

# Excavaciones de 1988 en el asentamiento islámico de la Font Voltà (Ares del Maestrat, Castellón)

Alfredo González Prats\*

## Resumen

Las excavaciones practicadas en 1988 en la alquería islámica de La Font Voltà permiten conocer la cronología del yacimiento, en torno a los siglos XI-XII, y constatar una de sus actividades económicas, a compás de lo que sucede con otros asentamientos de la comarca: la explotación de los recursos de hierro.

## Résumé

On presente ici les résultats des fouilles amenées dans le gisement islamique de la Font Voltà, parmi lesquelles nous pouvons le situer chronologiquement au XI-XII siècles et envisager -de forme semblable a d'autres *alquerias* voisines- un de ses principaux activités économiques: la sidérurgie.

## ANTECEDENTES

La actuación en un asentamiento islámico del *Alt Maestrat* vino condicionada por el proyecto de construcción de una carretera rural en los términos municipales de Benasal y Ares que, subiendo por el barranco de la Calderasa y pasando por el Mas de Pitarch, vendría a desembocar en la carretera local de Ares a Villafranca del Cid. Este tramo enlazaría con otro del mismo camino rural que nace a poco de iniciarse la carretera local a Castellfort, en el Pla de la Canà, que va a confluir a la comarcal de Vinaroz-Morella, consiguiendo así el *Alt Maestrat* mayor fluidez en la comunicación con la comarca de *Els Ports*, básicamente con Morella.

Fuimos informados por una vecina del *Cap del Terme*, Doña Josefa Miralles, de la existencia de un yacimiento arqueológico en el lugar en donde se ubica la Font Voltà, un nacimiento de agua cuya obra antigua se caracteriza por su cubierta de grandes losas.

A su lado se origina un pequeño barranco que discurre por la base de un leve promontorio en donde se hallan restos de construcciones antiguas. A unos escasos diez metros del lugar se había situado el eje de la carretera.

Una somera prospección de los alrededores nos deparó numerosos fragmentos de cerámicas hechas a mano y a torno que abarcaban desde época protohistórica al medieval. El propietario del terreno, ubicado unos doscientos metros al norte del Mas de Pitarch, nos informó del hallazgo de dos hachas de piedra pulida que conserva en su poder.

Dado lo inmediato del inicio de las obras de construcción y con el fin de recuperar la mayor documentación posible sobre el asentamiento presuntamente medieval, solicitamos el correspondiente permiso de excavación de salvamento a la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Generalidad Valenciana.

\* Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Universidad de Alicante. 03690 San Vicente del Raspeig.

## LOS TRABAJOS

El yacimiento se encuentra a 1020 metros de altitud y se localiza en las siguientes coordenadas:

40° 26' 22" latitud norte y 3° 30' 35" longitud este, según meridiano de Madrid.

El entorno queda configurado por un amplio valle situado a poniente de las muelas de Vilà y de Ares (1315-1321 metros) denominado Pla de la Canà, en donde han proliferado las tierras de cultivo y en cuyos márgenes quedan restos de bosques de encinas y robles, así como de pinos instaurados por repoblación del ICONA.

La explotación económica del territorio se centra actualmente en el cultivo de cereales (trigo y cebada) y en la ganadería ovicaprina y vacuna.

Las excavaciones fueron llevadas a cabo durante los días 20 a 31 del mes de agosto y no pudieron iniciarse con anterioridad por la inconcurrencia de la dotación económica correspondiente, que no llegaría hasta marzo del año siguiente.

El área que ocupan los restos constructivos medievales se halla dividida en dos partes iguales por una pared moderna de separación de propiedades, lo que en principio nos resultó útil para distinguir ambas zonas, A y B, situadas al norte y al sur respectivamente de dicho muro.

Como afloraban buena parte de las antiguas paredes, y presumiendo la escasa profundidad del depósito arqueológico, por el afloramiento de la caliza de base en la parte baja de la ladera en que se asienta el yacimiento, procedimos a una excavación en extensión, respetando únicamente el trazado del muro moderno. De este modo, las distintas unidades domésticas constituirían áreas de referencia en sí.

En la zona A los trabajos se iniciaron en el espacio conformado por un perímetro rectangular de muros. Existía una capa de tierra vegetal de 15-20 centímetros de espesor –estrato 0– que sellaba, a su vez, el estrato arqueológico –estrato 1–, alcanzando éste un espesor medio de 25 centímetros. La total excavación del área y la limpieza de los muros proporcionó una dependencia de planta rectangular alargada, con unas dimensiones de 10 metros de longitud y 4,25 metros de anchura, con el acceso por el sureste. El espesor de los muros es considerable, en torno siempre a 0,80 metros, lo que reduce el espacio útil de este habitáculo a 8,45 x 2,70 metros, es decir una superficie de 22,80 metros cuadrados.

La disposición de las piedras en los muros es muy característica. Por lo general se utilizan bloques de gran tamaño, oscilando entre los menores de

0,30/0,40 metros y los de mayor porte que llegan a alcanzar 1,10 metros. Entre ellos se disponen piedras menudas, todo ello trabado con barro, sin ningún tipo de argamasa que cohesione la obra resultante. Es habitual, igualmente, la colocación vertical de los grandes bloques, como también su situación en los ángulos. Uno de estos bloques (0,80 x 0,20 metros) formaba una de las jambas de la entrada. En el interior de esta dependencia se hallaron numerosas losas de piedra caídas, procedentes, con toda probabilidad, de la cubierta de la vivienda. Debajo de ese lecho de derrumbe aparecieron varios fragmentos cerámicos y algunos objetos de metal.

De los ángulos norte y noroeste de este departamento 1, nacían otros muros. Hacia oriente sólo se conservaba un tramo de un metro, mientras que hacia nornoroeste y nornoroeste surgían otros dos, constituyendo un ángulo de otra dependencia que no dio tiempo a excavar. Junto a la cara externa del muro en que se abre el vano de acceso apareció, debajo del estrato de época medieval, un depósito de escaso espesor –estrato 2– directamente sobre la roca, que proporcionó algunas cerámicas hechas a mano correspondientes al hierro I.

Hacia el suroeste de esta primera dependencia se abre un patio de 3,80 metros de ancho que estaba cerrado por el noroeste merced al robusto muro que es continuación del correspondiente al primer departamento. Junto a la pared noreste se detectó el suelo cocido de un hogar allí instalado y junto a él, una piedra con cazoleta central a modo de mortero. Apenas proporcionó algún resto cerámico.

Este patio daba acceso a una segunda estancia –departamento 2– a través de un ingreso realizado por un vano con ancho de luz de 1,24 metros cuyas jambas de nuevo ofrecían dos grandes bloques pétreos del mismo espesor que el muro y dispuestos de modo transversal a éste. El nuevo habitáculo ofrece una planta cuadrada con unas dimensiones útiles de 4,40 x 4,85 metros, es decir, 21,30 metros cuadrados. Parece tratarse de una estancia de paso, ya que, aparte del ingreso principal, posee dos accesos a otras dos áreas de habitación, una hacia el departamento 3, al suroeste, y otra al noroeste hacia una nueva dependencia de la casa.

Destaca aquí, el aparejo notoriamente más pequeño utilizado en la confección de las paredes exteriores. No existen bloques de cierto porte –con excepción de los formativos de las jambas de la puerta principal–. La anchura de los muros ha decrecido también hasta 0,80 metros. Sin embargo, las dos paredes restantes ofrecen un aspecto seme-

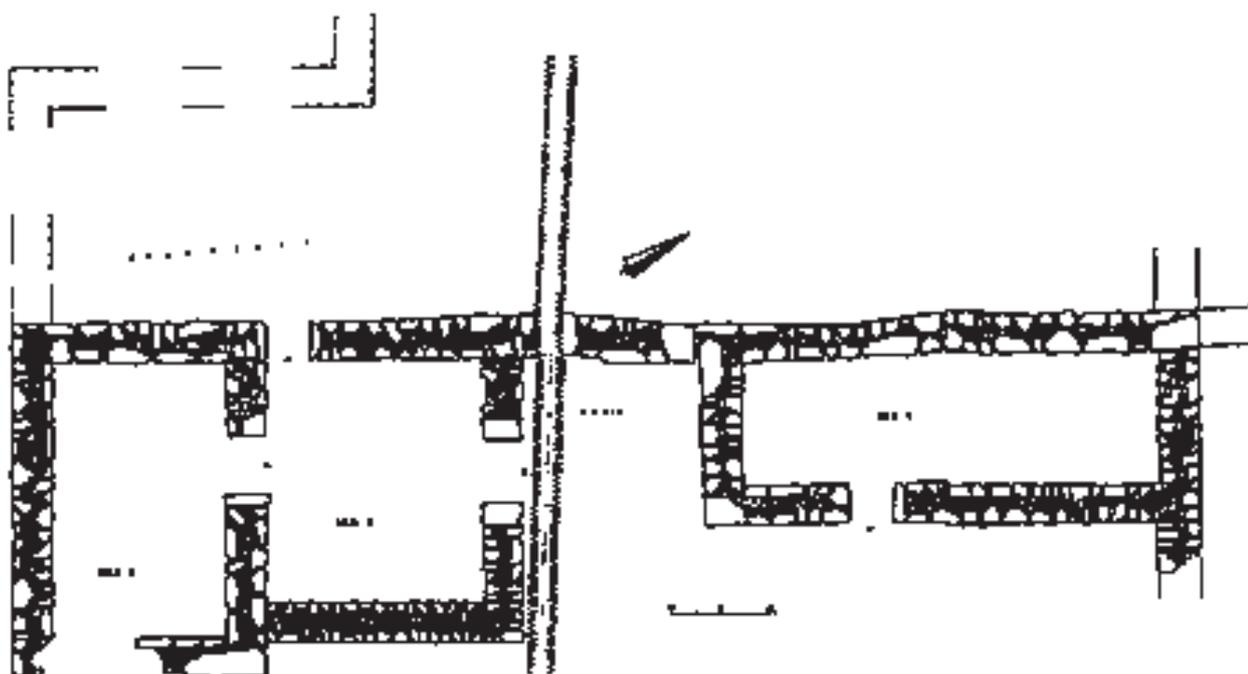


Fig. 1. Plano de los recintos arquitectónicos excavados.

jante a las propias del departamento 1, volviendo a presentar bloques alargados hincados. Diversos restos cerámicos fueron recuperados de su interior, que mostraba, tras la capa vegetal, un estrato de derrumbe con numerosas piedras debajo del cual se hallaba el estrato de habitación.

Siguiendo el mismo sentido hacia el suroeste se abre, a través del correspondiente vano de ingreso de 1,20 metros de anchura, el departamento 3, una estancia rectangular cuyas dimensiones son 7,20 x 5,10 metros, traduciéndose en un espacio interno útil de 5,50 x 3,30 metros, es decir, 18,15 metros cuadrados. La puerta de acceso presentaba de nuevo una de sus jambas hincadas, de igual modo que sucede con numerosos bloques dispuestos en el trazado de sus cuatro paredes que arrojan un espesor uniforme de 0,80 metros. El muro sudoriental se encuentra destruido en su mitad, pero debió de constituir un muro ciego, acorde con el flanco sureste de esta parte de la casa.

Del departamento 2, se accedía a través de otra entrada formada por dos bloques hincados como jambas y con una luz de 0,85 metros, a un área del recinto no excavada por discurrir por ella un camino actual que asiste al paso de maquinaria agrícola desde el Mas de Pitarch a las fincas superiores. No obstante, los restos que afloran de diversas líneas de muros nos indican el seguimiento del trazado conformando diversas estancias. Así, un

nuevo espacio doméstico quedaba definido, constituyendo un nuevo cobertizo con un espacio útil de 6,40 x 4,30 metros, que se traducía en una superficie de 27,52 metros cuadrados.

A este cobertizo del suroeste, se accedía desde el departamento 2 y carecía del cuarto muro de cierre. El espesor de sus paredes era también de 0,80 metros y la longitud máxima del mismo alcanzaba unos 7,20 metros. No se pudo comprobar si en semejante muro, que parece continuo, se practicó acceso alguno. En todo caso, la presencia de grandes rocas a partir de este cobertizo sugiere la idea de que podríamos estar aquí ante la fachada trasera o suroeste de la alquería.

Un quiebro del muro mayor del cobertizo hacia el noroeste nos advierte de la configuración de un nuevo espacio imposible de definir hoy sin mediar una excavación. Con todo, no parece que pudieran desarrollarse a partir de aquí amplias dependencias, dando la impresión de que estamos, pues, siguiendo el perímetro trasero de la casa, que de este modo debía adoptar una forma alargada con dependencias situadas paralelamente a los departamentos 1, 2 y 3. Estas ofrecerían igualmente plantas ortogonales, seguramente rectangulares, y se ubican precisamente debajo del camino antes indicado y como lo deja patente el arranque de diversos muros siguiendo el trazado angular en el extremo más septentrional del departamento 1.

La diferencia constructiva que presenta el departamento 2 debe de explicarse por encontrarlos aquí ante una dependencia añadida con posterioridad a la construcción de las dependencias construídas con zócalos de bloques hincados, toda vez que el arranque de sus dos paredes orientales ofrece una notoria discontinuidad con respecto a las otras dos. De este modo, en origen la fachada sudo-oriental de la alquería presentaría dos dependencias –departamentos 1 y 3– con un amplio patio entre ellas, accediéndose desde aquí, por una estrecha puerta, al resto de la vivienda. En un determinado momento se habilitó una nueva dependencia –el departamento 2– que constituyó el acceso principal a la casa, como lo muestra la mayor amplitud de la puerta, en conexión sagital con la del departamento 3. De esta forma, la nueva estancia adquiriría un carácter de vestíbulo.

## LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS

El volumen de objetos recuperados a lo largo de las excavaciones ha sido mínimo, posiblemente por el abandono progresivo del lugar. Sin embargo, se ha podido obtener una significativa muestra que permite conocer tanto la actividad básica de este asentamiento como su cronología.

En las cuatro áreas excavadas, han hecho aparición restos abundantes de escorias de fundición de hierro. Estos hallazgos resultan especialmente significativos, por cuanto confirman el carácter de buena parte de estos asentamientos rurales islámicos destacados en la proximidad de yacimientos de hierro, en donde practican las correspondientes minas.

En la prospección más o menos sistemática que emprendimos en esta comarca del *Alt Maestrat* a partir de 1969 y que reactivamos a partir de 1986 de modo específico con el fin de iniciar la carta arqueológica de época islámica, hemos comprobado en repetidas ocasiones la presencia de abundante escoria metálica en los asentamientos, o bien su asociación directa a hornos de fundición de hierro o *ferrerías*.

La recurrencia de este fenómeno, nos advierte de lo que con plena seguridad constituyó el factor económico determinante de la instalación de la red de asentamientos rurales en esta comarca de Al Andalus: la explotación de los recursos siderúrgicos.

Semejante actividad principal, desarrollada en el *Alt Maestrat*, venía apoyada por una estrategia de

subsistencia agropecuaria, en donde la ingeniería hidráulica, constituyó un factor de primer orden, como lo demuestran los *qanats*, norias, huertas y molinos harineros que se localizan por toda la comarca. La propia Font Voltà, cuya primera fábrica puede datar de la época del despoblado que estudiamos, hubo de permitir el desarrollo de una agricultura irrigada e intensiva en las tierras cercanas a la alquería. En la toponimia de los alrededores ha quedado reflejada perfectamente esta actividad: L'Almoina y el Pla de[!] la Qana[t].

## CERAMICAS PREISLÁMICAS

Como indicamos antes, en un estrato inferior al correspondiente a la alquería medieval, se han recuperado algunas cerámicas hechas a mano de época protohistórica. Son fragmentos pertenecientes a un gran *píthos* decorado con un bocel y a una base anular con pie diferenciado que delatan la presencia en el lugar de un asentamiento anterior, correspondiente a la primera edad del hierro, relacionable con otros poblados contemporáneos de la contornada como podría ser el caso del Hostal Nou (Gonzalez, 1974) en el mismo término municipal.

## CERAMICAS ISLÁMICAS

El volumen mayoritario del material arqueológico recuperado se traduce en restos cerámicos. Se encuentran extremadamente fragmentados, lo que no impide reconocer las formas más habituales.

Se han seleccionado 48 muestras que constituyen partes identificables. Su inventario se realiza a continuación:

FV-1. Cerámica a torno. Borde. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-anaranjado con núcleo. Desgrasante grueso. Decoración de estrías.

FV-2. Cerámica a torno. Galbo. Media calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-anaranjado con núcleo. Desgrasante fino. Decoración de estrías.

FV-3. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-anaranjado con núcleo. Desgrasante grueso. Decoración de estrías.

FV-4. Cerámica a torno. Galbo. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color gris claro homogénea. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-5. Cerámica a torno. Galbo. Buena calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-amarillento con núcleo. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

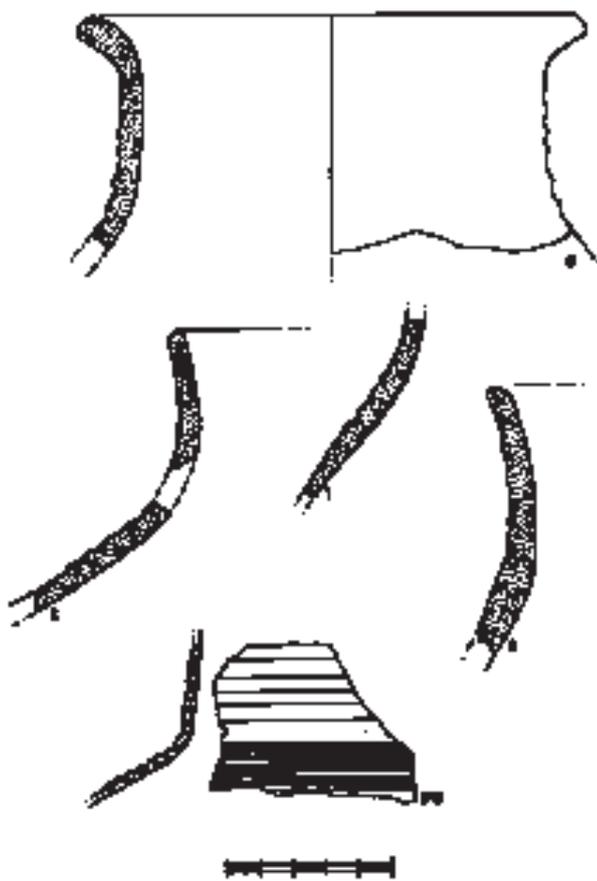


Fig. 2. Fragmentos cerámicos más significativos.

FV-6. Cerámica a torno. Galbo. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color ocre-amarillento con núcleo. Grueso desgrasante. Decoración de estrías.

FV-7. Cerámica a torno. Galbo. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color ocre-anaranjado con varias capas. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-8. Cerámica a torno. Borde. Calidad media. Superficie lisa. Pasta de color ocre-amarillento con núcleo. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-9. Cerámica a torno. Galbo. Buena calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-amarillento con núcleo. Desgrasante grueso y fino. Decoración de estrías.

FV-10. Cerámica a torno. Borde. Buena calidad. Superficie pulida. Pasta de color ocre-amarillento homogénea. Desgrasante muy fino. Decoración de motivos en verde y manganeso sobre esmalte blanco.

FV-11. Cerámica a torno. Galbo. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color ocre con varias capas. Grueso y fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-12. Cerámica a torno. Galbo. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color anaranjado homogénea. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-13. Cerámica a torno. Borde. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color anaranjado homogénea. Fino desgrasante.

FV-14. Cerámica a torno. Borde. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-anaranjado homogénea. Grueso desgrasante. Decoración de estrías.

FV-15. Cerámica a torno. Borde. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color blanquecino-amarillento homogénea. Fino desgrasante.

FV-16. Cerámica a torno. Galbo. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color anaranjado con núcleo. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-17. Cerámica a torno. Borde. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color ocre homogénea. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-18. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre y gris claro con núcleo. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-19. Cerámica a torno. Borde. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color gris claro homogénea. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-20. Cerámica a torno. Asa. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre blanquecino homogénea. Grueso desgrasante.

FV-21. Cerámica a torno. Galbo. Buena calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre y gris claro homogénea. Grueso desgrasante. Decoración de estrías.

FV-22. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color anaranjado con núcleo. Fino desgrasante.

FV-23. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre con núcleo. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-24. Cerámica a torno. Base. Buena calidad. Superficie áspera. Pasta de color blanquecino-amarillento con núcleo. Fino desgrasante.

FV-25. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre homogénea. Grueso desgrasante.

FV-26. Cerámica a torno. Borde. Calidad media. Superficie lisa. Pasta de color blanquecino-amarillento homogénea. Fino desgrasante.

FV-27. Cerámica a torno. Asa. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre con núcleo. Fino desgrasante.

FV-28. Cerámica a torno. Galbo. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color blanquecino-

no-amarillento con núcleo. Grueso desgrasante. Decoración de estrías.

FV-29. Cerámica a torno. Asa. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color ocre y gris claro con núcleo. Fino desgrasante.

FV-30. Cerámica a torno. Borde. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color gris claro homogénea. Fino desgrasante.

FV-31. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-amarillento con núcleo. Grueso desgrasante. Decoración de estrías.

FV-32. Cerámica a torno. Asa. Buena calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre y gris claro con varias capas. Fino desgrasante.

FV-33. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color anaranjado homogénea. Grueso y fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-34. Cerámica a torno. Borde. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color ocre-anaranjado homogénea. Fino desgrasante.

FV-35. Cerámica a torno. Base. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre-anaranjado con núcleo. Fino desgrasante.

FV-36. Cerámica a torno. Galbo. Buena calidad. Superficie áspera. Pasta de color blanquecino-amarillento con núcleo. Grueso desgrasante.

FV-37. Cerámica a torno. Base. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color blanquecino-amarillento homogénea. Grueso desgrasante.

FV-38. Cerámica a torno. Borde. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color gris claro homogénea. Fino desgrasante.

FV-39. Cerámica a torno. Base y galbo. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color pardo-anaranjado homogénea. Muy fino desgrasante. Vidriado blanquecino-melado.

FV-40. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre homogénea. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-41. Cerámica a torno. Galbo y asa. Calidad media. Superficie áspera. Pasta de color anaranjado-rojizo con núcleo. Fino desgrasante.

FV-42. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre con núcleo. Grueso desgrasante.

FV-43. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color anaranjado con núcleo. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-44. Cerámica a torno. Base. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre homogénea. Fino desgrasante.

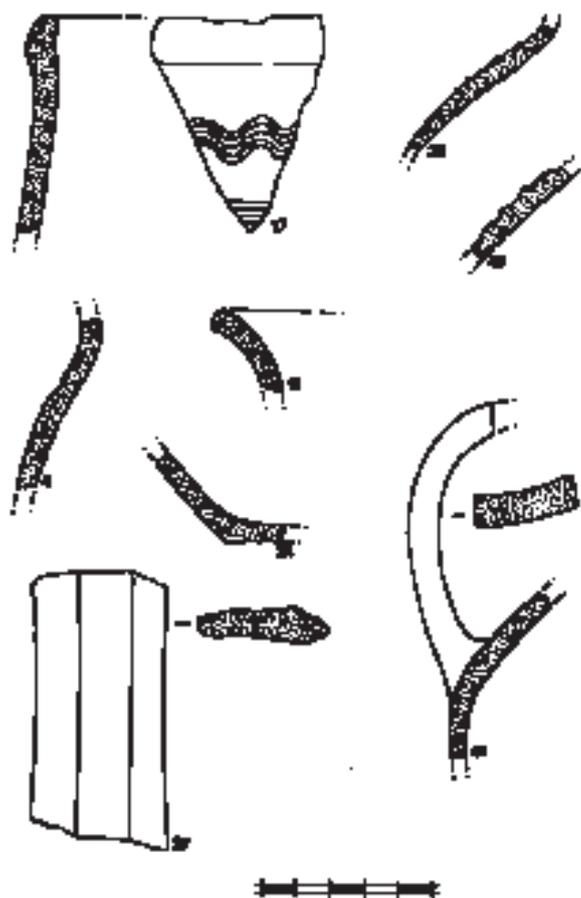


Fig. 3. Fragmentos cerámicos más significativos.

FV-45. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre homogénea. Grueso desgrasante.

FV-46. Cerámica a torno. Galbo. Mala calidad. Superficie áspera. Pasta de color ocre con núcleo. Grueso y fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-47. Cerámica a torno. Borde. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color ocre con varias capas. Desgrasante muy fino.

FV-48. Cerámica a torno. Galbo. Calidad media. Superficie lisa. Pasta de color ocre con núcleo. Fino desgrasante. Decoración de estrías.

FV-53. Cerámica a torno. Borde. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color anaranjado homogénea. Desgrasante muy fino.

FV-54. Cerámica a torno. Borde. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color ocre homogénea. Desgrasante muy fino.

FV-55. Cerámica a torno. Borde. Buena calidad. Superficie lisa. Pasta de color ocre con varias capas. Muy fino desgrasante.

El análisis óptico preliminar de las pastas cerámicas permite diferenciar diversos grupos atendiendo al grado de dureza, color y los desgrasantes minerales añadidos a la arcilla. Estos grupos hallan confirmación en otros asentamientos contemporáneos de la comarca, por lo que puede resultar útil referirnos a ellos hasta el momento en que dispongamos de análisis petrológicos y cristalográficos de tales elementos minerales:

Grupo IA. Cerámica de mala calidad con mica y óxidos de hierro como partículas minerales desgrasantes. Pasta de color rosáceo (IA.1): FV-1/3, 14, 18, 20, 42 y 45. Pasta de color anaranjado con débil núcleo gris (IA.2): FV-12, 13, 16, 17, 23 y 43.

Grupo IB. Cerámica de buena calidad, compacta, de color ocre-amarillento o blanquecino con núcleo gris imperceptible que incluye gránulos de caliza y mica y sin óxidos de hierro. Viene formado por los fragmentos FV- 5, 6, 7, 9, 24, 28, 34, 36 y 37.

Grupo IC. Cerámica de buena calidad de color gris (IC.1): FV-4, 21 y 32, o de color ocre anaranjado, de peor calidad (IC.2): FV-11, 19, 21, 25, 27, 35 y 44. Incluyen en la pasta gránulos de calcita, caliza y mica. Ausencia de óxidos de hierro.

Grupo ID. Cerámica con la pasta friable de color blanquecino con abundante mica exclusivamente. FV-8, 15 y 26.

Grupo II. Cerámica muy compacta y depurada, sin Desgrasante apreciable. Baño de esmalte blanco con motivos en verde y manganeso. FV-10.

Grupo III. Cerámica de pasta homogénea de color marrón-anaranjado con vidriado melado. FV-39.

Las cuatro variantes del Grupo I contienen como desgrasantes óxidos de hierro, calizas, calcitas y micas, es decir, rocas y minerales que son propios a la geología de la comarca por lo que cabe calificarlas de producciones locales o procedentes de alfares próximos. No ocurre así con los dos grupos restantes –Grupos II y III– de producción alóctona, segura para la cerámica verde manganeso.

En cuanto a la tipología de los vasos, la información parcial que nos provee la cerámica recuperada apunta hacia el predominio de ollas/jarras de cuello vertical o cilíndrico, con ranuras, acabados con labios simples o moldurados. A estas formas pertenecen las asas de cinta de sección delgada. Una variante presenta el cuello ligeramente tronco-cónico y una ornamentación a peine que genera una franja ondulada (FV-17).



Fig. 4. Conjunto de útiles de Hierro del departamento. 1.

## METALES

Sólo han llegado hasta nosotros cuatro objetos de hierro, sin rastro alguno de instrumentos de cobre o bronce. Su descripción se recoge a continuación:

FV-49. Hoja de cuchillo de sección triangular. Dimensiones: 13,30 x 2,10 centímetros

FV-50. Clavo de amplia cabeza aplanada y acodada con vástago de sección cuadrada y la punta retorcida. Mide 8,30 centímetros de longitud.

FV-51. Laya de 7,40 x 1,50 centímetros provista de cinco pequeños dientes, con empuñadura de cubo abierto.

FV-52. Punzón o escoplo con vástago de secciones cuadrada y poligonal. Mide 10,50 centímetros de longitud.

## VALORACIÓN GENERAL

En primer lugar, los hallazgos de escorias de fundición de hierro, parece dejar sentada la dedicación más o menos intensa de esta pequeña alquería de La Font Voltà al beneficio del hierro, en consonancia con lo que hemos indicado que ocurre en toda la comarca

del *Alt Maestrat*. La ausencia de prospección sistemática en las proximidades del asentamiento que analizamos, nos impide conocer con mayor exactitud la estrategia económica de esta zona, en donde ya observamos la existencia de topónimos islámicos, relacionados con actividades productivas.

En espera de poder obtener una documentación de otros asentamientos islámicos de la comarca, la relación de esta alquería con otros núcleos de habitación contemporáneos de la provincia de Castellón, se puede establecer si comparamos el tipo de casa rectangular con varios departamentos ortogonales, cuyos accesos ofrecen losas o bloques dispuestos verticalmente, como jambas. Tal sería el caso de Monte Mollet en Villafamés, en donde la casa U-71/72 presenta un suelo de losas (Bazzana, Guichard, 1977, 341, figs. 3 y 4). Escorias de fundición halladas en esa misma vivienda delatarían, como en La Font Voltà, una actividad siderúrgica.

Por lo que respecta a las cerámicas recuperadas en nuestra alquería, las formas más relacionables y significativas son las marmitas con cuello ranurado, denominadas genéricamente "ollas", con una clara función de cocinado. Para algunos autores, formas similares entran en la categoría de "jarras" (Rosselló, 1975, fig. 3, 17-19) que, sin embargo, aparecen también entre las "marmitas".

Sea como fuere, los ejemplares que aquí presentamos, se adecúan a las variantes con cuello exvasado y vertical del alfar del Mas de Pere en Onda (Montmessin, 1980, 268), datados entre los siglos IX y X. Otros hallazgos, arrojan fechas similares. En la ciudad de Valencia, las ollas se datan en los siglos IX-XI (Bazzana, 1983, figs. 1 y 2). En La Magdalena obtienen similar cronología, entre los siglos IX-X (Bazzana, 1977), al igual que en Monte Mollet, para cuyos ejemplares se subraya su entronque con las ollas tardorromanas (Rosas, 1981), como sucede con las del "campamento" de Almenara (Arasa, 1980, figs. 5,1 y 6,5).

En Zufera, Cabanes, se datarían en una época más próxima a la que creemos para la alquería de Ares, es decir en los siglos XI-XII (Bazzana, Guichard, 1977, lám. III), siendo éste un asentamiento que aparece mencionado por última vez en 1225, lo que ha conducido a pensar que su desaparición ocurre en un momento contemporáneo a la conquista cristiana.

En el estudio sobre el testar de Onda, Montmessin apunta diversos yacimientos de La Plana que han proporcionado ollas (Montmessin, 1980, 281 ss.), interesándonos los de la Sima de Capblanc en Onda, Vilaseca en Almazora y Corral de Galindo en Villareal, por su abandono en el primer cuarto del siglo XIII.

Así, la cronología de esta forma cerámica oscilaría entre los siglos IX y XIII, fechas acordes con la que ofrece la cerámica verde manganeso y con el fragmento de cántaro FV-7 que en Valencia ciudad se data entre los siglos XI y XIII (Bazzana, 1983, fig. 10).

En consecuencia, la Font Voltà sería uno de tantos asentamientos islámicos habitados durante los siglos XI y XII, que en el Alt Maestrat, se abandonan a principios del XIII ante la conquista cristiana.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARASA GIL, F. (1980): *El Punt del Cid d'Almenara (La Plana Baixa, Castelló). Notes sobre la primera campanya d'excavacions*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 7, pp. 219-242. Castellón.
- BAZZANA, A. (1977): *Las excavaciones en La Magdalena de Castellón. Estudio del yacimiento y primeros resultados arqueológicos*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 4, pp. 176-202. Castellón.
- BAZZANA, A. (1981): *Investigaciones de arqueología medieval en la provincia de Castellón de la Plana. Campañas de 1978 y 1979*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 6, pp. 307-311. Castellón.
- BAZZANA, A. (1983): La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. I. Catálogo. Valencia.
- BAZZANA, A., GUICHARD, P. (1977): *Campaña 1977 de investigación arqueológica en yacimientos medievales de la provincia de Castellón (La Magdalena, Monte Mollet, Zufera)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 4, pp. 333-350. Castellón.
- GONZALEZ PRATS, A. (1974): *Un yacimiento del Hierro I en el Hostal Nou (Ares del Maestre, Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 1, pp. 109-113. Castellón.
- MONTMESSIN, I. (1980): *Description analytique de la céramique commune du testar de Onda - Mas de Pere (Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 7, pp. 243-288. Castellón.
- ROSAS ARTOLA, M. (1981): *Observacions a les ceràmiques altomedievales d'El Mollet (Vilafamés, Castelló)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 6, pp. 259-263. Castellón.
- ROSSELLO BORDOY, G. (1975): *La cerámica árabe en Mallorca. Avances sobre su tipología y cronología*. Mayurqa, 14. Palma de Mallorca.

LAMINA I



1. Vista del departamento 1 de la Font Voltà.



2. Cerámicas islámicas y nódulos de fundición de hierro.