

LAS REPRESENTACIONES FAUNISTICAS DEL TERMINO DE ARES DEL MAESTRE (Castellón de la Plana)

R. VIÑAS VALLVERDU
E. SARRIA BOSCOVICH

El presente trabajo comprende una serie de observaciones y datos estadísticos en torno a las especies de mamíferos que aparecen representados en el conjunto de abrigos rupestres, del término de Ares del Maestre, en Castellón de la Plana, con el fin de poder establecer algunas relaciones con la información arqueológica y paleontológica extraída de las excavaciones llevadas a cabo en la "Cova Fosca".

Así pues nos ocuparemos principalmente de los porcentajes de cada especie, analizando la intervención en escenas de caza junto con las posturas que adoptan, para discernir entre animales heridos y no heridos, dedicando especial atención a los frisos de la Cueva Remigia y el Cingle de la Mola Remigia, ya que muestran el mayor número de ejemplares.¹

EL CONJUNTO DE ABRIGOS RUPESTRES

La meseta calcárea del Maestrazgo, ubicada en la parte N.O. de la provincia de Castellón, presenta un intrincado sistema montañoso, con "muelas y moletas" dentro del cual se encuentra el término de Ares del Maestre. Esta zona se halla recorrida por la "Rambla" Carbonera, que forma el eje central en donde convergen los barrancos de Les Dogues, Mas del Cingle, La Gasulla, etc.

Los abrigos con pinturas aparecen ubicados en el margen derecho de las barrancadas y muy cerca del caserío de la Montalbana, el cual se llega por la carretera de Albocasser a Ares del Maestre.

Los primeros abrigos descubiertos fueron la Cueva Remigia y el Cingle en el Barranco de la Gasulla, en Agosto de 1934 por Modesto Fabregat y González G. Espresati. Posteriormente J. Porcar, dio a conocer los hallazgos,² y un año más tarde, en Agosto de 1935, J. Porcar, H. Obermaier y H. Breuil realizaron los trabajos en la Cueva Remigia, siendo publicados aquel mismo año por la Junta Superior del Tesoro Artístico.³

1. Este trabajo está limitado por la falta de un estudio estilístico, así como de las superposiciones y el color que esclarecerían la evolución y relación entre el tema-estilo.

2. PORCAR, J. *Pinturas rupestres al Barranc de Gasulla*, en Boletín de la Sociedad Castellonense, XV, 1934, pág. 343.

3. PORCAR, J.; OBERMAIER, H.; BREUIL, E. *Excavaciones en la Cueva Remigia (Castellón) en Memorias de la Junta Superior de Excavaciones 136*, Madrid 1935, Págs. 99, Láms. LXII.

Breuil, inició los calcos de los abrigos del Cingle, pero éstos quedaron interrumpidos por causas ajenas a su voluntad.⁴ Estos trabajos serían proseguídos por E. Ripoll, publicando una monografía sobre los citados abrigos del Barranco de la Gasulla.⁵

Los abrigos rupestres del Racó Molero, Racó Gasparo, Mas Blanc y Mas del Cingle, con Arte Levantino, así como los del Mas dels Cirerals con Arte Esquemático, fueron descubiertos y dados a conocer, en parte, por J. Porcar en el transcurso de sus exploraciones, en colaboración con E. Codina, durante los años 1935-1949, y los cuales pasamos a detallar brevemente antes de esbozar el análisis faunístico.

MAS DEL CINGLE

En el transcurso de 1979 realizamos una serie de observaciones, en este abrigo, que nos llevó al descubrimiento de varios animales de estilo naturalista, figuras semiesquemáticas y un texto ibérico, cerca del panel publicado, por J. Porcar.⁶

Las nuevas figuras naturalistas se hallan ubicadas en la parte izquierda del friso y muestran dos cápridos a la carrera y dos bóvidos de mayor tamaño, prácticamente destruidos por la alteración de la roca. Por el momento, no hemos podido constatar si estas figuras pertenecen o forman parte de alguna escena de caza.

RACO GASPARO

Las pinturas de este abrigo fueron tratadas en distintos trabajos por J. Porcar.⁷ El friso presenta en su margen izquierdo un pequeño cervatillo con manchas en su piel y una figura femenina con corta falda.

Hacia la derecha se encuentran varias representaciones entre las que se distingue los restos de un cuadrúpedo y dos figuras humanas. Más hacia el E. existe una cierva y un cáprido, aparentemente estáticos. Las figuras humanas van provistas de arco y una de ellas a plena carrera. A pesar de ello, no se percibe ninguna composición clara de caza. Los 4 animales ostentan posiciones prácticamente pasivas y sin flechas.

RACO MOLERO

Este abrigo fue descubierto en 1934 por el masoero del Mas de Molero y publicado en distintos trabajos por H. Obermaier, J. Porcar, E. Ripoll y A. Beltrán.⁸

En primer lugar se observan dos figuras humanas a la carrera sin instrumentos de caza y al parecer abandonando dos grandes cestos. A la derecha y en el mismo nivel se observa un arquero también a la carrera y una cierva en posición de marcha, con una flecha en el bajo vientre. Por debajo de estas figuras existe el divulgado antropomorfo con cuernos, y restos de otras figuras. Según E. Ripoll la citada cierva pudo haber

4. En el transcurso de los trabajos en el Barranco de la Gasulla el Abate Breuil, cayó enfermo y después tuvo que abandonarlos por los acontecimientos políticos.

5. RIPOLL REPELLO, E. *Pinturas Rupestres de la Gasulla (Castellón)*, Monografía de Arte Rupestre, Arte Levantino n.º 2, Barcelona 1963, Págs. 59, Láms. XXXV.

6. PORCAR, J. *Algunas pinturas de arte rupestre levantino atribuidas al período eneolítico*, Crónica V - Congreso Arqueológico B.A.S.T. 16-19, Almería 1949.

7. PORCAR, J. *Pinturas del Racó de Gasparo*, Boletín de la Sociedad Castellonense XLI, págs. 176, 1965. *Las damas mesolíticas de Ares del Maestre "Atlantis"* XV, pág. 162, 1936-40.

8. OBERMAIER, H. *Nouvelles études sur l'art rupestre du Levant Espagnol*, Anthropologie, Tomo 47, París, pág. 489.

PORCAR, J. *Las pinturas de Racó de Molero*, Boletín de la Sociedad Castellonense XLI, 1965, págs. 176.

RIPOLL, E. *Pinturas rupestres de la Gasulla* (ver cita 5).

BELTRAN, A. *Nouveautés dans la peinture rupestre du Levant Espagnol: El Racó de Gasparo et El Racó de Molero (Ares del Maestre, Castellón)* Bull de la Société Préhistorique de l'Ariège (TARASCON SUR ARIEGE), 1965, pág. 117, tomo XX.



Fig. 1. Captura de jabalíes de Cueva Remigia.

A) Caza Individual.

B) Caza colectiva.

sido realizada aprovechando una figura más antigua de cabra. De todos modos en nuestros trabajos no hemos distinguido la presencia del cáprido original. La flecha insertada en el abdomen del animal se percibe en un color más tenue y nos indica que se le disparó desde abajo, aunque no sabemos en qué momento se debió aplicar la flecha.

MAS BLANC

En nuestra visita al abrigo del Mas Blanc, en verano de 1979. comprobamos la existencia de algunos trazos de tendencia esquemática a lo largo del escarpe y en la parte central una pareja de bóvidos, uno prácticamente sin cabeza y con las patas dobladas y el otro en posición de marcha con la cabeza baja.

CUEVA REMIGIA

Esta cavidad se localiza en el paredón Sur del Cingle de la Mola Remigia y muy cerca del Mas Modesto. Presenta una longitud de 17 metros y fue subdividida para su estudio en 5 cavidades que pasamos a describir:

En la I cavidad se distingue una figura humana con flechas clavadas en sus flancos junto a varios restos de arqueros. Por debajo de estas figuras aparecen algunos cápridos en posiciones estáticas y de marcha.

En la II cavidad se advierten dos figuras humanas, varios objetos, un arco y una serie de huellas seguidas por un pequeño personaje.

En la parte central del abrigo se entrevee, con cierta dificultad por su estado de conservación, el alce propuesto por H. Breuil⁹ varios cápridos heridos y un toro en plena carrera con flechas en sus flancos y persiguiendo a un arquero.

En la III cavidad existen, en la parte izquierda superior, distintos grupos de animales, cápridos, cérvidos y bóvidos, la mayoría de ellos heridos y dejando el surco de sus huellas. Hacia la derecha y en la parte superior, aparece el primer jabalí (Fig. 1 A) herido con flechas y perseguido por un cazador. En la base de esta cacería se localizan algunas figuras humanas junto a un personaje herido por varias flechas. En las proximidades se halla un grupo de figuras humanas y varios cazadores que acorralan a un bóvido y un cáprido. En la parte inferior derecha se localiza otro cáprido a la carrera y herido con una flecha en el bajo vientre.

En la IV cavidad se distingue un arquero a la carrera y por debajo del mismo un bóvido despeñado. Al entrar en el abrigo, se observa un cáprido en posición rampante y la cacería de un gran macho cabrío que se precipita sobre sus cazadores (Fig. 2 B). A su lado existe la caza del otro cáprido, que deja tras de sí una serie de rastros. En la base y hacia el centro del abrigo se distinguen varios cápridos, posibles colmenas con abejas y la captura de una cierva. En la parte alta aparecen composiciones humanas, entre las que cabe destacar dos personajes con largas colas (Fig. 3, B).

La V cavidad presenta el mayor número de representaciones de caza: La primera está compuesta por una dinámica cacería de jabalíes (Fig. 1, B) que se entrecruza con un grupo de cazadores que persiguen dos piaras de jabalíes.

Sorprende por el tamaño, un ciervo de gran cornamenta, muerto a juzgar por su posición y al cual acuden una serie de arqueros (Fig. 4). En su parte basal se distinguen otras pequeñas composiciones de caza (Fig. 2, A) y animales despeñados. Hacia la derecha de la V cavidad se observan dos personajes siguiendo el rastro de un animal, una manada de posibles corzos (Fig. 5), grupos de cazadores a la carrera, y varios núcleos de figuras con arcos levantados. Delante de uno de éstos, se encuentra un personaje herido o muerto con numerosas flechas.

9. H. Breuil en su trabajo Junto con Porcar, J. y Obermaier, M., (ver cita 3) utilizó esta figura para su teoría paleolitista diciendo: "...es una prueba más de que las pinturas rupestres naturalistas han sido ejecutadas en tiempos paleolíticos". En nuestra opinión se trata de un bóvido.

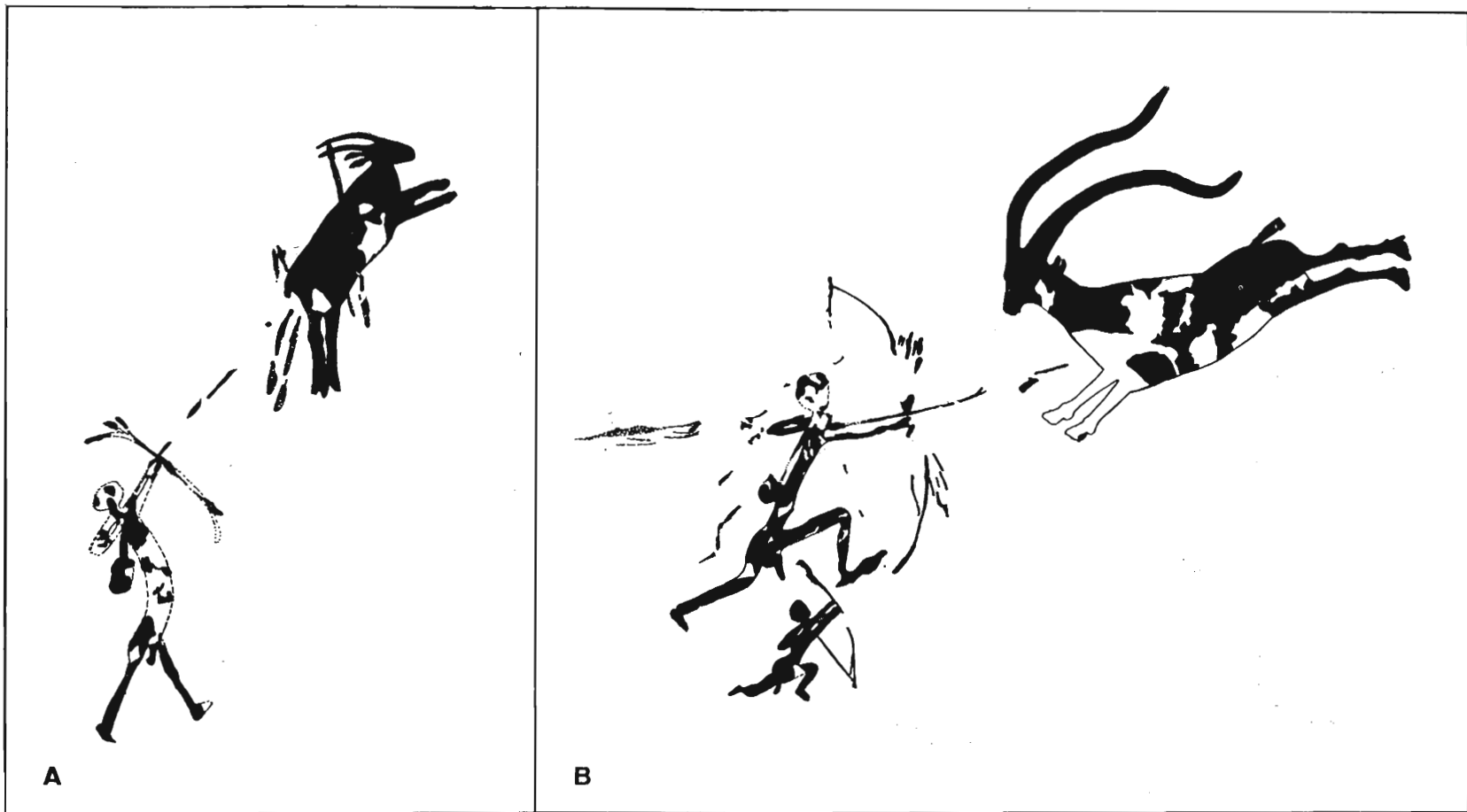


Fig. 2. Cacerías de cápridos de Cueva Remigia.

A) Arquero disparando sobre un cáprido herido con numerosas flechas.

B) Pareja de cazadores en posición de flechar sobre un gran macho cabrío, que se precipita sobre ellos.

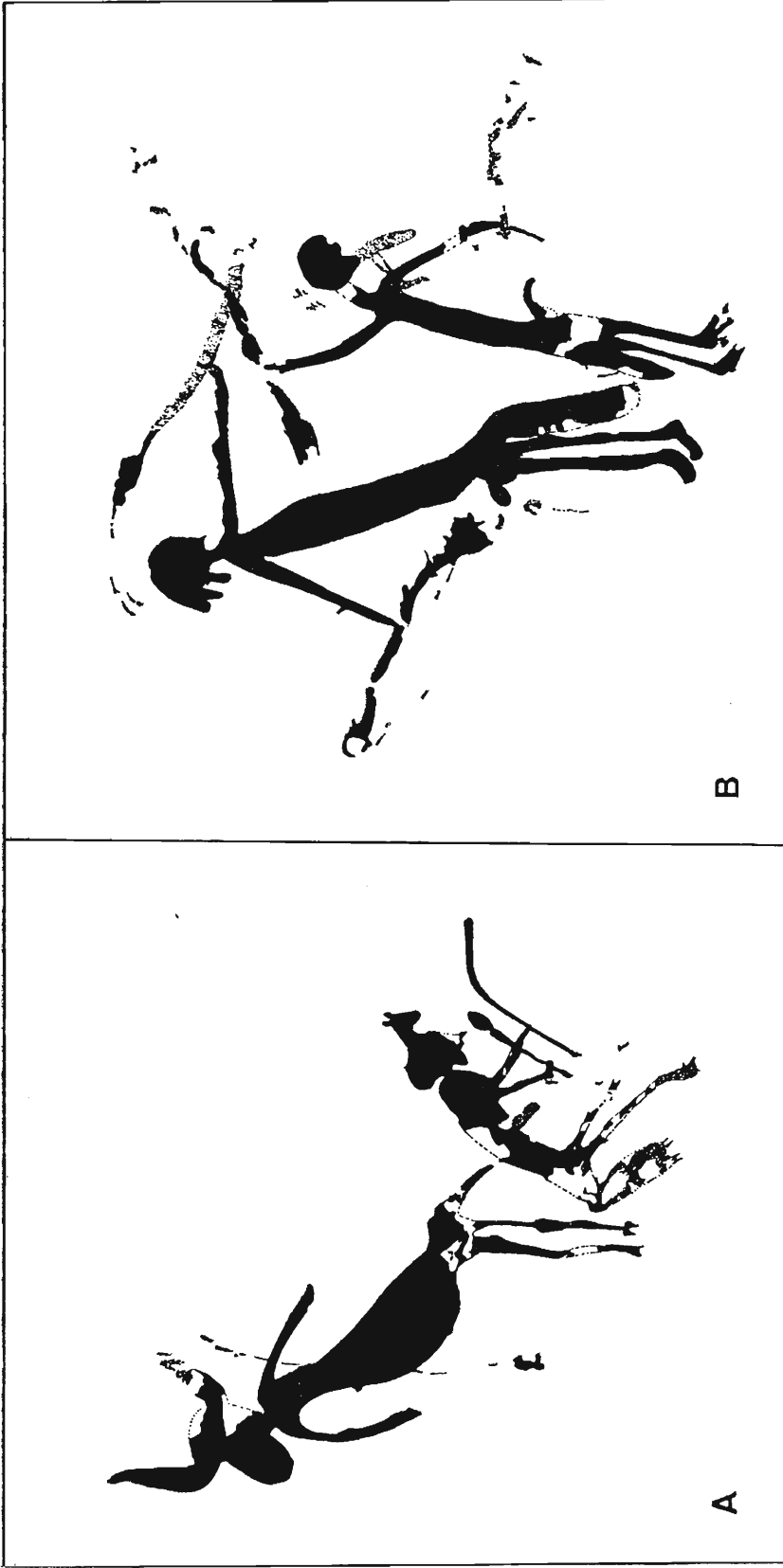


Fig. 3. Figuras humanas y antropomorfas con aspecto zoomorfo.

A) Composición del Cingle.

B) Composición de Cueva Remigia.



Fig. 4. Escena de caza colectiva de un gran ciervo, al parecer muerto o despeñado, de Cueva Remigia.

En la denominada "pared derecha" se localizan otros cazadores disparando a la carrera junto a un gran bóvido que desciende herido con flechas en el pecho. Por todo el abrigo son visibles restos de figuras indeterminables.

CINGLE DE LA GASULLA

El denominado Cingle está constituido por 10 cavidades, ubicadas a 50 metros al N. de la Cueva Remigia.

En el abrigo I aparecen varios animales, entre ellos, dos cápridos y varios arqueros de pequeño tamaño.

En el abrigo II, se conservan, restos de figuras humanas y algunos cuadrúpedos.

El abrigo III presenta pequeñas figuras humanas, alguna con arco. A la derecha un posible corzo parece haber caído en una trampa. Próximo al animal y dirigiéndose hacia él, se observan dos arqueros.

El abrigo IV muestra una serie de arqueros a la carrera, una posible figura femenina estática y un personaje emplumado, en posición de trepar. En el centro de estas manifestaciones se distingue una serie de huellas y un pequeño animal. Por encima de este grupo son visibles otras figuras de color negruzco. En este abrigo existe uno de los grandes bóvidos en posición de marcha con la cabeza baja y herido, con una flecha en la cruz. Debajo del mismo aparece una gran figura humana. A la derecha del citado bóvido, se localizan algunos personajes armados con arco y dos posibles colmenas con abejas. Relativamente cerca a estas figuras se halla otro gran toro, deteriorado en parte.

En el extremo del abrigo se distinguen varios trazos de pinturas y una serie de pistas. Más a la derecha se reconocen otros animales entre los que cabe citar, un jabalí herido y un ciervo en marcha. Algunas huellas se localizan en la parte trasera de otro unguado próximo a una pequeña figura humana.

El abrigo V presenta, en la parte superior izquierda, una posible escena de caza individual y en el mismo nivel hacia la derecha, dos ciervas a la carrera, una de ellas con una flecha hendida en su parte trasera. En la base del friso se distinguen algunos arqueros que disparan hacia la izquierda, mientras que en posición contraria aparece un cáprido en actitud estática. Prácticamente en el centro del abrigo hallamos otro núcleo de pinturas con una figura antropomorfa con cabeza de toro (Fig. 3, A), a su alrededor se observan figuras humanas, una bolsa, varias flechas y un cáprido.

En el abrigo VI se encuentran numerosas representaciones de arqueros y animales, destacando las figuras humanas a la carrera, un cáprido desollado por un cazador y una serie de cápridos en distintas posiciones. En el techo se entrevén varios trazos de pinturas esquemáticas y una figura humana con un cáprido. Este abrigo presenta un extraordinario realismo y viveza en sus escenas, las cuales junto con el abrigo IV, VIII y X exponen la visión más cinegética del Cingle.

El abrigo VII se halla constituido por un accidente rocoso situado a unos 3 metros, del escarpe, en el que se pintó un toro en posición de marcha.

En el abrigo VIII los temas son de una gran diversidad, destacando algunos cápridos, dos toros a la carrera, un posible toro o jabalí, herido con numerosas flechas, una gran figura humana, y otra herida o muerta transportada en brazos por otro personaje.

El abrigo IX destaca por la comitiva o "Falange" con los arcos levantados y por la escena bélica que le sucede en un estado sumamente precario, realizada sobre dos grandes cápridos en posición estática.

En el último abrigo, existen varios núcleos faunísticos, y grupos de cazadores. Los animales aparecen en gran parte heridos y dejando huellas. En la parte derecha del friso aparece un jinete y varios cápridos.

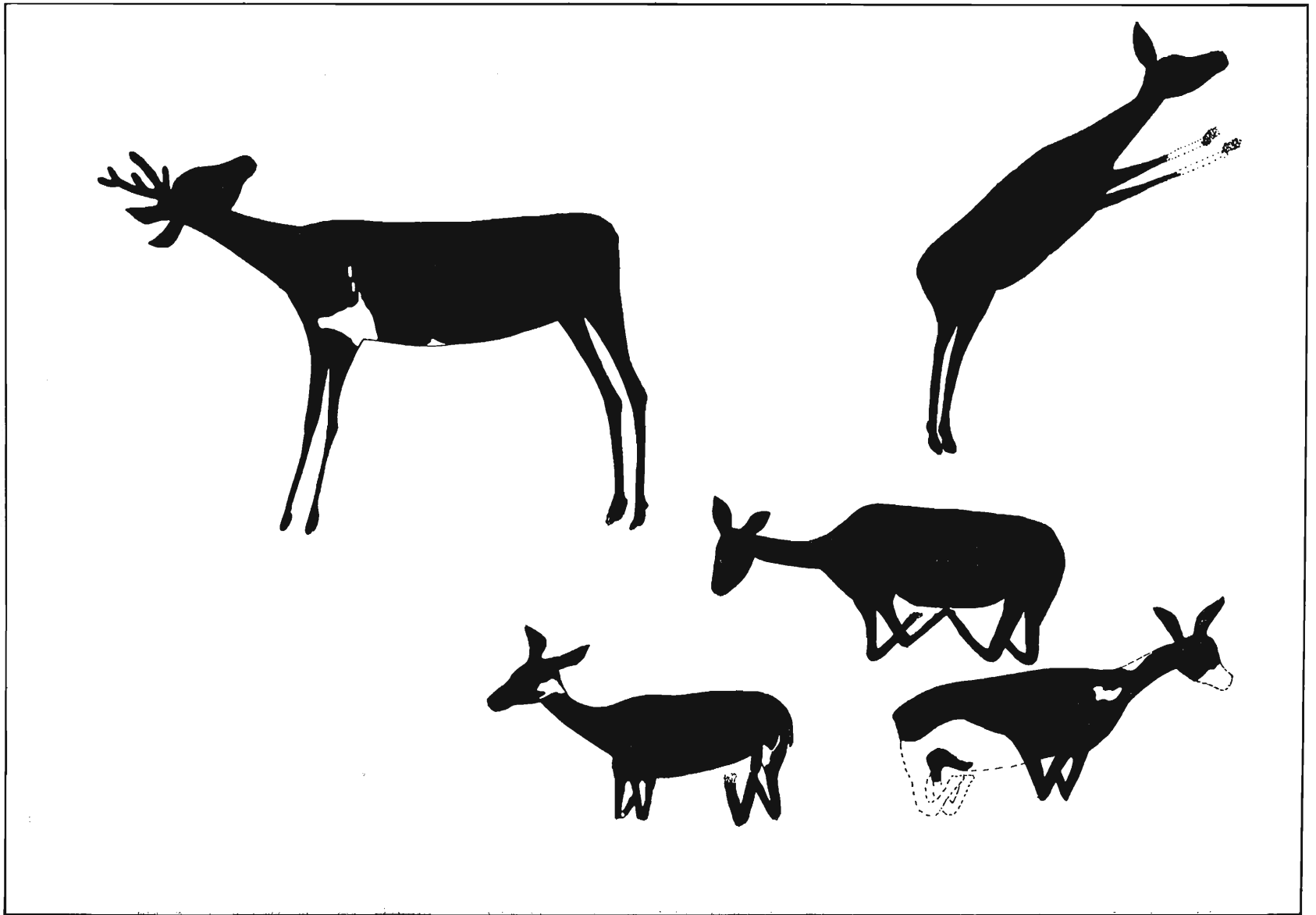


Fig. 5. Grupo de cérvidos, al parecer del género *capreolus*, a juzgar por la pequeña cuerna con pedúnculos cortos del macho situado en la parte superior izquierda.

LAS REPRESENTACIONES DE CAZADORES

Antes de analizar los aspectos concernientes a la fauna, creemos de interés comentar las escenas con figuras humanas que participan en cacerías u otras actividades ya que sus posturas y posiciones son de gran utilidad para valorar las diferencias temáticas de los dos conjuntos que compararemos en el apartado sobre la fauna de Cueva Remigia y el Cingle de la Gasulla.

Por una parte de las 190 figuras humanas existentes en Cueva Remigia 116 participan en temas cinegéticos (Fig. 6), es decir el 61 % de las representaciones humanas, en cambio en el Cingle de las 150 figuras sólo 50 se pueden relacionar con esta temática (Fig. 6), lo cual indica que únicamente el 39 % de sus individuos participan en este tipo de actividades.¹⁰

En el Cingle, las tácticas cinegéticas, aparecen poco explícitas y confusa, en muy pocos casos se puede vincular, con seguridad, al cazador con su presa y generalmente se observa al tirador como esperando. En otras ocasiones se diría que un solo personaje sigue a varios ungulados, y a veces se observan a los cazadores en parejas o en grupo (Fig. 6, n.º 11). También se distinguen los arqueros en marcha, dirigiéndose hacia la presa herida.

En Cueva Remigia las figuras humanas que intervienen en las actividades de caza muestran un carácter sumamente didáctico, por cuanto que aparecen persiguiendo de forma clara a las distintas especies de animales, tanto en grupo como individualmente (Fig. 6, números 2, 3, 4, 6, 9, 12 y 13).

Estas observaciones nos demuestran unas diferencias entre la temática de ambos conjuntos, quedando ejemplificados, en Cueva Remigia, los distintos aspectos de las tácticas cinegéticas. En cambio el Cingle nos presenta unas escenas con carácter más social y complejo, como serían, por ejemplo; las luchas entre distintas bandas de cazadores que ocupa el 26 % de sus personajes, temas éstos, como otros, más polémicos que podrían estar vinculados indirectamente con el aspecto económico de la caza.

LA FAUNA

Tras exponer la intervención de las figuras humanas en los temas de caza, para una mayor comprensión de las composiciones faunísticas, pasamos a analizar los porcentajes de cada especie anotando sus posiciones en las escenas.

Los animales que aparecen con mayor frecuencia son los cápridos que ostentan el 39 % del total de la fauna, a éstos les siguen los *Cervus elaphus* 16 %, *Sus scropha* 11 %, *Bos* 10 %, Pequeños carnívoros 2 %, *Cervus capreolus* y *Equus* 1 % (Fig. 8). Hay que tener en cuenta que los animales indeterminados ocupan el 20 %.

En cuanto a las posiciones, los animales agrupados reúnen a 24 ejemplares en Cueva Remigia y 14 en el Cingle (Cápridos, Suidos y Cérvidos). Los animales realizados a plena carrera ocupan un importante papel en Cueva Remigia 15, mientras que en el Cingle sólo aparecen 7 ejemplares (Fig. 10). Por el contrario en el Cingle los animales en marcha muestran la principal posición con 21 ejemplares (Fig. 9, n.º 14) seguidas de las imágenes estáticas 17 (Fig. 10). Estas posturas en Cueva Remigia disminuyen en 13 y 9 ejemplares respectivamente (Fig. 9 y 10).

Otras poses menos frecuentes las ocupan los animales descansando o decaídos con las patas dobladas (Fig. 9, n.º 17), que en el Cingle se encuentra en 8 ejemplares y en Cueva Remigia 4 (Fig. 10).

Si estas posiciones las dividimos en animales heridos y no heridos encontraremos notables diferencias entre los dos conjuntos rupestres (Fig. 11). Dentro de los animales heridos aparecen 6 a la carrera en Cueva Remigia y 2 en el Cingle (Fig. 10). En el

10. Hemos tomado como base de las interpretaciones de caza, las figuras que aparecen con arco y relacionadas con animales, prescindiendo de las figuras sin arco.

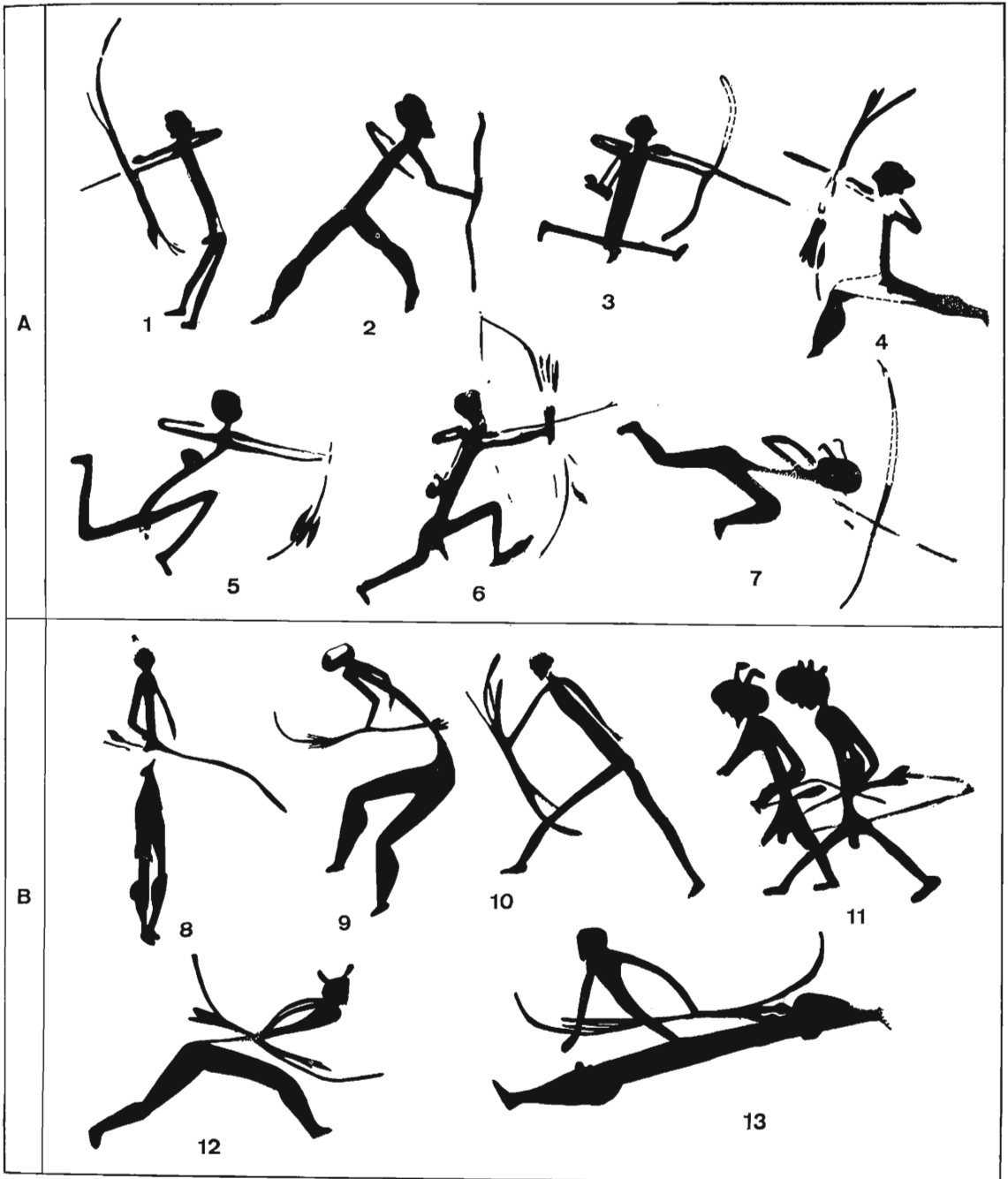


Fig. 6. Representación de cazadores de Cueva Remigia y Cingle de la Gasulla.

A) POSICION DE DISPARAR

1. Estática (C)
2. En marcha (CR)
3. A la carrera (CR)
- 4-7. Con la pierna flexionada (distintas formas CR y C)

B) POSICION SIN DISPARAR

- 8-9. Estáticos (CR)
- 10-11. En marcha (CR y C)
12. A la carrera (CR)
13. Carrera a pleno vuelo (CR)

	Cueva Remigia	Cingle	Mas del Cingle	Racó Gasparo	Racó Molero	Mas Blanco	TOTAL
CAPRA IBEX	30	32	2	1	-	-	65
CERVUS ELAPHUS	11	13	-	2	1	-	27
CERVUS CAPREOLUS	1	1	-	-	-	-	2
SUS SCROPHA	15	4	-	-	-	-	19
BOS	6	6	2	-	-	2	16
PEQUEÑOS CARNIVOROS	2	1	-	-	-	-	3
EQUUS	-	1	1	-	-	-	2
INDETERMINADOS	14	12	6	1	-	1	33
TOTAL	79	70	11	4	1	2	167

Fig. 7. Inventario de las especies representadas en los yacimientos rupestres del término de Ares del Maestre.

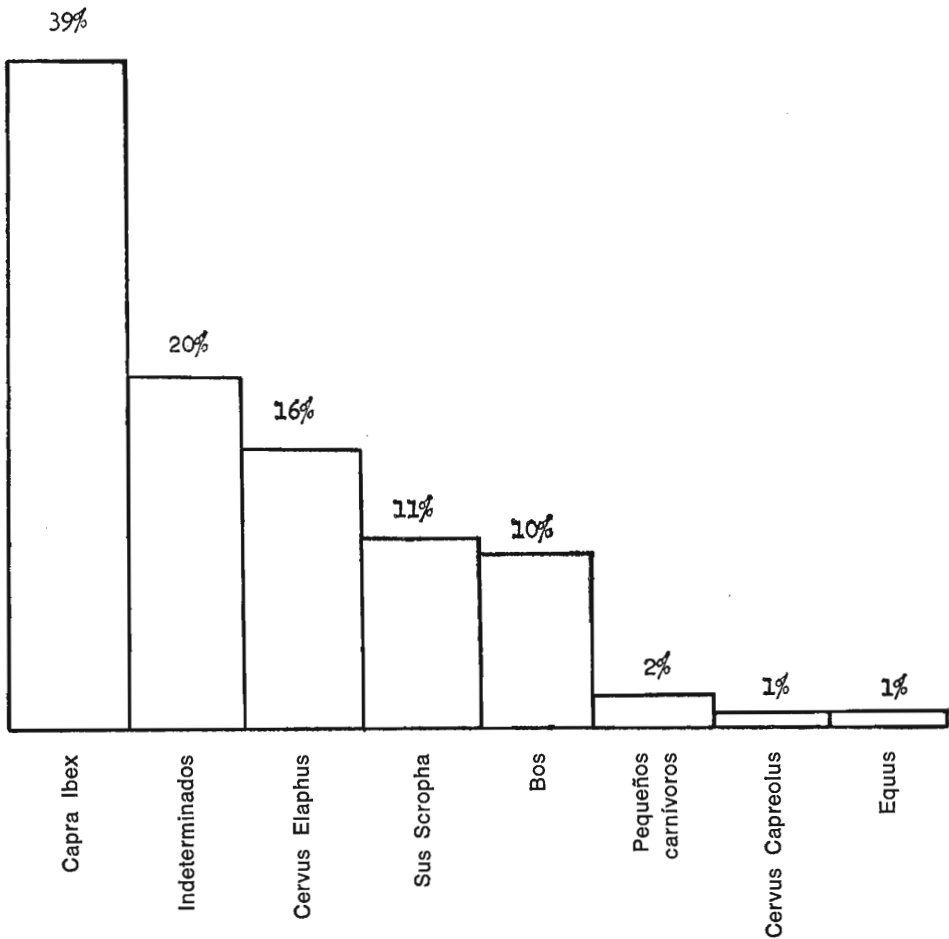


Fig. 8. Diagrama de las especies del término de Ares del Maestre.

caso de las presas despeñadas o muertas hallamos en Cueva Remigia un total de 6 ejemplares mientras en el Cingle únicamente 2. Los animales con pistas o rastros comprenden en Cueva Remigia 3 casos y en el Cingle 1. Los animales estáticos heridos se equiparan prácticamente en los dos frisos: Cueva Remigia 5 ejemplares, el Cingle 4 ejemplares. Las posiciones ascendentes o rampantes se igualan en 3 ejemplares. pero heridos sólo existe un caso en Cueva Remigia (Fig. 11).

Como tema marginal se encuentra, en un estilo esquemático, un posible cáprido, atado y conducido por una figura humana que vendría a exponer la única y posible escena de domesticación.

Estos datos estadísticos nos presentan una visión de marcado carácter cinegético en Cueva Remigia por sus animales agrupados, a la carrera y heridos o muertos que ocupan el 30 % de la fauna (Fig. 10). Por el contrario el Cingle nos muestra predominantemente posiciones en marcha y estáticas y escasos animales capturados 13 %.

Esta previa información viene a apoyar los porcentajes que habíamos anotado en las figuras de cazadores de ambos conjuntos, lo cual demuestra, de forma lógica, que a mayor número de cazadores, más frecuencia de animales heridos. De todos modos los animales sin flechas no indican ninguna relación con la caza, pero pueden presentar un momento inicial de la misma, tema que habría de aplicarse a las composiciones faunísticas del Cingle.

LOS CAPRIDOS

En casi toda el área de la pintura levantina, los cápridos representan al grupo más predominante.¹¹ En nuestro caso los frisos del Ares del Maestre resaltan este particular (Figs. 7 y 8), y aunque los ejemplares se equiparan en el Cingle y en la Cueva Remigia (Fig. 12), las escenas en que éstos aparecen, son distintas ya que en Cueva Remigia 12 están heridos, y en cambio en el Cingle sólo han sido representados 4 (Fig. 10).

Los cápridos de Cueva Remigia muestran en general las flechas clavadas en la parte abdominal (Fig. 9, n.º 3) exceptuando algunos casos con flechas en el dorso. En el Cingle los cápridos abatidos se hallan en menor cantidad, 4 ejemplares, y por lo tanto menos representativos.

Las flechas insertadas nos revelan que en general los animales eran perseguidos y dirigidos hacia zonas estratégicas por donde descenderían siendo disparados desde un nivel inferior. Esta táctica queda reflejada en una de las escenas de Cueva Remigia (Fig. 2B) en donde un gran macho cabrío se precipita sobre sus cazadores.

LOS CERVIDOS

En ocasiones la clasificación de esta especie no es fácil, ya que ciertos animales son muy similares en las representaciones pictóricas. De este modo se observan hembras y animales jóvenes que en los primeros años de vida son fácilmente confundibles con cápridos y prácticamente imposible de diferenciar entre ciervo y corzo.

Los cérvidos en el Cingle, superan escasamente los ejemplares de Cueva Remigia (Fig. 12). En ellos se distingue, por los dardos, que el tipo de caza era similar al de los cápridos, aunque diferenciándose por los ejemplares despeñados y mostrar flechas en pecho y cabeza (Fig. 9, números 4, 8, 9, 11 y 12). Todo hace pensar que podían ser capturados disparándoles de frente, exceptuando los animales despeñados.

11. BLASCO BOSQUED, C. en su trabajo La caza en el arte rupestre del levante español, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología n.º 1, pág. 29-55, Madrid 1974, cita en la página 33, que los cápridos es una de las especies más frecuentes.

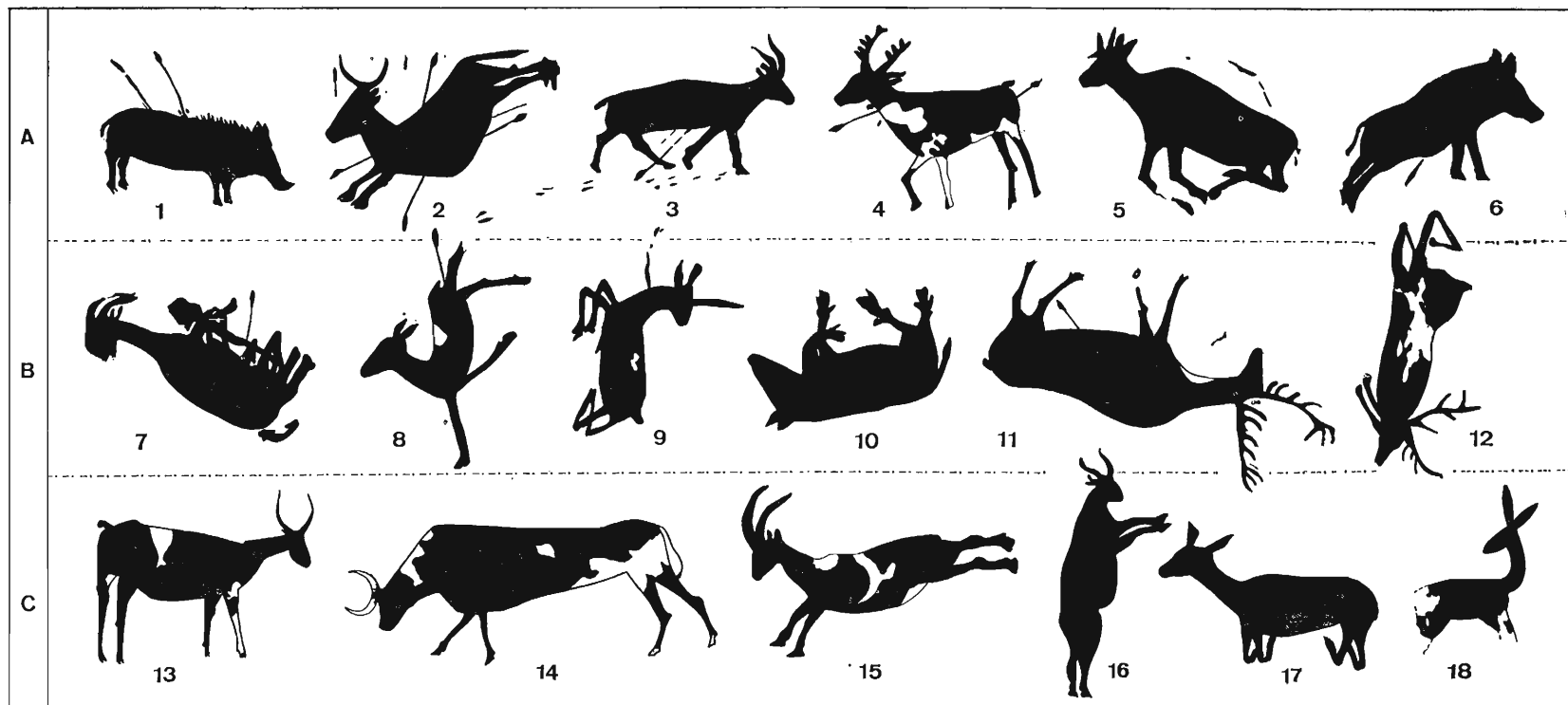


Fig. 9. Posiciones que adoptan los animales del Cingle y Cueva Remigia (Barranco de la Gasulla).

A) HERIDOS

1. Estática
2. A la carrera
3. En marcha (dejando huellas)
4. En marcha
5. Con las piernas dobladas
6. Arrastrando las piernas traseras

B) MUERTOS Y DESPEÑADOS

7. Desollado por un cazador ?
- 8-9. Despeñados
- 10-12. Muertos o despeñados

C) NO HERIDOS

13. Estáticos
14. En marcha
15. A la carrera
16. Rampantes
17. Con las piernas dobladas
18. Girando la cabeza

POSICIONES	CAPRA IBEX		CERVUS ELAPHUS		CERVUS CAPREOLUS		SUS SCROPHA		BOS		PEQUEÑOS CARNIVOROS		EQUUS		INDETER.		TOTAL			
	CR	C	CR	C	CR	C	CR	C	CR	C	CR	C	CR	C	CR	C	CR	C		
SIN HERIR	MARCHA	4	5	1	4	-	-	2	1	-	2	2	1	-	1	1	3	10	17	
	ESTATICA	7	13	-	2	1	-	1	1	2	-	-	-	-	2	1	13	17		
	CARRERA	4	1	1	1	-	-	7	-	1	3	-	-	-	-	1	2	14	7	
	PATAS DOBLADAS	1	4	3	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	7	
	RAMPANTES	1	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3	
	SIN HERIR CON RASTROS	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	
	ATADOS	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	
HERIDOS	CARRERA HERIDOS	2	-	1	1	-	-	2	1	1	-	-	-	-	-	-	6	2		
	DESPEÑADOS O MUERTOS	-	1	2	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	2	1	6	2		
	ESTATICA O EN MARCHA HERIDOS	1	1	2	2	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	5	4		
	HERIDOS CON RASTROS	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1		
	POSICIONES INDETER. RAMPANTES	6	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	8	5	14	7
		1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	
TOTAL	30	32	11	13	1	1	15	4	6	6	2	1	-	1	14	12	79	70		

Fig. 10. Cuadro de las posiciones de cada especie, dividiendo los animales heridos y no heridos de Cueva Remigia y el Cingle (Barranco de la Gasulla).

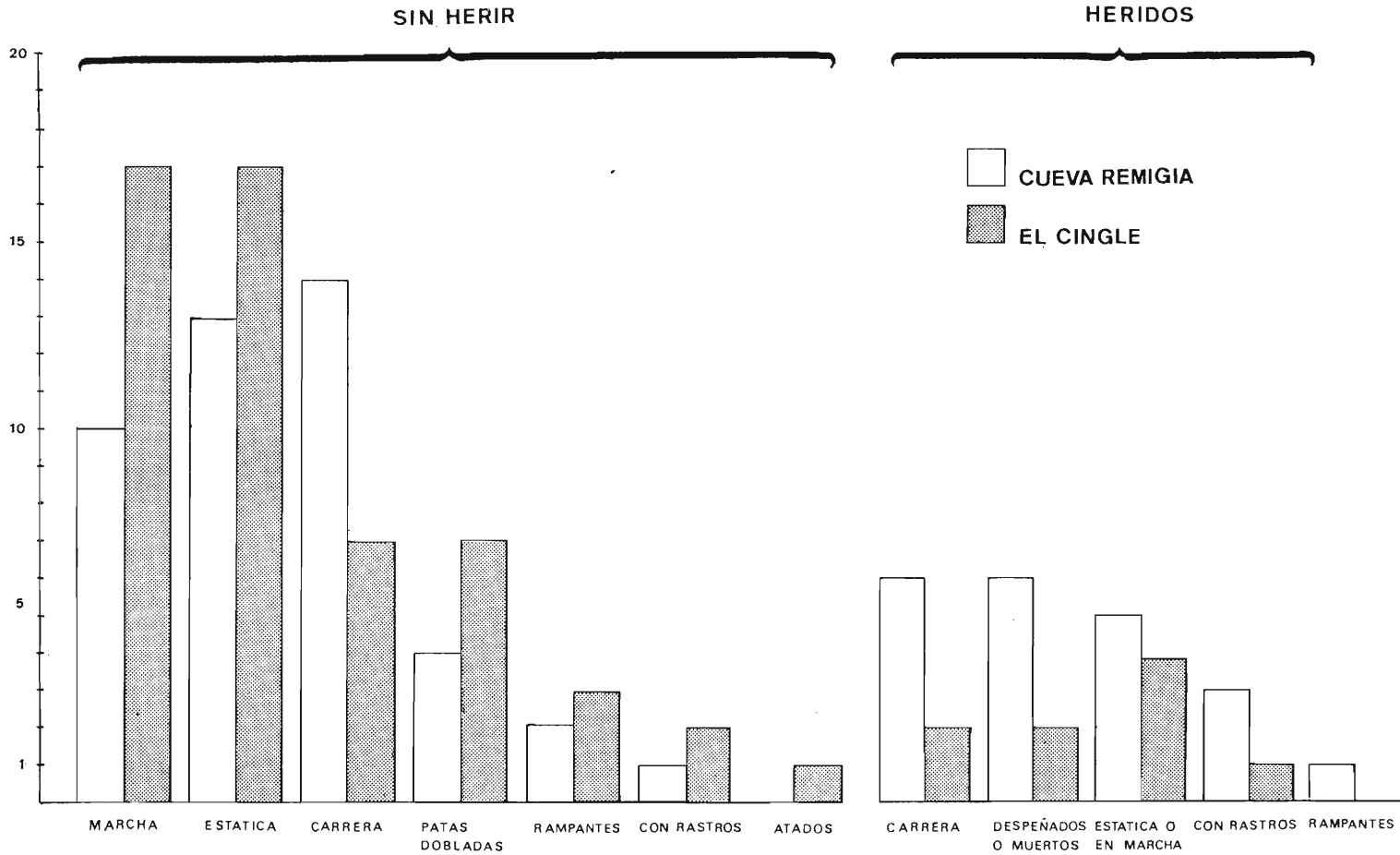


Fig. 11. Diagrama de las posiciones de la fauna representada en Cueva Remigia y el Cingle, dividiendo los animales heridos y no heridos.

LOS SUIDOS

Las escenas en que aparecen estos animales ponen de manifiesto que eran perseguidos y cazados a plena carrera, pues con suma frecuencia las flechas aparecen clavadas en la parte trasera de éstos (Fig. 9, n.º 1), sin faltar algunos casos con flechas en la parte abdominal (Fig. 9, n.º 6).

Estas diferencias, de la ubicación de los dardos con el resto de las especies cazadas, nos indica que las presas eran capturadas desde sus biotopos respectivos.

LOS BOVIDOS

Esta especie es la menos representada y al igual que los cérvidos comporta problemas de identificación en ejemplares dudosos por la semejanza con los suidos. Pero éstos no dejan de ser poco representativos y no alteran los porcentajes expuestos, que a la vez no se alejan de los presentados por E. Ripoll.¹²

Los animales heridos muestran 3 ejemplares en Cueva Remigia con flechas en pecho, dorso y abdomen (Fig. 9, n.º 2), lo cual coincide prácticamente con la caza de los cérvidos.

A pesar de existir escasos ejemplares, los ejecutados en Cueva Remigia dan un total de 3, en cambio en el Cingle, los claramente heridos se reducen a 1 solo caso, y al cual se le añadieron los dardos en un momento posterior.

Las numerosas representaciones de pistas, huellas y rastros de sangre atestiguan que las presas eran advertidas y seguidas por rastreo (Fig. 9, n.º 3).

El équido diseñado en el Cingle se halla montado por un jinete y hay que descartarlo de los animales de caza. Esta composición viene a marcar un momento avanzado y final del estilo levantino.

Con los datos obtenidos se ha podido comprobar que los cápridos, especie más representada en la fauna, no es la más abatida proporcionalmente al número de ejemplares de la especie. pues de 30 cápridos de Cueva Remigia, sólo 11 se hallan heridos, es decir el 37 %, mientras que los cérvidos del mismo friso se convierten en una presa muy importante ya que de los 11 representados, 5 han sido abatidos, es decir el 45 % de esta especie. Estos porcentajes se ajustan también con las 2 especies abatidas del Cingle (Fig. 10).

COMENTARIO

En resumen los animales realizados en marcha, estáticos y a la carrera presentan el mayor número de representaciones en ambos conjuntos rupestre (Fig. 11). Este primer dato puede hacer pensar en una cierta unidad de los dos frisos, es decir como si se tratara de un mismo "santuario" pero en cambio en estas mismas composiciones hallamos ciertas diferencias: en Cueva Remigia los animales aparecen en escenas de caza, tema sumamente abundante y de gran viveza (Fig. 10), mientras que en Cingle estas escenas son escasas y poco explícitas. Otra diferencia aparece entre los bóvidos, pues en el Cingle son de gran tamaño y aparentemente aislados en cambio en Cueva Remigia son de pequeña talla y responden a escenas de carácter cinagético. También entre las figuras humanas existen divergencias temáticas; en Cueva Remigia faltan por completo las luchas entre bandas de arqueros, aunque en ambos conjuntos aparecen ejecuciones humanas.

12. RIPOLL PERELLO, E. en su trabajo las Pinturas rupestres de la Gasulla (ver cita 5), expone en la pág. 57, una estadística faunística de Cueva Remigia y el Cingle.

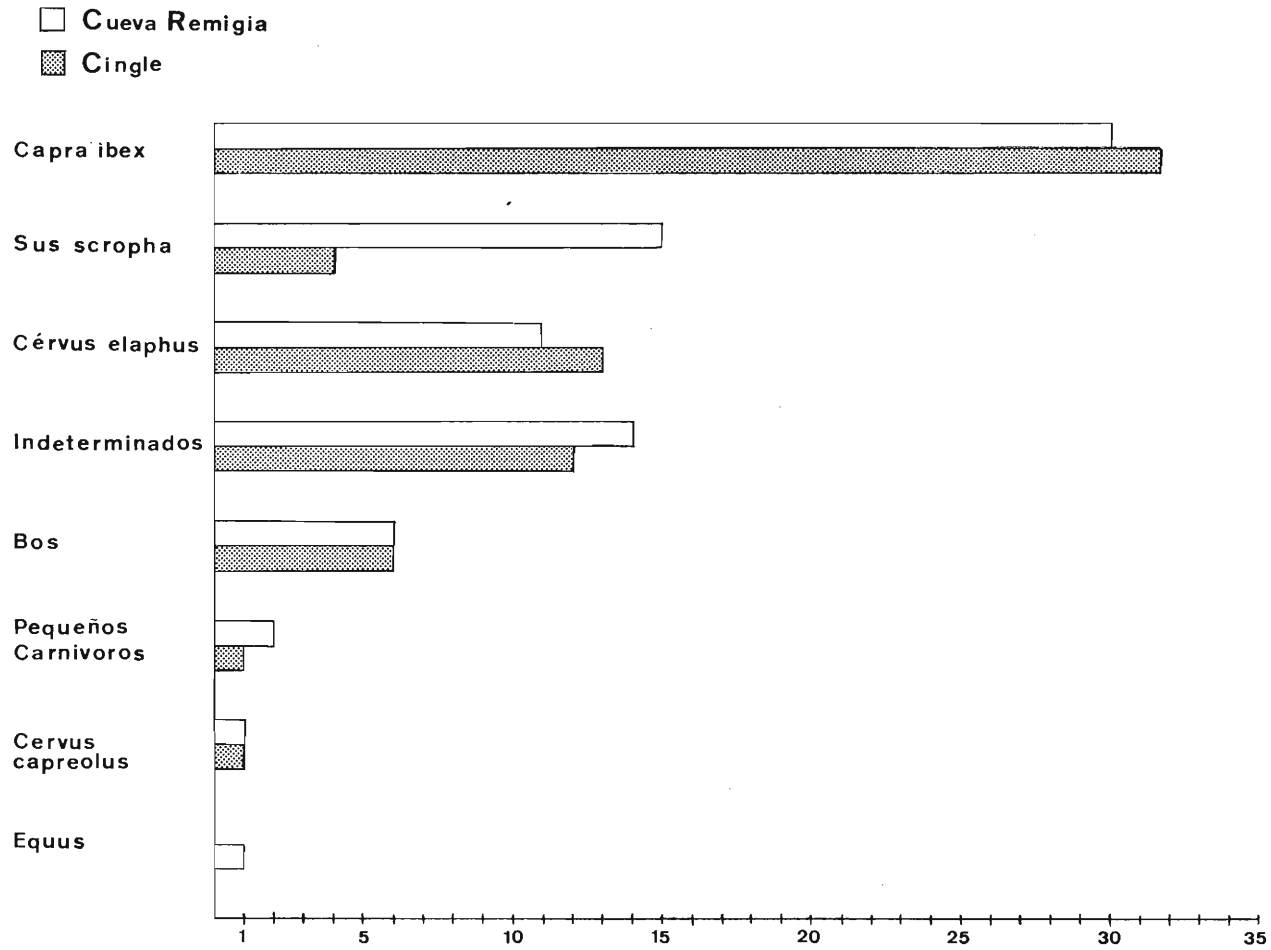


Fig. 12. Diagrama con las frecuencias de cada especie.

Respecto a las figuras humanas sin arco, más numerosas en el Cingle, cabe pensar que un cierto número de ellas debieron participar en cacerías con el fin de cubrir las áreas y orientar a los animales hacia los puntos estratégicos.

Para finalizar hemos de insistir en que todos estos aspectos carecen, por el momento, de un estudio de los tema-estilo, básico para una mejor interpretación de los datos presentados, pues no cabe la menor duda que entre las citadas realizaciones faunísticas existe un amplio período cronológico que desconocemos.

En un próximo trabajo esperamos poder presentar el esclarecimiento de estas fases estilísticas con los porcentajes de cada especie, con el fin de poder comparar detalladamente los materiales paleontológicos de la "Cova Fosca" con los grupos de animales pintados.