

NOTICIARI ARQUEOLÒGIC

Grafitos ibéricos sobre cerámicas campanienses procedentes de la Serrada del Mas de Martí del Moll (Morella, els Ports)

Joaquim Andrés Bosch*

Resumen

A través de este artículo queremos dar a conocer cuatro fragmentos cerámicos con grafitos ibéricos procedentes del asentamiento ibérico tardío de la Serrada del Mas de Martí, en la vega del Moll de Morella.

Résumé

Au travers de cet article nous voulons faire connaître quatre fragments de céramique avec des graphites ibériques provenant du site ibérique tardif de la Serrada del Mas de Martí, dans la vega del Moll de Morella.

MARCO FÍSICO

La vega del Moll es un amplio y fértil paraje situado al sur de la ciudad de Morella, encajado entre las sierras de l'Àguila y dels Llivis y atravesado longitudinalmente de este a oeste por el río Calders, tributario del Bergantes, cuyo nacimiento se encuentra en las inmediaciones del mas de Gasulla, al este de la Serrada del Mas de Martí.

Toda la zona es prácticamente una llanura con ligera pendiente continuada hacia el oeste, sólo interrumpida por las elevaciones de la Serrada, cuyos materiales son objeto de este trabajo, y del Tossalet de Sant Pere del Moll, de 974 metros, con cerámicas atribuibles al bronce valenciano y altomedievales.

Aunque actualmente es una de las áreas más desarrolladas y productivas del término municipal de Morella, su relevancia agrícola ya viene atestiguada desde la prehistoria a través de los numerosos asentamientos humanos localizados en los últimos años (Andrés, 1994, 161-165, 177-179).

Su cubierta vegetal actual está compuesta por pequeños bosques de encinas con algún roble y monte bajo de enebros, sabinas, aliagas, tomillo, romero, etc.

A través de la vega del Moll discurre un viejo camino secundario, sin duda de origen prehistórico, que arrancando de la margen izquierda de la actual carretera nacional 232 Vinaròs-Vitoria -que supuestamente seguiría el trazado de la vía romana Contrebia-Intibili (Arasa, 1987, 120-122; Arasa, Rosselló, 1995, 102- a la altura del mas de Colomera, tendría a la Moleta dels Frares de Forcall como destino inmediato.

Este camino, denominado en su primer tramo camino de Cap de Moll, discurriría en un principio junto al Tossalet de Sant Pere y la Serrada, comunicando más adelante en dirección este-oeste los asentamientos rurales romanos del Mas de Nadal, mas del Dolço y Mas de Sabater. Continuaría por el Maset de Boix de Baix, donde aún son visibles algunos tramos de carriladas en la roca (Arasa, 1987, 122), hasta alcanzar de nuevo el río Calders a la

* C/ Marquesa, 2, E-12300 Morella. Castellón.

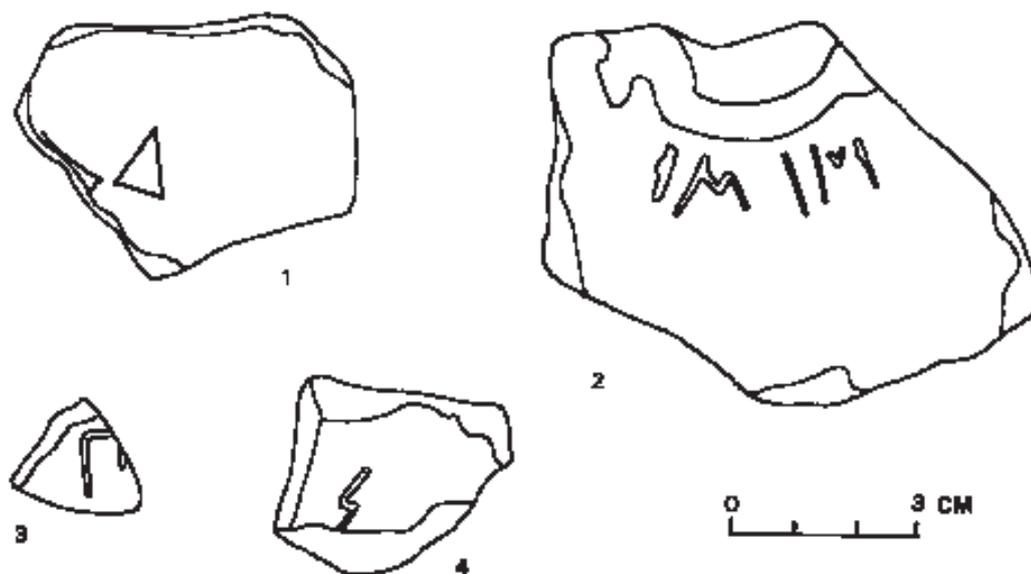


Figura 1. Grafitos ibéricos sobre cerámicas campanienses procedentes de La Serrada del Mas de Martí del Moll.

altura de la ermita de Sant Antoni de la Vespa, con vestigios eneolíticos e ibéricos. Desde aquí se dirigiría a Forcall siguiendo el curso del río, y desde allí hasta la Moleta dels Frares remontando el río Cantavieja.

LA SERRADA DEL MAS DE MARTI DEL MOLL

La Serrada del Mas de Martí del Moll es un solitario y alargado cerro que en dirección noroeste-sudeste se alza a 961 metros en plena vega del Moll, dominando con su estratégica y privilegiada situación la mayor parte de la alargada llanura y el viejo cauce que por ella discurre.

Al noreste de la Serrada, junto al Tossalet de Sant Pere, se levanta un grupo de masías entre las que sobresale la Casa Gran, palacio originario de los siglos XIV-XV (Grau, 1986, 42), que perteneció a los Condes de Creixell, y la ermita de Sant Pere del Moll, construcción rural popular del siglo XIII (Gamundí, Sangüesa, 1991, 119).

El yacimiento arqueológico ocupa la práctica totalidad del cerro con una superficie aproximada de una hectárea, siendo sus coordenadas geográficas 40° 35' 05" latitud norte, 0° 04' 40" longitud oeste.

Corresponde a un asentamiento ibérico tardío de los siglos II-I aC, al parecer ocupado anteriormente al haberse hallado una punta de flecha de sílex y algunos fragmentos cerámicos informes hechos a mano.

En la superficie aún son visibles los restos de algunas estructuras, destacando en el extremo noroeste los vestigios de una torre circular de 17 metros de diámetro (Andrés, 1994, 163; Arasa,

1996, 154). En el extremo opuesto aparece trabajado en una plataforma de arenisca un conjunto de cazoletas intercomunicadas por una serie de canchales, algunos de ellos con derrame externo, que son interpretados como lugares cultuales donde se practicarían sacrificios rituales o libaciones (Mesado, Viciano, 1994, 187-276).

GRAFITOS

Núm. 1: Se encuentra sobre un fragmento de cerámica campaniense A de 5,70 por 4 centímetros (Fig. 1, 1). Este grafito fue publicado anteriormente con la transcripción (...)S.DU. o (...)BE.DU., que en su día nos facilitó Flétcher (Andrés, 1994, 164).

Al plantearnos una nueva publicación y revisar los materiales, nos apercibimos del posible error cometido en este grafito ante la dificultad que entraña el desciframiento del signo incompleto.

Flétcher interpretó este signo incompleto como S o BE, y el completo como DU, no advirtiendo, tal vez confundido por el calco, que dos de los trazos del signo incompleto podrían ser adventicios o descamaciones mecánicas del barniz.

Recientemente el doctor Velaza nos facilitó la transcripción (...)A.R., apuntando la posibilidad de que podría tratarse del final de un antropónimo.

Núm. 2: Grafito situado sobre un fragmento de fondo de un vaso de cerámica campaniense B, de 8,50 por 6 centímetros, probablemente de la forma Lamboglia 5 (Fig. 1, 2).

Fletcher nos proporcionó la transcripción BA.S.BA.S.

Los doctores Gasca Colobrans y Velaza coinciden en señalar que la diferente grafía en la secuencia de los dos grupos de signos induce a pensar que han sido realizados por autores distintos, como si se hubiera copiado la secuencia original.

Podríamos asociar esta forma a una marca de propiedad, como un nombre de persona o como primer elemento de un antropónimo.

Existen paralelos de esta secuencia en Azaila (Teruel), Liria (Valencia), Solsona (Lérida) y Serra de l'Espasa de Capsanes (Tarragona).

Núm. 3: El grafito, de un solo signo, se encuentra sobre un pequeño fragmento de cerámica campaniense de pasta gris de 1,60 por 1,90 centímetros (Fig. 1, 3).

El doctor Velaza nos ha facilitado la transcripción *Bl*, de la que encontramos paralelos en Azaila, Alto Chacón y el Palmar de Oliete.

Núm. 4: Grafito de un sólo signo sobre cerámica campaniense B de 4,10 por 3,30 centímetros, transcrito por el doctor Velaza como S (Fig. 1, 4). Hallamos formas semejantes en Azaila (Teruel), Los Villares (Valencia), Ampurias (Gerona) y Liria.

Cuando nos encontramos ante epígrafes de este tipo y brevedad debemos pensar en abreviaturas de marcas de propiedad o de taller, particularmente en el primer caso cuando el esgrafiado ha sido realizado después de la cocción.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS, J. (1994): *Aportaciones a la arqueología de Els Ports. Hallazgos y yacimientos arqueológicos inéditos del término municipal de Morella*. Archivo de Prehistoria Levantina, XXI, pp. 155-186. Diputación Provincial. Valencia.
- ARASA, F. (1987): *Lesera (La Moleta dels Frares, El Forcall)*. *Estudi sobre la romanització a la comarca dels Ports*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 2. Castelló de la Plana.
- ARASA, F. (1996): *Serrada del mas de Martí, la (Morella, els Ports. PV.CE)*. En ARANEGUI, C. (coord.). *Els romans a les terres valencianes*. València.
- ARASA, F., ROSSELLÓ, V. (1995): *Les vies romanes del territori valencià*. València.
- GAMUNDÍ, S., SANGÜESA, C. (1991): *Morella. Guía del Antiguo Término*. Valencia.
- GRAU, M. (1986): *Los monumentos góticos civiles. Els Ports de Morella*. Valencia.
- MESADO, N., VICIANO, J. L. (1994): *Petroglifos en el Septentrión del País Valenciano*. Archivo de Prehistoria Levantina, XXI, pp. 187-276. Valencia.
- SILES, J. (1985): *Léxico de inscripciones ibéricas*. Madrid.
- VELAZA, J. (1991): *Léxico de inscripciones ibéricas (1976-1989)*. Barcelona.