



VILLARREAL - SEPTIEMBRE - OCTUBRE 1995



SAN PASCUAL



Piedad, 200 - Teléf. (964) 52 16 00* - Cables ALAPLANA
Fax (964) 52 68 09 - Telex 65689 AZLA E - Apdo. 11
12.540 VILLARREAL (Castellón) SPAIN



**BOLETIN
INFORMATIVO
DEL TEMPLO DE
SAN PASCUAL
VILA-REAL**

AÑO XXXIII
Septiembre - Octubre 1995.
N.º 307

DIRECCION:
M.ª Dolores Pérez, o.s.c.

Publicaciones del
Santuario de San Pascual.

FOTOGRAFIAS:
Foto Martínez.
Fotoprix - Estudio Fotográfico.
Toni Losas.
Redacción de la Revista.

ADMINISTRACION:
M.M. Claris San Pascual.
Dirección: Plaza San Pascual.
Teléfono (964) 52 03 88.

IMPRIME:
Imprenta Sichet, S.L.

Depósito Legal: CS-176-69

PORTADA:
El Templo en obras.

Ya estamos en pleno otoño, tiempo apropiado para reanudar las actividades habituales del Santuario, después del verano.

El Templo abrirá pronto sus puertas tras haberlas cerrado algunas semanas a causa de los trabajos efectuados en las bóvedas. La blancura de las mismas, permitirá imaginarnos el esplendor de la futura decoración; lo que constituirá el ornato definitivo, si somos capaces de culminar el proyecto.

Las asociaciones religiosas de la ciudad, volverán a solemnizar el culto Eucarístico, reuniéndose ante el Santísimo Sacramento el día 17 de cada mes.

Las diligentes Celadoras, ofrecerán de nuevo a los devotos del Santo, las participaciones de lotería y la Tarjeta de San Pascual. Y manifestarán, por propia experiencia, que es ésta una de las formas más eficaces de colaborar en las obras del Santuario.

Aparentemente, todo seguirá como siempre. Sin embargo, la etapa que ahora comenzamos de cara a 1996, tiene especial significación: la proximidad del Centenario del Patronazgo Eucarístico Universal de San Pascual a celebrar en 1997.

Atendamos, pues, lo cotidiano, pero con la mirada puesta en los preparativos que se deben hacer para conmemorar la gloriosa efeméride.





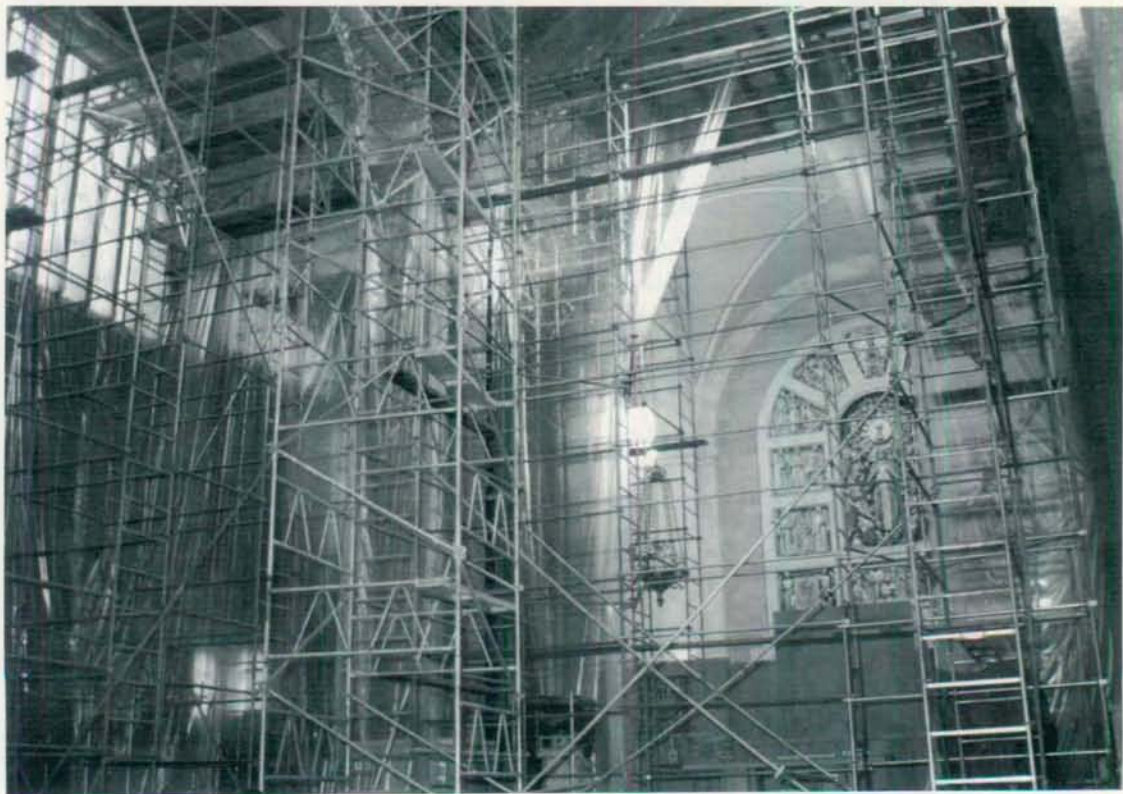
LAS OBRAS DEL TEMPLO

En el número correspondiente a los meses de julio y agosto, informábamos sobre las obras que se están realizando en el interior del Templo con el fin de enlucir todas las bóvedas del mismo.

Hoy publicamos algunas imágenes que quizá expresen la envergadura de dichas obras, mejor que cualquier comentario.

Evidentemente, estos trabajos tan importantes darán un gran impulso para culminar la ornamentación definitiva del conjunto arquitectónico como ya puede apreciarse en la Real Capilla. Ello alegrará, sin duda, a todos los devotos que colaboraron y continuarán colaborando generosamente, en pro de San Pascual y su Templo.

Sigamos, pues, adelante, manifestando con hechos nuestra constancia y nuestro fervor.



BEATO JOSE-PASCUAL

San

Qdo. D. Blas Carda, Obis. - *Hemos Perdiódo*
Querido H^{no}: Se ve que estamos ahora para curar
toda nuestra correspondencia por el camino. Así ha
medido a nuestros dos últimos. Dime si has recibí-
do mi última del 9 (?), pues era precisa.

Quisiera que saliera un arreglo en lo de la orque-
ta por temor al parecer del Padre, que no este
después conforme con nuestros arreglos. Por mí, bien
puedes probar de prepararla a la Iglesia de S. Pascual
historia también contentísimo de ello. Juro es mi a-
mante Patron quería conseguir que consagrara por
vez primera el Sto Sacramento a los pies del
santo del Sacramento, y ahora se vale para ello
de la bendita división de los misios. También el
tiene de las cosas y que son todas muy buenas.

Por mí pues, adelante! Habla con el cura y
si no hay medio decoroso posible en la Arzobispal,
para hacer la fiesta con una orquesta y misios de-
cente, dile lo de S. Pascual. Manolo Fenollora te
servirá y ayudará mucho para probar teclas y co-
nocer pareceres de la parte contraria a M. Mina-
lles, si es que lo necesitas.

Es cosa ya pensada lo de Carme para el día después
de mi primera Misa? También tengo para mí que Car-
me no debe ser ya de este mundo, sino de otro mejor.
Cree que sobran las prolebas. ¿Fui alegría tendrá!!!

A Dios. Si te ayude en el arreglo de todos mis a-
suntos para que resulten de mi mayor gloria

En H^{no}
José Pascual Carda

Jarrazma 12-IV-18.

MANUSCRITO DEL BEATO JOSE PASCUAL CARDA.
SANTUARIO DE SAN PASCUAL.

En Villarreal estamos de enhorabuena. Hasta hace muy poco, teníamos en nuestro pueblo sola-
mente un Santo, «el Sant», San Pascual Baylón,
beatificado por el Papa Paulo V en 1618 y canoniza-
do por el Papa Alejandro VIII en 1690. Estába-
mos contentos y hasta orgullosos por esta distin-
ción. Nuestro Santo es conocido y admirado en
todo el mundo; particularmente, por su devoción a
la Sagrada Eucaristía, por lo que fue nombrado
celestial Patrono de todas las Obras Eucarísticas
por el Papa León XIII en 1897. Muy pronto hará un
siglo.

Ahora tenemos algunos Beatos más. Guillermo
Llop Gaya, Enrique Beltrán Llorca y Domingo
Pitarch Gurrea, beatificados por el Papa Juan
Pablo II en 1992; y últimamente, José Pascual
Carda Saporta, beatificado por el mismo Papa el
día 1 de octubre del presente año 1995. Todos
ellos, mártires de Jesucristo.

Me han pedido para la revista «San Pascual»
una reseña de este último Beato. Me la han pedido
a mí, seguramente por ser sobrino carnal suyo.
Efectivamente, él era hermano de mi padre; yo
tenía quince años bien cumplidos cuando le mata-
ron, y era seminarista, me preparaba para ser
sacerdote; él era sacerdote formador de sacerdo-
tes, como miembros de la Hermandad de Sacerdo-
tes Operarios Diocesanos, fundada por el Beato
Manuel Domingo y Sol. Le recuerdo perfectamen-
te; guardo de él muy buenos recuerdos. En este
escrito me voy a referir, no a sus biografías escritas
sino a mis recuerdos personales.

Era él algo menor que mi padre. Tenía otro
hermano sacerdote, llamado Blas, bastante mayor
que él, a quien mataron también, unos pocos días
después que a él. A ambos les mataron sólo por ser
sacerdotes. Por esto son mártires. Tenía además
una hermana monja clarisa, del convento de
Almazora. Sus padres y todos sus hermanos eran
cristianos verdaderamente ejemplares. Sus padres
se preocupaban mucho de sus hijos, de su forma-
ción cristiana, y eran muy dados a practicar con



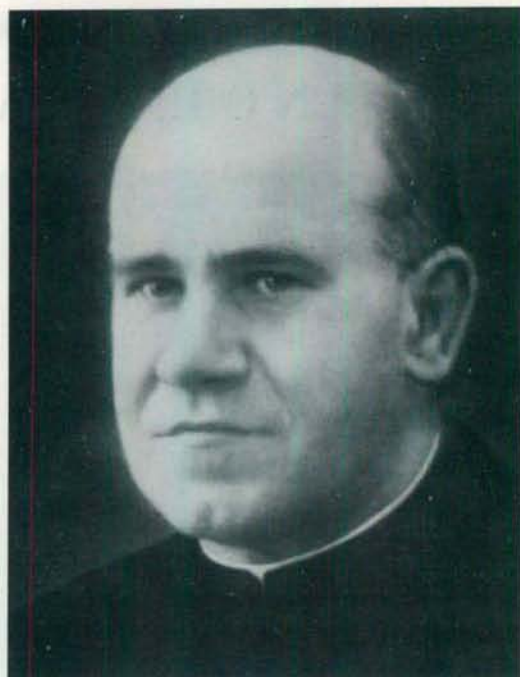
todos, particularmente con los más necesitados, la justicia y la caridad.

José Pascual llevaba este nombre con particular orgullo. Se lo debieron poner por devoción a San Pascual. Por lo menos, así lo interpretaba él y se consideraba obligado a tener particular devoción a su Santo y ciertamente le tenía. También tenía devoción a San José, cuyo nombre llevaba unido al de San Pascual.

Mi tío José Pascual, desde que marchó al Seminario Diocesano de Tortosa muy jovencito, vivió ordinariamente fuera de Villarreal. Residió en Tortosa, en Tarragona, en Belchite, en Zaragoza, en Valladolid, en Burgos, en Valencia, en Ciudad Real...; también, unos años en México. En todas partes -decía él- se encontraba a gusto; se adaptaba bien a todas las situaciones, a todos los ambientes. Pero allí donde estuviera, llevaba muy adentro en su corazón a Villarreal, su pueblo; amaba su historia, sus monumentos, sus sanas costumbres; se interesaba particularmente por su prosperidad espiritual y material; le gustaba asistir o que le contaran con detalle las solemnidades religiosas que se celebraban aquí; gozaba cuando recibía buenas noticias acerca de su pueblo.

Cuando venía a Villarreal por vacaciones, visitaba siempre muy detenidamente San Pascual; se pasaba largos ratos ante el sagrario y el sepulcro del Santo. Tenía muy buenos amigos de muchas partes, a los que invitaba a visitar Villarreal y, cuando lo hacían estando él, gozaba mucho de acompañarles a visitar San Pascual.

Hay una anécdota que demuestra su gran devoción y especial afecto a San Pascual y a su santuario. Cuando se preparaba para recibir la ordenación sacerdotal, residía en el Seminario Metropolitano de Tarragona, donde estaba estudiando. Pensando en su Primera Misa, que quería celebrar en Villarreal, encargó a su hermano mayor, que ya era sacerdote, todo lo referente a esta celebración que, en principio, quería que tuviera lugar en la iglesia Arciprestal. Esta iglesia, verdaderamente grandiosa y mejestuosa, era entonces la única iglesia parroquial de Villarreal, y además, la casa de José Pascual, donde él había nacido y vivido en su infancia y donde seguían viviendo sus padres y sus hermanos, estaba situada a muy pocos metros



de ella. Se comprende que quisiera celebrar en ella su Primera Misa. Pero surgió alguna dificultad por parte de quienes habían de encargarse de la parte musical. Cuando se enteró José Pascual, escribió a su hermano diciéndole que no tenía ningún inconveniente, sino todo lo contrario, en celebrar su Primera Misa en San Pascual, literalmente diciendo: «Por mí, bien puedes probar de prepararla (mi primera Misa) en la iglesia de San Pascual. Estaría también contentísimo de ello. Quizás mi amante Patrón quería conseguir que consagrara por vez primera el Santísimo Sacramento a los pies del Santo del Sacramento».

El original de esta carta, que hemos conservado la familia, juntamente con una fotografía tamaño postal del nuevo Beato José Pascual Carda Saporta, la hemos enmarcado convenientemente, sobre un fondo rojo, de mártir, y la hemos regalado para la iglesia y museo del santuario de nuestro Santo Patrono; Patrono de Villarreal, de esta Diócesis de Segorbe-Castellón y de todas las Obras Eucarísticas, San Pascual Baylón.

JESUS CARDA PITARCH, Pbro.

EL DR. PONT y GOL, UN OBISPO PARA LA HISTORIA



Habíamos acudido a su piso de la ciudad de Tarragona, para invitarle al tríduo de acción de gracias del Centenario de la Sección Villarrealense de la Adoración Nocturna Española, de la cual es celestial patrono San Pascual. Nos abrió la puerta el propio Arzobispo. Me sorprendí al verle vestido de seglar, ya mayor, jubilado. Le recordaba con sus hábitos episcopales cuando, siendo niño, se creó la Diócesis de Segorbe-Castellón. Eso sí, su amabilidad y cortesía, su simpatía no había cambiado. Seguía siendo aquel obispo joven que tanto trabajó en su nueva Diócesis para poner en práctica las enseñanzas del Concilio Vaticano II, al que acudió como padre conciliar. Vino a predicar el tríduo y pien-

so que fue una de las últimas veces, sino la última, que estuvo en nuestra Ciudad.

Monseñor Pont y Gol fue un gran devoto de San Pascual. Comprendió enseguida, al ser nombrado obispo de estas tierras, que tenía en San Pascual un aliado seguro en sus nuevas tareas pastorales. San Pascual había de velar por sus diocesanos con el cariño y amor con que velaba por sus ovejas cuando era pastor. Era cuestión de aprovechar aquel foco de santidad que irradiaba el sepulcro de San Pascual en medio de la Plana.

Así lo atestigua el libro de honor del Santuario. Escribió Monseñor Pont y Gol, el mismo día de su entrada en la nueva Diócesis: «Mi primera visita a San Pascual Baylón. Es un deseo y una oración para ver realizadas pronto las obras del nuevo templo. 25 de julio de 1960».

El obispo Pont se postraba a los pies de San Pascual para implorar su ayuda y protección; con su deseo ferviente de ver pronto terminadas las obras. Testigo perenne de ese deseo es la inscripción conmemorativa que figura en una de las columnas de la fachada principal del Templo, la cual fue costeada por él: «D. José Pont y Gol, Obispo de Segorbe-Castellón».

Una de las primeras diligencias del nuevo Obispo fue el interesar al ilustrísimo Cabildo, al clero, religiosos, autoridades y pueblo general, para pedir al Papa que declarase patronos de la nueva Diócesis a la Virgen de la Cueva Santa y a San Pascual Baylón. El Papa Juan XXIII accedió con un decreto dado en Roma, junto a



San Pedro, el día 12 de mayo de 1961, y que entre otras cosas decía:

«Juan Papa XXIII, para perpetua memoria. Es muy conveniente que los territorios gobernados con potestad sagrada por los obispos sean protegidos con ayuda celestial, es a saber, por intercesores ante Dios a fin que la vida cristiana vaya progresando allí con prósperos incrementos, y sean alejados los males que nos rodean. El venerable hermano José Pont y Gol, obispo de Segorbe-Castellón, nos pidió para su Diócesis este patrocinio, por cuanto esta Diócesis, por autoridad de la Sede Apostólica, fue el año pasado de tal manera cambiada por lo que se refiere a sus límites, que en cierto modo pueda llamarse nueva...

Además se venera con máximo honor en Villarreal, en la zona desmembrada de la Diócesis de Tortosa y unida a Segorbe-Castellón, el sepulcro de San Pascual Baylón, que es el celeste patrono de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas...

Apoyando de todo corazón estos propósitos, y oyendo con gusto las preces elevadas a Nos, por decreto de la Sagrada Congregación de Ritos, a ciencia cierta y tras madura deliberación nuestra, y por la plenitud de la potestad apostólica, en virtud de estas letras y para siempre, constituimos y declaramos a la bienaventurada Virgen María de la Cueva Santa y a San Pascual Baylón, confesor, Patronos principales de la Diócesis de Segorbe-Castellón, concediéndoles todos los honores y privilegios litúrgicos que en derecho competen a los patronos principales del lugar; sin que obste nada en contra...».

Para celebrar el patronazgo sobre la Diócesis que se le había confiado, el Obispo Pont y Gol quiso presidir la peregrina-

ción de Villarreal con la reliquia insigne del Santo al Congreso Eucarístico Nacional a Zaragoza, en septiembre de 1961.

Se declaró peregrinación diocesana, y com tal, acudieron representantes de toda la Diócesis, el Obispo Pont había puesto mucha ilusión en este acto. La presencia de las reliquias de San Pascual fue todo un acontecimiento en los pueblos por donde pasaba, celebrándose un pontifical en la ciudad de Daroca, y presidiendo los actos del Congreso de Zaragoza.

El Dr. Pont falleció el pasado 4 de octubre, fiesta de San Francisco de Asís, fundador de la Orden a la que pertenecía San Pascual, y junto a ellos en el cielo, le pedimos interceda por los que todavía, peregrinamos, por esta siempre su amada Diócesis. Descanse en paz el Pastor bueno.

PASCUAL CUBEDO MARTI



DE MADRID A SAN PASCUAL

En ocasiones es curioso como reaccionan las personas, imagínense ustedes la situación.

Por cualquier razón; trabajo, estudios, usted, una persona con amor propio, que ama a su tierra, a su ciudad natal, y a sus tradiciones culturales, se encuentra fuera de ella, de nuestra Comunidad Valenciana, y sobre todo fuera de su ciudad natal, de nuestro Vila-real.

A la vez, junto a usted se encuentran gentes de diversas partes de España con las que ha de relacionarse obligatoriamente, por necesidad, y por el bien de usted mismo.

No sé si por casualidad, por orgullo, o por mera habladuría la gente empieza a vender un producto, el producto es normalmente «mi tierra es la mejor», que si tiene tal cosa o tal otra, y a la vez por el amor propio al que aludíamos antes, uno termina vendiendo también lo suyo como si fuese lo mejor del mundo, de hecho para él suele serlo, pero el si es o no es, es algo que no nos interesa.

Es curioso por ejemplo que las burgalesas defiendan a capa y espada a su personaje más insigne, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador; la Catedral de Burgos (que por desgracia necesita restaurarse), el queso de Burgos, y que son cabeza de Castilla y cuna del castellano. Porqué no, si para ellas es lo mejor.

Que los extremeños nos hablen del Mérida, de las migas, del ocho de septiembre como día de Extremadura y por supuesto de su teatro romano.

Así que a los valencianos nos queda vender la paella, el Mediterráneo, el sol, la

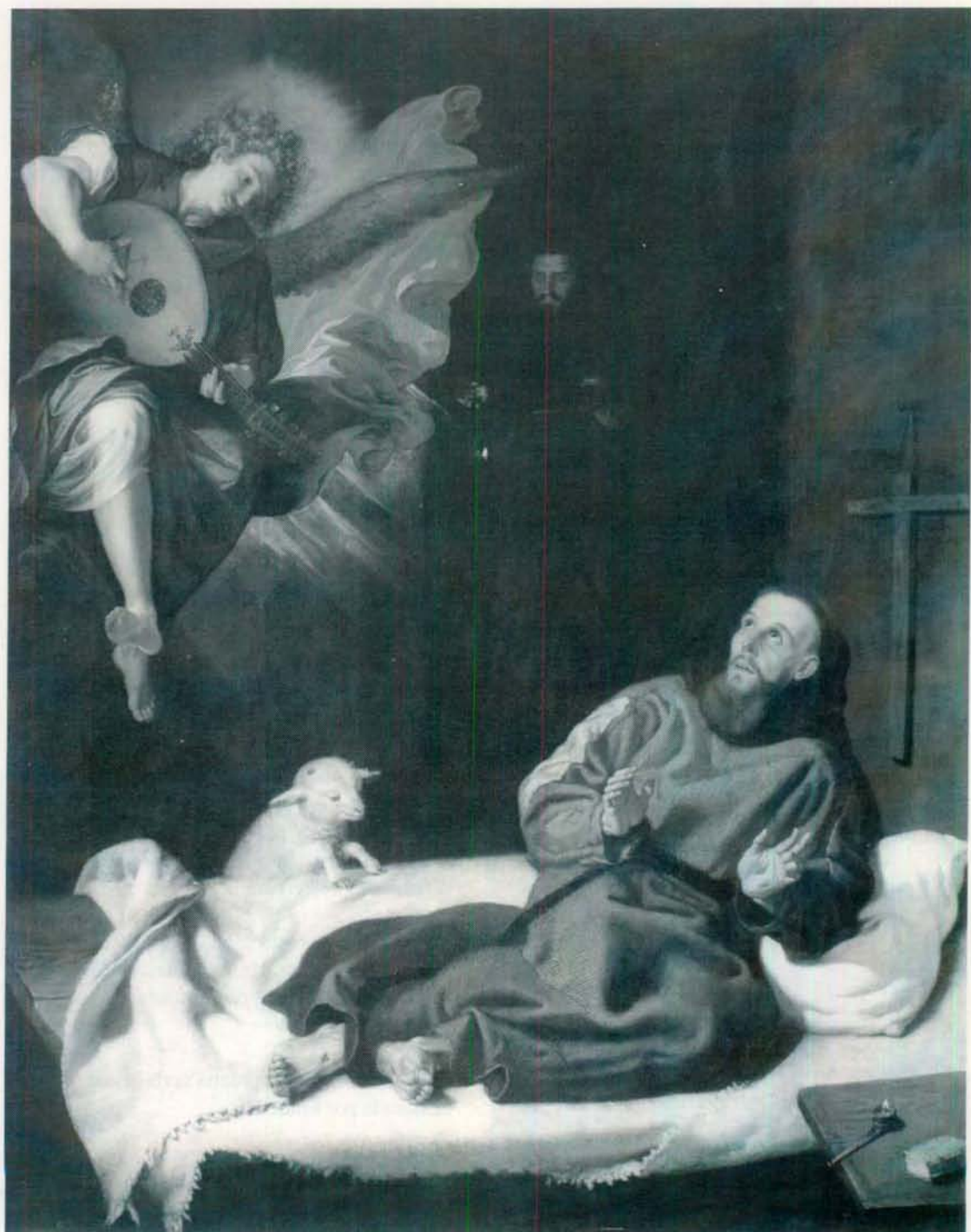
luna, la naranja, las azulejeras, las fábricas de calzado y las de juguetes (estas dos últimas suelen venderlas más los de Alicante), como los andaluces las sevillanas, el jérez y la feria de abril.

Pues bien, aquí es donde entra San Pascual Baylón Yubero, «este mancebico santo», que salió de Torrehermosa para venir a Vila-real allá por el 1587.

Si además de valenciano, uno es vila-realense, entonces suele añadir un par de cosas más, el Vila-real C.F., el ermitorio de la Virgen de Gracia y como no, el Templo de San Pascual.

Lo curioso de todo esto, es que cuando finalizan de explicar todo aquello que significa San Pascual, en la medida de las posibilidades y de los conocimientos de cada uno, en Vila-real, en la diócesis de Segorbe-Castellón, para España, para la familia real, para la iglesia y para el mundo, todos quedan impresionados por la importancia de este nuestro Santo, que por desgracia fuera de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Aragón e hispanoamérica no es tan conocido como debiera.

Pero por suerte para todos los vila-realenses, un grupo de hombres reunidos en la Junta de Obras del Templo de San Pascual y las celadoras y toda la gente que se auna con un propósito, el propósito de hacer de San Pascual un lugar digno para la oración y el recogimiento, están logrando que el Templo de este Santo en nuestra ciudad adquiera una relevancia especial, tanto a nivel nacional, como mundial.



SAN FRANCISCO CONFORTADO POR EL ANGEL MUSICO.
FRANCISCO RIBALTA. HACIA 1620. MADRID. MUSEO DEL PRADO.

CRONOLOGIA



SAN FRANCISCO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIII.
MUSEO MEDIEVAL DE AREZZO, ITALIA.

• **1182** (¿26 de septiembre?). Nace en Asís Juan (más tarde Francisco), segundo hijo de Pedro de Bernardone, comerciante de lanas, y de Pica, rica y noble provenzal.

• **1190**. Francisco comienza estudios de gramática y aritmética. Son sus maestros los sacerdotes de la iglesia de San Jorge de Asís.

• **1194 (18 de julio)**. Nace en Asís Clara, hija de Favarone degli Offreducci y de Ortolana dei Conti Fiumi.

• **1198 (18 de enero)**. Con sólo treinta y ocho años, es elegido para Lotario dei Conti di Segni, que toma el nombre de Inocencio III. Colaborador y sobrino suyo es Ugolino, futuro protector y consejero de Francisco.

• **1199**. El pueblo de Asís (sobre todo los jóvenes entre los que se halla Francisco) expulsa al duque de Spoleto, Conrado de Lützen. Acaba de esta forma el dominio imperial sobre Asís.

• **1202**. Las tropas de Asís son derrotadas por los peruginos en la batalla de Collestrada, en Ponte San Giovanni, a pocos kilómetros de Perugia. Francisco es hecho prisionero y pasa casi un año en las cárceles de Perugia.

• **1207**. Mientras está rezando en San Damián, en Asís, Francisco escucha la invitación del Crucificado: «Francisco, ve y restaura mi casa que, como ves, está en ruinas».

1209. Inocencio III aprueba verbalmente la regla elaborada por Francisco.

1212. Clara degli Offreducci abandona la casa paterna y se refugia en Santa María de los Angeles donde la acoge Francisco. En Roma, Francisco pide a Inocencio III permiso para ir en misión a Tierra Santa. Por este motivo conoce a Jacopa de



Settesoli, noble viuda romana que ayudará al santo con devoción y ternura.

- **1213.** Francisco pasa la cuaresma en una isleta del lago Trasimeno; en Montefeltro conoce al conde Orlando Cattani, que le dona el monte de La Verna.
- **1214.** Francisco convoca en Porziuncola el primer capítulo de la orden.
- **1217.** Francisco convoca el capítulo de Pentecostés o «capítulo» de las esteras.
- **1223.** Honorio III aprueba oficialmente desembarca en el delta del Nilo y asedia Damietta.
- **1226.** Muerte de San Francisco en Asís; es enterrado provisionalmente en la cripta de la iglesia de San Jorge.
- **1228.** Tommaso de Celano entrega a Gregorio IX el texto de la *Vita prima*, primera biografía del santo, que el mismo papa le había encargado. El 16 de julio, en Asís, el pontífice proclama santo al Pobrecillo. El mismo día Gregorio pone la primera piedra de la basílica del santo, promovida por fray Elías con el apoyo incondicional del pontífice.
- **1230.** La basílica está casi terminada y el 23 de mayo fray Elías, con la presencia de Gregorio IX, traslada los restos mortales de Francisco desde la iglesia de San Jorge a la iglesia inferior.
- **1253.** Muere santa Clara. Inocencio IV consagra solemnemente la basílica de San Francisco de Asís.
- **1569.** Se inicia en Asís la construcción de la basílica de Santa María de los Angeles.
- **1939.** Pío XII proclama a San Francisco patrón de Italia junto a santa Catalina de Siena.



HABITO DE SAN FRANCISCO.
SE ENCUENTRA EN EL SACRO CONVENTO DE ASIS.

FRANCISCO DE ASÍS O EL EVANGELICO SIN GLOSA

La campana del convento de Santa María de los Angeles de Asís, volteó triste aquel atardecer del 3 de Octubre de 1226. Poco antes de hacerse de noche, en la enfermería del convento, en el suelo, desnudo, cogido a una Cruz de madera, había librado el alma al Señor el hermano Francisco.

Detrás quedaba toda una vida, vivida densamente, con plenitud.

Era todavía joven. Tenía 45 años. Moría prácticamente ciego, sin ver, castigado por las privaciones, los ayunos y penitencias que había infringido a su cuerpo mortal. Pero también terminaba su vida intranquilo, dolido, con padecimiento, por la actitud de algunos hermanos menores que nunca habían querido aceptar y vivir con radicalidad el Evangelio del Señor Jesús, sin glosa, sin interpretaciones, como él quería.

Aquellas comunidades primigenias de frailes mendicantes habían comenzado a relajar el estilo de vida evangélica, que el Señor le había inspirado y que el Santo Padre, el Papa de Roma, había aceptado en la Regla.

Qué curioso, qué extraño: Aquel fraile, que a los ojos del mundo tenía que haber muerto frustrado, triste, decepcionado, pensando que era un fracasado, que Dios le había abandonado en medio de su padecimiento... muere entonando uno de los cánticos más bonitos, más bellos que nunca ha escrito la mano del hombre en toda la historia de la humanidad.

*«Alabado seas mi Señor
por aquellos que perdonan por tu amor
y soportan enfermedades y tribulación.
Alabado seas mi Señor
por nuestra hermana, la muerte corporal
de la cual nadie puede escapar».*

Qué había pasado, qué extraña transformación se había producido en el hijo de Pietro Bernardone y Doña Pica, ¿Se había vuelto loco aquel fraylecillo elegido en su juventud como el rey de los jóvenes de Asís? ¿Cómo era posible que aquél hombre, que lo había tenido todo en la vida: Una familia burguesa de comerciantes de telas, buena posición, amigos para parar un carro, dinero, gloria, la compañía de las mujeres más guapas de la comarca... que había sido armado caballero, acabara muriendo en el suelo, desnudo, pobre como una rata, pero feliz, profundamente feliz a pesar de las preocupaciones, con una vida llena de sentido y abandonado en las manos de Dios Padre?

Francisco Bernardone, fray Francisco de Asís se había encontrado un día con Jesucristo. Y eso le había cambiado la vida. Quien se encuentra con Jesús le cambia la vida. Y no por irse de frayle, monja o sacerdote, no.

Quien encuentra a Jesús empieza a ver las cosas de otra manera, a resolver los problemas de otra manera, a afrontar las situaciones de forma distinta. Quien se encuentra con Jesús empieza a querer de otra manera y empieza a dar a las cosas un valor relativo. Eso hizo Francisco de Asís. Eso han hecho todos aquellos que un día tuvieron la experiencia del amor inmenso de Dios, manifestado en Jesucristo. La misma experiencia que puedes tener tu, si quieres. El encuentro con Jesús puede venir en cualquier momento y de cualquier manera. Cuando menos te lo pienses. El encuentro de Francisco de Asís con Jesús no fue un encuentro glorioso, donde aparecieron angelitos cantando, ni se oyeron músicas celestiales, ni la escena se vio inundada de una luz vivísima, ni hubieron milagros como nosotros los entendemos.



Francisco había dicho un día: «**Dios mío, hazme de todo, menos leproso». No podría resistirlo.** Pánico le daba la enfermedad. Como a ti y como a mi nos dan pánico muchas cosas. ¡Y Dios le puso en el camino un leproso!

Francisco se escondió horrorizado. Y cuando ya casi había pasado de largo, Dios le dio la fuerza que necesitaba, -porque Dios nunca abandona-, y salió a su encuentro. Cogió sus muñones entre sus manos blancas de joven rico, lo miró fijamente a los ojos manchados de sangre y legañas y poco a poco, con el corazón en un puño, le besó la cara.

¡Claro que se había producido el milagro! Dios le había hecho capaz de superarse, de olvidarse de él mismo, de superar sus miedos y de abrirse a los que sufrían, a los que nadie consideraba. Dios, con su gracia le hizo entender que podía cambiar, ser distinto, romper con los convencionalismos y las mentiras y querer. Efectivamente se había encontrado con Jesucristo, porque se había encontrado con el hombre, con la humanidad que sufría.

Era un leproso. Podía haber sido un magrebí, un moro, un gitano, un borracho, una prostituta, un drogadicto, una persona con depresión, una mujer que había abortado, un miembro de un matrimonio que se ha separado o se ha divorciado, una persona que está sola. Cuantas veces caemos en la tentación de pasar de largo, o de no salir de nuestro escondite. A punto estuvo Francisco de Asís de no salir. Y decimos...: **Que se apañen. No es nuestro problema. Para eso esta caritas, los antonianos, los servicios sociales del Ayuntamiento o el Papa de Roma.**

¡Todo menos comprometernos a echar una mano, a ser solidarios, a compartir, incluso a hacer un favor!

Y después nos quejamos de lo mal que está la sociedad y el mundo. Y queremos que el Señor haga milagros extraños. Y no somos capaces de dar nosotros el primer paso para que El haga el milagro más grande, que



ABRAZO DE SAN FRANCISCO AL CRUCIFICADO.
FRANCISCO RIBALTA. HACIA 1620. VALENCIA. MUSEO DE BELLAS ARTES

es, hacernos salir de nuestro egoísmo y de nuestro pecado. El milagro más grande, el más difícil, es que cambie el corazón del hombre.

Aquel beso de San Francisco fue contagioso: la lepra que sólo mancha por fuera, hizo que comenzaran a caérsele los esquemas, los miedos, el qué diran. Ya no dijo mas, como tantas veces decimos nosotros: «mientras yo esté bien, los demás que se apañen», o... «cada uno en su casa y Dios en la de todos». ¡Cómo que cada uno en su casa! ¿Todos tienen una casa digna? ¿Cuánta gente tiene que abandonar su casa y su familia? ¿Para cuántos la casa es un infierno insoportable? **Si no procuramos que cambien esas situaciones, cómo tiene que estar Dios en la casa de todos?** Excusas. El problema de los demás, en parte, son también mis problemas. Si no queremos verlo, si nos inventamos mil excusas... ¡eso es otra cosa! Que a veces las cosas no son nada fáciles... también es cierto. Por eso está la oración, para

pedirle al Espíritu Santo que nos ayude en nuestra debilidad!

Cerca de allí había una ermita en ruinas, donde los pajaritos hacían nidos y las lagartijas tomaban el sol. Era la ermita de San Damiano. Un Cristo clavado en la cruz parecía estar esperándolo. Nada más Cristo y Francisco, los dos cara a cara. Lo demás, ruina y basura a su alrededor. Después del encuentro de Francisco con el leproso, después de haberse encontrado Francisco con sí mismo, ahora Jesús se vuelve en contra de Francisco de Asís.

Y vuelve a hablar en lo más profundo de su corazón. Y lo llama para seguirlo en una misión muy concreta, darle nueva vitalidad a su iglesia, para la observación estricta del Evangelio. Pero primero había pasado la escena con el leproso, no lo olvidemos.

¡Qué fácil sería que Dios nos hablara desde una imagen de madera o de piedra. Qué fácil resultaría todo si el Señor nos mostrara su voluntad en medio de grandes prodigios y acciones extraordinarias! ¡Pero las imágenes no hablan, ni lloran lágrimas de sangre o de colonia! El Señor nos habla y nos llama y nos abre los ojos y el corazón del hombre y la mujer que padece y que nos necesitan, sea el que sea. A lo mejor en tu propia familia. La persona, el hombre, la mujer son el lugar donde encontramos a Dios, porque son sacramento de Dios.

La gloria del hombre es la gloria de Dios. No podemos querer a Dios, sino queremos a los demás. El resto son cuentos. Como decía San Pablo, si no quiero soy como unos platillos, que hacen mucho ruido, mucha fiesta,... pero que no sirven para nada más.

Hoy estamos haciendo una lectura del Evangelio, sin glosa, sin extrañas interpretaciones. Como quería San Francisco. Radicales. Demasiadas veces desfiguramos el Evangelio y lo adaptamos a nuestra vida. Y es nuestra vida la que tenemos que intentar adaptar al Evangelio.

Tenía 20 años recién cumplidos. Francisco de Asís había llegado a entender que el rollo en que vivía no valía absolutamente

para nada si no amaba. Y decide cambiar su vida. Decide adaptar su vida al Evangelio.

Desde ese momento vivirá en libertad, sin sacrificar su vida, a todo aquello que lo podía hacer esclavo: el dinero, la posición social, el deseo de tener más, el culto al cuerpo. Y ahí nace el Francisco pobre y libre, maravillado por tanta belleza gratuita. El Francisco que le dice hermano al lobo y al fuego, a las estrellas, al agua, a la naturaleza, a las flores, a la juventud y también a la enfermedad y a la muerte.

Francisco de Asís había llegado a entender que cuando Jesús anunciaba que traía la vida en abundancia, estaba refiriéndose a algo más que a esa suerte de mediocridad que hacemos pasar a veces por «vida».

Estate alerta, despierto, porque Dios habla y quiere encontrarse contigo, como hizo un día con el Padre San Francisco. Porque te quiere con locura, porque quiere hacerte feliz. Tu tienes que dejarte querer, cumpliendo los mandamientos y buscando allí donde puede encontrarse. Tu vida cambiará. Dios te hará feliz, incluso en medio de las dificultades. Y podrás acabar también tu vida mortal proclamando como San Francisco.

Alabado seas mi Señor

*por nuestra hermana la muerte corporal,
de la cual nadie puede escapar*

Felices los que habrán vivido

según tu voluntad,

porque la muerte no les hará ningún daño.

Criaturas todas, alabemos al Señor.

Alabanza de Dios y

del Padre San Francisco.

Amén.



SAN FRANCISCO. MEDITACION.
EL GRECO. HACIA 1585 - 1590. BARCELONA. COLECCION TORELLO.

CANTICO DE LAS CRIATURAS

Altísimo, omnipotente, buen Señor,
tuyas son las alabanzas, la gloria y el honor y toda bendición.
A ti solo, Altísimo, corresponden
y ningún hombre es digno de hacer de ti mención.
Loado seas, mi Señor, con todas tus criaturas,
especialmente el Señor hermano Sol,
el cual es bello y radiante con gran esplendor:
De ti, Altísimo, lleva significación.
Loado seas, mi Señor, por la hermana Luna y las estrellas:
en el cielo las has formado luminosas, y preciosas, y bellas.
Loado seas, mi Señor, por el hermano viento,
y por el aire y el nublado, y el sereno, y todo tiempo,
por el cual a tus criaturas das sustento.
Loado seas, mi Señor, por la hermana agua,
la cual es muy útil y humilde, y preciosa, y casta.
Loado seas, mi Señor, por el hermano fuego,
por el cual alumbras la noche:
y él es bello, y alegre, y robusto, y fuerte.
Loado seas, mi Señor, por nuestra hermana la madre tierra,
la cual nos sustenta y gobierna,
y produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas.
Loado seas, mi Señor, por aquellos que perdonan por tu amor
y soportan enfermedad y tribulación.
Bienaventurados aquellos que la sufren en paz,
pues por ti, Altísimo, coronados serán.
Loado seas, mi Señor, por nuestra hermana la muerte corporal,
de la cual ningún hombre viviente puede escapar
¡Ay de aquéllos que mueran en pecado mortal!
Bienaventurados aquellos a quienes encontrará en tu Santísima
voluntad,
pues la muerte segunda no les hará mal.
Load y bendecid a mi Señor
y dadle gracias y servidle con gran humildad.



«El Señor me dió escribir
sencilla y puramente».

Del testamento de San Francisco».

Francisco nace en la ciudad Umbra de Asís en 1181. En su infancia se desata una guerra entre el pueblo y la burguesía, contra los nobles. Es el momento histórico en que comienza a caer el feudalismo y las ciudades-estado aparecen. En ellas los nuevos comerciantes enriquecidos por su actividad, pero sin títulos de nobleza, adquieren un papel preponderante. Francisco pertenece a esta naciente clase social. Hijo de un rico comerciante de paños y telas. Pedro Bernardone, y de Doña Pica, esta de origen francés. De ahí el sobrenombre de Francesco, pues en el bautismo se le impuso el de Juan⁽¹⁾.

En su infancia asistió a la escuela parroquial, únicos estudios que se le conocen, pues su padre lo quería para el ejercicio del comercio.

Su formación humana corrió a cargo de Doña Pica, dado que su padre pasaba largas temporadas fuera de casa, comerciando en otros países. Su madre era oriunda de la Provenza, zona muy dada a los romances trovadorescos. Francisco aprendió de ella muchas de estas canciones, que según sus biógrafos cantaba con frecuencia y hacía cantar a sus hermanos⁽²⁾.

Su juventud es alegre y distendida, atiende el comercio familiar, y como rico que era, no había fiesta ni jolgorio al que no acudiese. Llegan incluso a nombrarle «Rey de la juventud de Asís», eso sí, sin

cometer ningún «pecado de nota» como sus biógrafos recalcan⁽³⁾. Fuera así, o no lo fuera (creo que sería normal y corriente, con las virtudes e imperfecciones propias de un joven de su edad), lo cierto es que, siguiendo las aspiraciones de todo burgués rico de su época, e incitado por su padre, quiere alcanzar la nobleza, por medio de las armas. A la sazón, único modo de llegar a ser un «caballero».

Parte a guerrear y se encuentra con un leproso. Francisco tiene 25 años.

El encuentro con el leproso, supone para Francisco un giro radical en su vida. No sabe lo que tiene que hacer, pero, sabe bien lo que no debe hacer. Es aquí cuando el Crucificado de San Damián le muestra el camino. Era el año del Señor de 1205⁽⁴⁾.

Su padre, desmedidamente apegado a la riqueza, le reclama. En la Catedral de Asís delante del Obispo Guido, Francisco renuncia a todo. El «Rey de la Juventud» es tratado de loco⁽⁵⁾.

Su madre, elemento decisivo en la personalidad del joven, sufre. El se siente libre. En 1208 escucha el evangelio de misión y lo toma por programa de su vida⁽⁶⁾. Recibe en la iglesia de la Porziuncula a los primeros compañeros, aquí nace la Familia Franciscana.

Francisco se mueve durante su vida posterior entre un doble y contradictorio impulso: el que le llevaba a un contacto fraterno con los hombres, con un dinamismo apostólico incontenible y el dirigido hacia el retiro y la contemplación sosegada.

Adquiere un carácter expansivo y cordialmente fraterno, de ahí el llamar a

todos hermanos. Era cortés hasta lo caballeresco, a la pobreza, incluso la intitula dama. Poseía una sensibilidad diáfana, de poeta, que le hacía percibir agudamente los sentimientos humanos y el lenguaje de la creación.

En contraposición a la nobleza, respecta y ve señores por todas partes, exige honor y reverencia para con todos los seres humanos, rechaza enérgicamente el poder, el clasismo, la violencia y la riqueza.

Tiene como postura de oposición frente a la nueva clase social naciente (la burguesía), el trabajo como fuente exclusiva de sustento. La prohibición para El y los suyos del dinero y la austeridad frente al consumismo que la riqueza iba hacien-

do posible.

Francisco llega al ocaso de su vida, después de indecibles enfermedades y sufrimientos, tanto físicos como espirituales. Lega a la Iglesia, miles de hermanos menores que trabajan incansablemente, a las órdenes de la ortodoxia papal, amenazada por las herejías, a las que combaten eficazmente con su predicación y su peculiar modo de vida, tan diferente de la relajación en que vivía el clero de su época. Francisco muere en Asís, el sábado 3 de octubre de 1226, pero su vida y mensaje permanecen con la misma frescura y viveza, como hace ochocientos trece años, cuando Francisco caminaba por el Valle del Espoleto italiano.



BASILICA DE SAN FRANCISCO. ASIS, ITALIA.



Según las fuentes franciscanas este Cántico recibe el nombre de: «las Criaturas», «del hermano Sol», «las alabanzas del Señor» o el «himno de la hermana Muerte».

La tradición manuscrita del Cántico no permite la menor duda respecto a su autenticidad. Es una obra cuya paternidad pertenece, con toda seguridad a Francisco. Citaremos las siguientes fuentes históricas:

1.º) «Codice Miscellaneo». Hacia 1279. Procede del Sacro Convento de Asís, se encuentra hoy en la Biblioteca Comunal de la Ciudad. Contiene íntegramente el Cántico.

2.º) «Leyenda de Perusa». Hacia 1246. Habla extensamente de la composición y significado del Cántico.

3.º) El «Espejo de Perfección». Hacia 1318, transcribe el Cántico completo⁽⁷⁾.

Está compuesto en el entonces naciente romance italiano. Redactado así, para mejor comprensión de las gentes humildes y sencillas, destinatarias del mismo. Esta lengua era la que habitualmente utilizaba en la conversación y en sus predicaciones. Francisco no lo escribió de su puño y letra, pues, dictaba sus escritos a los hermanos más diestros en el manejo de la pluma que a su vez los traducían al latín.

Lo forman 33 versos, agrupados en seis estrofas, más las dos últimas que cierran el Cántico (sólo el Altísimo es digno de alabanza); los versículos 3 al

9 que convocan, presentándose en pares formados por elementos masculinos y femeninos, al sol y a la luna y las estrellas; al viento - aire - nublado - sereno - todo tiempo y al agua; al fuego y a la tierra; los versículos 10 y 13 que convocan al hombre que ha aceptado la bienaventuranza de la Cruz; y el versículo final, 14, coro de todas las criaturas⁽⁸⁾.

El lugar de su composición fue posiblemente el monasterio de San Damián en el otoño de 1225, aunque no completo. La estrofa sobre el perdón fue redactada con ocasión de una controversia entre el Podestá de Asís, primera autoridad civil de la Ciudad, y el Obispo, a los que llegó a reconciliar.

La última sobre la hermana muerte la compuso en octubre de 1226, los días anteriores a su fallecimiento⁽⁹⁾.

Las circunstancias físicas en que se hallaba, eran terribles, desangrado por los estigmas, casi ciego, enfermo del hígado, desnutrido y con fiebre.

Por el contrario, su mundo interior no podía ser más saludable. El alma de Francisco se abre hacia Dios en un amor rendido y confiado, que le hace mirar la creación entera como un don continuado de sus manos. Con afecto de sincera hermandad. Por ello saluda invariablemente como hermanos, no sólo a sus seguidores, sino a todos los hombres y aun a todos los seres inanimados.

Como recientemente afirma uno de

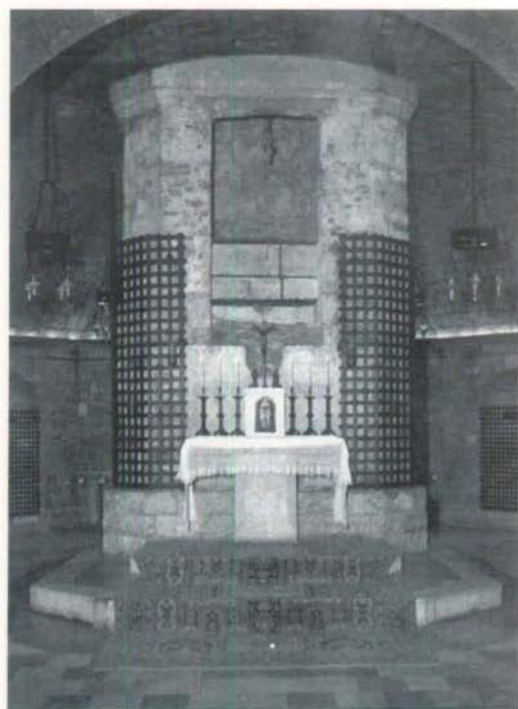
sus biógrafos: «Es la mirada cristiana, iluminada por el hecho central de la Encarnación y por el misterio de la consagración de todo en el Cristo HERMANO, clave de todo lo creado»⁽¹⁰⁾.

El Cántico de las Criaturas, exaltación, poética ante el don de las cosas hermosas, lo dictó Francisco tras una noche larga de penalidades en que parecía que todas las criaturas de Dios se daban cita para atormentarle cuando dolorido y ciego, aquel «hermano sol, bello y radiante con gran esplendor» ya no lucía para él.

TONI LOSAS

NOTAS:

- (1) San Buenaventura. Leyenda Menor. Cap. I n° 1. «fue llamado primeramente Juan, luego Francisco por su padre».
- (2) Espejo de Perfección. Cap. IX. n° 100. «Deseaba que quien mejor pudiera predicar entre ellos, predicase primero al pueblo y después cantaran todos juntos las alabanzas del Señor, como juglares de Diops».
- (3) San Buenaventura. Leyenda Mayor. Cap. I, n° 1 «asistido por el auxilio de lo alto, no se dejó arrastrar por la lujuria de la carne en medio de jóvenes lascivos, si bien era él aficionado a las fiestas».
- (4) Tomás de Celano. Vida segunda. Cap. VII n° 10 «guiándole el Espíritu a orar se postra, devoto y suplicante ante el crucifijo... Y en este trance la imagen de Cristo crucificado habla desde el cuadro a Francisco. Llamándolo por su nombre: «Francisco -le dice- vete, repara mi casa, que, como ves, se viene del todo al suelo». La interpretación de este texto, hace alusión a la caótica situación en que se encontraba la Iglesia, Francisco y sus hermanos ayudaron grandemente a remediar esta situación. Si bien Francisco entendió en aquel momento que debía reparar el edificio material. Esta imagen, de estilo bizantino, se conserva en la Iglesia de Santa Clara de Asís, a la que fue trasladada cuando las clarisas abandonaron San Damián en 1260.



SEPULCRO DE SAN FRANCISCO DE ASIS.

- (5) Tomás de Celano. Vida segunda. Cap. V n° 11. En cuanto lo vieron quienes lo conocían, al comparar lo presente con lo que había sido, se desataron en insultos, saludándolo como a loco y demente y arrojándole barro y piedras del camino».
- (6) Op. cit. Cap. IX n° 22.
- (7) «al oír Francisco que los discípulos de Cristo no debían poseer ni oro, ni plata, ni dinero, ni llevar para el camino alforja, ni bolsa, ni pan, ni bastón, ni tener calzado, ni dos túnicas, sino predicar el reino de Dios y la penitencia, al instante, saltando de gozo, lleno del Espíritu del Señor, exclamó: «Esto es lo que yo quiero, esto es lo que yo busco, esto es lo que en lo más íntimo del corazón anhelo poner en práctica».
- (7) Jaime Solsona, o.f.m. Presentación del «Cántico del Hermano Sol» en Selecciones de Franciscanismo. Agosto 1976, pág. 15.
- (8) Hno. Sebastián López, o.f.m. Introducción a los escritos de San Francisco. B.A.C., pág. 48.
- (9) Hno. Giacomo Sabatelli, o.f.m. Temas y Problemas del Cántico del Hermano Sol». Archivum Franciscanum Historicum n° 51, págs. 3 - 24.
- (10) Eloi Leclerc, o.f.m. El Francisco del Cántico en el Misterio de la Salvación. Cap. XIII.



EL REFECTORIO O COMEDOR, DONDE FRAY PASCUAL BAYLON, GUARDABA LO QUE NO COMIA PARA ALIMENTAR A SUS POBRES, SE CONVIERTE, CADA VEZ QUE LA IGLESIA DEL SANTUARIO ESTA EN OBRAS, EN GLORIOSA ESTANCIA DONDE MORA JESUS EUCHARISTIA. APRENDAMOS COMO SAN PASCUAL A VIVIR NUESTRA FE EUCHARISTICA EN LA CARIDAD FRATERNA.

*«Este antiguo refectorio
del Convento del Rosario
perdura en el Santuario
como vestigio notorio.
Pues de Pascual fue oratorio*

*cuando al ocupar su asiento
veneraba el aposento
cual cenáculo sagrado
donde instituyó su amado
el Divino Sacramento».*

*Décima que se encuentra
en el refectorio de S. Pascual*

VISITAS

MES DE ENERO DE 1995

Día 1: Grupo de Caudiel, grupo de Ayodar, grupo de Cádiz, grupo de Bolonia (Italia), grupo de Castellón, grupo de Tarragona, grupo de Vall d'Uxó, grupo de Valencia.

Día 2: Peregrinación de las hermanas de la Caridad de Nevers del Convento. Residencia de ancianos de Nules. Grupo de Moncófar, grupo de Vall d'Uxó, grupo de Onda.

Día 3: Grupo de Almazora, grupo de Munich (Alemania).

Día 4: Grupo de Barcelona, grupo de Altura, acompañados por D. José P. Serrano Rovira, escomendándose al Santo por una afección personal. Grupo de Murcia, grupo de San Petersburgo (Rusia).

Día 5: Grupo de Barcelona, grupo de Nules, grupo de Lérida.

Día 6: Grupo de Valencia.

Día 7: Grupo de Barcelona, grupo de Vall d'Uxó, grupo de Guadalupe de Murcia.

Día 8: Grupo de Valencia, grupo de Castellón, grupo de Benicasim.

Día 9: Grupo de Burriana.

Día 10: Grupo de Onda, grupo de Murcia.

Día 11: Grupo de Torre don Jimeno (Jaén), grupo de Barcelona, grupo de Tortosa (Tarragona).

Día 13: Grupo de Amposta (Tarragona).

Día 14: Grupo de familias de Castellón, grupo de Cartagena de Indias (Colombia).

Día 15: Grupo de Valencia, grupo de Segorbe, grupo de Castellón.

Día 16: Grupo de Onda, grupo de Estepona (Málaga).

Día 17: Grupo de holandeses acompañados por D. Pascual Arrufat, grupo de Teruel, grupo de Onrubia (Cuenca).

Día 18: Grupo de Valencia, grupo de Cuevas de

Vinromá, grupo de Sao Paulo (Brasil), grupo de Valparaíso (Chile), grupo de Pamplona.

Día 19: Grupo de Castellón, grupo de Faura (Valencia), grupo de Palma de Mallorca.

Día 20: Grupo de Burriana, grupo de Cantabria, grupo de jóvenes de Oliva (Valencia).

Día 21: Grupo de Palma de Mallorca, grupo de Alicante, grupo de Almazora.

Día 22: Grupo de jóvenes de postconfirmación de la Iglesia Arciprestal de San Jaime de nuestra ciudad. Grupo de Toledo, grupo de Alcalá de Xivert, grupo de Castellón.

Día 23: Visita de las amas de casa del Grao de Gandía (Valencia), grupo de Nules, grupo de Burriana, grupo de Alquerías del Niño Perdido. Visita del arquitecto D. Miguel García Lisón acompañado por D. Francisco Solsona Garbí, presidente de la Diputación Provincial y por D. Enrique Ayet Fortuño, alcalde de la ciudad. Grupo de jóvenes de Cartagena (Murcia).

Día 25: Peregrinación de una familia de Hervés, en la comarca de Morella. Grupo de familias de Montanejos. Visita de D.^a Sanzette Limou, esposa del torero Vicente Ruiz «el soro» en busca de cordones para su esposo. Grupo de Alquerías del Niño Perdido.

Día 27: Grupo de Señoras de Castellón, grupo de Onda, grupo de Doarca (Alicante).

Día 28: Visita de la Asociación «Amigos de las Plantas» de Valencia, Grupo de Castellón.

Día 29: Grupo de Valencia, grupo de Castellón. Visita de D.^a Rosa Gual Fernández de Castellón, que a sus 90 años quiso ver el último Sepulcro de San Pascual. Grupo de Monforte del Cid (Alicante). Grupo de Vall d'Uxó, grupo de Aldaya (Valencia), grupo del Puerto de Sagunto (Valencia).

Día 30: Grupo de Petrel (Alicante).

Día 31: Grupo de Almenara, grupo de Valencia



«La Adoración Nocturna de la parroquia de San Pedro Apóstol de Alcobendas (Madrid) impresionados, piden al Buen Dios bendiga a los hombres de buena voluntad de Villarreal».

Miguel B. Martínez.

Párroco.

«Amb molta satisfacció veig que Vila-real evoca la figura de Sant Pasqual Baylón amb gran carinyo i devoció.

Un poble que honra als fills d'adopció com este sols pot ser de primera.

Visca el Regne de València que conta en ciutats de tanta categoria.

Vicente González Lizondo.

President de les Corts Valencianes.

«Con gran devoción y admiración por el Santo de la Eucaristía, pidiendo que el Santo nos enseñe a valorar este agosto misterio».

Francisco Pastor.

Guardián del Convento Capuchino de Castellón.

FIESTAS DE BARRIO

Manteniendo puntualmente la tradición, y su fe, los vecinos de las calles de San Miguel, Cueva Santa, Sant Roc y Santa Bárbara, se reunieron en el Santuario para dar juntos gracias a Dios, celebrando la fiesta de sus santos titulares.

Las misas tuvieron lugar en la Real Capilla, por encontrarse el Santuario en obras. Junto al presbiterio se instalaron las imágenes de los patronos para presidir las eucaristías. Los funerales por los difuntos se celebraron en el Refectorio Alcantarino.

Que San Pascual bendiga a todos estos vecinos que viven la alegría de sus fiestas participando en el Banquete Eucarístico.

IMAGENES DE SAN PASCUAL

El religioso trapense David Leal, de Valencia, ha confeccionado unas populares imágenes en cerámica de S. Pascual.

Se presenta un San Pascual de bulto sobre una peana llevando el Santísimo. Es copia exacta de un original del S. XVIII en poder de fray Vicente de Santo Espíritu en Valencia.

Así mismo ha recuperado la tradición de las benditeras o «piletes» de tanta raigambre en la religiosidad popular.

Estas piezas están confeccionadas empleando las técnicas y colores de la antigua cerámica valenciana, manufacturadas una a una artesanalmente. Aportación a la iconografía del Santo que agradecemos al religioso ceramista y que los coleccionistas y devotos podrán conseguir en las dependencias del Santuario.

FELICITACION

La Comunidad de Clarisas felicita a la Comunidad de la Inmaculada en Onda, por la profesión perpetua de Sor Ana María de la Eucaristía Serrato Ocegueda. Deseando que el Señor envíe nuevas vocaciones a esta fraternidad de Hermanas Clarisas.

DONATIVO DE LA MARQUESA DE SAN JOAQUIN

La Exsma. Sra. D.^a Federica Vallés, Marquesa de San Joaquín, ha sufragado los gastos de la realización de tres nuevos modelos de medallas de San Pascual, acuñadas en plata sobre dorada, que los devotos podrán conseguir en las dependencias del Santuario. Con este singular donativo D.^a Federica colabora en las obras del templo actualizando la vinculación de sus antepasados, los condes de Albalat, al antiguo Convento de San Pascual. Reciba por ello nuestra cordial gratitud.



PEREGRINACION DE BIAR (ALICANTE)

El pasado 8 de octubre, cincuenta peregrinos procedentes de Biar en tierras alicantinas peregrinaron hasta el Sepulcro de San Pascual.

Esta ciudad, celebra durante este año, el 750 aniversario de su conquista por parte del rey «Jaume I el Conqueridor». Con tal motivo organizaron una visita a la tumba del rey en el monasterio de Poblet. Al mismo tiempo manifestaron su deseo de visitar nuestra ciudad y el Sepulcro del Santo, pues en aquellas comarcas se le profesa una profunda devoción.

Durante su estancia visitaron la plaza porticada, monumento al rey Conquistador, Iglesia Arciprestal de San Jaime, Er-

mitorio de Ntra. Sra. de Gracia (impresionados vivamente en la «Coveta», ante la reproducción de la antigua imagen de la Virgen, pues se da la coincidencia de que su patrona también se intitula Mare de Déu de Gràcia). La casa, estudio del escultor Llorens Poy y el Sepulcro y Santuario de San Pascual. Manifestaron su alegría al poder contemplar las obras de remodelación efectuadas en el Santuario y el nuevo Sepulcro de San Pascual.

Fue una visita fraterna, no exenta de significación, pues en el s. XII, el rey invita a los moros que habitaban en Biar a que vengan a repoblar nuestra recién fundada villa.

LAS HIJAS DEL ROSARIO CELEBRARON LA HORA SANTA DEL DIA 17 DE OCTUBRE

El acto religioso mensual se desarrolló en la Real Capilla de San Pascual



NTRA. SRA. DEL ROSARIO. CERAMICA S. XIX. VENERADA EN EL REFECTORIO DE SAN PASCUAL

Como cada 17 de todos los meses, se celebró una hora Santa, en el templo Santuario de San Pascual, que tuvo lugar en la Real Capilla, debido a las obras del enlucido de los techos de la zona de la Iglesia, obras que se iniciaron el mes de agosto, y que se prolongarán durante algunos meses dado lo costoso y delicado del trabajo. Por ello, todos los actos litúrgicos importantes se están desarrollando en la Real Capilla, mientras que los oficios diarios se celebran en el antiguo refectorio, hoy convertido en provisional capilla. Como cada día 17 se reunieron numerosos devotos del Santo, para compartir una hora de oración, que en esta ocasión estuvo dirigida por la Asociación de Hijas de María del Rosario, la cual celebra desde hace tres años seguidos la Hora Santa el mes de octubre, además de participar en la preparación de uno de los días de novena en el mes de mayo.

La Hora Santa comenzó con diversos cánticos por parte del coro de mujeres de la Asociación, mientras se daba paso al rezo del Santo Rosario, oración elegida, pero con la peculiaridad que se rezó el Rosario Bíblico, tras el cual se procedió a la lectura sobre la vida de Jesús y de San Pascual.

CHARO BADENES

ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17

El próximo viernes 17 de noviembre
participarán en la Hora Santa a las 6 de la tarde en la
REAL CAPILLA DE SAN PASCUAL

Los miembros de la ACCION CATOLICA y la
ASOCIACIÓN de AMAS DE CASA



EL MATRIMONIO ORTEGA-MARTINEZ, CON SU FAMILIA EL DIA DE SUS BODAS DE ORO MATRIMONIALES JUNTO AL SEPULCRO DE SAN PASCUAL

BODAS DE ORO

El pasado 27 de agosto, Marcos Ortega Vallejo y Pilar Martínez Almela, celebraron sus bodas de oro matrimoniales con una Eucaristía, oficiada por el Padre Elías del convento carmelitano de Villarreal, en la Real Capilla. A la ceremonia asistieron sus familiares y amigos. Nuestra más sincera enhorabuena a estos devotos de San Pascual.

ACCION DE GRACIAS

Valeriana Nunera Chillerón, de Castellón de la Plana agradece a San Pascual su pronta curación.

En las pasadas fiestas de la Magdalena una motocicleta la atropegó causándole varias lesiones en una pierna. Según el diagnóstico de un facultativo de reconocido prestigio (cuyo nombre consta en los documentos guardados en el archivo del Santuario) la pierna tenía cangrena y debía ser amputada. Ella, confiando en la intercesión de San Pascual visitó su Sepulcro y lavó las heridas con agua del pozo. Con prontitud sintió alivio y su curación fue total, por lo que agradece este favor al Santo.



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

A punto está de caer el telón de esta escena (1995) de este gran teatro del mundo, una obra de la que todos formamos parte y que, al final, deberemos pasar el apuro ante el Gran Espectador.

Se cumple un año más desde que iniciáramos con cariño la remodelación del templo de nuestro Santo; 1995 ha servido para ver coronada en toda su extensión la genial obra artística que, poco a poco, cubriendo etapas, ha llegado hasta el último de los retablos previstos. Él, nuestro artista, ha cumplido su importante papel, puede esperar los aplausos.

Desde que comenzara a modelar el boceto del sepulcro hasta hoy, Dios N.S. y San Pascual saben de los miles de kilos de barro, horas de trabajo y esfuerzo, amor al proyecto, fidelidad histórica, rigor artístico.

Mientras, el proyecto sigue. Unas personas enamoradas de todo lo pascualino, desde la anónima Comisión de Obras, prosiguen cada semana con el proyecto. Continúa la larga marcha pues, ¿quién podía imaginar que no proseguiría?

Cada ciudad, como colectivo, tiene también su papel en aquél teatro imaginario de que hablaba al comienzo y, Vila-real, tras la apresurada y necesaria apertura al culto del esperado templo, tenía ante sí la urgente obligación de ennoblecerlo, acabarlo, dándole forma pues, aquello que levantaron nuestros mayores con el corazón, tiene hechuras de gran construcción y, sólo estaba falta de remates, acabados y adornos que, harán del actual templo la espléndida basíli-

ca que nuestro San Pascual merece.

Y son aquellos, los directos responsables, quienes conscientes de ello, no escatiman esfuerzos para que sea posible. También recibirán el esperado aplauso.

Claro que, todo ello llega a las manos de tí, lector, merced al voluntarismo de ese ejército de activas propagandistas, de entusiastas celadoras que, número tras número, ahora con el cartón, después con la lotería, la cuestación callejera de mayo, acercan la realidad de San Pascual a cada hogar, a cada familia benefactora. ¿Qué habría sido del proyecto en San Pascual sin este grupo entusiasta de mujeres?

Ellas también recibirán el aplauso final de ese espectador de excepción.

Finalmente, está la Comunidad de Clarisas, parcas en número y medios que, por toda ambición (sana), tienen ver acabada esta casa de oración donde reposan los huesos de San Pascual cerquita de la Eucarística presencia de Cristo.

Sabedoras de su papel, lo cumplen en el día a día en silencio y la oración, esperando al final de la función sin duda, el más cálido y merecido aplauso.

Eran demasiados números sin recordar a todos, quienes trabajan incansables por San Pascual; son parte de la compañía, tienen cada uno un importante papel en la obra, como los franciscanos que sirven el Altar, las entusiastas que atienden el mostrador frente al museo, el coro y cada devoto del Santo que, a diario, acude a depositar a sus pies sus oraciones.



CAJA RURAL

VILLARREAL

El progreso de todo un pueblo.

CAJA RURAL CATOLICO AGRARIA, S. COOP. DE CREDITO V.



muebles rubert, s.a.

