

LOS VASOS CAMPANIFORMES CORDADOS CON DECORACION INTERNA DE «VIL·LA FILOMENA» (VILA-REAL, CASTELLON) EN SU CONTEXTO EUROPEO

MIQUEL CURA-MORERA

La mayoría de los investigadores al intentar establecer una síntesis sobre el amplio complejo cultural, representado por las cerámicas campaniformes, han elaborado un conjunto de fases evolutivas basadas en la clasificación estilística de sus motivos decorativos. Entre éstos, los campaniformes cordados —es decir, aquellos vasos que presentan impresiones lineales obtenidas por la aplicación de una cuerda— serán los que permiten constatar la existencia de un bloque más uniforme y a su vez identificar no sólo un núcleo originario sino también sus vías de difusión.

Recordemos la hipótesis que sobre los vasos campaniformes cordados estableció Nils Aberg (Aberg, 1921) y que posteriormente sería adoptada por la Escuela de Prehistoria de Barcelona (Castillo, 1928; Bosch Gimpera, 1962) e incluso por un gran especialista sobre la temática del vaso campaniforme en Europa, Edward Sangmeister (Sangmeister, 1963): *«los vasos campaniformes cordados y sus derivados cordados-mixtos, responden a una hibridización entre los verdaderos vasos campaniformes (o de estilo «marítimo») y las cerámicas de cuerdas en el Bajo Rin, pasando posteriormente a propagarse hacia la Península Ibérica».*

Hoy nuevas constataciones arqueológicas en el Bajo Rin sostenidas por dataciones C-14 han modificado aquella visión tradicional (Lanting, Mook & Waals, 1973). Ante esta nueva orientación científica será oportuno establecer la revisión de los hallazgos de «Vil·la Filomena», pues ellos no sólo corresponden al límite más meridional de su propagación, sino también paradójicamente es dicho yacimiento el que proporciona mayor presencia de campaniformes cordados del occidente europeo (Esteve Gálvez, 1954; Harrison, 1974 y 1977; Bernabeu, 1984).

De todos los fragmentos cerámicos identificados en «Vil·la Filomena» destacan en especial aquellos que junto su borde interno ofrecen restos de decoración. Establecer pues, la distribución de las decoraciones cordadas e internas,

deviene nuestro principal propósito. No obstante, debemos advertir de una importante limitación en nuestro estudio: reside en el hecho de desconocer en muchos casos el fragmento perteneciente al borde y con ello no sabemos con exactitud si un vaso cordado presentaba o no decoración interna. Sin embargo, disponemos en la actualidad de una serie suficientemente amplia para poder establecer a grandes rasgos algunas consideraciones en función de los mapas de distribución en Europa.

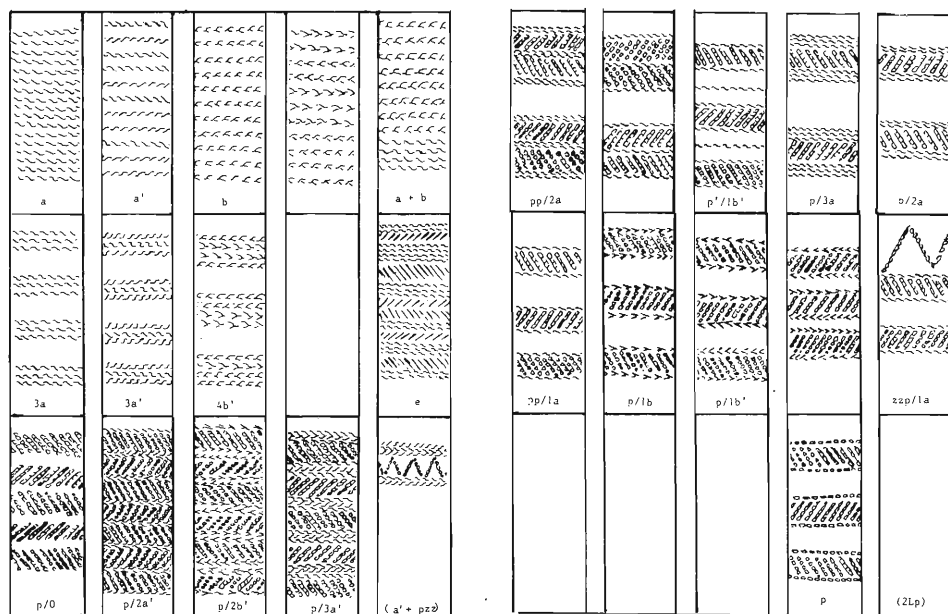


Fig. 1. Distintos tipos decorativos de los campaniformes cordados.

Así, al establecer el inventario de los vasos campaniformes que ofrecen decoraciones cordadas e internas, diferenciamos tres grandes grupos estilísticos:

a).— El primero corresponde a los vasos decorados AOC («*all-over-corded*») cuya superficie externa se halla totalmente recubierta por líneas horizontales cordadas.

Estas líneas obtenidas por la aplicación de cuerdas, responden a dos técnicas diferentes originadas por la propia naturaleza de las cuerdas aplicadas: cuerda elaborada por simple retorcimiento doble y que configura una impresión de pequeñas S horizontales (*motivo a*), y una segunda variante que corresponde a la cuerda trenzada que origina unas improntas de pequeñas V horizontales o «*arête de poisson*» (*motivo b*).

De todos los vasos AOC reseñados con decoración interna, el 75 % se localizarán en el Bajo Rin o en sus zonas contiguas. En estas regiones las decoraciones elaboradas por cuerdas enrolladas son mayoritarias, y más concretamente la aplicación de la cuerda sobre el vaso se efectúa en espiral, originando así una misma dirección de las improntas (Leeuw, 1976); en otros casos las aplicaciones son simplemente circulares y ello justifica algunas veces un cambio de sentido de las improntas (*motivo a'* y *b'*), esta última técnica aparece más generalizada entre los hallazgos meridionales.

El gran vaso con decoración AOC de «Vil·la Filomena», resulta por el momento el único ejemplar que nos ofrece asociadas ambas técnicas de cuerdas (*motivo a + b*): decorado mayoritariamente en su superficie externa por cuerda trenzada, deja en su parte superior tanto externa como interna las aplicaciones lineales de cuerda enrollada. Su forma tipológica (*forma H*) resulta idéntica a la del vaso del dolmen de *L'Ustau del Llop* en Auvernia (Daugas et al. 1972) o del vaso procedente del túmulo de *Swalmen-IV* (Lanting & Waals, 1974); esta forma resulta próxima a la *forma G*, que caracteriza los vasos del Limburg holandés i del Rin Medio, zonas periféricas al Núcleo Originario Nórdico.

Finalmente debemos reseñar el bajo porcentaje que con relación a las decoraciones internas presentan los vasos decorados externamente por agrupaciones de líneas cordadas formando franjas, disposiciones decorativas que responden ya a una cierta influencia de los llamados campaniformes de estilo «marítimo»: *Swalmen-VI*, *Huttenheim*, *Otersen*.

INVENTARIO DE LOS VASOS «AOC» CON DECORACION INTERNA

Yacimiento	For.	Ext.	Int.	Bibliografía
1 ACHIM (kr. Verden-RFA)	A	a	(3a)	SCHUNEMANN, 1974
2 OTERSEN (kr. Verden-RFA)	E	4b'	(4b')	SCHUNEMANN, 1981
3 ULEMBURG (kr. Herford-RFA)	A	a	(4a)	LANTING&WAALS, 1976
4 HUNXE-HAMWER (kr. Dislake-RFA)	C	a'	(4a')	STAMPFUSS, 1941
5 HERSCHBACH (kr. Köln-RFA)	G	a	(2a)	SANGMEISTER, 1976
6 HUTTENHEIM (kr. Mannheim-RFA)	G	3a	(3a)	KOSTER, 1965-66
7 RODEN (Drenthe-NL)	B	a	(3a)	GIFFEN, 1935
8 ANLOO-b (Drenthe-NL)	F	a	(2a)	WATERBOLK, 1960
ANLOO-c	F	a	(4a)	
9 AALDEN-III (Drenthe-NL)	F	a	(4a)	GIFFEN, 1940
10 GARDEREN-IV (Gerderland-NL)	C	a'	(4a)	BURSCH, 1934
11 HOENDERLO (Gerderland-NL)	G	a	(4a)	BURSCH, 1940
12 SWALMEN-III (Limburg-NL)	G	a	(3a)	LANTING&WAALS, 1974
	G	a'	(3a')	
SWALMEN-IV	G	a	(4a)	
	H	a	(3a)	
SWALMEN-VI	D	3a'	3(3a')	
13 BAEXEM-MILLERT (Limburg-NL)	G	a	(3a)	
14 ELSLO (Limburg-NL)	F	b'	(5b')	LANTING&WAALS, 1976
15 LONGRE-CORPS-SAINTS (Somme-F)	?	b'	(?b')	BLANCHET, 1984
16 ARLAIT-b (Vienne-F)	?	a	(4a)	PAUTREAU, 1979
17 VILLAIGUES (Vienne-F)	?	a	(5a)	
18 USTAU DEL LLOP (Puy de D.-F)	H	a'	(4a')	DAUGAS et al. 1972
19 CAMPEFIELD (Gard-F)	?	b'	(7b')	BILL, 1973
20 NIAUS (Ariège-F)	?	b'	(4b')	GUILAINE, 1967
21 FILOMENA (Castelló-E)	H	a + b	(7a)	HARRISON, 1977

b).- El segundo grupo responde a los primeros vasos que ofrecen una decoración dispuesta a manera de franjas yuxtapuestas rellenas con motivos oblicuos y limitadas por impresiones lineales cordadas. En función de la técnica empleada



Fig. 2. Distribución geográfica de los vasos "AOC" con decoración interna. 1. ACIM, 2. OTERSEN, 3. ULEMBURG, 4. HUNXE-HAMWER, 5. HERSCHBACH, 6. HUTTENHEIM, 7. RODEN, 8. ANLOO-b, ANLOO-c, 9. AALDEN-III, 10. GARDEREN-IV, 11. HOENDERLO, 12. SWALMEN-III, SWALMEN-IV, SWALMEN-VI, 13. BAEXEM-MILLERT, 14. ELSLO, 15. LONGRE-CORPS-SAINTS, 16. ARLAIT-b, 17. VILLAIGUES, 18. USTAU DEL LLOP, 19. CAMPEFIELD, 20. NIAUS, 21. FILOMENA.

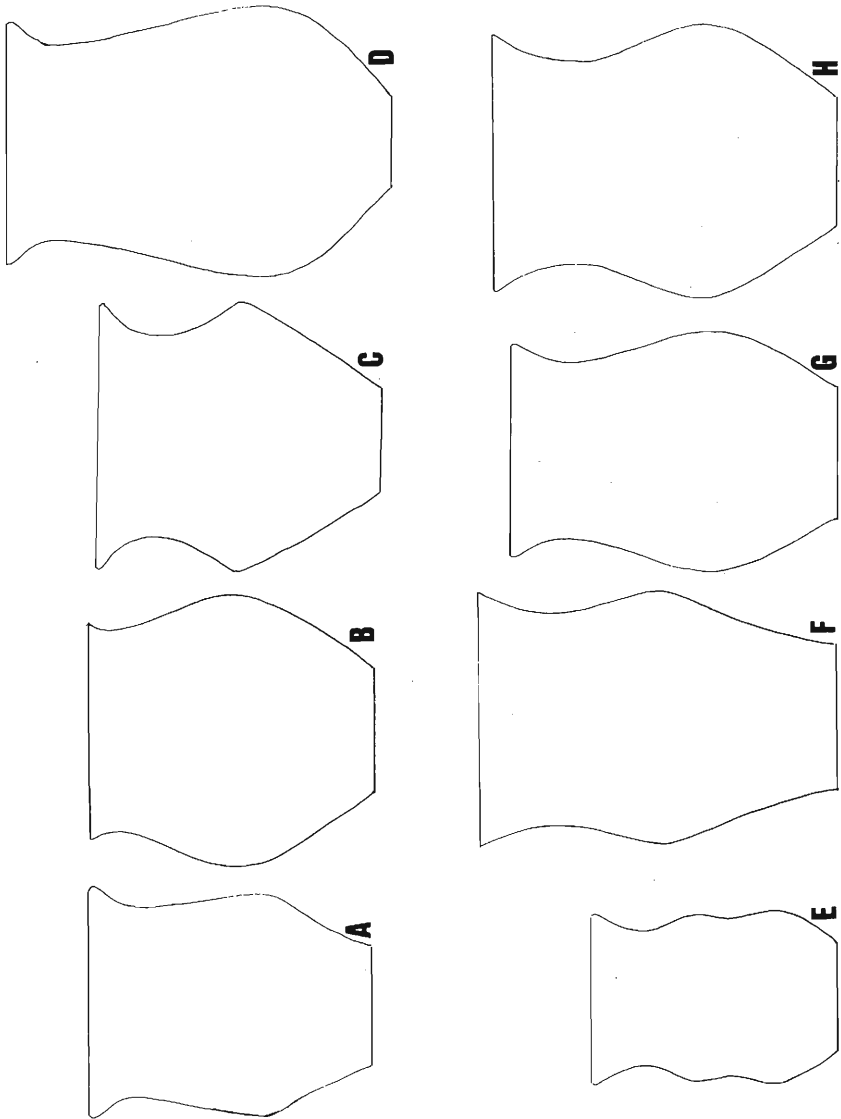


Fig. 3. Tipología de los vasos "AOC" de decoración interna.

en la confección de los trazos internos de las franjas, distinguimos dos variantes: aquella en que los trazos son incisos, efectuados mediante una espátula lisa (*motivo e*), o bien si son realizados por una espátula dentada o peine ofreciendo por primera vez el motivo de puntillado (*motivo p*). Todas estas decoraciones las mencionamos con el nombre genérico de «*proto/Corded-zoned-maritime*» (p/CZM).

Los vasos decorados con la técnica de la incisión se localizan en la parte oriental del Núcleo Originario Nórdico, ofreciendo un claro parentesco decorativo con los PFB («*protruding foot beaker*»). El ejemplar de *Wiesbaden-Hebenkies* (Sangmeister, 1951) presenta aún la típica forma de los PFB si bien su decoración externa (*motivo e*) que recubre la totalidad de su superficie permite considerarlo ya como un verdadero vaso campaniforme. La decoración interna de todos los vasos que presentan decoración incisa, corresponde a simples líneas horizontales cordadas, tipo AOC.

La segunda variante o puntillada aparece en la zona occidental del Núcleo Originario Nórdico y entre los escasos ejemplares localizados en su propagación meridional (*Ankeniz, Niaux, Sutz-Latringen*). Sus decoraciones internas reproducen el motivo de franja puntillada. Entre ellos, destaca por su peculiaridad el vaso suizo de *Sutz-Latringen* (Bill, 1973) por presentarse desprovisto de líneas horizontales cordadas (*motivo p/O*) reproduciendo ahora en puntillado la decoración tradicional de trazos oblicuos incisos de los *Westdeutschen Bechergruppe*.

INVENTARIO DE LOS VASOS «p/CZM» CON DECORACION INTERNA

Yacimiento	F.	Ext.	Int.	Bibliografía
1 ACHIM (kr. Verden-RFA)	I	e	(4a)	SCHUNEMANN, 1974
2 MAINZLAR (kr. Giessen-RFA)	B	e	(3a)	SANGMEISTER, 1951
3 HEBENKIES (kr. Wiesbaden-RFA)	PF	e	(4a)	
4 SUTZ-LATRINGEN (Bern-CH)	B	p/O	4(p/O)	BILL, 1973
5 HOENDERLO (Gerderland-NL)	B	p/3a'	3(p/3a')	BURSCH, 1940
6 DOORWERTH (Gerderland-NL)	A	e	(3a)	LANTING&WAALS, 1976
7 HELDEN-KONINGSLUST (Limburg-NL)	D	p/2a'	(a + pzz)	
8 BAEXEM (Limburg-NL)	G	p/2b'	1(p/2b')	
	?	p/2b'	3(p/2b')	
9 ANKENIZ (Loire Atl.-F)	F	p/3a'	2(p/3a')	L'HELGOUACH, 1976
10 NIAUS (Ariège-F)	F?	p/3a'	2(p/3a')	GUILAINE, 1967

c).- El tercer grupo será formado por los vasos decorados con el estilo CZM («*Corded-zoned-maritime*») llamados también «*cordados-mixtos*», en ellos las franjas puntilladas limitadas por impresiones cordadas ofrecen entre ellas una banda en reserva.

Estas decoraciones reproducen así una decoración «monótona de franjas» idéntica a las de los vasos campaniformes «marítimos»; pero a diferencia de aquellos donde las decoraciones internas son muy minoritarias (*Kerning, Rances, Guntersblum*), entre los CZM la presencia de decoraciones internas es aún relativamente abundante, diferenciando entre estas dos modalidades: aquella que



Fig. 4. Distribución geográfica de los vasos "p/CZM" con decoración interna. 1. ACHIM, 2. MAINZ-LAR, 3. HEBENKEIS, 4. SUTZ-LATRINGEN, 5. HOENDERLO, 6. DOORWERTH, 7. HELDENKONINGSLUST, 8. BAEXEM, 9. ANKENIZ.

reproduce las simples líneas horizontales cordadas, tipo AOC; o bien repiten las decoraciones de franjas.

La distribución geográfica de ambas modalidades en la decoración interna, marcará a su vez dos áreas bastante bien delimitadas, las decoraciones lineales aparecen mayoritarias en el Rin, mientras que las franjas se dan en mayor porcentaje entre los hallazgos meridionales.

Pero la gran novedad va a corresponder en la tipología de los vasos CZM, pues a excepción del vaso de *Blomkeberg* (GERSBACH, 1957) con la forma G, el resto de vasos ofrecen formas nuevas que a su vez hallamos muy generalizadas entre los campaniformes «marítimos».

INVENTARIO DE LOS VASOS «CZM» CON DECORACION INTERNA

Yacimiento	For.	Ext.	Int.	Bibliografía
1 GLIMMER-Es (Groningen-NL)	M	p/1b'	(2b)	LANTING&WAALS, 1976
2 FOCHTELO (Friesland-NL)	N	pp/1a	(1a)	
3 HOENDERLO (Gerderland-NL)	O	p'/1b'	2(p/1b')	BURSCH, 1940
4 UDDELERMEER (Gerderland-NL)	?	p/2a	(3a)	HOLWERDA
5 SWALMEN-III (Limburg-NL)	?	p/1b	(1b)	LANTING&WAALS, 1974
6 BLOMKEBERG (kr. Dielefeld-RFA)	G	p/1b	1(p/2b)	GERSBACH, 1957
7 WIESEK (kr. Giessen-RFA)	J	p/1a	(5a)	SANGMEISTER, 1976
8 HEIDINGSFELD (kr. Wurzburg-RFA)	J	pp/1a	(3a)	
9 ALTUSSEIM (kr. Mannheim-RFA)	J	p/1a	(4a)	KOSTER, 1965-66
	K	p/1a	(3a)	
10 ILVESHEIM (kr. Mannheim-RFA)	K	zzp/1a	(4a)	
11 HUTTENHEIM (kr. Burchsal-RFA)	K	p/1a	(4a)	
12 ÖPFINGEN (kr. Freiburg-RFA)	?	pp/1a	1(p/1a)	PAPE, 1978
13 SCHOFFLISDORF (Zurich-CH)	?	p/1a	1(p/1a)	STRAHM, 1974
14 GRANVES (Haute Savoie-F)	K	p/1a+1a	(4a)	TREINEM, 1970
15 ESCANIN-II (Bouches-Rhône-F)	?	p/1a	(1a)	BILL, 1976
	?	pp/2a	1(p/2a)	
16 MAS BOUSERENYS (Girona-E)	?	p/1a	1(p/1a)	ESTEVA, 1963
17 FILOMENA (Castelló-E)	?	p/1a	1(p/1a)	HARRISON, 1977
	?	p/1a	1a+1 (p/1a)	
	?	p/1a	(3a)	
	?	p/3a	1(p/3a)	
18 SANT JUST (Ille-Vilaine-F)	J	p/1a+1a	2(p/1a)	LE ROUX, e.a. 1983
	K	p/1b	2(p/1b)	
	K	p/1b	(5b)	

INVENTARIO DE VASOS «MARÍTIMOS» CON DECORACION INTERNA

Yacimiento	For.	Ext.	Int.	Bibliografía
A GUNTERSBLUM (kr. Mainz-RFA)	J	p	1(p/1a)	SANGMEISTER, 1951
B RANCES (Vaud-CH)	L	p	(2a)	GALLAY-BAUDAIS, 1985
C KERNING (Finistère-F)	?	p	(3Lp)	

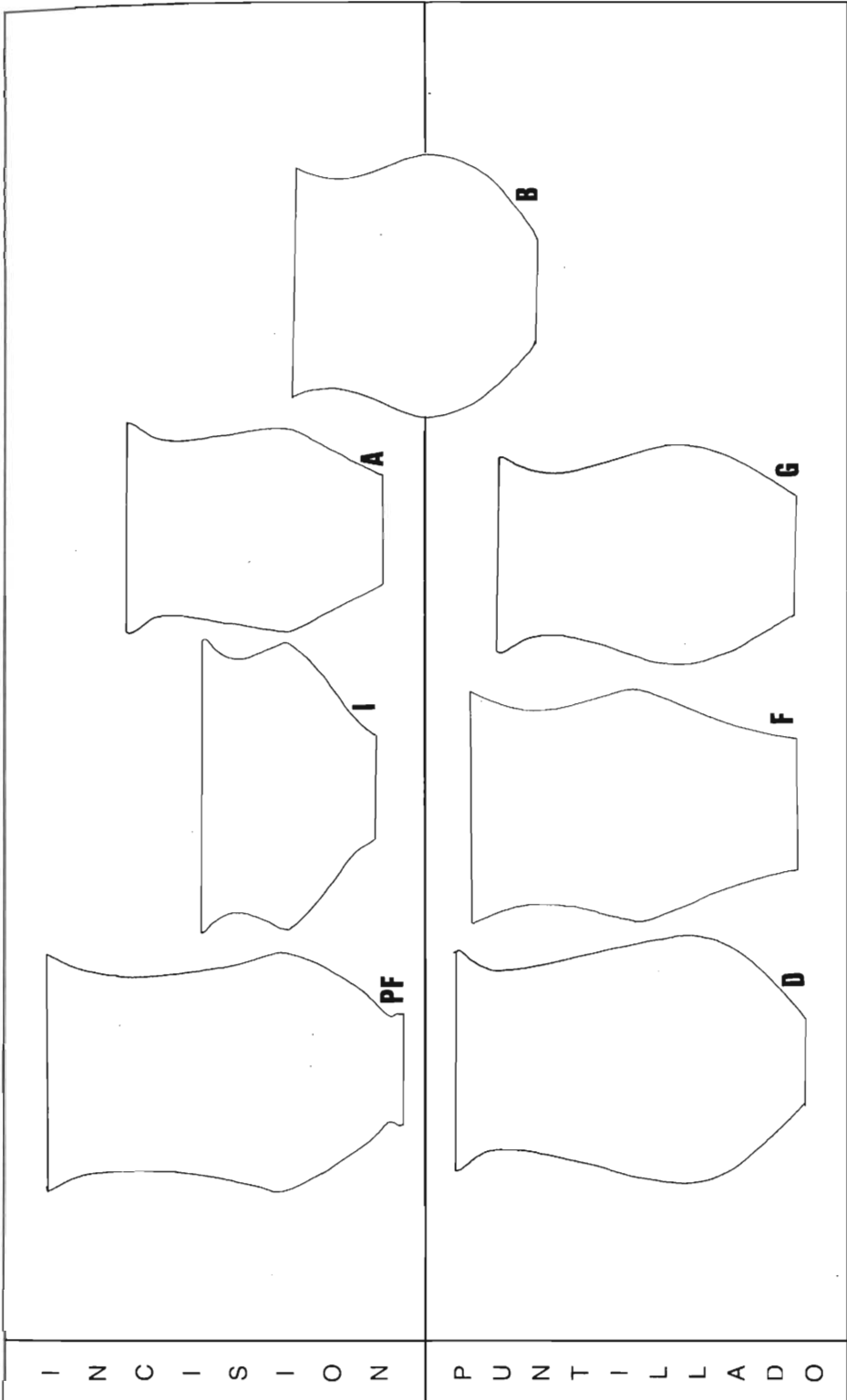


Fig. 5. Tipología de los vasos "p/CZM" con decoración interna.



Fig. 6. Distribución geográfica de los vasos "CZM" y "ZM" con decoración interna. 1. GLIMMER-ES, 2. FOCHTELO, 3. HOENDERLO, 4. UDDELERMEER, 5. SWALMEN-III, 6. BLOMKEBERG, 7. WIESEK, 8. HEIDINGSFELD, 9. ALTUSSHEIM, 10. ILVESHEIM, 11. HUTTENHEIM, 12. OPFINGEN, 13. SCHOFELISDORF, 14. GRANVES, 15. ESCANIN-II, 16. MAS BOUSERENYS, 17. FILOMENA, 18. SANT JUST.

En el presente estudio hemos dejado a parte la problemática que presentan los vasos con decoración interna AOC de las Islas Británicas, pues la civilización campaniforme en ellas ofrece no sólo un largo período de perduración (Clarke, 1970), sino también sus orígenes resultan debatidos entre dos posiciones: la que mantiene la relación AOC «marítimos» (Lanting & Waals, 1972), y la que sostiene una mayor antigüedad para algunos vasos AOC coetáneos a los del continente (Case, 1976).

Frente a esta problemática y en función de los escasos vasos CZM localizados en estas islas, creemos oportuno señalar tres consideraciones:

a) Por su posición geográfica, los condados de Lincolnshire y Yorkshire pueden recibir en un primer momento aportaciones de vasos AOC procedentes del Bajo Rin.

b) Que los vasos CZM no sólo representan un pequeño porcentaje en las Islas Británicas, sino que cuando ellos aparecen, no sólo se hallan desprovistos de decoraciones internas, sino que en sus superficies externas aparecen las disposiciones en franjas con tendencia a la «contratación de zonas», característica decorativa de los vasos «epi-marítimos» del continente.

c) De las dos consideraciones anteriores, puede desprenderse la configuración de una amplia tradición local de vasos AOC, cuya moda decorativa debe quedar fuertemente arraigada, reflejándose incluso en estadios tardíos, donde las decoraciones internas cordadas decoran los vasos W/MR y N1/D. (Darley, Poltalloch,...) (Clarke, 1970).

Respecto los hallazgos continentales, resulta evidente la estrecha relación anteriormente señalada entre los vasos p-CZM con decoración incisa (*motivo e*) y los vasos *PFB/Westdeutsche Bechergruppe*, manifestaciones regionales del amplio grupo cultural de las *kugelamphores* en su límite occidental. Los hallazgos de *Wiesbaden-Hebenkies* muestran la asociación de un vaso con decoración interna junto con otros vasos tipo «ánfora» y otro con decoración de cuerdas (Sangmeister, 1951). Todo ello nos obliga revisar la antigua hipótesis tradicional que otorgaba en Europa-Central los orígenes del vaso campaniforme partiendo de las «cerámicas de cuerdas» o *Snurchkeramic* (Neustupny, 1963 y 1976).

Así, en Europa Central se observa que los vasos campaniformes y la *Snurchkeramic* aparecen coetáneos, ocupando un mismo territorio pero bien diferenciados culturalmente (Shennan, 1976). Las decoraciones cordadas van a responder esencialmente a una moda decorativa en las últimas fases de las *kugelamphores*, es decir arraigadas entre las poblaciones indígenas centroeuropeas desde el Neolítico Final hasta la constitución de la *Cultura de Unetice* en el Bronce Antiguo, y escasa relación puede establecerse entre estas comunidades autóctonas con la irrupción carpática de la «*Begleitkeramik/Campaniforme*» aportada por la aparición de los individuos reconocidos como *Planocccipitaler Steilkopf* (Gallay, 1979).

Planteamos pues, la existencia de dos horizontes bien delimitados y culturalmente diferenciados, los cuales por un confusionismo terminológico de la investigación prehistórica los ha englobado bajo el común denominador de «civilización del vaso campaniforme». El primer horizonte campaniforme, cultural y tecnológicamente neolítico se originaría en el Bajo Rin (Núcleo Originario Nórdico) propagando unas peculiares cerámicas desde el Mar del Norte hasta el Mediterráneo; propagación que responde a un instintivo comercial testimoniado por

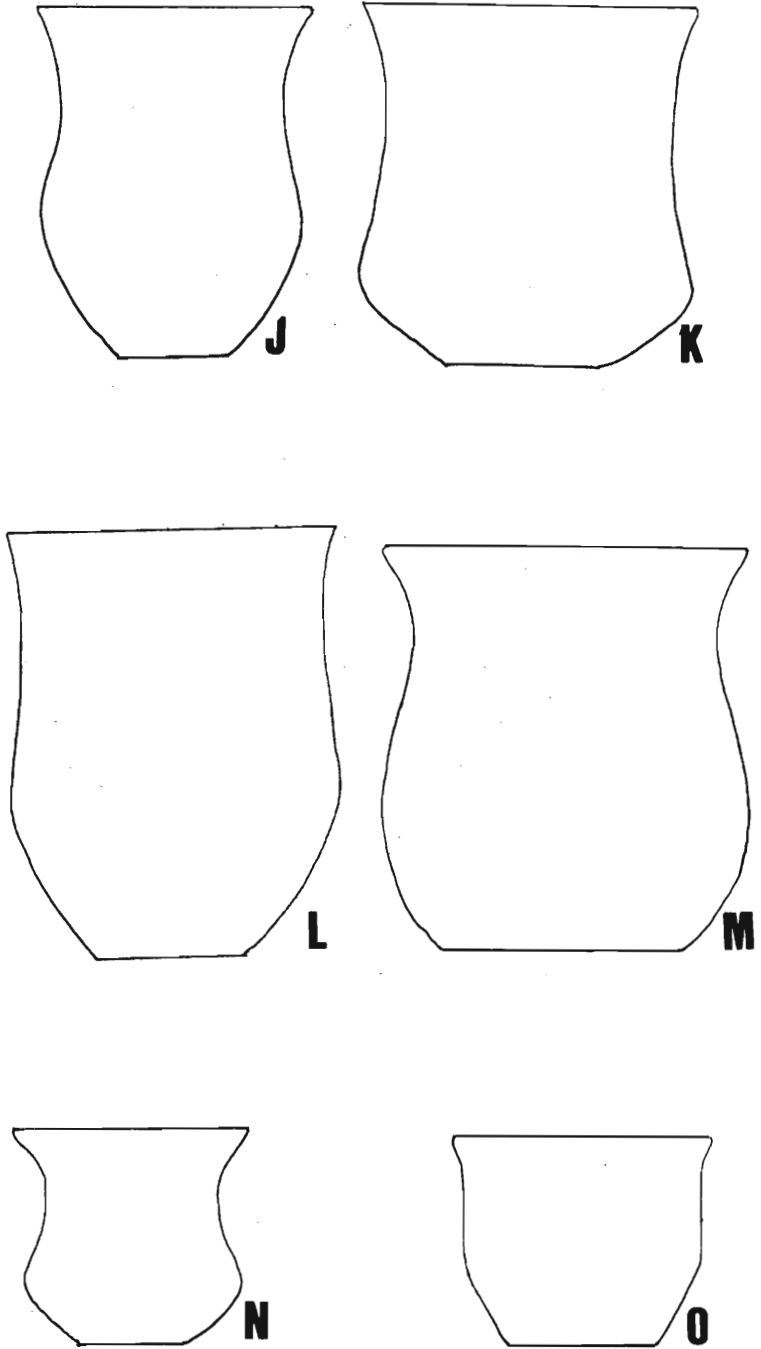


Fig. 7. Tipología de los vasos "CZM" con decoración interna.

la presencia de unos vasos-recipiente que de manera foránea localizamos dentro de los conjuntos indígenas.

El segundo horizonte campaniforme respondería a la irrupción de pequeñas bandas o grupos de *Planoccipitaler Steilkopf* sobre el occidente europeo como introductores parciales de la metalurgia del cobre. La rápida propagación de la metalurgia ya sea por aportación continental, ya sea a través del mundo mediterráneo, originaria directa o indirectamente la formación de procesos de regionalización, definidos por la presencia de unas cerámicas que tradicionalmente reciben el nombre de «campaniformes».

Definidos estos dos horizontes, los vasos campaniformes cordados con decoración interna pertenecerían globalmente al primero de ellos.

Los vasos AOC y p-CZM (*motivo e*) son coetáneos. La asociación de ambos en *Achim*, la presencia de elementos culturales comunes como las grandes hojas de sílex del Gran Pressigny (*Garderen-IV, Hunxe-Hamwer, Doortwerth*), y dataciones obtenidas en los túmulos de *Anloo* (4140 ± 70 y 3965 ± 50 B.P.) que se corresponden a otras dataciones obtenidas en estructuras tumulares que proporcionaron sílex del Gran Pressigny (*Eext y Witrijt* (Lanting & Waals, 1976), serán testimonios que confirman dicha coetaniedad en un período cronológico comprendido entre el 2900 al 2400 BC, una vez calibradas sus dataciones de radiocarbono.

Por el contrario los vasos p-CZM (*motivo p*) parecen corresponder a una fase más tardía, siendo ellos resultado probable de la influencia de las decoraciones CZM en esta zona nórdica, donde perdurarían aún algunas formas tradicionales de la anterior fase (*formas, B, D, F, G*) así como una perduración de las decoraciones AOC testimoniadas por asociación en el túmulo de *Hoenlerlo* (Bursch, 1940).

Una amplia problemática y discusión puede presentarse en torno a los vasos CZM ¿Son ellos producto de una hibridación entre los vasos nórdicos (AOC y p-CZM) con los «marítimos, o bien, serán los «marítimos» los que corresponden a una evolución de los CZM? Creemos que la segunda cuestión sería la correcta. Pues, los vasos «marítimos» con decoraciones de franjas monótonas regulares (*motivo ZM*) aparecen muy escasamente al norte del Main, pero ellas son abundantes en la Europa Meridional y en la costa atlántica hasta Bretaña, zonas donde los vasos CZM son inexistentes, o bien cuando aparecen ya no presentan decoraciones internas; por otra parte, no conocemos ningún hallazgo que permita asociar los CZM con presencia de metal, asociación que tenemos constatada respecto algunos «marítimos»; y finalmente, las dataciones de C-14 aunque por el momento escasas confirman una posterioridad de los «marítimos» frente los CZM.

Todo ello, nos inclina por el momento a falta de nuevos conocimientos, atribuir a la zona del Rin Medio, la formación de los CZM y en general de las decoraciones puntilladas dispuestas en franjas monótonas: los vasos de *Tiste* (*forma L*) y de *Bruchtorf* (*forma J*) asociados a hachas perforadas de los tipos A y K (Brandt, 1967) pueden muy bien constituir sus precedentes dentro el amplio complejo de los *Westdeutschen Bechergruppe/Schnurkeramik*, para dar origen posteriormente con la paulatina desaparición de las impresiones de cuerdas a los vasos «marítimos» (*motivo ZM*), los cuales se propagan hacia el oeste alcanzando Bretaña y especialmente hacia el Mediterráneo, utilizando el corredor del Ródano (Savory, 1973). Estos vasos «marítimos» antiguos van aún asociados con

los últimos ejemplares del tipo CZM que alcanzan su límite más meridional en la Península Ibérica con los hallazgos de *Filomena*, *Entretérminos* y *La Veguilla* (Delibes y Santonja, 1986).

La tradición decorativa «marítima» adquiere en determinadas regiones, un desarrollo posterior, tales como Bretaña, Galicia, Portugal o en el Sudeste Peninsular, para dar origen a las decoraciones geométricas —puntilladas e incluso geométricas— incisas ya en el primer tercio del II milenio a.C. Este desarrollo tardío y con él la abundancia de ejemplares «marítimos», constituiría el elemento generador de aquellas hipótesis tradicionales que encontraban en el Circuito Meridional Marítimo de la Península Ibérica, la justificación de un origen y posterior propagación del Vaso Campaniforme asociado con la aparición de la metalurgia.

Por ello, frente a un Circuito Meridional Marítimo (CMM), creemos haber aportado algunos conocimientos precisos y un tema de reflexión entorno la existencia de un Circuito Occidental Continental (COC) exponente primario de la protagación del verdadero Vaso Campaniforme desde sus núcleos originarios del Rin hacia la Europa Meridional (CURA, 1986), pero desgraciadamente faltan aún estratigrafías precisas y dataciones absolutas en muchas regiones para reestructurar y compender el verdadero significado cultural que se esconde en la siempre debatida cuestión del Vaso Campaniforme.

BIBLIOGRAFIA

- ABERG, N.: *La civilisation éneolithique dans la Peninsule Iberique*, Uppsala-Paris, 1921.
- BERNABEU, J.: *El vaso campaniforme en el País Valenciano*, en Trabajos Varios del S.I.P., 80, València, 1984.
- BILL, J.: *Die Glockenbecherkultur und die frühe Bronzezeit im Französischen Rheinebecken und ihre Beziehungen zur Südwestschweiz*. Basel, 1973.
- BILL, J.: *Die Frühphase der Glockenbecherkultur in Ostfrankreich*, en Glockenbechersymposium Oberreid (1974), 1976.
- BLANCHET, J.-Cl.: *Les premiers metallurgistes en Picardie et dans le Nord de la France*, en Memoires de la S.P.F., 17, Paris, 1984.
- BOSCH GIMPERA, P.: *El vaso campaniforme de la cultura pirenaica*, en Muni-be, 3-4, págs. 3-16, 1962.
- BRANDT, K.H.: *Studien über Steinerne Axte und Beile der Jüngerer Steinzeit und der Stein-Kupferzeit Nordwestdeutschlands*, Hildesheim, 1967.
- BURSCHE, F.C.: *Heuvelonderzoekingen te Soesterberg*, en Oudheidkundige mededelingen uit's Rijksmuseum van Oudheden te Leiden (O.M.R.O.L.), 5, págs. 5-17, 1935.
- BURSCHE, F.C.: *Een grafneuvet van de bekercultuur te Hoenderloo*, en O.M.O.R.L., 21, págs. 19-22, 1940.
- CASE, H.J.: *The Beaker culture in Britain and Ireland*, en La Civilisation des vases campaniformes, Colloque XXIV, IX Congrès U.I.S.P.P., págs. 33-54, en Nice, 1976.
- CASTILLO, A. del: *La cultura del vaso campaniforme*, Barcelona, 1928.
- CLARKE, D.L.: *Beaker Pottery of Great Britain and Ireland*, London-Oxford, 197

- CURA-MORERA, M.: *L'horitzó campaniforme antic als Paisos Catalans*, en *Fonaments*, 6, págs. 97-128, 1986.
- DELIBES, G., SANTONJA, M.: *El fenómeno megalítico en la provincia de Salamanca*, Diputación de Salamanca, 1986.
- DAUGAS, J.P., CORDE, R., LABORDE, A., LIABEUF, R., PETREQUIN, P.: *Nouveaux jalons campaniformes en Velay et en Bourbonnais*, en *B.S.P.F.*, 79, c.r.s.m., 3, págs. 88-92, 1972.
- ESTEVA, L.: *Sepulcros megalíticos de Las Gabarras (Gerona), I*; en *Corpus de Monumentos Megalíticos*, 3, Gerona, 1964.
- ESTEVE GALVEZ, F.: *Cerámica de cuerdas de la Plana de Castellón*, en *Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología*, 543-556, Zaragoza, 1954.
- GALLAY, A.: *Le phénomène campaniforme: une nouvelle hypothèse historique*, en *Archives Suisses d'Anthropologie Generale*, 43, 2, págs. 231-258, 1979.
- GALLAY, A., et BAUDAIS, D.: *Rances, Champ-Vully Est (Vaud, Suisse) Première Cèramique - Premier Metal*, Musée de Lons-le-Saunier, págs. 99-107, 1985.
- GERSBACH, E.: *Schurund Häkelmaschenverzierung auf Westeuropäischen Glockenbecher*, en *An. Suisse de Prehistoire*, 46, págs. 3-12, 1957.
- GIFFEN, A.E. van: *Two grafheuvels te Nieuw Roden, gem. Rodem.*, en *Nieuwe Drentse Volksalmanak*, 53, págs. 117-118, 1935.
- GIFFEN, A.E. van: *Grafheuvels en Kringgrafveld bij Aalden, gem. Zweeloo*, en *Nieuwe Drentse Volksalmanak*, 58, págs. 202-207, 1940.
- GUILAINE, J.: *La civilisation du vase campaniforme dans les Pyrenées Francaises*, Carcassonne, 1967.
- HARRISON, R.J.: *El vaso campaniforme como horizonte delimitador en el Levante español*, en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 1, págs. 63-70, 1974.
- HARRISON, R.J.: *The Bell Beaker Cultures of Spain and Portugal*, en *American School Prehistoric Research*, Cambridge, Massachussets, 1977.
- HOLWERDA, J.H.: *Praehistorische nederzettingen aan het Uddelermeer*, en *Ondheidkundige Mededelingen nit's Rijksmuseum van Ondheden te Leiden*, 5, págs. 5-17, 1911.
- KOSTER, C.: *Beiträge zum Endneolithikum und zur Frühen Bronzezeit am nördlichen Oberrhein*, en *Praehistorische Zeitschrift*, 43 - 44, págs. 2-95, 1965/6.
- LANTING, J.N. and WAALS, J.D. van der: *British beakers as seen from the Continent*, en *Helinium*, 12, págs. 20-46, 1972.
- LANTING, J.N., MOOK, W.G. and WAALS, J.D. van der: *C-14 chronology and the beaker problems*, en *Helinium*, 13, págs. 38-58, 1973.
- LANTING, J.N. and WAALS, J.D. van der: *Oudheidkundig onderzoek bij Swalmen, I. De praehistoric opgravingen in de jaren 1936-38 en 1968-73*, en *Ondheidkundige Mededelingen vit's Rijksmuseum van Ondheden te Leider* págs. 55-111, 1974.
- LANTING, J.N. and WAALS, J.D. van der: *Beaker culture relations in the lower Rhine Basin*, en *Glockenbechersymposium (Oberreid 1974)*, págs. 2-80, 1976.
- LEEJW, S.E. van der: *Neolithic Beaker from the Nedherlands the potter's point of view*, en *Glockenbechersymposium (Oberreid 1974)*, 1976.

- L'HELGOUACH, J.: *Le groupe campaniforme dans le Nord, le Centre et l'Ouest de la France*, en Colloque XXIV du IX Congrès U.I.S.P.P. (Nice), págs. 169-196, 1976.
- LE ROUX, C.T., LECERF, Y. et GAUTIER, M.: *Les alignements du Moulin à Sair Just, avant, pendant et après l'érection des menhirs*, en Table Ronde du C.N.R.S., págs. 121-146, Université de Rennes, 1983.
- NEUSTUPNY, E.: *The Bellbeaker Culture in East Central Europe*, en Colloque XXIV du IX Congrès U.I.E.P.P. págs. 112-131, Nice, 1963.
- PAPE, W.: *Bemerkungen zur relativen Chronologie des Endneolithikums am Beispiel Südwestdeutschlands und Schweiz*, en Tübinger Monographien zur Urgeschichte, 3, 1978.
- PAUTREAU, J.P.: *Les rapports entre Artenaciens et Campaniformes et les débuts de la métallurgie du cuivre dans le Centre-Ouest de la France*. En B.S.P.F., 75, 4, págs. 110-118, 1979.
- SANGMEISTER, E.: *Die Glockenbecherkultur und die Becherkulturen*, en Schriften zur Urgeschichte, Hesse, Bd, III, 1, 1951.
- SANGMEISTER, E.: *La Civilisation du Vase Campaniforme*, en I Colloque Atlantique (Brest, 1961), págs. 25-55, 1963.
- SANGMEISTER, E.: *Die Glockenbecherkultur in SW-Deutschland*, en Colloque XXIV du IX Congrès U.I.S.P.P. Nice, págs. 55-86, 1976.
- SAVORY, H.N.: *Were the first Bell-Beakers corded?* en Estudios dedicados al profesor Luis Pericot, págs. 222-232, Universidad de Barcelona, 1973.
- SCHUNEMANN, D.: *Die Einzelgrabkultur und die Glockenbecherkultur im Kreis Verden*, en Nachrichten ans Niedersachsens Urgeschichte, 43, págs. 1-46, 1974.
- SCHUNEMANN, D.: *Bemerkungen zu Funden der Nordwestdeutschen Einzelgrabkultur*, en Jach. Mitteldt. Vorgesch., 64, págs. 89-103, 1981.
- SCHENNAN, S.J.: *Bell beaker and their context in Central Europe*, en Glockenbecher Symposium (Oberried, 1974), págs. 231-239, 1976.
- STAMPFUSS, R.: *Ausgrabung einer Düne am Hamveg in der Gemeinde Spellen kr. Dinslaken*, en Mannus, 33, págs. 548-561, 1941.
- STRAHM, C.: *Der Übergang vom Spätneolithikum zur Frühbronzezeit in Schweiz*, en Atti Simposium Inter. Antica Eda Bronzo (Trento, 1972) págs. 21-42, 1974.
- TREINEN, F.: *Les poteries campaniformes en France*, en Gallia Préhistoire, 13, págs. 53-107 / 263-332, 1970.
- WATERBOLK, H.T.: *Preliminary report on the excavations at Anlo in 1957 and 1958*, en Paleohistoria, 8, págs. 59-90, 1960.