

Una producción de ánforas de base plana en los hornos romanos del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón)

Asunción Fernández Izquierdo*

Resumen

El presente trabajo, da a conocer una producción de ánforas de base plana identificadas por nosotros como Oberaden 74. Esta investigación, llevada a cabo en los fondos arqueológicos procedentes del complejo alfarero-industrial del yacimiento de Mas d'Aragó, documenta este tipo de ánfora difundida en época de Augusto.

Abstract

This paper presents an amphorae production with flat base whose form we had identified as Oberaden 74. Our investigation in the archaeological stock of the industrial-potter complex of Mas d'Aragó, studies this amphora spread, at the time of August, over Mediterranean sites.

INTRODUCCION

El presente trabajo se dio a conocer en las III Jornadas de Arqueología Clásica "En torno a la producción de ánforas en el Alto Imperio", Dénia (Alicante), 24, 25 y 26 de Junio de 1992, en el Museo Arqueológico de la ciudad de Dénia.

Cervera del Maestrat se encuentra situada al norte de la provincia de Castellón. A mitad de camino entre esta población y Cáliz, se ubica el yacimiento denominado Más d'Aragó junto a un gran meandro del río Seco o rambla de Cervera (Fig. 1).

Este yacimiento fue dado a conocer como un importante establecimiento industrial-alfarero y agrícola de época ibero-romana, del cual, se han excavado cuatro hornos cerámicos junto con una serie de recintos vinculados con estas actividades (Borrás, Selma, 1989).

TRABAJOS EFECTUADOS

Las excavaciones arqueológicas se realizaron durante los años 1982 a 1987, las cuales, fueron parcialmente publicadas, delimitándose siete sectores posibles (Borrás, 1987-88): restos de un conjunto termal (sector I); hornos cerámicos con restos del edificio industrial (sector III); estructuras circulares y abundante cerámica ibérica (sector II) y varias edificaciones conteniendo diversos restos de balsas o depósitos (sector V).

La cronología establecida por su excavador, abarca desde los niveles más antiguos, asentamiento ibérico, junto con la presencia de cerámicas áticas de barniz negro, datadas en el tercer cuarto del siglo V a.C.; cerámicas de la Campania (siglos II-I a.C.) y cerámicas romanas hasta el siglo V d.C. (*terra sigillatas*, claras norteafricanas, grises estampilladas, etc.)

* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. Campus Penyeta Roja. Edifici D. 12071. Castelló de la Plana.

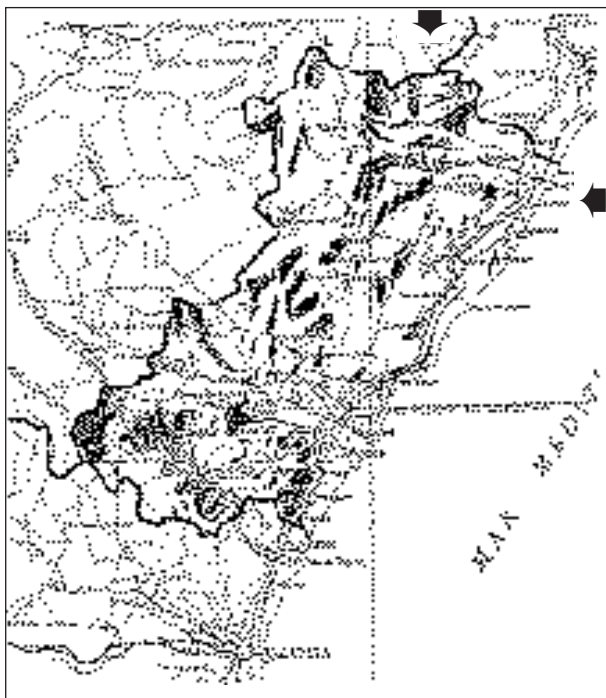


Fig. 1. Situación geográfica del yacimiento del Mas d'Aragó.

Dada la gran extensión del yacimiento, el resto de los sectores quedaron por excavar, volviéndose a iniciar los trabajos en el Más d'Aragó, en el año 1990, con un programa de prospecciones geofísicas, organizado por el SIAP, con el fin de confeccionar la planimetría general del yacimiento y de localizar e individualizar nuevas zonas o recintos

EL COMPLEJO INDUSTRIAL ALFARERO

El conjunto industrial consta de cuatro hornos cerámicos de tipología diversa y parte de un edificio, del cual, solamente se han puesto al descubierto la pared mas próxima a los hornos (Fig.2).

Horno núm. 1: De forma ovoide, presenta los restos de la cámara de combustión con seis pares de divertículos y los de la bocana de ignición. La parrilla y la cámara de cocción no se han conservado.

Horno núm. 2: De planta circular y pilar central, de la que según su excavador, se hundió su parrilla en un momento posterior a su uso, por lo que el material se disgregó y refraguó, reutilizándose posteriormente.

Hornos núms. 3 y 4: Ambos son similares, de planta rectangular de los cuales solamente se conservan el piso de la cámara de combustión y las aureolas de oxidación en las bocanas y un desnivel en las mismas de forma circular.

La producción mayoritaria de estos hornos se centra en ánforas de tipología romana, y de éstas, los tipos Dressel 7-11, en una proporción mayor que las ánforas del tipo Dressel 2-4. A esta producción hay que añadir otra menor de ánforas de base plana y una posible variante de la forma Dressel 1.

Junto a la producción de ánforas aparecieron una gran cantidad de formas cerámicas cocidas en estos hornos, tales como tégulas, grandes tinajas, olpes, jarritas, etc.

En lo concerniente a las estampillas, se han documentado sobre dos tipos de ánforas diferentes: una sobre un fragmento de cuello del tipo Dressel 2-4 en donde se lee —HERO, y otra sobre un cuello del tipo Dressel 7-11, que completa la anterior LEVHERO (Fig.3,4), sin que por el momento hayamos encontrado una posible área de difusión de las mismas.

LAS ANFORAS DE BASE PLANA

Hasta el momento presente de la investigación, nuestro estudio sobre este yacimiento, se ha venido centrando en la documentación de piezas procedentes de los fondos de dichas excavaciones y de su ubicación en las plantas existentes del yacimiento.

Una de las dificultades principales, radica en conocer su localización exacta, ya que el registro arqueológico abarca en ocasiones cuadros muy extensos (4x4 metros). Sin embargo, la concentración mayor de este tipo de ánforas se localizó en el sector III, cuadro B-6 y en sus inmediaciones (cuadro B-7 y 8; C-7 y 8) pudiendo corresponder algunos fragmentos a la misma pieza.

Por otra parte, la clasificación efectuada por el excavador separando bases, asas, labios y cuerpos, ha impedido la posibilidad de restituir la forma completa de esta ánfora, ya que muchos fragmentos pertenecientes a cuerpos de ánfora, no se pueden adscribir con certeza a este tipo determinado de ánfora, ya que la composición y características de la arcilla, es la misma para el resto de las ánforas y demás piezas fabricadas en dichos hornos. De este modo, junto con las ánforas de base plana, aparecen dentro del mismo cuadro, otros restos correspondientes a ánforas de los tipos Dressel 2-4 y Dressel 7-11, además de jarritas y otras piezas variadas.

Tipología y características generales

De un total de 17 fragmentos identificados, tres de ellos pertenecen a bases; cinco a bordes y

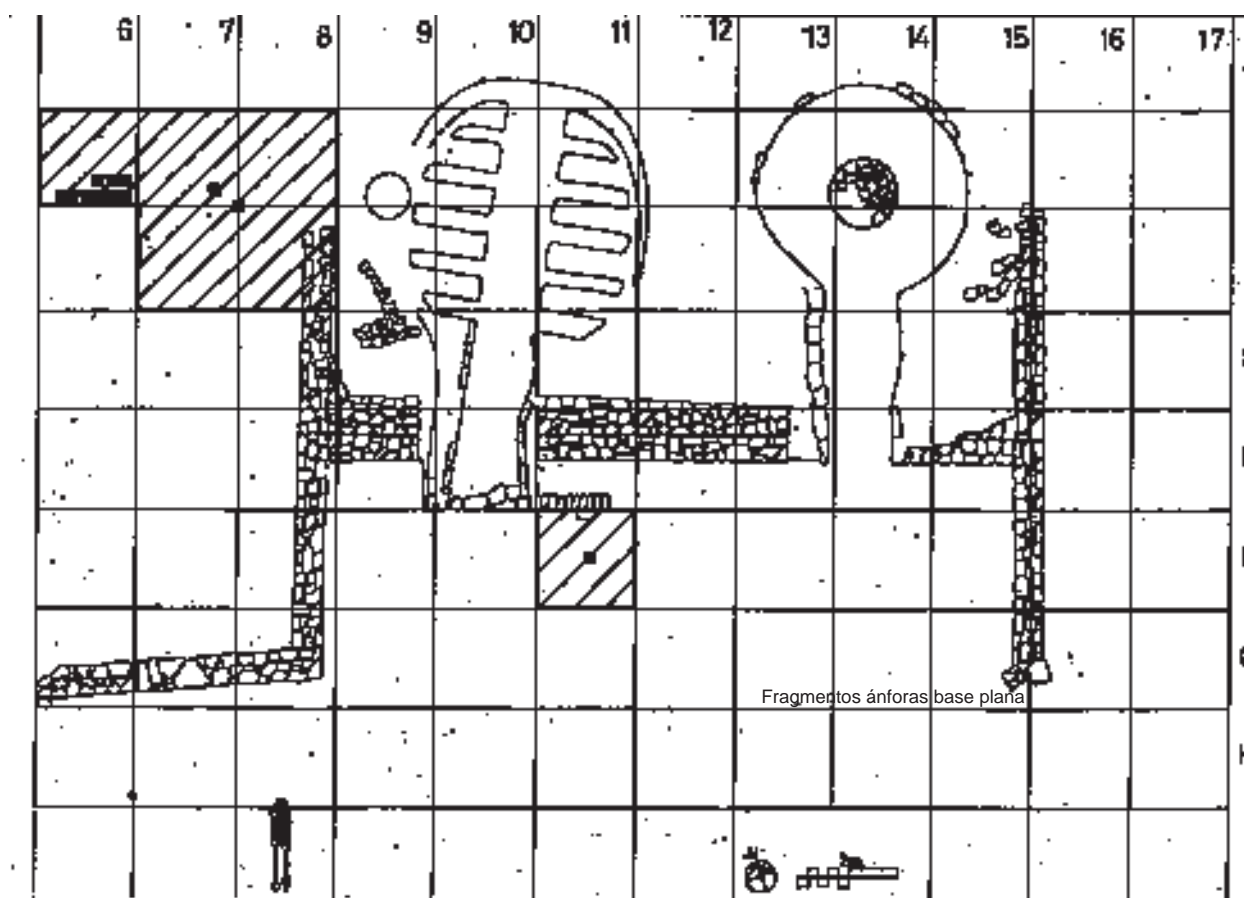


Fig. 2. Planta parcial del sector III, con la localización de ánforas de base plana.

nueve son de asas. Estas últimas son de forma de cuarto de círculo, curvadas y ligeramente levantadas; arrancando directamente bajo el labio hasta la parte superior del cuerpo, en donde se une por medio de una digitación muy marcada. La sección es oval con doble estría central en la parte externa, lo que origina tres crestas pronunciadas.

Los labios se presentan moldurados más o menos pronunciados. Los cinco ejemplares recopilados, corresponden a otros tantos ejemplares procedentes del estrato "superficial general"; solamente el fragmento número 3899 (Fig.5,1) fue hallado en el cuadro C-6 junto con la mayoría de las bases y asas, por lo que hemos intentado establecer una forma tipo, teórica, basándonos en los fragmentos procedentes de este cuadro (Fig.4)

Las bases de estas ánforas son de forma anular y umbo central, con un diámetro de 19 centímetros, conservan de parte de las paredes, las cuales indican un cuerpo continuado, sin molduras ni carenas.

La arcilla es de buena calidad, dura, bien depurada, de un color ocre claro y desgrasante

apenas perceptible en donde puede encontrarse alguna partícula aislada. En la superficie externa quedan restos de un recubrimiento blanquecino-beige en donde destacan abundantes destellos de cuarzo o micáceos.

Por otra parte, no se han documentado restos de estampillas sobre esta forma que pueda adscribirse a la producción ya mencionada de las ánforas Dressel 2-4 y 7-11 con la marca LE-VHERO.

En líneas generales, podemos adscribir este tipo de ánfora de base plana a la forma Oberaden 74, con un perfil ovalado, relativamente ancho con respecto a la altura; cuello corto, ligeramente marcado y exvasado; bases y asas similares a las producidas en los hornos de Mas d'Aragó.

Existen unas diferencias muy claras entre las ánforas de base plana tipo Dressel 28 y las del tipo Oberaden 74. El tipo Dressel 28 de base plana y labio moldurado, procede de la Bética y presenta unas características concretas en cuanto a la forma y a la composición de la arcilla y una cronología

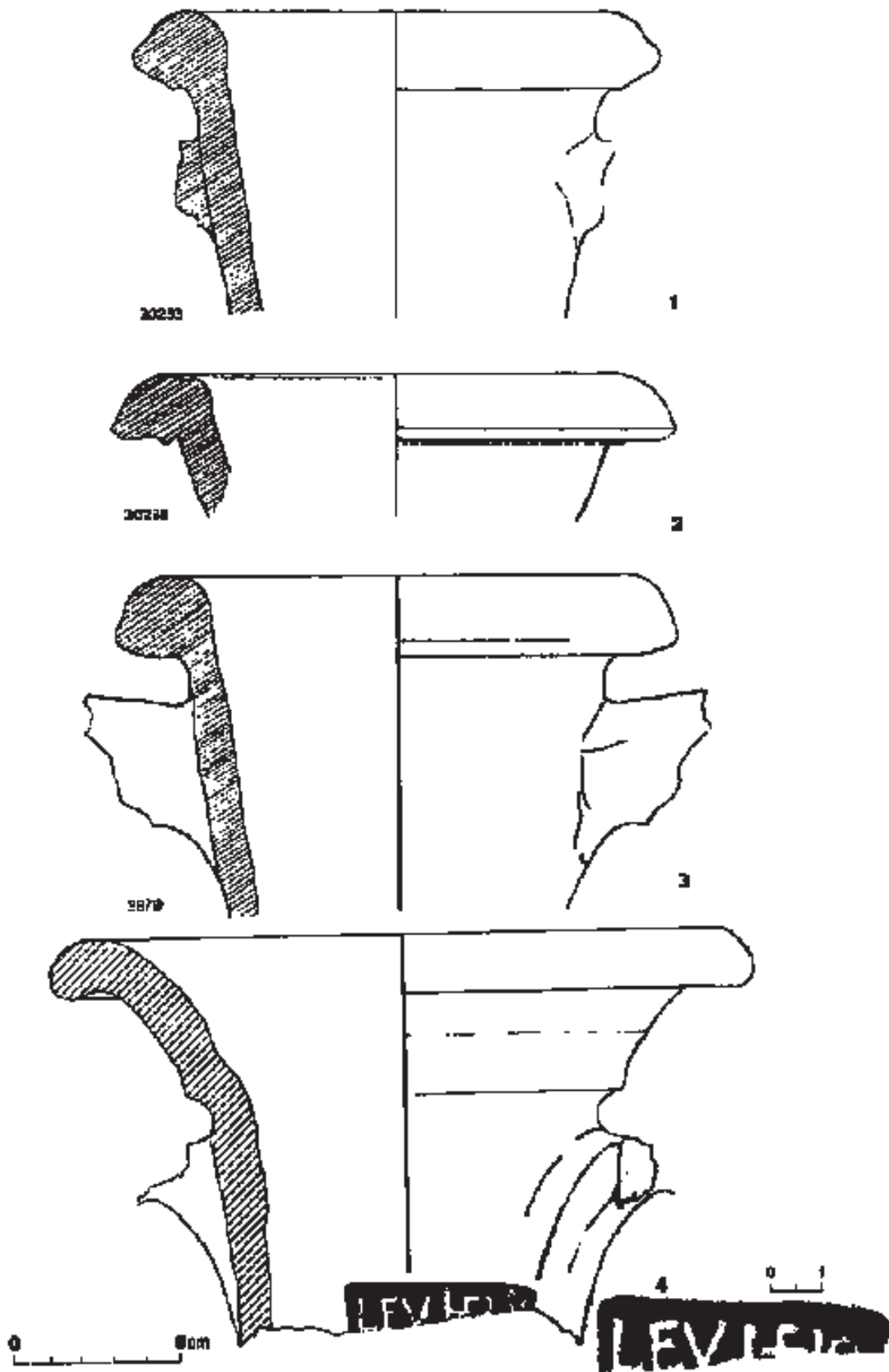


Fig. 3. Anforas producidas en Mas d'Aragó; 1, 2 y 3, variantes de la forma Dressel 2-4; 4, Dressel 7-11 con estampilla.

posterior a las ánforas Oberaden 74, de perfil ovalado, relativamente ancho y de dimensiones mayores, con una difusión cronológica centrada en época de Augusto y presentes en Oberaden (año 11 a.C.-16 d.C.) e igualmente en Enserune (abandonado en el tercer cuarto del siglo I d.C.) (Miró, 1989,95).

CONSIDERACIONES FINALES

El complejo industrial de Mas d'Aragó presenta una amplia cronología a partir de época ibérica, documentándose en él restos de vasijas pasadas de cocción, y posteriormente un total de cuatro hornos, que por los restos de ánforas romanas cocidas en ellos, abarcarían una cronología de funcionamiento desde el cambio de Era y todo el siglo I. La producción mayoritaria es la de ánforas de tipología romana (Dressel 2-4; Dressel 7-11; Dressel 1 (variante); Oberaden 74) seguida de otras formas cerámicas (tégulas; imbrices; *doliae*; olpes; vasijas varias; etc.). Sin embargo, se plantea el problema de si la distribución de estas ánforas sería para abastecer a otros centros o si eran envasadas en su totalidad *in situ*. Tanto las formas Dressel 2-4, Dressel 1, (variante) y Oberaden 74, han sido consideradas tradicionalmente como envases para vino, lo cual no sucede con la forma Dressel 7-11, que se ha venido considerando siempre como envase para salazones de pescado.

Este mismo caso se plantea en el vecino horno de Tivissa, donde tiene lugar una producción similar a la de Mas d'Aragó, al igual que el mismo tipo de horno cerámico circular con pilar central (Nolla, Padró, Sanmartí, 1980). Sin embargo, la situación de nuestro yacimiento, junto a un cauce fluvial bien comunicado con la costa y distante de la misma 12 kilómetros en línea recta, entraría dentro de la hipótesis de la fabricación de envases (ánforas Dressel 7-11) para abastecer posibles centros conserveros de pescado situados en este litoral.

Otro aspecto poco conocido, se referiría a la última cocción de los hornos y si estaban especializados, por su tipología, en algún tipo cerámico concreto y si todos ellos fueron cohetáneos.

Tras la revisión de todas las piezas recuperadas en esta excavación, hemos podido establecer diversos aspectos de su funcionalidad a tener en cuenta:

—En este sector no existen mas restos de hornos, confirmado por los últimos trabajos de campo.

—El horno núm 1, no tiene restos cerámicos recogidos de su interior, ya que solamente se acumulaban en su bocana, fuera de ella, apareciendo restos de escoria y una mayor proporción de ánforas Dressel 7-11.

—El horno núm 2, circular, presenta en su interior gran cantidad de escoria y restos cerámicos refraguados, como por ejemplo un altar, dos vasijas decoradas con símbolos fálicos, jarras, tinajas, *dolia* y ánforas, apreciándose una mayor proporción de los tipos Dressel 2-4.

De los otros dos hornos, rectangulares, no tenemos noticia alguna de su estructura completa ni de su posible especialización, ya que no se han recogido restos arqueológicos que lo indiquen.

Como hipótesis, cabe pensar que el horno circular fuera amortizado posteriormente a su última cocción como lugar de vertido de piezas mal cocidas de los otros hornos, ya que es el único en donde han aparecido restos cerámicos diversos en su interior.

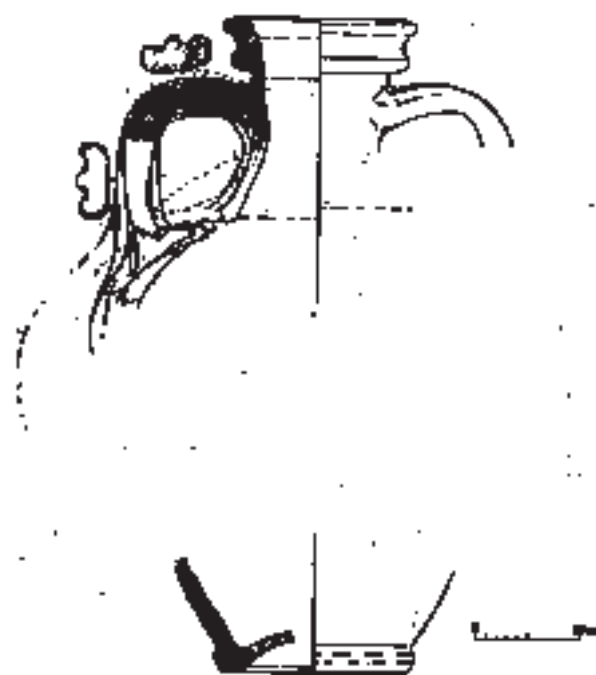


Fig. 4. Reconstrucción del ánfora de base plana producida en Mas d'Aragó.

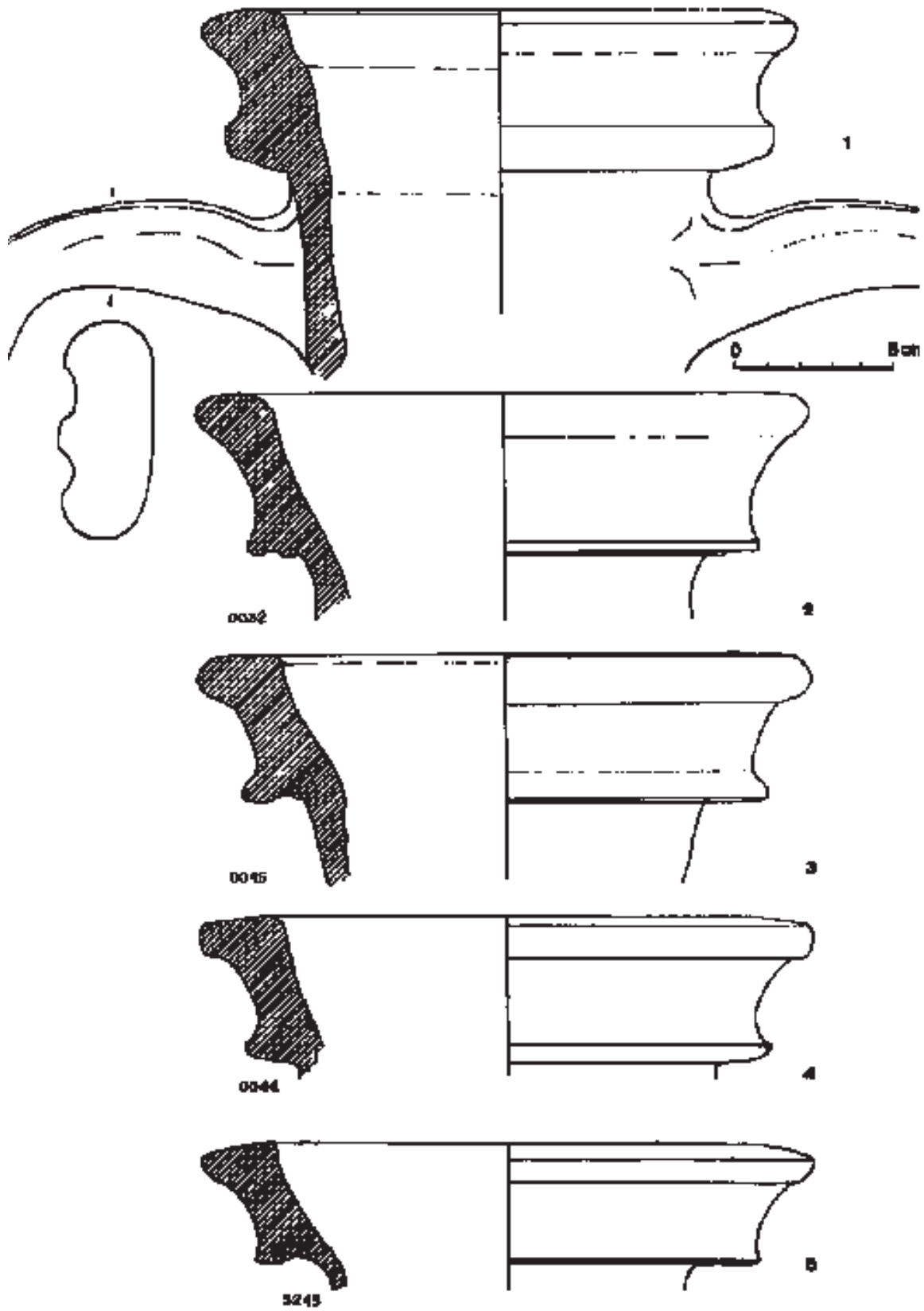


Fig. 5. Labios de ánforas de base plana procedentes del yacimiento de Mas d'Aragó.

Por otra parte, estudiando minuciosamente las plantas de los hornos, se aprecia una dirección diferente en el horno primero, y tras los trabajos electromagnéticos en este sector, se ha corroborado una remodelación de otro horno preexistente seguido de un afianzamiento de los muros, alargando la bocana. En sus alrededores inmediatos existe una mayor proporción de ánforas del tipo Dressel 7-11 y de cerámicas deformadas y requemadas, pudiendo corresponder éstas, a la última cocción.

Posteriormente a esta cocción, no tenemos pruebas de que se efectuaran otras, ni tampoco restos cerámicos de otras procedencias, aunque la villa continuó existiendo, tal y como lo demuestra el tesoro encontrado en el recinto termal ocultado hacia los años 260-264 d.C., seguida de una rápida recuperación documentada por otra moneda de Claudio el Gótico (268-270 d.C.) y por la abundancia de cerámicas norteafricanas y grises estampilladas que establecen para este yacimiento una larga cronología.

Ubicación de ánforas de base plana

Núm.inv. cuadro	año parte	sector asociadas a			
3930	1987	III	C-6	base	
3978	1987	III	C-6	base	
3899	1987	III	C-6	labio y asa	
3965	1987	III	C-6	asa	
3920	1987	III	C-6	frag. asa	Dressel 2-4
3922	1987	III	C-6	frag. asa	Dressel 7-11
3923	1987	III	C-6	frag. asa	
3966	1987	III	C-6	frag. asa	
3967	1987	III	C-6	frag. asa	
3021	1984-85	III	C-6,7,8 D-7,8	asa asa	
3193	1986	III	C-7,8 D-7,8	asa asa	Dressel 7-11
30050	1987	III	F-11/nII	base	
0032	1982-83	superf.	general	labio	
0044	1982-83	superf.	general	labio	
0045	1982-83	superf.	general	labio	Dressel 2-4
0001	1982-83	superf.	general	asa	jarras
5243	1986	V	general	labio	

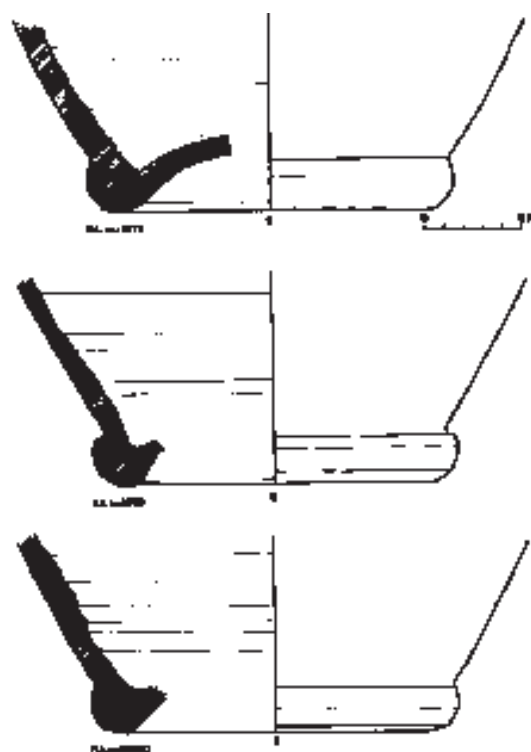


Fig. 6. Bases de ánfora del tipo Oberaden 74 con ligeras variantes; 1 y 2, proceden del cuadro C-6; 3, del cuadro F-11.

INVENTARIO DE ANFORAS DE FONDO PLANO

- Núm. 3930: Fragmento de base plana y pie anular con inicio de umbo. Arcilla de color marrón oscuro en interior y rojo vinoso al exterior, muy compacta y depurada, ligeramente pasada de cocción. Diámetro de base: 19 centímetros.

— Núm. 3978: Fragmento de base plana y pie anular con umbo. Arcilla de color ocre claro muy compacta y depurada; en el exterior se aprecian restos de un recubrimiento más claro. Diámetro de base: 19 centímetros.

— Núm. 30050: Fragmento de base plana, anular, semejante a la anterior. Arcilla de color ocre claro, muy compacta y depurada. Diámetro de la base: 19 centímetros.

— Núm. 3899: Labio completo con parte de un asa semicircular que nace justo bajo el labio, es de sección ovalada y doble estría muy marcada. La arcilla es de color ocre claro, muy compacta y depurada con alguna inclusión de partículas férricas. En superficie, se aprecian restos de un recubrimiento más claro y destellos de la arcilla. Diámetro: 18,50 centímetros

— Núm. 0032: Fragmento de labio de doble moldura. Arcilla de color rosada, muy compacta y depurada con destellos en superficie. Diámetro: 19 centímetros

— Núm. 0045: Fragmento de labio de doble moldura. Arcilla de color rojo ladrillo, muy compacta y depurada con destellos en superficie y restos de un recubrimiento externo de color ocre claro. Diámetro: 19 centímetros

— Núm. 0044: Fragmento de labio de doble moldura. Arcilla de color ocre oscuro, muy compacta y depurada con destellos en superficie y restos de un recubrimiento exterior más oscuro. Diámetro: 19 centímetros

— Núm. 5243: Fragmento de labio de doble moldura. Arcilla de color rojo ladrillo y núcleo naranja, muy compacta y depurada con destellos en superficie. Diámetro: 19 centímetros.

— Núm. 3965: Asa completa con parte del cuello, de forma semicircular y sección oval con doble estría externa muy marcada. Arcilla de color ocre claro, muy compacta y depurada con destellos en superficie y restos de un recubrimiento más claro.

— Núm. 3920: Fragmento de cuello con arranque de asa de sección oval y doble estría exterior muy marcada (7 x 3 centímetros). Arcilla de color ocre claro, muy compacta y depurada

con alguna inclusión de puntitos férricos. En superficie, restos de un recubrimiento más claro y destellos.

— Núm. 3967: Fragmento de asa de sección oval con doble estría externa muy marcada. Arcilla y dimensiones igual que la anterior.

— Núm. 3966: Fragmento de asa de sección oval con doble estría externa muy marcada. Arcilla y dimensiones igual que la anterior.

— Núm. 3923: Fragmento de asa de sección oval con doble estría exterior muy marcada. Arcilla de color ocre clara, muy compacta y depurada. Restos de recubrimiento externo más claro y destellos en la superficie. Medidas: 7 x 3 centímetros.

— Núm. 3193: Fragmento de asa de sección oval con doble estría externa muy marcada. Arcilla de color ocre clara muy compacta y depurada. En superficie restos de un recubrimiento más claro y destellos. Medidas: 7 x 3 centímetros.

— Núm. 3922: Fragmento de asa de sección oval con doble estría externa muy marcada. Arcilla y características de composición igual que la anterior. Medidas: 7 x 3 centímetros

— Núm. 3021: Fragmento de asa de sección oval con doble estría externa muy marcada y fragmento de cuerpo con inicio del arranque inferior del asa. Ambas presentan en su inicio una digitación muy marcada. Arcilla de color ocre clara muy compacta y depurada y un recubrimiento externo más claro con destellos. Medidas: 6,50 x 3 centímetros.

— Núm. 0001: Fragmento interior de asa con parte del cuerpo. Sección oval con doble estría externa muy marcada y digitación en su inicio. Arcilla de color ocre claro muy compacta y depurada con destellos en superficie y restos de un recubrimiento más claro. Medidas: 7,30 x 3 centímetros.

BIBLIOGRAFIA

BORRÁS, C., SELMA, S. (1989): *El centro de producción cerámica de Mas d'Aragó, un complejo industrial alfarero ibero/romano*. Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología (Castellón, 1987), pp. 667-674. Castellón.

BORRÁS i QUEROL, C. (1987-88): *Avance de las excavaciones en la villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 13, pp. 379-397. Castellón.

NOLLA, J.M., PADRÓ, J., SANMARTÍ, E. (1980):
Exploració preliminar del forn d'ámfores de Tivissa
(Ribera d'Ebre). Cypsela, III, pp.193-218. Girona
MIRÓ, J. (1989): *La producción de ánforas*
romanas en Catalunya. Un estudio sobre el
comercio del vino de la Tarraconense (siglos I

a.C-I d.C.). BAR International Series, 473.
Oxford.