



VILLARREAL - NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1997



SAN PASCUAL

AZUVI

Diseño en Cerámica



EXPOSICION

Avda. de Italia, 58 - Villarreal - Tel. 50 91 00 - Sábados abierto



**BOLETIN
INFORMATIVO
DEL SANTUARIO
EUCARISTICO
INTERNACIONAL
DE SAN PASCUAL.**

VILA-REAL

AÑO XXXV
Noviembre - Diciembre 1997.
N.º 318

DIRECCION:

M.ª Dolores Pérez, o.s.c.

Publicaciones de la
Basílica de San Pascual.

FOTOGRAFIAS:

J. P. Cabedo.
Toni Losas.
José Luis.
Maribel Balaguer.

ADMINISTRACION:

M.M. Clarisas San Pascual.
Dirección: Plaza San Pascual.
Teléfono (964) 52 03 88.

IMPRIME:

Imprenta Sichert, S.L.

Depósito Legal: CS-176-89

PORTADA:

Bendición del monumento
a San Pascual por el
Cardenal Javierre.
Obra de Llorens Poy.

Villarreal ha manifestado una vez más sus profundos sentimientos religiosos, al conmemorar el Centenario de San Pascual como celestial Patrono de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas.

Desde que se inició el Año Jubilar, el 17 de mayo, fueron varias las solemnidades litúrgicas que tuvieron lugar en la Basílica del Santo, entre ellas, la Vigilia Nacional de la Adoración Nocturna Española y el Congreso Eucarístico Nacional de la A.R.P.U. Pero, indudablemente, los actos más significativos del Centenario se celebraron los días 28, 29 y 30 de Noviembre.

La presencia de Su Eminencia Reverendísima, el Cardenal Don Antonio María Javierre, llegado expresamente desde la Ciudad del Vaticano para presidir dichos actos, así como la carta que con tal motivo escribió Su Santidad el Papa Juan Pablo II, demuestran la importancia que la Santa Sede ha dado a esta conmemoración. Una conmemoración que es justo calificar de memorable por su esplendor, su perfecta organización, la gran participación de los fieles y el eco que tuvo en los medios informativos.

El pueblo devoto, que ha asistido masivamente a todos los actos, guardará también un gratísimo recuerdo de la bendición de la fachada principal de la Basílica, de sus flamantes campanarios, del magnífico juego de campanas y del monumento conmemorativo que centra la remodelada plaza de San Pascual.

Estamos seguros de que este acontecimiento, pasará a la historia del Santuario, como un ejemplo relevante del fervor y de la generosidad.



ESCUDO DE S. M. EL REY DE ESPAÑA D. JUAN CARLOS I.
RELIEVE EN EL RETABLO DE LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL.
OBRA DE LLORENS POY.



rv.
152/97

EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

Sus Majestades los Reyes, accediendo a la petición que tan amablemente les ha sido formulada, han tenido a bien aceptar la

PRESIDENCIA DE HONOR

de los ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DE LA PROCLAMACIÓN DE SAN PASCUAL BAYLÓN COMO PATRONO UNIVERSAL DEL CULTO EUCARÍSTICO, que se celebrarán el día 28 de noviembre próximo en Villarreal (Castellón).

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, 15 de abril de 1997
EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

El Jefe de la Casa de S.M. El Rey

SEÑOR ALCALDE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE

VILLARREAL (Castellón)

CENTENARIO DE SAN PASCUAL





A Mons. Juan Antonio REIG PLA
Obispo de Segorbe-Castellón de la Plana

1. Al cumplirse el I Centenario de la proclamación de San Pascual Bailón como Celestial Patrono de los Congresos Eucarísticos y de todas las Asociaciones Eucarísticas, deseo unirme al gozo de los Pastores y fieles de esa Diócesis segorbina-castellonense, que custodia con fervor su sepulcro y se honra en invocarlo como santo patrono y protector, para recordar la figura entrañable de este humilde y alegre hermano franciscano que hizo de su vida un canto de adoración a Jesús Sacramentado.

Nacido en tierras aragonesas el día de Pascua de 1540, el sentido común y la rectitud de corazón suplieron la cultura y la ciencia que los largos años transcurridos pastoreando ovejas no le permitieron alcanzar. En la austeridad y el trabajo fue forjando su carácter, a un tiempo recio y afable. Llamado por el Señor, no dudó en dejar familia, tierra y hacienda para servirlo con virtud heroica y oculta en la cocina, el refectorio, la huerta o la portería de un convento, sin más ambición que ser "escoba de Dios", viviendo con sencillez trasparente y jovial el Evangelio en su radical integridad.

Su amor ardiente a la Eucaristía fue fundiendo en el interior de su alma una auténtica filigrana de santidad, haciendo realidad con su vida las palabras de Jesús en el Evangelio: «Llega la hora, y es ésta, en que los adoradores verdaderos adorarán al Padre en espíritu y en verdad» (Jn 4, 23). Rezaba y

contemplaba cavando, cortando pan o pidiendo limosna. Tuvo para todos sonrisas y palabras de consuelo. Con frecuencia la alegría le impulsaba a correr y bailar agitado por ímpetus místicos. Ante las incomprensiones y envidias de algunos de los suyos se mostró siempre manso y obediente. Después de bendecir con su presencia los campos y caminos de Andalucía, de Castilla y de Valencia, pasó sus últimos años prodigando bondad y dulzura en la ciudad de Villareal, donde murió igual que había vivido, pobre y feliz, el domingo de Pentecostés de 1592.

2. La Providencia ha dispuesto que esta importante efemérides coincida con la preparación al Gran Jubileo del Año 2000. Ello, sin duda, ayudará a los hijos e hijas de la Iglesia a cruzar el umbral del Tercer milenio en espíritu de adoración y alabanza a Cristo Salvador, el cual, encarnado en el seno de la Virgen María hace veinte siglos, continúa ofreciéndose a la humanidad en el sacramento de la Eucaristía como fuente de vida divina (cf. Carta ap. *Tertio millennio adveniente*, 55).

No quiero, pues, dejar pasar la oportunidad que me brinda la conmemoración del Patrono de los Congresos y Asociaciones eucarísticas sin reiterar mi llamada a dar un vigoroso impulso a las tareas de la nueva evangelización, el gran reto de la Iglesia de nuestro tiempo. Se trata de evangelizar desde la Eucaristía, pues el anuncio de la Buena Nueva de la salvación tiene su centro y su culmen en el sacrificio redentor de Cristo (cf. *Presbyterorum Ordinis*, 5). En efecto, la Eucaristía es fuente de caridad y de aliento para la misión evangelizadora de la Iglesia, así como prenda de la vida futura hacia la que toda la humanidad se encamina como peregrina.

3. La espiritualidad eucarística de San Pascual, entretejida de adoración y reparación al «Amor de los amores», continúa revistiendo hoy una perenne actualidad. Siguiendo su ejemplo, deseo animar a hacer de la adoración al Santísimo Sacramento una práctica habitual en todas las comunidades cristianas. Este culto prepara y prolonga el encuentro con Cristo en el Sacrificio y Banquete de la Misa, y es expresión del amor de la Iglesia a su Señor. De la intimidad con Cristo en el Sagrario nacen vocaciones sacerdotales, religiosas y misioneras, se



forja el temple apostólico de los laicos cristianos y recibe la familia el sostén que necesita para mantenerse unida ante los peligros del presente, preservándola como baluarte de la vida frente a la cultura de la muerte (cf. *Carta a las Familias*, 18).

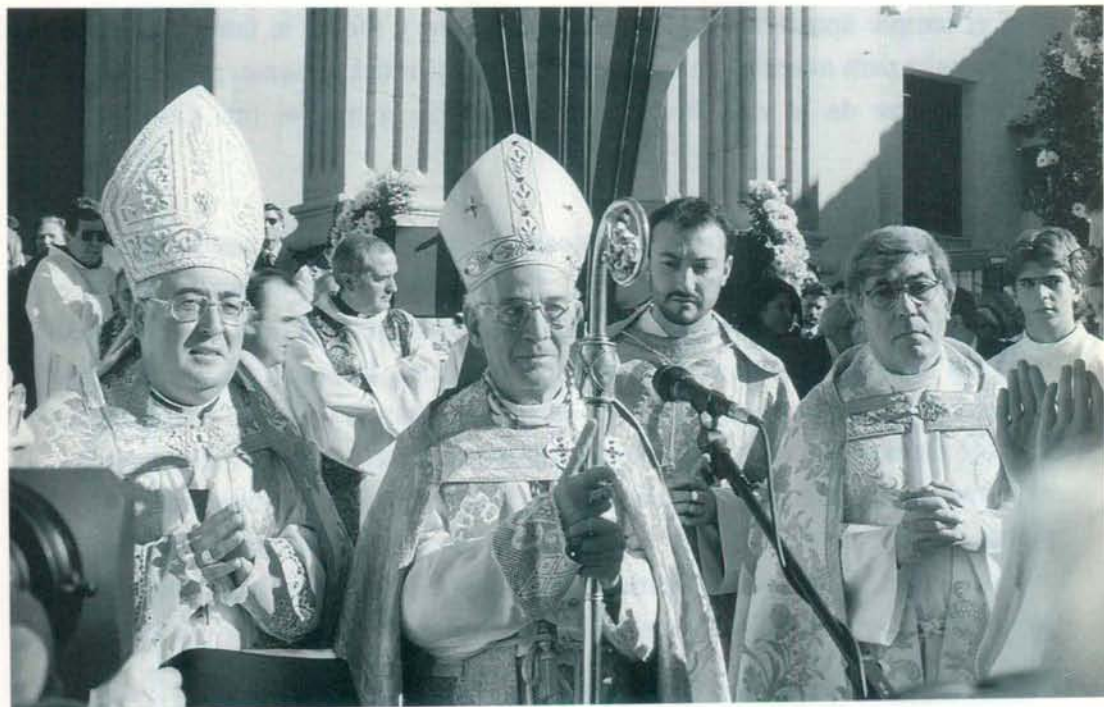
Fray Pascual, mendigando limosnas para mantener a sus hermanos o repartiendo entre los pobres su frugal alimento, nos pone en guardia ante el peligro de separar la devoción al Cuerpo eucarístico de Cristo de la caridad hacia los miembros de su Cuerpo místico. Así pues, la Eucaristía, Sacramento del amor fraterno, debe ser para cada persona invitación y aliento a reforzar los lazos de fraternidad entre todos -sin distinción de raza, cultura o clase social-, así como de solidaridad y ayuda recíproca más allá de cualquier frontera. Al mismo tiempo, ha de impulsar a construir la paz y promover la reconciliación con los demás, superando egoísmos personales y buscando la justa solución de los conflictos que pueden amenazar la auténtica hermandad entre los hombres y los pueblos.

4. Espero vivamente que la celebración de este Centenario produzca abundante fruto, y que ese fruto permanezca por la práctica asidua de la adoración al Santísimo Sacramento y la participación frecuente en la Eucaristía, saciando así el hambre y la sed más profundas en la Mesa del Cuerpo y de la Sangre del Señor, y compartiendo con los hermanos, también con los pobres y marginados, el pan cálido de la solidaridad y el vino alegre de la esperanza.

Con estos vivos deseos, e invocando la ayuda divina por intercesión de San Pascual Bailón, imparto con gran afecto la Bendición Apostólica a los miembros del pueblo de Dios que camina en Segorbe-Castellón, así como a todos los devotos del Santo de la Eucaristía.

Vaticano, 12 de noviembre de 1997.

Joannes Paulus II



EL CARDENAL JAVIERRE ENTRE EL OBISPO Y EL PADRE PROVINCIAL

*«Comenzamos el milenio bajo
el Patronazgo de San Pascual Baylón.
Para esta gran marcha contamos con el mismo viático:
Jesucristo.*

*Sepamos recoger el testimonio eucarístico
del Santo del Sacramento y él irá delante de nosotros
como guía estupendo».*

+ 

Fdo. Antonio María Cardenal Javierre



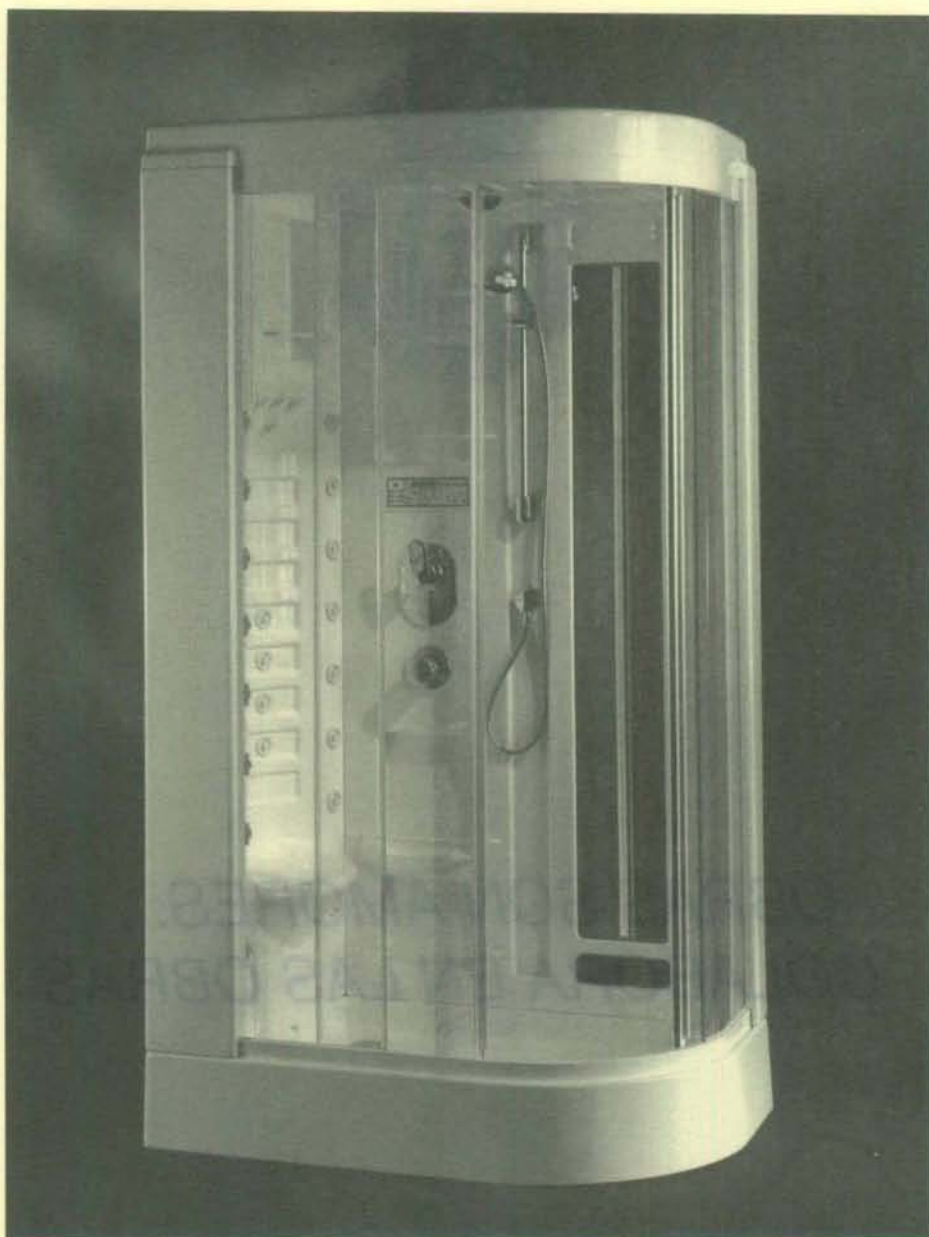
*OBRAS SON AMORES...
COLABORA EN LAS OBRAS*

BASILICA DE SAN PASCUAL

SYSTEM-POOL

H I D R O M A S A J E

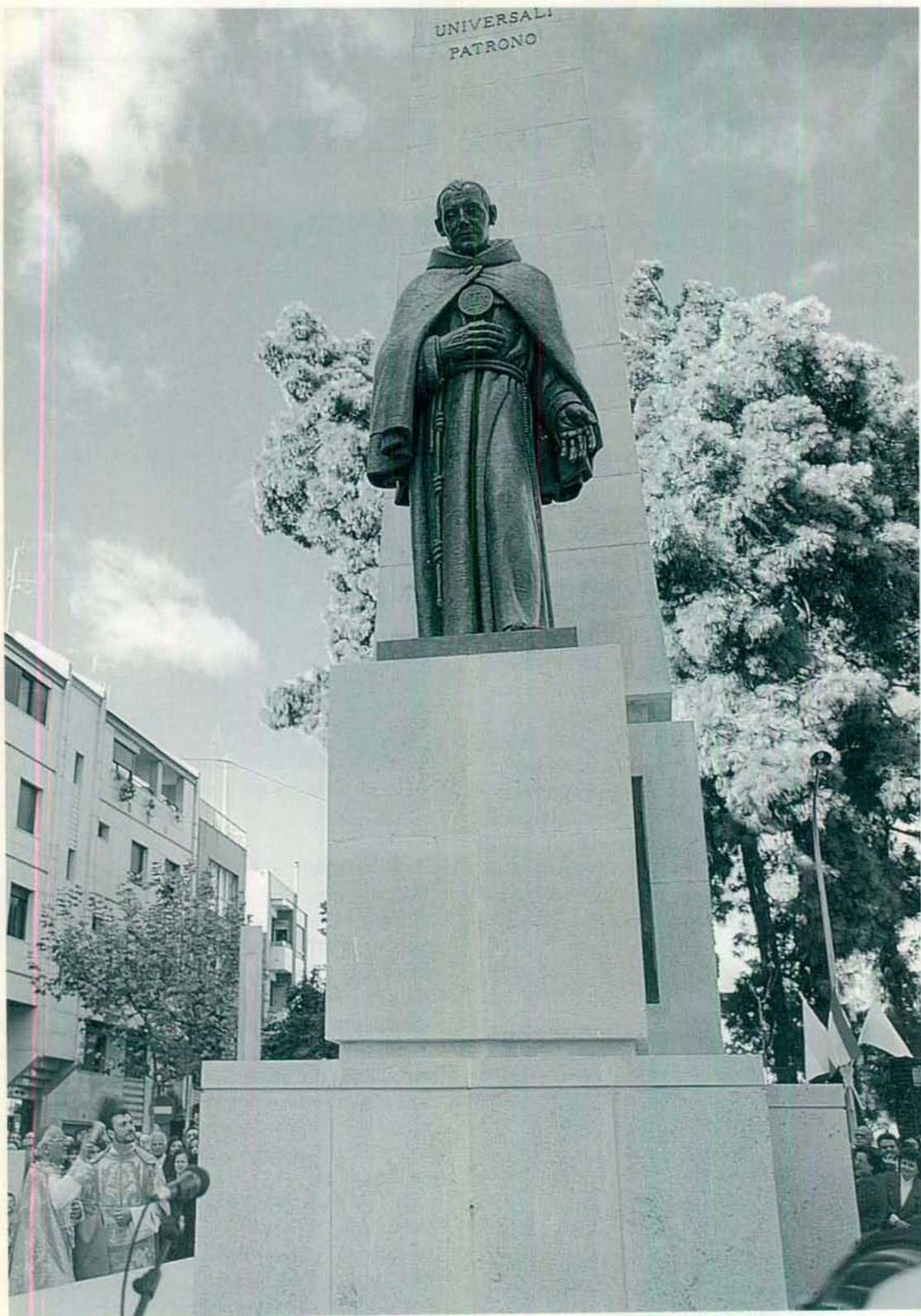
by PORCELANOSA



Mod. QUÉBEC Cabin Plus

BAÑERAS DE HIDROMASAJE
Y
CABINAS DUCHA-SAUNA

SYSTEM-POOL, S.A. Ctra. Viver-Pto. Burriana, Km. 63.2 - Tel. (964) 53 53 46*
Fax Nal. (964) 53 53 77 Fax Exp. (64) 53 55 44 - Apdo. 372 - 12540 VILLARREAL (Castellón) SPAIN



EL CARDENAL JAVIERRE EN EL MOMENTO DE BENDECIR EL MONUMENTO

CRÓNICA DEL CENTENARIO

Entre los actos centrales del Año Jubilar, abierto en la festividad de San Pascual de 1997 se celebró el 28 de noviembre pasado la fecha en la que se cumplían exactamente cien años de la proclamación de San Pascual por Su Santidad el Papa León XIII como «... peculiar Patrono celestial de los Congresos, así como también de todas las Asociaciones Eucarísticas existentes o que en lo sucesivo se instituyan».

A la una del día un vuelo general de campanas anunciaba a toda la ciudad la efeméride.

Poco antes de las siete de la tarde, la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Villarreal, bajo mazas, presidida por su alcalde D. Manuel Vilanova Goterris, esperaban al Sr. Obispo de la Diócesis en la puerta de la Basílica.

Llegado el Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Juan Antonio Reig Pla, el Rvdo. Padre Josep Gendrau Valls, provincial de los franciscanos de Cataluña y superior del Santuario, le ofreció el agua bendita y el Lignum Crucis, tras lo cual fue incensado. Verificadas estas ceremonias, a los sonos del Bone Pastor, entró el prelado en el Santuario y comenzó el Pontifical.

La coral San Jaime y la orquesta Supramúsica, interpretaron la Misa Solemne de W. A. Mozart, dirigidos por D. Alfredo Sanz.



OFRENDA DEL AGUA Y DEL VINO

Finalizado el acto penitencial Mossén Miquel Francés, de la secretaría particular del Obispo, dió lectura al Breve Apostólico por el que el Papa León elevó a San Pascual al Patronazgo Eucarístico Universal. Lectura que fue refrendada por un atronador aplauso. Inmediatamente después se cantó el Gloria.

Las lecturas fueron proclamadas por los seminaristas Carlos Dolz y Vicente Esteller. El evangelio fue cantado por el hermano Alfonso de Totana, diácono de la Comunidad franciscana capuchina de la Sagrada Familia en Castellón.

El Sr. Obispo en su homilía, glosó la figura del Patrono de la Diócesis y la importancia de su Patronazgo Eucarístico Universal. Así mismo animó a los fieles congregados a que profundizaran más en su amor a Jesús Eucaristía.



EL ILMO. AYUNTAMIENTO



MOMENTO DE LA OFRENDA DE LA MITRA QUE EL SANTUARIO REGALA AL OBISPO DE LA DIÓCESIS

Llevaron hasta el altar las ofrendas del vino y agua, Conchita Cubero y Conchita Broch; flores y frutos, M.^a Carmen Planes y Rosarito Ortells; el pan para consagrar, Manuel Menero y Antonio Losas.

En este día tan significativo se empleó para la celebración eucarística el cáliz gótico que el Venerable Juan Bta. Bertrán, cura de Alcora, regalara a San Pascual, guardado en el Santuario como una verdadera reliquia de la época de nuestro Santo.

A esta Misa Pontifical, fueron invitadas todas y cada una de las Asociaciones Apostólicas de la ciudad, así como las Comisiones de barrios.

OBSEQUIO AL OBISPO

Es costumbre en la Iglesia Católica, que los obispos tengan para su uso varias mitras. Entre ellas tienen una más ornamentada, también llamada «preciosa», para las grandes solemnidades. Como nuestro Obispo carecía de esta última, la Rvda. Comunidad de Clarisas y Junta de Obras pensaron en obsequiarle una. Para ello, D. Vicente Llorens Poy realizó los

dibujos y diseños con motivos eucarísticos (espigas y racimos). Un experto taller de bordado realizó el matizado y realzado del oro. En las ínfulas se bordó el escudo episcopal de D. Juan Antonio y el de la Real Capilla de San Pascual.

Según Santo Tomás de Aquino, la mitra representa la ciencia de los testamentos: Nuevo y Viejo, que debe tener el obispo, por eso tiene dos puntas. Las ínfulas que caen sobre la espalda, significan el peso de la responsabilidad que aguanta el pastor.

Tras la comunión, el secretario particular del Sr. Obispo llevó la mitra hasta el altar para entregarla a D. Juan Antonio, el cual agradeció con sentidas palabras este regalo. La asamblea congregada manifestó con un aplauso el cariño por el prelado.

PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO

Finalizada la Santa Misa, se organizó la procesión, planteada como auténtico acto de culto y testimonio convincente de fe, para facilitar a los fieles la contemplación adorante y así aprender a relacionarse, amar y entregarse a los hermanos. La procesión tiene el fin de recordar a los hombres que somos peregrinos, para no olvidar que nuestra estancia en la tierra no es estable sino transitoria.

Para instrucción de los fieles, el Santuario editó cuatro mil folletos con el orden del cortejo procesional y unas breves catequesis sobre los elementos participantes (Cruz, in-



SALIDA DE LA PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO

cienso, Palabra de Dios, Eucaristía y Pastor Diocesano). Fueron repartidos por más de veinte parejas de niños y niñas ataviados con trajes de «pastorets» que se encargaron, así mismo, de extender los populares «paperets de l'enramà». Previamente se alfombró el recorrido con follaje y plantas aromáticas, preparadas por D. Jesús Gil Segura y sus trabajadores. Los Servicios Públicos Municipales del Ayuntamiento de Villarreal, al frente de los cuales se encuentra el concejal D. Ramón Tomás, coordinados por D. Daniel Trenado, iluminaron festivamente y adornaron con banderas nacionales y de la Santa Sede la carrera procesional.

Queremos agradecer a los vecinos de la calle Virgen de Gracia, especialmente a los encargados de la popular «Capelleta» la solicitud que mostraron abriendo y adornando la capilla para el paso del Santísimo.

Como novedad, preparada exprofeso para este acto, desfiló ante la cruz alzada de la Basílica la tradicional danza de «pastorets i pastorettes» que agradó sobremanera a los fieles congregados. Tras ellos, seguían las celadoras acompañando la imagen de San Pascual, que como modelo y guía de adoradores marchaba a la cabeza de la procesión eucarística, para que al contemplarle, sirviera de ejemplo e imitación constante en nuestro amor a Jesús Sacramentado.

Las celadoras, importante colectivo al servicio de las obras de la Basílica, participaron en la procesión ataviadas con la tradicional



EL RVDO. CLERO EN LA PROCESIÓN

mantilla española. Landable y elegante comportamiento que ayuda a solemnizar, más si cabe, las celebraciones del Santuario, el cual animamos imiten todas las devotas del Santo que lo deseen.

Tras la carroza de San Pascual, portada por los pastores, marchaban los estandartes de los distintos barrios de la ciudad que quisieron sumarse a este homenaje de amor a Jesús Sacramentado y fueron: San José, Santa Bárbara, Ntra. Sra. del Rosario, Ntra. Sra. de los Angeles. Los populosos barrios del Santo Cristo del Hospital, Santo Cristo del Calvario y de Ntra. Sra. del Pilar. Junto a este barrio desfilaron las Damas de Ntra. Sra. del Pilar, asociación muy vinculada a él, que restauraron su estandarte para estas fiestas.

Continuaban las Asociaciones Apostólicas de la ciudad y sus Juntas Directivas. Inició, como es tradicional, el estandarte de la Cofradía de la Divina Aurora, cuyos entusiastas



EL LIBRO DE LA PALABRA EN LA PROCESIÓN



EL ESTANDARTE DE LA VIRGEN DE GRACIA

miembros mantienen una de las devociones más entrañables de la ciudad: el Rosario de la Aurora. Tras ellos, la Juventud Antoniana, asociación de jóvenes de marcado espíritu franciscano, que se encargan desde hace más de 75 años de ayudar al más necesitado. Esta asociación ha tenido el detalle de estrenar su bandera recién restaurada en las fiestas de San Pascual. Les seguían el Apostolado de la Oración o «les dones del Cor de Jesús». Activo grupo de mujeres encabezado por Lolita Costa que viven profundamente todos los actos pascualinos. Después las terceras Ordenes, Carmelita y Franciscana; La Congregación de Lluïsos; La Asociación de Hijas de María del Rosario; La Congregación de Hijas de María Inmaculada. Esta Congregación iba representada por su magnífico estandarte del siglo XVIII, cuyo cuadro de la Inmaculada pintara José Estruch, por tener la bandera en proceso

de restauración. Se recuperó la participación del estandarte de Ntra. Sra. de Gracia, acompañando al resto de enseñas de la localidad. Con este signo se quiso expresar en los actos la presencia y el recuerdo de nuestra Patrona la Mare de Déu de Gràcia. Le seguían las banderas y Consejos de la Adoración Nocturna Masculina y Femenina de Villarreal. Tras ellos las Secciones Adoradoras Masculina y Femenina de la querida localidad de Villavieja.

Acompañando al estandarte de San Pascual o del Sacramento, portado desde generaciones por miembros de la familia Fortea, procesionaban las Camareras de la Basílica.

Como anunciando la inmediata presencia del Santísimo llegaba en formación la Coral San Jaime. No queremos dejar pasar la ocasión para mostrar nuestro más sincero agradecimiento a toda la Coral San Jaime en las personas de su director D. Alfredo Sanz y de su presidente D. Pascual Sebastià. Gracias a todos sus miembros, que interpretaron magistralmente todas las composiciones. Más de una lágrima de verdadera devoción hicieron brotar con sus cantos, sobre todo, en la procesión al paso de Jesús Sacramentado.

La umbela y el campanil, distintivos basilicales presentes en todo cortejo que parte del Santuario, salían portados por pastores. Tras ellos, la Palabra de Dios en el evangelionario, llevada por un diácono, revestido con capa pluvial, en señal de veneración y respeto. Luego los incensarios y el Rvdo. Clero asistente.



LA CORAL SAN JAIME

La carroza, donde descansaba la Custodia con el Santísimo Cuerpo de Cristo, estaba profusamente adornada e iluminada, destacando así el verdadero centro de esta manifestación pública de fe y amor a Jesús Sacramentado. Tras ella, el palio de respeto, llevado por trabajadores de la Cooperativa de Cosecheros y devotos del Santo, coordinados por D. Francisco Cantavella.

El Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis presidía acompañado por el Rvdo. Padre Provincial y el Vicario Episcopal de Zona. Los secretarios particulares, detrás, portaban la mitra y báculo, insignias pontificales, símbolos de jurisdicción del obispo.

Finalizaba la procesión con la presencia del Ayuntamiento de la ciudad, bajo mazas y la Banda de Música de Villarreal.

Queremos dejar constancia de la presencia de miles de hombres y mujeres, que diariamente con sus labores manuales y mecánicas, de forma callada y anónima, trabajan por la sociedad sin recompensas ni honores, pero que sabiéndose importantes y necesarios, acuden y rinden escolta desde su silencio y oración a Dios Eucaristía.

No pudo pensarse mejor manera de honrar a San Pascual al cumplirse el día exacto del centenario de su Patronazgo Eucarístico Universal: La Celebración Eucarística, que como Misa Estacional del Obispo Diocesano, manifiesta el misterio de la Iglesia en la que está presente Cristo. Y su posterior prolongación



LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE GRACIA
AL PASO DEL SANTÍSIMO

en el recorrido de Santísimo por las calles, para rendir a este Sacramento público testimonio de fe y piedad, como signo de fe común y de adoración. Dios Eucaristía caminó en medio de su pueblo entre invocaciones de súplica y aclamaciones de alabanza.



COMANDANTE DE LA BASÍLICA Y CAMARERAS

LLEGADA DEL CARDENAL JAVIERRE Y ACTO ACADÉMICO EN LA BASÍLICA

El sábado 29 de noviembre a las siete de la tarde se dieron cita en la fachada principal de la Basílica, esperando al Cardenal Antonio María Javierre, llegado desde la Ciudad del Vaticano para presidir los actos del Centenario: El Sr. Obispo de la Diócesis, miembros de la Corporación Municipal con su alcalde D. Manuel Vilanova, Junta de Obras de la Basí-



EMOTIVA ANÉCDOTA

Queremos destacar como emotiva anécdota, que a la llegada del Cardenal Javierre al aeropuerto de Manises en Valencia, se comprobó que su equipaje había sido remitido a otra ciudad distinta. En la maleta del cardenal iban sus hábitos corales y las sotanas que había de utilizar en las ceremonias programadas.

Mientras se requería el equipaje perdido a la compañía aérea, se pensó en que el Cardenal Javierre podía usar la sotana, fajín y bonete de D. Vicente Enrique y Tarancón guardadas en el Museo del «Pouet del Sant». La tabla de las vestiduras era similar y le estaban perfectos. Además se dió la coincidencia de la amistad que unía a ambos cardenales por lo que D. Antonio María agradeció doblemente el gesto y las utilizó con gusto.

Justamente se cumplían tres años de la desaparición del recordado D. Vicente Enrique. Su vinculación con la Basílica fue extraordinaria. Siempre animó y alentó a la Junta de Obras en su trabajo. Y nunca olvidaremos que él consagró el Altar Mayor, bendijo el retablo, la Real Capilla y el Sepulcro de San Pascual, en presencia de Su Majestad el Rey D. Juan Carlos I, aquel memorable 17 de mayo de 1992.



CARROZA DEL SANTÍSIMO



PRESIDENCIA DE LA PROCESIÓN

lica, Junta Rectora de la Caja Rural Católico Agraria, Sres. Gómez y Viñes y gran cantidad de fieles devotos.

Representando a las Asociaciones Apostólicas de la ciudad estaban: el estandarte de la Purísima, la bandera de Ntra. Sra. del Rosario, las banderas de la tercera Orden del Carmen, Juventud Antoniana, Sagrado Corazón, Congregación de Luises, Adoración Nocturna. Así como los estandartes de la tercera Orden Franciscana, Damas del Pilar y de los patronos de Villarreal, Ntra. Sra. de Gracia y San Pascual. En representación de los barrios se hallaban: San José, Cristo del Hospital y del Calvario, del Pilar, de Ntra. Sra. de los Angeles, Desamparados y Sta. Bárbara.

Previamente se había adornado todo el recorrido que había de efectuar el Cardenal con iluminación extraordinaria y banderas nacionales y del Vaticano.

Muchos quisieron ver en la pérdida del equipaje un modo de hacerse presente el Cardenal Tarancón en las celebraciones centenarias y entre la gentes de Villarreal a las que tanto quiso. La familia Arrufat-Parra que cuidó hasta su muerte a D. Vicente Enrique, obsequiaron al Cardenal Javierre con un roquete de su amigo, como recuerdo de la feliz anécdota.

RECIBIMIENTO

Tras su llegada el Cardenal Javierre fue saludado por el Obispo de la Diócesis y las autoridades citadas, mientras la Banda de Villarreal, interpretaba la Marcha de Infantes. Desde el jardín del Santo se lanzaron las salvas de ordenanza y el pueblo aclamó al representante del Papa con largos aplausos de bienvenida.



LAS BANDERAS, REPRESENTANDO A LAS ASOCIACIONES APOSTÓLICAS, ESPERAN AL CARDENAL

Inmediatamente se formó la comitiva, precedida de todas las banderas y estandartes. El Cardenal Javierre bendecía complacido al numeroso público congregado en el trayecto.

Al llegar a la puerta del templo, el superior del Santuario Rvdo. Padre Josep Gendrau, acompañado por miembros del Clero secular y regular, ofreció el agua bendita a los preladados. Bajo palio, como corresponde a la jerarquía católica, entró el Cardenal Javierre en la Basílica de San Pascual. Luego se postró a los pies de Jesús Eucaristía, en unos momentos de adoración, mientras la Coral interpretaba el Bone Pastor.

Una vez ocupada la Sede el P. Provincial dirigió al Cardenal las siguientes palabras: *«Querido hermano Antonio María, la Comunidad Cristiana te saluda cordialmente y recibe tu visita con sincero agradecimiento, pues reconocemos que por tu cargo, eres portador de la bendición de Dios.*

Queremos que, con tu ayuda y consejo, esta visita a Villarreal, sea para nosotros estímulo que avive el compromiso de vivir el evangelio en comunión fraterna, sirviendo de continuo a Dios con un corazón puro.

Que la gracia del Señor te acompañe, para que nos ayudes a fin de que nuestro testimonio en favor de la paz, la reconciliación y la justicia esté al servicio de la Iglesia y del bien de la sociedad humana». Después elevó a Dios pública oración para que concediera, al que llegaba desde la Sede Apostólica, los dones del Espíritu Santo para ser vínculo de amor fraterno e instrumento de misericordia y paz.

OBSEQUIOS AL CARDENAL

Posteriormente el Secretario de la Junta Rectora de la Caja Rural D. Vicente Batalla, dió lectura al acta en la que se concedía al Sr. Cardenal el primer ejemplar artísticamente editado por esta entidad, de la Iconografía de San Pascual. Le fue entregado por D. José Cantavella, presidente de esta institución villarrealense.



LLEGADA DEL CARDENAL



ENTRADA EN LA BASÍLICA



SALUDO A LA JUNTA DE OBRAS



ENTREGA DEL LIBRO DE LA CAJA RURAL



ENTREGA ESCULTURA DE SAN PASCUAL



SALUDO DEL SR. ALCALDE

Como recuerdo de su estancia en nuestra ciudad, se le obsequió con una escultura fundida en bronce, boceto del gran San Pascual que preside la plaza de la Basílica y que sería bendecido por él mismo. Fue entregada en nombre de la Junta de Obras por D. Alfredo García. D. Antonio María, agradeció vivamente el obsequio, manifestando que lo llevaría gustoso a Roma donde lo mostraría al Papa.

Llegado este momento, en el centro de la nave se dispusieron «els pastorets i pastoretas de la Basílica». El vibrante sonido de la



ORACIÓN ANTE EL SEPULCRO

miento, color y sonido; adornado con la bondad infantil, que como vivo ejemplo de las más arraigadas tradiciones villarrealeses, fue interpretada en honor del Cardenal. Al finalizar, el rey y la reina de los pastores, se acercaron hasta D. Antonio María, entregándole un ramo de flores y dándole un cariñoso beso. El cardenal, emocionado, depositó las flores junto al Sagrario y bendijo afectuosamente a los niños del grupo de «pastorets».

Después se trasladó a la Real Capilla para venerar el Sepulcro de San Pascual. Y allí, tras unos momentos de oración, visitó la celda donde murió el Santo y saludó a la Comunidad de Clarisas.

Posteriormente se revistió para la celebración de la Santa Misa, que concelebró con el Sr. Obispo y el Provincial. La Coral San Jaime interpretó la Misa Brevis.



EL CARDENAL EN LA CELDA DEL SANTO

«dolçaina» magistralmente interpretada por Pascual Juan invadió el templo. Comenzó la danza con sus rítmicos pasos, primero los niños con sus bastones, luego, las niñas moviendo los arcos de flores en cadenciosas oscilaciones. Todo un espectáculo de movi-



SALUDO A LA COMUNIDAD



ENTRADA EN LA BASÍLICA PARA EL PONTIFICAL

Tras la celebración eucarística, con el templo abarrotado de fieles, el Sr. Alcalde de la ciudad, pronunció unas palabras de bienvenida al Purpurado. Después el Cardenal impartió una conferencia sobre los ejemplos de santidad en la Iglesia: Sta. Teresita de Liseux, nombrada por el Papa doctora de la Iglesia, y sobre San Pascual.

PROLEGÓMENOS DE LA FIESTA

Como prólogo al histórico día 30 de noviembre de 1997, Jornada Cental del Centenario del Patronazgo Eucarístico de San Pascual, existen varias circunstancias que debemos resaltar.

Una viva aspiración del pueblo devoto, desde hace casi cincuenta años, era la culminación de las obras en la fachada principal de la actual Basílica. Los más mayores todavía recuerdan la famosa campaña de «una peseta



MOMENTO DE LA CONSAGRACIÓN

para el campanario». Todos los creyentes de Villarreal colaboraban, pero muchos no han podido contemplar, hecho realidad, lo que para ellos era una hermosa ilusión. Nuestro más sincero agradecimiento y nuestro fervoroso recuerdo para aquellos villarrealeses. Sin sus aportaciones de entonces, las obras no habrían podido concluir ahora.

Gracias también a todos los anónimos donantes actuales. Pueden tener la certeza que Dios «que ve en lo escondido» y San Pascual se lo premiarán.

Así mismo agradecer la valiosa colaboración de la Generalitat Valenciana, la Diputación Provincial de Castellón y el Ayuntamiento de la ciudad para la finalización de las obras.

El empresario villarreales D. José Gómez Mata, quiso sumarse a las celebraciones centenarias, haciendo donación de: el juego de



EL CARDENAL JAVIERRE ORA ANTE EL SANTÍSIMO



EL CARDENAL JAVIERRE BENDICE EL JUEGO DE CAMPANAS

campanas, carillón, monumento a San Pascual y su entorno. Para él, su esposa D.^a Ana Viñes y su familia, la más ferviente gratitud, por su generosa aportación.

Comprenderá el lector que los meses anteriores al día 30 de noviembre fueron de gran actividad en la Basílica y en su ámbito, para que estuviera todo dispuesto. Se remataban los campanarios y frontones. Se fundió en bronce el magnífico escudo pontificio que modeló D. Vicente Llorens Poy. Los carpinteros concluían el artesonado del atrio. Los picapedreros ajustaban los últimos adoquines de la plaza. Los artesanos fundidores colocaban la grandiosa escultura en su pedestal. Las bordadoras concluían nuevos ornamentos..... un esfuerzo que la historia valorará en su justa medida.

Todo dispuesto para el gran día. Incluso se expusieron las campanas con varios días de antelación para que el pueblo pudiera contem-

plarlas detenidamente y así hacer suyo en la memoria lo que, una vez subido al campanario, formaría parte del patrimonio religioso y cultural de la ciudad.

JORNADA PRINCIPAL DEL CENTENARIO

La mañana amaneció con una viva luz otoñal. Parece que hasta el cielo quiso vestirse de fiesta para celebrar los cien años desde que aquel Papa, menudo y fuerte, elevara a la más alta dignidad al humilde lego alcantarino.

Patrón del Culto Eucarístico, el que adorando moría. Un vivo y permanente ejemplo que nunca debemos perder de vista.

Las cámaras y focos de televisión valenciana, Canal 9, invadieron la Basílica para retransmitir en directo la Santa Misa Pontifical, a toda la Comunidad Valenciana.

Poco antes de las once, con la iglesia repleta de fieles, llegaba el Cardenal Javierre acom-



D. JOSÉ GÓMEZ MATA HACE SONAR LA CAMPANA «SAN PASCUAL»



D.ª ANA VIÑES HACE SONAR LA CAMPANA «SAN PASCUAL».



EL SR. CARDENAL RECITA LA ORACIÓN DE BENDICIÓN DEL MONUMENTO

pañado por el Obispo de la Diócesis. Tras saludar a las autoridades, autonómicas, provinciales y locales, fueron recibidos por el P. Provincial en la entrada del templo. Le acompañaban el Arcipreste de Villarreal, Rvdo. D. Serafín Sorribes y el Vicario Episcopal Rvdo. D. Pedro Cid, así como miembros del clero secular y regular.

Tras unos breves momentos de oración de los preladados al pie del altar, comenzó la Santa Misa presidida por el Cardenal. Las corales «San Bartolomé» de Nules, «Ntra. Sra. de la Asunción» de Alcora y «San Jaime» de Villarreal y la Orquesta Supramúsica, dirigidas por D. Alfredo Sanz, interpretaron la «Misa de Angelis» con arreglos de D. Jaime Sirisi y composiciones de D. Rafael Beltrán.

Las lecturas fueron proclamadas por seminaristas diocesanos. El evangelio fue cantado por el hermano Alfonso de Totana, diácono capuchino.

Acto seguido, el Cardenal Javierre dió lectura al mensaje, remitido exprofeso para esta celebración, de Su Santidad el Papa Juan Pablo II. De este mensaje editó la Junta de Obras cinco mil ejemplares para que todos los fieles dispusieran de él.

Una vibrante homilía, cargada de resonancias evangélicas, glosó en palabras de D. Antonio María, la vida de fe eucarística y caridad fraterna de San Pascual.

Las ofrendas del vino y del agua fueron realizadas por Conchita Cabrera e Isabel Nebot. El pan fue llevado hasta el altar por D. Francisco Romero y por D. Pascual Yubero. D.^a Mari Yubero realizó una ofrenda floral. Estos dos últimos devotos participaron en representación de las parroquias de Torrehermosa y Alconchel, lugar de nacimiento de San Pascual. Quedando así unidos los dos pueblos con Villarreal en tan extraordinaria ocasión.



Finalizada la comunión sacramental, se formó la procesión hasta la plaza de la Basílica. Una vez allí y ante las autoridades y pueblo el Sr. Cardenal bendijo los campanarios y la fachada. Acto seguido fueron bendecidas las campanas. Los padrinos D. José Gómez Mata y D.^a Ana Viñes, al final de la ceremonia hicieron sonar la campana «San Pascual» ante la alegría de los fieles congregados que prorrumpieron en un atronador aplauso.

Tras la cruz alzada de la Basílica, partieron todos los reunidos hasta los pies de la gran escultura, que junto con el obelisco, configurarán una nueva armonía en el espacio urbano adyacente al Santuario, remodelado por el arquitecto D. Antonio Llorens Lara.

El escultor D. Vicente Llorens Poy ha plasmado en esta escultura de San Pascual, la unción y la belleza de un alma que vivió



INCENSACIÓN DEL MONUMENTO

enamorado de Jesús. Amor manifestado en el recogimiento, en la profunda experiencia interior, poco amiga de gestos grandilocuentes y afectaciones exteriores. Es la figura de un hombre maduro, austero y fuerte; y a la vez tierno, próximo y profundo. Un hombre, un religioso, que vivió su diálogo de amor con Jesús hecho pan que se parte para todos los hombres, en humildad, y al lado del hermano que sufre. Por eso fue glorificado. Y, porque le queremos como modelo e intercesor, le recordamos en esta estatua y le hacemos fiesta.

Mientras las corales interpretaban, «En este sitio Pascual», el Sr. Cardenal bendijo e incensó el monumento, concluyendo así una jornada histórica para el Santuario y para la ciudad de Villarreal.

No queremos olvidar en esta crónica a la gran cantidad de seglares comprometidos con la Iglesia y con la ciudad que compartieron parte de su tiempo en la organización de todos los actos. Animados por el ejemplo de Pascual Baylón «que vivía su fe eucarística en la caridad fraterna» pusieron sus mejores esfuerzos en preparar todos y cada uno de los numerosos detalles que hicieron posible las fiestas centenarias. A todos ellos, muchas gracias.



EL CARDENAL BENDICE AL PUEBLO
MIENTRAS SE DESPIDE

Recopilación y textos:
ANTONIO LOSAS LATORRE



LAS CAMPANAS EXPUESTAS ANTE LA BASÍLICA



«ELS PASTORETS I PASTORETES» JUNTO AL SEPULCRO DE SAN PASQUAL

ELS PASTORETS I PASTORETES DE LA BASÍLICA DE SANT PASQUAL

Siguiendo la dinámica emprendida durante los últimos años en el ámbito de la Basílica de San Pascual, se ha recuperado la antigua danza de pastores y pastoras en su modo más auténtico y original.

ANTECEDENTES

Las danzas procesionales o dentro de la liturgia, son de especial antigüedad y tradición en la Iglesia Católica. El mismo rey

David «saltaba y bailaba» durante la procesión de traslado del Arca de la Alianza, delante de ella (Cfr. Lib. 1º de las Crónicas 15, 27-29).

Durante la Edad Media, eran corrientes las danzas en los actos de culto. Pervivencia de aquella época, son las danzas de «gitanetes» y «pastors», entre otras, que cada ocho de septiembre desfilan ante la imagen de Ntra. Sra. de la Balma en Zorita, o frente a Ntra. Sra. de Ermitana en Peñíscola, por citar algunas de nuestras comarcas más próximas.

Al celebrarse la procesión del Corpus Christi, por primera vez en la ciudad belga de Lieja el año 1246 y su posterior extensión en 1264 a toda la Iglesia por el Papa Urbano IV, las diversas expresiones artísticas, entre ellas la danza, se pusieron al servicio de los nuevos cortejos en honor de Jesús Eucaristía. Algunas muestras, que aún pueden admirarse, son los bailes que de innegable valor artístico y catequético, como la popular danza de la virtud con los pecados capitales, comunmente conocida como danza de «la Moma».

Fuera de nuestras tierras, son famosas las danzas de seises ante el Santísimo Sacramento, en Sevilla y en Toledo. En esta última ciudad disponen los seises de un colegio llamado de Infantes, fundado por el Cardenal Silíceo, en 1557, para la educación de los niños que desfilan en el Corpus toledano.

ELS PASTORETS I PASTORETES DE VILLARREAL

De la popular y entrañable danza de «pastorets i pastorettes» de Villarreal, se tienen noticias desde el último cuarto del siglo XIX. Esta danza pastoril no desentona en absoluto en el entorno del pensamiento romántico propio de la época.



DANZA DE PASTORES



LAS PASTORAS CON SU REINA

Se conservan documentos gráficos de la última década de la pasada centuria y Mossén Benito Traver, en su «Historia de Villarreal» editada en 1909, también aporta interesantes fotografías.

Pero quizá fuera el Rvdo. D. Pascual Goterris Taurá, quien impulsara y consolidara esta entrañable costumbre, siempre en relación con el Santuario de San Pascual.

Este sacerdote compuso, en 1924, los versos en valenciano y castellano que cantan «els pastorets» y que han trascendido incluso al acervo cultural de la ciudad.

La danza se bailaba en las procesiones habituales y en cuantos desfiles extraordinarios, con motivo de centenarios pascualinos o festejos eucarísticos se celebran en la ciudad.

En la apática época en que las tradiciones eran entendidas como pesadas adherencias del pasado, la danza dejó de interpretarse.

Al cabo de unos años, miembros de la Asociación de Hijas de María del Rosario, retomaron parte del contenido de la antigua danza y volvieron a desfilar por las calles de Vila-real «pastorets i pastorettes». Nuestras más sinceras gracias a las antiguas Juntas directivas de esta entrañable asociación, pues con su gesto, permitieron que el recuerdo de los antiguos «pastorets» no se perdiera.



RECUPERACIÓN

Desde que en 1989 se retomaron las obras de remodelación del Santuario y en 1992 el Cardenal Tarancón bendijo el nuevo Sepulcro, todo lo relacionado con San Pascual ha sido centro de especial interés. Se han afianzado, transformado, innovado o recuperado diversas actividades propias del Santuario o de la más peculiar cultura católica.

Para solemnizar las celebraciones del Centenario del Patronazgo Eucarístico de nuestro Santo, se pensó en recuperar, en su total integridad y con adecuados criterios de pureza histórica, la tradicional danza «dels pastorets i pastorettes», vinculada como antaño al Sepulcro de San Pascual.

Las entusiastas Conchita Cabrera, Maribel Balaguer e Isabel Nebot, apoyadas en todo momento por la Rvda. Comunidad de Clarisas y la Junta de Obras de la Basílica, emprendieron la tarea de recopilar toda la documentación e información necesaria para recuperar con toda fidelidad histórica la danza.

Se buscó antigua indumentaria y complementos para identificar formas y colores y poder así confeccionar con propiedad los nuevos trajes de los danzantes. Para ello se formó un equipo de costura que elaboró y adornó artesanalmente todos los vestidos, sombreros, zurrones, arcos y bastones.

Para la coreografía se contó con la importante colaboración de M.^a Pilar Vilanova y M.^a Pilar Goterris. Del archivo familiar de ésta última proceden los versos primigenios compuestos por mossén Goterris. La música era de sobra conocida, pues pocos villarrealenses son incapaces de tararearla, llegando incluso a ser recreada en verdaderas sinfonías, caso de las compuestas por el músico D. Rafael Beltrán. Su interpretación se realiza con la «dolçaina», instrumento aso-

ciado a cualquier celebración festiva en tierras valencianas.

Los pasos son simples y los movimientos circulares, semejantes a los que se interpretan en las danzas pastoriles de nuestra zona. Con la singularidad, en nuestro caso, de que los danzantes han de ser niños y niñas que hayan recibido la primera comunión y no superen la adolescencia. De ahí el diminutivo cariñoso de «pastorets i pastorettes».

Sus componentes son: dieciséis pastores con su rey, y diecisiete pastoras con su reina, lo que da un total de diecisiete niños y diecisiete niñas. Número característico en todo lo relacionado con San Pascual.

A.L.L.



«ELS PASTORETS» RECIBEN LA BENDICIÓN DEL CARDENAL



LA NOSTRA GENT

Hoy en día en que tan de moda están las organizaciones no gubernamentales, traemos a nuestras páginas unas personas que también les gusta compartir. Y precisamente aquello que más cuesta: el tiempo, nuestro tiempo. Bien es verdad que la Basílica de San Pascual no sería lo que es, si no fuera por cientos y cientos de villarrealenses que anónimamente han colaborado y colaboran de forma altruista y desinteresada. A todos ellos, muchas gracias y que San Pascual les bendiga.

De entre ellos, destacamos ahora el grupo de mujeres que no han escatimado esfuerzos para confeccionar fidedignamente los trajes de pastores y pas-

toras, así como los sombreros, arcos de flores, zurroneos y bastones, que lucieron «Els pastorets i pastorettes de la Basílica de Sant Pasqual». Que está integrado por:

Carmen Candau, M.^a Dolores Casalta, M.^a Teresa Candau, Fina Guerrero, Maribel Arnal, M.^a Gracia Cheza, María Moner, Carmencita Villarreal, Isabel Nebot, Conchita Cabrera, Pilar Ferrer, Carmen Gil, Fina Carbó, Carmen Soriano, M.^a José Torres, Memé Ferrer, Carmen Pitarch, Conchita Cubero, Mari Monzonís, María Pilar Peset, Delfina Font, Pascualeta Costa, Conchita Parra, Carmencita Rubert, Pascualeta Doménech y Maribel Balaguer.



En la fotografía podemos observar tres generaciones de fieles devotos de San Pascual encargados, nada más y nada menos, que de coordinar a los portadores de las andas procesionales de nuestro Santo. Se trata de D. Joaquín Pesudo, su hijo, yerno y nieto. Que San Pascual bendiga a esta familia y ¡que cunda el ejemplo!

También podemos ver en plena tarea a las personas que nos obsequiaron con esos hermosos tapices, de las armas pontificias y del escudo de la Real Capilla, que aún penden en la Basílica. Fueron coordinadas por D. Ricardo Ramos. Muchas gracias.



«EN MEMORIA MIA» MANUAL EUCARÍSTICO

Un Santuario Eucarístico Internacional, como es el de San Pascual Baylón, no podía dejar de tener un manual eucarístico propio, para utilidad de tantas personas que, habitualmente o de paso por Villarreal para visitar la Basílica del Santo, dedican un rato de oración a Jesús Sacramentado.

Para llenar este vacío, propusimos al sacerdote villarrealeño Don José María Carda Pitarch la elaboración de un manual de contenido actualizado y de reducido tamaño, que pudiera llevarse cómodamente y estuviera económicamente al alcance de todos.

Con gran amabilidad y presteza nos ha complacido, indicando en la presentación del mismo los motivos por los cuales lo considera oportuno. Copiamos algunas de sus palabras.

«Afortunadamente, la celebración de la Eucaristía, hoy en lengua vernácula, ofrece abundantes y ricas instrucciones y oraciones a quien en ella participa, para que pueda unirse en cuerpo y espíritu al acto central de la liturgia, que es la renovación sobre el altar del misterio redentor llevado a cabo por Jesús en el calvario».

«Pero la devoción eucarística no se ciñe a esta celebración litúrgica y a la consiguiente comunión sacramental, sino que tiene otras expresiones, entre las cuales se cuenta la visita privada a Jesús, expuesto en la custodia o reservado en el sagrario».

«Semejante práctica, que llegó a hacerse tradicional y que conviene fomentar, debe considerarse estrechamente vinculada con la celebración eucarística central».

«Es pues, muy importante que el tiempo que se dedica a estar con Jesús Sacramentado no se ocupe en otras devociones que alejen de lo que debe ser el motivo fundamental de dicha práctica».

El autor ha dividido el manual en tres partes. En la primera recuerda los puntos principales de la doctrina eucarística. En la segunda ofrece una serie de oraciones para recitarlas individualmente. En la tercera recoge varias poesías de tema eucarístico.

«De esta forma -explica el autor del manual, pretendemos poner al servicio de la devoción a Jesús en la Eucaristía, elementos que pueden estimular respectivamente la inteligencia, la voluntad y la sensibilidad, sin que esto haya de entenderse

de manera exclusiva, dado que la persona constituye una unidad en sus distintas facultades».

Desde estas páginas queremos manifestar nuestro agradecimiento a Don José María Carda, en nombre de las muchas personas que se beneficiarán de su manual eucarístico, y que seguramente sentirán deseos de hacerlo después de haberse aprovechado de él.

JOSÉ MARÍA CARDA PITARCH



«EN MEMORIA MÍA» MANUAL EUCARÍSTICO

PORTADA DEL MANUAL



UNA RESPUESTA A UNA LLAMADA

El nacimiento de Jesús nos invita a dar una respuesta a la llamada de Dios, que viene a nuestro mundo en busca de cada persona. En busca de corazones abiertos y sencillos, humildes y pobres, viene dispuesto a recibir nuestro cariño, nuestro afecto, para ello a escogido, el hacerse pequeño, desprovisto de toda grandeza, de su Ser de Dios, ¡ocultando su omnipotencia! ¡dejando ver toda la Bondad que encierra en su corazón el Señor Dios! ¡haciéndose uno de nuestra raza! ¡un Dios hecho niño! ¡el Emanuel! ¡el Dios -con- nosotros!.

Los pastores y los reyes han sido las personas más agraciadas que estuvieron en Cueva de Belén, ellos en la noche más bella de una luna esplendente, de una noche estrellada, «descifraron la Voz de Dios». Un Angel anunció a los pastores la «Buena Nueva» que en la Ciudad de David había nacido un Salvador», dándoles la señal de que el recién nacido, estaría envuelto en pañales y recostado en un pesebre... ellos creyeron y marcharon en busca del Salvador... también los reyes fueron sabios que supieron leer en las constelaciones celestes... la estrella de Jacob que anunciaba la Venida del Mesías; no dudaron en ponerse en camino, teniendo más dificultades que los pastores... «hemos visto su estrella en oriente y venimos a adorarle»... hay veces que sentimos nostalgia por no haber estado presentes en los momentos más

hermosos de la vida de Cristo... pero si pensáramos un poquito, comprenderíamos, que Dios siempre está a nuestro lado, que tiene miles de caminos para estar junto a la humanidad, porque si Jesús es el Dios -con- nosotros! y ¡sigue junto a nosotros en el caminar de cada día! ¡es el Dios escondido! ¡el Dios hecho alimento! para subir al monte del Señor!... Es Jesús Eucaristía que nace cada día, baja cada día a través de las manos del sacerdote; que vive en su diminuta casita que llamamos Sagrario... allí en silencio, espera nuestra visita, nuestro afecto para convertir nuestras vidas en una continua Navidad a vivir cerca de Dios y cerca de los hermanos, a unir nuestra

voz al coro celestial ¡Gloria a Dios en las alturas y paz a hombres que ama el Señor!.

SOR MARIA DOLORES PEREZ TORRES

Una invitación concreta

Nuestro Monasterio está abierto para todas las mujeres que tengan un corazón joven, que quieran compartir el ideal de Santa Clara de Asís, amando a Jesús Eucaristía y adorando a Jesús Sacramentado como lo hizo San Pascual.



SAN PASCUAL, SAN FRANCISCO Y SANTA CLARA. GRABADO DEL SIGLO XVIII, IMPRESO EN LA TIPOGRAFIA DE LA CÁMARA APOSTÓLICA PARA LA BULA DE CANONIZACIÓN DE SAN PASCUAL. CONSERVADO EN EL ARCHIVO DE LA PROVINCIA SERÁFICA DE SAN JOSÉ DE VALENCIA.



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

De nuevo volvemos a nuestra cita. Son tantas, y tan importantes las «cosas de San Pascual», que, hasta esta revista, auténtico instrumento de contacto de la Basílica con sus miles de devotos, ha tenido que sufrir un ligero retraso.

Decía, son «las cosas de San Pascual».

De entre ellas, la culminación de esta importante etapa de las obras.

La fachada frente al Arrabal del mismo nombre, sus dos airosos y esbeltos campanarios, sus 84 campanas, todo ello, en una acción intensísima que puede con todos.

Pero, en verdad, ¿hay alguien que, ausente de Vila-real dos años, se lo crea?

¿No es todo esto un milagro de nuestro santo?

Hace pocos días, absorto en mi meditación en este claustro, oía por vez primera el tañer de estas campanas que han sorprendido a toda la ciudad.

Ese sonido de los cuidados bronce, sorprendía a miles de villarrealenses que, al oír las por vez primera, no sabíamos de donde procedía.

¿Serán las campanas de San Pascual?

Jóvenes y viejos, hombres de negocios, mujeres con prisas por llegar a tiempo al almacén, empleados y policía, clero y labradores en el campo, yo mismo en mi claustro, oíamos por vez primera el tañer de estas maravillosas campanas.

Son pruebas, nos dijeron.

Todo esto parece el despertar de un largo sueño.

Ya entramos en la recta final de esta nueva etapa. Pronto, los accesos desde el Arrabal de San Pascual completarán la vistosidad de esa nueva gran explanada frente a la basílica, con idéntico gusto que el mostrado en el monumento a nuestro Santo.

La ciudad está de estreno. Vila-real, la sociedad civil de esta ciudad que comienza a vibrar por tantas cosas, estrena nueva fisonomía; con la nueva fachada, sus campanarios, la remodelada plaza, el monumento,... ¡bien parece un rincón de la Roma clásica!

Y es que, además, todo parece acompañar esta efemérides que vive la ciudad.

Son continuas y gratas las noticias que harán de ella algo nuevo.

Su nuevo hospital, más y más dependencias de las distintas administraciones,... y, por si fuera poco, hasta el fútbol quiere sumarse a este alboroto que se vive día a día en Vila-real pues, cabría la posibilidad,... Ya saben, lo amarillo está de moda.

Son, como decía al principio, «cosas de San Pascual».

Es su manera de interpretar esta efemérides del Centenario del Patronazgo del Culto Eucarístico.

¡Cómo, el más humilde de los frailecillos franciscanos, fue elevado por León XIII a Patrono Universal del culto al Amor de sus Amores: la Eucaristía!



PORCELANOSA®



El progrés de tot un poble

CAIXA RURAL VILA-REAL

