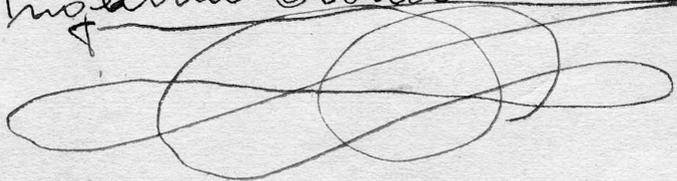


Castellini = 121

Scote por fin 20.11.21

EL NOVIO DE LA NIÑA

Angelina Ibad Contonella



folletos 464/22

En el día de hoy queda inscrita la presente
obra bajo el número 121 al folio 97 del libro tabuario
de este Registro provisional de la Propiedad Intelectual
Castellón 8 de Mayo de 1930

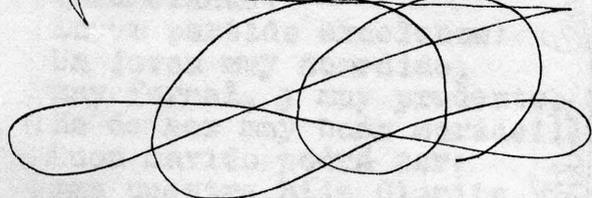


Juan Revestinos

PERSONAJES

- Baldomero (rico propietario) 44 años
- Teresa (mujer de Baldomero) 40 años
- Clarita (hija de dicho matrimonio) 19 años
- Maria (hermana de Teresa) 25 años
- D. Fernando (tío de Baldomero) 80 años
- D^a. Juanita (hermana de D. Fernando) 78 años
- Bienvenida (criada de Teresa)
- D. Julián (Ingeniero) 27 años.

Angelina Ibad Cantavella



ACTO ÚNICO

=====

Despacho amueblado con cierto lujo. Al foro, puerta que comunica con el recibidor y habitaciones interiores.

ESCENA PRIMERA

Baldomero (Que estará escribiendo, deja la pluma y sonríe satisfecho)
Yo voy creyendo, Teresa, que don Julián se declara.

Teresa (Mirándole complacida y dejando la labor que estará confeccionando)
Mi opinión también es esa; porque cuando mira a Clara, parece que se embelesa.

Baldomero (Con extrañeza)
De modo que tu has notado.

Teresa Claro está! Quien no lo nota?

Baldomero Yo me había imaginado que no sabias ni jota.

Teresa Pues hijo... no has acertado.

Baldomero Don Julián es buen partido.

Teresa (Exagerando)
Es un partido excelente!

Baldomero Un joven muy comedido, muy formal, y muy prudente.

Teresa Ha de ser muy buen marido!!

Baldomero Buen marido podrá ser; mas nuestra hija Clarita, vale mucho... Si hay que ver!
Es una niña bonita, con hechuras de mujer!

Teresa Tiene angel... Baldomero!

Baldomero Es verdad! Y que lo digas!

Teresa No lo digo porque quiero, pero todas sus amigas, la envidian por su salero.

Baldomero Y la pueden envidiar; porque la niña es muy bella!

Teresa Ni Lucía, ni Pilar, ni Carmen, podrán llegar jamás, donde llegue ella.

Angelina Abad Cantavella

Y por eso Don Julián,
ese muchacho prodigio,
viene a casa con afán,
que a pesar de su prestigio,
se rie del que dirán.

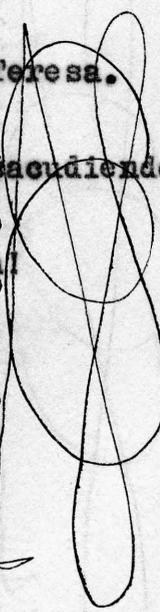
Baldomero Toma! ¿Que van a decir?
Clarita, sin duda alguna,
puede un día recibir
una regular fortuna.

Teresa Antes... hemos de morir.
Mientras que el muchacho, es dueño
de un crecido patrimonio...
y es facil que tenga empeño
de llegar al matrimonio...!
(Rie)
Ja, ja, ja! ¡Que hermoso sueño!
Además; por su sarrera,
por sus viejos pergaminos,
y aunque por esto no fuera,
por sus modales tan finos,
agradaria a cualquiera.

ESCENA II

Baldomero Dichos, y Maria, hermana de Teresa.
Pero donde vas Maria?
Maria Vaya! No trabajes tanto.
(Que estará en el recibidor sacudiendo el
polvo, aparece en escena)
Si trabajar es mi encanto...
es mi afán... y es mi alegría!
Con la aurora me despierto,
vistiéndome presurosa,
y voy alegre y gozosa
al jardín, que está desierto,
Y mientras las flores bellas,
voy cuidando con anhelo,
veo apagarse en el Cielo,
las vacilantes estrellas.
Teresa (A su marido)
Cuida el jardín con esmero,
y está repleto de flores.
Baldomero Si, de muy bellos colores.
Maria Pues eso es lo que yo quiero.
Después la casa, que es esa,
una ocupación sagrada.

Arzuelina, Abad de Santavella



Teresa
Maria

Mi hermana es muy ordenada.
Disfruto en ello, Teresa.
Ese es mi mayor placer,
que el trabajar, no rebaja;
y la mujer que trabaja,
me parece mas mujer.

Baldomero

Pues mira, una señorita,
creo que no deberia
trabajar... No ves, Maria,
la vida que hace Clarita?

Maria

Hombre!...eso es otra cosa!
Tiene buena posición,
y yo tengo la intención,
de no seros tan gravosa.
Vosotros sabéis que a mi,
me abandonó la fortuna...

Baldomero

Tan rica que fué tu cuna...!
Tu lo recuerdas...!

~~Maria~~
~~Baldomero~~
Baldomero

Yo sí.
Maria, aunque mal te cuadre,
tu padre fue un confiado,
y un amigo desalmado,
engañó un día a tu padre.
Pobrecillo!

Maria
Teresa

Su memoria,
en mí, siempre ha de vivir!
Ya que dejó de existir,
que Dios lo tenga en la Gloria...

Baldomero

Perdió el dinero... mas fué
su honradez siempre intachable!
Su recuerdo venerable,
en el alma guardaré!

Teresa

Maria

¡Hizo bien! ¿Qué es la riqueza?
De qué sirve amontonar?
No vale mas, levantar
con dignidad la cabeza?

Teresa

Maria; tiene razón
mi marido. Yo quisiera
que fueses de otra manera.
Si llevas la dirección de la
de la casa, ya está bien.

Maria

¡Pero qué pena pasáis,
y por qué os preocupais?
Trabajas mucho...

Teresa
Maria

¿También?
Vaya, vaya: no me asustes...

Angolina And Cantavella

Teresa soy feliz, hermana mia,
 Pues de ese modo... Maria...
 sigue haciendo lo que gustes!
 (Sale Maria)

ESCENA III

Baldomero y Teresa
 Baldomero Mira que Maria es buena...!
 Teresa Siempre fué una mujercita!
 Baldomero A mi me dá mucha pena
 que una niña tan bonita,
 esté aquí siempre aislada
 sin ver el mundo siquiera.
 Teresa Pues ella vive encantada,
 y es feliz a su manera.
 Es mucha su seriedad...
 Baldomero Solo busca ocupaciones.
 Pero se encuentra en la edad
 feliz, de las ilusiones.
 Por qué no sale a paseo?
 Con toda su ocupación,
 logrará según yo creo,
 perder alguna ocasión.
 Teresa Y que ocasión va a perder?
 Me haces gracia, Baldomero!
 Gusta poco la mujer,
 que carece de dinero.
 Baldomero Eso... ¿quien sabe...? Podria
 la ocasión darle un marido,
 que aunque pobre, ya seria
 para ella un buen partido.
 Teresa La ocasión... ¡la pintan calva!
 Y mi hermana ya no pasa.
 Además; ella me salva;
 es precisa en esta casa:
 porque ya me voy cansando
 de la pesada tarea,
 y la estoy aleccionando,
 para que mi hermana sea
 una perfecta mujer...
 Baldomero Y ella que es bastante lista...
 puede un dia conocer
 que fuiste un poco egoista.
 Teresa Egoista! Yo no sé
 por qué me tratas así...

Therelina Sobrad Cantavelha

Baldomero Acaso, ¿no la eduqué?
 Lo que sabe... ¿no es por mí?
 Es verdad...! Mas si inclinaste
 al trabajo a tu hermanita,
 por qué, Teresa, educaste
 de otra manera a Clarita?
 Por qué a la niña, jamás
 la he visto yo atareada?

Teresa Ella es como las demás?
 Pobre Clarita adorada!
 Válgame Dios; si parece
 que no tienes sentimientos!
 Baldomero Claro; la niña se crece...
 son vanos sus pensamientos...
 y entre aceites y pinturas,
 y otras muchas tonterías;
 y en paseos y lecturas,
 van pasándole los días.

Teresa No seas torpe! No ves
 que nuestra hija es muy rica?

Baldomero Y tu hermana...no lo es...
 pobre chica...pobre chica!
 Pues esto va a terminar:
 a divertirse las dos,
 o las dos a trabajar!

Teresa (Sale Baldomero)
 Cuanto tendré que aguantar
 a tu lado! Vive Dios!

ESCENA IV

Teresa
 Es imposible luchar,
 si la lucha se presenta
 como siempre en este asunto
 enconada y violenta.
 Quiere que las dos iguales
 aquí en esta casa sean...!
 Como es posible, Dios mío?
 Maria no es hija nuestra.
 Yo como a hermana la quiero.
 Todo el mundo la respeta.
 Si trabaja es porque quiere...
 y el trabajo no es gran merma.
 Mas querer que aquí la niña
 trabaje lo mismo que ella...
 Vamos! Hay para mandar

Trujilina Abad Cantavello



a paseo, a una caterva
 de maridos como el mio,
 que en tales cosas se mezclan!
 Como vuelva Baldomero
 con las tonterias estas;
 como se enrede en las cosas
 que no son de su incumbencia
 le diré que a sus negocios
 es donde tiene faena;
 (altanera)
 que a mi no me ponen leyes;
 y que quiera o que no quiera,
 la niña es la señorita;
 y que humilde o altanera...
 Ella a mandar en la casa...
 y todos a obedecerla!!
 (Sale)

ESCENA V

Durante breves momentos, no hay nadie en
 escena, hasta que aparece Clarita. Después
 Bienvenida.

Clarita

No está aquí dentro papá!
 A ver si estoy muy bonita?
 (Sacando un espejo del bolsillo, y mirán-
 dose)

Clarita

Oh, que labios! (Pintánflos) ¡Ajaja!
 Qué linda eres... Clarita!
 Palabras de mi mamá.

Bienvenida

Jesús! Qué hartura de vida!
 Siempre los dias tan largos,
 que yo estoy muy aburrida.
 (Entrando con dos sobres)
 Zeñorita...!

Clarita

¡Dos encargos...!

Bienvenida

Quién te los dió, Bienvenida?
 Uno e de aquel zeñorito,
 que en cuantico que la ve,
 ze quea allí el pobrecito,
 no ma que mirando a uzte,
 como zi fuera un bendito!
 Tantos má miran a mí..

Clarita

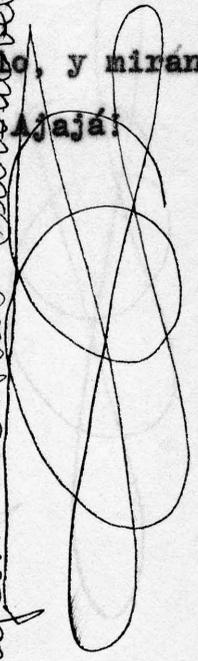
que no sé quien podrá ser!
 Que zi: diga uzte que zi!

Bienvenida

Y tu lo has podido ver?

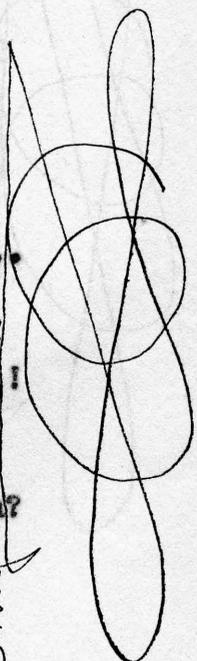
Clarita

Angelina Brad Constante Vella



Bienvenida | Pue claro ezta que lo ví!
 Clarita | Era alto?
 Bienvenida | (Sin fijarse en lo que dáce)
 | Zi... mu altízimo...
 Clarita | Seria guapo y moreno.
 Bienvenida | (Titubeando)
 | Azí entre guapo... y feízimo.
 | Un zeñorito que... gueno...
 | zera un tio zalaízimo!
 Clarita | Guapo y feo no será!
 | Mira que eres criatura!
 | Mas alto que mi papá.
 Bienvenida | Zeñorita... quite allá...!
 | No le viene a la cántura...!
 Clarita | Mi padre a él?
 Bienvenida | No zeñora:
 | el que me entregó la carta,
 | e ma pequeño!
 Clarita | Habladora!
 | Que tonterias ensarta!
 Bienvenida | (Haciendo un movimiento, deseando retirar-
 | se)
 | Quiere algo ma por ahora?
 Clarita | Deseo saber también,
 | como es el otro sujeto.
 Bienvenida | (Como si no comprendiera)
 | El otro zujeto...? ¿Quién?
 Clarita | (Incomodada)
 | El de la otra carta.
 Bienvenida | (Haciendo una mueca) Bien...
 | (Aparte)
 | Ze parece a un ezqueleto!
 Clarita | Pero...
 Bienvenida | ¿Querra uzte que ziga...!
 | E azí...
 Clarita | ¿Grueso?
 Bienvenida | Delgao:
 | y... ¿qué quie uzte que le diga?
 | El pobre e tan degraciao...
 Clarita | (Muy alterada)
 | No tienes pizca de miga!
 Bienvenida | E muy viejo...! Crea uzte...
 Clarita | Es viejo? ¿Que edad tendrá?
 Bienvenida | Yo, zeñorita, no ze;
 | pero no eztraño que ezte
 | por lo veinte , o poco ma.

Angelina Athab Cantorelli



Clarita (Escandalizada)
Veinte años! Creerás tu
que te has de burlar de mí?
Márchate! Largo!

Bienvenida (Jozú!)
Clarita Zopenca!
Bienvenida (Ya en la puerta y aparte)
(Vaya una cru...
que estey arrastrando aquí!
(Sale)

Clarita (Airada)
Ya me carga esta criada!
No puedo con la andaluza!
Una muchacha pesada,
mas tonta que una merluza,
y que nunca sabrá nada.
La debian despedir;
pero le gusta a mi tia,
y no hay nada que decir.
Por mi la despediria;
otra la puede suplir!
(Endulzando la voz)
Veamos quien me escribió.
Me escriben dos pretendientes!
Uno dice que enfermó,
porque lo he mirado yo
con ojos indiferentes.
(Leyendo la otra carta)
A ver si leo de prisa.
Este debe ser gallardo!
Jesús! Me ahoga la risa!
Sueña que el es Abelardo...
y que yo soy Eloisa!
(Rie)

Angelina Ibad Cantavella

ESCENA VI

Clarita y Teresa.
Teresa Estás contenta... Clarita!
Yo te buscaba, hija mia!
Sabes que estas mas bonita...
mas hermosa cada dia ?

Clarita (Con orgullo)
Estas cartas te dirán
si soy mas bonita o no,
y ellas te demostrarán
lo mucho que valgo yo.

Teresa

(leyéndolas para sí)
Dos muchachos que te escriben!
Cuantas cartas van? ¿Cincuenta?

Clarita

Mamá! tantas se reciben...
que voy perdiendo la cuenta!

Teresa

Y qué piensas contestar?

Clarita

¿A quien? ¿A estos pobres chicos?

Pues os podéis enterar;
y si acaso fueran ricos,
al que tenga mas dinero,
si me gusta, madre mia,
le diré... niño te quiero,
vamos a la vicaría...

Teresa

¡No es malo tu pensamiento!

Clarita

Yo creo que es el mejor.

Teresa

El Señor te dió talento...
pero en materia de amor,
no obres nunca a la ligera:
(riendo).

porque te guarda mi afán
un marido de primera...

Clarita

¿De veras?

Teresa

Si; Don Julián!

Clarita

Lo encuentro muy elegante.

Teresa

Es inmensa su riqueza!
Es muy bueno; muy galante;
muy antigua su nobleza...
y además, con su carrera,
te ganará una fortuna.
Ese es el que yo quisiera...

¿Tu también?

Sin duda alguna.

Clarita

¿De modo que a ti te gusta?

Teresa

Si me gusta? ¡Ya lo creo!

Clarita

Pero tan solo me asusta
que Don Julián, según yo veo,
es tan guapo, tan discreto,
tan rico, tan distinguido,
que ha de causar mas respeto
del que merece un marido.
Sin duda querrá mandar,
y ese es el mundo al revés;
que mi marido ha de estar
a mis órdenes

Teresa

¿Si? Pues

procura pronto cazarlo:
que lo demás... ya vendrá!

Thereseina Alad. Carriavella

Clarita Hoy mismo quiero intentarlo.
Teresa ¡Qué pronto sucumbirá!

ESCENA VII

Baldomero Dichos y Baldomero. Después Bienvenida.
(En la puerta y aparte)
En mi despacho las dos...
y la niña no hace nada!
(A Clarita)

Clarita ¡Hola, Clarita! ¿Que tal?
Baldomero Papaito de mi alma!

Teresa Escucha; ¿por qué no ayudas
en las tareas de casa?

(Enojada)
Allí dentro está María,
y con ella la criada

Baldomero Que se arreglen ellas dos,
que mi niña, no trabaja!
(Inclinándose, y en son de burla)

Teresa Señora... Siento decirle,
que yo con usted no hablaba.
(Remendándolo)

Baldomero Caballero... Si abusé
temando yo la palabra,
fue porque temí, que acaso
la niña no contestara.
Y en resumen; le diré
por si acaso lo ignoraba,
que la niña es lo mejor
de todo lo que hay en casa.
Conque, señor; boca abajo,
ante nuestra soberana!

Baldomero Señora... la felicito!

Teresa Caballero... muchas gracias!

Baldomero Y al besarle a usted los pies,
para no caer en falta,
beso las manos divinas,
de mi princesa encantada.

Teresa (Con coraje)

Baldomero... Baldomero!

Esto lleva mala marcha!

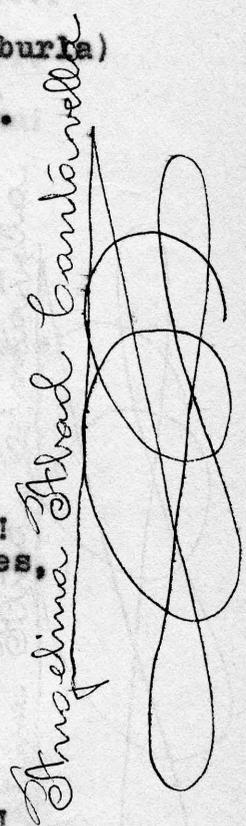
Y la culpa solo es tuya...

porque tu... no tienes alma!

Baldomero Que estoy sin alma... me dices...

porque siento que tu hermana
viviendo aquí entre nosotros,

Angelina Abad Cantón



no esté mas considerada...!
 Que estoy sin alma, también,
 porque nuestra hija Clara
 quisiera que hiciese algo...!
 Ella se aburre... se cansa...
 y las mujeres ociosas,
 creedme; no valen nada!
 Además; para casarse,
 para dirigir su casa,
 ha de ser como su tía;
 económica, ordenada;
 buena para todo el mundo,
 y más para sus criadas.
 Y por que ~~ser~~ todo esto...
 dices que no tengo alma...!
 No tienes razón, papá.
 Están mis manos muy blancas...
 tan finas, y tan bonitas,
 que no quiero estropearlas...
 Tu tía también las tiene...
 Siempre está mi tía en danza!
 Ya me fastidia tener
 una tía así... tan santa!

Clarita (Aparte)
 Y yo estoy arrepentida
 de tener aquí a mi hermana!

Baldomero Además... que diferencia!
 Yo, soy mas rica, y mas gustosa
 Y sobre todo; hija mía;
 eres bastante holgazana.

Clarita Mejor; porque puede serlo!
 Yo quisiera que llevara
 a sus órdenes, mi hija,
 un centenar de criadas:
 y has de saber Baldomero,
 que la niña es una alhaja.
 (con energia)
 Repito pues lo de antes:
 aquí está tu soberana!

Teresa (Desde la puerta)
 ¿La zeñorita Tereza?
 ¿Qué quieres?

Bienvenida Que la Tomaza
 quiziera habló con uzté.
 Dila que no estoy en casa.

Teresa

Estreolina Ebad Combarba

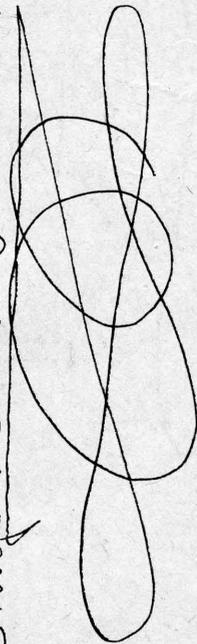


Bienvenida Como he dicho que eztá aquí...
 Teresa ¡Qué tonta es esta muchacha!
 (A Clarita)
 No te acobardes, lo entiendes?
 Yo vuelvo al momento, Clara,
 (Salen Bienvenida y Teresa)

ESCENA VIII

Clarita Baldomero y Clara.
 Hace tiempo te dije;
 papá, yo quiero
 que me compres un traje,
 y otro sombrero.
 Baldomero Chiquilla... ¿y qué?
 ¿Acaso todo eso,
 no lo compré?
 Clarita Claro está; pero mira;
 pasó de moda:
 y está feo, tan feo,
 que me incomoda
 un traje así.
 Baldomero (Aparte)
 Ya me pide dinero...
 ¡pobre de mí!
 Clarita (Con orgullo)
 Quiero sombrero y traje;
 que me hacen falta!
 Baldomero) (Aparte)
 Como es mi soberana,
 y está tan alta,
 manda y ordena.
 Clarita Y la tela del traje
 la quiero buena.
 El sombrero, que sea
 de lo mejor.
 Baldomero Escucha, pero dime
 de qué color.
 Clarita Tu me darás
 los billetes, y luego
 ya lo verás.
 Baldomero (Muy sorprendido)
 ¡Los billetes! ¿Tan caro
 cuesta un vestido?
 Clarita ¡Jesús! ¿Que tonto eres!
 No has comprendido...
 Baldomero (Aparte y muy disgustado)

Angelina Abad Carbavella



Clarita Como ha de ser...!
 Todo esto, lo aprende
 de mi mujer.
 Es preciso, es preciso:
 pues Don Julián,
 parece que en mí puso
 todo su afán.
 Baldomero (Saltando del asiento)
 ¡Niña! ¿De veras?
 Ves; cómprate al momento
 lo que tú quieras.
 (Le da unos billetes)
 ¡Conque ya salió aquello
 que yo decía!
 Hace bastante tiempo
 lo presumía...
 Mira, Clarita:
 procura a todas horas,
 estar bonita!
 Pero explícame algo!
 ¡Vaya: mujer!
 ¡Don Julián que te ha dicho!
 Vamos a ver.
 Clarita ¡Calla, papá!
 Que si no ha dicho nada...
 ya lo dirá.
 ¡Ya dirá que me quiere...
 porque me admira!..
 Baldomero Y tu lo sabes eso?
 Clarita ¡Claro! Me mira
 de un modo extraño...
 ¡Que me quiere de veras;
 que no me engaño!
 Baldomero Y tu, Clarita mía,
 ¿también lo quieres?
 Clarita Te diré; soy distinta
 de otras mujeres!
 Me gusta... si:
 y casi me parece
 digno de mí.
 Pero... ya ves, quererlo...
 eso es locura!
 El será quien me quiera
 por mi hermosura;
 pues la que es bella...
 merece que la admiren

Angelina Alvord Cantavella

todos, a ella!

ESCENA IX

(Dichos y la tía Juanita, ridiculamente ataviada)

D^a Juanita (Desde el recibidor)
En el despacho estarán.

Clarita Esa es la voz de la tía,
(Saliendo a recibirla a la puerta del despacho)

D^a Juanita ¡Hola! ¿Que tal? ¿Donde van?
(Besando a su sobrina)
Pues a veros, hija mía.

Clarita ¿Y mi tío? ¿Donde está?

D^a Juanita Allí fuera lo dejé
hablando con tu mamá.

Baldomero (Yendo al encuentro de tía Juanita)
¿Que tal? ¿Que tal? Sientese.

D^a Juanita (Aceptando la silla que le ofrece su sobrino)
Sí, sí: porque estoy rendida
de subir esa escalera.

Clarita ¡Si está rejuvenecida!

D^a Juanita (Muy satisfecha)
¡Picarona! ¡Salamera!
Si me hubieras conocido
cuando Braulio me decía...
"Si yo fuera tu marido,
qué felicidad la mía!"
Ya se yo que era muy bueno.

Clarita (Suspirando)
Ay, hija mía; fué un santo
Era gracioso, moreno,
y a mi me quería tanto...!
Y no podemos casar...!

Baldomero (Aparte)
Pobre tía! ¿Que obsesión!

D^a Juanita No; no lo puedo nombrar!
¡Ay! Me duele el corazón!
Mas... hablemos de otra cosa.

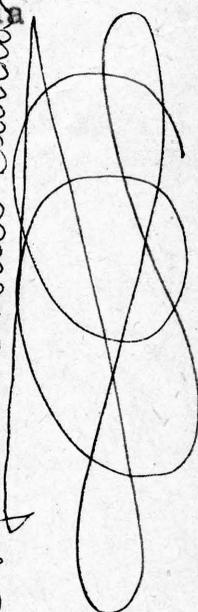
Clarita ¿Que elegante es su sombrero!

D^a Juanita Te gusta niña preciosa?
¡Oh; que día, Baldomero!
¿Queréis salir un poquito?

Baldomero ¡Claro! Si usted lo desea...

D^a Juanita Pues llamad a mi hermanito

Therelina Brad Cantavella

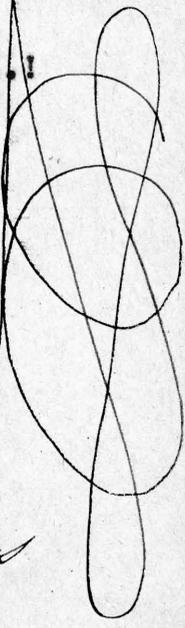


Baldomero y vámonos todos: ea
 D^a Juanita Voy a llamarlo (Sale) Si ves
 Clarita Tu también vendrás, Clarita;
 D^a Juanita Si, tía; iremos los tres.
 Clarita Sabes que estás muy bonita?
 Clarita (Muy satisfecha)
 Ya lo creo que lo sé.
 Me lo dicen todos.
 D^a Juanita ¿Si?
 Clarita Y tu no adivinas...?
 D^a Juanita ¿Qué?
 Clarita Que te pareces a mí.
 D^a Juanita De veras? (Aparte) ¡Jesús... que horror!
 Clarita Ser fea como mi tía!
 D^a Juanita Cuidado con el color
 que tienes, sobrina mía!
 Usas muy buena pintura!
 Clarita Excelente; si señora!
 D^a Juanita Procura, niña, procura
 estar siempre encantadora.

ESCENA X

Clarita (Dichos y D. Fernando después Maria)
 (A D. Fernando que aparece en escena)
 Salud; tío Fernandito.
 D. Fernando Salud; mi bella sobrina.
 Clarita Creí que era un jovencito...!
 D. Fernando No sigas, niña divina!
 Ya se que vais a salir.
 Baldomero me lo ha dicho.
 D^a Juanita Tu también has de venir.
 D. Fernando (Aparte)
 Me revienta su capricho.
 (A Clarita)
 ¿Dónde está tu linda tía?
 Clarita Pues sin duda, trabajando.
 D. Fernando Dile que salga, hija mía;
 que la estamos esperando.
 D^a Juanita Es verdad; si; llámala
 Clarita (Levantándose)
 Y luego me vestiré (Sale)
 D. Fernando (Aparte y con mucho mimo)
 ¡Dios mío! ¡Pronto vendrá!
 ¿De qué modo le hablaré?

Stroclina Stbad Carbarilla



Si es que yo, apenas la veo...
 (llevándose la mano al corazón)
 siento aquí dentro una cosa...
 y me da siempre un mareo...
 ¡Ya está aquí! (A María) ¡Niña preciosa!
 (Dando una mano a D^a Juanita y otra a su hermano)

María D. Fernandito ¿qué tal?
 Como está, D^a Juanita?

D. Fernando Ay, hija mía; muy mal!
 D^a Juanita Yo bien; y tu Marujita?
 María (A D^a Juanita)
 Bien; muchas gracias, señora.
 (A D. Fernando)

D. Fernando Tal vez el reuma... señor?
 (Mirando fijamente a María y temblándole la voz)
 Estuve mal... pero ahora...
 me encuentro mucho mejor.
 María Sin duda se habrá curado
 con un buen medicamento.

D. Fernando (Aparte)
 Ay que ojos! Me han mirado...!
 Ya no sé ni lo que siento!
 María (Ofreciéndole una silla)
 Sientese usted.

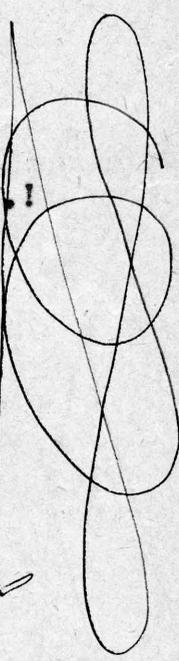
D. Fernando No, no quiero:
 te guardaré esa atención.
 (Aparte)

D^a Juanita María... mi amor primero...
 Si vieras mi corazón!
 Y qué, María, ¿qué tal?
 María No hay novedades aquí?
 La vida siempre es igual,
 sobre todo, para mí.
 El jardín... y la cocina...
 y el aseo de la casa.

D. Fernando (Aparte)
 Pobre flor! Tan linda y fina...!
 Qué vida mas triste pasa!
 Quisiera, santificar
 pronto... pronto mis amores...!
 Yo la llevaré al altar!

D^a Juanita Y en el jardín tienes flores?
 María Muchísimas! ¿Quiere verlas?
 D^a Juanita Claro que las quiero ver!
 D. Fernando Yo os ayudaré a cogerlas.

Angelines Albed Carbonello



Juanita | No vengas!
 Fernando | Pero mujer...!
 Juanita (Se levanta)
 Vamos, vamos, Marugita.
 (A D. Fernando)
 Te esperas aquí sentado (Salen ella y María)
 Fernando Ya se la llevó Juanita!
 ¡Ay ! ¡Estoy desesperado !
 Hace diez años, cumplió
 quince la hermosa María;
 y desde entonces, que yo , ~~hambroonan~~
 la recuerdo noche y día
 ¡Diez años.... y de mi amor
 todavía no le hablé!
 ¡Yo me pregunto! ¡Señor!
 ¿Por qué he callado... por que ?

ESCENA XI

D. Fernando, Baldomero y Teresa. Después da
 Juanita y María.
 Baldomero (Desde la puerta)
 En marcha. ¿Vámonos ya?
 Teresa (Entrando)
 Lo han dejado muy solito!
 D.Fernando Esperaos un poquito.
 Teresa ¿Y la tia?
 D.Fernando Ya vendrá.
 Baldomero ¿Se marchó tia Juanita?
 D.Fernando Al jardín... hace un momento
 Teresa (A su marido)
 Habla con un sentimiento...
 (A D. Fernando)
 ¿Con quién salió? ¿Con Clarita?
 D.Fernando (Suspirando)
 La acompañaba tu hermana:
 quiso llevarse a Maria...
 ya sabéis que vuestra tia
 hace siempre su real gana.
 Baldomero En fin... esperemos pues.
 D.Fernando Si; ya no pueden tardar.
 Y aquí... ¿quien se va a quedar?
 Baldomero Nadie. ¡Si vamos los tres!
 Maria...siempre se queda
 D.Fernando De modo, que ella, no viene...
 Teresa No tiito no conviene.

Stuzelina Brad Cantavella

que se arregle como pueda.
 Ella no debe venir:
 preparará la comida.

D. Fernando (Con tristeza y aparte)
 Pues yo juro por mi vida,
 que no quisiera salir.
 ¡Pobre chica... pobre chica!
 ¡Si supiera mis amores!

Dª Juanita (Entrando con un ramo de flores y acercándolas a su hermano)
 ¡Que variadísimas flores!
 ¡Mira que esencia tan rica!

D. Fernando (Rechazándolas indignado)
 ¡Déjame!

Dª Juanita ¡No puede ser...
 quiero que aspire su esencia!

D. Fernando ¡Yo no he visto mas paciencia,
 que la que tienes, mujer!

Dª Juanita ¿Que bicho te habrá picado?
 D. Fernando Hace rato que te están
 esperando con afán.

¡Gracias a Dios que has llegado!

Maria (Entrando y acercándose a D. Fernando)
 Por fin, ya estamos aquí.
 (Dándole un capullo a D. Fernando)
 Tome usted, D. Fernandito.

D. Fernando (Con zalameria)
 Gracias... gracias; pimpallito,
 por acordarte de mí.
 (Aparte)
 Yo creo que me querrá;
 sabe que tengo dinero...
 Pero escucha, Baldomero,
 ¿a quien esperamos ya?

Dª Juanita La niña... quizá no esté
 Teresa No está lista todavía?
 Baldomero ¿Y tú no vienes Maria?
 Dª Juanita Señora; ¿y para qué?
 Maria No salgo; Doña Juanita
 Teresa (A Maria)
 Ten preparada la mesa.
 Dª Juanita Pues alguna vez, Teresa,
 haz que se quede Clarita.
 Teresa ¡Dejarla! Tía por Dios!
 La niña vendrá también.
 D. Fernando (Aparte)

Angelina Brad Cantor

¡Maria...! ¡Mi dulce bien!
 ¡Y no quedarnos los dos!

ESCENA XII

Dichos y Clara que vestirá con lujo, y que aparece excesivamente pintada

Baldomero ¡Vamos... vamos! Ya es hora hija mía

D. Fernando Oye, niña: te has puesto muy guapa.

D^a Juanita ¡Que bonita! ¡Qué hermosa es la niña!

Teresa Lo mejor... ¡lo mejor de esta casa!
 Y que tiene muchos pretendientes...

D^a Juanita ¡Hija de mi alma!
 Yo también... yo también los tenía!
 Braulio de mi vida! ¡Cuanto me adoraba!
 Cuantas veces solía decirme:
 Soy feliz porque sé que me amas...
 ¡Ay! Recuerdo una tarde...; qué tarde!
 Triste... triste...! ¡Verdad que nevaba?

Maria Si; la nieve descendía lenta...
 tan blanca... tan blanca...
 Y jurándome amor verdadero
 me decía que no lo olvidara!

D. Fernando (A Maria que estará a su lado)
 Todo eso fue un sueño; Maria,
 Ese fue el ideal de mi hermana!

Maria Deje estar, que cuando ella lo dice...!

D. Fernando ¡Es una romantica!!

D^a Juanita ¡Ay! ¡Mi Braulio! ¡Casarse con otra!
 ¿No sabias que yo te adoraba?
 ¿No juraste quererme de varas?
 ¿Por qué me engañabas...?
 ¡Mas no hablemos de Braulio... mis ojos...
 se llenan de lágrimas! (Llora)

D. Fernando Y decídme, queridos sobrinos:
 ¿Quien pretende a Clara?

Clarita ¡Tantos son los que van tras de mi!

Baldomero Pero hay uno que a todos les gana.

D^a Juanita ¡Será guapo...!

Teresa ¡Si; guapo y buen mozo!

D^a Juanita ¡Mira... mira... la picaronaza!
 Claro está; como tiene esos ojos...
 y tiene esa cara...

Clarita Y que dicen que en todo este barrio,
 no hay otra mas guapa.

D. Fernando (Aparte)
 Se equivocan, mi pobre sobrina.

Clarita Maria te gana.
Además... mi talento es muy claro;
tengo mucha gracia.

D. Fernando (A Maria)
¡Anda; que la niña,
sabe darse bastante importancia!

Maria (A D. Fernando)
Pues sería muy buena; no crea :
pero es que mi hermana,
se ha empeñado en que sea una tonta...
(Aparte)
¡A mi me da lástima!

Teresa Pues la quiere un joven distinguido,
de la aristocracia...

D. Fernando De ese modo, la niña hace suerte...
¿Y cómo se llama?

Baldomero Don Julián!

Dª Juanita ¡Lo conozco chiquilla:
es el hijo de doña Esperanza!
¡Ya lo creo ! ¡Son ricos, muy ricos...
y de noble raza!

D. Fernando ¡Guarda ese partido,
sobrina adorada!
Porque suertes así, no se encuentran.

Clarita Yo aseguro que ^{no} se me escapa!
¡Que el que llega a mis plantas rendido...
sucumbe a mis plantas!

Maria (Aparte)
¡Por qué siento una pena tan honda?
¡Se me parte el alma!

Teresa ¡Muy bien, hija mía!

Baldomero ¡Olé , por tu gracia!

Dª Juanita Si te casas con ese muchacho
te regalo una casa

Baldomero (A la vez) ¡¡ Una casa!

Teresa

Dª Juanita ¡Vamonos; que ya es hora!

Clarita (Muy orgullosa) Si; vamos

Dª Juanita (A su hermano)
Oye, niño... ¿que no te levantas?

D. Fernando Yo me quedo, Juanita.

Dª Juanita ¡Tu vienes!

D. Fernando No voy

Dª Juanita Pasa... pasa...

Teresa (A Maria)
Adios

Baldomero Hasta luego.

Handwritten signature: Esperanza

Bienvenida

! Que zi la quiero.!
Ma que al zanto de mi nombre !
Y de penita me muero,
cada ve que considero
lo que zuffre...! ¡Calle, hombre !
Zi ~~me~~ e que tiene que aguantar
mucha coza de zu hermana.
Madre é hija zon un par...
que ziempre han de hacer rabiari.
¿De verás?

D. Julián
Bienvenida
D. Julián
Bienvenida

¡Lez da la gana!
¿Que hacen?
Pue...verá uzté.

D. Julián
Bienvenida

En tuico el día, la niña
no hace nada.... ya lo ve
Y no hay nadie que la riña.
(aparte)
¡Esholgazana... lo se !
(En son de burla)

¡No hay otra aquí ma bonita
ni de ma buena figura !
Y en ezte barrio Clarita,
ze entiende, mi zeñorita,
e reina de la hermozura.
¡La zeñorita Tereza...
trabaja! Ya ez otra coza.
Pero zolo le intereza,
lo de la chiquilla eza:
y zi ze pone nervioza, ~~mandos~~
zuele entrarle un dezezperé,
que pazamo un mal rato.
Y el pobre D. Baldomero
ziempre ha de zer el primero,
que tie que pagar el pato.
¡Madre e hija ziempre eztán
pensando en novio tan zolo!
Que zi Pedro; que zi Juan.
que zi Miguel ó Mancio,
ó que zi uzté, D. Julián

D. Julián
Bienvenida
D. Julián

!Como! ! Pusieron en mi,
acaso, su pensamiento!
!También lo puzieron...zi!
Verda uzté que atremiento...?
¿Por qué lo crees así ?
Muchacha: vamos a ver.
Clarita es muy elegante;

Handwritten notes:
cantavella
Thurcliff
A large scribble consisting of several overlapping loops.

Bienvenida Pue yo, hombre como uzte,
no me cazaba con ella.

D. Julián ¿que dices.. muchacha, ¿que?
¡Tu señorita es muy bella.
¡Aí y todo... ¡ya uzte ve!

Bienvenida De modo, ¿que no la quieres?
D. Julián Zi fuera hombre... ¡lo dicho!
Bienvenida Si no hubieran mas mujeres...!
D. Julián ¡No tendría ese capricho!
D. Julián (Riendo)
Muchacha; ¿que terca eres!
Pero... ¿no dices que esta
la señorita María?
Zi zeñó.

Bienvenida Pues llamalá.
D. Julián ¡Que pelmal! No marchará
por lo visto, en todo el día!
Bienvenida (Aparte y desde la puerta)
¡Quiere a la niña, y no ve,
que ha de zé mu degraziao!
Ay... zeñorito! Yo ze,
que appena se caze uzte,
vivirá dezezperao.!

(Sale)

No se lea
 el texto
 de la
 escena
 XV

ESCENA XV

D. Julián.
 ¡Mujer humilde y bucha...mujer sencilla!
 Vengo ansioso a buscarte, mi dulce encanto,
 porque ante tu modestia, con fe se humilla,
 mi alma, que te adora con fervor santo!
 Vengo porque desco, niña graciosa,
 que conozcas mis dudas y mis temores;
 y por ver si es que quieres, mujer hermosa,
 ser la dueña absoluta de mis amores.
 Vengo para decirte, que yo he perdido
 desde un tiempo a esta parte, toda la calma
 Vengo para que veas que he sucumbido,
 ante la gran belleza, que hay en tu alma.
 ¡Quiera Dios que al mirarte, mujer bonita
 exprese claramente mi pensamiento;
 y que tu al escucharme, niña exquisita,

aceptes mis ofrendas con sentimiento!
 No creas que tan solo por tu figura,
 me tienes ~~tiene~~ hoy rendido y enamorado.
 La virtud, es mas grande que la hermosura!
 Y tu virtud sublime, me ha cautivado!
 Mujer hermosa y buena, que retirada
 del mundo, sola y triste pasas la vida!
 ! Tú serás, si me quieres niña adorada,
 la esposa mas amante..., la mas querida!
 Tú has pasado la vida entre los rosales
 que cuidaron tus manos blancas y finas...
 Desconoces del mundo, los hondos males...
 Aunque ves que las flores tienen espinas...
 Tú guardas en el alma santos amores,
 y por eso te ensalzo yo en mis cantares;
 que a la virgen bendita le das tus flores,
 y tu misma las llevas, a sus altares....
 Si es verdad que tú sufres..., si es que al Des-
 tino
 según me han indicado, te hirió de muerte,
 yo apartaré las zarzas de tu camino...
 y yo estaré a tu lado, para quererte.
 !Mujer modesta y buena ! !No: no te asombres,
 saber que el alma mía, con fe se humilla!
 !Tuyas son mis riquezas... tuyo es mi nombre!
 !Pues tú me has cautivado... mujer sencilla..!

ESCENA XVI

D. Julián y María

D. Julián (Al aparecer María en escena, va a saludarla)
 ¿Como está?

Bien ? y usted ?

Muy bien, María.

María

D. Julián

María

Tiene muy poca suerte, D. Julián;

poque ha salido la familia mía.

D. Julián

María

Ya se por la muchacha que no está.

D. Julián

¿Lo dijo Bienvenida?

Si, señora.

Hace un momento, me manifestó
 que estaban las dos solas.

María

(Aparte)

! que habladora !

(A D. Julián)

Siéntese usted.

D. Julián

(Se sienta. Aparte y muy turbado)

María

¿Y como empiezo yo?

Hace un diao muy bueno.

Angelina Elvira Cantárelle

D. Julián

Si, precioso.

Maria

Verdad, que casi ^{ca} hace calor?

D. Julián

(Muy distraído)

Si...ya empieza...(aparte) Pero esto es bo-
chornoso!

Maria

(Aparte) Yo no se que le pasa a este señor.
Un joven tan cumplido, tan corriente,
que tantas atenciones tuvo en mí.

D. Julián

(Aparte)

!Si al menos no le fuera indiferente...!

Maria

Ya ve usted... Hoy, Clarita, no esta aquí

D. Julián

(Muy sorprendido)

Clarita...? Desde luego; si ha salido...
no está en casa...(Aparte) ¡Jesús, que torpe
estoy!

Maria

(Aparte, y muy extrañada)

!Hoy D. Julián, está desconocido!

D. Julián

(Aparte)

No se si acertaré; pero allá voy.

(Dirigiéndose a Maria)

Maria; yo quisiera interrogarla,
pues aquí vine ya, con este afán,
pero que ante el temor de molestarla...
pregunte lo que guste, don Julián.

Maria

D. Julián

Yo quiero a una mujer graciosa y pura,
y es ella mi alegría... mi ilusión!

Maria

(Aparte)

Esa mujer es Clara... !Qué tortura!

D. Julián

Y por que hacerme a mí tal confesión?

Por ella siento yo tan gran delirio...
tan inmenso... tan fuerte es mi querer,
que para mí, Maria, es un martirio
no expresar mi cariño a esa mujer.

Maria

Y esa mujer que ensalza con anhelo

es hermosa? (Con desaliento) !Sin duda lo será.!

D. Julián

!Hermosa cual lo ángeles del Cielo!

Maria (Aparte)

(Esa es Clara! (Con sentimiento) ¡Gran Dios...!
!Qué loco está!

D. Julián

!Yo no se describir tanta belleza!

Maria

!Va unida a su hermosura la bondad?

D. Julián

(Con entusiasmo)

Es mas bonita aún por su ~~hermosura~~ nobleza...,
su modestia..., su inmensa caridad

Maria

(Aparte)

!Pobre señor! !Va muy equivocado!

D. Julián

Esa es pues la mujer que yo soñé...

Handwritten note:
¡Qué hermosa
es Clara!

La belleza y bondad me han fascinado!

Maria

(Aparte)
No sé lo que me pasa... no lo sé!
(a D. Julián)

D. Julián

Y sabe usted si esa mujer lo quiere?
Eso solo he venido a preguntar...

Maria

(Aparte y con mucha pena)
Dios mio... qué feliz es el que muere!

D. Julián

(Muy turbado)
Usted... Maria... me podrá indicar...

Maria

(Haciendo un esfuerzo)
Si, D. Julián; yo haré lo que me ordena...
Pregunte... tenga confianza en mí...
Si yo conozco a esa mujer tan buena,
le hablaré bien de usted...

D. Julián

(Mirándola fijamente) ¿De veras?

Maria

Si.

D. Julián

La conoce muy bien... ¿Y no adivina,
no sospecha quien es esa mujer?

Maria

Si señor... Desde luego es mi sobrina...
Conociéndola yo... ¿quién ha de ser?

D. Julián

(Muy exaltado)
Se equivoca! No es ella, no; Maria!
Esa mujer que a mí me cautivó...
es usted! ¿Quiere ser la esposa mía?

Maria

(Sorprendida y como si no comprendiera bien)
Don Julián! Pero ha dicho que soy yo?

D. Julián

(Muy enamorado)
Es usted, solamente la que yo adoro!
La que siempre ha vivido en mi pensamiento!
Es la mujer que creo será un tesoro
de belleza, ternura y de sentimiento!
Es la mujer amada, que el alma ansía,
para seguir dichosos igual sendero...!
Y no sabe usted... como desearia,
poder manifestarle cuanto la quiero!

Maria

Yo siento que se halle siempre encerrada
en las cuatro paredes de su retiro...
y al verla así... tan sola y abandonada,
me parece mas buena...! Cuanto la admiro...!
Don Julián...! No soy buena...ni soy bonita...!
Esto a mí me parece locura... sueño...

D. Julián

¿Acasé usted, no quiso siempre a Clarita?
No venia por ella, con gran empeño?
Pobre Clara! Se cree ser tan hermosa,
que necesita muchos aduladores...!
No es modesta y sencilla... no es hacendosa!

D. Julián
Maria
D. Julián

!En verdad... que me admira tanta nobleza!
Soy pobre...
(Con entusiasmo)

¿Qué me importa, si yo un tesoro,
puedo ofrecer a cambio de tu belleza?
¿Qué me importa... Maria... si yo te adoro...?

ESCENA XVII

D. Fernando, desde la puerta y aparte. Mien-
tras, D. Julián y Maria figurará que hablan
en voz baja.

D. Fernando.

!Qué cansado llegué... qué cansado!
(Mirando a Maria y a D. Julián, que no le
habrán visto a él)
!Pero un hombre ... con ella... ¿Qué es esto?
Yo que solo por verla mas pronto ~~venia~~
venia corriendo...
!Y parece que están muy juntitos...!
!Ay! !Qué pena tengo!
Pues yo voy a llamarla. (Se acerca Maria,
(Maria y D. Julián se levantan, y este, va
a saludar a D. Fernando)

Entrada Clarita

D. Julián
D. Fernando

!D. Fernando!
!Julián! (Aparte y con alegría) !No le te-
mo

Maria

Este va por Clarita.
(Aparte) !Que pronto
terminó el paseo...!

D. Fernando

!Mi querido Julián; un abrazo!
(Se abrazan él y D. Julián)
!Marujita... qué cansado vengo!
!Cuántas ganas tenia de verte!

Maria

¿Se ha cansado? Tome usted asiento.
¿Pero donde quedaron los otros?

D. Fernando
Baldomero

En la puerta: mas ya están subiendo
(Aparece en escena, seguido de D. Juanita, Te-
resa y Clara)

D. Julián
D. Juanita

D. Julián! !Que alegría tan grande!
(Se estrechan la mano)

!A sus órdenes... D. Baldomero!
!Julianito! !Jesús... que buen mozo!
!Que guapo te has hecho!
!A ver, niño a ver!

D. Julián

!Señora... a sus pies,
con mucho respeto!

Teresa ¡Don Julián... vino usted y nosotros en la calle...! ¡De veras lo siento! ¿Como sigue?

D. Julián Bien; y usted señora?

Teresa Muy bien.

D. Julián Lo celebre.

Teresa ¡Y Clarita... ganando en belleza!

Baldomero En belleza no mas...? ¡Y en talento!

Dª Juanita ¡Crea usted: vale mucho la niña!

D. Julián ¡Ya lo creo...! ¡Siempre fue un portento!

(Aparte)

¡Vamos! estos esperan que cargue yo... con el mochuelo.

(Dándole la mano a Clarita)

Clarita ¿Sigue bien, señorita?

Bien, gracias;

y usted, caballero?

D. Julián Muy contento al mirar esos ojos rasgados y bellos.

Clarita ¡Todos... todos diciendo lo mismo!

Teresa ¡Ya ve usted: prohibido el remiembro, y le dicen que es guapa y hermosa!

Clarita ¡Cuando salgo fastidiada vuelvo; porque todos me dicen mil cosas! ¡Y que aburrimiento!

D. Julián ¡No poder transitar por la calle!

Es usted muy bonita; por eso le dirán tantas cosas...! Que a todos nos gusta lo bello...!

Teresa (A Dª Juanita)

¡Está loco por ella, títita!

Dª Juanita ¡Teresita! Si... si; ya lo veo!

¡Como Braulio... también como Braulio; que me tuvo un amor verdadero...!

Teresa Pero síéntense ustedes, señores.

D. Fernando Teresita; yo si que me siento.

Teresa (Después de ofrecer sillas; a Baldomero)

¡Oye; dile que es trabajadora!

Baldomero Estás loca, mujer...? ¡Yo no miento!

Teresa ¡Anda, hombre! ¡Qué tonto... que tonto!

¡Si ya casi ha tragado el anzuelo!

(Se sientan en la forma siguiente D. Fernando, Maria, D. Julián, Clarita, Dª Juanita, Teresa y Baldomero)

Dª Juanita Pero Juliánhito, dí;

¿Los amores como van?

Clarita

Don Julián

Teresa

Baldomero

Dª Juanita

D. Julián

Clarita

D. Julián

Clarita

Teresa

Clarita

D. Julián

Teresa

Dª Juanita

Teresa

D. Fernando

Teresa

Baldomero

Teresa

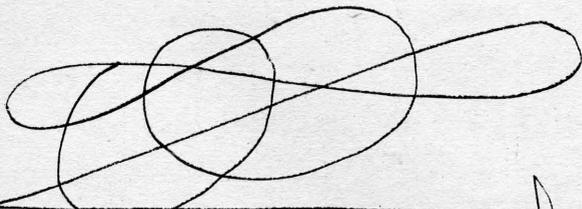
Dª Juanita

Ya lo creo!
Clarita (Aparte y muy satisfecha)
 !!Qué alegría!
 !!Es mi mejor pretendiente...!!
D. Julián (Dando mucha fuerza a sus palabras)
 !!Como que adoro a María!
Baldomero (los dos a la vez) con asombro
Teresa !Qué!
Clarita !Como!
D. Fernando !No puede ser!
 !Fuera mentiras y engaños!
D. Julián (Herido en su amor propio)
 Por qué, Don Fernando? !A ver!
D. Fernando !Porque desde hace diez años
 pienso hacerla mi mujer!
D. Julián (Con extrañeza)
 Y María se enteró...?
D. Fernando No pudo enterarse ella,
 pues nada le dije yo:
 pero al verla tan bella,
 creedme; me fascinó.
Clarita (Ap-arte)
 !IA mí me ahoga el despecho!
Teresa (A su marido y muy exaltada)
 Baldomero... pero has visto
 lo que Don Julián ha hecho?
Baldomero (Con desaliento)
 !Esto ha sido lo imprevisto...!
D. Fernando !Pues yo tengo mas derecho!
D. Julián Deje usted: ella dirá
 lo que tenga que decir.
D. Fernando !Veremos a quien querrá!
María (Con humildad)
 Señores... no se mentir.
Clarita (Con rabia y aparte)
 !Y que satisfecha está!
María (Muy afectada y bajando la vista)
 !También amo a Don Julián!...!
Teresa (Aparte)
 !Lo dice con un escaro...!
D. Fernando !Qué enamorados están!
 Yo no podía ver claro,
 pues me cegaba mi afán.
D. Julian Señores... Yo vine aquí,
 por la mano de María.
Dª Juanita (A Clarita)
 !Qué tristeza para tí!
 Braulio también me quería...

Thucelina Thud Cantovela

- pero se alejó de mí!
- Teresa (Contestando a D. Julián y con sequedad)
¡Es fácil que usted ignore,
que carece de dinero!
- Baldomero (Persuadido)
¡Es digna de que la adore!
- Teresa (Dando un empujón a su marido)
¡Tu tepallas; Baldomero!
- D. Fernando (Enjugándose las lágrimas)
¡Dejad que mi pena lllore!
- D. Julián (A Teresa, con dignidad)
¡Señora; yo no he venido
a buscar una riqueza!
¡Si a su hermana he pretendido
ha sido por su nobleza!
¡Su virtud me ha seducido!
(Muy enamorado)
Además... les muy bonita!
- Teresa (Con arrogancia)
¡Pues cásese usted con ella!
- D^a Juanita (A Teresa)
¡Qué disgusto... Teresita!
¡Siendo tu hija tan bella!
Ven a mis brazos; Clarita!
(Al abrazar a su hija, le dice a D. Julián,
con marcado desdén)
¡Cásese usted... con mi hermana...!
- D. Julián (Doña Teresa) ¡Se enoja?
- Teresa (Dándole la espalda)
¡Clarita! ¡Mi soberana!
- D. Julián ¡Ay Dios mío! ¡Qué congoja!
(A María con arrobamiento)
¡María...! ¡Rosa temprana!
¡Cándida y pura azucena
del jardín de mis amores...!
¡Mi novia querida y buena...!
¡Lindo manojo de flores...!
¡Qué pena tengo!
- D. Fernando (Que pena!
- Teresa (Sintiéndose rejuvenecida)
D^a Juanita ¡Braulio también... me decía
lo mismo que D. Julián
le está diciendo a María...!
¡Y es que el pobre me quería...
me quería... con afán!
- Baldomero Está visto: la mujer
vale mucho si es hermosa...
Pero mas, a mi entender

Thelina Ethel Cantarella



Angelina María Cambarellor

Tejón

Vale la que es hacendosa
¡y cumple con su deber!

