficos del arte rupestre naturalista en Murcia*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie I. Prehistoria y Arqueología, pp. 61-96. Universidad a Distancia. Madrid.
91. MATEO, M. A. (1993): *Documentos para la Historia moderna de Moratalla. Las pinturas de la Cueva del Esquilo*. Antigüedad y Cristianismo. Monografías Históricas sobre la Antigüedad tardía, IX, pp. 593-608. Murcia.
92. MATEO, M. A. (1993): *Acerca de los signos reticulares de los Cantos de Visera (Yecla, Murcia)*. Yakka, 3-4, pp. 9-13. Yecla.
93. MATEO, M. A. (1993): *Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)*, Revista de Arqueología, 151, pp. 8-11. Zugarto Ediciones. Madrid.
94. MATEO, M. A. (1993): *Cueva-sima de la Serreta (Cieza). Arte rupestre*. Actas de las Cuartas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1993). Memorias de Arqueología, 7 1992, pp. 8-9. Región de Murcia. Murcia.
95. MATEO, M. A. (1993): *El arte rupestre de la cueva de la Serreta (Cieza, Murcia)*. Actas de las Cuartas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1993), pp. 23-38. Memorias de Arqueología, 7, 1992. Región de Murcia. Murcia.
96. MATEO, M. A. (1994): *Las pinturas rupestres de la cueva de "La Serreta" (Cieza, Murcia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XXI, pp. 33-46. Diputación Provincial. Valencia.
97. MATEO, M. A. (1994): *Formas de vida económica en el arte rupestre naturalista de Murcia*. Verdolay, 6, pp. 25-37. Murcia.
98. MATEO, M. A. (1994): *Aspectos socioeconómicos y etnográficos de las pinturas rupestres de la Peña Rubia (Cehegín, Murcia)*. Alquipir. Revista de Historia, 4, pp. 7-19. Cehegín.
99. MATEO, M. A. (1994): *El arte rupestre en la Comarca del Noroeste*. Patrimonio Histórico-Artístico del Noroeste Murciano, pp. 155-168. Murcia.

100. MATEO, M. A. (1995): *Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)*. Actas de las Cuartas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1993). Memorias de Arqueología, 7, 1992, pp. 39-48. Región de Murcia. Murcia.
101. MATEO, M. A. (1995): *Arte rupestre histórico de la Cueva del Esquilo*. Revista de Arqueología, 170, pp. 9-13. Zugarto Ediciones. Madrid.
102. MATEO, M. A. (1995): *Abrigo de arte rupestre de la cueva del Esquilo (Moratalla)*. Actas de las Sextas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1995). Memorias de Arqueología Regional 9, pp. 7-8. Región de Murcia. Murcia.
103. MATEO, M. A. (1995): *Figura en negro en el conjunto de Cañica del Calar, Moratalla (Murcia) y su aportación al estudio de los antropomorfos en el arte rupestre esquemático*. Actas del I Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores (Sevilla, 1990), pp. 477-484. Sevilla.
104. MATEO, M. A. (1995): *¿Hay Arte Paleolítico en Cantos de la Visera?* Yakka, 6, pp. 7-11. Murcia.
105. MATEO, M. A. (1996): *La investigación del arte rupestre del Noroeste murciano. Un intento de síntesis*. Alquipir. Revista de Historia, 6, pp. 68-76. Murcia.
106. MATEO, M. A. (1997): *El conjunto de arte rupestre del Abrigo de la Fuente, Cañada de la Cruz (Moratalla, Murcia)*. Memorias de Arqueología, 6, 1991. Actas de las Terceras Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1992). Memorias de Arqueología, 6, 1991, pp. 49-56. Región de Murcia. Murcia.
107. MATEO, M. A. (1999): *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. Murcia. 278 pp. Editorial KR. Murcia.
108. MATEO, M. A. (1999): *Las pinturas rupestres de las cuevas del Esquilo (Moratalla, Murcia)*. Actas de las Sextas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1995). Memorias de Arqueología, 9, 1994, pp. 65-80. Región de Murcia. Murcia.
109. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1995): *Los conjuntos pintados del Barranco de Charán (Moratalla, Murcia)*. Murcia.
110. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1996): *Abrigos de arte rupestre de Fuensanta (Moratalla)*. Actas de las Séptimas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1996). Memorias de Arqueología, 10, 1995, pp. 12-14. Región de Murcia. Murcia.
111. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1996): *La pintura rupestre esquemática en Murcia. Estado de la cuestión*. Espacio, Tiempo y Forma, 9. Serie I Prehistoria y Arqueología, pp. 173-205. Universidad a Distancia. Madrid.
112. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1997): *El arte rupestre esquemático de los Abrigos de Zaén (Moratalla, Murcia)*. Actas de las Octavas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1997). Memorias de Arqueología, 11, 1996, pp. 17-18. Región de Murcia. Murcia.
113. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1998): *Las pinturas rupestres del abrigo del Molino (Moratalla)*. Actas de las Novenas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1998). Memorias de Arqueología, 12, 1997, pp. 17-18. Región de Murcia. Murcia.
114. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1999): *Hallazgos de arte rupestre prehistórico en el Noroeste murciano: los abrigos de Zaén (Moratalla)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología I (Cartagena, 1997), pp. 213-218. Región de Murcia. Cartagena.
115. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1999): *El arte rupestre del Abrigo de Charán (Moratalla, Murcia)*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993, pp. 119-128. Región de Murcia. Murcia.
116. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1999): *Las pinturas rupestres del abrigo del Molino (Moratalla)*. Actas de las Novenas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1998). Memorias de Arqueología, 12, 1997, pp. 17-18. Región de Murcia. Murcia.
117. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (1999): *El arte rupestre histórico de los abrigos de las Alubias (Moratalla, Murcia)*. Actas de las Décimas Jornadas de Arqueología Regional. Memorias de Arqueología, 13, 1998, Región de Murcia. Murcia.
118. MATEO, M. A., BERNAL, J. A. (2001): *El abrigo con arte rupestre del Rincón del Gitano (Moratalla, Murcia)*. Libro-resumen de las XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional (Murcia, 2001), pp. 25. Región de Murcia. Murcia.
119. MATEO, M. A., BERNAL, J. A., PÉREZ-MOÑINO, C. (1994): *Arte rupestre prehistórico en el Barranco de Charán (Moratalla, Murcia)*. Revista de Arqueología, 158, pp. 6-9. Zugarto Ediciones. Madrid.

120. MATEO, M. A., BERNAL, J. A., PÉREZ-MOÑINO, C. (1998): *Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)*. Actas de las Cuartas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1993). Memorias de Arqueología, 7 1992, pp. 39-48. Región de Murcia. Murcia.
121. MATEO, M. A., BERNAL, J. A., PÉREZ-MOÑINO, C. (1999): *Campaña de prospección de arte rupestre Moratalla-93. La Cueva de los Cascarones en Charán*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993, pp. 129-138. Región de Murcia. Murcia.
122. MATEO, M. A., BERNAL, J. A., PÉREZ-MOÑINO, C. (1999): *El arte rupestre esquemático del abrigo de Hondares, en Moratalla (Murcia)*. Actas de las Sextas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1995). Memorias de Arqueología, 9, 1994, pp. 81-89. Región de Murcia. Murcia.
123. MATEO, M. A., PÉREZ-MOÑINO, C., BERNAL, J. A. (1993): *Abrigo del Molino de Capel (Moratalla)*. Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1990). Memorias de Arqueología, 4, 1989, pp. 10-11. Región de Murcia. Murcia.
124. MATEO, M. A., SAN NICOLAS DEL TORO, M. (1995): *Abrigos de arte rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla)*. Bienes de Interés Cultural en Murcia, 2. Región de Murcia. Murcia.
125. MOLINA-GARCÍA, J. (1970-1971): *Los cruciformes de La Calesica, Jumilla, Murcia*. Zephyrus, XXI-XXII, pp. 157-162. Salamanca.
126. MOLINA-GARCÍA J. (1985): *Campo de petroglifos en Tobarillas, Yecla (Murcia)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, 25, pp. 135-161. Ministerio de Cultura. Madrid.
127. MOLINA-GARCÍA J. (1986): *Un escutiforme en el monte Arabí de Yecla, Murcia*. Murgetana, LXX, pp. 47-52. Murcia.
128. MOLINA-GARCÍA J. (1989-1990): *Podiformos humanos en el complejo epilítico del Arabilejo, Yecla (Murcia)*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 5-6, pp. 59-67. Murcia.
129. MOLINA-GARCÍA J. (1996): *Campo de petroglifos del Arabilejo, Yecla (Murcia)*. Actas de las Segundas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1991), Memorias de Arqueología, 5, 1990, pp. 34-38. Región de Murcia. Murcia.
130. MONTES, R. (1984): *Las pinturas de Peña Rubia*. Revista de Arqueología, 41, p. 6. Zugarto Ediciones. Madrid.
131. MONTES, R. (1988): *Arte Rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos*. Revista de Arqueología, 91, pp. 5-11. Zugarto Ediciones. Madrid.
132. MONTES, R. (1990): *La Cueva de los Pucheros (Cieza)*. Revista de Arqueología, 108, p. 58. Zugarto Ediciones. Madrid.
133. MONTES, R. (1991): *Nuevas pinturas rupestres en Murcia*. Revista de Arqueología, 117, p. 54. Zugarto Ediciones. Madrid.
134. MONTES, R. (1991): *Atentado a las pinturas rupestres de Los Grajos*. Revista de Arqueología, 117, p. 53. Zugarto Ediciones. Madrid.
135. MONTES, R. (1992): *Estudio estratigráfico y componentes pictóricos del arte prehistórico de Murcia (Sureste de España)*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 7-8, pp. 69-74. Murcia.
136. MONTES, R. (1993): *El estudio de la pintura rupestre y sus componentes. El caso de Los Pucheros, La Serreta y Los Grajos, Cieza, Murcia*. Sisaya, 1. Cieza.
137. MONTES, R. (1995): *Los Grajos III (Murcia)*. Revista de Arqueología, 166, p. 59. Zugarto Ediciones. Madrid.
138. MONTES, R. (s/a): *La espeleología y el arte rupestre prehistórico en Murcia*. Revista Caliza. Sociedad Regional de Espeleología. Murcia.
139. MONTES, R., CABRERA, J. M. (1991-1992): *Estudio estratigráfico y componentes pictóricos del arte prehistórico de Murcia (Sureste de España)*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 7-8, pp. 69-74. Universidad. Murcia.
140. MONTES, R., SÁNCHEZ, J., MARTÍNEZ, P. (1993): *La Cueva de los Pucheros (Cieza) y los cápridos de la Región de Murcia*. Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1990). Memorias de Arqueología, 4, 1989, pp. 41-51. Región de Murcia. Murcia.
141. MONTES, R., SALMERÓN, J. (1998): *Arte rupestre prehistórico en Murcia. Itinerarios didácticos*. Museo Municipal. Cieza.
142. MONTES, R., SÁNCHEZ, J. (1988): *Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos*. Revista de Arqueología, 91, pp. 5-11. Zugarto Ediciones. Madrid.

143. MONTES, R., SÁNCHEZ, J. (1996): *Informe sobre las investigaciones realizadas en el Abrigo de "El Charcón", Mula, Murcia*. Actas de las Segundas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1991). Memorias de Arqueología, 5, 1990, pp. 698-707. Gobierno Regional de Murcia. Murcia.
144. MONTES, R., SÁNCHEZ, J. ET ALII (1989): *La Cueva de los Pucheros (Cieza, Murcia) y su ámbito geográfico pictórico*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 3. Barcelona.
145. MONTES, R., SÁNCHEZ, J., LÓPEZ, B. (1995): *Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional*. Memorias de Arqueología, 3, 1987-1988. Excavaciones y Prospecciones en la Región de Murcia, pp. 11-25. Región de Murcia. Murcia.
146. MONTES, R., SÁNCHEZ, J., MARTÍNEZ, P. (1993): *La cueva de los Pucheros (Cieza) y los cápridos de la Región de Murcia*. Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1990). Memorias de Arqueología, 4, 1989, pp. 41-51. Región de Murcia. Murcia.
147. NAVARRO, F. J. (1999): *El arte rupestre levantino, Patrimonio de la Humanidad. Conjuntos en la Región de Murcia*. R & R, 25, pp. 34-39. Madrid.
148. NIETO, G., CABRERA, J. M. (1993): *Informe sobre las pinturas rupestres existentes en las Cuevas de las Conchas, del Humo y de las Palomas, de la Peña Rubia de Cehegín (Murcia)*. Alquipir, Revista de Historia, 3, pp. 35-46. Cehegín.
149. RUIZ-MOLINA, L. (1989): *El petroglifo "estiliforme" de Tobarrillas la Baja, Yecla, Murcia*. Yakka, 1, pp. 13-21. Yecla.
150. RUIZ-MOLINA, L. (1999): *Aspectos arqueológicos del Monte Arabí (Yecla, Murcia)*. Las claves del Monte Arabí, 34-48. Yecla.
151. SALMERÓN, J. (1986-1987): *Las pinturas rupestres esquemáticas de "Las Enredaderas" (Los Almadenes), en Cieza, Murcia. Estudio preliminar*. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985), pp. 223-233. Caspe.
152. SALMERÓN, J. (1989): *Cultura material y pintura rupestre en Los Almadenes (Cieza, Murcia)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 169-178. Zaragoza.
153. SALMERÓN, J. (1993): *El arte rupestre de Cieza. Introducción a su estudio*. Sisaya, 1. Cieza.
154. SALMERÓN, J. (1994): *Cueva-sima de La Serreta (Cieza)*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993. Región de Murcia. Murcia.
155. SALMERÓN, J. (1995): *Cueva-sima de La Serreta (Cieza)*. Actas de las Sextas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1995). Memorias de Arqueología, 9, 1994. Región de Murcia. Murcia.
156. SALMERÓN, J. (1996): *Cueva-sima de La Serreta (Cieza)*. Actas de las Séptimas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1996). Memorias de Arqueología, 10, 1995. p. 14. Región de Murcia. Murcia.
157. SALMERÓN, J. (1997): *Cueva-sima de la Serreta (Cieza)*. Actas de las Octavas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1997). Memorias de Arqueología, 11, 1996, p. 16. Región de Murcia. Murcia.
158. SALMERÓN, J. (1999): *La cueva-sima de la Serreta (Cieza). Santuario de arte rupestre, hábitat neolítico y refugio tardorromano*. Actas de las Quintas Jornadas de Arqueología Regional (Murcia, 1994). Memorias de Arqueología, 8, 1993, pp. 139-155. Región de Murcia. Murcia.
159. SALMERÓN, J., LOMBA, J., (1995): *El arte rupestre postpaleolítico*. Historia de Cieza I, pp. 91-115. Murcia.
160. SALMERÓN, J., LOMBA, J., CANO M^a. (1999): *Las pinturas rupestres de El Paso, Los Rumíes, y El Laberinto (Cieza, Murcia)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología I (Cartagena, 1997), pp. 185-195. Región de Murcia. Cartagena.
161. SALMERON, J., MONTES, R. (1998): *Arte prehistórico en Murcia: itinerarios didácticos*, 108 pp. Centro de Profesores. Cieza.

162. SALMERON, J., TERUEL, M. (1990): *Oculados, ramiformes y esteliformes de Las Enredaderas (Cieza, Murcia)*. Zephyrus, XLIII, pp. 143-149. Universidad. Salamanca.
163. SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1980): *Aportación al estudio del Arte Rupestre de Murcia* (Memoria de licenciatura, Universidad de Murcia). Murcia.
164. SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1985): *Las pinturas rupestres esquemáticas del abrigo del Pozo (Calasparra, Murcia)*. Caesaraugusta, 61-62, pp. 95-118. Diputación Provincial. Zaragoza.
165. SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1987): *Materiales arqueológicos procedentes de las cuevas naturales de las Palomas, Conchas y Humo (Peña Rubia, Cehegín, Murcia)*. Caesaraugusta, 64, pp. 87-108. Diputación Provincial. Zaragoza.
166. SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1989): *Trabajos fotogramétricos de objetos cercanos: arte rupestre en Murcia*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 2, pp. 11-14. Barcelona.
167. SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1999): *Arte rupestre prehistórico en Murcia. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*, pp. VI-XI. Región de Murcia. Barcelona.
168. SAN NICOLÁS DEL TORO, M., ALONSO, A. (1986): *El arte Rupestre. Ritos de enterramiento. El conjunto sepulcral y pictórico de El Milano (Mula)*. Historia de Cartagena II, pp. 201-208. Ediciones Mediterráneo. Murcia.
169. SAN NICOLÁS DEL TORO, M., BELTRÁN, A. (1985): *Las pinturas rupestres de las cuevas de Peña Rubia, Cehegín, Murcia*. Revista de Arqueología, 53, pp. 9-18. Zugarto Ediciones. Madrid.
170. SAN NICOLÁS DEL TORO, M., LÓPEZ, J. M., ALONSO, A. (1986-1987): *Avance al estudio del conjunto con pinturas rupestres del Milano, Mula (Murcia)*. Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre (Caspe, 1985). Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII., pp. 341-346. Caspe.
171. SAN NICOLÁS DEL TORO, M., LÓPEZ, J. M., ALONSO, A. (1987): *abrigo de Arte rupestre de El Milano*. Serie BIC, 1. Región de Murcia. Murcia.
172. SÁNCHEZ-GÓMEZ, J. L. (1987): *Arte rupestre prehistórico*. Guía del Museo Arqueológico de Murcia, pp. 9-15. Murcia.
173. SORIANO, F. (1963): *Las pinturas rupestres del Arabí*. Yecla.

COMUNIDAD DE ANDALUCIA

GENERALIDADES

1. BARROSO, C. (1983): *Tipología de ídolos oculados en pintura rupestre esquemática en Andalucía*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXI, pp. 131-136. Salamanca.
2. BERGMANN, L. (1999): *El Arte Sureño*. Gualdmesí, Revista de Creación, 8. Tarifa.
3. CARRASCO, J., CARRASCO, E., MEDINA, J., TORRECILLAS, J. (1985): *El fenómeno rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir, I: las sierras subbéticas*. Prehistoria Giennense, 1. Granada.
4. CARRASCO, J., PASTOR, M. (1983): *Aproximación al fenómeno esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 167-177. Salamanca.
5. CRESSIER, P. (1986): *Graffiti cristianos sobre monumentos musulmanes de la Andalucía Oriental: una forma de exorcismo popular*. Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española I (Huesca, 1985), pp. 273-291. Zaragoza.
6. DAMS, L., DAMS, M. (1983): *Quelques considérations sur l'Art Rupestre Schématique d'Andalousie*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982), Zephyrus, XXXVI, pp. 187-192. Salamanca.
7. DAMS, L., DAMS, M. (1984): *Ships and boats depicted in the prehistoric rock-art of Southern Spain*. Papers in Iberian Archeology. British Archaeological Reports, 193, pp. 1-12. Oxford.
8. LÓPEZ-PAYER, M. G. (1980): *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. (Memoria de licenciatura, Universidad de Granada).

9. LÓPEZ-PAYER, M. G., SORIA, M. (1983): *Problemas cronológicos de la pintura rupestre de la Cuenca Alta del Guadalquivir*. Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch, I, pp. 385-397. Madrid.
10. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1988): *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. Colección Tesis doctorales, 74/88. Editorial Universidad Complutense. Madrid.
11. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1990): *Estudio y reproducción del arte rupestre en el Alto Guadalquivir y su relación con el poblamiento humano prehistórico*. Anuario Arqueológico de Andalucía II, 1988, pp. 221. Junta de Andalucía. Sevilla.
12. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1995): *Hacia una nueva metodología de la investigación del arte rupestre postpaleolítico en Andalucía: el análisis estilístico*. Actas del II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar I (Ceuta, 1990), pp. 193-213. Madrid.
13. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (2000): *Andalucía: arte rupestre. Los conjuntos levantinos*. Tribuna d'Arqueologia, 1997-1998, pp. 307-320. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
14. MAS, M. (1995): *Catálogo de yacimientos con pinturas rupestres en Andalucía*, 2207 pp. (Memoria de 8 vols, depositada en la Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía).
15. MAS, M. (2000): *De los cazadores recolectores del Holoceno inicial a las sociedades productoras en Andalucía. Una interpretación a través del arte*. Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular IV (Vila Real, 1999), pp. 415-432. Porto.
16. MAS, M., RIPOLL, S., VERA, J. C. (1997): *Arte Rupestre en Andalucía. Nuevas investigaciones*. Extremadura Arqueológica, VII, pp. 33-51. Mérida.
17. MAS, M., JORDÁ, J. F., CAMBRA, J., ET ALII (1994): *La conservación del arte rupestre en las sierras del Campo de Gibraltar. Un primer diagnóstico*. Espacio, Tiempo y Forma, 7. Serie I Prehistoria y Arqueología, pp. 93-128. Madrid.
18. PASTOR, M., CARRASCO, J. (1983): *Aproximación al fenómeno esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 167-177. Universidad. Salamanca.
19. RODRIGUEZ DE GUZMÁN, S., SANTANA, I., MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (2001): *La gestión del arte rupestre en Andalucía. Actuaciones en materia de protección y conservación*. Panel, 1, pp. 32-43. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Junta de Andalucía. Sevilla.
20. SANCHIDRIAN, J. L. (1987): *Arte rupestre en Andalucía*. Revista de Arqueología, número extraordinario, El Arte Rupestre en España. Zugarto Ediciones. Madrid.
21. SANCHIDRIAN, J. L. (1994): *Arte prehistórico en andalucía: tendencias actuales y perspectivas*. Actas del II Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, 1991). Prehistoria, pp. 79-103. Junta de Andalucía. Córdoba.
22. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1995): *Hacia una nueva metodología de la investigación del arte rupestre postpaleolítico en Andalucía: el análisis estilístico*. Actas del II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar" (Ceuta, 1990), vol. I, pp. 193-214. Universidad a Distancia. Madrid.
23. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1999): *Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura*. Patrimonio de la Humanidad. Junta de Andalucía. Jaén.
24. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (2002): *Los abrigos con arte levantino de las cuencas altas del Segura y del Guadalquivir*. Bolskan, 16. Actas de las Jornadas técnicas "Arte Rupestre y Territorio Arqueológico" (Alquezar, 2000), pp. 151-176. Diputación. Huesca.
25. TOPPER, U. (1975): *Felsbilder an der Südspitze Spaniens*. Madrider Mitteilungen, 16. pp. 25-55. Heidelberg.
26. CRESSIER, P. (1986): *Graffitis cristianos sobre monumentos musulmanes de la Andalucía oriental: una forma de exorcismo*. Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985), pp. 273-291. Diputación General de Aragón. Zaragoza.

ALMERÍA

1. ACOSTA, P., MOLINA, E. (1966): *Los grabados rupestres de Tahal (Almería)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, VIII-IX, pp. 53-63. Ministerio de Cultura. Madrid.

2. BARRERA, J. I., CRESSIER, P. (2003): *Grabados parietales y rupestres de Almería: Un problema de cronología*. Actas del I Congrès Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díaz-Coronel (Lleida, 1992), pp. 709-720. Diputació. Lleida.
3. CASTILLO, V. DEL (1989): *El conjunto de pinturas prehistóricas de la cueva de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería)*, (Memoria de licenciatura, Universidad de Barcelona). Barcelona.
4. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1979): *The "Piedra Labrá" rock engravings of Chercos Viejo (Almería, Spain)*. Attí de Valcamonica Symposium, III, pp. 403-404. Capo di Ponte.
5. GARCÍA DEL TORO, J. R. (1981): *Los grabados rupestres de la "Piedra Labrá" (Chercos Viejo, Almería)*. Anales de la Universidad de Murcia, XXXVIII, 3, pp. 3-24. Murcia.
6. GUIRAO, M. (1953-1955): *El abrigo de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería)*. Prehistoria y Protohistoria de Vélez-Blanco y Vélez-Rubio. Actualidad Médica, pp. 13-32. Granada.
7. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1981): *El conjunto rupestre de la rambla de Gérgal (Gérgal, Almería)*. Nuevos descubrimientos y apreciaciones cronológicas. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada, 6, pp. 35-73. Granada.
8. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1983): *El arte rupestre levantino en la comarca de Los Vélez*. Revista Velezana, 2, pp. 5-35. Vélez Rubio.
9. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1983): *El arte rupestre en la provincia de Almería. Revisión y nuevas aportaciones* (Memoria de licenciatura, Universidad de Granada). Granada.
10. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1984): *Pintura rupestre. Manifestaciones prehistóricas en la provincia de Almería*. Revista de Arqueología, 40, pp. 18-27. Zugarto Ediciones. Madrid.
11. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1984): *El Peñón de la Virgen: un conjunto de pinturas rupestres en Gilma (Nacimiento, Almería)*. Asociaciones recurrentes, simbolismo y modelo de distribución. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada, 9, pp. 39-84. Granada.
12. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1984): *Pintura rupestre. Manifestaciones prehistóricas en la provincia de Almería*. Revista de Arqueología, 40, pp. 18-27. Zugarto Ediciones. Madrid.
13. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1984-1985): *Un nuevo abrigo con pinturas rupestres en el Maimón, Vélez Blanco (Almería)*. Ars Praehistorica, 3-4, pp. 279-283. Editorial AUSA. Sabadell.
14. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1987): *Reproducción y estudio directo del arte rupestre en la zona norte de las provincias de Almería y Granada*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, pp. 253-257. Junta de Andalucía. Sevilla.
15. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1988-1989): *Análisis de un sistema de parentesco en las pinturas rupestres de la cueva de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería)*. Ars Praehistorica, 7-8, pp. 183-193. Ediciones AUSA. Sabadell.
16. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (1990): *Reproducción y estudio del arte rupestre de la vertiente meridional de la sierra de los Filabres, Almería*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1987, II, pp. 395-400. Junta de Andalucía. Sevilla.
17. MARTÍNEZ-GARCÍA, J. (2002): *Protección y cierre de la cueva de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería)*. Un modelo alternativo. Panel, 1, pp. 96-101. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Junta de Andalucía. Sevilla.
18. RAMOS, J., ESPEJO, M. M., CANTALEJO, P. (1989): *Arte rupestre esquemático en el Alto Vélez. El abrigo de Marchamonas*. Revista de Arqueología, 99, pp. 12-18. Zugarto Ediciones. Madrid.
19. SÁIZ, C. (2002): *Estudio de los procesos de alteración de las rocas y pinturas rupestres de la cueva de Doña Trinidad (Ardalres, Málaga)*. y abrigo de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería). Panel, 1, pp. 86-91. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Junta de Andalucía. Sevilla.

CÁDIZ

1. BARROSO, C. (1980): *Nuevas pinturas rupestres en Jimena de la Frontera (Cádiz), abrigo de Laja Alta*. Zephyrus, XXX-XXXI, pp. 23-42. Salamanca.
2. ABELLÁN, J. (1982): *El graffiti medieval de la Iglesia parroquial del Divino Salvador de Vejer de la Frontera*. Estudios de Historia y de Arqueología Medieval, II, pp. 137-140. Universidad. Cádiz.

3. BERGMANN, L. (1994): *Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa*. Actas de las III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar (Algeciras, 1994). Amoraïma, 13, pp. 51-61. Algeciras.
4. BERGMANN, L. (1994): *Informe sobre experiencias en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar*. Actas de las III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar (Algeciras, 1994), 13, pp. 62-64. Algeciras.
5. BERGMANN, L. (1999): *El Arte Sureño*. Guadalmeś, Revista de Creación, 8. Tarifa.
6. BERGMANN, L., CASADO, A., MARISCAL, D., PIÑATEL, F. *ET ALII* (1996): *Arte rupestre del Campo de Gibraltar. Nuevos descubrimientos*. Actas de las IV Jornadas de historia del Campo de Gibraltar (Algeciras, 1996). Almoraima, 17. Algeciras.
7. CORZO, R., GILES, F. (1978): *El abrigo de la Laja Alta*. Boletín del Museo de Cádiz, 1, pp. 19-35. Cádiz.
8. DAMS, L., DAMS, M. (1979): *L'abri de Los ciervos (Benalup de Sidonia)-Casas Viejas, prov. Cádiz*. Préhistoire Ariégeoise. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, XXXIV, pp. 73-89. Tarascon-sur-Ariège.
9. DAMS, L., DAMS, M. (1980): *La roche peinte d'Algodonales (Cádiz)*. Actas de Altamira Symposium (Madrid, Asturias, Santander, 1979), pp. 475-494. Ministerio de Cultura. Madrid.
10. JORDÁ, J. F., LAIN, L., MAS, M. (1994): *Sistemas de Información Geográfica, Geoarqueología y prospección arqueológica. Una propuesta metodológica para la localización exhaustiva de yacimientos con arte rupestre en un sector de la provincia de Cádiz*. Actas de la 2ª Reunión Nacional de Geoarqueología (Madrid, 1992).
11. MAS, M. (1986-1987): *Los grabados de la Cueva del Arco (conjunto rupestre del Tajo de las Figuras) y del Abrigo del Tajo de Albarianes (Medina Sidonia, Cádiz)*. Ars Praehistorica, 5-6, pp. 247-252. Editorial AUSA. Sabadell.
12. MAS, M. (1987): *Informe sobre el estudio del conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Medina Sidonia, Cádiz)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, II pp. 258-260. Junta de Andalucía. Sevilla.
13. MAS, M. (1988): *El conjunto rupestre del Tajo de las Figuras. Estado actual de las investigaciones en la sierra Momia (Cádiz)*. Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987), I Prehistoria e Historia de la Antigüedad, pp. 293-303. Madrid.
14. MAS, M. (1988-1989): *Las manifestaciones rupestres postpaleolíticas de Sierra Momia (Cádiz)*. Algunos apuntes. Ars Praehistorica, 7-8, pp. 195-199. Editorial AUSA. Sabadell.
15. MAS, M. (1989): *Algunas consideraciones sobre la conservación del arte prehistórico en el conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Cádiz)*. Actas del Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 161-168. Zaragoza.
16. MAS, M. (1990): *Informe sobre el estudio del conjunto rupestre del Tajo de las Figuras. Nuevos hallazgos en Sierra Momia (Cádiz)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1987, II, pp. 398-400. Junta de Andalucía. Sevilla.
17. MAS, M. (1990): *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1988. Sierra Momia*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1988, II, pp. 213-220. Junta de Andalucía. Sevilla.
18. MAS, M. (1991): *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1989. Sierra Momia y valle del río de las Cañas o Palmos*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1989, II, pp. 353-359. Junta de Andalucía. Sevilla.
19. MAS, M. (1992): *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1990. Sierra Momia y valle del río de las Cañas o Palmos*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, II, pp. 352-389. Junta de Andalucía. Sevilla.
20. MAS, M., (1993): *Documentación e investigación de las manifestaciones artísticas en las cuevas de Paloma, abrigo de Bacinete y conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Cádiz)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1991, II, pp. 99-104. Junta de Andalucía. Sevilla.
21. MAS, M., (1993): *El abrigo de Laja Alta y el arte prehistórico del Campo de Gibraltar*. Actas de las I Jornadas del Seminario Permanente de Historia y Arqueología, pp. 9-14. Ayuntamiento. Jimena de la Frontera.

22. MAS, M. (1995): *El arte prehistórico en las sierras del Campo de Gibraltar*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1992, II, pp. 89-93. Junta de Andalucía. Sevilla.
23. MAS, M. (1995): *Avance al estudio de manifestaciones rupestres postpaleolíticas de Cádiz. Estado actual de las investigaciones*. Actas del II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar" (Ceuta, 1990), vol. I, pp. 181-192. Universidad a distancia. Madrid
24. MAS, M. (2000): *La Laguna de la Janda (Cádiz): un núcleo de arte prehistórico en el sur de la península Ibérica. Genesis y desarrollo de un proyecto de investigación arqueológica. Arte paleolítico y postpaleolítico*, pp. 73-80. Barcelona.
25. MAS, M. (2000): *Proyecto de investigación arqueológica "Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana"*. Monografías Arqueológicas, 7, 416 pp. 416 pp. Junta de Andalucía. Sevilla.
26. MAS, M. (2000): *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*, 416 pp.
27. MAS, M. (s/a): *La Laguna de la Janda (Cádiz): un núcleo de arte prehistórico en el sur de la península Ibérica. Génesis y desarrollo de un proyecto de investigación arqueológica*. Art Paleolitic y postpaleolitic. Recull de les conferències donades al Museo Arqueològic de Barcelona els anys 1988-1989, pp. 73-80. Diputación Provincial. Barcelona.
28. MAS, M. (2003): *Los grabados rupestres de Cádiz*. Actes del I Congrés Internacional de gravats rupestres i murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 413-424. Diputació. Lleida.
29. MAS, M., JORDÁ, J. F., CAMBRA, J., ET ALII (1994): *La conservación del arte rupestre en las sierras del Campo de Gibraltar. Un primer diagnóstico*. Espacio, Tiempo y Forma, 7. Serie I Prehistoria y Arqueología, pp. 93-128. Madrid.
30. MAS, M., SANCHIDRIAN, J. L. (1992): *Proyecto de investigación arqueológica. Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1990: Prospección arqueológica superficial en las cuevas de Levante y el conjunto rupestre del Tajo de las figuras (Sierra Momia)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, II, pp. 359-370. Junta de Andalucía. Sevilla.
31. RODRIGUEZ-FERNÁNDEZ, J. (1990): *El arte grabado megalítico en la provincia de Cádiz. Galería cubierta "El Toconal" (Olvera, Cádiz)*. Gádes, 19, pp. 25-40. Cádiz.
32. ROMERO, J. F. (1995): *Pinturas rupestres de las Sierras de la Plata y del Retín*. Barbate.
33. SPAHNI, J. C. (1959): *El abrigo bajo roca del Tajo de albarianes, nuevo yacimiento con pinturas esquemáticas neolíticas, cerca de Casas viejas (Cádiz)*. Speleon, X. Oviedo.
34. SPAHNI, J. C. (1959): *L'abri sous roche du Tajo de Albarianes, nouvelle station á peintures schématiques néolithiques, prés de Casas viejas) province de Cadix, Espagne)*. Bulletin de la Société Préhistorique Française, LVI. Paris.
35. TOPPER, U., TOPPER, U. ET ALII (1988): *Arte rupestre en la provincia de Cádiz. Documentación y valoración*. Diputación Provincial. Cádiz.

CÓRDOBA

1. BERNIER, J., FORTEA, F. J. (1968-1969): *Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Córdoba. Avance de su estudio*. Zephyrus, XIX-XX, pp. 143-164. Salamanca.
2. CARMONA, R., MUÑIZ, I. (1991): *Nueva estación de arte rupestre esquemático típico: el abrigo del Tajo de Zagrilla (Priego de Córdoba)*. Antiquitas, 2, pp. 26-29. Museo Municipal. Priego de Córdoba.
3. CARMONA, R., MUÑIZ, I. (1991): *Aproximación al fenómeno de la pintura esquemática rupestre en la Subbética cordobesa. El abrigo del Tajo de Zagrilla (Priego de Córdoba)*. Anales de Arqueología Cordobesa, 2, pp. 13-51. Córdoba.
4. FORTEA, J., BERNIER, J. (1970): *Las pinturas esquemáticas de la Cueva de Cholones en Zagrilla (Priego, Córdoba)*. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida, 1968), pp. 298-301. Zaragoza.
5. GAVILÁN, B. (1986-1987): *Idolo cruciforme de la cueva-sima de Cholones (Zagrilla, Priego de Córdoba)*. Ifigea, 3-4. Córdoba.

6. GAVILÁN, B. (1989): *Paralelismos entre la decoración cerámica y el arte esquemático parietal: vasija de la cueva de la Murcielaguina (Priego de Córdoba)*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, II (Castellón de la Plana, 1987), pp. 229-236. Zaragoza.
7. GAVILÁN, B., VERA, J. C. (1993): *Las pinturas postpaleolíticas del abrigo del Bailón II y su contexto arqueológico. Una nueva estación con arte esquemático en Zuheros (Córdoba)*. Antiquitas, 4, pp. 19-23. Museo Municipal. Priego de Córdoba.
8. MARCOS, A. (1977): *Posible edad neolítica de las pinturas rupestres esquemáticas de la Cueva de los Murciélagos (Zuheros)*. Corduba Archaeologica, 5, II, pp. 109-118. Córdoba.
9. MÁRQUEZ, A. M^a (-): *Planteamientos metodológicos de un Proyecto de Investigación sobre Arte rupestre: Símbolos y Territorio. Arte Rupestre Prehistórico en Sierra Morena cordobesa*. Actas del XXVII Congreso Nacional de Arqueología (Huesca, 2003). (En prensa). Zaragoza.
10. MOLINA-EXPÓSITO, A., MAS, M. GAVILÁN, VERA, J. C. (1999): *El arte de las primeras sociedades productoras en Andalucía Central (sierras subbéticas cordobesas)*. Saguntum extra-2, pp. 313-419. Universidad. Valencia.
11. MOLINA-EXPÓSITO, A., MORENO, A. (1999): *La covacha de los Portales: una estación con arte grabado en las sierras subbéticas cordobesas*. Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología (Valencia, 1999), pp. 204-207. Diputación Provincial. Valencia.
12. MOLINA-EXPÓSITO, A., VERA, J. C. (1999): *Primera estación con arte rupestre esquemático al aire libre en la provincia de Córdoba: el Cortado de la Osa (Pozoblanco)*. Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología, I (Cartagena, 1997), pp. 243-249. Región de Murcia. Murcia.
13. MORENO, A. (1995): *Las pinturas esquemáticas del abrigo de la Sima del Palanzuelo (Carcabuey, Córdoba)*. Antiquitas, 6, pp. 5-14. Ayuntamiento. Priego de Córdoba.
14. MORENO, A. (1998): *Las pinturas rupestres del Abrigo I de las Orejas de Burro, Sierra Alcaide, Priego (Córdoba)*. Antiquitas, 9, pp. 5-12. Ayuntamiento. Priego de Córdoba.
15. MOURE, J., RUÍZ, L. (1966): *Las pinturas del abrigo Carmelo (Peñarroya, Córdoba)*. Ampurias XXVIII, pp. 170-175. Diputación Provincial. Barcelona.
16. VENTURA, A., MORENO, A. (1986): *Pinturas y grafitis medievales de la cueva sima de Cholonos (Zagrilla, Priego de Córdoba)*. Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985), pp. 239-255. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
17. VENTURA, A., MORENO, A. (1986): *Pinturas y grafitis medievales de la cueva Sima de Cholonos (Zagrilla, Priego de Córdoba)*. Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española, pp. 239-255. Huesca.
18. BARRERA, J. I., CRESSIER, P., MOLINA, J. A. (1999): *Garabatos de alarifes: los graffiti de las galerías del desagüe de Madinat al-Zahra*. Cuadernos de Madinat-al-Zahra, 4, pp. 38-81. Córdoba.

GRANADA

1. BARRERA, J. I. (2002): *Graffiti en la muralla del Albayzín*. Arqueología y territorio medieval, 9, pp. 289-328. Universidad. Jaén.
2. BARRERA, J. I. (2003): *Los graffiti de la muralla islámica de Granada*. Actes del I Congrés Internacional de gravats rupestres i murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 1992), pp. 721-734. Diputació. Lleida.
3. CARDENAS, F. J., RUIZ, E., QUIRÓS, R., ET ALII (1991): *Reproducción y estudio directo del arte rupestre en la zona de Moclín (Granada)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1989, II, pp. 346-352. Junta de Andalucía. Sevilla.
4. CARRASCO, E., PACHÓN, J. A., CASTAÑEDA, P. (1982): *Las pinturas rupestres del cerro del Piorno (Pinos Puente, Granada)*. Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático de las sierras subbéticas andaluzas. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada, 7, pp. 113-169. Granada.
5. CARRASCO, J., PASTOR, M. (1980): *Nuevas aportaciones para el conocimiento de la cronología de las pinturas rupestres esquemáticas en Andalucía oriental. El abrigo de Cañada de Corcueta (Moclín, Granada)*. Zephyrus, XXX-XXXI, pp. 107-113. Salamanca.

6. CARRASCO, J., TORO, I., MEDINA, E. *ET ALII* (1982): *Las pinturas rupestres del cerro del Piorno (Pinos Puente, Granada). Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático de las sierras subbéticas andaluzas*. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada, 7, pp. 113-169. Granada.
7. CASTAÑEDA, P., CARRASCO, J. (1979): *Nuevos datos sobre el esquematismo rupestre a propósito de las pinturas de "La Piedra del Letrero" de Huéscar (Granada)*. Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano, pp. 187-199. Cáceres.
8. GARCÍA-SÁNCHEZ, M., CARRASCO, J. (1977): *Las pinturas rupestres esquemáticas de la Cañada de Corcuela, en Monclín (Granada)*. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, XII, 24, pp. 183-208. Granada.
9. GARCÍA-SÁNCHEZ, M., PELLICER, M. (1959): *Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Granada*. Ampurias, XXI, pp. 165-182. Diputación Provincial. Barcelona.
10. GARCÍA-SÁNCHEZ, M. M., SPAHNI, J. C. (1958): *Grabados rupestres esquemáticos de época eneolítica, en Baños de Alicún (Granada)*. Archivo de Prehistoria Levantina, VII, pp. 121-133. Diputación Provincial. Valencia.
11. GÓMEZ-MORENO, M. (1970): *Pinturas de moros en el Partal (Alhambra)*. Cuadernos de la Alhambra, 6, pp. 155-164. Granada.
12. MARTÍNEZ-GARCIA, J. (1987): *Reproducción y estudio directo del arte rupestre en la zona norte de las provincias de almería y Granada*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, pp. 253-257. Junta de Andalucía. Sevilla.
13. PASTOR, M., CARRASCO, J. (1980): *Nuevas aportaciones para el conocimiento de la cronología de las pinturas rupestres esquemáticas en Andalucía oriental. El Abrigo de la Cañada de Corcuela (Moclín, Granada)*. Zephyrus, XXX-XXXI, pp. 107-113. Universidad. Salamanca.
14. RIQUELME, J. A., GONZÁLEZ-RIOS, M. J. (1991): *Nuevo hallazgo de pinturas rupestres en la provincia de Granada. Cueva Meye, Piñar*. Antropología y Paleoeología Humana, 6, pp. 109-124. Granada.
15. RUIZ, E., QUIROS, R., CARDENAS, F. J. (1987): *Estudio directo y documentación gráfica del arte rupestre de sierra Harana (Granada)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, pp. 261-281. Junta de Andalucía. Sevilla.
16. RUIZ, E., RIQUELME, J. A., *ET ALII* (1985): *Nuevo hallazgo de pinturas rupestres esquemáticas. La cueva del Goyino (Moclín, Granada)*. Spes, 4, pp. 101-110. Granada.
17. SPAHNI, J. C. (1957): *Revision des abris à peintures schématiques de la Sierra de Harana (province de Grenade, Espagne)*. Bulletin de la Société Préhistorique Française, 54, f. 10, pp. 612-621. Paris.
18. SPAHNI, J. C., GARCÍA SÁNCHEZ, M. (1958): *Gravures rupestres eneolithiques des environs de Gorafe (province de Grenade, Espagne)*. Bulletin de la Société Préhistorique Française, LV, 1-2, pp. 78-86. Paris.
19. ZAPATA, A., ANIBAL, C., PACHÓN, J. A. (1995): *El grabado rupestre prehistórico en Granada. Hallazgos inéditos de Alfacar*. Revista de Arqueología, 169, pp. 10-15. Zugarto Ediciones. Madrid.

HUELVA

1. AMO DE LA HERA, M. DEL (1974). *Los grabados rupestres de Los Aulagares (Zalamea la Real, Huelva)*. Miscelánea Arqueológica, I, XXV Aniversario de los Cursos de Ampurias (1947-1971), pp. 69-86. Diputación Provincial. Barcelona.
2. DEAMOS, M^a. B. (1974): *El petroglifo de "Las tierras" (Villanueva de los Castillejos, Huelva)*. Trabajos de Prehistoria, 31, 337-348. Madrid.

JAÉN

1. BADER M. (2002): *El modelo de agregación y fenómenos de coexistencia en el arte rupestre levantino y esquemático de las cuencas altas de los ríos Benamor, Taibilla y Zumeta (Murcia, Albacete, Jaén)*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), pp. 75-94. Diputación. Albacete.
2. BELTRÁN, A., (1969): *Las figuras naturalistas del Prado del Azogue, en Aldeaquemada (Jaén)*. Miscelánea Canellas, pp. 97-101. Zaragoza.

3. BELTRÁN, A., (1969): *Las pinturas de La Graja de Jimena (Jaén)*. Ferias y Fiestas de Jimena, 3, pp. Jimena.
4. CARBONELL, J., GRIMAL, A. (-): *Nuevo hallazgo de pinturas rupestres levantinas y esquemáticas en la Fuente del Segura (Jaén)*. Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, 4. Barcelona.
5. CARRASCO, J., CARRASCO, E., MEDINA, J., TORRECILLAS, J. (1985): *El fenómeno rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir, I: las sierras subbéticas*. Prehistoria Giennense, 1. Granada.
6. CARRASCO, J., MEDINA, J., LÓPEZ-PAYER, G. M., SORIA-LERMA, M. (1981): *Las pinturas rupestres esquemáticas de Navalcán (Noalejo). Nuevos datos para la arqueología jiennense*. Grupo de Estudios Prehistóricos, Memoria de actividades II, pp. 29-43. La Carolina.
7. CARRASCO, J., MEDINA, J., LÓPEZ, J. *ET ALII* (1980): *Las pinturas rupestres del "Cerro de la Pandera" (Jaén). Aproximación al fenómeno esquemático en el subbético jienense*. Publicaciones del Museo de Jaén, 5, 55 pp. Jaén.
8. CARRASCO, J., CASTAÑEDA, P. (1981): *Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo de la Higuera (Ontiñar, Jaén)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, pp. 319-342. Diputación Provincial. Valencia.
9. CARRASCO, J., PASTOR, M. (1981): *Avance al estudio de las pinturas rupestres esquemáticas de la cueva del Plato -panel A- (Otiñar, Jaén)*. Zephyrus, XXXII-XXXIII, pp. 167-185. Salamanca.
10. CARRASCO, J., PASTOR, M. (1983): *Aproximación al fenómeno esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir*. Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica (Salamanca, 1982). Zephyrus, XXXVI, pp. 167-177. Salamanca.
11. CASTAÑEDA, P., CARRASCO, J. (1981): *Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo de la Higuera (Ontiñana, Jaén)*. Archivo de Prehistoria Levantina, 16, pp. 319-242. Diputación Provincial. Valencia
12. CHICOTE, M., LÓPEZ-MURILLO, J. (1975): *Nuevas pinturas rupestres en Jaén*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, LXXVIII, pp. 37-93. Diputación Provincial. Jaén.
13. FORTEA, J. (1970-1971): *Grabados Rupestres Esquemáticos en la provincia de Jaén*. Zephyrus, XXI-XXII, pp. 139-156. Salamanca.
14. GARCÍA-GARCÍA, F., SÁNCHEZ, C. (1979): *Una curiosa muestra de arte rupestre en la cueva de los Muñecos (Santa Elena, Jaén)*. Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977), pp. 483-496. Zaragoza.
15. GARCÍA-GARCÍA, F. (1976): *Las pinturas rupestres del monte Los Órganos, en Despeñaperros (Jaén)*. Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Cordoba.
16. GARCÍA-GARCÍA, F. (1991): *Las pinturas rupestres de la Cueva Alta, en Despeñaperros*. Actas del I Congreso de Sierra Morena Oriental, Andujar (Jaén). Jaén.
17. GARCÍA-GARCÍA, F., SÁNCHEZ, C. (1979): *Una curiosa muestra de arte rupestre en la cueva de Los Muñecos (Santa Elena, Jaén)*. Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977), pp. 467-483. Zaragoza.
18. GARCIA-GARCIA, F., SANCHEZ, C., GARCÁ, F. J. (1995): *Las pinturas rupestres del "Aprisco", en el monte Los Órganos (Santa. Elena, Jaén)*. Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología, II (Vigo, 1993), pp. 49-55. Vigo.
19. GONZÁLEZ-NAVARRETE: (1958): *La cueva de la Diosa Madre*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, LII. Diputación Provincial. Jaén.
20. GONZÁLEZ-NAVARRETE, J. (1970): *Nuevas pinturas rupestres en Jaén. El abrigo de los Organos de Despeñaperros*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, XLVIII, pp. 299-316. Jaén.
21. GONZÁLEZ-NAVARRETE, J. (1971): *Más figuras rupestres en Jaén. La cueva de la Diosa Madre*. Publicaciones del Museo de Jaén, 2, 15 pp. Museo Provincial. Jaén.
22. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1973): *Las pinturas rupestres de "El Puntal"*. Zephyrus XIII-XXIV, pp. 153-166. Universidad. Salamanca.
23. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1978): *Las pinturas rupestres Los Guindos*. Zephyrus, XXVIII-XXIX, pp. 249-258. Universidad. Salamanca.

24. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1980): *Las pinturas rupestres de la "Cueva Grande" de El Puntal (El Centenillo, Jaén)*. Zephyrus, XXX-XXXI, pp. 73-85. Universidad. Salamanca.
25. LÓPEZ-PAYER, M. G., SORIA, M. (1983): *Problemas cronológicos de la pintura rupestre de la Cuenca Alta del Guadalquivir*. Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch, I, pp. 385-397. Madrid.
26. LÓPEZ-PAYER, M. G., SORIA, M. (1984-1985): *Las pinturas rupestres del "Barranco de Doña Dama (La Carolina, Jaén)*. Ars Praehistorica, 3-4, pp. 271-278. Ediciones AUSA. Sabadell.
27. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1988): *El arte rupestre en Sierra Morena Oriental (Jaén, España)*, 508 pp. La Carolina. Jaén.
28. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1988): *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. Colección Tesis doctorales, 74/88. Editorial Universidad Complutense. Madrid.
29. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1991): *Análisis estilístico de los conjuntos del Canjorro de Peñarrubia, Doña Clotilde, Abrigo del Tío Campano y Selva Pascuala*. Espacio, Tiempo y Forma, serie I, 4, pp. 219-239. Universidad a Distancia. Madrid.
30. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1992): *Reproducción y estudio directo del arte rupestre en los términos de Jaén y Quesada (Jaén)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, II, pp. 339-351. Junta de Andalucía. Sevilla.
31. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1993): *Reproducción y estudio directo del arte rupestre: El abrigo de la Cañada de la Cruz (Pontones, Jaén)*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1991, II. Actividades Sistemáticas, pp. 283-288. Junta de Andalucía. Sevilla.
32. LÓPEZ-PAYER, M., SORIA, M. (1995): *Historia de la investigación del arte rupestre en la provincia de Jaén (Alto Guadalquivir)*. Trabajos de campo y metodología científica. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, CLIII. Homenaje al Profesor Caballero Venzalá, pp. 367-385. Diputación Provincial. Jaén.
33. MATEO, M. A., CARREÑO, A. (2002): *Investigaciones de arte rupestre en la cuenca del río Zumeta (Albacete y Jaén)*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000), pp. 103-116. Diputación. Albacete.
34. MATEO, M. A. (1997-1998): *Arte rupestre y neolitización en el Alto Segura*. Anales de Prehistoria y Arqueología, 13-14, pp. 39-45. Murcia.
35. MEDINA, C. (1966): *Pinturas rupestres en el término de Segura de la Sierra (Jaén)*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, XXXV, pp. 103-105. Diputación Provincial. Jaén.
36. SÁNCHEZ-GARCÍA, F. (1979): *Las pinturas rupestres de La Cantero en Otiñar (Jaén)*. Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977), pp. 467-496. Zaragoza.
37. SÁNCHEZ-JIMÉNEZ, J. (1955): *Segura de la Sierra (Jaén)*. Poyo de los Letrados. Noticiario Arqueológico Hispánico, II, cuad. 1-3, 1953, p. 179. Ministerio de Educación Nacional. Madrid.
38. SÁNCHEZ-JIMÉNEZ, J. (1954-1955): *Pinturas rupestres del Collado del Guijarral, Segura de la Sierra (Jaén)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, III-IV, cuad. 1-3, pp. 5-12. Ministerio de Cultura. Madrid.
39. SÁNCHEZ-MARTÍNEZ, C., GARCÍA-GARCÍA, F. (1979): *Las pinturas rupestres de La Cantero en Otiñar (Jaén)*. Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977), pp. 467-482. Zaragoza.
40. SANCHIDRIAN, J. L. (1982): *La Cueva del Morrón (Jimena, Jaén)*. Zephyrus XXXIV-XXXV, pp. 6-16. Salamanca.
41. SORIA, M. (1980): *La pintura rupestre esquemática en el Subbético Giennense* (Memoria de Licenciatura. Universidad de Granada). Granada.
42. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1978): *Las pinturas rupestres de Los Guiraos*. Zephyrus, XXVIII-XXIX, pp. 249-258. Universidad. Salamanca.
43. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1980): *Las pinturas rupestres de la Cueva Grande de el Puntal (El Centenillo, Jaén)*. Zephyrus XXX-XXXI, pp. 73-85. Universidad. Salamanca.
44. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1981): *Estudio tipológico y estadístico de los motivos rupestres del Subbético giennense. Reflexiones en torno a la cronología del arte rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir*. Memoria de Actividades del GEP, II, 58 pp. La Carolina.
45. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1984-1985): *Las pinturas rupestres del barranco de Doña Dama (La Carolina, Jaén)*. Ars Praehistorica, 3-4, pp. 271-278. Editorial AUSA. Sabadell.

46. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1986-1987): *Los calcos inéditos del "Collado del Guijarral" (Sierra de Segura, Jaén)*. *Ars Praehistorica*, 5-6, pp. 235-245. Ediciones Ausa. Sabadell.
47. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1990): *Los calcos inéditos del Collado del Guijarral (Sierra de Segura, Jaén)*. *Ars Praehistorica*, 5-6, pp. 234-245. Editorial Ausa. Sabadell.
48. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1992): *El núcleo de Quesada. Sus aportaciones al conocimiento del Arte Rupestre Pospaleolítico*. Actas de las I Jornadas de Historia del Alto Guadalquivir: La Prehistoria (Quesada, 1991). pp. 53-86. Jaén.
49. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1994): *Parques naturales y espacios protegidos de Jaén (Estudio de la Prehistoria y del arte rupestre de los parques naturales de la provincia)*. Ediciones Diario Jaén. Jaén.
50. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1999): *El abrigo de Melgar. Nuevas apreciaciones cronológicas sobre las pinturas esquemáticas del núcleo de Quesada (Jaén)*. *Espacio, Tiempo y Forma*, 12, Serie 1. Prehistoria y Arqueología, pp. 295-317. Madrid.
51. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1999): *Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura. Patrimonio de la Humanidad*. *Arqueología Monografías*, 81 pp. Junta de Andalucía. Sevilla.
52. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1999): *Los abrigos con arte rupestre levantino de las Sierras de Quesada y Segura (Jaén)*. *Patrimonio de la Humanidad*. *Revista de Arqueología*, 221, pp. 6-14. Zugarto Ediciones. Madrid.
53. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (1999): *Arte esquemático en el Alto Segura: los abrigos I y II de la Tinada de los ciervos*. *Revista de Arqueología*, 214, pp. 8-13. Zugarto Ediciones. Madrid.
54. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G. (2000): *Arte esquemático en la cuenca Alta del Segura. Nuevas aportaciones*. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, CLXXVI, pp. 909-943. Diputación Provincial. Jaén.
55. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G., CHICOTE, M. (1988): *Pinturas rupestres del Cerro del Frontón, Los Cañones y Cerro de la Llana (Jaén)*, 71 pp. Jaén.
56. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G., VALLEJO, M., PEÑAS, J. (1987): *Arte rupestre y hallazgos arqueológicos en Quesada (Jaén)*. Serie Monográfica, 5, 76 pp. Grupo de Estudios Prehistóricos. La Carolina.
57. SORIA, M., LÓPEZ-PAYER, M. G., ZORRILA, D. (2002): *Arte rupestre en Sierra Mágina. Nuevas investigaciones*. *SUMUNTAN, Revista de Estudios de Sierra Mágina*.
58. TAMAIN, G. (1962): *Pinturas rupestres inéditas del Barranco de la Moneda, en Baños de la Encina (Jaén)*. *Oretania*, 11, pp. 220-230. Linares.
59. TAMAIN, G. (1963): *Las pinturas rupestres del Cerro del Guindo*. *Oretania*, 14-15, pp. 100-112. Linares.
60. TAMAIN, G. (1963): *Los Canforos de Peñarubia. El Centenillo, Espagne. Nouvelle analyse des peintures rupestres*. *Bulletin de la Société Française*, LX, 11-12, pp. 828-837. Paris.
61. TAMAIN, G. (1986): *Peintures rupestres schématiques, idols a motifs "oculés" et archéoastronomie: la grotte de la Diosa Madre au Poyo de los Letreros (Jaén, Espagne), fut-elle un observatoire astronomique?* *Actes du III Congrès National des Sociétés Savantes*, pp. 435-464. Poitiers.
62. VIÑAS, R., SARRIÀ, E. (1980): *Notas de una campaña de arte rupestre en Sierra Morena*. *Caesaraugusta*, 51-52, pp. 11-20. Diputación Provincial. Zaragoza.

MÁLAGA

1. BARROSO, C. (1978): *Nuevas pinturas del abrigo Cueva de Laja Alta*. *Jábega*, 24, pp. 3-8. Diputación Provincial. Málaga.
2. BARROSO, C., MEDINA, F. (1982): *Avance al estudio de las pinturas esquemáticas de las Peñas de Cabrera, Casabermeja, Málaga*. *Zephyrus*, XXXIV-XXXV, pp. 269-284. Salamanca.
3. BARROSO, C., MEDINA, F. (1988): *Una escena de danza en el arte rupestre postpaleolítico de la provincia de Málaga*. *Mainake*, X, pp. 61-74. Diputación Provincial. Málaga.

4. GIMÉNEZ-REYNA, S. (1956): *Los grabados rupestres del Arqueillo de los Porqueros (Antequera Málaga)*. Libro-Homenaje al Conde de la Vega del Sella, pp. 207-218. Diputación Provincial. Oviedo.
5. HUBENER, W. (1965): *Zur chronologischen Gliederung des Gräberfeldes von San Pedro de Alcántara, Vega del Mar (prov. Málaga)*. Madrider Mitteilungen, 6, pp. 195-214. Heidelberg.
6. MAURA, R. (1999-2000): *Abrigo de la Casilla del Búho (Cañete la Real): otro hito del esquematismo prehistórico malagueño*. Mainake, XXI-XXII, pp. 255-258. Diputación Provincial. Málaga.
7. MEDINA, F., BARROSO, C. (1982): *Avance al estudio de las pinturas esquemáticas de Las Peñas Cabrera, Casabermeja, (Málaga)*. Zephyrus XXXIV-XXXV, pp. 269-284. Universidad. Salamanca.
8. MORALES, A., MÁRQUEZ, J. E. (1984): *Las pinturas esquemáticas malagueñas y sus relaciones con culturas materiales*. Arqueología Espacial, 3, pp. 175-195. Teruel.
9. MUÑOZ, V. E., SANCHIDRIAN, J. L. (1990): *cuestiones sobre las manifestaciones parietales postpaleolíticas en la cueva de la Pileta (Benajoan, Málaga)*. Zephyrus, XLIII, pp. 151-163. Universidad. Salamanca.
10. MUÑOZ, V. E., SANCHIDRIAN, J. L. (1991): *Cueva de la Pileta. Arte rupestre postpaleolítico*. Revista Arqueología, 117, pp. 16-18. Editorial Zugarto. Madrid.
11. PÉREZ-BERROCAL, J. A. (1978): *Las pinturas esquemáticas de la Cueva de los Chivos (Villa-nueva del Gaucho, Málaga)*. Jábega, 21, pp. 63-69. Diputación Provincial. Málaga.
12. RECIO, A., CANTALEJO, P., MOLINA, J. A., BECERRA, M. (2001): *Avance a las prospecciones arqueológicas en Benajoán. Arte esquemático en Cueva Bermeja*. Mainake, XXIII, pp. 185-196. Diputación Provincial. Málaga.
13. RUBIO, A., (1976): *Las pinturas rupestres de la cueva de la Victoria (La Cala, Málaga)*. Zephyrus XXVI-XXVII, pp. 233-242. Salamanca.
14. SÁIZ, C. (2002): *Estudio de los procesos de alteración de las rocas y pinturas rupestres de la cueva de Doña Trinidad (Ardalres, Málaga) y abrigo de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería)*. Panel, 1, pp. 86-91. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Junta de Andalucía. Sevilla.
15. SANCHIDRIAN, J. L. (1982): *"Idolos" femeninos esquemáticos de la Cueva de Nerja*. Zephyrus XXXIV-XXXV, pp. 103-107. Universidad. Salamanca.
16. SANCHIDRIAN, J. L. (1986): *El arte prehistórico de la Cueva de Nerja*. La prehistoria de la cueva de Nerja (Málaga). Trabajos sobre la Cueva de Nerja, 1, pp. 285-330. Patronato de la Cueva de Nerja. Málaga.
17. SANCHIDRIAN, J. L. (1987): *Aportaciones al acervo "esquemático" de la provincia de Málaga*. Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología (Islas Canarias, 1985), pp. 497-511. Zaragoza.
18. SANCHIDRIAN, J. L., MUÑOZ, V. E. (1990): *Cuestiones sobre las manifestaciones parietales post-paleolíticas en la cueva de la Pileta (Benajoan, Málaga)*. Zephyrus, XLII, pp. 151-163. Universidad. Salamanca.
19. SANCHIDRIAN, J. L., MUÑOZ, V. E. (1991): *Cueva de la Pileta. Arte rupestre postpaleolítico*. Revista de Arqueología, 117, pp. 10-18. Zugarto Ediciones. Madrid.
20. SANCHIDRIAN, J. L., VALLADAS, H. (2002): *Daticiones numéricas del arte rupestre de la cueva de la Pileta (Málaga, Andalucía)*. Panel, 1, pp. 104-105. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Junta de Andalucía. Sevilla.
21. SANTANA, I. (2001): *Evaluación de los factores de riesgo en las estaciones con arte rupestre de la provincia de Málaga*. PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Artístico, 36, pp. 62-74. Junta de Andalucía. Sevilla.
22. VIVAS, M^a. V. E. (1991-1992): *Las manifestaciones pictóricas del Abrigo Cortijo la Escardadera*. Zephyrus, XLIV-XLV, pp. 497-510. Universidad. Salamanca.
23. VIVAS, M^a. V. E. (1991-1992): *Las manifestaciones pictóricas del abrigo Cortijo La Escardadera*. Zephyrus XLIV-XLV, pp. 497-510. Universidad. Salamanca.

SEVILLA

1. IGLESIAS, L., QUEIPO DE LLANO, G. *ET ALII* (1992): *Grabados rupestres inéditos en el cerro del Riscal (El Madroño, Sevilla)*. Spal, 1, pp. 209-218. Sevilla.

