

EL PRODUCTOR Y LA PRODUCCIÓN EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA



Javier Marzal Felici
y Francisco Javier Gómez Tarín (eds.)

Sobre Procusa (1958-1965), una iniciativa de coproducciones europeas y de cortometrajes

J. M. CAPARRÓS LERA
Universidad de Barcelona

143

A finales del año 1957, un grupo de intelectuales e industriales de Madrid fundó la firma cinematográfica PROCUSA (Productores Cinematográficos Unidos, S. A.), y a partir de 1958 empezaron las actividades profesionales de esa empresa.

Esta productora quedó inscrita en el Ministerio de Cultura con fecha 14 de marzo de 1958. PROCUSA se creó con capital de la familia Luca de Tena, algunos de cuyos miembros estaban vinculados a la edición del diario *ABC* o a diversas actividades artísticas relacionadas con la literatura, el teatro y el cine¹. En su primer Consejo de Administración figuraban Juan José Alonso Grijalba —a su vez consejero de la distribuidora Dipenfa-Filmayer— como presidente, y el ingeniero industrial José María Villota como consejero delegado.

Asimismo, debido a la competencia del reconocido Cine-Club Monterols, de Barcelona, algunos de sus miembros serían invitados a colaborar en esa nueva empresa².

¹ Al parecer, PROCUSA tuvo sus antecedentes en dos firmas cinematográficas: RODAS, que regentaba Torcuato Luca de Tena y que había destacado en la producción *Embajadores en el infierno* (1956), de José María Forqué (sobre esta película, vid. asimismo Alegre, S., *El Cine cambia la Historia. Las imágenes de la División Azul*. Barcelona: PPU, 1994) y Ariel, P. C., donde estaban Alberto Ullastres y Luis Valls Taberner, la cual coprodujo con Continental y Domiziana (Italia) *Los jueves, milagro* (1957), de Luis G. Berlanga.

² Uno de los fundadores de este cine-club universitario, Antonio M.^a Ramírez, me comentaría en 1998 la visita que uno de los promotores de PROCUSA, Alberto Ullastres, hizo a Monterols. Ullastres se entrevistó en Barcelona

Estuvieron bajo contrato laboral, entre muchos otros profesionales del cine español y extranjero (véase Apéndice I), los siguientes especialistas: el antes citado José María Villota, como consejero delegado; Fernando Lázaro, como director gerente³; José María Otero, como guionista y productor ejecutivo; José Luis Guarner y Eusebio Ferrer, como guionistas, y Jorge Grau, como ayudante de dirección y realizador.

Con una amplia producción de cortometrajes de carácter artístico-cultural y la vista puesta también en las coproducciones con otros países europeos –más concretamente Italia, Francia y Alemania–, alguno de sus títulos más ambiciosos fueron *Los últimos días de Pompeya* (1959) y *El coloso de Rodas* (1961)⁴, junto al film de carácter pacifista *Un taxi para Tobrouk* (1961), de Denys de la Patellière (véase Apéndice II).

Los más prolíficos cineastas de PROCUSA serían Eugenio Martín y Jorge Grau. Grau⁵ –que había estudiado becado en el Centro Sperimentale di Cinematografia, de Roma, y era también el primer firmante del célebre *Manifiesto del color* (1957)–, realizó para esa empresa su primera película de largometraje, *Noche de verano* (1962), pionera del Nuevo Cine Español de los sesenta. Por su parte, Eugenio Martín⁶ dirigió cuatro filmes para esta empresa: *Los corsarios del Caribe* (1960), *Hipnosis* (1962), *Duelo en el Amazonas* (1964) y *La muerte se llama Myriam* (1965), último largometraje de la compañía. Con todo, la producción más valorada de esta firma fue *Los cien caballeros* (1964), de Vittorio Cottafavi, una «mezcla desigual e insólita –en palabras del crítico José Luis Guarner, que colaboró en el guión de este film– de cuento filosófico, fábula alegórica y film de aventuras»⁷.

con el cineasta Antonio Isasi-Isasmendi –que también colaboraba en las actividades cineclubísticas y supervisó el montaje de la película didáctica realizada en ese Colegio Mayor Universitario, *Lecciones de cinematografía* (1956)–, para que le aconsejara sobre aquel proyecto. Cfr. Caparrós Lera, J. M., *Cinema y vanguardismo. «Documentos Cinematográficos» y Cine-Club Monterols (1951-1966)*. Barcelona: Flor del Viento, 2000, p. 118.

³ A principios de los años sesenta, Fernando Lázaro ya había destacado por dos extensos artículos especializados: «Visión económica de la producción cinematográfica nacional» y «La coproducción: fórmula económica de la industria cinematográfica», en *Documentos Cinematográficos*, n.º 1 (mayo 1960), pp. 5-20, y n.º 5 (octubre 1960), pp. 21-40, respectivamente.

⁴ Véase la valoración crítica del especialista Rafael de España, *El Peplum. La Antigüedad en el cine*. Barcelona: Glénat, 1998, y sus comentarios críticos en la edición de DVD.

⁵ El catalán Jordi Grau realizó para esta firma varios cortometrajes y trabajó como ayudante de dirección en las coproducciones *Diez fusiles esperan* (José Luis Sáenz de Heredia, 1958), *El coloso de Rodas* (Sergio Leone, 1961) y *Goliat contra los gigantes* (Guido Malatesta, 1961), cuyo rodaje terminó personalmente, así como su sonorización posterior. Fue asesor de color en *Los últimos días de Pompeya* (Mario Bonnard y Sergio Leone, 1959), que firmaría como coordinador artístico.

⁶ Este realizador andaluz fue también crítico y promotor del cineclubismo en Granada, su ciudad natal, y se había diplomado en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), de Madrid. Trabajó como ayudante de dirección de Nicholas Ray, Guy Hamilton, Michael Anderson y Roy Ward Baker, entre otros, dedicándose al cine de género. Más adelante fundaría su propia productora, Vega Films.

⁷ Cfr. voz «Vittorio Cottafavi», en Romaguera Ramió, J. (coord.), *Enciclopedia ilustrada del cine*. Barcelona: Labor, 1969, vol. I, p. 265.

Tal firma cinematográfica, que algunas fuentes han vinculado erróneamente al Opus Dei⁸, estaba integrada por un buen grupo de profesionales –algunos miembros de esta institución– que desarrollaron su trabajo con total independencia y absoluta responsabilidad personal, sin recibir consignas de nadie. Así lo confirmaría el antiguo productor ejecutivo de PROCUSA y luego director general del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) José María Otero:

Productores Cinematográficos Unidos, S. A. –más conocida como PROCUSA– era una empresa formada por personas de las más diversas procedencias e ideas: Gonzalo Fernández de la Mora, Torcuato Luca de Tena, Alberto Ullastres; Eduardo de la Fuente, antiguo republicano, era el director general de Producción. También colaboraron la mayoría de los que hacían cortometrajes en el área que dirigía Juan Ignacio de Blas –creador de la Librería Visor–. Encontré a veteranos directores como José Luis Sáenz de Heredia, Antonio Román o José María Forqué, y una nueva generación que empezaba a dirigir, o a intentarlo, entre los que recuerdo a Antonio Giménez-Rico, José María Gutiérrez, Antonio Mercero, Eugenio Martín, Antonio Pérez Olea; nuevos productores como Elías Querejeta –ex jugador de la Real Sociedad y cabeza de fila del Nuevo Cine Español– y Antonio Eceiza, con los que coproducimos *Noche de verano*; guionistas como Martín Recuerda y Alfredo Mañas...

PROCUSA quería ser como una nueva CIFESA, y tomó el modelo en esa importante productora y distribuidora (que desapareció también en los años sesenta), estableciendo relaciones económicas con firmas europeas –de Italia y Alemania– para realizar coproducciones. José María Villota –que tenía mentalidad empresarial y un planteamiento industrial– fue su verdadero artífice.

Al irse Villota –quien montó con su hermano los Estudios de doblaje Exa–, Fernando Lázaro –que era más pragmático y decidido a hacer economías– le sucedió en la dirección. Sin embargo, le faltó disponer de una distribuidora propia. El acierto de CIFESA, de FILMÓFONO o de Cesáreo González con SUEVIA fue unir producción y distribución. PROCUSA tenía que buscar para cada película su distribución, sin que nunca estuvieran bien explotadas. Ante esa situación, y pese al acervo patrimonial que se había creado con los negativos de las películas producidas y el *Know-how* en producción adquirido, los accionistas, en base al poco rendimiento de las películas, decidieron disolver la compañía.

Aparte de que Fernando Lázaro o José María Villota fuesen del Opus Dei, este hecho no trascendía a la empresa, pertenecía al ámbito personal. Los ejecutivos teníamos cada uno nuestras opiniones y total independencia. El ambiente era absolutamente profesional y la

⁸ Personalmente el propio José Luis Guarner, en conversación conmigo (agosto 1983), rectificaría la declaración que hizo en una entrevista con Iván Tubau –que ha sido citada ampliamente por otros autores–, afirmando que había un plan para controlar la cinematografía en España. De ahí que sea importante clarificar esta historia.

única orientación era producir un cine internacional de calidad, y dar oportunidad a los jóvenes con cortometrajes⁹.

Por otra parte, las actividades de esta firma productora están sintetizadas por el historiador catalán Esteve Riambau, en su correspondiente voz del *Diccionario del Cine Español*.

(...) Tras la producción de la comedia *El gafe* (P. L. Ramírez, 1958), su actividad se apartó de una línea explícitamente doctrinal para decantarse hacia el ámbito de las coproducciones internacionales, invariablemente efectuadas con la empresa italiana Internazionale Domiziana o la alemana International Germania Films. Fruto de tales contactos surgieron diversos films de presupuesto superior al promedio del cine español de la época y tendencias genéricas vinculadas al *peplum*: *Los últimos días de Pompeya/Gli ultimi giorni di Pompei* (Mario Bonnard y S. Leone, 1959), *El coloso de Rodas/Il colosso di Rodi* (S. Leone, 1961), o *Goliath contra los gigantes/Goliath contro i giganti* (G. Malatesta, 1961); al policiaco: *Tiempo de violencia* (G. Bongioanni, 1963) o *Araña negra* (F. J. Gottlieb, 1963), así como al *western*, *La ley del forastero* (R. Rowland, 1963).

También acogió obras primerizas de algunos realizadores: Jordi Grau (*Noche de verano/Il peccato*, 1962) —objeto de críticas por parte del asesor religioso de la empresa— o Antonio Mercero (*Se necesita chico*, 1963), ambos adscritos al Nuevo Cine Español, y la participación como guionistas de José M.^a Otero y José Luis Guarner, procedentes del Cine-Club Monteros de Barcelona. Otras líneas de actuación de la empresa fueron las coproducciones con Época Films, *Tengo 17 años* (J. M.^a Forqué, 1964), e Impala, *El conde Sandorf* (G. Lampin, 1963), diversos títulos dirigidos por Eugenio Martín, como *Los corsarios del Caribe* (1960), *Hipnosis* (1962) o *Duelo en el Amazonas* (1964), y *Los cien caballeros/I cento cavalieri* (1965), celebrada versión de Vittorio Cottafavi en la evocación de la invasión musulmana de España, producida poco antes de la disolución de la empresa a mediados de los sesenta¹⁰.

Finalmente, el mismo José María Otero, como director general del ICAA, me facilitó fuentes primarias que no había consultado cuando redacté mi monografía citada,

⁹ Entrevista realizada en Madrid (28-XII-1998). Al mismo tiempo, el citado realizador Eugenio Martín hizo unas declaraciones análogas, en *Cuadernos de la Academia*, n.º 3 (junio 1998), pp. 265-266.

José María Otero, que antes había sido crítico cinematográfico de *La Estafeta Literaria* (1958-1960), director del Cine-Club del Ateneo de Madrid y director literario de los Estudios de doblaje Metro (Barcelona), montó con el referido Eduardo de la Fuente la firma Tito's Film (Madrid), con la cual produjo la adaptación de *Ninette y un señor de Murcia* (1965), dirigida por Fernando Fernán-Gómez, precisamente el mismo año en que desapareció PROCUSA. También fue el productor ejecutivo de la serie televisiva de Vittorio Cottafavi sobre Cristóbal Colón. Con Villota sólo pude ponerme en contacto por teléfono; vive en Madrid. José María Villota ya me indicó (diciembre 1998) que Otero era la persona más indicada para aclararme el tema. Con Fernando Lázaro —hoy fallecido— tuve correspondencia por e-mail (abril 1999), cuyas declaraciones constato en *Cinema y vanguardismo*, cit., pp. 125-128, donde también hablaba de PROCUSA, y la calificó como «la historia fallida de un intento ambicioso para el cine español» (nota 34).

¹⁰ Cfr. Esteve Riambau, voz «Procusa», en Borau, J. L. (ed.), *Diccionario del Cine Español*. Madrid: Alianza, 1998, pp. 709-710.

Cinema y vanguardismo –base de este artículo, de carácter más cuantitativo–. Por su importancia, las reproduzco seguidamente.

En el libro de registro de empresas cinematográficas del Ministerio de Cultura, folio y expediente n.º 45, figura la inscripción de la sociedad «Productores Cinematográficos Unidos, S. A.», con fecha 14 de marzo de 1958, dada de alta en el Registro Mercantil, tomo 1.227, Sección 3.ª, Folio 112, Hoja 2.414, con domicilio social en la calle de Alcalá, 96, de Madrid. El capital autorizado era el de 8.500.000 pesetas –desembolsado sólo el 25%–, con el nombre comercial de «PROCUSA», inscrita asimismo en el Registro de Propiedad Industrial en el libro 659, folio 345, con el núm. 3.30.845, y en el Censo Sindical con el n.º 82, de fecha 4 de enero de 1960.

Se constata en ese documento del Registro ministerial (Sección 1.ª-Productoras; Libro 2.º-Personas jurídicas, Tomo 1.º–, bajo el epígrafe ADMINISTRADORES Y APODERADOS, la escritura de constitución con fecha 30 de octubre de 1957, n.º 4.649, ante el notario de Madrid Blas Piñar, donde se designa el primer Consejo de Administración:

Presidente	Juan José Alonso Grijalba
Vicepresidente	Torcuato Luca de Tena Brunet
Vocales	Luis Felipe Miguel Vilapadierna Gonzalo Fernández de la Mora Pedro Masabeu Masabeu Juan José López Ibor José Luis Alonso Cillera Luis Valls Taberner Fernando Camacho José María Arana Aizpurna
Consejero-delegado	José María Villota Elejalde
Secretario	Juan Bautista Aparicio

En el siguiente folio de dicho Registro aparece un apartado de SEGUNDAS Y POSTERIORES INSCRIPCIONES, que dice así:

- 2.ª 9-XII-60 Escritura ante el mismo notario n.º 4.173: aumento de capital social hasta quince millones de pesetas.
- 3.ª 27-IV-61 Escritura ante el notario de Madrid, Francisco Rodríguez, n.º 1.418: nombramiento de director administrativo a Joaquín Villanueva Poll.
- 4.ª 12-I-63 Testimonio literal de la escritura ante el notario de Madrid, Blas Piñar, n.º 190 sobre:

1) Composición Consejo de Administración, quedando como sigue:

Presidente	Alfredo López Martínez
Vicepresidente	Pedro Masabeu Masabeu
Vocales	José María Arana Aizpurna
	José Luis Alonso Cillero
	Fernando Arcos García
	Fernando Lázaro Romeo
	Juan José López Ibor
	Rafael Masabeu Masabeu
	Alberto Colomina Botí
	Gonzalo Fernández de la Mora
	Agustín Amorabieta Martí
Secretario	Juan B. Aparicio Giménez

2) Nombramiento de director gerente: Fernando Lázaro Romeo.

3) Revocación de los poderes otorgados a Juan B. Aparicio Giménez y Joaquín Villanueva Poll.

5.^a 3-I-65 Escritura ante el Notario de Madrid, Francisco Monedero, n.º 4.857, de fecha 24-X-64: Designación de consejero y apoderamiento a favor de don Carlos Ituiño García.

6.^a 10-X-83 CANCELADA. Se cancela la presente inscripción de acuerdo con el Artículo 39 de Orden Ministerial de 7-IV-78. (Sello del Ministerio.)

Por último, incluyo –tal y como aparece en las cuatro fichas conservadas en el susodicho Ministerio– la relación de producciones de PROCUSA:

N.º Exp.	Título	Metraje	Clasificación	Observaciones
58-58	EL GAFFE	L	Autoriz.	
249-58	DIEZ FUSILES ESPERAN	L	Autoriz.	Cop. con Italia
150-58	COSTA BRAVA	C	Autoriz.	
62-59	LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA	L	Autoriz.	Cop. Italia y Alemania
148-59	UN TRONO PARA CRISTY	L	Autoriz.	Cop. con Alemania
172-59	SOBRE MADRID	C	Autoriz.	
44-60	JORGE, EL PEQUEÑO BOMBERO	C	Autoriz.	
50-60	EL PASTOR VASCO	C	Autoriz.	
51-60	TORO	C	Autoriz.	
65-60	BARCELONA, VIEJA AMIGA	C	Autoriz.	Exp. 57-61
56-60	EL COLOSO DE RODAS	L	Autoriz.	Cop. con Francia y Alemania
108-60	MEDIO SIGLO EN UN PINCEL	C	Autoriz.	
110-60	TUNA STOP	C	Autoriz.	
128-60	UN TAXI PARA TOBROUK	L	Autoriz.	Cop. con Francia
156-60	INVIERNO EN CANARIAS	C	Autoriz.	
172-60	CRISTO FUSILADO	C	Autoriz.	

N.º Exp.	Título	Metraje	Clasificación	Observaciones
178-60	COSTA DE ESMERALDA	C	Autoriz.	
135-60	LOS CORSARIOS DEL CARIBE	L	Autoriz.	EPOCA F. Cop. con Italia
169-60	GOLIATH CONTRA LOS GIGANTES	L	Autoriz.	Cop. con Italia
43-61	MONJES Y ROMEROS	C	Autoriz.	
44-61	LOS CAMINOS DE D. QUIJOTE	C	Autoriz.	
54-61	FERIA DE SEVILLA	C	Autoriz.	
105-61	LECCIÓN DE ARTE	C	Autoriz.	
103-61	A RAS DE RÍO	C	Autoriz.	
114-61	ACHARCOAGA	C	Autoriz.	
120-61	ASÍ ES VALENCIA	C	Autoriz.	
135-61	UN DÍA DE PLAYA	C	Autoriz.	
136-61	PLAYA DE VERANEO	C	Autoriz.	
143-61	NIÑOS	C	Autoriz.	
173-61	ESPACIO DOS	C	Autoriz.	
37-62	DANZA ESPAÑOLA	C	Autoriz.	
89-62	HIPNOSIS	L	Autoriz.	Con RODAS. Cop. con Alemania e Italia
134-62	EL GRAN REBELDE (Otro título: EL CONDE SANDORF)	L	Autoriz.	Cop. con Francia, Italia e IMPALA
175-62	NOCHE DE VERANO	L	Autoriz.	
236-62	A TRAVÉS DEL FÚTBOL	C	Autoriz.	
237-62	LA SUERTE	C	Autoriz.	
252-62	TAUROMAQUIAS	C	Autoriz.	
253-63	SIEMPRE AMANECE	C	Autoriz.	
128-63	JUGANDO ALREDEDOR DE VARIOS TOROS	C	Autoriz.	
127-63	LA ARAÑA NEGRA	L		24-I-64 Cop. Italia y Alemania
41-63	SE NECESITA CHICO	L	Autoriz.	Cop. con Italia
78-63	TIEMPO DE VIOLENCIA	L	Autoriz.	Cop. con Italia y Alemania
228-63 ¹¹	INUNDACIONES EN SEVILLA	C	Autoriz.	
248-63	6.000 ALBERGUES	C	Autoriz.	
249-63	INUNDACIONES EN BARCELONA	C	Autoriz.	
250-63	SEVILLA CRECE	C	Autoriz.	
73-64	DUELO EN EL AMAZONAS	L	Autoriz.	Cop. franco-alemana
106-64	NACE UN TECHO	C	Autoriz.	
149-64	LOS CIEN CABALLEROS	L	Autoriz.	Cop. con Alemania y Francia
281-64	LA LEY DEL FORASTERO	L	Autoriz.	Cop. con Alemania
288-64	SPAIN IS DIFFERENT	L	Desestimada	Cop. con Alemania
105-65	EL HOMBRE DE TOLEDO (Título: LA MUERTE SE LLAMA MYRIAM)	L	Autoriz.	Cop. con Italia y PETRUKA
161-65	UNIVERSIDAD DE NAVARRA	C	Autoriz.	

¹¹ A partir de este expediente figura en la cabecera de la cuarta ficha de PROCUSA el nombre de Fernando Lázaro Romeo como representante legal de la empresa (hasta la tercera ficha figuraba José M.ª Villota Elejalde), con un cambio de domicilio de la productora: Lagasca, 27, de Madrid.

O sea, según ese Registro Oficial, las producciones de PROCUSA suman 18 largometrajes (L) y 34 cortos (C): 52 títulos que fueron realizados entre los años 1958 y 1965.

Aun así, si consultamos la base de datos del ICAA, vemos que aparecen ocho largometrajes y un corto –producidos por PROCUSA– que no están en las referidas fichas del Ministerio. Concretamente, son los siguientes largometrajes:

150

- 1958 LOS CLARINES DEL MIEDO (Antonio Román)
- 1959 LOS CHICOS (Marco Ferreri)
- 1962 ROCÍO DE LA MANCHA (Luis Lucia)
CANCIÓN DE JUVENTUD (Luis Lucia)
- 1963 LA CHICA DEL TRÉBOL (Sergio Grieco)
- 1964 TENGO 17 AÑOS (José María Forqué)
EL MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES (Philippe Condroyer)
- 1965 EL ÚLTIMO MOHICANO (Harald Reinl)

Tampoco aparecen las fichas técnicas de 12 cortos registrados, y sí un título nuevo:

- 1960 MINGOTE (Juan Ignacio de Blas)

Por eso cabría añadirlos a la relación y establecer esta suma: 26 largometrajes y 35 cortos. Es decir: 61 títulos. Veamos si no el gráfico que he elaborado sobre las producciones anuales de PROCUSA.

Quedaría pendiente ahora el visionado y análisis de tales películas para ofrecer una valoración cualitativa de esta amplia producción.

Sea como fuere, PROCUSA (Productores Cinematográficos Unidos, S. A.) constituyó una iniciativa de coproducciones europeas y de cortometrajes al servicio de nuestra industria cinematográfica. Una productora que sería calificada por su último representante legal, Fernando Lázaro, como «la historia fallida de un intento ambicioso para el cine español».

APÉNDICE I: DIRECTORES

Relación de directores españoles y extranjeros que realizaron películas para PROCUSA (por orden alfabético):

AGUIRRE, Javier
AMADORI, Luis César
BLAS, Juan Ignacio de
BONGIOANNI, Gianni
BONNARD, Mario

CAMUS, Mario
CERVERA, Pascual
CONDROYER, Philippe
COTTAFIVI, Vittorio
ECEIZA, Antonio

EGIDO, Luciano G.	MALATESTA, Guido
FELIU, Jorge	MARTÍN, Eugenio
FERRERI, Marco	MERCERO, Antonio
FONT ESPINA, José María	PATELLIÈRE, Denys de la
FORQUÉ, José María	QUEREJETA, Elías
GOTTLIEB, Franz Josef	RAMÍREZ, Pedro L.
GRAU, Jorge	REINL, Harald
GRIECO, Sergio	ROJAS, Manuel
LAMPIN, Georges	ROMÁN, Antonio
LÁZARO, Fernando	ROWLAND, Roy
LEONE, Sergio	SÁENZ DE HEREDIA, José Luis
LUCIA, Luis	SEBASTIÁN DE ERICE, Gonzalo

APÉNDICE II: PELÍCULAS

Siguiendo los datos del Ministerio de Educación y Cultura, reseñamos por orden de años las fichas técnico-artísticas de los largometrajes producidos por la firma PROCUSA, sola o en colaboración, tal como figuran en la web oficial (www.mcu/icaa); aunque en varios casos hemos rectificado o completado algún dato procedente de otras fuentes. No incluyo los cortos, pues no aparecen todos los títulos constatados.

1958:

Los clarines del miedo

Producción: PROCUSA (España).

Director: Antonio Román.

Argumento: Basado en la novela homónima de Ángel María de Lera.

Guión: Antonio Vich y Ángel María de Lera.

Asesor taurino: Victoriano G. Giraldo.

Fotografía: Antonio L. Ballesteros.

Música: Manuel Parada.

Montaje: Julio Peña.

Intérpretes: Francisco Rabal, Rogelio Madrid, Silvia Solar, Miguel Ángel, Mario Morales, Ángel Ortiz, José Marco Davo, Manuel Luna, José María Laverne, Rosita Valero, Luis Roses, Francisco Bernal, Manuel Braña, Ángel Álvarez, Félix Briones, Pilar Gómez Ferrer, Josechu Pérez de Mendoza.

Color - 80 min. Género: Drama.

Fecha de autorización: 1-IX-1958. Distribuidora: CIFESA.

Estreno: Rialto (Madrid), 3-XI-1958; Montecarlo, Niza y Aristos (Barcelona), 2-VI-1960.

El gafe

Producción: PROCUSA (España).

Director: Pedro L. Ramírez.

Argumento y guión: Vicente Escrivá.

Fotografía: Federico G. Larraya.

Música: Federico Contreras.

Montaje: José Antonio Rojo.

Intérpretes: José Luis Ozores, Tere del Río, Antonio Garisa, Julia Caba Alba, José Marco Davo, Nicolás Perchicot, Ramón Elías, Goyo Lebrero, Julio Gorostegui, José Calvo, José Ramón Giner, José Sepúlveda, Manuel Arbó, Manuel San Román, Erasmo Pascual, José Villasante, María Isbert, Mariano Ozores, Aníbal Vela, Ángel Álvarez, Mary Loli Gago, Pedro Fenollar.

Blanco y negro - 85 min. Género: Comedia.

Fecha de autorización: 6-XII-1958. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Capitol (Madrid), 7-XII-1959.

Espectadores: 542.

Recaudación: 248,36 euros (41.324 ptas.).

1959:

Los chicos

Producción: Época Films-TECISA-PROCUSA (España).

Director: Marco Ferreri.

Argumento: Leonardo Martín.

Guión y diálogos: Marco Ferreri y Leonardo Martín.

Fotografía: Francisco Sempere.

Música: Miguel Asins Arbó.

Decorados: Francisco Canet.

Montaje: José Antonio Rojo.

Intérpretes: Joaquín Zaro, Alberto Jiménez, José Sierra, Ana María Vidal, Adriano Rimoldi, Félix Dafauce, Rosario García Ortega, María Luisa Ponte, José Luis García, Mari Carmen Aymat, Carmen Francoi, Irene Daina, Conchita Gómez Conde, Carlos Díaz de Mendoza, Tilma Galy, Matilde Asensio.

Blanco y negro - 90 min. Género: Drama.

Fecha de autorización: 15-VI-1960. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Espectadores: 2.610.

Recaudación: 1.731,70 euros (288.131 ptas.).

Estreno: 1-I-1959.

Diez fusiles esperan

Título italiano: *Zoras il ribelle*.

Producción: PROCUSA-Chapalo Films (España)/Domiziana Internazionale Cinematografica (Italia).

Director: José Luis Sáenz de Heredia.

Argumento y guión: Carlos Blanco, inspirado en un hecho real.

Fotografía: Francisco Sempere.

Música: Tomás Garbizu y Francisco Escudero.

Decorados: Ramiro Gómez.

Montaje: Julio Peña.

Ayudantes de dirección: Augusto Fenollar y Jorge Grau.

Intérpretes: Francisco Rabal, Ettore Manni, Rosita Arenas, Berta Riaza, Memmo Carotenuto, Milly Vitale, Félix de Pomés, Santiago Rivero, Xan das Bolas, María Jesús Lara, Juan Calvo, Jesús Puente, José María Lado, Juan Cazalilla, Carola Fernán-Gómez, Pilar Clemens, Carlos Martínez Campos, Beny Deus, María Jesús Neville, José Luis Sáenz de Heredia, Ballets vascos de San Sebastián: Goizaldi.

Blanco y negro - 88 min. Género: Drama.

Lugar de rodaje: Lekunberri, Madotz, Iturmendi, Arruazu, Aldatz, Leitza (Navarra).

Fecha de autorización: 5-III-1959. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Palacio de la Prensa (Madrid), 15-VI-1959. En Italia, 14-IV-59.

Un trono para Christy

Título alemán: *Ein Thron für Christine*.

Producción: PROCUSA-Antares Films-TECISA (España)/International Germania Film (Alemania).

Director: Luis César Amadori.

Argumento: basado en una obra de José López Rubio.

Guión: José López Rubio y Luis Marquina.

Fotografía: Antonio L. Ballesteros.

Música: Guillermo Cases.

Intérpretes: Christina Kaufmann, Zully Moreno, Ángel Aranda, Mercedes Muñoz Sampedro, Dieter Borsche, Josefina Díaz de Artigas, Félix Dafauce, Manuel Díaz.

Color - 98 min. Género: Romántico.

Fecha de autorización: 13-IV-1960. Distribuidora: MERCURIO FILMS.

Estreno: Palacio de la Música (Madrid), 24-X-1960.

Los últimos días de Pompeya

Título italiano: *Gli ultimi giorni di Pompei*.

Título alemán: *Die Letzten Tage von Pompeji*.

Producción: PROCUSA (España)/Cineproduzioni Associate (Italia)/Transocen Film (Alemania).

Directores: Mario Bonnard y Sergio Leone.

Argumento: basado en la novela de Bulwer Lytton.

Guión: Ennio de Concini, Sergio Corbucci, Luigi Emmanuele, Sergio Leone y Duccio Tessari.

Fotografía: Antonio L. Ballesteros y Enzo Barboni (Scope).

Música: Angelo F. Lavagnino.

Director 2.^a unidad: Sergio Corbucci.

Coordinador artístico: Jorge Grau.

Intérpretes: Steve Reeves, Cristina Kaufmann, Fernando Rey, Ángel Aranda, Anne Marie Baumann, Guillermo Marín, Barbara Carroll, Mario Morales.

Color - 100 min. Género: Histórico.

Fecha de autorización: 29-II-1960. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Real Cinema (Madrid), 29-II-1960.

Espectadores: 188.

Recaudación: 111,81 euros (18.604 ptas.)

1960:

Los corsarios del Caribe

Título italiano: *Il conquistadore di Maracaibo*.

Producción: Época Films-PROCUSA (España)/Cineproduzioni Associate (Italia).

Director: Eugenio Martín.

Argumento y guión: Gianfranco Parolini y Giovanni Simonelli.

Fotografía: Francesco Izarelli (Scope).

Música: Miguel Asins Arbó.

Intérpretes: Hans von Borsody, Helga Liné, Luisella Boni, Carlos Casaravilla, Jane Clair, Luis Induni, Brigitte Corey, Carlo Tamberlani.

Color - 92 min. Género: Aventuras.

Fecha de autorización: 8-III-1961. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Rex (Madrid), 12-XI-1962.

Espectadores: 218.366.

Recaudación: 23.027,64 euros (3.831.810 ptas.).

1961:

El Coloso de Rodas

Título italiano: *Il Colosso di Rodi*.

Título francés: *Le Colosse de Rhodes*.

Producción: PROCUSA (España)/Cineproduzioni Associate (Italia)/CFPC Cinéma Français du Films-CTI Cinéma Télévision Internacional (Francia).

Productor ejecutivo: Michele Scaglione.

Director general de producción: Eduardo de la Fuente.

Director: Sergio Leone.

Argumento y guión: Ennio de Concini, Cesare Seccia, Aggeo Savioli, Carlo Gualtieri, Luciano Chitarrini, Luciano Martino, Sergio Leone y Duccio Tessari.

Fotografía: Antonio L. Ballesteros (Scope).

Director 2.^a unidad: Emilio Foriscot y Mariano Ruiz Capillas.

Música: Angelo F. Lavagnino.

Coreografía: Carla Rinaldi.

Decorados: Ramiro Gómez.

Montaje: Eraldo da Roma.

Ayudantes de dirección: Jorge Grau y Mahnahen Velasco, con la colaboración de Michele Lupo.

Intérpretes: Rory Calhoun, Lea Massari, Georges Marchal, Ángel Aranda, Conrado San Martín, Mabel Karr, Mimmo Palmara, Jorge Rigaud, Carlo Tamberlani, Roberto Camardiel, Yann Larvor, Félix Fernández, Ignacio Dolce, Fernando Calzado, Ángel Menéndez, José María Vilches, Giovanni Pazzafini, Antonio Casas, Alfio Caltabiano, Arturo Cabré, Rafael Hernández.

Color - 123 min. (Versión italiana: 110 min.). Género: Histórico. Aventuras. Drama.

Lugar de rodaje: Laredo (Santander).

Fecha de autorización: 25-V-1961. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Consulado (Madrid), 16-VI-1961; Montecarlo, Niza y Aristos (Barcelona), 2-X-1961. En Francia, 11-VIII-1961; en Italia, 25-VIII-1961.

Espectadores: 2.197.

Recaudación: 594,19 euros (98.865 ptas.).

Goliath contra los gigantes

Título italiano: *Goliath contro i giganti*.

Producción: PROCUSA (España)/Cineproduzioni Associate (Italia).

Director: Guido Malatesta.

Argumento: Cesare Seccia.

Guión: Gianfranco Parolini, Giovanni Simonelli, Sergio Sollima, Cesare Seccia y Arpad de Riso.

Fotografía: Alejandro Ulloa (Scope).

Música: Carlo Innocenzi.

Montaje: Mario Sansoni y Edmondo Lozzi.

Director 2.^a unidad: Jorge Grau.

Intérpretes: Brad Harris, Gloria Milland, Fernando Rey, Barbara Carroll, Carmen de Lirio, Fernando Sancho, Ray Martino, Luigi Martutano, Nello Pazzafini, Manuel

Arbó, Rufino Inglés, José Rubio, Lina Rosales, Ignacio Dolce, Gianfranco Gasparri, Francisco Bernal, Ángel Ortiz, Luis Marco, Ángel Aranda.

Color - 91 min. (Versión italiana: 95 min.). Género: Aventuras, mitológico.

Fecha de autorización: 13-VII-1962. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Gayarre, Rosales y Vox (Madrid), 25-XI-1963.

156

Un taxi para Tobrouk

Título francés: *Un taxi pour Tobrouk*.

Título alemán: *Taxi nach Tobrouk*.

Producción: PROCUSA (España)/Franco London Film-SNEG Société Nouvelle des Établissements Gaumont (Francia)/Continental Film (Alemania).

Director: Denys de la Patellière

Argumento: René Havard.

Guión: Michel Audiard, René Havard y Denys de la Patellière.

Fotografía: Marcel Grignon y Salvador Torres Garriga (Scope).

Música: Georges Carvarentz.

Intérpretes: Lino Ventura, Charles Arnavour, Hardu Krüger, Maurice Biraud, Germán Cobos, Fernando Sancho, Enrique Ávila, Carlos Mendy.

Blanco y negro - 89 min. Género: Bélico.

Fecha de autorización: 11-VIII-1961. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Carlos III y Roxy B (Madrid), 9-X-1961.

1962:

Canción de juventud

Producción: Época Films-PROCUSA (España).

Director: Luis Lucia.

Argumento: José María Palacio.

Guión: José María Palacio y Luis Lucia.

Fotografía: Antonio L. Ballesteros.

Música: Augusto Algueró.

Canciones: Augusto Algueró. Letra: Antonio Guijarro.

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Julio Sanjuán, Carlos Estrada, Margot Cottens, María Fernanda d'Ocón, Conchita Goyanes, Helga Liné, Carmen de la Maza, Vicente Ros, José María Tasso, Francisco Bernal, Tomás Tormo, Julio Riscal.

Blanco y negro - 96 min. Género: Comedia musical.

Lugares de rodaje: Salou y Bará (Tarragona).

Fecha de autorización: 4-VI-1962. Distribuidora: MARIANO SANZ.

Estreno: Coliseum (Madrid), 8-VI-1962; Comedia (Barcelona), 25-VI-1962.

Espectadores: 20.759.

Recaudación: 5.391,62 euros (897.090 ptas.).

Hipnosis

Título italiano: *Ipnosi*.

Título alemán: *Nur tote Zeugen schweigen*.

Producción: PROCUSA (España)/Domiziana Internazionale Cinematografica (Italia)/International.

Germania Film (Alemania).

Director: Eugenio Martín.

Argumento y guión: Manuel Moreno Burgos y Eugenio Martín.

Fotografía: Francisco Sempere.

Música: Roman Vlad.

Intérpretes: Jean Sorel, Mara Cruz, Eleonora Rossi Drago, Goetz George, Heins Drachs, Massimo Serato, Guido Celano, Ana María Montaner.

Blanco y negro – 90 min. Género: Terror.

Fecha de autorización: 19-XI-1962. Distribuidora: MERCURIO FILMS.

Estreno: Avenida (Madrid), 20-V-1963.

Espectadores: 85.499.

Recaudación: 11.653,84 euros (1.939.036 ptas.).

Noche de verano

Título italiano: *Il peccato*.

Producción: PROCUSA (España)/Domiziana Internazionale Cinematografica (Italia).

Productores ejecutivos: Elías Querejeta, Antonio Eceiza y José María Otero.

Director: Jorge Grau.

Argumento: Jorge Grau y Eusebio Ferrer.

Guión: Jorge Grau, Eusebio Ferrer, Claudio Barbati y Fernando Morandi.

Fotografía: Aurelio G. Larraya.

Música: Antonio Pérez Olea.

Decorados: Vittorio Rossi.

Figurinista: Miguel Narros.

Ambientador: José María Grau.

Montaje: Emilio Rodríguez.

Ayudantes de dirección: Antonio Mercero y Fernando Morandi.

Intérpretes: Francisco Rabal, María Cuadra, Umberto Orsini, Marisa Solinas, Rosalba Neri, Gian Maria Volonté, Margarita Lozano, Lydia Alfonsi, Miguel Narros, Marco Guglielmi, Gemma Arquer, Pedro Gil, Roberto Martín, Rosa Mateu, Ángel Lombarte, Florencio Calpe, Joaquín Ferrer, Rogelio Galisteo, Francisca Ferrándiz, Manuel Saltor.

Blanco y negro - 101 min. Género: Drama.

Lugar de rodaje: Barcelona.

Fecha de autorización: 18-V-1963. Distribuidora: PARAMOUNT FILM DE ESPAÑA.

Estreno: Lope de Vega (Madrid), 3-VI-1963; Fantasio (Barcelona), 9-XII-1963.

Espectadores: 140.887.

Recaudación: 15.446,44 euros (2.570.071 ptas.).

Premios: Mención Especial del Jurado de la FIPRESCI (Semana de Valladolid 1963); Mención de Honor (Festival de Mar del Plata 1963); Mejor película de habla castellana (Premio OCIC).

158

Rocío de la Mancha

Producción: Época Films-PROCUSA (España).

Director: Luis Lucia.

Argumento: José Luis Colina.

Guión: José María Palacio, José Luis Colina y Luis Lucia.

Fotografía: Antonio L. Ballesteros.

Música: Augusto Algueró.

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Carlos Estrada, Helga Liné, José María Caffarel, Carmen Lozano, Jesús Puente, Roberto Camardiel, Simón Andreu.

Color - 96 min. Género: Melodrama.

Fecha de autorización: 18-III-1963. Distribuidora: MARIANO SANZ.

Estreno: Lope de Vega (Madrid), 14-IV-1963.

Espectadores: 28.875.

Recaudación: 8.033,21 euros (1.336.614 ptas.).

1963:

Araña negra

Título alemán: *Das Geheimnis der schwarzen Witwe*.

Producción: PROCUSA (España)/International Germania Film (Alemania).

Director: Josef Franz Gottlieb.

Argumento y guión: Rolf y Alexandra Becker, José María Otero y José Luis Guarner.

Fotografía: Godofredo Pacheco y Rudolf Sandtner.

Música: Antonio Pérez Olea y Martin Bottcher (Scope).

Montaje: José Luis Matesanz.

Intérpretes: O. W. Fischer, Karin Dor, Antonio Casas, Werner Peters, Gabriel Llompart, Doris Kirchner, Klaus Kinski, José María Caffarell, Ángel Menéndez, Claude Farrell, Chris Huerta, Félix Dafauce.

Blanco y negro - 92 min. (Versión alemana: 110 min.). Género: Policíaco.

Fecha de autorización: 10-II-1964. Distribuidora: IZARO FILMS.

Estreno: Palacio de la Prensa y Roxi B (Madrid), 29-V-1964; Capitol (Barcelona), 8-III-1965.

Espectadores: 289.769

Recaudación: 32.035,99 euros (5.330.340 ptas.).

La chica del trébol

Título italiano: *La ragazza meravigliosa*.

Producción: Época Films-PROCUSA (España)/Mondial Cineproduzione (Italia).

Director: Eugenio Martín.

Argumento: basado, libremente, en *La Cenicienta*.

Guión: Antonio Vich.

Fotografía: Mario Pacheco.

Música: Antón García Abril (fondos musicales).

Canciones: Rafael de León, Antonio Guijarro y Antón García Abril (letras); Augusto Algueró, Fernando Moraleda y Antón García Abril (músicas).

Montaje: Antonio Gimeno.

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Fabrizio Moroni, Margherita Girelli, Carlos Romero Marchent, Rafael Alonso, José Luis López Vázquez, Marisa Merlini, Ángel Ter, Belinda Corel.

Color - 100 min. Género: Comedia sentimental.

Fecha de autorización: 9-XI-1963. Distribuidora: MARIANO SANZ.

Estreno: Lope de Vega (Madrid), 11-V-1964.

Espectadores: 25.345.

Recaudación: 8.231,67 euros (1.369.635 ptas.).

El conde Sandorf (El gran rebelde)

Título francés: *Mathias Sandorf*.

Título italiano: *Il grande ribelle*.

Producción: PROCUSA-IMPALA (España)/SFC Société Française de Cinématographie (Francia)/Domiziana Internazionale Cinematografica (Italia).

Director: Georges Lampin.

Argumento: basado en la novela de Julio Verne.

Guión: Gérard Carlier, Charles Spaak, Juan Marxe y Georges Lampin.

Fotografía: Cecilio Paniagua (Scope).

Música: Joe Hajos.

Intérpretes: Louis Jourdan, Francisco Rabal, Serena Vergano, Antonio Casas, Paula Martel, Bernard Blier, Mary Renaud, Valeria Fabrizi, Carl Studer.

Color - 105 min.

Género: Aventuras.

Fecha de autorización: 14-VI-1963.

Distribuidora: UNIVERSAL FILM ESPAÑOLA.

Estreno: Capitol (Madrid), 4-XI-1963.

Espectadores: 460.640.

Recaudación: 40.753,89 euros (6.780.877 ptas.).

Se necesita chico

Título italiano: *Testa fra le nuvole*.

Producción: PROCUSA (España)/Domiziana Internazionale Cinematográfica (Italia).

Director: Antonio Mercero.

Argumento y guión: Antonio Mercero.

Fotografía: Enrique Torán.

Música: Antonio Pérez Olea.

Intérpretes: Javier Cebrián, Diana Perbellini, Pedro Solís, Marcela Valeri, Juan José Seoane.

Blanco y negro - 89 min. Género: Melodrama infantil.

Fecha de autorización: 14-X-1963. Distribuidora: DIPENSA-FILMAYER.

Estreno: Lope de Vega (Madrid), 14-X-1963.

Tiempo de violencia

Título italiano: *Tre per una rapina*.

Producción: PROCUSA (España)/Domiziana Internazionale Cinematográfica (Italia)/International Germania Film (Alemania).

Director: Gianni Bongioanni.

Argumento y guión: Gianni Bongioanni y José María Otero.

Fotografía: Piero Piccione.

Música: Antonio Pérez Olea.

Intérpretes: Barbara Steele, José Guardiola, Christian Doermer, George Herzig, Dino Mele, Félix Fernández, Natalia Silva.

Blanco y negro - 108 min. Género: Policíaco.

Fecha de autorización: 6-VII-1965. Distribuidora: NUEVA FILMS.

Estreno: 1-VIII-1966.

Espectadores: 312.967

Recaudación: 26.596,56 euros (4.425.295 ptas.).

1964:

Los cien caballeros

Título italiano: *I cento cavalieri*.

Título alemán: *Herrenpartie*.

Producción: PROCUSA (España)/Domiziana Internazionale Cinematográfica (Italia)/International Germania Film (Alemania).

Director: Vittorio Cottafavi.

Argumento: Vittorio Cottafavi, José María Otero y Giorgio Prosperi.

Guión: José María Otero, Giorgio Prosperi, Vittorio Cottafavi y Enrico Ribulsi, con la colaboración de José Luis Guarner.

Fotografía: Francisco Marín (Scope).

Música: Antonio Pérez Olea.

Montaje: Maurizio Lucidi.

Intérpretes: Mark Damon, Antonella Lualdi, Rafael Alonso, Manuel Gallardo, Wolfgang Preiss, Hans Nielsen, Barbara Frey, Gastone Moschin, Giorgio Ubaldi, Ángel Ortiz, Salvatore Furnari, Aldo Sanbrell, Ángel Ter, Rafael Hernández.

Color - 94 min. Género: Histórico.

Fecha de autorización: 27-IX-1965. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Barceló, Benlliure e Imperial (Madrid), 18-X-1965; Montecarlo (Barcelona), 23-V-1966.

Espectadores: 877.784.

Recaudación: 65.561,68 euros (10.908.546 ptas.).

Duelo en el Amazonas

Título alemán: *Die Goldene Göttin von Rio Beni*.

Titulo francés: *Les aventuriers de la jungle*.

Producción: PROCUSA (España)/International Germania Film (Alemania)/Comptoir Français du Film Production (Francia).

Director: Eugenio Martín.

Argumento: Gustav Kampendonk.

Guión: Eugenio Martín y Gabriel M. Burgos.

Fotografía: Manuel Hernández Sanjuán (Scope).

Música: George Garvarens.

Intérpretes: Pierre Brice, Emma Penella, René Deltgen, Guiliam Hills, Ángel Ortiz, Hans von Borsody.

Color - 83 min. Género: Aventuras.

Fecha de autorización: 30-I-1965. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: 28-VI-1965.

Espectadores: 1.041.859.

Recaudación: 125.032,78 euros (20.803.704 ptas.).

El misterio de las naranjas azules

Título francés: *Tintin et les oranges bleues*.

Producción: PROCUSA-Rodas P. C. (España)/Alliance de Production Cinématographique (Francia).

Productores: André Barret y Robert Laffont.

Director: Philippe Condroyer.

Argumento: basado en los personajes creados por «Hergé».

Guión, adaptación y diálogos: André Barret, con la colaboración de Philippe Condroyer, Remo Forlani, René Goscinny y Antonio Giménez-Rico.

Consejero: Jacques Bergier.

Fotografía: Jean Badal.

Música: Antoine Duhamel.

Decorados: Pierre-Louis Thévenet.

Montaje: Madeleine Bibollet.

Intérpretes: Jean Bouise, Jean-Pierre Talbot, Félix Fernández, Jenny Orleans, Ángel Álvarez, Max Elloy, Franky François, André Marie, Pedro María Sánchez, Salvador Beguería, Pierre Desgraupes, Jesús Tordesillas, Barta Barri, Milou (perro).

Color - 74 min. Género: Aventuras, cómic.

Lugar de rodaje: Gandía, Játiva (Valencia).

Fecha de autorización: 27-VII-1965. Distribuidora: INTERPENINSULAR FILMS.

Estreno: Real Cinema, Torre de Madrid y Richmond (Madrid), 1-IV-1967; Niza (Barcelona), 10-IV-1966. En Francia, 18-XII-1964.

Espectadores: 464.389.

Recaudación: 37.647,20 euros (6.263.967 ptas.).

Tengo 17 años

Producción: Época Films-PROCUSA (España).

Director: José María Forqué.

Argumento y guión: Jaime de Armiñán, Enrique Llovet y José María Forqué.

Fotografía: Mario Pacheco.

Música: Adolfo Waitzman.

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Roberto Font, Pedro Osinaga, Luz Márquez, Luis Peña, Rafael Guerrero, Luis Morris, Ricardo Ferrante.

Color - 102 min. Género: Comedia sentimental.

Fecha de autorización: 22-V-1964. Distribuidora: MARIANO SANZ.

Estreno: Rialto (Madrid), 4-VI-1964.

Espectadores: 13.965.

Recaudación: 3.707,24 euros (616.833 ptas.).

1965:

La ley del forastero

Título alemán: *Sie nannten ihn Gringo.*

Producción: PROCUSA-Hesperia Films (España)/International Germania Film (Alemania).

Director: Roy Rowland.

Argumento: Francisco González.

Guión: Francisco González, Clack Reynolds y G. Schmidt.

Fotografía: Manuel Merino (Scope).

Música: Heinz Gietz.

Montaje: Pablo G. del Amo.

Intérpretes: Daniel Martín, George Götz, Alexandra Stewart, Silvia Solar, Helmut Schmid, Hugo Pimentel, Sieghardt Rupp, Pietro Tord, Hilario Flores, Valentino Macchi, Julio César Sempere.

Color - 86 min. Género: Western.

Lugar de rodaje: Colmenar Viejo, Manzanares El Real (Madrid).

Fecha de autorización: 19-VII-1965. Distribuidora: DIPENFA-FILMAYER.

Estreno: Barceló y Benlliure (Madrid), 14-X-68; Capitol (Barcelona), 21-VI-1966.

Espectadores: 1.508.263.

Recaudación: 111.321,64 euros (18.522.362 ptas.).

La muerte se llama Myriam (El hombre de Toledo)

Título italiano: *L'uomo di Toledo*.

Producción: PROCUSA-Petruka Films (España)/Italcine TV (Italia).

Director: Eugenio Martín.

Argumento: Hugo Moretti.

Guión: Hugo Moretti y Eugenio Martín.

Fotografía: Franco Vila (Scope).

Música: Angelo F. Lavagnino.

Intérpretes: Stephen Forsyth, Ann Smyrner, Enrique Ávila, Ivan Desny, Elena María Tejeiro, Karl Mohner, Norma Bengel, José Calvo, Manolo Gómez Bur.

Color - 95 min. Género: Aventuras.

Fecha de autorización: 31-XII-1969. Distribuidora: CONSORCIO IBÉRICO DE CINEMATOGRAFÍA.

Estreno: 4-IX-1972.

Espectadores: 319.725.

Recaudación: 50.515,30 euros (8.405.039 ptas.).

El último mohicano (La venganza del mohicano)

Título alemán: *Der Letzte Mohikaner*.

Título italiano: *La valle delle ombre rosse*.

Producción: Balcázar P. C.-PROCUSA (España)/International Germania Film (Alemania)/Cineproduzione Associate (Italia).

Productor: Alfonso Balcázar.

Director: Harald Reinl.

Argumento: basado en la novela de Fenimore Cooper.

Guión: José Antonio de la Loma.

Fotografía: Ricardo Andreu y Ernest Kalinke (Scope).

Música: Peter Thomas.

Intérpretes: Daniel Martín, Karin Dor, Joachim Fuchsberger, Anthony Skeffen, Marie France, Ricardo Rodríguez, Estellio Candelli, Kar Lange.

Color - 90 min. Género: Histórico. Aventuras.

Fecha de autorización: 10-VII-1965. Distribuidora: BENGALA FILMS.

Estreno: 5-IX-1966.

Espectadores: 1.174.074.

Recaudación: 92.193,59 euros (15.339.723 ptas.).

BIBLIOGRAFÍA

Alegre, S. (1994), *El Cine cambia la Historia. Las imágenes de la División Azul*, Barcelona, PPU.

Borau, J. L. (ed.) (1998), *Diccionario del Cine Español*, Madrid, Alianza.

Caparrós Lera, J. M. (2000), *Cinema y vanguardismo. «Documentos Cinematográficos» y Cine-Club Monterols (1951-1966)*, Barcelona, Flor del Viento.

España, R. de (1998), *El Peplum. La Antigüedad en el cine*, Barcelona, Glénat.

García Fernández, E. C. (coord.), *Memoria viva del cine español. Cuadernos de la Academia*, n.º 3 (junio 1998).

Lázaro, F., «Visión económica de la producción cinematográfica nacional», en *Documentos Cinematográficos*, n.º 1 (mayo 1960), pp. 5-20.

— «La coproducción: fórmula económica de la industria cinematográfica», en *Documentos Cinematográficos*, núm. 5 (octubre 1960), pp. 21-40.

Romaguera Ramió, J. (coord.) (1969), *Enciclopedia ilustrada del cine*, Barcelona, Labor, vol. I.