

# LOS ANGELES

Vos eritis

populus meus

Lar-

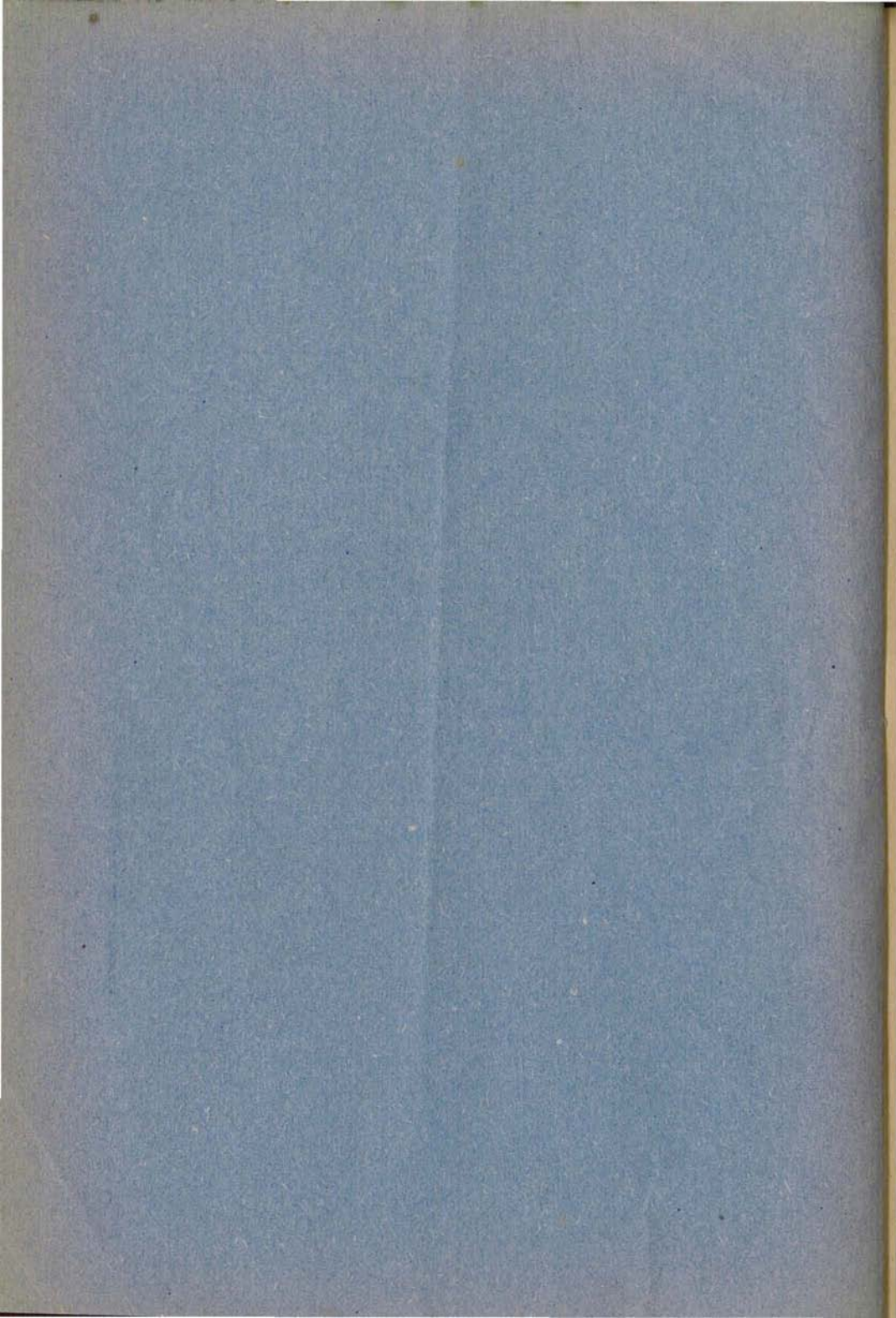
XXVI-12



## REVISTA

MARIANA-MENSUAL-ILUS GRADA

SAN MATEO





# LOS ANGELES

CON CENSURA ECLESIASTICA

2.<sup>a</sup> época-Número 1.<sup>o</sup>  
15 de Junio 1925

Redacción - San Bernardo, 1  
Administración - Valencia, 14  
SAN MATEO (Castellon)

Precios de suscripción hasta final de Octubre próximo, 3 pts.  
Nro. suelto 40 cents  
Pago adelantado

## PORQUÉ LA REVISTA

Con el exclusivo fin de preparar y propagar el ideal de las fiestas que han de celebrarse en septiembre próximo se publica ahora la Revista por tiempo limitado. Es misión que la Junta General encargó a la Comisión de Propaganda.

Se consiguió la primera parte del objetivo que motivara su publicación los años 1919-20. La nave del Santuario ha quedado restaurada en mayo último, está restaurándose el Camarín, levantados quedan el retablo mayor y dos laterales; otro, el antiquísimo que fué el primer trono que ocupó la veneranda Imágen después del hallazgo, está restaurándose al presente.

Poseemos la hermosísima Imágen

de niveo mármol labrada en los talleres de Roma y bendecida por el Sumo Pontífice Benedicto XV, de feliz memoria. Está dispuesto el trono en que descansará.

Ha llegado pues, el momento en que la Reina de los sanmatevanos se posesione de su restaurada casa, sea entronizada en su propio palacio que el amor de sus hijos y admiradores ha decorado, y embellecido con finezas de devoción y óbolos de sacrificio.

Para que el acto sea tan solemne como pide su prestancia y revista carácter de fecha única en los fastos sanmatevanos, se han proyectado fiestas extraordinarias religiosas, cívicas y populares.

Y para publicidad del proyecto, comunicación entre sanmatevanos presentes y ausentes, y noticia de cuantos nos dispensan su afecto, para disponer el ánimo de los entusiastas amantes de la graciosa Reina al homenaje que queremos rendirle, y acompañarla el día fausto en que se posesione de su trono, publicamos la Revista. Este es el fin que nos guía y el objetivo que perseguimos.

Saludamos a las Autoridades constituidas de todo orden, saludamos

a nuestros compatriotas ausentes, saludamos a la prensa cuya cooperación esperamos, saludamos a todos los que comparten nuestro amor a la excelsa Reina de Angeles; y a cuantos en el día de la desgracia se condolieron de nosotros y nos acompañaron con palabra alentadora y generoso óbolo, les saludamos de corazón e invitamos a que quieran participar de nuestras alegrías en el día fausto que preparamos.

LA REDACCIÓN.

---

## ESTADO ACTUAL DE LA HERMITA

A pesar del tiempo transcurrido, el recuerdo de la trágica madrugada del 13 de Diciembre de 1918 no se ha borrado todavía, ni es fácil se borre, de la memoria de los sanmatevanos. Aun me parece oír el grito al que me desperté: levántese que está ardiendo la Virgen.— Y efectivamente, la Virgen ardía.

Al siniestro resplandor de las llamas, que rompía la oscuridad de las últimas horas de aquella noche invernal, los hijos de San Mateo ascendían por la montaña de la ermita. El fuego era en la iglesia, a la que no se podía penetrar, por lo que no era posible saber las proporciones de la desgracia. Cuando las circunstancias lo permitieron y detrás del entonces alcalde D. Joaquin Agramunt pude penetrar en

la iglesia y resguardandonos de los cascotes que caían llegamos los dos, por la sacristía, arriba al Camarín, nos dimos cuenta de la irremediable catástrofe. Allí no quedaba nada.

Mejor que cuanto yo pudiera decir expresa el estado en que quedó la ermita de los Angeles la exclamación que oí a un sanmatevano, que es tan gráfica que hasta casi resultaría irreverente, si no fuera el sentimiento de la desgracia el que la inspirara. Subió a los pocos días de ocurrido el incendio y después de examinar aquellos muros ennegrecidos, aquellos montones de piedras y de tierra, aquellas vigas chamuscadas cuando no quemadas, aquellos adornos rotos y esparcidos por el suelo, aquellas bóvedas



caidas y aquellos techos derruidos, exclamó: esto no es iglesia; esto no es más que un corral de ganado.

Pues bien; este *corral de ganado*, permitasemé le repetición de la frase, la piedad, la fê, el cariño y la devoción de los hijos de San Mateo lo ha convertido hoy no solo en una iglesia primorosa, sino hasta casi en un verdadero museo.

Hace pocos días, en un poético atardecer de Mayo, subía yo también las cuestas de la montaña de los Angeles, como las había subido en aquel luctuoso amanecer invernal del 13 de Diciembre. Digo mal, no las subía igual: Las subía con tranquilidad, sin el ánsia y la fatiga de entonces, y respirando con fruición las brisas primaverales. Era el sábado 16 de Mayo de 1925.

Cuando llegué a la ermita acababan de quitar el andamiaje de la iglesia. Podía pues permitirme el placer de gozar de las primicias de la vista de las obras terminadas. Abrí la puerta de la iglesia y un escalofrío de asombro recorrió todo mi cuerpo, y se fué concretando en una sonrisa plácida y prolongada. Largo rato pasé admirando, desde diferentes puntos, el hermoso golpe de vista que de todos ellos ofrecía y repitiendo continuamente: que hermoso es esto. Me arrodillé para rezar mi oración sabatina, pero instintivamente volvía la cabeza para

mirar los adornos y el aspecto de la iglesia. Dicen que las gallinas beben a sorbitos y entre sorbo y sôrbo dan una miradita al cielo. Pues bien, la oración de aquella tarde era también de esta manera: una salve y una miradita al adorno, otra salve y otra miradita. Me figuro que podrá perdonarse la distracción y hasta el pecadillo de orgullo que sentía de ser el primero que veía todo aquello, en gracia a la alegría y a la satisfacción que sentía de ver la iglesia restaurada.

No importa que para llegar a esto hayan tenido que salvarse muchos obstaculos y vencerse muchas dificultades, por el mismo entusiasmo y el mismo celo producidas, lo importante y lo hermoso ha sido que los sanmatevanos, ante el rudo golpe recibido y la tremenda prueba que el cielo les mandó, no desmayaron y con entusiasmo y constancia no han cejado hasta ver de nuevo la iglesia terminada. Porqué la restauración está terminada; falta sólo el decorado; pero esto es accesorio; lo principal está hecho y terminado.

Pero ¿de qué manera? Siguiendo el primer pensamiento de reproducirlo todo igual ó de la manera más aproximada que fuera posible a como antes estaba. aprovechando fotografías y cuanto les ha sido posible, el escultor D. Manuel Bañón y el tallista D. Salvador Balaguer, de Valencia, han



construido el retablo del altar mayor, conservando las líneas generales del antiguo, pero mejorando muchísimo todos los detalles, especialmente las lindas cabecitas de los innumerables ángeles y serafines que lo llenan todo.

Hay en la archivolta de la hornacina cuatro ángeles filarmónicos que son un encanto. Hay allá arriba, en las alturas dos ángeles extáticos con unas caras (sobre todo para mi gusto el de la izquierda del expectador) verdaderamente *angelicales*, y nunca más bien aplicada la palabra. ¡Lástima que, al igual del San Antonio y otros detalles que podría citar, estar tal altos que no pueden apreciarse bien desde abajo!

También en todo el adorno de la iglesia, el artista encargado de la restauración D. Rafael Petit, con extraordinaria habilidad y maestría, ha procurado reproducir y mejorar igualmente en proporción notable todo lo antiguo, utilizando para vaciar los nuevos moldes los trozos de las molduras antiguas, que le han servido de modelo. Con paciencia de benedictino, que sólo puede apreciar el que haya seguido paso á paso los trabajos y haya visto el cuidado y la perfección con que se han ejecutado hasta los más pequeños detalles, el Señor Petit ha construido y colocado el artesonado de la Capilla Mayor; los ángeles de la cornisa con las raras y forzadas acti-

tudes que les hace adoptar el *esfuerzo realizado* para *sostener* las lámparas; todos los adornos de la Cúpula de la *media naranja*, con el ángel que pende de su centro y el que está en el frontispicio del presbiterio; los bonitos escudos de las cuatro pechinas que sostienen hermosos ángeles; los adornos de los grandes ventanales del crucero; los de todos los arcos; los florones de la bóveda; las guirnaldas que festonean, con sus racimos, los ventanales de la nave; las molduras de la cornisa; los capiteles de las columnas; los florones de las capillas laterales, dos de cuyos altares están ya también construidos; y todo lo demás que no detallo porque se haría este artículo interminable.

Así, de esta manera, mucho más perfecto y hermoso que antes, ha quedado restaurado el ermitorio de la Patrona de San Mateo.

He dicho antes que lo principal está hecho y ahora rectifico. Lo *principal* falta. Falta colocar la Imagen en su sitio; falta que la Virgen tome posesión del Alcazar que los hijos de San Mateo le regalan. Y esto es lo que se pretende realizar.

Como la restauración del Camarin no se había hecho, una comisión de señoras, devotas de la Virgen, ha tomado a su cargo la realización de estas obras, que han empezado ya, y como ha conseguido el compromiso formal de que

estén terminadas para el próximo mes de Septiembre, las autoridades eclesiástica y civil, interpretando el sentir del pueblo en general, han acordado subir para esa fecha y colocar en su santuario y en el trono que una familia devota tiene ya preparado la nueva Imagen de la Virgen. Y esta es la causa del revuelo que se nota entre los encargados de preparar los festejos.

Pero como la misión que me han encargado no es hablar de lo que se ha de hacer, sino explicar lo que se ha hecho, termino este artículo deseando que todo él sirva para la mayor gloria de la Virgen y para avivar el entusiasmo de los hijos de San Mateo. ¡Viva Nuestra Señora de los Angeles!

RICARDO ORTI MARTI

---

## A mi Patrona la Virgen de los Angeles

*¡Gloria a la Virgen,  
Flor de las flores,  
Gloria a María,  
Madre de amores!*

Flor nazarena,  
Madre querida,

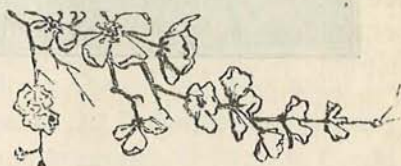
Luz de mi vida,  
Sol de mi amor;  
De San Mateo  
Eres la gloria,  
De nuestra historia  
Sois el honor.

Mística rosa,  
Pura azucena,  
Flor que enajena  
Mi corazón;  
Lirio entre lirios,  
Madre amorosa,  
Dadme piadosa  
Tu bendición.

De San Mateo  
Eres la herencia  
Que tu presencia  
Siempre anheló;  
Eres, oh Madre,  
Su norte y guía;  
¡Por tí oh María  
Cuánto lloró!

*¡Gloria a la Virgen,  
Flor de las flores,  
Gloria a María,  
Madre de amores!*

ANGEL.







La Cena: Madera en alto relieve. Retablo mayor de San Mateo



# Pro fiestas

Previamente convocados por el Sr. Alcalde y el Rvdo. Sr. Arcipreste se reunieron el domingo 10 del pasado Mayo, en el amplio salón de sesiones del Ayuntamiento, todos los ex-diputados provinciales vecinos de ésta, ex-Alcaldes, Sacerdotes y personas más salientes de la localidad, con las Juntas de Señoras y Señoritas de la Virgen, para tratar y acordar sobre las fiestas a celebrar con ocasión de subir la nueva Imagen de Ntra. Sra. de los Angeles. al restaurado ermitorio.

Después de dar cuenta el Sr. Alcalde y el Sr. Cura del objeto de la reunión, hablaron también los señores D. Juan Aragonés, D.<sup>a</sup> Josefa Monteverde, D. Ricardo Ortí, D. Teodoro Lánderer, D. Ramón M.<sup>a</sup> García y don Bta. Roda, acordándose por unanimidad:

1.º Subir la sagrada Imagen a su ermitorio, a últimos de Septiembre próximo, coincidiendo con las fiestas que anualmente se dedican al patrón San Mateo.

2.º Celebrar fiestas extraordinarias, como extraordinaria es la causa

que las motiva, y

3.º Designar una ponencia compuesta de los Sres. Alcalde, Cura, D. J. Bta. Roda, Presidentas de las Juntas de Sras. y Srtas., D.<sup>a</sup> Josefa Monteverde y D.<sup>a</sup> Maria Querol, don Teodoro Lánderer, D. Juan Aragonés y D. Ricardo Ortí, para que determinaran el número de Comisiones que debían actuar y acoplaran a cada una el personal que se estimare oportuno.

Inmediatamente quedó constituida esta ponencia y dió cumplimiento al mandato recibido en la siguiente forma:

## COMISIÓN DE PROPAGANDA

D. Ricardo Ortí, D. Federico García, D. Juan Aragonés, D. Fulgencio Ruiz y D. Jesús Ferreres.

## COMISION DE ALOJAMIENTOS Y RECIBIMIENTOS

D.<sup>a</sup> Clotilde Redón, D.<sup>a</sup> Angeles Vilagrasa, D.<sup>a</sup> Encarnación Castillo, D. José Agramunt, D. Ramón María García y D. Agustín Querol.

## COMISION DE ADORNOS EN IGLESIA. CALLES Y CARROZAS

D.<sup>a</sup> Josefa Monteverde, D.<sup>a</sup> Dolores García, D.<sup>a</sup> Teresa Ribelles, doña Maria Querol, D.<sup>a</sup> Adoración Escobilhuela, D.<sup>a</sup> Encarnación Miravet, don Juan Aragonés, D. Ricardo Cerdá, don

Ricardo Ortí y D. Teodoro Lánderer.  
COMISION DE MÚSICA

D. José R. Jovaní, D. Abdón Forner, D. José Arnau, D. Teodoro Lánderer, D. Vicente Folch, D. Joaquín Tijeras, D. Manuel Castell y D. Joaquin Bonfill.

COMISION DE FIESTAS RELIGIOSAS

D. José R. Jovaní, D. Joaquin Betí, D. J. Bta. Roda, D. Joaquin Sales Sanz, D. José Fonollosa y D. Genaro Sales.

COMISION DE FIESTAS CIVICAS

D. Tomás Subirats, D. Joaquín Agramunt, D. Francisco Pascual, don Eduardo Querol, D. Juan José Sales, D. José García Just, D. Juan Bonfill, D. Germán Bonfill, D. Domingo López, D. Arturo Jovaní y D. Tomás Barreda.

Acordóse también que sean presidentes de todas las comisiones los señores Delegado gubernativo D. Carlos Suarez de Figueroa, el Sr. Arcipreste D. Manuel Beti y el Alcalde don Manuel Ferreres.

Escusamos decir que reinó el mayor entusiasmo y que teniendo en cuenta el personal designado, es general lo creencia de que van a celebrarse unas fiestas a la altura de las singulares circunstancias que las motivan

## El Ferrocarril del Grao de Castellón a Chert

### I.

La prensa diaria se ha ocupado de las gestiones practicadas, para conseguir que se incluya en el plan general de ferrocarriles el de Chert al Grao de Castellón.

Los Ayuntamientos de todos los pueblos por donde va trazada esta via; numerosas entidades y seguramente todos los hombres de buena voluntad de Castellón acá, se han manifestado por ese ferrocarril y nosotros desde estas columnas queremos que en este primer número, quede patentizado nuestro entusiasmo por tan importante mejora y que estamos dispuestos a coadyuvar de la manera más práctica posible para conseguir la realización del proyecto.

Antes de entrar de lleno en la campaña, es oportuno proporciónar unos antecedentes dignos de ser conocidos.

El estudio de este ferrocarril, memoria, presupuesto y planos no han costado ni un céntimo al Estado, ni a los Pueblos que habrá de beneficiar. Todos los gastos los sufragó el ilustrado ingeniero de caminos D. Mauro Serret, que por haber vivido durante varios años en Castellón y haber casa-



do allí con distinguida dama castellanense, concibió la idea de dotar a esta provincia con el estudio de un ferrocarril que cruzara el valle más rico de la misma, después de la región del naranjo, y que enlazara la capital, con el ya estudiado ferrocarril de Puebla de Híjar a Vinaroz por Morella y Chert.

D. Mauro Serret, se puso al habla con el culto ayudante de Obras Públicas, D. Remigio Mateu, otro amante de esta región, como tiene Benlloch patentes pruebas, y éste se encargó de los trabajos de campo y el otro de los de gabinete; y el año 1914, dieron fin al proyecto, según el cual, del muelle de levante del puerto de Castellón, arranca este trazado y contorneando la Capital por San Roque y los Mestrets, cruza inferiormente el ferrocarril del Norte y el río Seco por un puente, hasta encontrar la carretera de Zaragoza a Castellón, por cuyas inmediaciones va desarrollándose todo el trazado hasta terminar junto a la antigua venta de la Serafina, en Chert.

Pasa por Borriol, Puebla Tornesa, Cabanes, Benlloch, Villanueva de Alcolea, Torre Endomenech, Cuevas de Vinromá, Salsadella y San Mateo.

La estación para este pueblo esta señalada junto a lo que fué ermita de Sta. Magdalena en el portal de Albocácer.

La máxima rampa no llega al dos

por ciento y el radio mínimo doscientos metros.

Su longitud total es de 78 Km. y su presupuesto redactado aquel año 1914, asciendo a unos 16 millones de pesetas, que hoy habría que doblar al menos.

Aquel año 1914 recuerda el que firma, que formaba parte de la comisión provincial cuando se informó al Señor Gobernador por la aprobación de tal proyecto; y quedó demostrado que estaba completamente ajustado a la realidad del terreno, cuando mereció la aprobación, no solo de la primera autoridad gubernativa, sino después de los otros ingenieros civiles y militares que vinieron a contrastarlos para obtener como obtuvo, la declaración de *ferrocarril estratégico*.

Agradecemos a D. Mauro Serret su desprendimiento y buena voluntad proveyéndonos de este proyecto de ferrocarril y convencidos de los beneficios que nos reportará su realización vayamos a defenderlo contra los egoísmos de otros pueblos, ó mejor dicho de otras personas.

Se han manifestado contrarios a este ferrocarril; 1.º unos cuantos vecinos de la capital que dicen patrocinar un ferrocarril directo de Castellón a Zaragoza y que califican como "proyecto de Dábalos" y 2.º algunos ultra-patriotas de Vinaroz, que desearían bajara toda la mercancía de

Morella hácia el puerto de Vinaroz sin posible salida por Chert hácia el otro puerto de Castellón.

En suma pues, son contrarios a este ferrocarril. los *puertófilos* de Vinaroz y de Castellón.

Pero ¿es que Castellón y Vinaroz, no son otra cosa, ni tienen otros puntos de vista, ni más intereses, que sus respectivos puertos? ¿A estos y por estos han de quedar supeditados los intereses de los 78 Km. de fértil comarca?

¿Es que esos puertos, construidos con dinero de todos, ó incluso de los contribuyentes de San Mateo, Salsadella, Cuevas, Cabanes etc. pueden ser bandera para perjudicar al que pagó en igual proporción que los mismos Vinaroz y Castellón?

Estos podrían revotar si se le perjudicara una obra satisfecha de sus peculios exclusivos; pero cuando es obra general, no puede aprovechar el puerto para arrinconar a otros pueblos.

Ya es bastante extenso este artículo y hago por hoy punto final; en el próximo número continuaremos el tema que tiene materia para varios escritos.

J. ARA.

**Este número ha sido sometido a la prévia Censura gubernativa.**

### Nota Histórica

## AltareS antiguamente erigidos en la Ermita de los Angeles

La primitiva Ermita de San Antonio Abad y San Pablo ermitaño, citada ya a principios del siglo XV, ahora de los Angeles, fué ampliada con capilla lateral, donde se veneró la santa Imágen después del hallazgo antes de 1590. A principios del siglo XVII se levantó Iglesia de nueva planta y una sola nave, que se acabó en 1622.

En esta Iglesia había erigidos los siguientes altares, en 1634


#### CAPILLA MAYOR

Ntra. Sra. de los Angeles en el retablitto que aún se conserva.

#### CAPILLAS LATERALES

1. San Antonio Abad.
2. El Stmo. Salvador.
3. La Pasión.
4. San Mateo, apóstol.
5. Santos Reyes.
6. San Juan Bautista.
7. Purísima Concepción.





## CRONICA

**Nuestro grabado:** La Cena en alto relieve, tablero de poco más de un metro en cuadro, de la predela del retablo mayor de nuestra Arciprestal, parte evangelio. Obra acabadísima del arte renaciente o plateresco español, de por 1530. La complejidad que resulta de las noticias que poseemos de su factura, pues está construido en tres épocas y por cuatro artistas, no nos permite señalar el autor, pero es probable sea de Jaime Picart, que figura domiciliado en San Mateo en 1531.

### Los escolares.

Nuestros jóvenes compatriotas consagrados al estudio, después de probar su suficiencia y laboriosidad en los centros docentes. Universidades, Institutos, Seminarios y Escuelas especiales, se hallan entre nosotros disfrutando de la compañía de sus familias, dando a la población una nota de vida y brillantez. Sean bien venidos,

### Peregrinos.

Se han inscrito en la Peregrinación diocesana que saldrá de Tortosa el día 19 del presente mes a fin de visitar Lourdes y Roma, nuestros amigos los sanmatevanos don Joaquín Betí, Coadjutor, D. Fernando Matutano y la Srta. Clotilde Matutano. Les deseamos feliz viaje y que les sean de emociones gratas el célebre Santuario y la Ciudad eterna.

### La fuente del Angel.

Por disposición de nuestro Ayuntamiento la sección emplazada intra muros de la cañería de la fuente del Angel, está reparándose y se ocupan en ello varios obreros. Dentro del presente mes quedará dispuesta.

### En plena siega.

Algo retrasadas este año por las bajas temperaturas que han reinado en la primavera han empezado las operaciones de siega de las cebadas y trigos. No alcanzaron todo el vigor deseado debido a la escasez de lluvias y temperaturas desfavorables. Con todo algunas lloviznas caídas oportunamente y el buen tiempo del último periodo han favorecido el crecimiento y la granazón alegrando el ánimo de los agricultores que estiman bastante renumeradora la cosecha dentro de las circunstancias en que se desarrolló la sementera.

### La florescencia de los olivos.

Es satisfactorio en general el estado de los olivos debido a lo favorable del invierno y a haberse expurgado una gran parte del término, y aunque no se esperaba abundante florescencia en atención a que el año último cargaron excesivamente los árboles, con todo han florecido bastante singularmente en los campos con adecuada preparación y abono. El curso por el presente es también satisfactorio. Es fama que siempre, en años de festejos y honores extraordinarios a la Virgen, hubo buena cosecha.

### Las danzas.

Están organizados los grupos de jóvenes de uno y otro sexo que han de formar las típicas danzas en los próximos festivales, y al

efecto los domingos ensayan bajo la dirección de un experto en este género de bailes.

Daremos más pormenores.

#### La ornamentación de las calles.

Es grande la animación que advertimos por el adorno de calles y plazas. Hace algunos meses fueron nombradas comisiones que cuidan de recaudar, y organizar además los modos y formas con que cada calle ha de exhibir su inventiva y buen gusto en la ornamentación. No nos sorprendería que hubiese ofrecimiento de premios a las que mejores adornos exhiban.

#### Ofrendas.

Tenemos noticia de que al presente se está labrando en Valencia un precioso guión que será ofrecido a la Virgen y estrenado en las fiestas próximas. Es obra de arte exquisito y de verdadero empeño.

También sabemos que por dos devotas entusiastas de los Angeles se han adquirido sendas arañas de exquisito gusto artístico que serán ofrendadas al Santuario y figurarán entre sus joyas.

#### Fundación.

Por persona que oculta su nombre, devotísima del Stmo. Sacramento, que vive en la ciudad de Valencia, se están haciendo las gestiones necesarias para fundar en nuestra Arciprestal, las funciones propias de un domingo de *Minerva*, es decir, de un tercer domingo de mes. Un aplauso a la piadosa eucarística que quiere hacer revivir los antiguos cultos al Stmo.

#### Mas ofrendas

Sabemos que un grupo entusiasta y devotísimo de la Virgen, residente en Valencia

le prepara un valioso regalo que se estrenará durante las fiestas. Parece tiene resuelto que la ofrenda consista en un juego de doce candelabros del mismo estilo y arte que el retablo nuevo para cuyo servicio se destinan, y con el cual armonizarán.

Así mismo un sanmatevano que tiene probada su generosa devoción a los Angeles en muchas ocasiones, le regala unas grandes sacras para su servicio, obra de excelente talla dorada de gran efecto, imitación oro viejo.

#### Veraneantes

Son varias las familias que al presente se hallan veraneando en la Ermita disfrutando los aires puros y embalsamados de aquellas alturas, y sabemos de otras que proyectan elegir este delicioso lugar como punto residencial de este verano.

#### Números premiados.

Los que posean los números 948, 50 y 951 pueden manifestarlo y recoger los pendientes de oro, el juego de café y la muñeca en que consisten los premios que se regalan a los que han favorecido con sus limosnas las obras de la restauración de la ermita de los Angeles.

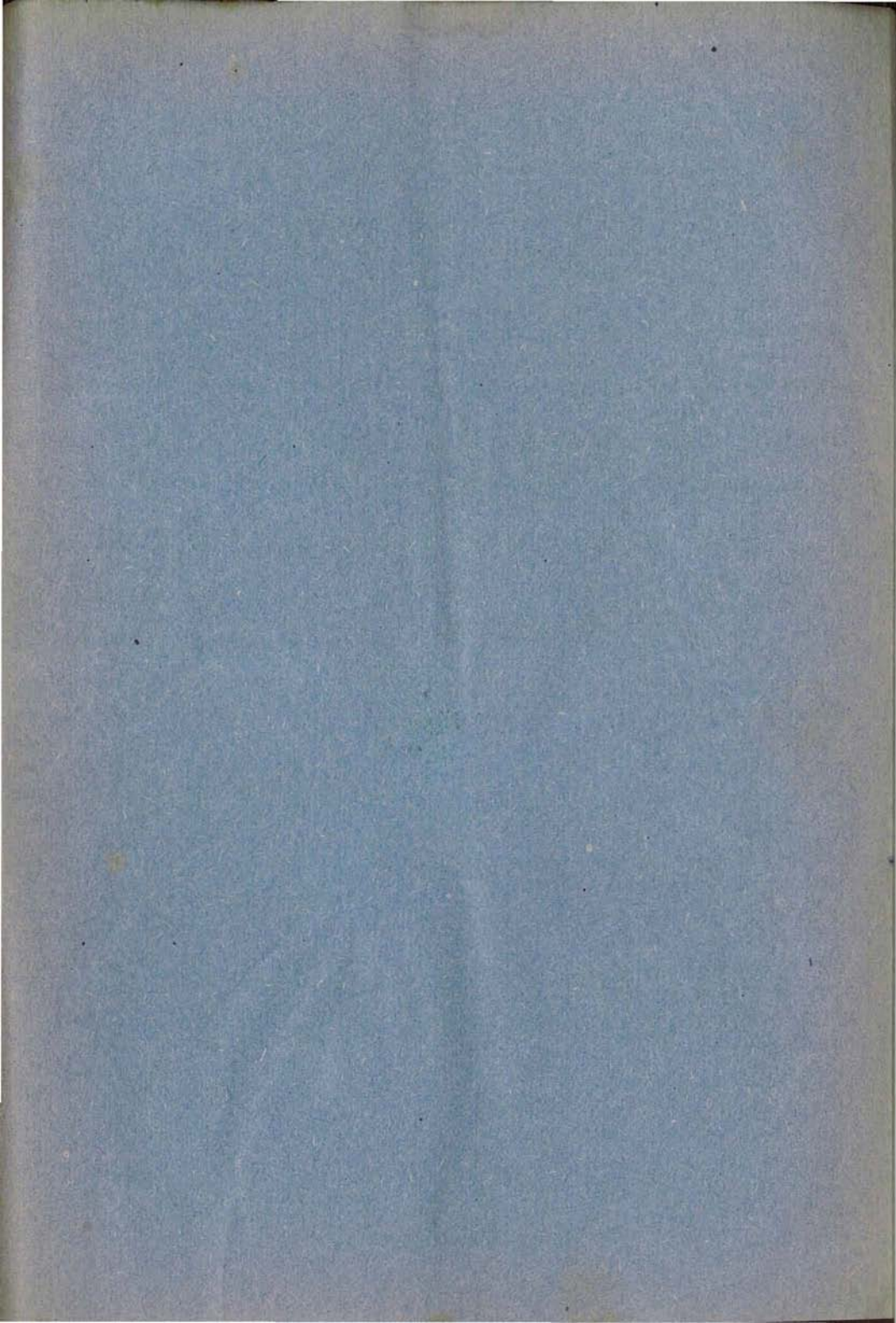
#### La Revista

Aunque la portada reza que es Mensual, durante esta segunda etapa publicaremos dos números cada mes, o sea, los días 1.º y 15. De este modo será más frecuente la comunicación con nuestros lectores y dispondremos de más espacio para tenerles al corriente de proyectos y ejecuciones para las fiestas.

---

Imp. J. Ortí, Mayor, 1 — BENICARLÓ





Fábrica de azulejos blancos y de color,  
cenefas, zócalos de gran fantasía.  
Colores permanentes.

DE

**D. Ramón María García Vives**

Calle de Ntra. Sra. de los Angeles. — SAN MATEO

— FABRICA DE MUE-  
— BLES, DORMITORIOS,  
— COMEDORES, Y —  
— SILLAS SUELTAS —

**MIGUEL IBAÑEZ**

Plaza Alfonso XII. SAN MATEO