



VILLARREAL – NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1992



SAN PASCUAL



Piedad, 200 - Teléf. (964) 52 16 00* - Cables ALAPLANA
Fax (964) 52 68 09 - Telex 65689 AZLA E - Apdo. 11
12.540 VILLARREAL (Castellón) SPAIN



**BOLETIN
INFORMATIVO
DEL TEMPLO DE
SAN PASCUAL
VILA-REAL**

AÑO XXIX

Noviembre-Diciembre 1992.

N.º 291

DIRECCION:

M.ª Dolores Pérez. Abadesa.

REDACCION:

José P. Serrano
Pascual Cubedo
Esteban Carda
Bautista Carceller
Toni Pitarch
Juanjo Clemente
Antonio Losas
Juan Soler

FOTOGRAFIAS:

Martínez
Cervera
M. Gil
P. Ll. Segura

ADMINISTRACION:

M.M. Clarisas San Pascual
Dirección: Plaza San Pascual
Teléfono (964) 52 03 88

IMPRIME:

Imprenta Sichert, S.L.

PORTADA:

Relieve decorativo.
Obra de Llorens Poy.
Altar Mayor del Santuario.

Después de publicar los dos números anteriores con carácter extraordinario, nuestra Revista recobra su habitual sencillez reduciendo la cantidad de páginas y moderando su impresión en color.

Ello, lejos de suponer decaimiento alguno significa, en todo caso, un modo de valorar diferentes circunstancias: el IV Centenario y el reportaje de la visita del Rey merecían ambas ediciones especiales. Tras dichos sucesos de singular trascendencia, más que el diseño o las ilustraciones gráficas interesa ofrecer a los lectores una información completa y puntual sobre la actividad del Santuario y el proceso de las obras que se están realizando.

Este deseo de informar puntualmente, inspiró la creación del Boletín y con el mismo continuamos.

Sin embargo, debemos subrayar que, dentro de los medios disponibles, procuraremos seguir progresando en lo esencial, como es la calidad y el rigor en las noticias y comentarios, para corresponder a los importantes logros obtenidos en el año que termina y a las grandes esperanzas que tenemos puestas en el próximo 1993.



IMAGEN DEL NIÑO JESUS, TALLA VESTIDA EXPUESTA EN LA SALA "POUET DEL SANT". SANTUARIO DE SAN PASCUAL.



Ante la próxima Navidad felicitamos a todos los suscriptores y devotos de San Pascual, deseándoles Paz y Bien para ellos y sus familias.

Que estas Fiestas de 1992 sean especialmente gratas y proyecten en los hogares el júbilo propio de un año tan significado por los acontecimientos que tuvieron lugar en honor de nuestro Santo.



SANTA CLARA Y SANTA INES ADORANDO AL NIÑO JESUS.
OLEO SOBRE LIENZO DE J. OLIET. ANTIGUO MONASTERIO DE LAS MM. CLARISAS.

VILLANCICO

Escrito por San Pascual

*Si el recién nacido
de amor viene tocado
Si muere por amores
libre es el ganado.*

*Un nuevo Pastor
del cielo ha descendido
porque es grande el amor
que ha nos ha tenido
Por amor ha querido
nacer tan disfrazado.
Si muere por amores
libre es el ganado.*

*El nuevo pastorcico
que hoy nace desnudo
tenido por rey rico
muy sabio y nada rudo
con resfrío tan crudo
al mundo es llegado.
Si muere por amores
libre es el ganado.*

*La Madre que la cría
es hija y criatura
del mismo Dios hechura,
la cual llaman María.
Y a Ella el Padre había
de mil gracias dotado.
Si muere por amores
libre es el ganado.*

*Si antes de nacer
de amor es tan cuidadoso
será muy amoroso,
pues viene a padecer
Amor le hizo ser
con nos tan conformado.
Si muere por amores
libre es el ganado.*

*El nace de doncella
Virgen sin ser tocada:
quedándose sellada
salió Dios por ella.
Más linda que estrella
del parto ha quedado.
Si muere por amores
libre es el ganado.*

LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS

Poesía escrita por San Pascual

*Rey eterno ¿qué será
verte reinar con el Padre?
Pues en brazos de tu madre
tres reyes te sirven ya.*

*¿Qué será ver la grandeza
de tu eterna Deidad
en aquella eternidad
de la celestial alteza
donde tu presencia está
a la diestra de tu Padre?
Pues en brazos de tu madre
tres reyes te sirven ya.*

*¿Qué será ver adorarte
los coros angelicales
y las almas celestiales
eternamente alabarte?
¿Qué será ver lo que allá
eres delante del Padre?
Pues en brazos de tu madre
tres reyes te sirven ya.*

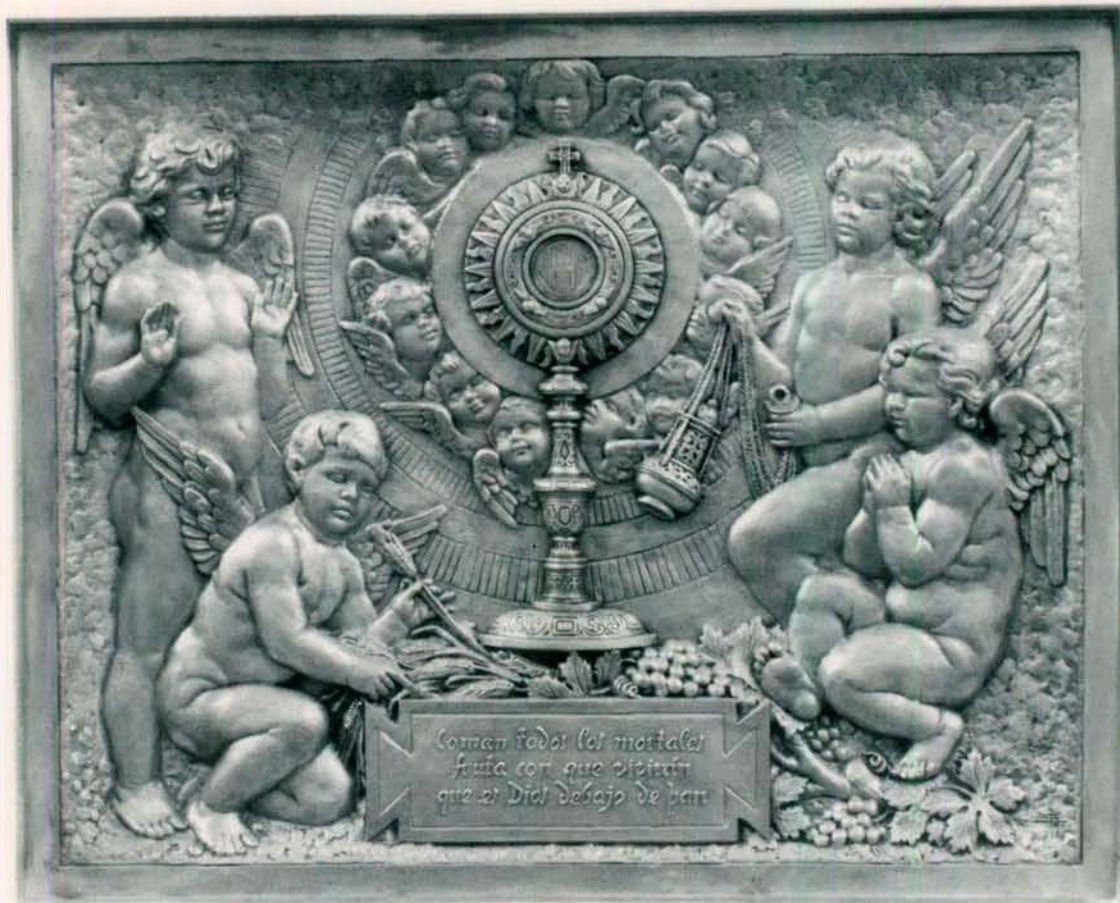
*Si ahora que eres humano
sujeto a miseria y muerte
Reyes de tan alta suerte
están debajo de tu mano,
¿Quién no te se rendirá
sabiendo quién es tu Padre?
Pues en brazos de tu madre
tres reyes te sirven ya.*

*Si acabando de nacer
Niño pobre y sollozando
todos te están adorando
y conocen tu poder:
¿Qué gloria se te dará
en la casa de tu Padre?
Pues en brazos de tu madre
tres reyes te sirven ya.*

Rey eterno que será....



LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS. RELIEVE EN MARMOL. OBRA DE A. LOMBARDI. BOLONIA.



CORPUS EN SAN PASCUAL

Domingo, 21 de junio de este año de 1992, por añadidura festividad de San Luis Gonzaga.

La Iglesia conmemoró el Corpus, que años ha, era uno de los jueves que brillaban más que el sol; empalma, completa y cierra la liturgia de otro jueves, Jueves Santo, la institución de la Eucaristía, el Cuerpo y la Sangre de Cristo, constituyendo el sacramento máspreciado y adorado por San Pascual. Jueves Santo, jueves brillante. Ambos son, conjuntamente, como un eclipse que oculta transitoriamente la luz solar por anteposición del resplandor del Cuerpo de Cristo en el Universo, esplendor, intenso y absoluto, sin límites.

En el templo de San Pascual, pasado algo más que un mes de las conmemoraciones de los centenarios, ofició la misa de once, un padre franciscano. Asistía a la misa un tercio del aforo del templo. Concluida la comunión, el celebrante invitó al auditorio a la procesión por el interior de la iglesia: era el primer Corpus después de la remodelación del altar, sepulcro y capilla real. Colocó en el viril de la custodia la Sagrada Forma, el Cuerpo de Cristo, y llamó, por favor, a un muchacho o niño cualquiera de los asistentes para que tomase la sencilla cruz del monasterio de las clarisas y abriese la marcha. Luego, otros dos niños, se hicieron cargo de los candeleros, encendieron las



velas y se colocaron cada uno a un lado de los brazos de la cruz. Un par de fieles, inciensaron y el templo se llenó de humo perfumado y misterioso. Nadie quedó en los bancos. Todos fueron a situarse, en la parte del evangelio, detrás de la cruz del monasterio portada por el muchacho, en medio de dos improvisados acólitos. Cantos litúrgicos, pangelingas y tantumergos, se sucedieron. La abadesa, interpretaba la música sacra al órgano. La Comunidad, en el coro lateral. Seglares llevaban el inciensario y el porta incienso. Así, por el interior del templo hasta la puerta cerrada que da al jardín y al camino de la Traviesa; y torciendo, por el centro de la nave, fueron hacia el altar mayor de los dos ángeles alados que sostienen el expositor del Sacramento. La bendición con el Santísimo, y luego la recitación de las alabanzas: "Bendito sea Dios..."; bendito..., con sus ángeles y santos". El viril con la Hostia fue depositado

en el sagrario. El padre celebrante, dando la cara a los fieles, dijo: La MISA ha terminado; vayamos en paz".

Y se acabó.

Dijo "misa", palabra actualmente inusitada, que significa sacrificio incruento al Altísimo, ofreciendo el Cuerpo de Cristo, antes pan y vino, ahora Cuerpo y Sangre. Excelente despedida de la "misa", precisamente en una celebración del Corpus, que es la "misa" propiamente dicha, por su bondad y mérito.

En medio, entre el tras sagrario y la celda alcantarina, pobre, donde en Pentecostés subió al cielo Pascual, dentro de la figura escultórica cincelada en plata, los piés por delante, descalzo, sobre cojines, como está mandado, se guardan los huesos que quedan del Santo.

Es el primer Corpus inmediato después de las conmemoraciones del tercer centenario de la canonización y cuarto de la muerte de Pascual Baylón Yubero. A pocas fechas de distancia, se recuerdan los acontecimientos situando como centro eucarístico de España a Villarreal.

Atrás quedó la colección de novenarios ante la imagen de San Pascual por todas las parroquias y templos de la ciudad; la participación de los escolares que convirtieron las iglesias en exposiciones de trabajos pascualinos. Los conciertos y serenatas. El Año Jubilar que fue congregando gentes y gentes, pausadamente, pero sin parar, procedentes de los más insospechados puntos de origen. El viacrucis penitencial del Domingo de Ramos, participando penitentes de numerosas localidades de las diócesis tortosina y segorbina, ataviados con sus vestes singulares. La visita de la imagen de la Virgen de Gracia, Patrona, que fue a buscar a su Hijo, el Cristo negro del Hospi-

tal, de piés roídos a besos, para irse juntos al "Sant", a festejar a Pascual en su fiesta. Conmemoraciones eucarísticas locales, comarcales y nacionales que se sucedieron continuamente, siendo incapaces de albergar a los adoradores el templo parroquial más grande de la cristiandad y de todas las demás iglesias de aquí, quedando insuficientes, incluso, las plazas públicas. Se tuvo que habilitar un gran altar en la confluencia de calles de gran amplitud: entre los locales de la UNED (Universidad Nacional a Distancia), y la capilla ovalada de los franciscanos, instalando la mesa donde se celebró la liturgia eucarística, en la noche mágica del 16 mayo, bajo el cielo estrellado, la brisa mediterránea y el perfume del azahar de los naranjos. Partió de allí la procesión de las blancas banderas de los adoradores hacia el templo de San Pascual, dando escolta al Santísimo, bajo palio, para la gran vigilia. Aquellas cien banderas blancas que la noche del primer sábado de mayo de 1991 inauguraron las conmemoraciones pascualinas, se tornaron en doscientas veinticinco, representantes de doscientas setenta y siete de adoradores, setenta sacerdotes concelebrantes, veinte para distribuir la sagrada comunión a los miles de asistentes. Vigilia en el templo de San Pascual hasta las cinco

de la madrugada. Pascua de Pentecostés en Villarreal y en toda la cristiandad, convirtiendo nuestro cielo en una gran bóveda que acoge a esta ciudad nacida con el Corpus, que fue por unas horas, el centro eucarístico del mundo entero. La fiesta principal. Participó la nación entera, con el Jefe del Estado, a la cabeza, televisada a todas las naciones. Inauguración de la Capilla Real por el mismo Rey de España, con asistencia de personalidades de todo rango; bendición especial de Su Santidad, desde el Vaticano. Procesión general, con ampliación de la carrera; rebelión de portadores de las andas del Santo, que cambiaron el orden de desfile de imágenes, logrando, pese a los esquiroles, el orden rigurosamente histórico: primero María, que es la Madre y abre camino; luego Jesús, su Hijo; y cerrando el ciclo, Pascual, -los últimos serán los primeros- de quien era la fiesta. Finalmente, el retorno de la imagen de Cristo por la mañana del último domingo; y de la Virgen de Gracia, al atardecer del mismo día. La liturgia de difuntos, puso fin a tantas celebraciones.

Las calles y plazas, invadidas de gentes.

Era necesario un Corpus sencillo, humilde como Pascual, tras tantos acontecimientos, grandes, que se vivieron.

ESTEBAN CARDA RIUS





LA INMACULADA CONCEPCION, SAN PASCUAL Y EL BEATO ANDRES HIBERNON.
RETABLO CERAMICO QUE PRESIDE EL REFECTORIO DEL ANTIGUO CONVENTO.



NECESITAMOS TU AYUDA

**COLABORA CON LA
TARJETA DE SAN PASCUAL**

**INFORMACIÓN:
CELADORAS DE S. PASCUAL
Y OFICINA DEL TEMPLO.**

TARDES DE 5 A 7

GRAN

NOVEDAD!!!



AHORA PUEDES IMPRIMIR EN UNA PRENDA

(CAMISETA, CAZADORA, SUDADERA, ETC...)

- El dibujo o la foto que desees.
- A todo color o en blanco y negro.
- En el acto.
- Ampliando o reduciendo el original.
- En las dos caras, en la manga, en el bolsillo etc...

750 ptas. por estampación a todo color

(Si no traes la camiseta, 1.250 ptas. todo incluido)



VILA-REAL

**PAPEL NORMAL
PARA DISEÑO**

FOTOCOPIAS EN COLOR

250 Ptas. DIN A-4 – 300 Ptas. DIN A-3

**PAPEL FOTOGRAFICO
PARA CATALOGOS**

FOTOCOPIAS EN COLOR

500 Ptas. DIN A-4 – 1000 Ptas. DIN A-3

PRECIOS ESPECIALES EMPRESAS Y PROFESIONALES



REPARACION DE CHAPA - PINTURA
ESPECIALIDAD EN METALIZADOS



Talleres INFANTES

C/. Gamboa, 13
Teléfono 52 40 62
VILA - REAL

CROWN SOFTWARE

POTENCIE SU EMPRESA ADOPTA NUESTRA APLICACION INFORMATICA CR-10

- CONTABILIDAD
- VENTAS
- COMPRAS
- GESTION DE ALMACEN
- NOMINAS

ADELANTESE A SUS COMPETIDORES

C/. San Pascual, 13 - Tel. 52 76 96 - VILA-REAL



ORGANIZACION DE VIAJES

Mayor San Jaime, 22
(964) 53 50 52
VILLARREAL

C/. de la Paz, 12
(96) 352 18 10
VALENCIA

Avda. Pfo XII, 13
(964) 52 56 11
VILLARREAL



**MAS DE 50 AÑOS
AL SERVICIO
DE LA CONSTRUCCION**

**MATERIAL DE
CONSTRUCCION
AZULEJOS
PAVIMENTO DE GRES
SANITARIOS ROCA**

Abierto los sábados, de 9 a 1 h.



**Calle Onda, 99 Tel. 52 03 50
VILLARREAL**





¡Visítenos

y compare precios!

Maxipiel

(Toda la moda en Piel)

Somos fabricantes

Cazadoras Señora y Caballero
Conjuntos Señora, Abrigos y Tres cuartos
Pantalones y Faldas

Avenida Sedre, 45

Tel. 52 44 85

VILLARREAL

Exposición Colectiva

❄️
NAVIDAD '92

Del 18 de Diciembre al 15 de Enero

EXPONEN:

BROMCHU	L. DOMINGO GARCIA	A. MARCH SALAS
L. BERMEJO	J. L. FLORIT	MACIAS
CORTINA	TERESA LLACER	F. RAMOS DORADO

galeria
d'art 4

Desamparats, 2 - VILA-REAL

INAUGURACION:

Viernes 18 de Diciembre de 1.992, a las 20 horas.

HORAS DE VISITA: De 19'30 a 21 horas, excepto Lunes.



Casvi s.l.

GASEOSA · LIMON · NARANJA · COLA

Ctra. Onda, 73-79
Teléfono 52 17 48
VILLARREAL



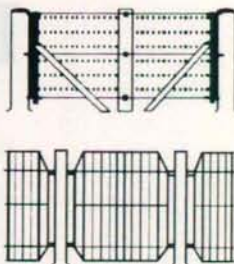
Paellas y Carnes a la Brasa

**C/. Torrehermosa, 8
VILLARREAL**

Talleres SOLÁ
CERRAJERIA Y CALDERERIA

C/. SAN BLAS, 84
TELS. 53 50 29 - PART. 53 35 87
12540 VILLARREAL
(Castellón)

CERRAJERIA
CEYVA
CERRAMIENTOS VALLAS



PUERTAS METALICAS DE TODO TIPO

VALLADO DE FINCAS, PISTAS DEPORTIVAS, CHALETS E INDUSTRIAS

PUERTAS BASCULANTES, EXTENSIBLES, CORREDIZAS, PIVOTANTES,
CORTAFUEGOS, ENSAMBLADAS, ENROLLABLES, ETC.

Juan Bta. Llorens, 43 bajo - Tel. 52 43 34 - Part. 51 59 04 - **VILA-REAL** (Castellón)

COTRAVI

A.T. N.º 3377

TRANSPORTES NACIONALES
E INTERNACIONALES

COOPERATIVA TRANSPORTES VILLARREAL CS-114

C/. Sagunto, 58 (Chaflán)

Teléfono 52 03 33

Fax 52 02 99

Télex 65827 - COTVI

12540 VILLARREAL (Castellón)



Cristalería

CRICERME S.L.

EXPOSICIONES:

Pérez Bayer, 6 - B

Avda. Francisco Tárrega, 2

ALMACEN Y OFICINAS:

Benicarló, 4 - Tel. 52 31 17

12540 VILLARREAL (CS)

Cortinajes y Decoraciones

LEBEN

COLON, 15 - TEL. 52 07 86
12540 VILLARREAL

EUGENIA ADELL
18.824 784 - F

COLON, 15
TEL. 52 07 86
VILLARREAL



Beatriz

ESCAPARATISTA - DECORACION

INTERIORISMO - COMERCIAL

OFFSET
TIPOGRAFIA
FOTOPOLIMERO
TERMOGRABADO

impresión

CANÓS

CAMI-REAL, 6 - TEL. 52 65 72 - 12540 VILA-REAL



***OBRAS SON AMORES. . .
COLABORA EN LAS OBRAS***

SANTUARIO DE SAN PASCUAL

SANT PASCUAL BAILÓN I EL SEU TEMPS

1540-1592



del 3 al 28 de Novembre
Exposició amb motiu del 1^{er} Aniversari de la



FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ

CENTRE D'EXPOSICIONS

ENRAC, 17
12001 CASTELLÓ

BANCAIXA

CASA ABADIA

PLACA DE L'HERBA 2-14
12001 CASTELLÓ

CARTEL DE LA EXPOSICION "SAN PASCUAL Y SU TIEMPO".



SAN PASCUAL, TALLA EN MADERA POLICROMADA, S. XVIII. IGNACIO VERGARA. CATEDRAL DE CADIZ.

EXPOSICION "SAN PASCUAL Y SU TIEMPO"

El pasado día 28 de noviembre se clausuró la exposición "San Pascual y su época". A lo largo de casi un mes alrededor de 24.000 personas pasaron por el Centro Cultural de la Fundació Caixa Castelló a contemplar el conjunto de obras de arte y documentos con que se ha querido evocar la época y homenajear a la figura del Santo en el cuarto centenario de su muerte, cuya conmemoración, desde el punto de vista religioso y devocional, tuvo solemne clausura en Villarreal el día 17 de mayo, con el traslado de los restos de San Pascual al nuevo sepulcro, en acto presidido por Su Majestad el Rey.

El gran esfuerzo económico y organizativo realizado en aquella ocasión por los villarrealenses, no permitió dedicar atención a San Pascual como figura histórica. De esta manera ha parecido oportuna la idea de la Fundació Caixa Castelló de organizar esta gran exposición, coincidiendo con el primer aniversario de su constitución como obra social de Bancaixa en esta provincia.

La idea de la muestra, similar a otras que han tratado sobre diferentes personalidades históricas, ha sido enmarcar la figura de San Pascual en el entorno en que vivió. Se trata de la segunda mitad del siglo XVI, época de la contrarreforma, caracterizada por el papel de España como potencia hegemónica, en defensa de los ideales del catolicismo, frente a los protestantes por un lado y frente a turcos y musulmanes por otro. La iglesia española vivió,

por su parte, su mayor esplendor, con una pléyade de místicos, teólogos y reformadores, impulsores de la renovación religiosa.

El momento histórico ha sido representado a través de los retratos de personajes regios contemporáneos, que tuvieron relación con el Santo, Felipe II, cuyo reinado coincidió con la vida de aquel y que tuvo ocasión de recibir al padre Ximénez, quien solicitó su apoyo para la causa de beatificación de San Pascual; a la misma reunión asistieron también la infanta Isabel Clara Eugenia, representada, como su padre, por un retrato del pintor italiano Rizzi y Felipe III, primer rey que visitó el sepulcro del santo, de quin en la exposición ha figurado un magnífico retrato de P.A. Vidal, que se guarda en el museo del Prado. Dos interesantísimas pinturas reflejan el problema histórico que en aquel momento más preocupaban en el mundo mediterráneo, en particular a las tierras valencianas: el enfrentamiento con el islam; una de ellas representa la batalla de Lepanto y está dedicada a la intercesión de la virgen del Rosario en el triunfo de la armada cristiana; el otro la expulsión de los moriscos desde el puerto de Vinaroz. Este acontecimiento, ocurrido en 1609, había constituido durante décadas el mayor motivo de enfrentamiento en la sociedad valenciana, tanto desde el punto de vista religioso como social y económico. Otros objetos y documentos, arcas municipales de Castellón y Villarreal, mazas, cartas reales, etc. ponen de manifiesto la vida política y administrativa centrada en los ayuntamientos, como correspondía a la época foral.

La segunda parte de la muestra se dedica a la vida religiosa. Aparecen las principales figuras de la iglesia valenciana, como San Francisco de Borja, duque de Gandía, que fue el tercer padre general de la Compañía de Jesús, de él figura un retrato de autor anónimo del siglo XVII, procedente de los padres jesuitas de Gandía; San Luis Bertrán, misionero dominico, está representado en un cuadro atribuido a Ribalta, que posee los padres dominicos de Valencia. El patriarca San Juan de Ribera, que rigió la iglesia valenciana durante varios años y que llegó a conocer a San Pascual, figura a través de un retrato, documentado como obra de Ribalta y que procede del Colegio del Corpus Christi. El venerable Juan Bautista Bertrán, que también



SAN PASCUAL, TALLA EN MADERA POLICROMADA, S. XVII, PEDRO DE MENA, CATEDRAL DE MALAGA

conoció al santo, está representado en un retrato procedente de la parroquia de Adzaneta, su pueblo natal. De este sacerdote también se ha presentado su casulla, humildísimo ornamento, considerado reliquia en la parroquia de Alcora, así como el cáliz que el venerable donara al convento de San Pascual y que ahora custodian los padres franciscanos.

Dentro de la Iglesia se ha dedicado especial atención a la orden franciscana, con la figura del santo reformador San Pedro de Alcántara, magníficamente representado por la imagen conservada en el convento de Villarreal, obra maestra de Ignacio Vergara. De este santo han podido contemplarse asimismo las actas de canonización y beatificación, así como una carta autógrafa, escritos cedidos por los padres franciscanos de Arenas de San Pedro (Avila). El Beato Andrés Hibernón, que fuera compañero de San Pascual, cuyos restos se veneran en Gandía, aparece a través de una imagen, obra del escultor murciano Roque López, discípulo de Salzillo, que se venera en Jumilla. El monasterio del Santo Espíritu en Gilet ha cedido unos recuerdos del religioso franciscano, beato Nicolás Factor, en cuyo proceso de beatificación intervino San Pascual.



SAN PASCUAL, OLEO SOBRE LIENZO, OBRA DE CRISOSTOMO MARTINEZ, PARROQUIA DE SANTO. TOMAS, VALENCIA.

Se trata de un devocionario y una pintura sobre vitela realizada por él mismo, que fue un destacado pintor.

Santa Teresa de Jesús, tal vez la figura de mayortrascendencia, no solo en el ámbito espiritual, sino también en el literario, está presente a través de un retrato, casi contemporáneo y de un precioso manuscrito, ambas piezas conservadas por los padres carmelitas del Desierto de las Palmas.

En una de la vitri-
nas se guardan recuer-
dos del convento al-
cantarino de Villarreal,
tales como la campana
de cerámica, actualmen-
te depositada en el mu-
seo de la ermita de la

Virgen de Gracia, el libro de fábrica o el bellissimo crucifijo de marfil que actualmente figura en el museo del "pouet del sant".

Una de las partes de la exposición que más ha llamado la atención de los visitantes es la dedicada a la producción artística correspondiente a la segunda mitad del siglo XVI, que en la historia del arte corresponde al final del período plateresco y el comienzo del llamado manierismo, que en España se caracteriza por el rechazo de lo ornamental, auspiciado por el concilio de Trento. Es el estilo que introduce Juan de Herrera en el monasterio de El Escorial y que poco a poco fue influyendo en el arte religioso del resto de España.

El pintor más representativo es Juan de Juanes, que tuvo ocasión de trabajar en tierras castellonenses y de quien se ha expuesto el retablo de San Antón y Santa Bárbara, conservado en la parroquia de la Asunción de Onda. También se considera obra maestra de este artista la tabla de la Inmaculada Concepción junto a San Joaquín y Santa Ana, procedentes de la parroquia de la Inmaculada de Sot de Ferrer. El interés en incluir esta pintura ha sido, no solo por su calidad excepcional, sino por ser este misterio mariano especialmente defendido por la orden franciscana, que fue siempre propagadora de su culto.

Atención especial se ha dedicado al arte eucarístico, como corresponde la época en que la defensa de la Eucaristía era motivo fundamental del catolicismo. La Santa Cena, así como el Salvador instituyendo el Sacramento, eran temas habituales en la pintura valenciana. El arte eucarístico está representado también con valiosas obras de orfebrería, en las custodias de Vinaroz y Jérica, cálices de la parroquia de Nules y de las madres dominicas y clarisas de Villarreal. La parte de orfebrería se completa con las magníficas cruces procesionales de Benasal y Castillo de Villamalefa y un interesantísimo relicario que forma parte del tesoro parroquial de Traiguera.

La producción escultórica más característica la constituía las tallas de madera



SAN PASCUAL, TALLA EN MADERA POLICROMADA
OBRA DE ROQUE LOPEZ, CONVENTO FRANCISCANO DE ALMANSA.



SAN PASCUAL, TALLA EN MADERA POLICROMADA,
ESTEVE BONET, CONVENTO FRANCISCANOS DE SAN LORENZO, VALENCIA.

policromada destinadas a retablos, de los cuales se han podido reunir importantes piezas, actualmente en colecciones particulares. Por último hay una valiosa representación de ornamentos litúrgicos, formada por casulla, dalmática y capa, procedentes de las parroquias de Jérica y Cabanes y un curioso frontal de altar bordado, que se custodia en la parroquia de Herbés.

El resto de la exposición se dedica a la figura de San Pascual y en ella se muestran documentos, reliquias y una completísima serie iconográfica. Entre los primeros destaca la bula de canonización, que conservan los padres franciscanos de Valencia. Las reliquias y recuerdos del santo proceden, en su mayor parte, del convento de Villarreal. Se han presentado las más significativas: el cayado, el cordón y, en especial, el libro de devoción, recientemente cedido por la Diputación de Valencia. También se han mostrado el cáliz y la casulla de la canonización.

Entre las pinturas e imágenes del santo, destaca la que se considera su vera efigie, por seguir rigurosamente el retrato literario del padre Ximénez. Esta pintura, que ha sido restaurada para la exposición, se conserva en la parroquia de Torrehermosa y su limpieza ha puesto de manifiesto que, efectivamente, se trata de un cuadro realizado con anterioridad a la beatificación.

Otras valiosas pinturas son: la ya conocida de Vicente Carducho, propiedad de la Caja Rural Católico Agraria de Villarreal; la de Crisóstomo Martínez, que se encuentra en la parroquia de Santo Tomás de Valencia, y que añade al motivo eucarístico habitual, la tiara y llaves, símbolo papal; otra poco conocida, obra de un discípulo de Murillo, que se encuentra en el museo del Prado; finalmente el famoso cuadro de Vicente López, del museo de San Pío V de Valencia.

Parejo interés han tenido las imágenes de madera policromada. Algunas de ellas reciben culto, como la que se venera en la ermita de Torrehermosa o la de Almazán de donde San Pascual es patrono y la del convento franciscano de Almansa, obra de Roque López. Por su extraordinaria calidad artística destacan la pequeña imagen de Pedro de Mena que se guarda en la catedral de Málaga

y la que atesora la catedral de Cádiz firmada por Ignacio Vergara, conocida por los lectores de esta revista por haber figurado como portada de la misma, pero que pocos habían tenido ocasión de contemplar.

No se han descuidado las imágenes propias de la devoción popular, como son los paneles cerámicos que en su día estuvieron emplazados en pequeñas capillas callejeras, de los que en la exposición han aparecido interesantes ejemplares. Mayor valor artístico, dentro de la producción cerámica, tiene la soberbia placa de Alcora, que hasta hace poco tiempo permanecía en la clausura del convento de Villarreal, junto a la celda del santo, y que también ha podido exhibirse en la presente ocasión.

Para completar la panorámica del tiempo de San Pascual se ha montado otra exposición en los locales de la Casa Abadía, también propiedad de la Fundació Caixa Castelló, que ha tenido como tema la vida intelectual en el siglo XVI, centrada en la muestra de valiosos fondos bibliográficos, procedentes de diversas bibliotecas y colecciones particulares. A través de estos libros, algunos de ellos importantes incunables, se pasa revista a las diversas corrientes del pensamiento, desde el humanismo a la contrarreforma, dedicando una especial atención a lo que era una biblioteca conventual, que en aquel momento continuaba siendo, como durante la edad media, un importante centro de cultura.

El conjunto de estas exposiciones ha constituido el mayor acontecimiento de estos meses en la vida cultural castellanense, que de este modo se ha unido dignamente a los actos conmemorativos del centenario y ha hecho posible la participación en el mismo de numerosas instituciones en el homenaje a San Pascual.

Jaime Peris Domínguez.
Comisario de la Exposición



SAN PASCUAL Y SAN ANTONIO, OLEO SOBRE LIENZO, OBRA DE CAMARON.
REAL COLEGIO DE CORPUS CRISTI. VALENCIA



EXPOSICION "SAN PASCUAL Y SU TIEMPO"





EXPOSICION "SAN PASCUAL Y SU TIEMPO"





EXPOSICION "SAN PASCUAL Y SU TIEMPO"





EXPOSICION "SAN PASCUAL Y SU TIEMPO"





EXPOSICION "SAN PASCUAL Y SU TIEMPO"






**LAS PERSONAS QUE LO DESEEN
PUEDEN CONTRIBUIR A LAS OBRAS DEL TEMPLO
SUFRAGANDO
ALGUNOS ELEMENTOS ORNAMENTALES**

**DISPONEN DE INFORMACION
EN LA COMUNIDAD DE M.M. CLARISAS**



V**UIG, S.A.**

The logo consists of a large, bold, black 'V' and 'P' combined into a single shape. A detailed illustration of a water faucet is superimposed over the 'P'. A single drop of water is falling from the spout of the faucet. Below the 'UIG, S.A.' part of the logo, there are three wavy lines representing water.

INSTALACIONES FONTANERIA

Piedad, 91 - Teléfono 52 13 72 - VILLARREAL

TALLER DE CERRAJERIA, FERRALLA
Y CONSTRUCCIONES METALICAS

Distribuidor: "Puertas Cubells"

mifra, s. l.

Camino Bechí, s/n. - Apdo. 160 - Tels. 52 21 43 - 52 27 70 - VILLARREAL

TRANSPORTES - EXCAVACIONES
FCO. PITARCH MAS

Avda. Fco. Tárrega, 53 - Entlo. C
Tel. 53 41 85
12540 VILA-REAL (Castellón)

TALLER DE ORFEBRERÍA, FERRALLA
Y CONSTRUCCIONES METÁLICAS

DECORA TUS MEJORES SUEÑOS



PORCELANOSA

GRES Y AZULEJOS CERAMICOS



VENIS

CERAMICA DE ELITE

REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS
DE PASTA BLANCA

CN-340, Km. 56'5 - Tel. (964) 52 52 62* - Télex 65450 GDE-E
Telefax (964) 53 03 06 (internacional) - 52 51 21 (nacional)
Apartado 190 - 12540 Villarreal - Castellón - SPAIN



VENIS

I K E B A N A

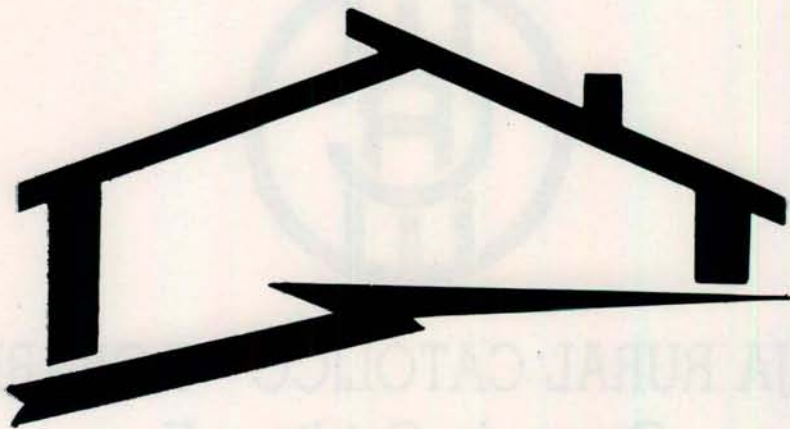
F L O R I S T E R I A Y J A R D I N E R I A



Ermita, 245

Teléfono 52 16 97

VILLARREAL



EDUELEC S.L.

INSTALACIONES ELECTRICAS

Escultor Amorós, 6
Teléfonos 52 54 32 - 52 54 72

12540 VILLARREAL (Castellón)



CAJA RURAL CATOLICO - AGRARIA
Coop. de Crédito - V.
VILLARREAL (Castellón)

Oficina Principal: Plaza Mayor, 10 - Tel. 52 02 00
Urbana 1: San Manuel, 1 - Tel. 52 35 26
Urbana 2: Rosellón, 24 - Tel. 52 34 68
Urbana 3: Ermita, 183 - Tel. 52 72 39
Urbana 4: Plaza Mayor, 13 - Tel. 53 21 15
Urbana 5: Avda. Castellón, s/n - Tel. 53 21 75
Urbana 6: Plaza 2 de Mayo, 48 - Tel. 53 40 77
Café: Plaza de la Vila, 13 y 14 - Tel. 52 16 78

Almacén: Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 67 - Tel. 52 08 50

"NUESTRO MAYOR INTERES: VILA-REAL"

Mesón Restaurante Salón Los Arcos



BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

ERMITA, 275
TELEFONO 52 57 94
12540 VILLAREAL (Castellón)



RECUERDOS DEL SANTUARIO

SOLICITELOS EN LA SALA
"POUET DEL SANT"

MAÑANAS: DE 11 A 1'30.
TARDES: DE 5 A 8.

VIDA EN EL SANTUARIO



VISITA DE LA MADRE ESPERANZA VITALES, FUNDADORA DE LOS MISIONEROS Y MISIONERAS DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, AL SANTUARIO DE SAN PASCUAL BAYLON.

Los hermanos misioneros de Ntra. Sra. del Pilar, hemos tenido entre nosotros, en la Comunidad de Barracas, la presencia de nuestra Madre Fundadora: M. Esperanza Vitales Otín, durante 15 días. Su presencia ya es una gracia para nosotros. Cada gesto, cada palabra, su modo de ser y vivir, es una enseñanza que penetra suave y firmemente en el "hordón del alma"; y despierta en nosotros "La Prisa" por ser, y ser como Dios nos quiere a cada uno: "Un Cristo viviente, en totalidad, de una forma especial con la fuerza del Espíritu". Y "La Prisa" por trabajar en infundir y mantener el Espíritu de Cristo en las familias, en todas partes".

Al comentarle nuestro deseo de visitar todos una tarde el Santuario de San Pascual Baylón de Villarreal, adhiriéndonos así al júbilo de nuestra Diócesis en la celebración del IV Centenario de la muerte del santo, pronto nos pusimos de acuerdo.

Gastada como está por el Reino de Dios, al hablarle un poco sobre el Santo de la Eucaristía, empezamos a escuchar desde el interior algo que tanto nos ha repetido:

"... Eucaristía, sacramento por excelencia de la unión... Vida, una comunicación, bienes, una Unidad de amor, que sobrepasa toda expresión humana... Todo mi ser queda divinizado por el Sacramento... nos convierte en Sí... En la Eucaristía alcanzamos la máxima cristificación... Con el regalo de Cristo-Eucaristía, el regalo de toda la Trinidad... La Trinidad en mi ser... Mi ocupación Dios mío es adorarte dentro de mi ser...".

Llegamos al Santuario: La Madre, dos hermanas y los dos hermanos. La entrada suntuosa. Pero al abrir la puerta y ver al Stmo. expuesto, nos llenamos todos de gozo. Luego nos acercábamos con devoción de peregrinos a rezar a S. Pascual y conocer sus lugares y recuerdos; y nos salió al paso un señor que con una amabilidad que parecía aprendida del Santo nos fue introduciendo en el itinerario restante.

Todas las personas del santuario, eran acogedoras y muy atentas: el hno. postulante, la M. Abadesa..., nos sentimos pronto bien unidos y en cálida amistad.

Recorrimos los lugares que se visitan y sentíamos crecer en nosotros, en cada uno de ellos verdadera admiración. Yo confieso el fuerte impulso que recibí de amar más la Eucaristía y de exigirme a mí mismo más, bastante más.

La celda donde murió S. Pascual, nos entretuvo en silencio durante largo espacio de tiempo; allí en silencio, cada uno de nosotros sentimos no sé cuántas cosas.

La pequeñez del convento: claustros, comedor, habitación... nos recordaba tanto a lo que sentimos cuando miramos conscientes la Imagen de la Virgen del Pilar: pequeña, apoyada en la Trinidad (Pilar), la verdadera grandeza está en el interior, aprendida en el SOLO DIOS.

En tiempos de sobrea-bundancia, de materialismo, de comodidades y hedonismo desorbitados, qué bueno es pasearse reposadamente por la austeridad, el desapego, las nada de aquellos lugares que sitúan al hombre en la verdad.

Bebimos agua del pozo; se nos hacía irresistible contemplarlo y no beber, con el deseo de que aquellas aguas nos contagiasen y nos lanzaran a las aguas que saltan hasta la vida eterna.

Al salir, brotaron espontáneos los primeros comentarios: la Madre, parca en palabras nos decía: "me ha impresionado con grande consuelo el culto público que se da en el Santuario a la Eucaristía... Me ha gustado mucho la figura de S. Pascual y la pobreza de su celda...".

Las Hermanas gozaban con todo. Una especialista en bordados se detuvo largo rato ante los bordados expuestos; son "artísticos" nos decía.

Nosotros nos sentíamos obsequiados por el amor de Dios, al lado de la Madre Esperanza, con el testimonio de una vida: la de S. Pascual Baylón, que sigue glorificando a Dios en el tiempo y en la eternidad.



VISITAS

- 20 Octubre: Dones del Grau de Gandia, 2 autobuses.
5 Noviembre: Amas de Casa de Benicarló.
Excursión Acra sección cultural de Murcia, 3 autobuses.
7 Noviembre: Grupo de Tercera Edad de Fontilles.
8 Noviembre: Parroquia de San Juan Bautista, Masamagrell (Valencia), presididos por su párroco.
Hermanas de los Sagrarios de Castellón y Valencia con sus respectivos directores, celebrando la Eucaristía en el Templo.
13 Noviembre: Grupo de Tercera Edad de Rafel de Almunia (Alicante).
18 Noviembre: Agrupación de Amas de Casa de Liria (Valencia).
19 Noviembre: Agrupación de Amas de Casa de Caudete de las Fuentes (Valencia).
24 Noviembre: Asociación de Amas de Casa de Benifalló (Valencia).
25 Noviembre: Grupo Escolar de Ribesalbes.
27 Noviembre: Colegio de la Consolación de Villarreal.
28 Noviembre: Orquesta Siennene (Siena) - Italia.
2 Diciembre: Agrupación de Amas de Casa de Beniparrell (Valencia).



Doña Generosa Martínez Bartoll, vecina de Tales, de 98 años de edad, visitó el Santuario el 5 de Julio de 1992. Según la anciana señora cumplió así el mayor de sus deseos: venerar el Sepulcro de San Pascual. Que el Santo le conserve su buen estado de salud y le permita celebrar en este Templo su propio centenario.

DONACIONES PARA LA EXPOSICION PERMANENTE EN LA SALA "POUET DEL SANT".

Atendiendo la petición realizada desde las páginas de este Boletín Informativo, son ya varias la personas que han querido engrosar generosamente el patrimonio histórico-artístico del Santuario.

Agradecemos esta interesante colaboración y animamos a cuantos deseen contribuir al engrandecimiento de esta obra cultural.

- **FAMILIA USO DARAS.**

Pintura sobre lienzo S. XVIII con la imagen de la Virgen de los Desamparados, San José y San Bernardo de Alzira.

- **AMPARO DALBEC SUAY, de Valencia.**

Una escultura de San Pascual del S. XIX.

- **ANGELA USO CANDAU (†).**

Un relicario del S. XVII que contiene una reliquia del Beato Andrés Hibernón.

- **MANUEL y DELFINA RIUS PEREZ.**

Una litografía de la Peregrinación Nacional a San Pascual de 1899.

- **JOSEP MIQUEL FRANCES i CAMUS.**

Tres estampaciones de gozos del S. XVIII y unas coplas impresas del S. XIX.

- **NATIVIDAD COSTA MIRO.**

Palia e hijuela bordadas en oro del S. XIX y una colección de revistas de San Pascual de 1917 a 1919.

- **PEDRO BALAGUER MOLINA.**

Una vida de San Pascual del Padre Talens del S. XVIII.

Una vida de San Pascual del Padre Salmerón del S. XIX.

Una "Vita di San Pascuale Baylon" del Padre Inocenzo Busso del S. XIX, impresas en Nápoles (Italia).

Un opusculo recuerdo de la Peregrinación Nacional de 1899.

Un grabado de la antigua urna de San Pascual Baylón del S. XIX.

- **JUAN J. DE LA FIGUERA (Calig) - Castellón.**

Una vida de San Pascual de D. Jaime Torrent y Cros de 1871.

- **FRAY VICENTE NOGUES FARINOS.**

Un grabado de la antigua urna del S. XIX.

- **REVERENDO D. MANUEL GIL.**

Una cinta de ordenación sacerdotal bordada en oro de 1895.

- **VICENTE LLORENS POY.**

Una imagen para vestir. S. XVIII. Escuela Murciana de Salcillo.

- **MANOLITA BASOTAQUI (†).**

Una imagen de San Pascual S. XIX.

- **ANTONIO LOSAS LATORRE.**

Cabeza gótica del antiguo "Peiró" de San Pascual.

Cabeza de querubín del antiguo sepulcro de San Pascual, S. XVIII.

- **MANUEL MENERO y FAMILIA.**

Dos esculturas eucarísticas del taller de Valmitjana.

- **ANONIMO.**

Fuente cerámica policromada S. XVIII. (Procede del antiguo Monasterio).

- **ANONIMO.**

Sortija de oro.

LOS NIÑOS DE VILA-REAL Y SAN PASCUAL

En los primeros días del pasado mes de mayo, los niños de Vila-real, seguían en la brecha de colaborar según los tiempos con San Pascual.

Y a la primera indicación de sus profesores, se pusieron a trabajar, en esta ocasión a vender papeletas de su rifa a favor de las obras del nuevo sepulcro y con sólo veinte días fueron capaces de recaudar la considerable cantidad de 1.704.720 pesetas.

Los colegios que participaron fueron por orden alfabético: Botànic Calduch, Carmelitas, Cervantes, Concepción Arenal, Consolación, Escultor Ortells, Fundación Flors, Gimeno Barón, Pascual Nácher y Pío XII.

Y según el número de matrícula de cada centro, estuvo pareja la recaudación. Todos con gran ilusión, estuvieron motivados por un objetivo común de todo vila-realense, haya o no nacido en esta ciudad, sentir las cosas de San Pascual como propias. Y participar como los primeros en aportar medios económicos para este gran empuje que se le ha dado a las obras del Templo.

Los niños pedían a sus padres y personas mayores, en el dorso de las papeletas, que les ayudaran en esta nueva ocasión que hacían para las obras, y terminaban con la célebre frase de "Contamos contigo". Y nosotros los mayores, también queremos deciros que **NECESITAMOS CONTAR SIEMPRE CON VOSOTROS, NIÑOS DE VILA-REAL**, al mismo tiempo que tenemos la seguridad de que sereis siempre pioneros en las cosas de San Pascual, que son al mismo tiempo las cosas de nuestro pueblo.

La rifa consistía en cinco premios, obsequio de L'ANEC BLANC, Coses de Cuina, de Major Sant Jaume 33, y los gastos de imprenta fueron a cargo de MUEBLES RUBERT, igualmente de nuestra ciudad. Agradecemos a estas dos empresas su colaboración que hicieron posible la realización de la rifa sin gastos, además de obsequiar a los niños vendedores de los premios con un radio-transistor.

El sorteo realizado en los estudios de Radio Popular de la Plana, y que colaboró igualmente de forma desinteresada con varias entrevistas a los miembros de las APAS y con cuñas publicitarias en



su programa "Vila-real, Ciutat", tuvo el siguiente resultado:

- 1^{er} Premio: Una vajilla de porcelana de 57 piezas al Nº 6.745, vendido por Carlos Martínez, del Colegio Pascual Nácher y la agraciada, M^a Rosario Beltrán.

- 2^o Premio: Cristalería alemana de 48 piezas, al Nº 11.978, vendido por Vicente Costa, del Colegio Consolación y la beneficiaria Ana Gozalbo.

- 3^{er} Premio: Batería de 8 piezas acero inox. de 18/10, al Nº 560 vendido por César Ortiz del Colegio Cervantes y adquirido por M^a Carmen Jorret.

- 4^o Premio: Olla a presión alemana de acero inox. 18/10 al Nº 14.138 vendido por M^a Pilar Gómez del Colegio Consolación y la propietaria de la papeleta Pilar Blasco.

- 5^o Premio: Juego de Café de Porcelana, fue vendido, pero el propietario no pasó a recogerlo.

Queremos hacer constar que la organización de la rifa estaba formada por representantes de las Asociaciones de Padres de Alumnos de todos los colegios participantes, que se reunieron en este Santuario, para impulsarla, asistiendo también el Concejal de Educación y gozó de la colaboración directa del profesorado, de cada Centro Escolar.

Estamos seguros que San Pascual sonríe a los niños y les agradece esta y otras muchas acciones positivas que realizan, igual que a los profesores de todos los Colegios y Asociaciones de Padres de Alumnos, que están siempre en la brecha, aprovechando todas las ocasiones para formar solidariamente a sus alumnos e hijos. Gracias y a seguir así.

AGRACIADOS CON EL PREMIO DEL COCHE



Entrega del coche correspondiente al mes de mayo de 1992 a D. José Cubedo Broch, agraciado con la tarjeta que le ofreció la celadora Asunción Fuster.



Entrega del coche correspondiente al mes de noviembre de 1992 a D.ª Francisca Segura Tena, agraciada con la tarjeta que le ofreció la celadora Lolín Rodríguez.



En el Museo de San Felipe Neri.

SEPULCRO DE S.^a PASCUAL BAYLON

Como se venera en su Real Capilla de Villa Real.

AL GRAN ADORADOR

*Mucho me atrae Pascual para imitarte,
el ejemplo que en tu vida me ofreciste;
pues tu cuerpo y alma a Dios le diste
sin exigir recompensa por tu parte.*

*Con este heróico sacrificio que al placer robaste,
fue tu ejemplar vivir, un objetivo,
pues con intensa fé te entregaste a un Dios vivo,
que en compensación, por tu gran pasión, quiso admirarte.*

*Por eso con tan formidable santidad, tu le obligaste,
a concederte con su bondad, por tal motivo,
que te dejase adorar por última vez, sin estar vivo,
la Hostia Santa que complaciente te ayudó a incorporarte.*

*Por este milagro, en tu lecho de muerte te elevaste,
para ofrecerle como final, tu gran pasión,
pero esta vez, no le pudiste ofrecer tu corazón
que siempre adorando, lo dejaste en otra parte.*

*Siendo inspirado por Dios tan gran ejemplo,
has merecido conseguir la santidad, aún siendo lego;
y por tu martirio consumado por el fuego,
hoy te levanta Villarreal un nuevo Templo.*

*En él te ofrecerá el adorador su cálida oración
para alcanzar de ti, tu amor constante;
y siguiendo tras tus huellas adelante,
te ofrecerá cada noche el corazón.*

*Con gran fervor admiraremos la pasión,
que alimentó su alma siempre ardiendo;
y de sus manos, sus favores concediendo
el mundo adorador recibirá su bendición.*

*De la Adoración Mundial tu eres patrón
porque el Vaticano con justicia te ha proclamado;
y en justa correspondencia tu has continuado,
ofreciéndole al adorador tu bendición.*

*Nuestra ciudad con gran fé en esta ocasión,
ante tus sagrados restos nuevamente,
prometerá honrarte intensamente,
siguiendo siempre tu inspirada orientación.*

*En esta tierra acariciada, por tu pie andariego y santo,
tu caminar hacia Cristo, ha dejado una ilusión;
y el adorador con gran fé, seguirá esta dirección
manteniendo la esperanza en el amor, que anhela tanto.*

*Tus restos venerables quedarán en el convento;
y con ellos nuestra firme convicción,
de que será siempre San Pascual por su pasión,
EL GRAN ADORADOR DEL SACRAMENTO.*

MANUEL VILANOVA ROCA
Adorador veterano constante.



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Vuelve la normalidad a esta publicación, que no a esta casa, donde todo será ya distinto desde el pasado mes de mayo; me explico.

Vuelve nuestra revista a su recoleta modestia, con menos páginas y sin tanto color pero, igualmente válida para cumplir con sus fines; propagar la devoción a San Pascual y difundir todo cuanto ocurre en este Santuario.

Por otro lado, ya nada será igual en esta basilical iglesia, en este entrañable y querido Santuario, centro de religiosidad de Vila-real y de toda la Plana; desde la inauguración de la Real Capilla, desde que pudieron venerar de nuevo los devotos sus calcinados huesos depositados en el severo sepulcro que, situado en el centro de aquella estancia, nada ya será igual que antes.

¡Hasta las gentes entran con mayor devoción al recinto!

Y es que, tras más de cincuenta años, de nuevo San Pascual reposa tranquilo en su sepulcro; Vila-real cumplió, devolviéndole a su querido santo ¿mejorado? este su nuevo recinto de oración, de piedad, de recogimiento.

El entrañable lugar donde moró y murió San Pascual ha vuelto a ser el santuario de todos, lugar de peregrinación, de recogimiento, de adoración permanente al Santísimo Sacramento.

Basta ojear un poco la misma revista para darse cuenta de cuanto ha supuesto el Centenario y, más concretamente, la remodelación del Templo, Convento y de manera especial, la acogedora "Sala del Poet del Sant", aquí

mismo, al lado de este claustro recolecto.

Se acerca la Navidad, momento especial, en el inicio del año litúrgico para acercarse a un Dios hecho Niño; siempre la humanidad de Jesucristo llama, pero ahora más, cuando se nos presenta con toda la ternura de un recién nacido.

Acudamos como lo hicieron los pastores a Belén, como lo hicieron los Magos de Oriente y, hagámoslo llevándole nuestros presentes; para agradecerle la cosecha de naranja, el aprobado del examen trimestral, el nuevo puesto de trabajo, el haber obtenido el carnet de conducir, o tener salud. Y hagámoslo, dejando en agradecimiento ese óbolo dedicado a enjuagar esa cantidad que resta por pagar.

¿Qué mejor fin para un aguinaldo navideño que nuestro San Pascual?

A buen seguro que, esas esforzadas hermanas de Santa Clara, veladoras de nuestro Santuario sabrán agradecerlo; lo harán como siempre hacen, rezando por todos los bienhechores de San Pascual, y atendiendo caritativamente a cuantos se acercan a su puerta pidiendo caridad.

Eso que, tan calladamente practica esa orden franciscana, y que desgraciadamente, tan olvidado queda; esa sería la segunda parte, la ayuda a quien lo necesita, como complemento a este aguinaldo navideño.

¿Te atreves?

Una muy feliz Navidad, y que San Pascual nos depare un buen año 1993.

El Carmen

SERVICIOS
FUNERARIOS

comunica

NO EXISTE NINGUN TURNO ESTABLECIDO DE SERVICIO DE FUNERARIA EN NINGUN CENTRO SANITARIO, HOSPITAL, RESIDENCIAS SANITARIAS DE LA S.S.S.S., ETC... SIENDO EN TODOS LOS CASOS LA FAMILIA LA QUE DEBE ELEGIR LIBREMENTE A LA FUNERARIA QUE PREFIERA CON TODA LIBERTAD. POR SU PROPIO BENEFICIO, NO SE DEJE INFLUIR.

informa

PRESTAMOS NUESTRO SERVICIO A LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS: VERTICE, S.A. - FINISTERRE, S.A. - SANTA LUCIA, S.A. - LA DOLOROSA, S.A. - CREDITO ESPAÑOL, S.A. - NORDICA, S.A.

VILA-REAL
Sgo. Roque, 10
Tel. 52 31 62

ALMAZORA
San Cristobal, 5.
Tel. 56 23 40

ALQUERIAS N. P.
San Jaime, 17
Tel. 51 50 87

BETXI
Reina de los Apóstoles, 19
Tels. 62 07 34 - 62 00 15

XILXES
Cueva Santa, 1
Tel. 59 00 17

ESLIDA
En Proyecto, s/n.
Tel. 61 12 31



muebles rubert, s.a.

