



VILA-REAL - JULIO - SEPTIEMBRE 2011



SAN PASCUAL



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.

EDITORIAL



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO XLIX

N.º 360

Julio - Septiembre 2011

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí
Ignacio Navarro Piñana
Sor Dulce Uribe Alfaro
Ricardo Cantavella Escrig

Colaboradores

Manuel J. Usó
Mn. Vicent Gimeno i Estornell
Bautista Carceller Ferrer
Rosita Fortuño Miró
José Pascual Serrano Rovira
Salvador Carracedo Benet
Pascual Egea Martínez
Jacinto Heredia Robres

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964. 52. 03. 88

Fotografías

Publicaciones de la Basílica
Ricardo Cantavella
Salvador Carracedo
Pascual Cubedo

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Imagen virtual de la puerta de
la Capilla de la Comunión de la
Arciprestal de Vila-real.
Dibujo de Manuel Llorens.

Cuando nuestro boletín, nuestra querida revista SAN PASCUAL, esté ya en la calle y en la casa de todos sus suscriptores, habrán pasado ya las fiestas de nuestra excelsa Patrona la Virgen de Gracia. Como todos los años Vila-real habrá cumplido con su voto de honrar a Ntra. Señora con solemne novenario y con una fiesta tan importante como la del Corpus Christi, dicen los escritos al respecto, en los libros parroquiales. Ella, nuestra madre, después de la vuelta a su ermita, seguirá bendiciendo a este pueblo que, a pesar de todo, la ama y la venera como su Patrona y le da las gracias por todos los beneficios recibidos a lo largo de toda su existencia.

También queremos felicitar, desde estas páginas del EDITORIAL, a la Rvda. Madre Abadesa del Monasterio de San Pascual y directora de esta publicación, sor Ma Dolores Pérez Torres, que el día 12 de septiembre celebró sus Bodas de Oro, 50 años de su profesión religiosa. 50 años al servicio del Señor en la Orden Franciscana de Santa Clara, entrando muy joven en el convento de clarisas de “El Ave Maria” en la ciudad de México. De esos cincuenta años de vida religiosa, veintidós de ellos han sido de servicio en la comunidad de Clarisas de San Pascual en nuestra ciudad. A ella y a las demás clarisas, venidas desde México, les debemos el que el monasterio de San Pascual no cerrara sus puertas por falta de vocaciones, ellas, fieles a la llamada del Santo de la Eucaristía, dejaron su tierra mejicana y vinieron junto al sepulcro de San Pascual, para darle vida a este monasterio.

Le deseamos a la madre M^a Dolores que cumpla muchos años más al servicio del Monasterio-Basílica de San Pascual, y le pedimos al Santo de la Eucaristía que le de salud y fuerzas para que pueda llevar a cabo su cometido.

Felicidades y por muchos años.

VISITA DE SU SANTIDAD BENEDICTO XVI A MADRID.

El pasado día 16 de agosto S.S. El Papa Benedicto XVI, aterrizaba en Madrid, procedente de Roma, para asistir a la JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD, que ya había comenzado en la capital de España, desde el lunes de esa misma semana.

Fueron cuatro días intensos llenos de actos emotivos y multitudinarios, en los que la juventud vibró con la presencia y las palabras del Vicario de Cristo en la Tierra.

Se le notaba contento y satisfecho al Santo Padre por aquella gran participación de los jóvenes llegados de todo el mundo. Una participación entusiasta, llena de fe y ejemplar. Muchos de ellos habían pasado muchas horas en largos viajes, como los venidos de Australia y América, pero el afán de unirse con otros jóvenes, que compartían sus mismas inquietudes en la fe, lo superó todo.

Realmente espectacular resultó la Eucaristía celebrada el domingo día 21 de agosto, en la explanada del aeropuerto de Cuatro Vientos en Madrid. Cerca de dos millones de peregrinos llenaban el enorme recinto, en donde, sobre una inmensa tarima, se colocó el altar bajo un gran y original árbol artificial, que despedía agua pulverizada para refrescar el ambiente. Hasta este altar, junto con el Papa, acudieron Sus Majestades los Reyes de España D. Juan Carlos y D^a Sofia, para estar presentes en la gran fiesta de la juventud.

Habían sido muchos meses de preparación en las distintas diócesis españolas, en las diferentes parroquias que albergan movimientos juveniles. Era necesario estar todos juntos para



Entrada en la Catedral de Segorbe, para la Eucaristía con los jóvenes de la Jornada Mundial de la Juventud.



Los jóvenes de la JMJ paseando por Segorbe.



Los jóvenes de la JMJ en el Ermitorio de la Virgen de Gracia de Vila-real.

animarse unos a otros, pensando que no se estaba sólo en la creencia y en la práctica de la fe. Muchas de las parroquias han vivido también la experiencia de acoger a jóvenes extranjeros que, antes de acercarse a Madrid, pasaron unos días en las respectivas parroquias de acogida animando y participando en las celebraciones de la comunidad parroquial.

La Jornada Mundial de la Juventud “ha sido -afirma el Papa- una ocasión especial para reflexionar, dialogar, intercambiarse experiencias positivas y, sobre todo, rezar juntos y renovar el compromiso de arraigar la propia vida en Cristo”. Ahora es necesario acompañar a los jóvenes para que su compromiso se vaya haciendo realidad. Es la hora de buscar nuevos caminos para que ese compromiso dé sus frutos en el futuro. Es la hora de la nueva evangelización. Río de Janeiro en Brasil, en el año 2013, será la sede de la nueva Jornada Mundial de la Juventud. Allí el Papa centrará la atención en la nueva evangelización a partir del lema: “Id y haced discípulos a todos los pueblos”.

Desde nuestras páginas felicitamos a todos los jóvenes que participaron en la Jornada Mundial de la Juventud. Por habernos transmitido a todos su entusiasmo juvenil, porque aguantaron, de manera admirable, todas las incomodidades que un evento tan grandioso como éste conllevan, las inclemencias del tiempo, el gran calor que hacía en Madrid durante las jornadas. A todos les damos nuestra enhorabuena, y especialmente a los jóvenes de nuestra Diócesis y en particular a los jóvenes de nuestra Ciudad que, unidos a los diocesanos y con gran espíritu de participación, llegaron a Madrid para sumarse a los miles de jóvenes que esperaban la visita y la palabra de Su Santidad Benedicto XVI. Ahora, todos a Río de Janeiro en el año 2013.

PASCUAL CUBEDO



Salida de los sacerdotes para la celebración de la Eucaristía en el ermitorio de la Virgen de Gracia.



Los jóvenes participando en la Eucaristía en el ermitorio de la Virgen de Gracia.



Los jóvenes de JMJ, en la Parroquia de San Francisco de Vila-real.

DEL SEPULCRO DEL VENERABLE FRAY DIEGO BAYLON, HACE SETENTA Y CINCO AÑOS.

Cuando entramos en la Basílica de San Pascual Baylón en Vila-real, por la “Porta Principis” (puerta del príncipe), o Puerta Principal y Mayor, nos encontramos de repente en lugar sagrado que nos prepara a los lugares santos que vamos a visitar; es una sala amplia, magnífica en su estructura, labrada con primor entre las puertas Mayor y las que dan acceso a la Basílica propiamente dicha.

Esta Sala, en donde nos recibe la caridad franciscana, tiene una Capilla a la izquierda, dedicada a San Pedro de Alcántara, el reformador en tiempos de S. Pascual de esta orden de frailes menores, reforma que se llama “alcantarina” por el santo que parecía “más bien hecho de raíces de árboles”, según nos dice Santa Teresa de Jesús, y en esta Capilla podemos venerar la memoria del santo admirando la Imagen que de él labró en madera noble el escultor Ignacio Vergara, exponiendo ante nuestros ojos la vivacidad de su ímpetu reformador y la austeridad de su vida contemplativa; recuperado parte de su antiguo altar, le sirve ahora de retablo que recuerda la desaparecida magnificencia del de hace ahora setenta y cinco años, quemado y destruido por las hordas rojas, incultas e impías, en la noche del 13 de agosto de 1936; la Imagen fue salvada por la Junta de Cultura de Castellón, que conocía de su valor cultural y religioso, a quienes se lo hemos de agradecer.

La misma Sala de recepción franciscana, nos indica hacia la derecha una escalera de construcción herreriana, al estilo de San Lorenzo del Escorial, que invita a adentrarnos con pasos silenciosos descendentes, en la sala de compra de recuerdos y en el mismo “Museo del Pouet”, donde se exponen los objetos

de orfebrería donados a S. Pascual a través de los siglos, ornamentos valiosos desde el s. XVI hacia nosotros, Imágenes, cuadros, azulejos, etc., todos con referencia pascualina, alrededor del llamado “Pouet del Sant”, del que el visitante puede gustar el agua que se recoge en el lugar donde el Santo Legó ayudó con sus manos a construir el Pozo necesario para los frailes alcantarinos de su tiempo. Al fondo del Museo nos asomamos al recoleto claustro alcantarino que aún se conserva, donde las Hermanas Clarisas trenzan “cordonets de Sant Pasqual” para saciar la piedad pascualina de los devotos de todo el orbe católico.

Salimos del “Museo del Pouet”, con la belleza del arte sagrado prendida en nuestra retina y aposentada en nuestro corazón, y nos dirigimos hacia la izquierda, a una puertecita frailuna que da paso al antiguo refectorio alcantarino: este sitio concentra en su ambiente el aroma de S. Pascual en grado sumo, porque en él podemos contemplar tal como era el “sitio en que Pascual reglas de templanza dio, pues, sólo se alimentó con el manjar celestial”, el sitio donde se sentaba con los frailes para las comidas, tan austeras para él como beneficiosas para sus pobres, enseñando a sus hermanos, especialmente a fray Andrés Hibernón, sentado enfrente suyo, los caminos de la alta perfección, ya que “meditando en lo mortal de su cuerpo se olvidaba y tanto a su Dios amaba que en éxtasis se veía, y con lo que no comía sus pobres alimentaba” (*Refectorio: décima sobre el lugar donde se sentaba S. Pascual*); de este lugar se levantan los cojos curados, mientras hablan de maravillas los mudos y tartamudos, y sienten el éxtasis de la paz aquellos que llegaron cansados y atribulados; ¡lugar de recogimiento interior, de meditación profunda, de



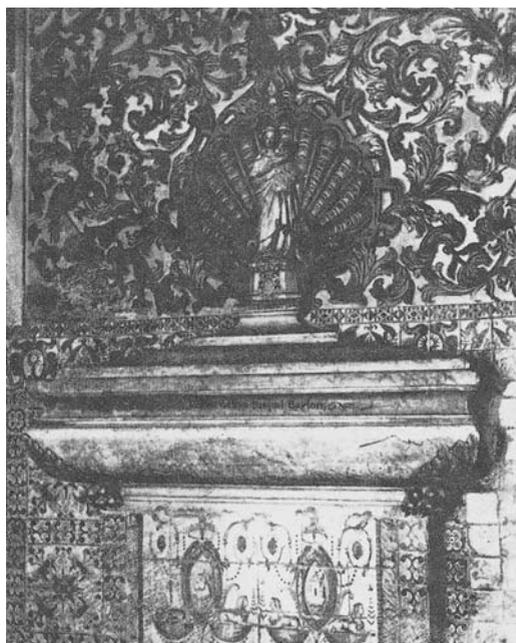
aceptación de la voluntad de Dios en la humildad y la pobreza franciscana! ¡Refectorio del Convento del Rosario, largo, ancho y acogedor, que S. Pascual hizo aula de enseñanza de reglas de templanza y caridad, en el frugal sustento material que condujo a tantos a comprender que “la mejor comida era acatar sin medida la voluntad de Dios”!(*Refectorio: décima sobre el lugar donde se sentaba el Beato Andrés Hibernón*).

Volvemos a la escalera regia y con paso ascendente, entre los brillos de los mármoles blancos que recuerdan el Panteón Real escorialense, con barandilla áurea para ayuda del que la ha menester, entramos en la Antesala de la Capilla Real de S. Pascual, cuajada de mármoles preciosos, trabajada en ventanal airoso y alacenas que exponen los recuerdos más personales de nuestro Santo, con fotografías del pasado que quisiera ser presente. Pero antes, mucho antes de poder contemplar todos estos recuerdos y formas arquitectónicas, nuestros ojos se han fijado, allá en el fondo de la sala, adosado en la pared marmórea que se abre en cuadro receptor de arte, la figura de un atleta que se eleva de la misma tierra como preludeo de la resurrección, figura de color de bronce que retorna a la vida y se acoge a la misericordia de Dios; nos acercamos a la figura y de repente encontramos una sepultura, pequeña, construida con la humildad alcantarina, y con una inscripción: “Sepulcro del Venerable Fray Diego Baylón”. Aquí reposan sus restos, aquí descansan junto a S. Pascual.

Pero, ¿quién es el Venerable Fray Diego Baylón?:

(Usamos y agradecemos ahora los datos que nos ofrecen sobre este Venerable, la Revista S. Pascual no 61, y nov-dic. 1952, enero 1953 y “San Pascual Baylón, hermano y amigo de todos” del P. Pascual Rambla o.f.m. Edic. Prov. Franciscana de Cataluña Barcelona 1979, 1o edición).

Fray Diego Baylón era hijo de una hermana de S. Pascual, llamada Lucía Baylona (sic) y de Gil de Diego; la partida de bautismo de dicha Lucía aparece en los libros sacramentales



Antiguo Sepulcro del Venerable Fray Diego Baylón en la antigua Real Capilla de San Pascual.

de Torrehermosa, en junio de 1553 y más tarde aparece casada con Gil de Diego en 1573. Alrededor de este último año el matrimonio sería agraciado con el nacimiento de Diego, en la misma Torrehermosa, el cual podía llamarse Diego de Diego y Baylón; más adelante y en recuerdo de su tío, Diego cambió su primer apellido por el segundo y así lo conocemos: Diego Baylón.

A principios del s. XVII y en el Convento de S. Francisco de Benicarló, tomó el hábito. A los superiores les pareció persona muy débil, bajo de estatura, y que no podría con los trabajos de la religión, en el estado de lego en el que había de profesar; su sencillez y simplicidad la juzgaron, a primera vista, como cortedad de talento. Por todo ello le ofrecieron el hábito de donado, es decir, como de terciario que vive en el convento, pero que no está obligado a las austeridades y trabajos del mismo.

El año 1612 encontramos a fray Diego ya en el Convento de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, cuando el día 20 de diciembre del

mismo año viene a este Convento el Rvdm. P. Fray Juan del Hierro, Ministro General de toda la Orden; al ser informado de quién era Fray Diego y lo que había pasado con “la toma de hábito”, por la gran reverencia y devoción que tenía a S. Pascual, tío de dicho Fray Diego Baylón, le dio el hábito otra vez de su propia mano, siendo provincial Fray Jerónimo Planes y Guardián de este Convento Fray Juan Sánchez, mandando que por ese respeto no se le quitase, dispensándole del mismo año de Noviciado (*Manuscrito perdido año 1917, Conv. S. Pascual*).

El P. Panes en sus escritos, dice sobre Fray Diego Baylón, al hablar de la cuestión del “hábito”: “Como Fray Diego no buscaba lo perfecto que tiene el estado en sí, sino la perfección que había de adquirir su virtud y el ser religioso no consistía en tener hábito, sino en vivir religiosamente, lo aceptó de muy buena gana y túvose por muy dichoso en quedarse a servir en aquella casa”. Así fue de sencillo y humilde a lo largo de toda su vida. Poco a poco la comunidad conoció, por experiencia, que contaba con un precioso diamante en bruto, por la simplicidad que ocultaba su valía; pero así como era una paloma en la sinceridad y tan sin malicia que tal vez le hicieran creer que una arroba de plomo era más pesada que una de paja, tenía una sagacidad de serpiente para guardarse de toda culpa.

En el convento de Vila-real ejerció el oficio de limosnero y la gente de los pueblos captó en seguida que tenía ante sí a un santo: Benicarló, Vinaroz, Artana, Castellón, Vall d’Uxó, Almazora, Burriana, y sobre todo, Nules que le tenía una particular devoción, le vieron pasar pidiendo y repartiendo favores, con aquella su simple condición que parecía un ángel. Se cuenta de él en todos estos pueblos que realizaba milagros. Fray Melchor de Aguilar le preguntaba que cómo obraba aquellos milagros, a lo que el simple Fray Diego decía: - “Yo no los hago; yo simplemente trazo la señal de la cruz y mi tío los cura, lo alcanza de Dios”.

Fray Diego Baylón, cuando volvía de sus salidas como limosnero por los pueblos limítrofes, acudía a pedir la bendición del P. Guardián y después se acercaba a orar ante el sepulcro de su glorioso tío S. Pascual. Allí le contaba con su inocencia candorosa, los incidentes de su visita, le recomendaba a los bienhechores y le exponía sus sufrimientos. Al terminar la relación de sus preocupaciones, sentía en el Arca sepulcral un cierto ruido, como si el santo acabara de moverse en el féretro; otras veces eran suaves golpes que inundaban su corazón de consuelo. Así era el diálogo familiar entre el tío S. Pascual y su sobrino Fray Diego y así empiezan los relatos de los “golpes de S. Pascual”, comprobados y testificados por los superiores y que se repetían con frecuencia y aún hoy se escuchan cuando la voz del Santo se ha de oír. Citemos el testimonio del P. Miguel de Villarrasa, predicador del Convento de Vila-real: este Padre deseaba oír los golpes misteriosos y se lo pidió a Fray Diego, el cual le respondió: - “Mi tío no satisfará hoy su curiosidad, porque la fiesta de Pentecostés atrae al templo a multitud de fieles y el Santo no quiere turbar su recogimiento”. Tres días después, el P. Miguel que estaba en su celda, oyó un gran ruido y la voz de Fray Diego que le decía: - “Padre, mi tío ha golpeado”.

“Golpeas en el Arca y suena /y en son misterioso auguras/ ya desgracias ya venturas/ y al mundo de asombro llenas.” Así cantamos en el Responsorio de la Novena de S. Pascual, siendo testimonios todos los devotos de aquellos golpes que servían al Santo para hablar con su sobrino Diego y que ha servido a lo largo de todos estos siglos como aviso y anuncio de algo que ha de suceder. No ha terminado la voz de S. Pascual en nuestros días y se oyen sus golpes suaves o fuertes, indicándonos tantas veces que hemos de ser cumplidores siempre de la voluntad de Dios. Hay quien se ha mofado de nuestra devoción, como de nuestras tradiciones; pero el testimonio de los siglos en relación con S. Pascual es fuerte y veraz en Vila-real.



Actual Sepulcro del Venerable Fray Diego Baylón en la Real Capilla de San Pascual.
Relieve de la "Resurrección" obra de Llorens Poy.

Fray Diego Baylón fue avisado por Dios de su feliz tránsito al regresar de la limosna del vino que hacía en Murviedro. Como de costumbre fue ante el sepulcro de su tío y comenzó a exclamar: - " ¡Ah, tío, ah tío! Ya no volveré más, ya no volveré más". Contestándole su tío con un recio golpe, que tuvo por cierto anuncio de su cercana muerte. Después partió para Nules y allí fue despidiéndose de las familias de los frailes y de sus bienhechores, que le preguntaban si le cambiaban de convento, a lo que respondía: -"No, que en Villarreal me quedo, pero que no me verán más". Y saliendo

rápido de Nules, volvió su rostro hacia atrás, se quedó largo tiempo mirando a la Villa con mucha ternura, como si se apartase de ella con nostalgia, por el gran cariño que todos le habían mostrado, siendo el lugar donde siempre había recogido más limosnas.

Su enfermedad, "un gran pujamiento de sangre que le subió a la cara" la soportó con admirable paz durante nueve días; perseverando en oración, con gran serenidad y sosiego, entregó su espíritu al Señor el día 30 de febrero de 1630 (sic ¿?). La conmoción en Vila-real

y los pueblos que él visitaba fue grande, ya que todos le tenían en opinión de santidad. El médico Francisco Juan Benet mandó hacer la caja para el bendito Fray Diego, que fue enterrada cerca del sepulcro de S. Pascual. Pero su tío quería que el sobrino reposase con mayor dignidad. Los duques de Gandía, por una promesa, ofrecieron un sepulcro de mármol para el cuerpo de S. Pascual, pero vieron que no cabía en él; entonces se puso en ese sepulcro el cuerpo del sobrino fray Diego Baylón; sus despojos, colocados en dicha urna, sepulcro de mármol, se hallaban en la Capilla de San Pascual Baylón... hasta el 13 de agosto de 1936, ahora hace setenta y cinco años!

Ese triste día, las hordas rojas de la república, con la aquiescencia del comité de Vila-real, de aquellos que tenían el poder, destruyeron y quemaron todo lo santo de la Iglesia de S. Pascual: su cuerpo incorrupto, sacrílegamente destrozado, quemado y tirado en tierra y junto con él, el cuerpo de su sobrino Fray Diego Baylón, que hasta en el martirio póstumo quiso estar junto a su tío S. Pascual.

El día 17 de agosto de 1936, el Alguacil del Ayuntamiento, D. Francisco Casalta, por orden del Sr. Alcalde D. José Arrufat “El Trinquet”, le dio un saco a D. Pascual Eixea Climent, obrero empleado del Ayuntamiento, mandándole ir al Templo de S. Pascual a recoger los huesos que pudiera del Santo, que había sido quemado y los del Venerable Fray Diego Baylón, sobrino de S. Pascual; éste así lo hizo, recogiendo de S. Pascual dos buenos puñados de huesos con pedazos de tela, todo muy quemado, lo cual puso en el saco, entregándolo al Alguacil. A un mes, poco más o menos de estos hechos, el Alguacil del Ayuntamiento invitó a ir a su casa (dependencias del Ayuntamiento) a Carmen Gil Bort que lo hizo junto con su cuñada Rosa Roig Faulí; allí les enseñó objetos de culto y una cantidad de huesos humanos, diciendo que unos eran de S. Pascual y otros del Venerable Diego Baylón, haciendo notar que los más blancos eran del santo, observando que en estos había adheri-

dos pedazos del hábito de tisú que S. Pascual llevaba; les dio un buen puñado, que ellas entregaron al Rvdo. D. Manuel Gil Bort.

En las Actas de reconocimiento de los Restos de S. Pascual se detalla sobre los mismos, que son el objeto a determinar y de los del Venerable Fray Diego Baylón se va callando. Los restos de S. Pascual fueron guardados desde el 15 de septiembre de 1939, como autenticados, en la Arciprestal S. Jaime de Vila-real, en el Altar de la Virgen de Gracia, en el nicho donde se veneraba la Virgen de Agosto (que pasó al nicho del altar de la Aurora, lugar de Stos. Abdón y Senén, que fueron olvidados en su devoción, tan antigua como la Villa); allí se puso la Imagen de S. Pascual yacente, como estaba en su Real Capilla, obra de Pascual Amorós; en el pecho de esta Imagen se han venerado los restos de S. Pascual desde esa fecha hasta principios de junio de 1952, cuando fueron trasladados al Camarín del Santo, en su Iglesia en construcción.

Los huesos del Venerable Diego Baylón, fueron depositados en un cajón grande y guardados en la Sala contigua a la Capitular, en los altos de la Sacristía, hasta su sepultura nueva en la Iglesia de su tío.

Esa sepultura, sepulcro del Venerable Fray Diego Baylón, guarda los restos del sobrino de S. Pascual, el que hablaba con su tío y oía cómo éste le contestaba con sus “golpes maravillosos”, suaves o fuertes según la voluntad de Dios. Al subir a la Real Capilla, como antesala de la misma, en el fondo, contemplando la resurrección de los muertos en el día final, con la obra de la imagen atlética, parémonos a hablar con Diego Baylón y contémosle aquello que nos aflige, para que él se lo presente a su tío S. Pascual Baylón; sus plegarias, las nuestras, se verán contestadas con los “golpes de S. Pascual”, una vez más.

**MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
RECTOR DE L' ARXIPRESTAL
SANT JAUME DE VILA-REAL**

2011-08-29



28 de julio de 1775

Fallece en el convento del Rosario de Vila-real el padre Pedro Juan de Molina, General de la orden de franciscanos alcantarinos.

A la entrada de la desaparecida Real Capilla en el antiguo convento del Rosario de Vila-real, el espléndido marco barroco que conservaba los restos de San Pascual Baylón, una lápida sepulcral con extensa inscripción en lengua latina dejaba constancia de hallarse también allí el sepulcro de del “RMO. P. PETRO. JOANETIO. DE MOLINA”, religioso franciscano descalzo que, por su acendrada devoción al santo pastor de Torrehermosa, había decidido pasar sus últimos años en el convento en donde aquel vivió, hasta recibir allí su sepultura. Habiendo sido uno de los más importantes personajes de la Orden alcantarina, acabó sus días en la más austera pobreza, en la penitencia más extremada, siguiendo el modelo de quién fue siempre su referente espiritual.

Pedro Juan (o Juanete) de Molina había nacido el 5 de mayo de 1698 en la villa de Onil, población hoy perteneciente a la provincia de Alicante, en el seno de una familia profundamente creyente en la que seis de sus miembros se consagraron en diversos institutos de vida religiosa. En el caso de Pedro, su vocación le lleva a incorporarse a los quince años a los franciscanos descalzos, siguiendo la reforma iniciada pocos años antes por Pedro de Alcántara. En el convento valenciano de San Juan de la Ribera completará sus estudios hasta alcanzar el Lectorado y más tarde llega a ser el primer alcantarino que logra el Doctorado tras defender su tesis en Teología Escolástica en la Universidad de Valencia.

Por sus méritos personales es elegido Secretario General de la Orden y marcha a Roma en donde, entre otras importantes ges-

FR. PEDRO JUAN DE MOLINA,
Lector de Theología, Theologo de S. M.
Catholica en la Real Junta de la Immacu-
lada Concepcion, segunda vez Ministro
General de todo el Orden de Menores de
N. P. S. Francisco, y Siervo :

*A TODOS LOS RELIGIOSOS, Y RELIGIOSAS,
así Prelados, como Subditos, sujetos à nuestra Ju-
risdicción, en todas las Provincias de los Reynos de
España, sus Indias, è Islas adyacentes, salud, y paz
en N. S. Jesu-Christo.*



On mucho consuelo de nuestro corazon,
participamos à VV. PP. y RR. el nuevo
favor, que la benignidad paternal de
N. SS. P. Clemente XIII. se ha fervido
hacer à nuestro Seraphico Orden, fran-
queandonos los efpirituales theforos, con

Texto del Padre Juan de Molina.

tiones, se hace cargo de crear una sede para los franciscanos reformados. Para ello llega a acuerdos con la Cofradía de los Gonfalone, administradora de la ermita de los Cuarenta Mártires, en el barrio de Trastevere, y tras adquirir las casas y huertos aledaños empieza la construcción de un convento que, tomado en 1738 bajo su protección por el rey Felipe V de Borbón, se culminará en 1747 siguiendo el proyecto del arquitecto barroco Giuseppe Sardi. En la bóveda de la nave principal el pintor Mateo Pannaria representa la “Gloria de San Pascual Baylón”, pues la iglesia añade su advocación a la de los “Santi Quaranta”, tal como explicó en un número anterior de esta revista su colaborador Salvador Carracedo.

General de la Orden

En el año 1740 Pedro Juan de Molina es nombrado Procurador de los franciscanos descalzos en España y de los recoletos

de Francia, en el Capítulo general celebrado en Valladolid. Durante su ejercicio, segrega la parte sur de la ya muy extensa provincia alcantarina de San Juan Bautista, y con los conventos de Almansa, Yecla, Jumilla, Ayora, Jorquera, Mahora, Llanos de Albacete y Cieza constituye una nueva Custodia, bajo el nombre de San Pascual Baylón. Su prestigio intelectual hace que en 1748 y con el beneplácito del papa Benedicto XIV, fuera llamado a la Corte de Madrid para tratar, a lo largo de nueve meses, diversos asuntos relacionados con su Orden ante el Consejo de Castilla, que con su habilidad son resueltos favorablemente para ambas partes.

Durante el Capítulo General de la Orden celebrado en Roma el 16 de mayo de 1750, es elegido Ministro General de los alcantarinos, cargo que ejercería hasta 1756. Uno de sus primeros propósitos fue conseguir que en la nave central de la basílica de San Pedro estuviera representado el titular de la Orden, por lo que tras obtener la aprobación de la Santa Sede confió tal encargo al escultor valenciano Francisco Vergara Bartual. Su escultura de “San Pedro de Alcántara”, concluida en 1753, es obra maestra entre su notable producción.

Su amistad con Vergara, y con otros miembros de la misma familia, es un síntoma de la visión cultural del padre Juan de Molina. Amigo de los intelectuales ilustrados españoles, potenció las bibliotecas conventuales, realizó encargos artísticos para el embellecimiento de sus iglesias, promovió y reguló nuevas comunidades en tierras americanas, ajustó a la legalidad la economía de muchos conventos, y persiguiendo los vicios supersticiosos cortó los abusos existentes en la predicación. Él mismo se distinguió por la armonía y claridad de sus sermones, así como de diversos escritos, entre los que destaca la “Disertación teológica, histórica, crítica sobre la definibilidad del Misterio de

la Concepción Inmaculada de María Santísima” publicado en Lisboa en 1758, no sin polémica, y con el que se avanzó un siglo a la definición dogmática de la Santa Sede. Tras seis años apartado del gobierno, en el Capítulo celebrado en Mantua en 1762 volvió a ser elegido Ministro General.

El padre Juan de Molina y Vila-real.

Ya evidente su devoción a San Pascual por las acciones indicadas, el 14 de mayo de 1751 realizó su primera visita como General de la orden al Convento del Rosario de Vila-real, permaneciendo en él una breve temporada. Mientras aquí residía acudió a visitar el sepulcro del Santo el tercer duque de Berwick y Liria, Diego Francisco Fitzjames Stuart y Colón de Portugal, junto con su esposa María Teresa de Silva, portando como ofrenda un hábito bordado en plata que el padre Juan de Molina determinó de inmediato sirviera para cubrir los restos de San Pascual, regalándoles a cambio la túnica que cubría el cadáver. El viejo hábito del Santo fue obsequiado como reliquia al rey Fernando VI de Borbón.

Durante su segundo generalato impulsa el añadido de un nuevo tramo en la iglesia del convento villarrealense, creando el coro alto y una fachada renovada, y la erección de una nueva capilla dedicada a San Pedro de Alcántara, fundador de la orden. Este pequeño espacio, de planta ovalada, estaba situado entre los altares dedicados al beato Andrés Hibernón y la Virgen de los Dolores, cubierto por una cúpula de tejas sin vidriar. Se inicia su construcción el 24 de mayo de 1764 y queda terminada el 17 de agosto de 1765. Para su ornamentación fray Juan de Molina convoca a los hermanos José e Ignacio Vergara, artistas impulsores de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia, primos de Vergara Bartual, y con quienes le unía gran amistad.

El primero realizó la pintura al fresco de la cúpula, representando en ella la “Aparición de la Santísima Trinidad, la Virgen y San Juan Evangelista a San Pedro de Alcántara durante el trance de su muerte” una grandiosa composición en la que, merced a los testimonios fotográficos, se adivinan las trazas de la “Gloria de San Pascual” de Pannaria en Roma, seguramente por los bocetos que Juan de Molina trajo desde allá; para realizarla invierte apenas seis semanas, pues iniciada su labor el 18 de julio de 1765, la da por concluida el 28 de agosto siguiente; el segundo, escultor, será el autor de la espléndida talla del santo titular, que todavía se conserva en la actual Basílica.

José Vergara pintará también el telón al óleo que cubría en su hornacina la escultura del santo, con una representación de su “Éxtasis”, y dos lienzos para los muros laterales que mostraban a “Pedro de Alcántara recibiendo la comunión de manos de Cristo” y “Pedro de Alcántara dando la comunión a Teresa de Jesús”. Por gracia de su amigo pintará además un medallón con la imagen de “San Pascual adorando la Eucaristía” en la fachada del templo, el arco toral del interior de este y otro medallón también al fresco en el coro, representando la “Muerte de San Pascual”. De atribución más dudosa parece el cuadro de San Antonio en su altar de la misma iglesia. En 1768 Vergara pinta el lienzo de la hornacina de la Virgen de



Gloria de San Pascual del artista Pannaria.
Iglesia de Santi Quarenta en Roma

Gracia en su ermitorio, y años más tarde regresa para realizar la decoración de las pechinas de la iglesia Mayor y de su capilla de la Comunión.

En cuanto a fray Pedro Juan de Molina, tras el Capítulo General celebrado en Valencia en 1768, decidió retirarse de la vida pública en el convento de Vila-real. A ella arriba el 26 de junio de 1768 y durante algo más de siete años llevó una vida de austeridad y sacrificio, en rigurosa observancia de las reglas alcantarinas. Tras larga y dolorosa enfermedad falleció cerca del sepulcro

de San Pascual a quien tanto había admirado y en cuyo honor trabajó repetidamente. Su propia sepultura, inicialmente situada bajo el camarín del santo, fue trasladada a la entrada de la Real Capilla el 2 de abril de 1782.

En 1887, el Ayuntamiento de Vila-real rotuló una calle próxima al convento con el nombre de “Padre Molina”. Una ambigüedad que hace que tradicionalmente se considere dedicada a fray Félix Molina (1660-1726), autor de diversas obras sobre San Pascual y la Inmaculada, aunque también parece razonable pensar que, considerando un error común en la interpretación del primer apellido, la intención del consistorio fuera honrar en ella al eminente personaje que fue el padre Juan de Molina.

JACINTO HEREDIA ROBRES
Doctor en Historia

OTRAS EFEMÉRIDES

7 de julio de 1715

El Obispo de Alicante, José de Espejo y Cisneros, confirma el patronazgo de **San Pascual** sobre la ciudad de Monforte. El Concejo municipal de la población le había declarado como tal por unanimidad el día 29 de junio y ya guardaba su fiesta como de precepto desde el año 1637.

22 de julio de 1594

Durante la visita canónica del padre Jaime Castellón se abre el sepulcro de **San Pascual Baylón**. Del cuerpo del santo se separan dos dedos, uno lo lleva consigo el general de la Orden y lo ofrece al rey Felipe IV de Habsburgo, y el otro es entregado a la duquesa de Gandía, doña Artemisa de Doria. El padre Juan Ximénez ya había comprobado el estado del cuerpo en 1593 pues no había conseguido ver a su amigo Pascual Baylón antes de morir.

23 de julio de 1891

La Corporación de Vila-real acuerda la instalación de la feria de **San Pascual** en el paseo de la “Alameda”, al lado de la antigua capilla de la Sangre, en lugar de la plaza frente al monasterio, mientras que los festejos taurinos con motivo del centenario de la canonización del Santo se celebran en la calle central del arrabal de Castellón, y no en la plaza Mayor, llamada entonces “de la Constitución”.

5 de agosto de 1835

La población de Vila-real es asaltada por primera vez por el cabecilla carlista José Miralles, conocido como “el Serrador”. Los soldados absolutistas incendian varias casas y fusilan al alcalde Vicente Esteban a pesar de que este, muy malherido, había buscado refugio en el Convento de **San Pascual**.



Sello de San Pascual emitido con motivo del IV Centenario de su muerte. Óleo de Vicente Carducho.

30 de agosto de 1906

Visita el Convento de **San Pascual** el padre Juan de Pagazaurtundia Lujua, Vicario General de los franciscanos, persona muy estimada por todos los religiosos y conocido entre ellos como el “Padre Paga”. Hombre de reconocido prestigio intelectual, desarrolló una gran labor como misionero en diversos países hispanos.

10 de septiembre de 1742

Claude-Abraham de Tubières de Grimoard de Pestels, Duque de Caylus y Gobernador General del Reino de Valencia, autoriza las corridas de toros a beneficio de la capilla sepulcro de **San Pascual**, a pesar del duelo oficial que había sido decretado para toda la nación, a consecuencia de la guerra en Italia.

24 de septiembre de 1997

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre comienza la emisión de un sello de Correos con el valor facial de 32 pesetas, reproduciendo el rostro de **San Pascual Baylón**, según la pintura del italiano Vincenzo Carduccio realizada poco tiempo después del fallecimiento del santo. Se pudieron a la venta dos millones y medio de ejemplares de las estampillas.

J.H.R.



SAN PASCUAL Y EL NIÑO

El pasado día 30 de junio, Ferran Cáceres Canales, que así se llama mi nieto, con dos años cumplidos el día anterior (el día de San Pedro), estábamos junto a su hermana de siete en el maset.

Sobre las 12:30 horas salimos a comprar el pan a la esquina ya que allí para el repartidor. A unos metros nos encontramos con un vecino, que hace poco ha adquirido una parcela por el lugar para pasar con su mujer los días de jubilación, que iba camino a adquirir, también, el pan diario; el buen hombre paseaba con unos cachorros caninos, lo que les hizo mucha gracia a los niños.

Visitamos la vivienda del nuevo vecino y a continuación nos devolvió la visita.

Cuando estábamos en el segunda planta, el niño se sentó en el penúltimo escalón jugando con unos coches de miniatura, con tan mala suerte que uno se le escapa rodando y cae por el hueco de la escalera, el niño, por instinto, sale detrás del cochecito intentando cogerlo por el aire, y cae al vacío desde más de cinco metros.

Yo lo ví y clamé: ¡Dios Mío, Señor!, ¡San Pascual Bendito! Mi niño, mi niño!

Empecé a llorar bajando las escaleras con un dolor profundo pensando si se podría haber salvado. El niño lo oía llorar mientras bajaba los escalones, que se hacían interminables. En la primera planta tenemos un cuadro a tamaño natural de San Pascual de joven, que nos lo regaló D. José Gómez Mata, y exclamé: ¡por el amor de Dios, San Pascual!

Al llegar a abajo, cogí a mi niño, le toqué el cuerpo a ver qué tenía roto, lo desvestí, le miré por todos lados y no tenía ni sangre. No se le notaba ningún golpe, ni en los brazos, ni en la cabeza... por ninguna parte.

Yo no dejaba de alabar a San Pascual ya



El niño Ferran Cáceres Canales.

que lo tenía cerquita de donde acaeció el suceso.

El señor vecino, que le temblaban todos los nervios del cuerpo se ofreció a llevarnos en su coche al hospital para que le hicieran una revisión, por si acaso.

En urgencias, se mostraban incrédulos que, cayendo de un segundo piso no tuviera nada, aparentemente. Le hicieron toda clase de pruebas, radiografías, exploraciones, etc. Los médicos no daban crédito al estado del niño. Incluso llegaron a decir que estaba mintiendo para hacerle una revisión general al niño. Menos mal que nuestro vecino fue testigo y con lágrimas en los ojos les dijo a los médicos que él lo había visto todo.

Viendo, el equipo médico que no encontraban nada, deciden ingresarlo y tenerlo toda la noche en observación.

Días antes, como de costumbre, solemos acercarnos a la Basílica de San Pascual a visitar al Santo y ponerles unos cirios. El niño, ese día, también besó a San Pascual.

San Pascual acompañó al niño en su vuelo y le cogió en sus brazos cuando cayó al vacío. Fue un milagro, uno más de los que se atribuyen a San Pascual.

Justamente el evangelio de ese día decía: *“Los escribas, y fariseos ni viendo milagros aceptaban a Cristo. Hoy sigue habiendo incrédulos como aquellos.”*

MARÍA LÁZARO.



ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL

jardineria **Gil**
mov. 659 866 101



EL MONASTERIO DE LA INMACULADA Y SAN PASCUAL DE MADRID

Historia del convento e iglesia de San Pascual. Pedro Montoliú cuenta que el duque de Medina de Rioseco fundó este convento en 1683 en sus propiedades de Recoletos, cerca de Cibeles, para monjas franciscanas descalzas.

La iglesia, que había sido el antiguo teatro del palacio del duque, conservaba obras de gran valor de Van Dyck, Leonardo Da Vinci, Veronés o Tiziano.

Cuando sobrevino la supresión de muchos conventos de órdenes regulares con la desamortización del siglo XIX, las monjas se refugiaron en el convento de las Descalzas y San Pascual se transformó en almacén de madera; pero en 1852 el duque de Medina de Rioseco y duque de Osuna, descendiente del fundador, reclamó el convento como propiedad suya para que puedan regresar las monjas y así lo hicieron.

Más tarde, al hacerse las obras del Paseo de Recoletos, las monjas tuvieron que marcharse de nuevo en 1861 y el convento fue expropiado y derribado.

A finales del siglo XIX, la iglesia y el convento bajo la advocación de la Inmaculada y de San Pascual fueron reconstruidos con planos de Juan Urquijo.

El actual convento.

Se ubica en un solar irregular con única fachada al paseo de Recoletos, en Madrid, identificado con el número 11.



Fachada del Monasterio de la Inmaculada y San Pascual en Madrid.

Se trata de un conjunto sobrio y funcional, ejecutado sin grandes alardes arquitectónicos, está integrado por la iglesia, zona conventual ubicada tras el ábside de esta, cuatro patios de diferentes dimensiones y amplio jardín interior que ejerce de medianera sur.

El monasterio de la Inmaculada y San Pascual fue erigido según la corriente ecléctica dominante a lo largo del siglo XIX; en él se recogen diferentes tradiciones historicistas, claramente condicionadas por el inmueble barroco precedente.

El templo, elemento más desarrollado del conjunto, presenta modelos construc-

tivos y decorativos inspirados en el estilo barroco de corte clasicista propio del siglo XVII y contrasta con la arquitectura modesta y contenida de las dependencias de clausura.

La planta del inmueble se pliega a la irregularidad del solar, justificada por la expropiación llevada a cabo durante el proyecto de ensanche del paseo de Recoletos en la década de 1860.

Posee un desarrollo longitudinal, con la iglesia centrada en fachada, cuyos pies se abren al paseo de Recoletos, al Sur de ésta se dispone un acceso conducente al torno y al locutorio a través de un largo corredor, abierto en parte al jardín interior.

Una escalera en el portal da paso a varias viviendas, propiedad del monasterio. La zona de clausura cuenta con sencillas crujías organizadas en torno a cuatro patios; algunas estancias conservan la solearía y carpintería originales de madera.

Las escaleras siguen los modelos típicos de la segunda mitad del siglo XIX, mantienen su factura de madera y barandilla de fundición con sencillos balaustres.

La fachada a la vía pública coincide con los pies del templo, al que se accede por la portada principal, flanqueada por dos accesos de menores dimensiones que dan paso a las dependencias privadas.

La composición del frente es austera: Se desarrolla en tres alturas sobre zócalo pétreo y tres calles diferenciadas por discretas pilastras, con acabado revocado que simula el despiece del aparejo de sillería.

Destacan ciertos elementos ejecutados en piedra caliza, como son el recercado de los vanos, los escudos y la cornisa.

El cuerpo central presenta arco de medio punto flanqueado por dobles pilastras cajeadas con capiteles corintios que sostienen un dintel de sencillo perfil moldurado, sobre el que se sitúa una hornacina que alberga la imagen de María Inmaculada, advocación principal de la congregación; la imagen está flanqueada por sendos escudos alusivos a la fundación, a la izquierda el escudo de la comunidad franciscana y a la derecha el del benefactor, cerrando el frente un óculo central con sencilla vidriera y un discreto piñón coronado por una cruz; una cornisa moldurada remata en altura la fachada.

En los volúmenes laterales, separados por pilastras, se localizan sendas portadas de medio punto con rosca de sencillo perfil, de menores dimensiones que la central, sobre las que se disponen vanos pareados de medio punto en dos alturas.

El templo, orientado hacia el Noroeste y de influencia neobarroca, presenta planta de cruz latina, con nave única constituida por tres tramos con pequeñas capillas-hornacinas entre contrafuertes en el segundo y tercer tramo; posee una nave de crucero de mayor anchura marcada en planta, con un tramo a cada lado; la capilla mayor cuenta con un tramo y testero plano.

La cubierta de la iglesia es de bóveda de cañón articulada por arcos fajones y lunetos, que permiten la apertura de pequeños ventanales.



Iglesia del Monasterio de la Inmaculada y San Pascual.

En el encuentro entre la nave central y el transepto se sitúa una cúpula sobre pechinas, coronada por un esbelto lucernario octogonal.

En alzado, el interior de la iglesia presenta un zócalo de granito corrido sobre el que descansan pilastras cajeadas rematadas con capiteles compuestos; éstos sostienen un ancho entablamento con perfiles mol durados sobre el que arranca la bóveda.

El tramo del altar mayor presenta dos niveles de celosías a cada lado, con vanos adintelados en el primer piso y rebajados en el segundo, que abren a los coros privados de la comunidad.

A los pies de la iglesia se dispone un sencillo coro alto protegido por balaustrada de madera.

El altar mayor alberga un retablo con esquema compositivo de corte neoclásico ejecutado en la segunda mitad del siglo

XIX; está realizado en madera dorada y marmolizada, compuesto por dos cuerpos y tres calles: La calle principal, más ancha, alberga una imagen de San Pascual Baylón y sobre él un lienzo de la Inmaculada; en las calles laterales, flanqueadas por recias columnas, se disponen imágenes de Santa Clara a la derecha y San Francisco a la izquierda, situando en el segundo cuerpo sendos jarrones de azucenas que acompañan el cuadro central de motivo mariano.

La composición se remata con un frontón semicircular y escudos relacionados con la fundación del convento en el ático.

Las capillas-hornacinas de la nave central, de escasa profundidad, están cobijadas por arcos de medio punto; albergan retablos que responden igualmente a esquemas compositivos propios del siglo XIX, fecha en la que se datan los del tercer tramo, que acogen imágenes de San Antonio de Padua en el lado de la epístola y de San José en el del evangelio, si bien

los del segundo tramo son de factura moderna, con imágenes de Cristo Crucificado y la Virgen del Pilar.

Los retablos, constituidos por dos cuerpos, están realizados en madera dorada y marmolizada y presentan altares.

Los retablos del crucero, encuadrados en la misma época, repiten el esquema compositivo descrito, si bien son de mayor tamaño y presencia; albergan una imagen de la Inmaculada Concepción en el lado de la epístola y de la Virgen del Carmen en el lado del evangelio.

Las pinturas murales, añadidas en 1918, representan escenas religiosas relacionadas con la orden franciscana y con la Biblia, obra de Manuel Garrido.

En base a lo anterior y en consideración de los valores podemos concretar en: Que constituye un singular ejemplo de arquitectura ecléctica de tendencia neobarroca de la segunda mitad del siglo XIX, que se aleja del habitual estilo neogótico empleado para construcciones de índole religiosa.

Que es un inmueble testigo y heredero del convento barroco primitivo, derribado durante el proceso de ensanche del paseo de Recoletos.

Que alberga una importante función en cuanto a su emplazamiento en el paseo de Recoletos, zona de gran relevancia urbanística cuya alineación decimonónica es definida por el monasterio.

Se concluye que el monasterio e igle-



Escudo franciscano del monasterio.

sia de la Inmaculada y San Pascual reúne unos valores de especial significación e importancia que lo hacen acreedor de la protección específica prevista en el artículo 14 de la Ley 10/1998, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, proponiéndose su inclusión en el Inventario de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid.

El inmueble mantiene el uso religioso para el que fue concebido, compatible con la correcta conservación del bien.

El monasterio de la Inmaculada y San Pascual cuenta, en general, con un buen estado de conservación.

Trabajo extraído del Boletín Oficial De la Comunidad de Madrid: Núm. 85, página 164, lunes 11 de abril de 2011 B.O.C.M. BOCM-20110411-25

SALVADOR CARRACEDO BENET.



LA ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA DE VILA-REAL. CRÓNICA DE LA FIESTA EN EL 125 ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN

El día 2 de abril del año 1886, fue un día de gozo para la Parroquia, recientemente Arciprestal, de S. Jaime de Vila-real. Ese día empezaba a caminar con los ánimos eucarísticos de S. Pascual Baylón, la Adoración Nocturna Española en esta villa que se honraba en custodiar el Cuerpo Incorrupto del Santo, que pronto sería proclamado Patrono Universal de las Asociaciones Eucarísticas. Los comienzos de todo siempre tienen su misterioso destino arrojando aquellos pasos incipientes y en este campo de la espiritualidad religiosa el misterio de una andadura por delante se experimentaba y se recorría en la imitación del Santo Lego, que desde entonces acompañaría el camino de adoración nocturna en Vila-real. De aquel inicio misterioso y esperanzador, han pasado en nuestros días ¡Ciento Veinticinco años!

Queremos ahora resaltar en esta Crónica los actos realizados como preparación y como fiesta, en el evento religioso vivido hace poco por todo Vila-real, unido a la realidad Eucarística de Adoración Nocturna, envejecida en el sabor de los años pasados, siempre joven en la reflexión de este servicio de amor que envuelve al adorador y beneficia a todo creyente, llegando su gracia hasta la misma casa del que envuelve su fe como una semilla en antiguo pañuelo, para hacerla germinar en el tiempo glorioso del Dios que alimenta a todos, hecho Pan y Vino de nuestra Salvación.

Permitidme, pues, que relate, para que queden en la historia, que ha de ser memoria verdadera de agradecimiento a los que componemos estos días, los procesos de preparación para que los Actos Eucarísticos pudieran celebrarse con el esplendor que merece el Señor, acogiendo a los adoradores de toda España que pudieran acercarse al Misterio del Amor, en las esplendorosas



Vigilia de la Adoración Nocturna en la Basílica de San Pascual.

naves de nuestra Arciprestal y en la Basílica-Sepulcro de San Pascual Baylón.

Todo comienza el mes de septiembre de 2010 con la publicación de una Hoja Informativa, que nos acompañaría durante estos meses de preparación a la Gran Vigilia Nacional del 125 Aniversario de la Fundación. Esta Hoja Informativa visita las casas de Vila-real, acompañando a la Hoja parroquial, cada segundo domingo de mes y en ella las diferentes secciones exponen la doctrina sobre la Eucaristía en las Palabras del Director, transmitiendo el mensaje de la conmemoración en escrito del Consejo Local, recordando los actos celebrados y a celebrar, una lección sobre la Eucaristía aparece como diálogo catequético para niños/as y mayores, se recuerda la propia historia de nuestra Sección adoradora y al final acompañan los santos eucarísticos de cada mes; pulcramente presentada en tipografía, muestra como portada ya el cartel anunciador de la efeméride, y se ilustra con fotografías del arte religioso eucarístico de nuestro haber eclesialístico. ¡Era el preludio!

El 18 de septiembre de 2010, se abrió el camino para la conmemoración del 125 Aniversario

rio de la Fundación, con una Vigilia de Oración especial en la Arciprestal S. Jaime. Con sabor a extraordinario en esta preparación, el sábado 25 de septiembre de 2010, se realiza la 26ª Peregrinación a Torrehermosa, patria natal de S. Pascual, para recabar del Santo de la Eucaristía el favor de su compañía en estos meses que anteceden a la Fiesta.

Así, todos los actos realizados hasta el mes de mayo, fueron relatados en estas hojas Informativas, que hoy constituyen un documento esencial para la historia de los 125 años de la Fundación, y a ellas nos remitimos para cualquier consulta sobre la trayectoria de preparación.

El día 2 de abril de 2011, sábado, se conmemoró el hecho fundacional, precisamente en el mismo día en que se hacía realidad la Fundación, 2 de abril de 1886, auspiciada y animada por el Muy Rvdo. Sr. Cura Arcipreste D. Salvador Ramos Vilar, que fue el alma de aquellos 14 hombres, religiosos, piadosos, eucarísticos, que se lanzaron a la pía tarea de pasar las noches de los sábados en adoración ante el Santísimo Sacramento; sus nombres siempre estarán en los anales de nuestra historia.

Ese día, al atardecer, entrando ya en la noche de la Adoración Nocturna, con gran solemnidad, celebramos en la Arciprestal S. Jaime, a las 19.30h, la Eucaristía Jubilar de Acción de Gracias por los 125 años de adoración a Jesús Sacramentado en Vila-real; agradecemos al Señor por reunirnos en este día, siendo nuestro recuerdo de oración para todos los adoradores que nos precedieron y que ahora esperamos adoren en la Presencia del Padre. Así fue el arranque de las fiestas conmemorativas.

UN TRIDUO PREPARATORIO. Pasadas las Fiestas de S. Pascual Baylón, tiene lugar el Triduo Eucarístico, los días miércoles 25, jueves 26 y viernes 27 de mayo 2011. Cada uno de estos días, a las 19h. en la Arciprestal, se celebra el rito de la Exposición Solemne del Santísimo Sacramento en el Altar mayor y ante el Señor se reza un Rosario Eucarístico, con el anuncio del



Procesión de banderas hasta la Arciprestal.

misterio correspondiente y breve reflexión eucarística alusiva al mismo, canto eucarístico y el rezo tradicional; el Rosario Eucarístico termina con las Letanías del Santísimo Sacramento, la Bendición y la Reserva, siguiendo la celebración de la Sta. Misa, con predicación especial a cargo del Rvdo. Sr. Cura y Director de ANE Vila-real, D. Francisco José Cortes Blasco, el primer día; el segundo día a cargo del Rvdo. Sr. Cura de S. Bartolomé de Nules y Viceconsiliario diocesano de ANE, D. Esteban Badenes Agustí, para finalizar el tercer día con las palabras del Rvdo. Sr. Cura de la parroquia de los Stos. Evangelistas de Vila-real y Consiliario de ANFE Vila-real, D. José Francisco Pastor Teruel. El ambiente de piedad, devoción y adoración era palpable entre los numerosos adoradores y adoradoras asistentes y fieles participantes.

LA VIGILIA NACIONAL EXTRAORDINARIA EN CONMEMORACION DEL 125 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE ANE VILA-REAL, SÁBADO DÍA 28 DE MAYO 2011.



El Santísimo en la plaza de la "Vila".



Adoradores saliendo de la Basílica.

Durante el día los miembros de la Adoración Nocturna de Vila-real, auxiliados por voluntarios y voluntarias, prepararon con esmero todo aquello que sería de necesidad en la gran Vigilia de la Noche conmemorativa. En el Salón parroquial de la Arciprestal se acondicionaron las mesas y las sillas para poderlas utilizar en la tarde y noche en frugal refrigerio. Habían llegado ya adoradores en la noche anterior procedentes de Madrid y Sevilla; durante esa mañana acudían de Jaén, Huesca, Zaragoza y Segorbe, todos estos de los Consejos Nacionales y Diocesanos, los cuales se reúnen para las Juntas de ritual, según está señalado.

Hacia las 19h. de la tarde van presentándose en las Oficinas de la Basílica de S. Pascual Baylón, donde está ubicada la Junta de recepción de Adoradores, las diversas secciones tanto de la diócesis como de las limítrofes, para su anotación y registro. Las secciones anotadas son: 27 extradiocesanas y 16 diocesanas con más de 700 adoradores y 51 banderas. Estos son los registrados en las listas de la oficina; sabemos que muchos más acudieron a la cita con el Santísimo Sacramento esta noche de la gran Vigilia y que no están numerados aquí, sólo en el libro de los Adoradores en el cielo.

A las 22.15h. de este sábado 28 de mayo de 2011, llega el Sr. Obispo de la Diócesis de Segorbe-Castellón, Exmo. y Rvdmo. Dr. D. Casimiro López y Llorente, ante la puerta del jardín de la

Basílica de San Pascual Baylón, siendo recibido por el Rvdo. Sr. Cura de la Arciprestal S. Jaime, a la que pertenece dicha Basílica; también le esperaban los sacerdotes de las diversas secciones que han venido a la fiesta, saludándole con reverencia y besando su anillo pastoral; le saludan así mismo los Consejos de ANE de Vila-real y el Nacional y Diocesano, junto con los adoradores de las múltiples secciones venidas de todos los puntos de España y los fieles que están en la Plaza de S. Pascual y la Basílica con sus banderas.

El Sr. Obispo hace la visita ritual al Sagrario en la misma Basílica y a continuación se inicia la procesión de Banderas que sale de la Basílica y por el Arrabal de S. Pascual, Calle Mayor S. Jaime, Plaza de la Vila, calle Conde Albay y S. Roque, llega a la Arciprestal con el rezo pausado, sonoro y brillante del Santo Rosario en la noche eucarística pascualina y de Vila-real; la Arciprestal S. Jaime recibe a los adoradores y al Sr. Obispo luciendo sus galas de gran fiesta, en este 125 Aniversario de la Fundación de su Adoración Nocturna.

Revestido el Sr. Obispo y los sacerdotes con los ornamentos rituales, la "Schola Cantorum Jubilemus" de Castellón entona con el Órgano Romántico el canto de entrada "Pueblo de Reyes" y se semitona la salmodia de Vísperas hasta el momento del canto del Gloria de la Misa "De Ángelis" gregoriana, que acompañará también en el Sanctus y el Agnus Dei. Esta "Schola Can-

torum Jubilemus” de voces mixtas, especializada en el gregoriano, es dirigida por el Sr. D. José Solsona, acompañando en el órgano Augusto Belau de Vila-real, a los que agradecemos su participación gratuita y animosa; entonan durante la celebración diversos cantos gregorianos, en especial relacionados con la fiesta del Corpus.

Con el Sr. Obispo concelebran 19 sacerdotes. Todo el rito fue dirigido, como Maestro de Ceremonias, por el Delegado Diocesano de Liturgia Mn. Antonio Sanfélix Forner, Cura de Chilches. El Sr. Obispo dirigió la Homilía reflexionando en el Misterio de Amor que es la Eucaristía y en el carisma especial de la Adoración Nocturna, dando gracias a Dios por esta efemérides de Vila-real.

Al final de la Misa Pontifical, la Exposición Solemne del Santísimo Sacramento, en la Custodia procesional de la Basílica de San Pascual, invita a los adoradores a unirse a la manifestación gozosa con la Eucaristía por las calles de Vila-real, siguiendo la Procesión el trayecto caminado anteriormente por las banderas, pero ahora de la Arciprestal a la Basílica; el Sr. Obispo acompaña con los sacerdotes al Santísimo detrás de su Custodia, mientras los cantos eucarísticos de los adoradores testimonian en la Villa el Amor por el Sacramento, remedo del que nos enseñó S. Pascual Baylón. Al llegar a la Basílica, comienzan los Turnos de Vela con las secciones asistentes, según el ritual propio, que dura hasta la madrugada del domingo 29 de mayo de 2011.

Una jornada eucarística para recordar y esculpir en los anales de nuestra ciudad que goza del privilegio de tener los restos calcinados del Patrono Universal de las obras Eucarísticas, al cual le pedimos que anime a nuestros niños y jóvenes de ambos sexos, y dé coraje a los adultos y perseverancia a los viejos, para continuar en este servicio de adoración nocturna al Santísimo Sacramento, que se da a nosotros como Comida y Bebida en el Altar.

125 años han pasado desde la Fundación de la Sección de Vila-real, una historia con páginas brillantes para recordar, admirar e imitar.



Procesión de banderas.

En este año jubilar de preparación y de fiesta, la Adoración Nocturna masculina de Vila-real, su Consejo local y los adoradores activos y pasivos, ha puesto todo su empeño en hacer vibrar las fibras del corazón villarrealense al son del de S. Pascual en el amor y devoción a la Eucaristía y se ha prodigado en Vigilias extraordinarias por cada una de las cinco parroquias de Vila-real. El trabajo se ha visto recompensado con esta Vigilia Extraordinaria y la magna participación de adoradores y de los mismos fieles de estas parroquias del todo Vila-real.

Ahora, en el silencio del Sagrario o ante el Santísimo en Adoración Nocturna, seguimos pidiendo al Señor, que sea siempre nuestro alimento, el de Vila-real y que siempre sea alabado en el Santísimo Sacramento del Altar, ayudándonos a seguir en este carisma de adoración para que sea conocido por niños/as, jóvenes y adultos y que en este camino de 125 años puedan celebrar muchos más.

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
RECTOR DE L' ARXIPRESTAL
SANT JAUME DE VILA-REAL
2011-09-12



VIDA EN EL SANTUARIO

CULTOS Y CELEBRACIONES EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

Martes 4 de octubre 2011.- Solemnidad de San Francisco de Asís. Año Jubilar de Santa Clara. Se puede ganar Indulgencia Plenaria. A las 6,30 tarde Santa Misa solemne en honor del Seráfico Padre San Francisco. Invitamos a todos los devotos, voluntarios, bienhechores y fieles en general a asistir a esta celebración.

Lunes 17 de Octubre 2011.- “ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17.” A las 12 horas Misa en la Real Capilla. A las 6 tarde: HORA SANTA dirigida por la Asociación de Hijas de María del Rosario y la Juventut Antoniana. Seguirá la *Santa Misa* y la Exposición, Bendición y Reserva del Santísimo Sacramento y canto de los Gozos al Santo.

Miércoles 19 de Octubre.-Fiesta de San Pedro de Alcántara, presbítero. Día propicio para visitarlo en su Capilla. A las 6,30 tarde la Santa Misa será cantada en su honor, invitando a todos los fieles a dicha celebración.

Domingo 13 de noviembre.- Día de la Iglesia Diocesana. A las 11 horas Misa solemne en la fiesta de la Calle San Francisco, que ofrecen sus vecinos al Seráfico Padre. La imagen titular del santo, estará a la veneración de los fieles. Están todos invitados a participar en la fiesta.

Lunes 14 noviembre.- A las 6,30 tarde Misa en sufragio de los vecinos difuntos de la calle de San Francisco. La imagen titular del santo estará a la veneración de los fieles.

Todos los días en la BASÍLICA: A las 6 tarde: Rezo del Santo Rosario y a las 6,30 tarde la Santa Misa. **Los Jueves:** Oficinas de 6 a 8 tarde.

Jueves 17 de noviembre 2011.- ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17. Fiesta litúrgica de Santa Isabel de Hungría. A las 12 horas Misa en la Real Capilla. A las 6 tarde: HORA SANTA dirigida por la Asociación de Amas de casa de Vila-real y las Mujeres de Acción Católica. Seguirá la *Santa Misa* y la Exposición, Bendición y Reserva del Santísimo Sacramento y canto de los gozos al Santo.

Domingo 20 noviembre.- Solemnidad de Jesucristo Rey del Universo. A las 11 horas Misa en honor de Santa Cecilia, virgen y mártir y patrona de los Músicos, que le tributan las entidades y agrupaciones musicales de la ciudad de Vila-real.

Jueves 8 diciembre.- Solemnidad de la Inmaculada Concepción. Misas solemnes: a las 11 horas y 6,30 tarde. Fiesta de precepto.

Viernes 9 diciembre.-Fiesta de San Juan Diego Cuachtlatóatzin. A las 6,30 tarde Misa del día conmemorando la fiesta de San Juan Diego, en la Basílica. Estáis todos invitados a participar.

Lunes 12 diciembre.- Solemnidad de Nuestra Señora de Guadalupe. Patrona y Princesa de México. La Comunidad de Hermanas Clarisas solemnizarán la misa vespertina de las 6,30 tarde en la Basílica. Estáis todos invitados.

Martes 13 diciembre.- Fiesta de Santa Lucía, virgen y mártir. La imagen estará a veneración de todos los fieles en el altar Mayor de la Basílica. A las 6,30 tarde Misa solemne en honor de Santa Lucía. Estáis todos invitados.

MISAS Y ANIVERSARIOS 2012.

Disponemos ya de la agenda del año 2012, para que los fieles pasen a encargar los aniversarios, misas ordinarias, fijas y funerales de sus familiares. Podéis ya pasar por la portería del Monasterio. Avisamos también a los vecinos de las fiestas de calles, para que se acuerden de pasar y reservar la fecha exacta del domingo en que celebran su fiesta y el lunes de difuntos. Gracias.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

*(De lunes a Viernes de 10 a 13 horas
y de 15 horas a 18 horas)*

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD
DÍA 2 CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAUL (Rama Mujeres)
DÍA 3 RENOVACIÓN CARISMÁTICA
DÍA 4 ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
DÍA 5 ROSARIO DE LA AURORA y CONFERENCIAS DE S.VICENTE DE PAUL. (Rama de los Hombres).
DÍAS 6 y 7 GRUPO DE FIELES
DÍA 8 CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA
DÍAS 9 y 11 GRUPO DE FIELES
DÍA 10 MUJERES DEL ROPERIO
DÍA 12 DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR
DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
DÍA 14 GRUPO DE FIELES
DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN
DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO FIELES
DÍA 18 MOVIMIENTO DE CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA
DÍAS 19, 20, 22 y 23 GRUPO DE FIELES
DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
DÍAS 24, 26 y 27 GRUPO DE FIELES
DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

LOTERIA DE NAVIDAD 2011.

Ya está a vuestra disposición en la Basílica la Lotería Nacional de Navidad. Preguntar en la Portería del Monasterio. El número que se juega es el **22.448**. Las papeletas son a 3 euros. También podréis encontrar lotería en la Caixa Rural y en los establecimientos comerciales y colaboradores de la ciudad.

VISITA DEL SR. ALCALDE A LA BASÍLICA Y MONASTERIO DE SAN PASCUAL.

El pasado 8 de julio tuvo lugar una visita de cortesía del Sr. Alcalde de la ciudad, D. José Benlloch, acompañado por los concejales D. Pascual Batalla y D^a. Rosario Royo. Fueron recibidos por la Rvda. Madre Abadesa sor M^a Dolores Pérez y por los demás miembros



Visita del Sr. Alcalde y autoridades locales a la Basílica y Monasterio de San Pascual.



de la Comunidad de Clarisas. Fueron unos momentos de agradable charla y presentación del nuevo Ayuntamiento, después de las elecciones del pasado mes de mayo. El Sr. Alcalde y los concejales firmaron en el Libro de Honor del Monasterio –Basílica, reproducimos el escrito del Sr. Alcalde:”Quiero transmitirles mis saludos más sinceros y pedirles que sigan ayudando a nuestra ciudad, como siempre lo ha hecho su orden. Y sigan pidiendo a Dios por el progreso y el bienestar de nuestra querida ciudad de Vila-real. Un fuerte abrazo del Alcalde José Benlloch. Vila-real 8 de julio de 2011”.

Desde las páginas de nuestra revista agradecemos sinceramente el detalle de nuestras autoridades.

RENOVACIÓN DE VOTOS EN EL MONASTERIO DE SAN PASCUAL

El día 19 de junio y en la misa vespertina de la Basílica, oficiada por el padre franciscano Manuel Prades, renovó sus votos, en la orden de Santa Clara, sor M^a Refugio del Verbo Encarnado Andrade Canseco. Esta renovación de votos tuvo lugar en el 800 aniversario de la fundación de la Orden de Santa Clara.



Sor Refugio en la renovación de sus votos.

Nos alegramos con sor Refugio y le deseamos lo mejor en su vida religiosa. Enhorabuena.

MATRIMONIOS CELBERADOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

Sábado 7 de Mayo 2011.-

D. David Fabra y D^a Begoña González

Viernes 29 de julio 2011.-

D. Jordi Delgado Gonzalo y D^a Saray Beltrán Gallego.

Sábado 17 de septiembre 2011.-

D. Héctor Folgado y D^a Patricia Ventura.



D. Héctor Folgado y D^a Patricia Ventura el día de su boda en la Basílica de San Pascual.

La ceremonia fue oficiada por el Rvdo. D. Juan Ángel Tapiador Navas.

Felicitemos a los novios, a sus padres y padrinos de la ceremonia, y pedimos que San Pascual interceda por vuestro nuevo Hogar. Felicidades a todos.

SUSCRIPCIONES DE LA REVISTA

Ya están al cobro los recibos correspondientes al año en curso 2011 de la revista SAN PASCUAL. Para los suscriptores de Vila-real pasarán las celadoras por sus casas. Para las suscripciones de fuera de nuestra ciudad, en el próximo número de nuestra revista, les facilitaremos el número de cuenta para que procedan al ingreso de la correspondiente cuota. A todos les damos nuestras más expresivas gracias.

VISITAS EN LA BASÍLICA

D. MANUEL JUAN USÓ CALDUCH nos informa en esta sección, de la visitas que han tenido lugar en la Basílica.

6 febrero 2011.- 2 jóvenes de Burriana. 2 jóvenes de El Ferrol (La Coruña). 2 jóvenes de Kiev (Ucrania) 2 personas de Guisando (Ávila).

7 febrero.- 50 feligreses de Santa Pola (Alicante) 30 personas de Cangas de Morrazo (Pontevedra). 2 personas de Langreo (Asturias).

8 febrero.- dos religiosas carmelitas descalzas de Malí (África). 4 personas de Villanueva de Castellón (Valencia). 10 personas de Montblach (Tarragona).

9 febrero.- 2 hermanas de la orden de Misioneras Eucarísticas de Nazaret (Valencia). 10 personas de Arenas de San Pedro (Ávila). 10 personas de Taxón (EEUU).

10 febrero.- 6 personas, aficionados del Sevilla Club de Fútbol. 2 personas de Valencia. 2 personas de Vall de Uxó (CS). 9 personas de Filadelfia (EEUU):

11 febrero.- 30 aficionados del Club Deportivo Real Sociedad de San Sebastián. 6 personas de la población de Novelda (Alicante) que vinieron a por agua del pozo de San Pascual. Una persona de Cieza (Murcia).

12 febrero.-Una persona de Valdemosa (Mallorca). Una persona de Alba de Tormes (Salamanca). Una persona de Anguiano (La Rioja) (*Continuará*)



San Pascual (terracota)
Restaurado por iVcr / Diputació Provincial de Castelló



LOTERÍA NACIONAL

MONASTERIO-BASÍLICA DE SAN PASCUAL

SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL
VILA-REAL

El portador interesa la cantidad de
DOS EUROS CON CUARENTA CÉNTIMOS
en el número

22.448

del Sorteo de la Lotería Nacional
que se celebrará el día 22 de Diciembre de 2011

Donativo: 0,60 Euros
Depositario: MM. CLARISAS
Caduca a los tres meses.
Toda papeleta rota o enmendada será nula.



SAN PASCUAL UN PASTOR EJEMPLAR

San Pascual Baylón fue pastor de ovejas antes de tomar los hábitos de la Orden Franciscana en la reforma de San Pedro de Alcántara. Andando, unas veces a través de los campos solitarios y sentado otras, allá sobre las altas laderas de los montes, su alma sencilla aprendió a amar al que pobló el cielo de estrellas, al prado de flores y de aromáticas yerbas las escarpadas vertientes de las sierras, es decir, a su Dios Eucaristía.



San Pascual de pastor.
Imagen venerada en
Alconchel (Aragón).

Apacentando gustoso su pequeño rebaño, no ambicionó las riquezas de los potentados, ni los palacios de los grandes, ni siquiera la vida alegre y bulliciosa de la ciudad, pues la quietud y sosiego del valle umbroso y la paz y la calma de las desiertas praderas, le convidaban al trato y comunicación continua con su Dios y Señor, único y exclusivo amor de su vida.

Vivió la vida de los pastores acampando, hoy en la llanura y mañana entre los riscos de la serranía, durmiendo un día bajo cubierto y otro al cielo raso. Era una vida errante y dura. La lejana silueta de la torre del templo era el faro que le indicaba, en medio del proceloso mar del mundo, un lugar de refugio, el dorado Tabernáculo donde vive prisionero del Amor de los Amores.

Mas tarde, alumbrado su entendimiento por el Sol de la Eucaristía, que le atraía como poderoso imán, trocó el pellisco de pastor por el tosco sayal de franciscano alcantariño. El yugo de la obediencia, el rigor de la pobreza y la aspereza de la mortificación,

fuéronle dulces y suaves, con la suavidad y dulzura del amor divino, que llenaba todas sus potencias y sentidos en la soledad y retiro de los claustros.

Las sombras de la noche, la sonrosada claridad del alba, y la esplendorosa luz del mediodía, sorprendíanle siempre arrodillado, tributando al pié de los altares, homenaje de amor y gratitud a Jesús Sacramentado.

Aquella alma enamorada de Cristo Sacramentado tiene hoy una verdadera falange de imitadores, que lo han tomado como modelo para copiar su encendido amor y espíritu de adoración a Jesús Eucaristía.

Toda obra que tenga por objeto y fin el Sacramento del Amor, debe reconocer a San Pascual por su especial Patrono, ya que así lo quiere el Romano Pontífice, Supremo Jefe de la Iglesia.

Adoradores nocturnos, Marías del Sagrario, Cofrades del Santísimo, poned vuestros ojos en San Pascual y sea él quien patrocine vuestros actos y el que os inspire los encendidos afectos que broten de vuestro corazón, cuando veleis arrodillados ante la puerta del Sagrario.



Marcelino Alfonso Pérez,
Crevillente.



Ntra. Señora La Virgen de Gracia Patrona de Vila-real.



LAS LÁGRIMAS DE LA GRACIA

*Poco murmullo había
al bajar a la Virgen hoy;
el cielo estaba triste
encapotado y muy negro.
Los pájaros se refugiaron
al ver tan triste evento.
El sol no quiso lucir
pues muy pocos feligreses
la fueron a recibir.*

*Mas Ella bajaba tranquila
majestuosa y humilde
con el Niño entre sus brazos
y su sonrisa sublime.
La bajaron en volandas
recitando su rosario
y Ella bendecía a todos:
ricos, pobres, enfermos y sanos.*

*Se la notaba algo triste
no podía remediarlo
y del cielo cayeron sus lágrimas
puras, llenas de brillos y encanto,
que pregonaban silenciosas
su tristeza y desencanto.
Eran lágrimas de Madre.
¡No pudo más evitarlo!*

*Sonaron tracas y fiesta.
Sonaron débiles aplausos
y en medio de tanto olvido
soltaron palomos blancos.*

*Ella sigue sonriendo,
y de su ermitorio ha bajado
perdonando el desengaño
y acogiendo entre sus brazos
a todo el descarriado rebaño.*

*Así bajó el 2011
la Virgen que veneramos.
Había pocos feligreses.
Había pocos paisanos
y no se notaba la alegría
de aquéllos años de antaño.
Mas Ella sigue sonriendo
con la Verdad en sus brazos.*

*Ella sigue bendiciendo.
Ella sigue callando,
y pidiendo a su Hijo
no nos deje de su mano.
Todos somos sus hijos.
Todos somos hermanos
y Ella que es nuestra Madre
nos nota desamparados.*

*Sonarán hoy las campanas.
El pueblo está celebrando
ese retorno de la Madre
a su Vila-real amado.
Todos estarán contentos.
Nadie nada habrá notado
mas, las lágrimas de la Gracia,
esta tarde, del cielo han bajado.*

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

*Solicítelos en la Sala Museo
"POUET DEL SANT"
del Santuario-Basílica
de San Pascual*



t-à-r-r-e-g-a-40
CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)

Calzados

PEQUES

C/ Sangre, 2 · 12540 Vila-real
Teléfono: 964 52 05 35



Jaime

Avenida Francisco Tàrrega, nº 43
Teléfono: 964 53 58 09
C/ Cruces Viejas, nº 43
Teléfono: 964 52 53 22
12540 Vila-real (Castellón)



NUEVA CAPILLA EUCARÍSTICA DE SAN PASCUAL

El pasado día 30 de junio tuvo lugar la bendición e inauguración de la Capilla Eucarística de San Pascual Baylón, en la ciudad de Zaragoza. La capilla, instalada muy cerca de la Basílica del Pilar, en la Plaza de la Seo, estará abierta las 24 horas del día para la adoración del Santísimo, expuesto solemnemente.

La capilla está dedicada a San Pascual Baylón, Patrono Universal del Culto Eucarístico. Santo aragonés nacido en el pueblo de Torrehermosa y Patrono de la Eucaristía, no podía ser otro el titular de esta Capilla Eucarística, que quiere dar a todo el mundo la oportunidad, a cualquier hora del día o de la noche, de visitar a Jesús Sacramentado, de orar, de adorarle, en este remanso de paz en el bullicio diario de la ciudad.

A las 8 de la tarde del día 30 de junio, tuvo lugar, en la Basílica del Pilar, una solemne Eucaristía presidida por el Cardenal D. Antonio Cañizares, prefecto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, que se desplazó expresamente desde Roma, para la inauguración. Acabada la Misa y en solemne procesión, se dirigieron a

CRONICA DESDE ZARAGOZA

EL SACERDOCIO

20 MESES BASTARON PARA HACERSE REALIDAD

ADORACIÓN NOCTURNA ESPAÑOLA VIGILIA MARIANA NACIONAL EN EL PILAR

Esta Vigilia Eucarística y Mariana, preparatoria del Congreso Eucarístico Nacional a celebrar en Toledo del 27 al 30 de mayo del 2014, que se ofrece:

Por la santificación de nuestros sacerdotes, por los frutos de su ministerio sacerdotal y por las vocaciones religiosas.

También por el matrimonio y la familia; por los frutos de su ministerio y por las vocaciones religiosas.

Finalmente la ofrecemos para que, con la ayuda de Dios, podamos disponer pronto en Zaragoza de la adoración continua y perpetua de la Eucaristía.

**A
P
C
E
R
T
I
U
L
L
A**

26 al 27 Septiembre 2009 de 9 de la noche a 6 de la madrugada

la capilla para su bendición y el traslado del Santísimo. Un gran número de fieles asistió a este importante acto. Más de mil adoradores se han apuntado para hacer un turno de adoración semanal, de una hora de adoración.

La capilla de Zaragoza hace el número 22 de las abiertas en España, y en el mundo ya son 2.500, que secundan así la invitación que hizo el Papa Benedicto XVI, para que se dedicaran espacios de oración y adoración eucarística ininterrumpida, en todas las diócesis del mundo.

Una reliquia de San Pascual, procedente del Monasterio-Basílica de Vila-real, en cuya Real Capilla se encuentra su glorioso sepulcro, se entregó en Torrehermosa para que, por medio del Presidente del consejo Archidiecésano de la Adoración Nocturna Española en Zaragoza, Sr. D. Fernando Rivero, fuese colocada en la nueva Capilla Eucarística.

San Pascual, que es el primer adorador, ha de bendecir y hacer fecunda, esta laudable iniciativa para adorar perpetuamente a Jesús Sacramentado, como él lo hacía, durante el día y también por la noche.



Capilla Eucarística de San Pascual en Zaragoza.

P.C.M.

EL PATRONO DEL CONGRESO EUCHARÍSTICO, SAN PASCUAL BAYLÓN, MÁRTIR DE LA EUCHARISTÍA

En el capítulo VI del Evangelio según San Mateo leemos: “Donde está tu tesoro allí está también tu corazón”. Que el tesoro del glorioso Patrono de los Congresos Eucarísticos, San Pascual Baylón, lo constituyera el augusto Sacramento del Altar, además de afirmarlo unánimemente sus biógrafos, lo confirma Su Santidad el Papa León XIII, al proclamarlo Patrono de las Asociaciones Eucarísticas. De alma grande y corazón inflamado, su vida podría sintetizarse diciendo que fue un incendio de amor al Santísimo Sacramento. Nos cuenta uno de los historiadores del Santo, que una noche de intenso frío, el Superior del convento ordenó a los religiosos se quedasen en la cocina al amor de la lumbre, para tener allí la recreación que solían hacer inmediatamente después de la cena. San Pascual fue preso de otro fuego interior que calentaba más su corazón, y, al poco rato de estar con los demás, se levantó con un ímpetu tan fuerte, que los religiosos no podían detenerle; y, a no mediar el mandato de la obediencia, no hubiese parado hasta verse junto adonde estaba su imán y su tesoro: el Sagrario.

El inflamado amor de Pascual a la Santísima Eucaristía, que puso de manifiesto con tiernos afectos, cálidas frases y encendidas jaculatorias, lo acreditó asimismo con enormes sacrificios. En el breve “Providentissimus” de Su Santidad León XIII, se dice que “entre los herejes

sufrió muchas y graves persecuciones, y, émulo del mártir Tarcisio, vióse expuesto frecuentemente a dar su vida por confesar públicamente la verdad de la Eucaristía”.

Nuestro Santo bien podemos afirmar que es mártir de la Eucaristía. El Angélico Doctor Santo Tomás, en efecto, escribe en su “Suma Teológica”, que “obtendrá la palma del martirio quien fuese herido de muerte, aunque luego sobreviva”. El doctor Seráfico dice asimismo, recogiendo una frase de San Cipriano: “Los mártires de aquellos tiempos se dolían de que no pudiesen ser muertos”. No es, pues, necesario sufrir la muerte para ser contado en el número de los mártires, y, en este sentido podemos afirmar que el glorioso Patrono del Congreso Eucarístico de Barcelona es verdaderamente mártir de la Eucaristía. El siguiente hecho corrobora mi afirmación:

Se encontraba nuestro Santo de familia en el convento de Almansa. El Superior de la Comunidad tiene necesidad urgente de enviar unos documentos al Rmo. Padre General de la Orden, el cual en aquel entonces se hallaba en París. El hecho que relato acontecía el año 1576. El expresado Superior llamó a su presencia a fray Pascual diciéndole: “-Tengo necesidad de que estos documentos lleguen a manos del reverendísimo Padre general, y se hace muy difícil, pues para llegar a París se hace necesario cruzar un país totalmente infesta-

do de enemigos del Santísimo Sacramento, cuales son los hugonotes. ¿ Os encontraríais dispuesto y con fuerzas suficientes para llevar a efecto semejante cometido?”. El Santo, que, mientras así hablaba el Padre superior, estaba con la cabeza inclinada y bajos sus ojos, levantóla, y, brillando en su pupila un resplandor extraordinario, reflejo de la alegría que anidaba en su alma seráfica, responde sin titubeos: “-Sí, iré con el mérito de la obediencia”. Y emprende el viaje sin pérdida de tiempo. Nada acontece al humilde franciscano en los primeros días; pero tan pronto como llega a las primeras poblaciones de Francia, atrae las miradas de todos; al ver su porte afable, su vestido humilde y sus pies descalzos, luego al punto llámanle papista, lo insultan y lo saludan con salvas de pedradas, de las que logra evadirse no del todo ileso. En Orleans es donde lo rodea una turba de hugonotes, los cuales le preguntan: “-¿Crees tú que Cristo está realmente presente en la hostia de los sacerdotes papistas?” “-Sí responde valientemente-, lo creo con toda mi alma”. Replican ellos una serie de objeciones sofisticas contra la presencia real de Jesús en la Eucaristía. El Santo, iluminado por el Espíritu Santo, les contesta admirablemente dejándolos confundidos, y no pudiendo sobrellevar la claridad de sus respuestas, lo apalean y lo apedrean, dejándole en tierra bañado en su propia sangre; y allí lo dejan tendido creyéndolo muerto. Poco después se levanta Pascual, y al encontrarse lleno de heridas sangrantes, que acreditan su martirio en defensa del augusto Sacramento, entona, gozoso, un himno vibrante al Todopoderoso por haberle deparado tales sufrimientos en defensa de Jesucristo, presente en la Hostia consagrada.



Miles de niños de Primera Comunión en el marco incomparable de la Sagrada Familia.

Sí, pues, como afirma Santo Tomás, obtiene la corona del martirio quien es herido de muerte, aunque luego recupere la salud, es claro que al Patrono del Congreso Eucarístico de Barcelona, glorioso San Pascual, puede aplicársele el honroso título de “Mártir de la Eucaristía”.

Sintamos en nuestra alma el gran amor que nuestro Santo experimentaba hacia el augusto Sacramento, y sea una de las consecuencias del gran Congreso Eucarístico que se avecina, estar dispuestos, como el humilde lego franciscano, a dar nuestra sangre en defensa del Santísimo Sacramento.

JOYERÍA

RELOJERÍA

COLAOR
S. L

Sangre, 5 - A
Tel. 964 53 30 24

C/. Comuni3n, 15
Tel. 964 50 02 53

12540 **VILLARREAL**
(Castell3n)

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Arag3 n3 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castell3)
Tel.: 964 523 452

PERIOD3NCIA - ORTOD3NCIA - IMPLANTOLOGIA



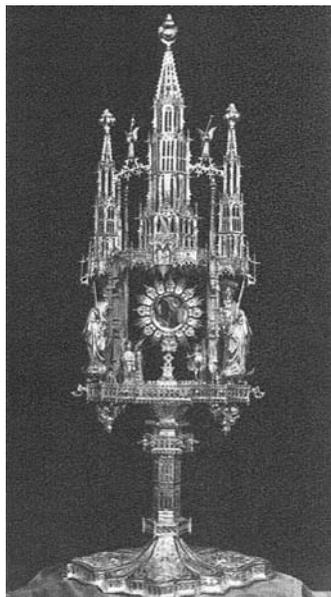
JESÚS EN LA EUCARISTÍA

Los católicos creemos que “en la Eucaristía se contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir, Cristo mismo, nuestra Pascua”. Nuestro encuentro con Jesús en la Eucaristía tiene lugar, en primer término, al participar el domingo en el banquete eucarístico “fuente y cumbre de la vida cristiana”. Algunos católicos tienen además una devoción especial al Santísimo Sacramento. Esta práctica de adorar la Eucaristía ha experimentado un resurgimiento en la Iglesia.

En abril de 2003, el Papa Juan Pablo II publicó una Encíclica sobre la Eucaristía, “Ecclesia de Eucharistia”. En ella el Papa concluía así: “Quienes deseen seguir el camino de la santidad no necesitan programas nuevos. El programa ya existe: es el mismo Cristo que nos llama a conocerlo, amarlo, imitarlo y proclamarlo. La práctica de este proceso requiere la Eucaristía. Así lo atestiguan los santos que en cualquier circunstancia de su vida apagaron su sed en la fuente inagotable de este misterio y sacaron de él la fuerza espiritual necesaria para vivir en plenitud su vocación bautismal”.

El auge popular de la adoración perpetua en las parroquias es otro signo de que el Santo Padre tiene razón al decir que no se necesitan nuevos programas.

San Alfonso M^a de Ligorio escribió sobre la Eucaristía obras no sólo teológicas sino también de espiritualidad. Su libro “Visitas al Santísimo Sacramento, a María y a San José”, publicado en 1745, es un devociona-



Custodia-retablo de Santa María del Pi
Barcelona.

rio todavía usado ampliamente por quienes participan en la adoración de la Eucaristía.

En la introducción de esta obra, escribía San Alfonso: “Qué delicioso es permanecer con fe y tierna devoción junto al altar, hablando familiarmente con Jesús, que está ahí presente para oír y atender a quien le ruega y le pide perdón por las ofensas cometidas, y le manifiesta sus necesidades, como lo hace un amigo con el amigo en quien confía enteramente, implorando su gracia, su amor... Y, sobre todo, ¡Qué mayor felicidad que ocuparse en hacer actos de amor a ese

señor que en el altar está rogando por nosotros al Padre y que por nosotros se abrasa en llamas de amor! Porque únicamente el amor es la causa de que pueda vivir contento, oculto y desconocido, y aún despreciado por tantos ingratos. Pero, ¿a qué más palabras? Gustadlo y veréis”.

Hoy podríamos expresar el pensamiento de San Alfonso así: “¿Estáis cansados de la lucha competitiva? ¿Os roba la paz y la serenidad del alma el incesante zumbido de los medios de comunicación? ¿Te sientes perdido, desorientado y desolado? ¿Anhelas un amigo que te escuche de verdad y comprenda tus problemas? Entonces, intenta asistir a la celebración dominical y adorar la Eucaristía, empleando al menos treinta minutos en conversar con tu Salvador, que está verdaderamente allí, esperándote.

G.Z.
De la Revista “ICONO”

LOS FRANCISCANOS EN LAS CULTURAS AFRICANAS

Los primeros contactos con el continente africano lo tuvieron los Franciscanos a partir de 1219 en Marruecos, donde surgieron los protomártires franciscanos, y en Egipto, en Damietta, con el mismo San Francisco acompañado por fray Iluminado. En Marruecos la presencia franciscana ha sido casi ininterrumpida hasta hoy, dedicada sobre todo a los cristianos extranjeros en las cárceles o reunidos en pequeñas comunidades. En Egipto siguieron yendo los Hermanos de la Custodia de Tierra Santa, sobre todo a Alejandría, como responsables de la pastoral para los católicos latinos, en particular los mercaderes venecianos. En el siglo XVI los Hermanos Menores se establecieron definitivamente en Egipto y en el siglo sucesivo se les confió la misión ante los Coptos católicos.

En África del Norte, los Hermanos Menores llegaron en el siglo XIII también entre los pueblos Beréberes, para ayudar y asistir espiritualmente a los mercaderes y esclavos cristianos. En Túnez había ya entonces un convento de Hermanos Menores que hacia 1340 dependía probablemente de la Provincia de Aragón. En 1630, la Congregación de “Propaganda Fide” envió por primera vez misioneros a esta región y en 1643 fue erigida una Prefectura apostólica. En 1682 los Hermanos abrieron una capilla y un hospicio en Trípoli.

Pero es sobre todo en África negra o sub-sahariana donde los Franciscanos se han empeñado y desarrollado. Ya en 1490, en las naves que trasladaban de Lisboa al

Congo al embajador del rey africano, había probablemente una docena de Hermanos Menores.

Los inicios de la misión en el Congo fueron prometedores: rápidamente fue bautizado el Rey y una gran parte de la población; y con el grande Alfonso I (1506- 1543) se habló del Reino cristiano del Congo. Todos los Reyes que sucedieron a Alfonso I fueron católicos y protegieron la Iglesia, si bien a menudo tenían dificultades con los religiosos que querían vigilar demasiado sus prácticas sincretistas o poligámicas. Había iglesias en todo el territorio del Reino y numerosos fueron los bautizados. Los Franciscanos propagaron el culto a San Antonio de Padua y fueron los primeros, hacia 1555, en utilizar un catecismo en la lengua local Ki- Kongo. En 1557, por orden de Dom Diego, los Franciscanos- tal vez porque más comprensivos- sustituyeron a los jesuitas, que parecían animados por un celo demasiado rigorista.

En Etiopía, la primera misión duró de 1633 a 1691 y se desarrolló como una tragedia en tres actos. En el primer período, fue protagonista Antonio de Virgoletta, que fue también Prefecto de la misión (1633- 1642). En 1638 fueron martirizados los dos Capuchinos Agatángel y Casiano. El segundo período vio sobre todo la obra de fray Antonio de Pescopagano y finalmente la misión terminó hacia fines del siglo. Al comienzo del siglo sucesivo otro intento produjo los mártires de Gondar (1712). Un pequeño despertar hubo a partir de 1751, cuando el



Celebración de la Eucaristía en una comunidad africana.

Rey Jyasu II pidió algunos misioneros. Tres Hermanos partieron hacia Etiopía pero tuvieron que soportar muchos sufrimientos y obtuvieron poquísimos resultados.

En Somalia los Hermanos comenzaron la misión en 1930, implantando la Iglesia e iniciando muchas obras de carácter social. Hoy queda allí una presencia simbólica.

En el período de la colonización, los Franciscanos —como los demás Institutos misioneros— siguieron a los colonos de la propia nacionalidad. Los Hermanos portugueses se esparcieron a lo largo de las costas orientales de África, desde el Congo a Mozambique, donde, desde 1900 el número de Hermanos Menores no cesa de aumentar. Los Hermanos franceses, belgas, alemanes, ingleses e italianos siguieron los caminos de sus connacionales, y a menudo se hicieron presentes allí donde sus gobiernos tenían una colonia.

Así, en 1919, los Hermanos belgas llegaron al Congo belga. Aquí se hizo el primer intento de un franciscanismo de estilo africano con fray Lufuluabo. En 1932, los Hermanos portugueses también desembarcaron en Guinea-Bissau. En el mismo año, algunos Hermanos alemanes llega-

ron a África del Sur, y en 1935 tomaron la misión de Kokstadt. En 1948 algunos Hermanos ingleses e irlandeses llegaron a la misma región. En 1958 otros Hermanos irlandeses entraron en Rodesia (actual Zimbabwe), y los alemanes se establecieron en Zululandia en 1961. En el mismo año los Hermanos franceses llegaron a Madagascar donde los terciarios franciscanos habían dado a conocer a San Francisco desde 1890.

En los años cincuenta, otras Provincias europeas abrieron misiones en África: los italianos se unieron a los portugueses en Guinea-Bissau y Burundi (1974), los franceses llegaron a Togo y Costa de Marfil, los croatas llegaron al este de Zaire, en Bukavu (1970), otros Hermanos de Estados Unidos y Polonia llegaron al Zaire y Togo, y los brasileños abrieron una misión en Angola.

En todo este período hubo un gran fervor “misionero” de celo y dedicación, difundido en la visión de la época que daba una importancia primaria a la sacramentalización y a la instalación de la Iglesia local. No faltaron dificultades que muchos Hermanos misioneros afrontaron con espíritu heroico, como el tribalismo, el apartheid, las actitudes coloniales y anti-coloniales, las reminiscencias de la pasada esclavitud y las muchas tradiciones africanas difíciles de conciliar con el Evangelio.

Además, todo el trabajo misionero no había llevado aún a una presencia estable y autóctona de la Orden franciscana. Se constató también que los Franciscanos estaban ausentes de una gran parte de África, sobre todo, en los países de lengua inglesa. Por lo que la “ausencia de la presencia” se sentía también como “ausencia de retorno”, como

falta del aporte africano al enriquecimiento del carisma franciscano.

Con la nueva visión y sensibilidad misionera conciliar, y con ocasión del octavo centenario del nacimiento de San Francisco (1981/ 1982) se lanzó en la Orden un nuevo “proyecto África” con el lema “África nos llama” (1982). Los Franciscanos se comprometían a implantar el carisma franciscano en el continente abriendo un nuevo camino, e iniciando un nuevo estilo de hacer misión. Las nuevas fraternidades que poco a poco se abrieron en Kenya, Tanzania, Malawi, Uganda y Ruanda, se insertaban en una iglesia local ya existente, se ponían a la escucha de la cultura y de la mentalidad local, entraban en espíritu de servicio dentro de un proyecto pastoral ya elaborado, ofrecían la espiritualidad franciscana y ponían su confianza en estructuras muy sencillas y flexibles. Y, en fin, la misión siempre se desarrollaba en fraternidad y como fraternidad internacional.

Muchos Hermanos Menores ofrecieron su disponibilidad para este nuevo proyecto misionero, que había suscitado tanto entusiasmo entre los jóvenes. Las nuevas presencias se extendieron luego a Madagascar, Zambia y Burundi.

Al cabo de algunos años, el “espíritu” del proyecto África se extendió también a otras misiones ya existentes en el continente, para orientar al nuevo franciscanismo africano hacia una línea y un estilo comunes.

En 1991, los Ministros provinciales de Italia, convencidos de que la misión debe ser una opción prioritaria, abrieron una nueva misión en Congo Brazzaville, junto y en el mismo espíritu del proyecto África.

A medida que las nuevas realidades crecían y se consolidaban, los nuevos Hermanos africanos fueron animados a superar la fase de sentirse como “objeto de misión”, en el sentido de esperar siempre y solo de recibir del exterior, y pasar a ser “sujetos protagonistas” de misión, es decir, misioneros de su propio continente.

Así, del franciscanismo africano se han desarrollado nuevas misiones franciscanas en África.

La Provincia de África del Sur abrió una Fraternidad-en-misión en Namibia; la de Togo y Costa de Marfil abrieron una nueva misión en la República Centroafricana. Recientemente se creó una nueva presencia en Jartum (Sudán) con la participación de dos Hermanos autóctonos.

El encuentro del Evangelio y del carisma franciscano con las culturas africanas ya se ha producido en casi todo el Continente. Los Hermanos Menores viven junto a la gente, privilegiando los lugares de periferia o también del campo. Viven en Fraternidades multi-étnicas e internacionales dando testimonio de que es posible vivir juntos, en la tolerancia y el respeto mutuo a pesar de la diversidad. Están al servicio de las iglesias locales, animan la vida en los pueblos y tratan de responder a las necesidades de la gente mediante el compartir, la escucha y las obras de carácter humanitario, social y educativo. Sobre todo los Franciscanos en África se encuentran ante el gran desafío de los conflictos inter-étnicos, y por esto trabajan por la reconciliación entre las partes y se hacen instrumentos de encuentro y de paz. En África y para los Franciscanos la misión hoy asume sobre todo el nombre de reconciliación.



LA PASCULADA

En 1999 un grupo de jóvenes franciscanos capuchinos, en etapa de formación, se plantean realizar una peregrinación a los lugares “pascualinos” en Orito (Monforte de Cid) en la provincia de Alicante, y al estilo de la “Javierada” que se realiza en Navarra. De esta manera surge la “Pascualada”.

Este año de 2011 se ha celebrado ya la decimotercera “Pascualada” y en ella ha participado un grupo de 36 personas de distintas edades y lugares de procedencia, como Valencia, Orihuela, Redován, Ontinyent, Benferri, Totana, Aledo, Bullas... La reunión para la salida fue el viernes en Alicante donde pernoctaron, saliendo el sábado temprano hacia Orito, allí se encuentra el monasterio donde entró San Pascual a la vida religiosa. Después del envío y Bendición del Peregrino, salió el grupo a través del Camino de Santiago, trazado desde Alicante y señalado debidamente por los “Amigos del Camino de Santiago”.

La primera parte del camino, unos 15 kilómetros, discurre por el llano y por asfalto, pero llega un momento en que se deja el camino fácil o artificial, y se coge una senda que, al final del trayecto, se convierte en escalada por las ramblas de las montañas. Al final se llega al paraje de Orito, donde San Pascual pastoreaba su ganado. Subimos a la cueva, por la parte de atrás, donde el Santo se refugiaba de las inclemencias del tiempo.

Una vez en la cueva, estos jóvenes peregrinos, dieron gracias a Dios y a San Pascual por haber llegado sanos y salvos, sin ningún percance, para bajar después hasta Orito donde se encuentra la Casa del Peregrino.



Participantes de la “Pascualada 2011”.

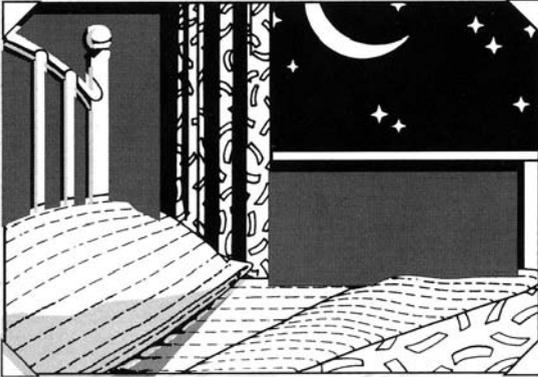
Después vendría la comida y el merecido descanso. A continuación nos reunimos todos para preparar la vigilia de la noche, el ensayo de los cantos, las lecturas, etc. La vigilia tuvo lugar en la misma cueva del Santo a la que subimos, esta vez, con los coches. Fue un momento muy especial de encuentro con Dios en la oración y entre todos nosotros, bajo la mirada atenta del Santo del Sacramento, San Pascual Baylón.

El día siguiente, domingo, comenzó con una oración comunitaria participando todo el grupo de peregrinos de la “Pascualada 2011”. Después, en un ambiente tranquilo y relajado, vendría la puesta en común o la evaluación de este fin de semana de peregrinación a Orito. A continuación se celebró la Eucaristía en la que todos participamos de una manera activa. Después tuvo lugar la comida y la alegría de pensar el la “Pascualada” del próximo año 2012. Con las efusivas despedidas de todos, se dio por terminada la “Pascualada 2011”.

LUIS SILVESTRE
Cronista

HOSTAL

Sant Joan



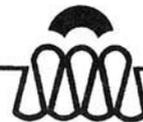
*El seu llit
a
Vila-real*

EN JOAN BAPTISTA LLORENS, 161
TELS. 964 52 10 97 - 964 52 72 22

PASTELERIA

Arrabal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



PARA LA HISTORIA DE UNA CLARISA EN VILA-REAL

5 de agosto del año 1944, en Calpan, lugar perteneciente a la Ciudad de Puebla de los Ángeles, en Méjico. Las mujeres del vecindario entran y salen de la casa del matrimonio formado por D. Victoriano Pérez y D^a Remedios Torres; al salir se las ve con cara de satisfacción, proclamando a las que llegan: “¡es una niña!”.

Había llegado a esta vida, por la gracia de Dios y el amor de unos padres cristianos, la primera hija; después se sucederían trece hermanos más en aquella familia pobre, sencilla, pero cristiana. El bautismo de Carmen, así le impusieron nombre de jardín en volandas de la Santísima Virgen reina de los mares, se celebra el día 9, reuniendo familiares, vecinos y sobre todo los niños que son los que más se alegran siempre de las bondades y gracias de Dios. Más adelante otra fiesta alegre, la primera Comunión de Carmen, les reunirá a todos el 9 de enero de 1953.

Aquella plantita enraizaba en tierras guadalupanas, regada por la piedad de su madre, D^a Remedios, que desde la tierna infancia va cultivándola en la devoción a la Emperatriz de todas las Américas, Ntra. Sra. de Guadalupe, a la que con todo el amor la consagra.

¿Sería difícil el que naciese la vocación religiosa en aquella niña, que crecía en “huerto fértil, cerrado”, preparado para acoger la llamada del Señor?. Mirad como nos lo dice la misma madre M^a Dolores: “Mi vocación nació desde muy pequeña. Sé que se la debo a mis padres, en especial a mi madre que me consagró a la Virgen de Guadalupe.” Además añade con la mayor naturalidad: “Ser clarisa era lo normal para mí, pues, me atraían aquellas palabras de Jesús, las que dijo a nuestra Santa madre Clara:



Sor M^a Dolores Pérez en un momento de la ceremonia.

¡Yo seré vuestra Custodia!”.

En Calpan se vive un ambiente acogedor franciscano, porque precisamente allí, en el Monasterio del Ave María, está el Noviciado de las Hermanas Clarisas, y en aquel tiempo viven y pululan por los conventos franciscanos filósofos y teólogos que enseñan como maestros y catequistas a todo el pueblo. Aquel jardín del Señor, donde va desarrollándose la “plantita aún Carmen”, recibe buen alimento y se la ve alegre y lozana aprendiendo de la piedad de las religiosas Guadalupanas colegio donde ella estudia, e imitando la devoción de su madre y familiares.

Era de esperar, y nuestra “plantita Carmen”, consagrada a la Virgen de Guadalupe por su madre, entra en el Monasterio de “El Ave María” en la ciudad de México, el día 2 de diciembre de 1959; ¡apenas cuenta 15 años! Al tomar el hábito, el 12 de julio de 1960, cambia



Los padrinos de las Bodas de Oro de Sor M^a Dolores Pérez.

su nombre por el de “María Dolores”: si hasta ese día se consideraba una “plantita” en el carmen, que significa jardín del Señor, de ahora en adelante quiere ser “una plantita de Francisco y Clara” que asuma los dolores del mundo para convertirlos en aroma de virtudes ante el Señor, por medio de los dolores de la Virgen María.

La Profesión Simple o Temporal la celebra el día 12 de septiembre del año 1961: ¡la “plantita de Calpan”, en el Monasterio del Ave María, consagrada desde pequeña a la Virgen de Guadalupe, hoy María Dolores, se ha convertido en Esposa consagrada para siempre al Divino Esposo Jesucristo! ¡Y sonaron las campanas con el mayor gozo de aquellas tierras mejicanas!

Así nos lo cuenta ella misma, recordando con amor: “Ese día de la profesión Solemne, 12 de septiembre de 1965 mi padre se me acercó, con los ojos en lágrimas por la emoción del momento y la realidad de ver a su hija monja clarisa, y dándome un fuerte beso, estrechándose en su pecho, con sus fuertes brazos, me entregó una estampa de San Pascual Baylón; la besé emocionada y la guardé entre las de mis devociones, sin sospechar para nada que aquella era una mensaje que me mandaba el santo de Vila-real”.

Así transcurría el tiempo en la oración y el trabajo, la alegría de servir a Dios, a la Virgen y a todos; “la plantita de Francisco y Clara” que

vimos nacer y crecer, se ha convertido en un arbusto aromático capaz de cobijar en su sombra a todos aquellos que aprecien la gracia de Dios.

Pasan las hojas de los años y dando un salto nos encontramos en los años... 1989: Vila-real en España, cerca de Valencia, Monasterio de Hermanas Clarisas de S. Pascual Baylón. Las hermanas carecen de vocaciones y el tiempo no pasa en balde. El momento es preocupante, porque van envejeciendo en el servicio del Santuario Eucarístico Internacional. Los superiores franciscanos empiezan a mover los hilos que penden de la gracia de Dios, y hacen varias llamadas al Monasterio de “El Ave María” de México D.F.

Y la “plantita de la Virgen guadalupana, la plantita de Francisco y Clara” empieza a sentir una nueva llamada de Dios. Y vuelve el aliento de su Profesión Religiosa a envolverla en aromas eucarísticos y, esta vez sí, la estampa de San Pascual Baylón que su padre la regaló aquel solemne día, abre su velado mensaje ante Sor María Dolores; es la voz del Santo lego que llama, son los golpes de su sepulcro que se oyen allá en tierras mejicanas: y susurra la voz de S. Pascual invitando a pasar los mares (¡otra vez Carmen, Ntra. Sra. del Carmen, reina de los mares!), para entrar al servicio del Templo y Casa de la Eucaristía, en la Plana valenciana y española de Vila-real.

Dejemos que nos lo explique ella misma, la Madre M^a Dolores: “Después de vencer unos cuantos obstáculos, las 5 Hermanas Clarisas de Méjico, nos pusimos en camino, por los aires, en volandas de la Virgen, precisamente el día 12 de mayo de 1989, y pisamos tierras españolas el día 13 de mayo, fiesta de la Virgen de los Desamparados en Valencia, fiesta de la Virgen de Fátima y día dedicado cada mes a la Virgen de Guadalupe: ¡nombres y piropos para nuestra Reina del cielo, que en Vila-real nos esperaba como Madre del Rosario, Madre Inmaculada, llena de Gracia y Amor”.



Los oficiantes de la celebración Eucarística.

Desde aquel día las Hermanas Clarisas mexicanas se han hecho de San Pascual; ¡de aquel país lejano han venido al nuestro y se han hecho de Vila-real!. La Madre María Dolores, hoy, con el cayado del pastor, al estilo del pastorcito de Torrehermosa, dirige los destinos de este Templo Votivo Eucarístico Internacional, elevado al rango de Basílica y, con las hermanas Clarisas, su Comunidad, sirve al Señor en adoración perpetua al Sacramento, que es para ellas, como para S. Pascual, “imán y sustento” de sus vidas.

Guadalupana y pascualina, ésta es la oración, sencilla y franciscana, que la Madre Abadesa nos deja escrita como su deseo en esta efemérides: “Hermano muy querido San Pascual: ¡esperamos que la bendición de Dios permanezca sobre nuestra Comunidad y dure para siempre!”.

Hoy, en el Cincuenta Aniversario de su Profesión Religiosa, ¡Bodas de Oro!, deseamos a la Madre Abadesa de S. Pascual, Sor María Dolores Pérez Torres: que la gracia de Dios la acompañe, que la ampare con su manto la Virgen Madre de Dios, de Guadalupe y de Gracia y que la sostenga en su labor S. Pascual Baylón.

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
RECTOR DE L' ARXIPRESTAL
SANT JAUME DE VILA-REAL
2011-09-12

A LA MADRE
MARIA DOLORES PÉREZ TORRES
EN SUS BODAS DE ORO
DE LA PROFESIÓN RELIGIOSA
12 septiembre 1961 /2011
Basílica de San Pascual Baylón

De la tilma de Juan Diego
han nacido rosas frescas
y una Virgen que venero
de Gracia de Dios muy llena.
Guadalupe, Madre amada,
junto al santo Pascual Lego,
este es mi mayor deseo
que al Amado en Ti alcanza:
¡ser clarisa como Clara
y en la tierra ya tu cielo!.

De la tilma de Juan Diego
la plantita perfumada
en la tierra se ha prendido
para ser humilde y santa;
ha crecido entre los montes,
ha brotado entre las plantas
de la orden franciscana
y ha venido tras los golpes
que Pascual a todos lanza...
¡la plantita fresca y clara!

De la tilma de Juan Diego
hoy perfuman los cincuenta
de esta planta que es hermana;
¡María Dolores hoy recuento
de otros lares y otra patria!
Guadalupe mejicana,
Gracia de Vila-real:
¡a esta Hermana siempre ampara!,
te lo piden en plegaria
todos los de San Pascual.

Mn. Vicent Gimeno i Estornell
2011-IX-12

FELICITACIÓN

A la Madre María Dolores en sus Bodas de Oro de religiosa clarisa.

Yo quisiera madre, para ti,
las rosas de la felicidad
que mi alma ansía
y que pide en plegaria fervorosa
al eterno Hacedor, en este día.

Mas, no pido la dicha pasajera
que, con afán, persiguen los mortales,
pido la dicha pura y verdadera
con gozos celestiales.

Dicha que eleva al hombre de la tierra
para llevarle a incógnitas regiones,
dicha inefable que aquel Señor encierra
en la cruz, dolores y aflicciones.

¡Oh madre!, si yo hablara este lenguaje
en el mundo no me entenderían;
pero hablo a tu alma iluminada por la fe,
y por eso me comprendes madre mía.

¿No es la cruz tu tesoro y tu esperanza,
tu joya más preciosa y más querida?
¿No es la antorcha que brilla en lontananza
y te marca el puerto de la eterna vida?

¿No es Jesús tu Señor el que clavado
muere de amor por la criatura?
¿No es su imagen tu ambición
y la muestra feliz de su hermosura?

Es el néctar dulce y embriagante
el que brota de su pecho como fuente
el que llena tu alma divinamente
el que calma tu sed delirante.

El Crucificado, fiel amigo
que doquiera te sigue y te acompaña,
es su cruz quien te da el alivio
porque en su cruz te bañas.

Al pie del madero sacrosanto
donde aprendiste la virtud y el celo,
ante él acudes a vertir el llanto
en las horas de dolor y desconsuelo.

El crucificado encierra entre sus brazos
el amor más puro de la peregrina historia,
de un gran Dios que muere hecho pedazos
por llevar al hombre a la Gloria.

SOR DULCE URIBE
Clarisa de San Pascual



La Madre Abadesa con Sor M^a Gracia y Sor Dulce.



UN HILILLO DE SANGRE

Se ocultaba el sol como un disco de fuego tras los altos cipreses de más allá de Espoleto. Clara con su compañera vuelven a S. Damián envuelto en la luz emanada por aquella mujer.

Hasta allí bajaban a verla sus amigas atraídas por cuanto se contaba de ella. Ya han pasado casi tres años de la huída de la casa paterna; poco a poco Clara se ve rodeada de jóvenes atraídas por su virtud: viven felices a pesar de las múltiples dificultades y problemas que este tipo de vida impone día tras día. Favarone ha muerto hace tiempo y el tío Monaldo con su brazo excomulgado ya se ha calmado y la ira volcánica de su corazón se había diluído lentamente: los parientes todos están más que orgullosos dada la fama que rodea el por demás destartelado monasterio de San Damián.

Han venido muchas jóvenes: podríamos decir que la crema y nata de Asís: Felipa de Gislario, amiga de infancia de Clara; la fiel confidente de sus secretos Pacífica de Güelfuccio con su amiga Bona; Bienvenida de Perusa y muchas otras. Todo un grupo espontáneo que vive de su trabajo y de las limosnas que llegan desde Asís o que recoge Fr. Bentivenga, un corazón de oro infatigable, de poquísimas palabras, pero capaz de dar su vida por estas pobres mujeres.

Clara, como Francisco, quiso también que sus hijas bajaran hasta el leproso para curar a los enfermos y necesitados: se entregaban con un amor acabado a la atención de los pobres de Cristo sin pedir nada para sí, sin exigir recompensa alguna. Se las llamaba “hermanas servidoras”. En la Regla, Clara les recordaba cómo debían comportarse: “Las hermanas que prestan servicio fuera del monasterio, no permanezcan fuera de él por mucho tiempo, si no lo exige una causa de manifiesta necesidad. Deben ir por las calles con honestidad y hablar poco, para que así puedan ser motivo de edificación para cuantos las contemplan. Y

cuídense de tener relaciones o encuentros sospechosos con cualquiera...”.

Contentas y alegres como libres golondrinas, las pobres de San Damián abandonaban el monasterio para bajar hasta el leproso donde prestaban sus servicios a las infelices víctimas de la enfermedad bíblica. Clara las despedía amonestándolas que cuando vieran a los hombres y a otras criaturas siempre por todas y en todas alabasen a Dios, Omnipotente y buen Señor. Iluminada, Angelina, Cristina, Lucía, Benedetta, Beatriz, etc... alegres con el gozo que da el haber encontrado la libertad para regalársela a Cristo bajaban gozosas tras las grandes murallas de Asís abrazadas a la pobreza más absoluta probando así el placer buscado vanamente en los convites y banquetes de sus palacios: todas ellas de las mejores familias de Asís, todas queridas y regaladas por el mundo no habían podido resistir a la atracción de San Damián donde ahora han encontrado la paz negada por el mundo. Besando los pies de los leproso sentían, como el padre Francisco, que la amargura se les cambiaba en dulzura del alma y del cuerpo.

Francisco quiso, llegado el momento, que Clara, la guía indiscutible de las “Damianitas”, como él gustaba llamarlas, asumiera la autoridad y gobierno de aquella casa como Abadesa del nuevo monasterio. Por tres años, la joven virgen se negó rotundamente a aceptar tal carga: ¡era tan joven...! Pero, al llegar a los 21 años, ya no pudo resistirse y entonces su alma, totalmente enamorada de Cristo, le sugirió la idea de saber convertir su autoridad en un aumento de sacrificio. Impuso a las hermanas el dejarse servir de ella lo mismo en la mesa que en el dormitorio y demás dependencias de la casa. Así fue como valiéndose de su facultad se levantaba antes que las demás, barría, lavaba, preparaba la humilde y pobre iglesia, ponía flores nuevas junto al sagrario donde estaba su

Amor, que lo sabía todo, totalmente todo, de ella.

Curaba a las enfermas pasándose las noches enteras junto a sus camastros, con el cariño de la madre que vela a sus hijitos oprimidos por el dolor y la fiebre. Los servicios más humildes y repugnantes eran todos de su competencia. Como Abadesa quiso tener algún privilegio, como el de trabajar más que ninguna y comer menos que las demás. Por obediencia obligaba a las demás a comer hasta el último mendrugo del pan cuando el fruto de la limosna era escaso: a ella le correspondía, en ese caso, guardar el ayuno ¡Privilegio singular de la Abadesa!

Un derecho que nunca cedió a ninguna otra fue el de lavar los pies a las hermanas “servidoras”, es decir, a las que salían del monasterio para los servicios externos, para atender a los leprosos y demás enfermos del hospital. Ellas volvían con los pies llenos de polvo en la estación seca y manchados de barro cuando el agua regaba las callejas y los senderos: Clara no permitía a ninguna que le robase el derecho de ser ella quien les lavara los pies.

Con la agilidad propia de sus años, sacaba del pozo el cántaro lleno de agua cristalina y clara como ella, la vertía en un pequeño barreño y luego se arrodillaba delante de las “servidoras” y les lavaba y secaba los pies tumefactos o agrietados por el frío con un paño de lino y luego con la ternura indecible de una madre los besaba como queriendo calentarlos con su ardiente ósculo.

Aquel día había llovido intensamente: hacía mucho frío; era invierno. Llegaron las hermanas ateridas de frío: temblaban como la enamorada tórtola, sin apenas echar algo en el estómago: Clara preparó enseguida el agua; la calentó un poco y con el amor de siempre se puso a lavar los pies de las hermanas “servidoras”. Esta vez, la hermana por vergüenza quiso retirar el pie cuando la Abadesa se disponía a besarlo: lo hizo tan bruscamente, que tomó mal la medida y así el pie dio violentamente contra los delicados labios de Clara.



En los labios de carmín de la Abadesa apareció un hilillo de saliva sangrante al mismo tiempo que, por el dolor, dos gruesas lágrimas resbalaron por el cutis aterciopelado de Clara. La religiosa “servicial” confundida y con la congoja en el corazón pedía mil perdones intentando arrodillarse ante la Madre. Pero Clara, sorbidas las lágrimas reía y reía. Tomó de nuevo el pie lacerante, lo acarició entre sus tibias manos: luego, lo acercó a su boca y lo besó, pero esta vez en la planta callosa y dura.

Clara se alzó, recogió el barreño, el paño de lino y con el orgullo de soldado que muestra su herida, se dirigió a la iglesia para hablar con el Amado. En la penumbra de la iglesita tras las rejas del pequeño coro se dibujaba una figura; era Clara, la Abadesa de San Damián.

Fuera, la nieve había comenzado a festonear los aleros de los tejados y a vestir de blanco las puntiagudas copas de los cipreses. Así estaba ya envuelta en su chal de invierno.

**DEL LIBRO “FLORECILLAS DE SANTA CLARA”,
DE FRAY GABRIEL DE LA DOLOROSA CALVO.**



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

A finales de la década de los 80 del pasado siglo, aparecieron frente a la fachada de San Pascual cinco monjitas clarisas mejicanas; traían un enorme sombrero y una guitarra y venían a reforzar una casa, entonces muy necesitada de jóvenes manos, dada la edad de las pocas que quedaban en el convento.

Entre aquellas primeras cinco hermanitas clarisas estaba María Dolores Pérez, quien pocos meses más tarde era elegida nueva Abadesa y que, hace pocas semanas hemos tenido el inmenso placer de asistir a la celebración en la Basílica de sus Bodas de Oro de profesión religiosa.

La Madre -como ya cariñosamente la conocemos todos- se ha ganado el cariño de los devotos de San Pascual y, diría más, de todos quienes en la ciudad, tienen alguna relación con la Basílica y especialmente, su Convento de Monjas Clarisas.

Yo he tenido el placer de trabajar codo con codo con la madre Dolores en los difíciles años de las obras preparatorias del Centenario de nuestro celestial patrono. Ella con su prudencia en tantas ocasiones, y la valentía de la que hizo gala en otras muchas, fue un baluarte en aquellos momentos de grandes dificultades.

Ella también ha sido el verdadero sostén de la Comunidad pues, desde su primer abaciazgo -solo durante un solo mandato no lo fue- estuvo siempre al frente del convento con su acertada forma de mantener unida una comunidad que, además, con el tiempo ha ido creciendo en número y, por ello, consolidándose como guardiana del sepulcro de San Pascual y su Basílica.

Por tal motivo, a la solemne celebración en la Basílica, se sumaron cientos de devotos, una buena representación del Ilmo. Ayuntamiento con el señor Alcalde al frente, y varios sacerdotes que concelebraron, presididos por el Delegado Episcopal para Religiosas

D. Joaquín Guillamón quien, en su homilía, supo ponderar las virtudes de esta monjita mejicana que, cincuenta años más tarde, renovaba sus promesas al Esposo bajo la mirada cariñosa de San Pascual.

Por tal motivo, desde este claustro que ha visto en estos más de 20 años como sor María Dolores Pérez, sus hermanas mejicanas y las pocas residentes españolas del Convento han trabajado por San Pascual, por las enormes mejoras en el devoto Convento que habitó nuestro patrono, por ello digo, quedo emocionado al repasar lo vivido en este tiempo, agradeciendo lo que, por merced de la Santísima Virgen de Guadalupe, nos ha venido desde tierras mejicanas hasta Vila-real.

Todas merecéis nuestro cariñoso agradecimiento; a la más veterana de la comunidad y ahora Vicaria, sor María Gracia. A usted madre María Dolores por su constancia y dedicación a la comunidad, a San Pascual y a la ciudad, y a sus hermanas que junto a ustedes conforman la Comunidad de Clarisas, de "Hermanas Pobres de Santa Clara" como ustedes se denominan y que han sido la garantía de continuidad de este santo convento en un momento en que, por desgracia, las comunidades de clausura femeninas están desapareciendo por falta de vocaciones, y buen ejemplo tenemos en la propia ciudad -las Dominicas- y en la vecina Castellón con las Capuchinas.

Ojalá que este ejemplo de perseverancia que nos ofrecen estos cincuenta años de fidelidad a unos votos sirvan para ejemplo de las postulantes que ahora mismo están en la casa y otras que, a no dudar, por la intervención de San Pascual vendrán a integrarse en un futuro pues, el culto en la Basílica, la veneración del sepulcro del Santo y la adoración permanente del Santísimo Sacramento, lo demandan.

¡Por muchos años madre María Dolores!

LAS CERÁMICAS ENCONTRADAS EN EL CLAUSTRO DE SAN PASCUAL

A mediados del año 2009, abriendo una puerta de acceso desde la cocina al claustro del convento de San Pascual, en el trozo de pared que se tiraba para colocar la puerta, salieron dos piezas cerámicas, cuidadosamente emparedadas, como queriendo que se conservaran para la posteridad.

Se hicieron gestiones para que varios expertos nos pudieran dar alguna luz para estas piezas que se databan en la época de San Pascual. Se trata de piezas corrientes que eran utilizadas por los frailes en el refectorio o la cocina, para uso diario. Una de las piezas es un plato, mas bien un cuenco, que podría ser utilizado para comer la sopa, o para desayuno por la mañana. La otra pieza es más tosca, hecha de terracota podría utilizarse como vaso. Insertamos aquí una breve explicación de Fernando Falomir Granell del Servicio de Investigaciones Arqueológicas, que nos dan un poco de luz a estas piezas descubiertas: “Las cerámicas encontradas en las obras de remodelación del claustro de San pascual, son una buena muestra de la vajilla cotidiana que se empleaba en la época en que San pascual vivía en nuestro convento de Vila-real. La primera pieza es un plato de loza azul, probablemente fabricado en Paterna, con una decoración vegetal a base de cuatro hojas de cardo, distribuidas de forma radial alrededor de un círculo donde hay dibujada otra hoja; en la orilla una franja azul decora todo el labio del plato. En segundo término tenemos la cerámica en forma de vaso hecha con técnicas más populares, terracota cubierta con un barniz

vidriado color marrón, que cubre el interior del recipiente, y que seguramente estaría fabricado en Vila-real o alguno de los pueblos de la comarca. Lo que sí que es de destacar son las circunstancias en que se encontraran estas piezas ya que al hallarse incrustadas en los muros del convento, puede ser una forma de que el espíritu del Santo se quedara en el convento, si es que los objetos fueron utilizados por él”.

Podemos considerar, dadas las circunstancias, que sería aventurado afirmar que estas piezas, el plato y el vaso encontrados, pudiera haberlos utilizado o no, el propio San Pascual. Pero también resulta extraño o raro, el que unas piezas de uso común en el convento, sin ningún valor material o histórico, aparezcan cuidadosamente emparedados, como queriendo conservarlos para la posteridad, por algún motivo importante.

El caso es que 417 años después de la muerte de San pascual, de que San pascual viviera los últimos años de su vida en este convento, y por tanto utilizara utensilios como los que se han encontrado, para su comida diaria, al hacer las obras y por casualidad, se han encontrado estas piezas.

Las cerámicas, que reproducimos en la página siguiente a todo color, se exponen ahora en el museo de la Basílica: “Pouet del Sant”, para que todos podamos admirarlas y siempre abiertas a posteriores estudios.

P.C.M.



Plato y vaso cerámicos, encontrados en un muro del Claustro del Convento de San Pascual.
Plato de Manises S. XVI, vaso terracota Vila-real?. Pudiendo ser usados por San Pascual.

OFICINA PRINCIPAL

Plaça Major, 10 - Vila-real
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francesc Tàrrega, 44 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castelló, s/n - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaça 2 de Maig, 48 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 44 77

URBANA 7

C/ Hospital, 9 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 63 00

URBANA 8

Serra d'Irta, 14 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 15 66

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Caixers 24 hores en totes les oficines i en:

- Avda. La Murà, 3 (al costat de l'Auditori)
- Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)
- Hospital de la Plana (Accés Principal)
- C/ Pintor Bosch, 3
- Plaça la Vila, 13 (Edifici Social)
- Centre Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com
e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble