



PLAÇA MAJOR

ANY XVI. Núm 48 revista de cultura i festa. federació colles de castelló. hivern/primavera 2012



Magdalena 2012



PLAÇA MAJOR

ANY XVI. Núm 48 revista de cultura i festa. federació colles de castelló. hivern/primavera 2012

Revista quadrimestral

Hivern/primavera 2012

Any XVII, número 48

Castelló de la Plana (Plana Alta)

Tiratge de 450 exemplars

President Vicent de Juan Martínez

Director Albert Sánchez-Pantoja i Domínguez

Consell de redacció

Albert Sánchez-Pantoja

Arturo España Novoa

Enrique Masó Andrió

Fèlix Franco Pomares

Festapèdia

Infosequiol

Javier Peris Segarra

Joan Josep Trilles i Font

José Juan Sidro Tirado

Toni Àguila i Fillol

Assessor lingüístic Josep Vidal Reboll

Fotos Martín Requena, Manuel Jesús Marco, José Antonio Arias "Keko" i arxius de Joanjo Trilles

Portada Vallés

Idea de portada Xipell

Edita

Federació Colles de Castelló

Imprimeix

Gràfiques Color Impres, S.L.U. - Pol. Ind. Fadrell, nau 75 - 12005 Castelló

Dip. Legal CS-80-96

ISSN 1695-5471

Presentació d'originals

Palau de la Festa, carrer del Riu Sella, núm. 1 - 12005 Castelló

<http://www.fedecas@federaciodecolles.com>

Nota

Plaça Major no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors en els treballs publicats, ni s'hi identifica necessàriament.

SUMARI

2. **Editorial.** *Albert Sánchez-Pantoja*
3. **Parlem amb María España Novoa.** *Arturo España*
6. **Associació i Fundació de Dany Cerebral Adquirit Ateneu de Castelló.**
7. **Vicent Vallés Navarro, autor de la nostra portada.** *Joanjo Trilles*
8. **Vicent Pau Serra i Fortuño medalla de les festes de Castelló.** *José Juan Sidro*
10. **El dia més trist.** *Butlletí gener Infosequiol*
11. **Entrevista virtual a en Manuel Segarra i Ribés.** *Albert Sánchez-Pantoja*
13. **Mon tio Miquel.** *Javier Peris Segarra*
14. **Colla l'Esclat.** *Arturo España*
15. **Activitats culturals de l'Aljama: presentació llibre.** *Quique Masó*
16. **Bases: V Concurs de Cartells de la Nit de Sant Joan 2012.**
17. **XIII Premi de Narrativa Breu "Josep Pasqual Tirado".**
18. **Vocavulgarari Coller: lletres "U" i "V".** *Antoni Àguila i Fillol*
19. **Xafarcolles.**
20. **Magdalena 2012: Actes Federació Colles de Castelló.**
22. **XIV Trobada Veïnal de dolçaina i tabal. 14é Concurs Juvenil per intèrprets novells "Ciutat de Castelló".**
23. **Crònica Trobada Veïnal de Dolçaina i Tabal.**
24. **Crònica Magdalena 2012: Tennis taula/Guinyot/Sopar de representants.**

Editorial

És cosa sabuda des de fa molts anys, i a Castelló ho hem patit en pròpia carn, que una de les coses que més poden perjudicar a la festa és l'excés de normes i reglaments que maten l'espontaneïtat, aigualeixen les iniciatives i converteixen la festa en una activitat amanerada i rutinària.

Els qui ja tenim una certa edat recordem aquelles festes dels anys 70 en què, si no estaves dins d'una gaiata o als Cavallers de la Conquesta, no hi havia cap possibilitat de fer festa al teu aire, i aquella Junta Central del temps de la dictadura, amb les seues normes i protocols, mantenia una estructura festera rígida i previsible en què els únics que podien gaudir realment de la festa eren els qui estaven dins del "cotarro", mentre que la gran majoria de la gent anava a la romeria, presenciava el pas del Pregó i de les gaiates, anava a veure els castells de focs i poca cosa més. Res a veure amb la participació massiva, variada i lliure de les festes actuals.

Algú es preguntarà a què ve tot això que estic dient, i anem de seguida al gra. El març de l'any 2011, el Diari Oficial de la Generalitat va publicar un decret amb un flamant "Reglament de condicions i tipologia de seues festes tradicionals", complementat amb un altre decret del mateix DOGV sobre "Regulació d'horaris d'activitats recreatives". En aquests decrets es faculta els ajuntaments de les ciutats per a la seua aplicació.

La lectura atenta dels termes burocràtics d'aquests decrets ens informa de la catalogació dels caus festers en tipus A, B i C, adverteix de la necessitat d'inscriure aquestes tipologies en un "Registre de seues festes", ens diu què es pot fer (i què no es pot fer) en cada tipus de cau, informa de la creació d'un "Consell de Festes Tradicionals" amb el seu règim jurídic específic, etc. No sabem amb quin grau de severitat i literalitat aplicaran els ajuntaments totes aquestes mesures, però tot plegat fa molta olor que es pretén posar portes al camp i preceptuar i codificar allò que en bona lògica hauria de ser únicament naturalitat, gràcia i espontaneïtat.

Vull deixar ben clar que no estic abogant aquí per la implantació del "campe qui pugue" ni per permetre abusos i excessos a la gent que gaudeix de la festa. El que sí estic defensant és que als caus i casals de colles i associacions festeres es pugua continuar fent festa com a cadascú li sembla millor, sense més limitacions que les que marca el sentit comú, i si algú es passa de la ratlla amb conductes incíviques, que li apliquen el que disposa el Codi Civil, que per a això està.

Preservem l'alegria i l'espontaneïtat dels caus i casals festers i no amarguem la festa amb tipologies, registres i burocràcies excessives.

Albert Sánchez-Pantoja

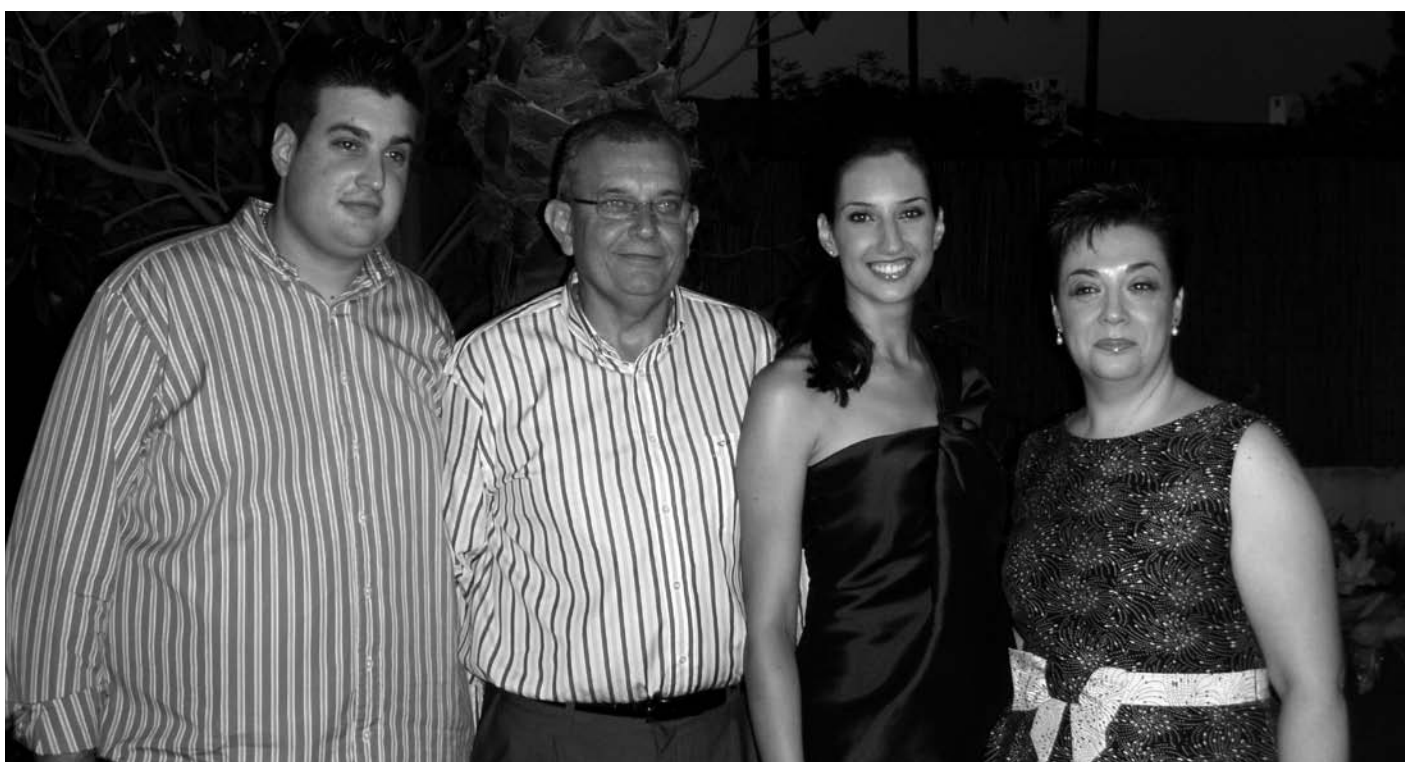
Amb el suport de la

 **GENERALITAT VALENCIANA**
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

ENTREVISTA

PARLEM AMB MARIA ESPAÑA NOVOA (CASTELLÓ, 1984)

Per Arturo España Novoa
Colla l'Esclat



El passat mes de juliol, Maria España Novoa va rebre una telefonada que li va canviar -de moment- la vida. Havia estat triada Reina de les Festes de la Magdalena 2012. Crec que va ser una bona elecció per la seua participació total en el món de la festa de Castelló.



* * *

ARTURO- Per començar, a part de ser germana meua, qui és Maria España?

MARÍA- Doncs simplement una dona de Castelló de 27

anys, mestra d'Infantil a l'escola La Mola d'Alcossebre i enamorada des de fa 27 anys de la seua Ciutat i de les seues tradicions.

A.- Maria, sé de bona font que la teua tradició festera és molt bona, explica'ns com els teus pares, com la teua família t'han fet així?

M.- Vaig nàixer un 28 de febrer i, està clar que jo no era conscient, però tres setmanes després, el tercer diumenge

Amb la Col·laboració de:

FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLON"

ENTREVISTA

de Quaresma ja em van portar als peus de la Magdalena al cabasset i amb cinteta verda. Des d'aquell dia mai he deixat d'acudir a la cita, sempre enmig del mar de canyes i a fer ofrena, la que es mereix la meua mareta, la Mare de Déu del Lledó, vestida de llauradora o castellanera. I en això tenen molt a vore, els meus pares, que ens han inculcat des de sempre, tant al meu germà Arturo com a mi, l'amor per la nostra terra. Gràcies a ells, hui estem ací.

A.- Com ho porten els teus? Tu i els teus esteu molt implicats en la festa, creus que paga la pena tots els esforços?

M.- A casa som castellaners i ja no cal dir-ne més. El que ens ha passat enguany és un regal, tots som conscients i tots hem de fer esforços, però qualsevol sacrifici val la pena pel nostre Castelló i la seua gent. La Reina infantil Carla, la seua família, la Junta de Festes, l'Ajuntament, tots els ens vinculats... s'han convertit en eixa segona família que sempre està per fer-nos costat i això ho valorem molt.

A.- Has estat Madrina de la Gaiata 1 "Brançal de la Ciutat", una comissió molt dinàmica dins del món de la festa, què és per a tu la Gaiata?

M.- Sóc defensora dels ens festers en general perquè com sempre m'agrada dir "Tots som Castelló" però la Gaiata, pel seu treball i la seua importància s'ha convertit en part fonamental de la meua vida. Enguany represente a tota la ciutat de Castelló i als seus ciutadans però com bé has dit, ja fa dos anys vaig representar el meu sector i puc assegurar-te que això no s'oblida mai.

A.- Creus que les gaiates estan d'acord amb els temps que estem vivim?

M.- Crec que elles, igual que la resta, i més després de tots els contratemps que hem patit, són conscients de la situació i això ha fet que es creara un llaç, més fort si cap, al món de la festa i molt especialment al món de les gaiates, per això aquestes Festes seran més especials si cap.

A.- També estàs vinculada a la Colla l'Esclat. Conta'ns, quin paper tenen les colles dins la festa?

M.- Vaig ser una de les fundadores de la colla i és ben cert que mai he dubtat de la importància d'aquestes. Les colles són un element indispensable per al funcionament de l'entramat fester, són un motor de gent treballadora i amb ganes de fer festa, són una part del "tot" de la nostra Magdalena i com a part... importants i necessàries.

A.- Com afecta la situació econòmica de les festes?

M.- La veritat és que no sóc molt conscient encara de si les Festes es veuran afectades o no per aquesta situació, el que sí em permetré de dir i vull que tot el món pense és com és celebraven les festes a l'any 1945 i posteriors, com suplien les carències econòmiques i com es divertien. A les festes el més important són les persones, i d'això sí que no tenim mancança.

A.- Com veus la salut del món de la festa a Castelló?

M.- Les Festes de la Magdalena i tota la seua gent tenen una salut de ferro, no necessiten cap medecina, només vitamines d'il·lusió cada tercer diumenge de Quaresma, per fer que el nostre Castelló lluisca com sempre ho ha fet i revisca la seua història perquè tots sapiem el molt que encara ens queda per agrair

A.- Creus que hi ha bona entesa entre els col·lectius



ENTREVISTA

festers? Formen part de la societat civil implicada amb la ciutat?

M.- De no ser així seria prou difícil tindre unes festes com les que tenim, amb tanta participació del veïnat i implicació de tots els col·lectius fent festa al carrer, obrint el seu cor a coneguts i no tan coneguts, i dinamitzant cada racó de Castelló.

A.- Ja som declarats Festes d'Interès Turístic Internacional, creus que la gent del món de la festa n'és conscient?

M.- Estem en procés d'entendre el que ens està passant, tots nosaltres ja sabíem que la nostra Magdalena era important, però ara ens ho reconeixen internacionalment i cal que tots posem un poc de la nostra part perquè així siga.

A.- Com portes el teu treball a l'escola d'Alcossebre amb el protocol de reina?

M.- És fantàstic tindre companys tan extraordinaris com els que jo tinc, que em recolzen i ajuden cada dia que ho necessite. Sense ells tot açò no seria possible.

A.- Castelló és una ciutat gran, creus que cal canviar alguns aspectes de la festa per dinamitzar-la? Les institucions, s'impliquen?

M.- Les festes igual que la ciutat van evolucionant mantenint la seua forma, el seu dinamisme, la seua importància i en aquest aspecte juguen un paper molt important les institucions.

A.- Per acabar, parla'ns del futur, quins projectes tens?

M.- Ara mateix estic vivint un present immillorable i em resulta prou complicat pensar en el futur però, coneixent-



me com em conec, no dubte que continuaré complint somnis, estudiaré psicopedagogia, acabaré els meus estudis de francès i aprendré qualsevol altre estil de ball.

A.- Què demanaries a la gent de Castelló?

M.- Demanar?? No puc demanar més, tot al contrari, he d'agradir el recolzament incondicional de tots i cada un dels ciutadans de Castelló i tota l'estima que he rebut aquests mesos que va durant el meu somni. Només desitge que tota la gent de la nostra ciutat i aquells que ens visiten, gaudisquen d'aquestes festes tant como jo ho faré i se'n recorden i siguen conscients que la festa no fa gaudir a les persones sinó que les persones gaudeixen fent festa. I d'això a Castelló en sabem molt.



Amb la Col·laboració de:



ASSOCIACIÓ I FUNDACIÓ DE DANY CEREBRAL ADQUIRIT ATENEU DE CASTELLÓ

(TRET DEL WEB [HTTP://WWW.LAVIETADIGITAL.COM/?P=1128931](http://www.lavietadigital.com/?P=1128931))

ATENEU acull a 35 noves famílies i ofereix recursos socio-sanitaris a 334 afectats de dany cerebral adquirit en 2010.

S'estima que existeixen al voltant de 5.000 persones afectades per Dany Cerebral Adquirit (DCA) en la província de Castelló, de les quals 1.500 presenten seqüeles greus o molt greus. L'associació de DCA TENEU Castelló tracta d'atendre tots els castellonencs que, després de patir una lesió cerebral sobtada, senten l'angoixa i el desconcert que apareix quan es produeix l'alta hospitalària i no existeixen recursos que donen continuïtat a l'atenció de les seqüeles. El 2010, l'associació va acollir a 35 noves famílies i persones afectades i va prestar informació, recolzament i col·laboració en recursos socio-sanitaris a 334 afectats i a les seues famílies.

Per a atendre als afectats després de l'alta hospitalària, ATENEU desenvolupa diversos programes, entre ells, el Programa d'Informació i Assessorament, destinat a orientar i acompanyar als afectats i familiars de DCA en tot allò que els plantegen, facilitant-los l'accés als recursos socio-sanitaris, formatius i laborals per a afrontar la seua nova situació.

A més, l'associació ha creat Grups d'Autoajuda i Teràpia Psicosocial, a través dels quals les famílies es reuneixen per a proporcionar-se suport emocional i afectiu amb assessorament de psicòlegs professionals que proporcionen



ATENEU

CASTELLÓ

Associació - Fundació
Dany Cerebral Adquirit

pautes de comportament adequades.

Una de les principals causes del DCA són els accidents de trànsit. Per açò, ATENEU, en el marc del Programa Previnet de la Conselleria de Sanitat, realitza una tasca de prevenció que és protagonitzada pels afectats, els qui, amb suport d'un professional de l'associació, imparteixen xarrades per a conscienciar sobre les seqüeles i la importància d'adoptar mesures preventives en conduir.

Per la seua banda, la Fundació ATENEU gestiona un Centre de Dia, pioner a la Comunitat Valenciana, que el 2010 ha atès a 35 usuaris prestant serveis de rehabilitació i manteniment funcional, físic i cognitiu. En aquest centre treballa una trentena de professionals de les àrees de Neuropsicologia, Logopèdia, Teràpia Ocupacional, Fisioteràpia o Psicologia.

Dins del Centre de Dia, cal destacar el Programa d'Inclusió Comunitària, en el qual el passat any, nou joves van participar en tallers ocupacionals orientats a la inserció laboral. Dins d'aquest programa, ATENEU ha desenvolupat un Taller d'Inserció Laboral amb el suport de la Conselleria d'Economia, a través del SERVEF i el Fons Social Europeu, que ha possibilitat la formació remunerada i la pràctica en empreses d'11 usuaris.

El Programa d'Oci i Temps Lliure, destinat a 25 usuaris, el d'Ajuda a domicili (o suport al cuidador) o el destinat a la promoció de l'autonomia i vida independent, programa del qual s'han beneficiat 41 usuaris, són uns altres dels recursos d'ATENEU orientats a donar continuïtat assistencial al procés rehabilitador dels afectats de DCA que, en el 34% dels casos, no fa més de 18 mesos que van patir la lesió cerebral i que presenten un potencial elevat de millora.

El desenvolupament de tots aquests i altres recursos per a atendre les necessitats dels afectats de DCA li han valgut a ATENEU la seua declaració el 2010 com a Associació d'Utilitat Pública pel Ministeri de l'Interior, un reconeixement que valora l'esforç realitzat per aquesta associació, no solament amb els usuaris del centre, sinó també amb les persones afectades per aquesta patologia encara desconeguda per molts ciutadans.



VICENT VALLÉS NAVARRO, AUTOR DE LA NOSTRA PORTADA

Per Joanjo Trilles i Font



L' autor de la nostra portada és Vicent Vallés, un home que va nèixer a Vilafamés fa 64 anys i va patir un ictus a l'hemisferi esquerre del seu cervell, que li va fer perdre la mobilitat de mig cos. Ell va perdre mobilitat, té problemes de llenguatge i llavors té dificultat per comunicar-se, però té una lluïdesa que molts de nosaltres desitjaríem.

El nostre aprenent de pintor era un home molt emprenedor i treballador, amb moltes habilitats. Tenia una empresa de parquet i vivia com a muntador. Amb la seua paràlisi va perdre la destresa però gràcies al treball dels tallers de l'Associació i Fundació de Dany Cerebral Adquirit ATENEU de Castelló, que estan al Tetuan, Vicent s'ha convertit en un bon pintor, sols cal veure la portada. Ell ha sabut superar la immobilitat de la seua part dretana i fer servir l'esquerrana per desenvolupar el seu art, per comunicar-se.

Va ser l'any 2001 quan va ingressar en l'ATENEU, i gràcies a l'ajuda de grans professionals i millor persones, aviat va mostrar les seues habilitats com a artista, treballant totes les tècniques: llapis, pirogravat, acrílics...

Cal recordar, que darrere d'un artista, sempre hi ha

grans persones, i després de conèixer la seua dona Rosa, puc afirmar que per damunt de tot, Vicent és una persona afortunada per tenir una gran família que comença amb la seua dona Rosa, els seus fills Óscar i Lorena, la resta que la conformen els seus amics de sempre i els professionals d'ATENEU, Mari Carmen Gil, Dolors Safont, Ana Latorre, María José, Guillem...

Com veureu, María Griñó deu estar molt satisfeta de tenir artistes com Vicent que aprecien molt el seu treball fins al punt d'imitar-los.

Si podeu, passeu a conèixer ATENEU al Tetuan per veure obres d'aquests artistes de l'ONG, i de passada compreu alguna que altra obra.

Gràcies Vicent.

Amb la Col·laboració de:

Bancaixa 
Fundació Caixa Castelló

VICENT PAU SERRA I FORTUÑO MEDALLA DE LES FESTES DE CASTELLÓ

Per Jose Juan Sidro Tirado

Vicent Pau Serra i Fortuño (Almassora, 15-01-1944) és mestre, poeta, etnògraf, una de les personalitats destacades de les últimes dècades en el món de la cultura vinculada a les festes de Castelló i una de les poques que continua en actiu en aquest àmbit. Serra i Fortuño és un dels representants actuals d'aquella generació contemporània de grans personalitats de la cultura que han fet grans aportacions al món de la festa de Castelló, com ara Manuel Segarra Ribés, José García Gómez, Bernat Artola, Josep Barberà i Ceprià o Miquel Peris i Segarra, entre altres.

Durant la seua vida Vicent Pau Serra i Fortuño ha col·laborat, fent aportacions importants, en tots els estaments del món de la festa castellonenca. Presentem un balanç de la seua trajectòria:

- 1.- Col·laborador dels llibrets de gaiata des de jove i dels llibres de la festa (Festividades, Castelló Festa Plena...).
- 2.- Durant els anys setanta va ser un dels artífexs de la revitalització de la gaiata 10 "El Toll", de la qual va ser president de la comissió.

Va ser assessor de la Junta de Festes en l'any en què va ser president Clemente Agost.

- 3.- Col·laborador del Certamen Literari de les festes de la Magdalena.

- Guanyador de tres Flors Naturals (els anys 1973, 1984 i 2001).
- Guanyador de la Rosa d'Or (1972) i dos Roses de Plata (1971 i 1975).
- En l'actualitat és membre del jurat dels Premis de Poesia Ciutat de Castelló.

- 4.- Col·laborador del Certamen Literari de la Mare de Déu del Lledó i de les serenates a la Verge en el mes de Maig.

- Guanyador de cinc Flors Naturals (1985, 1988, 1993, 1995, 1999).
- Guanyador de cinc premis de goigs (1988, 1992, 1995, 1997, 1999).
- Premi de prosa (2009) per una investigació sobre els goigs de Lledó.
- Va participar junt amb Miquel Peris en les Serenates de 1972, 73, 74, 75, 76 i va ser l'autor del guió poètic de la Serenata l'any 1984.

- 5.- Premi de poesia Miquel Peris Segarra, 2010, per *Arrels d'arena*.

- 6.- Premi de poesia ALCAP 1992, per *El temps de l'àpat*.

- 7.- Premi de poesia ALCAP 2009, per *Del temps i l'esperança*.

- 8.- Autor del text del Pregó infantil de les festes de la

Magdalena que es canta des de 1993.

- 9.- Autor del textos de les auques de Sant Blai, del Pregó i de la Magdalena.

- 10.- Escriptor de goigs i cobles per a ermites i advocacions religioses. Vicent Pau Serra és el màxim especialista valencià en la literatura popular dels goigs, manifestació de la cultura popular de gran interès per a les festes de les comarques castellonenques. La seua labor investigadora ha estat molt destacada sobre la història dels goigs dedicats a la Mare de Déu de Lledó.

Sens dubte, Vicent Pau Serra és l'escriptor que més goigs valencians ha escrit en tota la història. Per a les festes i celebracions de la ciutat de Castelló ha escrit els següents goigs dedicats a:

- Santa Maria Magdalena.



TRADICIONS



- Sant Roc de Canet.
 - Sant Fèlix de Cantalici.
 - Sant Jaume de Fadrell.
 - Sant Roc de la Donació.
 - Sant Roc de la Donació 10é aniversari.
 - El Crist de la Sang.
 - La Pietat de la Confraria de la Sang.
 - La Mare de Déu de Pasqua.
 - Cinc goigs dedicats a la Mare de Déu del Lledó.
 - Sant Antoni del Mercadet de Sant Antoni.
 - Sant Joanet del Riu Sec.
- 11.- Va ser autor en dues ocasions del guió de la imposició de bandes a la regina i madrires de les festes de la Magdalena, de l'encesa de gaiates i mantenidor en l'acte de proclamació de Na Violant d'Hongria i les seues dames de companya.
- 12.- Membre des de la seua fundació de la Colla El Pixaví, i figura destacada en la implicació de l'entitat en les festes de la Magdalena, i especialment en la participació en la Romeria de les Canyes i en la pujada al campanar del dilluns de la Magdalena.
- 13.- Membre de l'Agrupació Folklorica El Millars de Castelló. Ha col·laborat en la divulgació de les nostres danses mitjançant el guió de les diferents actuacions i espectacles. Igualment, junt als membres de El Millars va ser encarregat de la recerca i catalogació de les peces d'indumentària tradicional i dels instruments populars que van formar el fons del Museu Etnogràfic de la Diputació.
- 14.- Juntament amb L'Agrupació Folklorica El Millars i en especial amb l'Associació de Dansants del Corpus de Castelló, va ser responsable, en estreta col·laboració amb els diferents regidors de festes/cultura, de la recuperació dels elements materials de les danses del Corpus (nanos, gegants i cavallets), així com de la recuperació

d'aquestes danses.

- 15.- Confrare de la Confraria de la Sang, és portador de la imatge del Sant Sepulcre, des de fa 25 anys.
- 16.- Va ser majoral de les festes de Sant Fèlix del Raval i 25 anys després, el 2004, clavari d'aquestes festes.
- 17.- Vicent Serra és a més un escriptor que ha publicat els següents llibres, relacionats també amb el món de la festa i de la cultura castellanenca
- 1983.- *La dolçaina. Escola de Tales.* Diputació de Castelló.
 - 1987.- *El dolçainer de Tales.* Diputació de Castelló.
 - 1988.- *Bestiari per a infants.* Festa per la llengua.
 - 1992.- *El temps de l'àpat.* Alcap.
 - 1993.- *Castelló en temps d'Isabel Ferrer*, en col·laboració amb altres autors.
 - 1995.- *Malnoms i dites.* Ajuntament de Castelló.
 - 1995.- Treballs dins l'obra col·lectiva *Festa. Història de les festes de Castelló*:
 - *Cicle festiu anual de la ciutat de Castelló.*
 - *Les danses del Pregó.*
 - *Història del Pregó infantil.*
 - *La literatura magdalenera.*
 - 2007.- *La música en els jocs populars* (junt amb altres autors. Ajuntament de Castelló.
 - 2009.- *Del temps i l'esperança.* Alcap.

En resum, podem dir que la singularitat de la trajectòria en el món de la festa de Vicent Pau Serra i Fortuño és haver-ne exercit totes les funcions de manera destacada. No hi ha cap president de gaiata que, a més, haja guanyat tres Flors Naturals del Certamen Literari de la Magdalena, cinc del Certamen de Lledó, que siga historiador de les festes de la Magdalena, estudiós de la seua literatura popular, i que, com a remat, haja tingut el sentit de servei a la cultura del seu poble mitjançant la composició del Pregó Infantil.

Vicent Pau Serra, a més, sempre ha fet propostes i aclariments sobre el món de la festa castellanenca. El seus articles sobre les denominacions *madrina de gaiata*, *comissió de sector*, *president de comissió* o sobre el *Magdalena Vítol*, publicats durant anys en la revista *Festividades* han servit per aclarir dubtes i redreçar errades. Actualment el perfil de destacat home de festa i home de cultura es correspon a una personalitat com la Vicent Pau Serra i Fortuño.

Amb la Col·laboració de:



EL DIA MÉS TRIST

Per Butlletí gener *Infosequiol*



Habitualment els butlletins *Infosequiol* solem confeccionar-los guardant un poc l'orde cronològic, o bé se sol començar amb la notícia o esdeveniment succeït durant el mes i amb major importància o rellevància per a l'esdevenir històric de la nostra gaiata Sequiol, però este mes, este *Infosequiol* que havia de començar amb l'última part de les festes nadalenques, eixa que compta amb la participació dels xiquets en una festa tan d'ells com la dels Reis Mags, hem de començar-lo amb un fet històric, perquè mai abans va passar res igual i, tant de bo no torne a passar.

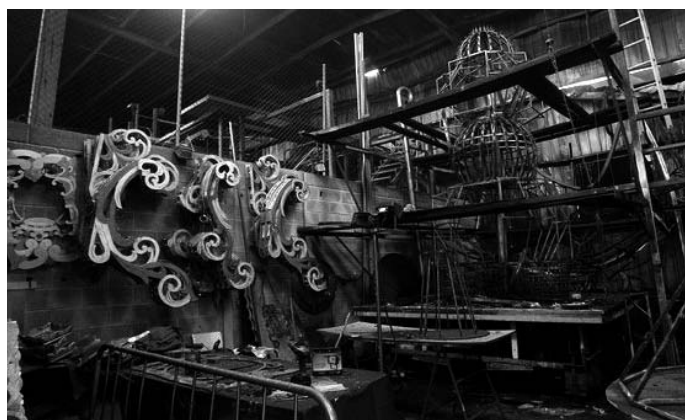
La matinada del passat dia 27 de gener, quan a penes quedaven 40 dies per a la Magdalena, un fatal accident ens va despertar: el magatzem de gaiates, el palau dels nostres somnis, estava en flames.

Eixe accident quedarà en el record de tots -veure una gaiata calcinada, uns magatzems que són el lloc de tantes il·lusions, de tant de treball, veure eixos magatzems mig destruïts, no és la millor manera d'obrir les portes al sentiment que envaeix a tantes i tantes persones que viuen per i per a les festes-. Per això el nostre xicotet homenatge des d'aquests fulls, ànim, i va per vosaltres amics gaiaters!!!

La notícia va córrer com la pólvora i alguns no donaven crèdit a la notícia. Pensaven que era una broma que arribava amb un mes de retard, però no era així, era la cruel realitat.

En un curt espai de temps el treball de tot un any d'alguns sectors s'esvaïa amb el fum. Les fustes cremades tiraven pel sòl allò que la gaiata és "un esclat de llum sense foc ni fum". Foc i fum emanava del sostre del magatzem, foc i fum que si bé en un principi va sumir en un vall de plors a molts membres de comissions, va servir perquè, més junts que mai i a falta de molt poc de temps, ens proposàrem una meta comuna, que el tercer diumenge de Quaresma, els carrers de Castelló es tornen a transformar de nit en dia clar amb la llum de la gaiata.

No importarà quines gaiates isquen a desfilars, no importarà ni el nombre ni el nom d'elles, perquè totes seran les gaiates de Castelló de l'any 2012 i com a au fènix, de les cendres tornaran a crear-se nous monuments gaiaters, perquè eixa és la nostra voluntat.



ENTREVISTA VIRTUAL A EN MANUEL SEGARRA I RIBÉS

Per Albert Sánchez-Pantoja

La meua anterior experiència amb els reis en Jaume i na Violant, als quals vaig tenir l'honor d'entrevistar virtualment per a "Plaça Major", em van induir a repetir l'experiment amb un personatge que,

malgrat no ser de sang reial, sempre ha excitat la meua curiositat per tot el que es conta d'ell i per la visió de futur que va demostrar amb la seua activitat en favor de la cultura, les tradicions i l'ànima més íntima del nostre Castelló.

Com que en Manuel Segarra, a diferència dels reis esmentats, no té erigida (de moment) cap estàtua de bronze, em vaig dirigir al petit monòlit de pedra que l'il·lustre patrici té

dedicat a la plaça Cardona Vives i que, malgrat el barbarisme "cavalgada" que hi han posat, va complir a la perfecció amb la finalitat desitjada.

Equipat amb el corresponent bolígraf, un quadern i una còmoda cadira facilitada pel meu bon amic Juanjo Breva, que té el seu bufet just davant de l'esmentat monòlit, vaig començar amb les meues preguntes.

* * *

ALBERT- Sr. Segarra, abans que res, voldria de part seua un aclariment: què feia un apotecari com vós fent feines d'autor dramàtic, folklorista, dissenyador i altres habilitats que seria llarg d'esmentar?

MANUEL- Com s'esdevé amb la gran majoria de les persones, l'exercici de l'activitat professional no ha de ser obstacle per a dedicar-nos també a tot allò pel que puguem sentir afecció, inclinació i -fins i tot- passió, com va ser el meu cas amb tot allò referent a l'esperit popular de Castelló.

A- On situaríeu l'origen d'aquestes inclinacions i

d'aquesta passió que esmenteu?

M- Les arrels familiars sempre són determinants. L'exemple del meu oncle, Paco Ribés, hi tingué molt a veure. També em va influir moltíssim el meu admirat amic Josep Pascual Tirado, creador de tot un món de fantasia i gràcia popular castellanenca autènticament sensacionals.

A- I vau convertir la rebotiga de la vostra farmàcia en una mena de laboratori d'idees i iniciatives diverses.

M- La meua rebotiga va acollir una tertúlia a la qual eren assidus amics tals com Soler i Godes, Sánchez Gozalbo, Salvador Guinot, Lluís Revest i altres membres de la Societat Castellonenca de Cultura, així com altres intel·lectuals castellanencs. I sí, tal com dieu, allí es van "cuinar" moltes idees que després fructificarien en manifestacions cíviquestes i culturals.

A- Sembla que el *Tombatossals* de Pascual Tirado fou per a vos una primera font d'inspiració.

M- La lectura reiterada de *Tombatossals* em va empènyer a crear, amb aquells mateixos personatges, una petita narració per representar en teatre de titelles: "La filla del Rei Barbut". Aquesta obreta s'estrenà per primera vegada al Mas Guimerà, el 1939, en honor de la meua filla. L'any 1940 es repetí la representació a la seu de la Societat Castellonenca de Cultura.

A- I com va ser això de convertir "La filla del Rei Barbut" en una òpera?

M- El meu amic Bernat Artola, que ja va ser l'alma mater de la representació de 1940, va convèncer la compositora Matilde Salvador per a musicar "La filla del Rei Barbut". Ella s'ho va prendre amb la il·lusió que sempre ha tingut per les coses de Castelló, vingué a la rebotiga amb Artola i allí vam decidir tirar la iniciativa endavant. Tal com Matilde anava avançant en la composició, el seu marit Vicent Asencio anava

Amb la Col·laboració de:

CAIXA RURAL CASTELLÓ

Fundación
San Isidro

ENTREVISTA

bastint la instrumentació per a orquestra simfònica i a finals de 1942 l'òpera era una realitat.

A- Pel que he pogut saber, l'estrena va ser sonada.

M- L'estrena va ser prohibida pel Sr. Governador Civil i *Jefe Local del Movimiento*. En el context de la immediata postguerra, una obra teatral en valencià (proscrit en actes públics), amb una forta càrrega identitària de popularitat palpitant, musicada per una dona jove que anava per lliure i no estava afiliada a la *Sección Femenina*, això era massa, molt més del que el nacional-castellanisme imperant podia tolerar. Bernat Artola ridiculitzà aquella inquisitorial prohibició amb un humorístic epigrama començat així:

La filla del Rei Barbut
ha mig perdut el senderi
perquè el censor de l'imperi
no deixa fer son debut.

Finalment, els bons oficis de Sánchez Gozalbo i Lluís Revest (edils de l'Ajuntament, Carlos G. Espresati, l'alcalde José M^o Casado i el president de la Diputació José Antonio Mira van assolir l'autorització de Madrid i l'òpera es va estrenar al Teatre Principal de Castelló el 21 de març de 1943, amb un èxit esclatant de públic i de crítica.

A- Tingué conseqüències aquella estrena i aquell èxit?

M- I tant que en tingué. És indubtable que l'efervescència popular i el caliu castellanenc originats per aquella estrena van cristalitzar dos anys després en la renovació de les Festes de la Magdalena, a l'entorn de la històrica i tradicional romeria i amb l'aportació de la major part dels col·laboradors d'aquella epopeia operística per a dotar de contingut popular i autòcton a la Festa Fundacional de la Ciutat, esquivant la idea dels jerarques franquistes d'institucionalitzar unes preteses *Fiestas de la Liberación* per commemorar l'ocupació de Castelló pel general Aranda durant la guerra incivil.

Cadascú féu la seua: Bernat Artola va redactar el Pregó, Conxitin Gironés i Doloretas Carregui van dissenyar els vestits castellanencs tradicionals, jo mateix vaig crear la Cavalcada del Pregó, Matilde composà la Marxa de la Ciutat, l'alcalde Fabregat va triar les persones adequades i formà la Junta Central de Festes. La nova Festa Major estava en marxa.



A- Com va reaccionar la gent de Castelló?

M- Els castellanencs, després dels anys de guerra i de la repressió i privacions de la immediata postguerra, volien passar pàgina i oblidar diferències polítiques. Aquell nou programa de festes, ambicions per a aquells temps, va ser acollit amb il·lusió i assumit per tothom com a cosa pròpia.

A- Per la vostra popularitat, el règim us reclutà per a l'Ajuntament.

M- Vaig ser designat segon tinent d'alcalde el 1948 i elegit pel terç familiar i primer tinent d'alcalde des de febrer de 1949. Però no ho vaig fer llarg.

A- Com vau idear aquell Pregó que ha estat l'admiració de tothom?

M- Per a mi, la idea estava ben clara. El Pregó havia de tenir unes parts fonamentals: la mitologia i tradicions, la història fundacional de Castelló i la representació territorial (comarques i capital amb les seues partides). Amb el pas dels anys s'ha anat polint i perfeccionant els elements i els detalls de la Cavalcada però l'estructura original s'ha mantingut, senyal inequívoc de la seua validesa després de més de mig segle.

A- I ja per a finalitzar, què opineu de les festes actuals?

M- Això d'ara és tota una altra història. Nosaltres vam aconseguir donar a les festes uns continguts, una simbologia i unes pautes acordades amb les tradicions i la història de la ciutat, cosa molt important, però el règim, a través de la Junta Central controlava fèrridament tota l'estructura festera. Era el règim qui decidia quanta pólvora es cremava, quins *coros y danzas* havien d'actuar i qui podia ser reina de les festes. No va ser fins que arribà la democratització de les institucions que la gent de la festa va començar a poder decidir sobre coses tan elementals. Ara hi ha molta més llibertat i cada col·lectiu fa la festa com vol. Això, als anys 40, 50 i 60 era impensable. I per a mi és una gran satisfacció que, malgrat els canvis tan grans, els continguts i la simbologia identitària es mantenen inalterables.

Vaig agrair sincerament al Sr. Segarra les seues paraules i tot el que va fer per la nostra festa, vaig tornar la cadira a l'amic Breva i vaig marxar cap a casa, a redactar aquest escrit per a "Plaça Major".

MON TIO MIQUEL

Per Javier Peris Segarra

Mon tio fou un exponent de les famílies burgeses amb esperit lliberal de Castelló. El meu avi, son pare, ja era una persona involucrada en el Castelló del seu temps, on arribà a exercir de primer tinent d'alcalde del seu Ajuntament.

Miquel Peris era també nebot de Gaetà Huguet, tot un exemple de compromís amb la cultura valenciana. El poeta Miquel Peris fou coherent amb eixe ideari fins i tot en els moments més crítics de la dictadura franquista.

Com a biòleg frustrat demostrava diàriament el seu amor per la natura, per la seua terra i per les activitats relacionades amb l'excursionisme. Jo he recorregut de menut les comarques de Castelló de la seua mà amb mon tio Alberto -el seu germà- i el meu germà Enrique. Durant la meua infantessa, als estius, anàvem al barranc de l'Esquilador o al santuari de Sant Joan. Encara mantinc viu el record de les nits en silenci, amagats en la tenda de campanya, escoltant Radio Pirenaica.

Una mostra del seu caràcter generós i bohemí fou la creació del Cau de l'Art a Lluçena on va invertir moltes il·lusions i es va emportar també molts despagaments. Aquelles nits foren màgiques acompanyat per la dansa de Pepito Pastor, pel pintor Paco Masó o la crítica aguda del seu inseparable amic el "Yeti".

El seu amor a la mar, la seua poesia vinculada al món de la pesca, va marcar la meua vocació de marí professional. L'autor del Betlem de la Pigà vestia ell mateix com un home de la mar, amb la camisa a quadres que li regalà la

compositora Matilde Salvador. Les seues contradiccions li portaven a escriure poesies a la Mare de Déu del Lledó i al mateix temps a declarar-se anticlerical davant dels seus contertulians del bar Dario. En eixe lloc recitava versos a la matinada de poetes maldits com ara Neruda o Alberti.

Per últim recordaré la meua darrera nit amb ell quan em vaig acomiadar per a sempre, ja que tenia que fer-me a la mar. Mon tio, el tio Miquel, fou un episodi notable de la meua vida. La seua saviesa i el seu fort caràcter m'acompanyaran sempre.



Miquel Peris i Segarra (Castelló de la Plana, 1917 - Castelló de la Plana, 31 de desembre de 1987) va ser un poeta valencià, un dels més prolífics de la segona meitat del segle XX. Va començar a escriure a l'edat de quaranta-cinc anys, tot i que abans havia desenvolupar activitats com a animador cultural, com a membre de les missions pedagògiques que durant la Guerra Civil van portar el teatre i altres expressions culturals a les comarques septentrionals del País Valencià. Es declarava admirador de Salvador Guinot i Bernat Artola i va destacar a nivell local des de l'inici de la seua carrera literària, inclinant-se per un estil de caràcter pairalista i sense abandonar el cànon estètic que Joan Fuster qualificaria de «paisatgisme sentimental». No obstant això, en la dècada de 1970 va encetar una línia més intimista amb la producció dels poemaris que han estat considerats com el més reeixit de la seua trajectòria. (Festapèdia)



Amb la Col·laboració de:



FUNDACIÓ MUNICIPAL DE FESTES
JUNTA DE FESTES DE CASTELLÓ

COLLES

COLLA L'ESCLAT

Per Arturo España

Encara que fa ara cinc anys donaren el pas de formalitzar-la, resulta difícil posar-li una data de naixement a la Colla l'Esclat ja que el grup d'amics que ho componen formaven part d'ella molt abans que pensaren a batejar-la amb un nom i sumar-se a la Federació de Colles per a posar una pedra més en la construcció del futur de les nostres Festes Fundacionals. En realitat hi havia un llaç que els unia quasi des de sempre: Les Festes de la Magdalena.

L'Esclat no és un nom sinó més bé un sentiment que demostra la implicació en la Festa Gran de la nostra Ciutat simbolitzant el respecte per allò que ens identifica i al mateix temps ens diferencia: la Gaiata, "l'esclat de llum sense

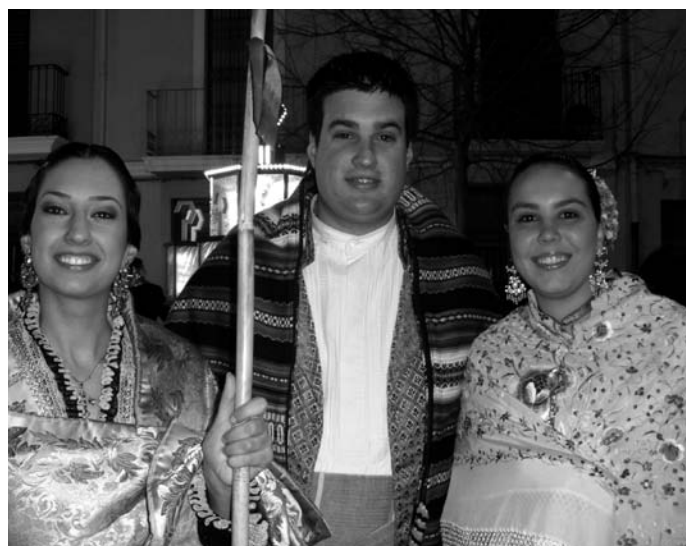


foc ni fum". Al mateix temps l'anagrama de la Colla vol representar la unió inseparable que cohabita en la Ciutat de Castelló durant les Festes, el soroll i l'aroma de la pólvora junt amb els símbols que ens caracteritzen i ens unixen com a castelloners.

Implicats en la Setmana Festera, no deixen passar un sol any per a realitzar les visites de cortesia als sectors gaiaters.

El 2010 van ser recompensats amb el tercer premi de Carros Engalanats, reconeixement a una labor d'entusiasme i amor per mantindre en el més alt les nostres tradicions.

Hui en dia, junt amb altres colles amigues, formen part com a socis fundadors de l'Associació Cultural "Amics dels Carros Engalanats".



ACTIVITATS CULTURALS DE L'ALJAMA: PRESENTACIÓ LLIBRE.

Per Quique Masó (L'Aljama)

L'associació cultural L'Aljama és l'encarregada de representar en les nostres festes, la jueria medieval castellanenca.

El passat 17 de febrer, organitzarem la presentació de la publicació escrita pel nostre assessor en matèria històrica, l'erudit filòleg i historiador José Ramón Magdalena Nom de Déu. L'esdeveniment va ser en la llibreria Argot de la nostra ciutat.

El llibre titulat "De Sefarad a Jerusalem" tracta de la troballa d'un manuscrit que, en traduir-ho, trau a la llum el diari del viatge que el 1435 emprenen tres membres de l'aljama de Castelló, des de la platja del Pinar fins a Jerusalem.

Es tracta d'un llibre, com defineix el seu propi autor, de ficció històrica, doncs combina tots dos camps.



Hi havia gran expectació en Argot per a veure la presentació del llibre. Va acudir, en representació de l'Excm. Ajuntament de Castelló, el regidor José Masip, també van estar els regidors Alícia Brancal i Enric Nomdedéu, el cronista oficial de la ciutat Antonio Gascó (Tónico Gascó per als amics) i no van voler perdre's la cita actors (Rafa Lloret), així com investigadors, professors, amics, curiosos...

La Federació Colles de Castelló, sempre recolzant les activitats de les colles federades, així com els col·lectius amb càrrega històrica en les nostres festes, també van estar presents: Germandat dels Cavallers de la Conquesta i Milícia Templària, Moros d'Alqueria, Colla Bacalao i, per descomptat, L'Aljama.

Va obrir l'acte Enrique Masó, membre de L'Aljama, que va presentar l'autor i va glossar la figura de Ramón Magdalena.

Després d'aquesta introducció i davant una atenta audiència, l'autor va parlar sobre el seu llibre, explicant l'argument i algunes curiositats i "secrets" de la seua obra. Posteriorment es va obrir un col·loqui, en el qual l'autor va respondre a les preguntes que li van plantejar els allí presents. Per a finalitzar, va signar exemplars de la seua publicació.

Aquesta activitat cultural sobre la jueria de l'Edat Mitjana de la nostra ciutat, serveix de preludi a les nostres festes fundacionals, on L'Aljama tornarà a escenificar a la verdadera aljama medieval de Castelló, dins de la part històrica del Pregó.

Amb la Col·laboració de:



NIT DE SANT JOAN

BASES: V CONCURS DE CARTELLS NIT DE SANT JOAN 2012

Amb motiu de la celebració de la NIT DE SANT JOAN 2012 a la platja del Gurugú de Castelló el dissabte 23 de juny, l'**Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló**, la **Federació Colles de Castelló** i la **Junta de Festes de Castelló** convoca el V Concurs de Cartells que l'anunciarà, en què podran participar tots els artistes que així ho desitgen, d'acord amb les següents bases:

1. La temàtica del treball serà lliure, si bé sempre haurà de tenir relació amb l'objecte del concurs, la NIT DE SANT JOAN 2012, i haurà de respectar la tècnica del cartell.
2. Les obres hauran de ser ORIGINALS INÈDITES i es presentaran sense signar. Hauran de presentar-se sota un lema que figurarà al peu del cartell (fora d'aquest). En sobre adjunt es faran constar les dades personals de l'autor/a. Nom, cognoms, adreça, població, data i lloc de naixement, NIF de l'autor/a, correu electrònic i telèfon de contacte.
3. El cartell haurà d'adoptar forma vertical, una superfície de DIN A3 i s'instal·larà sobre un suport de cartró ploma. Els originals s'elaboraran amb qualsevol procediment, de manera que la reproducció per quadricromia no presente cap dificultat.
4. Als originals haurà de figurar de manera ben visible i que ressalti per la col·locació, mesura i color de les lletres la inscripció:
NIT DE SANT JOAN 2012
23 de juny, platja del Gurugú de Castelló
5. La presentació d'originals s'efectuarà a la seu de la Junta de Festes de Castelló, al Palau de la Festa, carrer del Riu Sella, núm. 1, 12005 Castelló de la Plana, en horari d'oficina (de dilluns a divendres d'11 a 13:30 i de 18 a 20 hores), des del dia 25 d'abril fins al dia 17 de maig de 2012, ambdós inclusivament, i haurà de ser lliurat en mà o mitjançant qualsevol altre procediment habitual a ports pagats. En aquest darrer cas, haurà de constar a l'embalatge la referència CONCURS DE CARTELLS NIT DE SANT JOAN 2012. Per cada lliurament serà expedit un rebut en el resguard del qual es farà constar el número d'ordre i la data de recepció.
6. S'atorgarà un únic premi de **400 euros (QUATRE-CENTS EUROS)**, sent d'aplicació la normativa legal al voltant dels tributs que recaiguen sobre el premi.
7. L'organització designarà el jurat que haurà de decidir el Concurs, el qual podrà declarar-se desert si es considera que cap dels originals és digne de ser el cartell anunciador de l'esdeveniment.
8. Per a decidir el Concurs, el jurat no tan sols tindrà en compte la qualitat artística de l'original, sinó també, i especialment, la seua idoneïtat com a cartell i la seua expressivitat com a anunci de la Nit de Sant Joan.
9. El veredict del jurat serà inapel·lable, i una vegada conegut, l'autor/a que resulte premiada, tindrà l'obligació de signar el seu treball. En el cas que el cartell estiga realitzat per mitjans informàtics, l'autor haurà de lliurar una còpia en suport magnètic o òptic (preferiblement en format jpg) en un termini màxim de set dies naturals comptadors a partir de la resolució del jurat.
10. El disseny premiat quedarà, a tots els efectes, en propietat exclusiva de la Federació Colles de Castelló, que podrà fer-ne l'ús que considere més convenient. Així mateix, podrà col·locar en la reproducció del cartell guanyador, els logotips oficials que l'organització considere oportuns.
11. Tots els treballs seran exposats en la Sala d'Exposicions de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló. Del 18 al 31 de maig de 2012.
12. Els treballs que no resulten premiats, podran ser retirats pels autors o persones degudament autoritzades, amb les comprovacions prèvies corresponents, en el termini de 20 dies naturals comptadors a partir de la data d'exposició. En el cas de no ser retirats dins de l'esmentat termini, es considerarà a tots els efectes que els autors renunciïn als treballs i passaran a disposició de l'organització que podrà fer l'ús que estime més convenient.
13. El lliurament del premi es farà el divendres 18 de maig a l'Escola d'Arts i Superior de Disseny de Castelló.
14. La participació a la convocatòria del present concurs suposa acceptar completament aquestes bases. L'incompliment d'aquestes bases determinarà l'exclusió automàtica del concurs.
15. Qualsevol dubte sobre la interpretació d'aquestes bases serà resolta per l'organització del concurs al telèfon 656 342 752 o a l'adreça electrònica:
fedecas@federaciodecolles.com

XIII PREMI DE NARRATIVA BREU “JOSEP PASCUAL TIRADO”

La Federació Colles de Castelló, la Llibreria Babel i Brosquil Edicions amb l'objecte de promoure la figura de l'escriptor Josep Pascual Tirado, a més de contribuir al desenvolupament i promoció de la literatura valenciana, organitzen, comptant amb el patrocini de l'Excel·lentíssima Diputació de Castelló, la XIII Edició del Premi de Narrativa Breu “Josep Pascual Tirado”, per a obres escrites en valencià, d'acord amb les següents bases:

- 1.- Les obres participants en aquest Premi de Narrativa Breu Josep Pascual Tirado hauran de ser originals, inèdites i escrites en valencià. El tema serà lliure.
- 2.- Els treballs hauran de presentar-se a doble espai i per una sola cara, per quadruplicat. L'organització no retornarà les còpies que seran destruïdes en passar 30 dies des del lliurament del premi.
- 3.- Els reculls s'encapçalaran amb un lema, acompanyats d'una plica tancada. En la part exterior figurarà el lema i en l'interior el títol de l'obra, la identificació, telèfon i l'adreça de l'autor o autora.
- 4.- El recull de narracions haurà de tindre una extensió mínima de setanta-cinc pàgines i màxima de cent trenta Din-A4.
- 5.- Cada autor hi podrà presentar els reculls de narracions que considere oportú.



6.- Els originals s'adreçaran a la **Llibreria Babel**, carrer Guitarrista Tàrrega, núm. 20, 12003 Castelló de la Plana, abans del 24 de juny de 2012.

7.- La quantia del premi serà de 3.000 euros, lliurat per l'Excel·lentíssima **Diputació de Castelló** i la publicació en la col·lecció **Lletra Llarga** de Brosquil Edicions.

8.- El jurat estarà format per Víctor Garné Miravete, Alejandro Camarasa Yáñez i Miquel Segarra Diego, amb Joan Josep Trilles i Font que actuarà com a secretari en nom de la **Federació Colles de Castelló** i Vicent Pascual Roig com a president.

9.- El veredict del jurat es farà públic el 8 d'octubre de 2012 vespra de la Diada Nacional del País Valencià, i d'ell es facilitarà la informació oportuna. El lliurament es farà el dimecres 21 de novembre del 2012, al voltant de l'aniversari de l'edició de la novel·la *Tirant lo Blanch* de Joanot Martorell

10.- El fet de presentar-se al premi suposa l'acceptació d'aquestes bases.

Amb la Col·laboració de:



VOCAVULGARI COLLER

Nota de la redacció: Aquesta redacció no es fa responsable del contingut d'aquest *vocavulgar*, tot i això anima a tothom que el trobe a les seues mans que sàpiga entendre amb bon humor el sentit i l'aportació que pretén fer. Així mateix, qui puga aportar més definicions, que ens les facen arribar per correu al carrer Antoni Maura, 4-3r 12001 Castelló, fent referència a la revista "Plaça Major" o per correu electrònic a fedecas@ono.com.

Ara, seguim endavant, amb les lletres "U" i "V" amb text de Toni Àguila.

Per Toni Àguila i Fillol

U

- **Ulleres de sol.** Part essencial de la indumentària collera que amaga ulls vidriosos, "ullerals", etc... Així mateix, permeten que la gent pense que estàs despert: Te les claves, poses un somriure a la boca i et quedes quiet adormit profundament dret, assegut o recolzat en qualsevol cantó del cau o del carrer.



- **Unanimitat.** Mètode habitual d'aprovació de qualsevol decisió de la colla equivalent a cabotà.

V

- **Vi.** beguda líquida que hi ha dins dels tonells i bótes de color més o menys fosc i incomprensiblement qui et visita diu que està bo. Vi d'honor: Píscolabis que ofereixen algunes colles amb qualsevol motiu on quasi mai hi ha vi. Tipus **A:** (Acollonant) gambes, caviar, salmó... Tipus **B:** (Bo) Coca de tomaca, pernil, formatge... Tipus **C:** (Cutre) Cacaus, tramussos, olives, papes...

- **Vici.** Definició d'un "hobby" per aquells que no el practiquen.

- **Vínculo de amistad collera.** "Ponerte hasta el culo de vino con tus amigos de una Colla".

- **Visijodos.** Visitants (locals també) bàrbars que es dediquen a pixar als portals i trencar el mobiliari urbà especialment en festes.

- **Vocavulgar** coller. Vocabulari d'anar pel cau.

- **Volteta, la.** Petició insistent del públic espectador que assistix a una desfilada o cavalcada per a fer que rode sobre si mateix el passejant que té la síndrome de passarel·la.



XAFARDECOLLES. Notícies íntimes del món de les Colles

- El bon amic d'aquesta revista, Pepe Mora, autor de la portada de la revista d'estiu ens va presentar, el passat mes de febrer, una interessant exposició de pintura de temes de Castelló a la Llibreria Babel. Aquest mes de març participarà, també a Babel, en una col·lectiva del grup AMART.



associació cultural
SOCARRATS

• Els Socarrats han nomenat Socarrat Major 2012 a uns bons amics i col·laboradors d'aquesta revista. Enguany el guardó ha recaigut en Manuel Carceller i Antoni Royo, els delegats d'Acció Cultural del País Valencià i activistes incansables per la nostra cultura, la nostra llengua i el nostre país.



• Més aniversaris, la Host del Castell Vell està celebrant els seus 25 anys d'existència. Va nàixer el 18 de setembre de 1987. La gran majoria dels seus fundadors provenien del Capítol Permanent de la Germandat dels Cavallers de la Conquesta. Enguany han nomenat Alcaid al Molt Honorable President de la Generalitat, Sr. Alberto Fabra.



• La Colla Bacalao estant celebrant el seu 20é aniversari amb un bon grapat d'actes. Enguany el seu Bacalao Maravillao serà el cronista de Castelló, Toni Gascó Sidro.

Desitgem a Miguel Arechavaleta i a tota la colla el millor i els agraim la feina que fan per les festes.

- El regidor d'Agricultura i Medi Ambient de l'Ajuntament de Castelló, Gonzalo Romero Casaña ha estat nomenat "Porquet d'Honor" per la Colla Bruta. Un guardó que rebrà durant les properes festes no sols pel seu treball per Castelló, per l'amistat que els uneix a tots.



- Vicent Ballester, bon amic que va ser Gran Mestre dels cavallers Templers de Castelló serà el pregoner d'enguany, representarà al Sequier Major. Enhorabona.



- Vicent Pau Serra i Fortuño, amic de la colla Pixaví, col·laborador d'aquesta revista ha rebut la Medalla de les Festes de Castelló, màxim guardó dins de l'àmbit magdalener. Enhorabona Vicent, gràcies per la teua passió per les tradicions.

- El nostre company de redacció Fèlix Franco aviat es casarà. No ens queda cap dubte que Laura ha fet reviure al nostre company. Vos desitgem el millor.



Amb la Col·laboració de:



ACTES OFICIALS FEDERACIÓ COLLES DE CASTELLÓ - FESTES DE LA MAGDALENA 2012



DIVENDRES 9 DE MARÇ:

➤ 22:00 h **MUNTATGE DE CADAFALS** als carrers Sant Roc i Sanahuja.

DISSABTE 10 DE MARÇ:



➤ Participació de les nostres colles i l'Escola de Dolçaina i Tabal de Castelló al **PREGÓ**.

DIUMENGE 11 DE MARÇ:

➤ Farem junts **LA ROMERIA DE LES CANYES** i **LA TORNÀ**.

MAGDALENA 2012

➤ De nit tots animarem la **Desfilada de Gaiates** als Cadafals.

DILLUNS 12 DE MARÇ:

- L'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal obrirà el **PREGÓ INFANTIL** i els nostres **carros engalanats** desfilaran pels carrers de Castelló.
- 16:00 h **PUJADA AL FADRÍ**, organitzada per la Colla Pixaví.
- 21:00 h a la Pèrgola **SOPAR DE COLLES**. Lliurament dels trofeus del Tennis Taula i Futbol Sala.

DIMARTS 13 DE MARÇ:

- **CONCURS DE PAELLES INTERCOLLES** al Parc dels Jocs Tradicionals, organitza la Colla del Rei Barbut.



DIMECRES 14 DE MARÇ:

- 11:15 h a la plaça de les Aules, organitzat per la Colla Dolçainers i Tabaleters de Castelló, **IV CONCURS D'ALLIOLI "CIUTAT DE CASTELLÓ"**
- 20:00 h a la plaça Major, primer -a partir de les 19:00 h- cercavila des de Maria Agustina, **XI HOMENATGE**



DE LA DOLÇAINA I EL TABAL A CASTELLÓ, enguany rebrà l'homenatge la Colla El Fadrí. Organitzat per la Colla Dolçainers i Tabaleters Xaloc.

DIVENDRES 16 DE MARÇ:

- 11:00 h al Parc del Boli (al costat del Segon Molí) **III MOSTRA LÚDICA I GASTRONÒMICA FESTES DE LA MAGDALENA**.
- **MOSTRA DE CARROS ENGALANATS**.

DISSABTE 17 DE MARÇ:

- 15:30 h des de la plaça Major, **OFRENA A LA MARE DE DÉU DEL LLEDÓ**.

DIUMENGE 18 DE MARÇ:

- 10:00 h al Parc del Boli, al costat del Segon Molí, final del **XXIII CAMPIONAT MUNDIAL DE BOLI**, organitzat per la Colla Xupla-Xarcos.



DIUMENGE 3 D'ABRIL:

- Participació al **MAGDALENA VÍTOL**.

NOTA:

V Visita dels vehicles engalanats de la Federació Colles de Castelló als Sectors Gaiaters (per concretar).

Per qualsevol qüestió no dubteu a cridar-nos o consulteu la nostra pàgina web <http://federaciodecolles.com>

Amb la Col·laboració de:



UNIVERSITAT
JAUME I

INFORMACIÓ DOLÇAINA I TABAL

XIV TROBADA VEÏNAL DE DOLÇAINA I TABAL

14é Concurs juvenil per intèrprets novells

“CIUTAT DE CASTELLÓ”

El diumenge 29 de gener a la plaça del Pintor Porcar es va celebrar la **XIV Trobada Veïnal de Dolçaina i Tabal, 14é Concurs juvenil per intèrprets novells.**

Aquesta iniciativa va eixir des de l'**Escola Municipal de Dolçaina i Tabal** en un intent d'animar els més joves de les nostres escoles a pujar a l'entaulat i, també per apropar la dolçaina i el tabal a tots els sectors festers de la nostra ciutat. En aquesta edició va ser la **Gaiata 17 “Tir de Colom”** qui ens va acollir.

També hi hagué una petita mostra de luthiers, on tots els dolçainers van poder gaudir de les darreres novetats.

Tots els concursants van interpretar una peça obligatòria, **Carmensín** de Vicent Obiol. Hi van participar 5 grups, amb 15 músics novells d'escoles d'**Almassora** i **Castelló**. Aquests van estar els guanyadors:

1r LLOC, PREMI D'ALTRETUR -cap de setmana al Mas de Borràs per a cada guanyador i detall de l'Ajuntament de Castelló-. Alumnes de l'Escola de Dolçaina i Tabal d'Almassora, **Rubén Prades** i **Martí Gual** a la dolçaina i **David Carretero** al tabal. Com a peça lliure ens van interpretar **La Mumerota** de José Rafael Pascual Vilaplana.

2n LLOC, PREMI BABEL -lot de llibres per import de 60 euros i detall de l'Ajuntament de Castelló-. Alumnes de l'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló, **Lledó Ferrando** i **Néstor Gasch** a la dolçaina i **Andreu Agost** al tabal. Com a peça lliure ens van interpretar **Salimar** de Toni de la Asunción.

3r LLOC, PREMI AJUNTAMENT DE CASTELLÓ -lot de llibres detall de l'Ajuntament-. Alumnes de l'Escola de la Colla de Dolçainers i Tabaleters “Verge del Lledó”, **Daniel Alañón** i **Pablo Andrés** a la dolçaina i **Rubén Andrés** al tabal. Com a peça lliure ens van interpretar **Morenito de València** de Vicente Portolés.

Tot seguit vam passar a celebrar la **TROBADA VEÏNAL DE DOLÇAINA I TABAL**, i aquestes han estat les agrupacions que hi han participat:

- **Colla de Dolçainers i Tabaleters “El Soroll”**, que ens van interpretar **Nit de llampecs**.
- **Secció de Dolçaina i Tabal de la gaiata 15 “Sequiol”**, que

- ens van interpretar la popular cercavila **Endimoniades**.
- **Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló**, que ens van delectar amb la peça **Foia** de Xavier Richart.
- **Colla de Dolçainers i Tabaleters “Castàlia”**, amb la peça **Amadeo “El Dolçainer”** de Vicent Muñoz.
- **Colla de Dolçainers i Tabaleters “Xaloc”**, que van interpretar el passacarrer **La sària**.
- **Colla de Dolçainers i Tabaleters “El Fadrí”**, que ens van interpretar **La petaca**.
- **Grup de Dolçaina i Tabal “Xarançaina”**, que ens van delectar amb la peça **La Mumerota** de José Rafael Pascual Vilaplana.
- **Escola de Dolçaina i Tabal “Primer Molí”**, que van interpretar la peça **Rotllet de flor** de Xavier Richart.
- **Colla de Dolçainers i Tabaleters “Verge del Lledó”**, que van tancar la trobada i ens van fer gaudir amb el popular **Paloteo de Castroserna**.

Mireia Alcaide, Ainhoa Martínez i Omar Sales, màxims representants festers de la **Gaiata 17 “Tir de Colom”** van lliurar els premis i els records a tots els participants al concurs. També les agrupacions de dolçaina i tabal van rebre un detall de la Gaiata.

Cal dir que a l'acte van estar presents els regidors **Vicent Sales, Ximo Torres, Miguel Àngel Mulet, Joan Morales i Josep Lluís Grau**.

Per acabar van pujar tots -més d'un centenar de dolçainers i tabaleters- a l'entaulat per oferir-nos junts una selecció de peces dirigits pel mestre de l'Escola de Castelló, José Causanilles.

Tot seguit la **Gaiata** ens van oferir un magnífic **porrat popular** i així va concloure la trobada.

*Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló
Plaça Joan Baptista Porcar de Castelló, 29 de gener de 2012*

Amb la Col·laboració de:





Crònica Trobada Veïnal de Dolçaina i Tabal



Guanyadors del concurs



Públic assistent



Escola del Primer Moli



Colla El Soroll



Gaiata 17 Tir de Colom



Remat final



El Centre Jove de Castelló

* ÀMBITO cultural



Crònica Magdalena 2012

Tennis taula/Guinyot/Sopar de representants



VIII Torneig Magdalena Tennis Taula 2012

- 1r Sergio Ochando de la Colla Okupas
- 2n Santiago Martínez Ojud
- 3r Santiago Torán Castellano de la Colla La Recua
- 4t Fran Álvarez Rincón de la Colla Revolcón

18 DE M



XIX Campionat de Guinyot Colla Pasparis 2012

- 1r Colla A Mitges - Joaquin Escrig / Ana Requillo
- 2n Colla Els Cremaets - Juan Serrano / Salvador Sancleis
- 3r Colla Pep i Vicent - Pepe Pascual / Vicente Vilar



Sopar de representants Federació Colles de Castelló 24/02/12

Col·labora

AJUNTAMENT
Cultura



Passió x
CASTELLÓ

