

HISTORIA

de

ALCUBLAS (Valencia)

DEDICATORIA  
\*\*\*\*\*

ALCUBLANOS: Este libro, escrito sin pretensiones de clase alguna, tendrá para los verdaderos hijos de este pueblo un sabor local que sin encerrar sus páginas arte alguno, hará lo pequeño grande, ancerco lo vulgar y lo enfadoso agradable, y como fuera de vosotros no tiene importancia alguna, a vosotros lo dedico, deseando solamente que sirva de modesta pero sincero testimonio el aprecio que a Alcublas profesa el autor, Secretario del Ayuntamiento.-

JOSE ALEGRE  
(Rubricado)

OCTUBRE de 1.917.-

PROLOGO  
\*\*\*\*\*

Un mal camino vecinal une a Casinos con las Bodegas del Campo y desde este punto, otro camino moderno, no muy bien conservado, va elevándose en zig-zag, suavemente al principio, atrevidamente despues, hasta una altura de cerca de quinientos metros, donde se encuentra la meseta, en que se asienta Alcublas.

El paisaje que por ambos lados de la carretera se ve, es de vegetación exuberante al pie de la cuesta, seco y árido en toda ella y de una impresión de tristeza. Solo el verdeguear de algunos copudos olivos y las manchas verdosas de algunos raquiticos pinos decoran el orizonte. Y desde lo alto, dando vista al sur, el llano se descubre infinito.

A lo lejos, en el hondo, la llanura de Valencia, el mar, el lago de la Albufera, los trozos blancuzcos que señalan la capital, Valencia, y los poblados, la mota parda de la montaña de Cullera que se destaca en el fondo azul del mar.

Enfrente, al pié del puntiagudo monte que corona el Santuario de San Miguel, la ciudad de Liria, con Benisanó y Benaguacil a la izquierda; más adentro las pinceladas de Ribarroja y caseríos digregados. Casinos y la Casa del Campo y las Bodegas, quedan ocultos detrás de los cerros.

Por la parte alta de Casinos se desliza serpenteando por el llano la seca rambla de Artaj. Y las suaves ondulaciones del terreno, el verde oscuro de las huertas que rodean las poblaciones; los grandes cuadros grises de olivares, el rojo de las tierras labradas, y el verdor de los viñedos, forman el fondo del cuadro que se ofrece desde la cumbre del collado de la horca, balcon de esta meseta de Alcublas; cuadro que cierran los montes que se extienden ondulados a derecha e izquierda destacando en el azul celeste sus lomos y picachos hasta esfumarse y sumirse en el mar que cierra el cuadro al frente. Dando vista al norte se muestra esplendorosa la hoya, aprisionada por el monte solana, pelado y seco y picado de móviles motas blancas de los ganados, con el corte de la peña de Rabino; el monte de la humbría verdoso de matorrales; el de los molinos de cuya arqueada cima, sobre el azul del cielo, se destacan los torreones de los molinos de viento, ya inútiles, sin la gracia clásica de sus aspas; y los cerros de la derecha, áridos sobre los que se sostienen en pié algunos arcos de la derruida ermita de San Cristóbal; al poniente el horizonte queda libre en corto trecho, por el que, a lo lejos, se dibijan en el firmamento las puntiagudas peñas de Dios.

Extensa sábana de dorados trigales caprichosamente moteada con el verdor de los panizales y la blanca rayosidad de la carretera remontándose por las haldas de los montes como si quisiera envolver sus pelados lomos. No se vén árboles; solo a la derecha tres copudos nogales, y en la cumbre de los cerros algun pino como huyendo de la mano devastadora del labriego.

Al pie de los molinos y entre el lienzo de los tréngos y panizales, se levanta el pueblo, Alcublas, en cuyo centro se yergue el templo con

su cúpula y torre cuadrada que remata en templete, en cuyo ápice se alza la cruz. Al rededor se extiende el caserío, agrupado en el centro, despararramado al exterior en innumerables pajares y edificios de la Cava.

El pueblo está cimentado sobre suave montículo en apretujamiento indefinido de casas pintadas de rojo oscuro, de un piso, formadas en el centro con estrechas calles y callizos y tres plazas, y en la periferia en calles anchas.

Al sol saliente, dentro de la población y adosada a la pared la fuente de San Agustín, con sus dos caños de agua perenne, no muy abundante. Al sol poniente, a trescientos metros del casco, el pozo y la fuente de la Cava con su chorro de agua continuo y otro cuando hay abundancia.

Un complicada red de hilos metálicos cruza las calles que son alumbradas por la electricidad. La plaza de la Iglesia con sus cuatro pequeños árboles está casi desierta; picoteando al sol algunas gallinas; triscan sobre los tejados girando raudos alrededor de la torre los chillones vencejos, venidos en verano para hacer sus crias.

Por la entornada puerta de la Iglesia se columbra un monton de escombros, y entre el casco de la madera carbonizada. Un raudal de luz penetra por la abertura de la bóveda derrumbada, contrastando su diafanidad con lo negruzco de la nave ahumada y medio derruida. Resuenan los picotazos de los albañiles; de vez en cuando se oye el estruendo del derrumbamiento. Es el principio de las obras de reedificación del templo incendiado que señala una época de este pueblo, cuyos apuntes históricos nos proponemos.

## CAPITULO I

IDEA GEOGRAFICA DE ALCUBLAS-ORIGEN DE LA POBLACION-NOMBRE DE ALCUBLAS- EL REY D. JAIME I HACE DONACION DE ALCUBLAS- DEPENDENCIA DE ALCUBLAS- HECHOS NOTABLES- TITULO DE VILLA.-

---

Idea geografica de Alcublas.- La villa de

pues; y finalmente un población perfectamente definida, con su nombre, su condejo, constituyendo un Municipio que corresponde a una necesidad de la vida colectiva.

Segun algunos historiadores, el pueblo lo fundaron los moros. Lo que no parece confirmarse en la tradicion oral que dice haber sido Alcublas aldea de Altura. De donde fué largos tiempos aldea es de Valencia, gozando de los mismos privilegios que la capital; existen varios documentos, en el archivo que asi lo expresan(1)

NOMBRE DE ALCUBLAS.- Se lo dieron los moros; segun unos quiere decir en arabe Ayuntamiento de gentes y segun otros el medio dia, haciendolo derivar de la palabra alquibia. Nosotros creemos mas bien que la palabra Alcublas quiere decir Ayuntamiento de gentes. Y nos fundamos en que antiguamente se llamaba "Les Alcubles" y despues "Las Alcublas" y ésto parece indicar, y la tradicion oral transmitida de padres a hijos lo confirma, que debieron formar la población varios caserios, y de ahí el Ayuntamiento o reunión de gentes.- La tradicion señala varios sitios en que habian caserios y por eso se llamaba Las Alcublas.

EL REY DON JAIME HACE DONACION DE ALCUBLAS.-

Vino el siglo XIII y con él la reconquista de Valencia, y ya desde esta época podremos concretar datos históricos.

El año 1.232 el Rey D. Jaime I, declaró la guerra al Rey Moro de Valencia. Iniciada la campaña se reconcentraron en Teruel los ricos hombres y varones de la confederación catalano-aragonesa a los que se unieron otros valerosos caballeros, y despues de haber talado, las vegas de Jérica y Torres-Torres, prosiguió el ejército hacia Burriana y el Puig, cuyo castillo cayó en poder del Monarca aragonés. En 1.237, cuando el Rey D. Jaime estaba proveyendo su castillo del Puig de Santamaria, llegó este Monarca a Alcublas con cien hombres de a caballo donde supo que el Rey Moro de Valencia Zaén estaba con todo su poder en Liria para impedirle el paso; pero no se arredró por esto y continuó su camino para el Puig. Como recuerdo de su paso donó

el Rey a la Iglesia la imagen de la Virgen de la Salud (3) que, según tradición oral, la llevaba colgada a su caballo.

Es también tradición que el Rey D. Jaime I se apeó en la Ermita de San Sebastián y se sentó sobre la piedra que existe allí cerca y en este sitio es donde hizo donación y entrega de la Imagen de la Virgen de la Salud.

Las personas de avanzada edad aún recuerdan que la piedra que cubre el pozo de San Sebastián se la llamaba Piedra de la Virgen, como recuerdo de aquel hecho para Alcublas memorable.

Después de encarnizada lucha entre los sucesores de Mahoma, cayó Valencia en poder del infante Jaime I, procediendo más tarde el Monarca aragonés al reparto de Villas, lugares y castillos, correspondiendo Alcublas a D<sup>a</sup> Teresa Gil de Vidaura cuya donación se hizo por el Rey Jaime I estando en Lérida en 4 de Abril del año 1.257.- Dice así:

"Nos Jacobus Dei Gratia Rex Aragonum, Valentia et Damus, concedamus et assignamus per Hereditatem propriam franquam, et liberam Vobis Donate Teresia Gil de Vidaura et vestris in perpetuum Villarum que est vocatum les Alcubles in Regno Valentia cum terminus at pertinentys sui omnibus sicut termini ejusdem dividuntur et terminatur cum terminus de Liria, et Andilla, et Bexés, et de exericas, et cum terminus de Altura perdictum".

DEPENDENCIA DE ALCUBLAS.- Como queda dicho, Alcublas pasó a ser propiedad de D<sup>a</sup> Teresa Gil de Vidaura. Posteriormente fué señor territorial de este pueblo el Marqués de Mamfredí, y luego D. Pedro de Jérica, el cual vendió Altura y Alcublas al infante D. Martín por el precio de 115.500 sueldos.

Alcublas, juntamente con Altura fué donada por los Reyes D. Pedro y D. Martín a la Cartuja de

---

(3) La imagen es de estilo bizantino y lleva 2 asas de hierro detrás, de las que se colgaba al caballo. Se conserva hoy día y se veneraba hasta el incendio de la Iglesia en una capilla lateral.

Vall de Ckrist, cuyo Monasterio tomó posesión de la villa em 29 de Marzo de 1.407. Durante siglo y medio sufrió Alcublas el yugo opresor del Sr. Feudal con los servicios personales de la defensa del Sr. Feudal y hasta su misión a batallar en su lugar, y la prestación de trabajo personal o de caballerías para el cultivo de las tierras.

Realizada la donación del pueblo a la Cartuja de Vall de Ckrist, pasaron los alcublanos a ser vasallos pecuniarios del Monasterio y venían solo obligados a un impuesto de dinero o bien en la cesión de parte de los frutos, diezmos, primicias, censos etc. etc. ; no eran libres para elegirse el Consejo o Ayuntamiento, sino que este, así como el Bayle, Alcalde y Justicia, eran designados, mediante propuesta del Consejo, por el Priorato. El Bayle era el administrador del patrimonio de la Cartuja y como el lugarteniente del Prior.

El Consejo necesitaba licencia del Priorato para tomar dinero a censo, para crear arbitrios, hacer repartimientos etc. etc. .

Además de los susodichos nombramientos era también potestativo del Prior la designación de fabriquero y lucero de San Antonio. Los que eran elegidos para ocupar cargos, tenían obligación de personarse en el Monasterio a besar la mano al Prior en señal de sumisión. Es curioso saber que en cierta ocasión, por haberse apartado el Prior de Vall de Ckrist de la propuesta del Consejo para nombrar Alcalde, se negaron los del Consejo a ir a la Cartuja a besar la mano del Prior; no se admitió al nombrado y se sostuvo pleito sobre el nombramiento que falló la Audiencia de Valencia en favor de la villa.

En otra ocasión se negó también el Consejo a dar posesión al Bayle nombrado, fundándose en que era lego el designado, esto es, que no sabía de letra.

Estas notas y muchas más que podríamos citar, en particular sosteniendo pleitos con Liria y Andilla, muestran que los alcublanos de aquel entonces no cedían ante nadie en lo que eran sus derechos.

Alcublas perteneció a la Cartuja de Vall

de Crist hasta la abolución de los señorios. Altura y Vinalesa eran los otros pueblos en que mandaba el Monasterio.

HECHOS NOTABLES.- En 1.811 el General Obispo tuvo que retirarse en Alcublas alejandose de Murbiedro por no poder resistir los ataques repetidos que le dirigia el General Palombini de orden del Mariscal Suchet.

En 1.836, el dia 7 de septiembre a las doce de la noche entró en Valdecarrales la columna de Llangostera, mientras el Coronel Buil con la suya descansaba en Alcublas.

Avisado Llangostera de esta novedad, esperó oculto dentro de un barranco que saliese aquel, en el momento de verificarlo cayeron sobre él y sus tropas los partidarios del pretendiente; sorprendidos por la vanguardia, centro y retaguardia los de Buil entró la dispersión y el desorden. Algunos grupos se defendieron con ardor y bizarría, pero la caballería enemiga los pasó a cuchillo; quedaron en el campo 414 muertos 503 fusiles y todo el equipaje. Los prisioneros en número de 13 fueron fusilados en el acto; Llangostera tuvo solo 8 heridos; concluida la acción marchó a Andilla.

La tradición señala el punto de la batalla en la hoya de Andilla, a un kilómetro de la población de Alcublas, recordano qu los muertos fueron quemados en el mismo sitio.

TITULO DE VILLA.- Se llamó lugar de las Alcublas unas veces y otras de les Alcubles, hasta Junio de 1.620 que principió a llamarse villa de las Alcublas. En el siglo XIX, villa de Alcublas. No se encuentra documento ni dato alguno que justifique ni explique el titulo de villa que desde dicha fecha tiene Alcublas pero bien pudiera afirmarse que el titulo de villa le pertenece desde que el Rey D. Jaime I hizo donación del pueblo a D<sup>a</sup> Teresa Gil de Vidaura, puesto que en el documento de donación, fechado en 4 de Abril de 1.257, se denomina "villa de les Alcubles"





nido un aumento desde 1.826 a la fecha de un 43 por 100, y Alcublas, en igual periodo de tiempo, ha experimentado el crecimiento del 81 por 100, casi el doble por el conjunto de la Nación.

Este señalado aumento es debido única y exclusivamente a los alcublanos que con su amor al trabajo han creado una potencialidad agrícola, aunque en otros términos municipales, que ha dado medios de vida a la población. En sucesivos capítulos nos preocuparemos de este asunto.

APELLIDOS.— Los más extendidos en la población vienen figurando ya preponderantes desde 1.550, en cuyo año existían:

ALCAYDE APARICIO (entonces Paricio) ASSENCIO  
(hoy Asencio) BONET CERVERA CERVERON CIVERA  
DOMINGO COMECHE (se escribía Comeix) GABARDA  
GIMENO HERRERO IBÁÑEZ JIMENEZ JORGE MAÑEZ  
MATEO NAVARRETE NAVARRO RIBAS RODRIGUEZ  
ROMERO VICENTE YERVES.—

A principios del siglo XVII aparecen por vez primera los Garcia, Pérez (1) Pons, Porter, Serrano, Sanz, Marz.

En el siglo XVIII, primera década, tenemos a los ALBALAT, ARAGON, BLASCO, CABANES, CAUDET, CLEMENTE, FERRER, GALVEZ, GOMEZ, MARTINEZ, MUÑOZ, ORERO, SANTOLARIA, VERDES.

En el año 1.750 aparecen los BALLESTER, GIL, MARTIN, MARZ, MACIAN, MOYA, ORRIOS, PERIS, SELVI, USACH.

A principios del siglo XIX los CUBELLS, GUILLEM, MONTÉSINOS, MAICAS, PEÑARROCHA, TORTAJADA.—

Los más modernos en la población son los Veintimilla, Zurita, Chiva, Izquierdo, Palomar y otros.

En el siglo XVI abundaban los apellidos Aranda Aguilar, Alemany, De Bon, Bernat, Vivas, Cortés, Capelladas, Castell, Collado, Colomar, Deltoro, Dos, Enguita, Estevan, Espinosa, Fuertes, Fonfria, Fontanilla, Francés, Julia, Jordán, Lopez, Monfort Molina, Moreno, Noguera, Puerta, Porcar, Peña, Sanchez, Silvestre, Teruel. Todos estos apellidos

---

(1) El primer Perez, fué un Notario  
El primer Ponz, un cirujano  
El primer Marz, fué Dr. D. José Marz, médico

se han extinguido, a pesar de la mucha preponderancia que muchos de ellos alcanzaron.

Posterior a 1.830 aparecieron y más tarde han desaparecido los Amonerres, Alegre, Antonio, Bagueña, Benedito, Balaguer, Capilla, Colores, Calpe, Ganga, Lloret, Mistala, Miret, Palacios, Pastor, Pradas, Pascual, Quiles, Soriano, Segura, Sebastian, Suesta.-

CALLES Y PLAZAS.- Al promediar el siglo XVIII, formaban la población las calles y plazas que se detallan:

PLAZAS: de la Iglesia, Porche, Olmo, Fuente, Cura.

CALLES: del Cura, Planillo, Santa Cruz, Cueva Santa, Cruz, Hospital, Porcal, Larga, Mayor, Cuchara, Cabanes, Dr. Jaime, Fuente, Carniceria, Tienda, Oliveros, Peregrin, Maestro Sanz.

La plaza del Olmo, que va reseñada, no es la misma que hoy lleva su nombre, o mejor dicho, que el vulgo así denomina, ya que dicha plaza no existía en aquel entonces por ser el sitio que hoy ocupa, Cementerio en aquella época.

Al derribar las paredes del Cementerio se formó la actual plaza que el Ayuntamiento, en la primera mitad del siglo XIX, acordó titularla con el nombre de plaza del Sagrario. Es pues, plaza del Sagrario y no del Olmo.

DIVISION ADMINISTRATIVA DE LA POBLACION.- Se halla hoy dividida en dos distritos y cada uno lo forman las siguientes calles y plazas.

DISTRITO CASA CAPITULAR: Calles de Ahogados, Arandas, Cárcel, Clara, Cura, Cuchara, Desamparados, Era, Callizo Era, Hospital, Jalmero, Librado Mayor, Mosen Quintin, Olmo, Callizo Olmo, Torre, Callizo del Mesón: Plaza de la Constitución, Iglesia, Fuente, Placeta, Patio Higueras.

DISTRITO ESCUELA DE NIÑOS: Calles de Cementerio, Colores, Larga, Fidegueria, Miguel de Cervantes (antes Parra), Nueva, Planillo dentro, Planillo fuera, Peregrin, Callizo Peregrin, Rata, Ventura Muñoz, Vicario.

En conjunto forman la población 33 calles, 5 plazas y el Patio de la Higueras. La mayor parte de regular alineación y bastante llanas; anchas los planillos, Nueva, Olmos, Placeta y ancha. Las

otras estrechas. Las plazas son bastante espacia-sas, la de la Iglesia (vulgo del Cura), y la de la Fuente; las restantes de escaso perímetro. En total existen 848 casas habitadas por 866 vecinos cabeza de familia.

Aparte de las casas habitables y edificios públicos, existen en la periferia de la población 758 pajares y corrales.

HIGIENE: La población en casi su totalidad está bastante ventilada, pero no libre de focos insalubres de éstas en las que se hacinan las caballerías, cerdos y aves de corral,. La falta de alcantarillado y de corrales o deslunados en las casas, hace que las aguas residuales y sucias, se tiren a la calle con peligro para la salud pública.

De algunos años acá, se nota algun mejoramiento en la limpieza y ornato del pueblo a lo que debieran los Ayuntamientos poner más cuidado y actividad en bien del vecindario, y éste debe secundar eficazmente las órdenes de la Autoridad, muy en particular en cuanto tengan relación con la limpieza é higiene por redundar en su mismo provecho y para deshacer la leyenda formada en algunos sitios acerca de la limpieza de Alcublas, asunto este que ha dado motivo a la sátira para que se estampase en un libro publicado en lengua valenciana, lo que copio: "Tan com s'alegrarem de vore la artística y abundant font que hiá a la eixida d'eixe poble-Alcubles-igual que la grandiosa Esglesia parroquial, s'entristirem y apenarem al pasar per la placeta que cau darrere del dit temple; debaes estava plantada d'abres feha poc tems; alló parexia materialment una segreta ó escusat públic, tal era la abundancia de lo que nosatros burlescament diem "guals terrestres", que era menester que les dones s'alcaren les faldes y els homens miraren be ahon posabem els peus, sopena de uns y atres enviscarse dasta els ginolls; asó sense contar els perfums y emanacions qu'eixien d'aquell punte, capaces de trestornar ó tornar tarumba al mes guapo, com a que son de moltissima mes potencia y virtud que tots els pots y esensies de Casa Tiffon. Coneixem nosatros el poch interés que tenen les autoritats locals, en sanechar les pobla-

sions y lo atrasada que está la cultura de ciertos pueblos, han volgut posar así una muestra de eixe capell per si vol algú ferse en ell almateix que dediquen a'daquelles guales esta cansó:

Les guales que hiá en Alcubles  
si foren com les de pasa  
podria ferse un convit  
pa menchar tats en la plasa.

Y en cara sobraria que menchar, pues se nesesi-  
ta voreu pera compendre lo mol que abunda allí  
el genero"!!Si serán productores de fresa!!".  
El traer a estos apuntes lo transcrito, no se  
tenga como de propósito para zaherir a los habi-  
tantes señalandoles sus defectos, no, pues hay  
que confesar, como antes se ha dicho, que la lim-  
pieza ha mejorado bastante, pero no lo suficiente  
y que fuera de desear. La finalidad que nos pro-  
ponemos al estampar faltas como la reseñada es  
solo corregirlas mostrandolas y estimular al ve-  
cindario y a las Autoridades Locales, para que co-  
n el ejemplo acaben con la especie de poco ~~lim~~  
limpia que tiene la población.

La falta de aguas hace que los lavaderos pú-  
blicos, único sitio para el lavado de las ropas,  
no reúnan condiciones para este servicio que de  
sitio de limpieza se convierte, a veces, en fo-  
cos de infección.

CULTURA.— Los alcublanos son de morigeradas  
costumbres, no exentas algunas de censura, y  
muy amantes y obsequiosos con los forasteros.

Descontando las escuelas nacionales, a las  
que concurren más de cien chicos y cerca de cien  
chicas, no hay otros centros de enseñanza y cul-  
tura, ni círculos instructivos y recreo que res-  
ponan a esta finalidad.

Si antes hemos escrito una nota desfavorable,  
encaminada únicamente para corregir una falta,  
justo es ahora deshacer con elocuencia de los nú-  
meros, esa especie de leyenda que envuelve injus-  
tamente a los alcublanos como gente pendenciera  
provocativa y predispuesta al matonismo. Nada más  
falso ni más injusto.

Veamos la estadística oficial de la criminalidad en España. La provincia que mayores delitos graves dá, es Salamanca con 2'70 por cada 10.000 habitantes; la que dá menos, es Barcelona con un 0'60 por 10.000, y Valencia arroja el uno por 10.000. Datos de una década Alcublas, apesar de su mala é injusta nota, solo llega a dar una criminalidad en los últimos años de un 0'75 por 10.000, esto es, cerca de 20 décimas menos que la provincia de Salamanca, (1), tres décimas menos que el conjunto de la provincia de Valencia y sólo la décima y media más que Barcelona, que es la de menor criminalidad de España.

Desde 1º de Enero de 1.913 a la fecha, no se ha cometido delito grave alguno en Alcublas.

De manera que no responde a la realidad la nota ~~es~~ informante que pesa sobre Alcublas. Si toda España fuese lo que esta población en materia criminal, ciertamente que el promedio de los delitos graves no seria en toda España de 1'70 por cada 10.000, habitantes, como desgraciadamente es. El hecho verdadero de existir en la actualidad, solo un hijo de esta población recluido en prisiones, dá un solemne mentís a la nota desfavorable de que hablamos.

(2) EDIFICIOS Y OBRAS IMPORTANTES.- La Iglesia en primer término siguiendole en importancia la casa Ayuntamiento. Como obras de utilidad general La "Mena" <sup>(2)</sup> ó fuente de San Agustín y la fuente de "La Cava", de todas nos ocuparemos en otros capítulos.

Existe también un Hospital de pobres, mal acondicionado y sin medios económicos para el sostenimiento del mismo.

En las afueras de la población existen las Ermitas de San Sebastian, Santa Barbara, San Agustín, Santa Lucia, todas allí sin mérito artístico alguno y muy reducida su capacidad.

EDIFICIOS PARTICULARES.- Sólo se distin-

---

(1) Se ha tomado por base desde 1º de Enero de 1.907 a 31 de Diciembre de 1.916.-

guen por su capacidad la casa de D. José Peset y la de los frailes.

DIVERSIONES.- Indicaremos por via de complemento de capitulo las principales diversiones de la población. Entre ellas, retrocediendo a tiempos pasados ocupaba lugar preeminente el baile que se celebraba en la fiesta de San Joaquin. Era el dia clásico del baile, las mozas del pueblo ataviadas con sus mejores y más vistosos trajes con guarda-pies, mantilla blanca y peinetas concurrían alegres; y tal era la nombradía de esta diversión, que de los pueblos del contorno, Bejis, Teresa y otros, venían mozos y mozas a bailar, en particular eran las molineras las que llamaban la atención con sus ricos vestidos y joyas, dando gran atractivo al festejo. Este baile se prolongaba hasta la fiesta de San Agustin.

La tradicion oral, con el fundamento respetable que tienen las noticias transmitidas de padres a hijos, nos dice que cierta vez el Prior de la Cartuja de Vall de Ckrist negó el permiso que como señor del pueblo concedía para celebrar baile el dia de San Joaquin. Las mozas no acataron la prohibición y celebraron el jolgorio, pero el Padre Prior, en castigo a la desobediencia, les impuso la obligación de comprar una máquina, que adquirieron las mozas para la Iglesia. La lampara era de plata y se conserva en la Parroquia y en las festividades se cuelga en el presbiterio.

Esta diversión, si bien no ha desaparecido por completo, se halla bastante amortizable. Solo queda de ella el recuerdo de los trajes que usaban para el baile, y estos los lucen en la actualidad, las cuatro mayoralesas ó clavarias de San Joaquin, que ataviadas con antiguos y rameados vestidos y corpiños, tocadas con mantillas blancas que levantan airosas las peinetas, asisten todos los años a la Misa y procesión del Santo.

De las diversiones de estos habitantes ha sido y continua siendo, el juego de pelota en la via pública; el baile al son de instrumentos de cuerda; las corridas de caballerías, con la censurable costumbre de los cohetes sueltos por toda la población, para terminar el dia y las fiestas de San Antón.

TERMINO MUNICIPAL.- CAMINOS - RIQUEZA FORESTAL-  
AGRICULTURA - GANADERIA- LA CONCORDIA - CALAMI-  
DADES Y PLAGAS.-

TERMINO MUNICIPAL.- Tiene una extensión superfi-  
cial de 4.177 hectáreas, 81 áreas, de las cuales  
aproximadamente 120 son monte bastante esquilmo  
las restantes terreno seco de sembradura con al-  
gunos viñedos, pocos.

Los mojones ó hitos principales son:

- 1º.- El divisorio de Sacañet, Andilla y Alcu-  
blas, al norte y a 4 kilómetros de la población.
- 2º.- El de Sacañet, Jérica y Alcublas al noro-  
este a 7 kilómetros
- 3º.- El de Jérica, Altura y Alcublas, al este  
a 6 kilómetros
- 4º.- El de Altura, Liria y Alcublas al Sures-  
te a 5 kilómetros de distancia
- 5º.- El de Liria, Andilla y Alcublas al Sur  
y a dos kilómetros y medio.
- 6º.- El de Andilla y Alcublas, al Oeste y a  
500 metros de la población.

Está subdividido el término en 113 partidas,  
designadas así:

Asno	- Fustero	- Casales
Atanasia	- Carrascal	- Sapero
Aliagas royas	- Codadillo	- Cotonero
Alto	x Clocha roya	- Collado
Arenales	- Cañadillas	- Corredera
Barranco Tejeria	- Cañadillas Ana	- Cerro mojon
Bones	x Cava	- Stª Lucia
Boragila	✓ Hoyuela	- Seca
Balsilla	x Navajo royo	✓ San Cristobal
Bcº San Anton	✓ Fidegueria	✓ Corral Blanco
Balsa Calzon	x Lomas	x Cerro
Bcº Agua	- Mas de Rica	<del>Carrascal</del>
Blancorilla	- Mena	x Cruz Zaguera
- Bcº Lucia	- Mesón	<del>Guantero</del>
Calpe <i>no</i>	✓ Nogueras Gaspar	- Chorrador
Calera <i>no</i>	x Pozo Cervera	x Casica vieja
- Dueñas <i>no</i>	- Puerta	- Cueva Negra
Era Olmo <i>no</i>	- Picarzo	x Inata
- Guantero	- Ramblilla	✓ Clocha Alonso
<del>Humbría</del>	x Roza	x Descansador



Era Centellas	no Moreras -	- Bolaje
- Hoya la Vaca	x Noguerras Peña	x Collado Herrero
- Horca	- Palacia	x Collado La Cruz
- Cerro Pedroso	<del>Roller</del>	x Cañada Charcos
<del>La</del> Pedrosa	- Redonda	x Cerro Martin
- Lázaro	- Mina	- Era Matapol
- Cd <sup>o</sup> Gabarda	- Soliman	- Junco
- Cd <sup>a</sup> Aladrero	- Mosenes	x Hoyas Civera
- Loma Juana	<del>Palacio</del>	- Hoya
- Dotora	- Montanera	- Bc <sup>o</sup> Hurones
- Mosen Pedro	- Cañas	- Chupidilla
<del>San Cristobal</del>	- Replano	- Fuente del puerco
- Tumba	- Tejeria	- Llano la Balsa
- Lidonero	- Pedrera	<del>Montanera</del>
<del>Mangraneros</del>	<del>Burgala</del>	- Prado
- Sta Barbara	- Solana	- Rodenas
- Villares	Vardinal	- San Sebastian
- Portera	x <del>Navajo</del>	

El terreno fresco para la agricultura, de poco fondo y muy escaso en manantiales de agua, aparte de las fuentes de San Agustin y la Cava, los otros manantiales son tan pobres, que nada alivian las necesidades de la ganaderia.

Esta falta de nacimientos de agua, las suplieron, en parte, los antepasados construyendo balsas en terrenos impermeables, las que recogen el agua de lluvia para abreviar los ganados y animales de labranza. Estas balsas se encuentran esparcidas por el término en esta forma: La Balsa, que es la más importante, al este de la población, a 2 kilómetros de distancia, Balsa Silvestre al norte a 3 kilómetros, La Pedrosa al Sureste a cuatro kilómetros, Balsa Calzón al Sur a dos kilómetros, la Mina al Noroeste a dos kilómetros.

CAMINOS. Los que cruzan el término, excepto la carretera vecinal a Casinos, que es moderna y única para el transporte y conducción de pasajeros, las otras son tan inferiores y su estado tan deplorable que a duras penas pueden transitarse.

Hasta el año 1.762, estaba Alcuabla desprovisto de todo camino carretero, y por consiguiente aislada la población para el tráfico. La primera carretera, aunque pésima, que se construyó, fué la que unia al pueblo de Alcu-

blas a Liria, y lo fué en dicho año despues de varias y apremiantes órdenes superiores para que se arreglara el camino para carro de esta villa a Valencia, se construyó ó mejor dicho se arregló por el mismo trazado en que se entiende la actual carretera ó camino, dice asi:

"Quitar especialmente las piedras que sobresalen a la entrada y salida de la Villa, otras que se advierten cerca de la Balsa la Calzón - en el camino del campo, rebajando las travas".

RIQUEZA FORESTAL - AGRICOLA - Y GANADERA.-

La población es eminentemente agricola. La riqueza industrial es tan escasa, que omitimos ocuparnos de ella.

La riqueza forestal del término de Alcublas es muy precaria. Sus montes están esquilados y fuera del plan forestal del Estado, corriendo a cargo de la Hacienda para enajenarlos. El aprovechamiento de ellos se reduce a la leña baja y pastos.

La agricultura en general se halla algo atrasada.

La carencia de terreno laborable dentro del término, obligó a los alcublanos a buscar donde poder desarrollar sus actividades que han sido creadoras de una potencialidad agricola, base para el aumento de población. Y estas tierras las encontraron incultas en aquel entonces en los términos aledaños de Liria y Andilla.

Veamos ahora la antigüedad de la posesión de tierras en término de Liria, "Em 1.594, en documento referente a los terratenientes de Liria dice: "que pagan hoy lo mismo que sus padres, abuelos y bisabuelos y de tanto tiempo que memoria de hombres no hay contrario".

Las condiciones meteorologicas difieren bastante entre la zona alta y baja; la primera la forma el término de Alcublas y de Andilla la segunda el término de Liria.

La zona alta es fria y árida, toda secano y destinada, excepto los montes, a sembradura, tierra de pan llevar. Viñedo poco en el término de Alcublas y abundante en el de Andilla. El arbolado es cuasi nulo. Las lluvias, aunque escasas, se producen en mayor cantidad que en la zona baja.

En cuanto al arbolado, parece ser, que los labriegos se propusieron y desgraciadamente se proponen hoy, acabar con los árboles. Puede afirmarse que el desamor al árbol es hereditario. Vease lo que ocurría en el año 1.663. Se notaba entonces como ahora igual la falta de arbolado, y para fomentar su plantación y atajar el mal, se adoptaron ciertas determinaciones entre ellas una que dice: "Se acordó por orden del Prior de Vall de Ckrist, que todos los vecinos de la villa pusieran en cada fincada de tierra panal, un árbol, y se dá de tiempo para que lo planten un año.

Por lo visto esta medida fué nula ó al menos de poco resultado práctico. Más acertada fué la disposición que tomó cierto Obispo de Segorbe, del cual se cuenta que daba a los labradores, los plantones de olivos y además una pesetas por cada árbol que pusieran en la sierra de Espadán. La riqueza que representa el aceite que se cosecha en dicha sierra, muestra a las claras lo acertada y bien acogida que fué la idea del Sr. Obispo de Segorbe. Quizás si éste hubiera obrado como el Prior de Vall de Ckristo, en Alcublas, no existiría hoy el arbolado de la Sierra de Espadán. Se logró con el premio lo que no pudo lograrse con la amenaza y el castigo. Bien puede servir de ejemplo, la disposición del Obispo de Segorbe.

La zona baja, comprendida en el término de Liria, es también tierra de secano, pero mucho más fértil que en la zona alta y en su mayoría destinada a viñedo y arbolado, siendo éste numeroso y abundante, predominando el olivo y el algarrobo.

La ganadería, es una de las fuentes de riqueza de la villa. El número de cabezas aproximadamente es de 7.000, en mayoría cabrio y pastan en los montes de este término, en el de Liria, Altura y Andilla.

Esparcidos por este término y los referidos existen un sin número de corrales para encerrar los rebaños.

Antiguamente la ganadería, por su gran importancia en Alcublas gozaba de privilegios que aparte de la concordia, y para expansión de la

ganaderia, tenían reconocido los vecinos de Alcublas, como vasallos de Valencia, el derecho para que sus ganados paciesen en todos los términos extraños que se pudiera gozar en el reino y en especial en el de Andilla por privilegio de los Reyes.

Existe una sentencia de 1.616, que copiada dice: "Al Sr. de la villa de Andilla, cincuenta ducados de pena les restituyó los ganados que les ha aprendido en su término, y mantenga en los privilegios que tienen los señores Reyes, para pastar sus ganados en el referido término de Andilla".

En 1.670 se concedió el privilegio a todos los vecinos de Alcublas para pastar los ganados dice".....la presente ciudad de Valencia defendiendo el privilegio que tiene concedido a los vecinos de esta villa que es la franqueza de término de dicho consejo que todos los vecinos de esta villa puedan poner todos sus averios en todos los términos extraños que se pueda gozar en este reino".

= = = = =

En el siglo XVIII, la agricultura contaba con un valioso auxiliar: el Pósito ó trigo de la Cambrá; establecimiento que por un médico interes facilitaba trigo para la siembra y para auxilio en la escarda y barbechera.

Dos Pósitos existían en Alcublas en aquel entonces. Por efecto de la mala administración, el caudal del Pósito quedará en su día y hoy, puede decirse que ya lo está, sumamente reducido. En la actualidad y de algun tiempo a esta parte, también, no sirve el Pósito para otra cosa sino para disgustos.

No ocurría lo mismo en la época referida, pues en el documento del año 1.756 se dice: "Que se refundieron los Pósitos de la villa resultando un remanente de 200 cahices de trigo y que sus creces se dediquen al pago de las deudas que tenía el pueblo". Así lo dice una carta del 26 de Octubre de 1.756 del Ilmo. Sr. Marqués del Campo del Villar, superintendente General de Pósito de trigo.

LA CONCORDIA . Desde remotos tiempos la

ganaderia ha tenido importancia grande en Alcublas, debido a ello se establecio una mancomunidad llamada Concordia, por asi denominarse algunos montes entre el Ayuntamiento de Liria y el Monasterio de Vall de Ckristo y sus vasallos de Altura y Alcublas, cuyo documento se extendio en el año 1.431

En 27 de Mayo de 1,705, por virtud de no conocerse facilmente los límites que demarcaban el terreno que comprendia la concordia que se establecieron en 1.431 y que sin interrupción de continuidad disfrutaban los alcublanos, se otorgó escritura por todas las partes interesadas en la que se reconocia el derecho que tenian los vecinos de Alcublas para que éstos, con sus vestias y ganados puedan entrar, pacer, yacer, alhergas, estar, aprovechar y cosechar y sacar esparto de dia y de noche francamente, sin pagar derecho alguno o pena, o colonia alguna, dentro del término de dicha ciudad de Liria."

En reciprocidad, los vecinos de Liria, tenian iguales derechos en los montes de Alcublas, excepto que no podian cosechar ni sacar esparto

En nuestros dias, puede decirse que la Concordia, se ha trocado poco menos que en discordia entre Liria y Alcublas.

Los derechos, tanto de Liria como de Alcublas, sobre los referidos aprovechamientos de la Concordia, están en suspenso, puesto que no otra cosa implica el arriendo que se hace de los pastos y del esparto y el guardar el dinero de estos aprovechamientos en la Caja general de depósitos hasta que haya una avenencia entre ambos pueblos, hoy en desacuerdo en este asunto. Los derechos de Alcublas sobre la Concordia los reconoce administrativamente una disposición real de fecha 30 de Agosto de 1.906 dice asi la parte doctrinal . . . " Resultando que en efecto en el siglo XV pactaron en Liria el Abad de Vall de Ckristo por sí y por los pueblos de Alcublas y Altura, una comunidad de pastos y esparto, mediante la cual señalaron el Monasterio de Vall de Ckristo, Alcublas, Altura y Liria, la parte de sus montes en que la mancomunidad se habia de ejercer. La mancomunidad vino subsistiendo de hecho y derecho, hasta que vendidas las tierras

del Monasterio y extinguida la mancomunidad de Cartujos de Vall de Cristo, de hecho desapareció el disfrute por parte de Liria de tierras del Monasterio; y porque tacitamente y por mutua dejación, tampoco los vecinos de Altura fueron a aprovechar pastos ni esparto en la Concordia de Liria, ni los de Liria se dirigieron a los montes de Altura. Mas no sucedió así con los de Alcublas.

Su vecindario disfrutó ó mantuvo siempre el derecho de disfrutar la mancomunidad y obtuvo resoluciones administrativas en 1.872 y en 1.886 y ejerció en 1.887 funciones de mancomunidad con Liria que no dejaron lugar a duda de hallarse en posesión del derecho a los pastos y esparto de parte de la Concordia.

CONTRIBUCIONES.- La contribución rústica, la urbana y la pecuaria, enclavada dentro del término jurisdiccional de Alcublas, puede asegurarse que paga toda a nombre de los vecinos naturales de la población: Los forasteros apenas si poseen algo como terratenientes, y al contrario los alcublanos son dueños de tierras y edificios de todos los términos aledaños y en cantidad elevada, tanto que excede la riqueza rústica que poseen en otros términos a la del término propio.

Contribución rústica anual . . . . .	ptas.
En el término de Alcublas. . . . .	10.400--
En el término de Liria. . . . .	12.300--
En el término de Andilla. . . . .	4.900--
Total Contribución rústica	<u>27.600</u>

De manera que los alcublanos poseen más riqueza rústica en Liria que en su propio término, y es de notar, porque ello demuestra lo repartida que está la propiedad, que existen 815 títulos en Liria como terratenientes de Alcublas.

Vamos a demostrar ahora, graficamente, el valor de las tierras, de la ganadería y de las fincas urbanas que los alcublanos poseen en su propio término municipal y los que posee en los términos de Liria, Andilla, Altura y Jérica.

El valor aproximado que representan dichas riquezas, es el de 4.500.000'-- pesetas.

La población de Alcublas, es la que dentro de su término municipal comprende menos riqueza que ningún otro pueblo de la provincia de Valencia. Efecto de ello, es ser tributarios de otras poblaciones, en particular de Liria, a esta ciudad contribuyen, además de la contribución rústica y urbana, con el arbitrio de peso y medida de los caldos que depositan forzosamente en las bodegas enclavadas dentro del término de dicha población, por cuyo concepto ingresan cada año en el municipio de Liria, sobre 8.000'--pesetas.

Apesar de nutrir con ese arbitrio las arcas municipales de Liria, su Ayuntamiento no invierte ni ha invertido una sola peseta en arreglar los caminos vecinales que sirven para la extracción de los productos que tan saneado y fácil ingreso le proporcionan. Este estado de cosas que son varias las que perjudican a los alcublanos, serán ó se apreciarán, todo lo legal que se quiera pero no por eso dejarán de ser injustas, ya que una cosa es lo legal y otra lo justo. En este aspecto los alcublanos resultan poco menos que vasallos de Liria.

**CALAMIDADES Y PLAGAS.**— Para terminar este capítulo, diremos que la agricultura, en esta población, ha sufrido varias calamidades y plagas quedando recuerdo escrito de las siguientes. Hubo sequia en 1.663 y se hicieron rogativas a la Virgen de la Salud.

Otra, pertinaz y angustiosa que duró desde 1.689 a 1.694, Como caso curioso de tal sequia, se lee que el Consejo acordó hacer un novenario a la Virgen, para implorar la lluvia, pero no se pusieron de acuerdo aquellos municipios sobre que Virgen destinarian para ofrecer el novenario é hicieron suerte: escribieron los nombres del Rosario, Salud y Remedio é insaculada una botella se leyó el nombre de la Virgen del Remedio.

En 1.780, hubo una enorme plaga de langosta y grillos, he aquí lo que se acordó: "...que el pueblo se hallaba afligido y consternado de la falta de cosechas por las escarchas, nieblas

*Las sequías de 1944 y 1952*  
*Inmediatas 1952*  
*Sevada 1953*

y galta general, y lo que más les afligia, era la inmensurable multitud de grillos y langosta que por instantes se aumentaba talando los sembrados y aún lo intentaban con las viñas..... se acordó se buscara a Vte. Martínez Pró Beneficiado del Lugar de Abijuela, varón piadoso y de acreditada conducta y practico en semejantes -- exorcismos, tomando antes el acuerdo del ordinario con cuya diligencia quedaria el pueblo contento, satisfecho y consolado.

En 1.672, hubo tan fuerte temporal de aguas, que se derrumbaron muchas casas. El temporal duró todo el mes de Febrero y el de Marzo y terminó al promediar Abril.

En 1.828, se experimentó igualmente gran--sequia en la comarca.

#### C A P I T U L O IV

=====

FUENTES: LA DE SAN AGUSTIN, LA CAVA,--LAS BALSAS

Cuando se ignora el origen de una obra antigua, es muy común entre el vulgo atribuir su origen a los moros, cuando no a los romanos. Más de una vez hemos oido decir respecto a las fuentes de San Agustin y la Cava, especie que está desprovista de todo fundamento y fuera de la verdad. No fueron los moros, sino los cristianos de Alcublas, antepasados que llevaban los mismos apellidos que hoy dia predominan en el pueblo.

No son tampoco las obras tan antiguas como se cree, son de la misma época, en que se levantó la Torre-Campanario y se ensancho la Iglesia y se construyó la Casa Ayuntamiento, son del siglo XVII que puede llamarse para Alcublas el siglo de su progreso. Son el fruto de aquella generación de Alcublanos de voluntad de hierro que ninguna contrariedad les doblaba, que solo pensaban en el bien de su pueblo.

Parece increíble que en el interregno de medio siglo y con tan escasos recursos y medios y excaso vecindario, llevaran a feliz término, empresas tan importantes y gigantescas para ellos



como útiles para los venideros.

¿Que sería Alcublas sin las fuentes? ¿Podría, acaso vivir la población sin agua? Loor pues para aquellos esforzados alcublanos que legaron una Iglesia espaciosa para dar culto a Dios; una Casa Ayuntamiento capaz; unas fuentes de cristalina agua, que si para la población actual son escasas no fué de ellos la culpa, sino de los que les han sucedido sin imitarles en virtudes cívicas, sin llevar a término ninguna en su ápice, la cruz, sea señal de triunfo y coronamiento de todos sus esfuerzos.

Aquella generación, que bien merece con el dictado de beneméritos y que sin embargo, ni una sola calle se les ha dedicado, comprendía las necesidades del pueblo y las atendía y las patrocinaba y las llevaba a la práctica. Sabía vivir la vida en común, y porque la sabía y sentía, se daba perfecta cuenta de que faltando el agua no se podía vivir y sin un templo a Dios, no puede existir la sociedad organizada y sin Casa Ayuntamiento ó del comun de vecinos, no pueden llevarse los fines colectivos; por eso llevaron a cabo las tres obras más importantes de la población.

FUENTE DE SAN AGUSTIN. En todo tiempo, ha preocupado a la población el abastecimiento de aguas que siempre han tenido escasas; la diferencia entre los antepasados y los presentes sólo es que aquellos se preocupaban y ejecutaban, éstos ni una cosa ni otra hacen.

Hasta los primeros lustros del siglo XVII, no existía en Alcublas fuente alguna, solamente suministraban agua, los pozos del lugar: Unos al derredor de la ermita de San Sebastian, otros de la ermita de Sta. Cruz. Tan escaso como costoso suministro de que tan necesario líquido, resultaba insuficiente para la población de aquel entonces una tercera parte de la actual. Era preciso pues, buscar agua a todo trance, que de lo contrario el aumento de población iniciado quedaría detenido por falta del principal elemento para su vida.

El Consejo, del que formaban parte Miguel Mañes, Martín Enguita, Pedro Civera, Bta. Domin-

go Vicente Castell, Juan Porter, Juan Teruel, Marcos Pérez y Juan Bon, en primero de Enero de 1.609 acordó aprobar los capitulos para concertar la busca de aguas.

En estos primeros trabajos debió encontrarse algún pequeño manantial, por cuanto en 23 de Agosto de 1.615, se concertó con Joaquin Velasco, aguador de fama para que cabe en la partida de Santa Bárbara, el pozo que describe en su papel, dando francas al daño que se le causara a la mina obrada y al agua que viene al lugar.

En 30 de Noviembre, del año 1.617, se acordó proseguir la obra emprendida por Joaquin Velasco hasta "los cuarenta palmos de fondura". Encontraron el manantial, de agua que existe en el pozo y que es el mayor venero de la mina, el día de San Agustín del año 1.618 y en Septiembre del mismo año, se concertó "la obra de la fuente nueva que está comenzada, insiguiendo al nivel de la misma hondaria que lo hecho hasta el pozo del manantial junto al ventisquero".

La construcción de la mina que conduce el agua, duró varios años pues en Octubre de 1.625 se determinó: "que atento que Tomás Mellado y Pedro Peña, obreros de villa, expertos nombrados para recibir la obra de dicha fuente, hecha por Juan Martínez, Pedro Sanz y Bautista Fontavilla, por falsa y de poca confianza en razón de cuatro a cinco estados, determinó que se persigan los capitulos y que los dichos obreros, estén obligados a volver hacer la obra como tienen obligación".

Durante las obras murió el obrero Juan Martínez.

Por fin, después de muchos sacrificios y de orillar dificultades, tuvieron la dicha de ser coronados sus esfuerzos: el agua manó cristalina, abundante en el año 1.628 en que se terminaron las obras.

El Consejo para conmemorar tan fausto acontecimiento y para que se hiciese imperecedera la memoria, en 20 de Agosto de 1.628 acordó "que se guarde la fiesta de San Agustín y que aquel día se suplique a los señores Retor y Clérigos, se sirvan hacer merced a la villa yendo

a bendecir el agua donde nace, yendo la procesión por la mañana y ordena dicho Consejo a cualquier vecino estado o condición sea se le mande ejecutor 201 de pena si trabajase.

A mediados del siglo XVII, cayó algú en desuso la fiesta de San Agustín, por lo que el Consejo acordó hacer cumplir rigurosamente el acuerdo antes señalado. Posteriormente se erigió una Ermita a San Agustín, en el paraje donde nace el agua que es la que hoy existe.

En el año 1.828, el católico pueblo de Alcublas, deseoso de honrar a San Agustín en conmemoración del hallazgo de agua, elevó respetuosa súplica al Obispo de Segorbe; dice así: "Que deseosos con los demás vecinos de tributar las debidas gracias al Todopoderoso por los muchos beneficios que incesantemente les dispensa siendo otro de ellos la conservación de las aguas de la fuente, único recurso de su abasto, cuando son tantos y tan universales, los clamores en nuestra península por la minoración de sus manantiales, han determinado con anuencia de los demás vecinos, manifestar su agradecimiento con la piadosa y cristiana demostración de celebrar anual y perpetuamente y en su mismo día, una festividad con Misa cantada sermón, procesión, visperas completas y demás actos de estilo en honor de San Agustín, para que interceda con el Señor, tenga a bien la continuación en su estado de la fuente tan preciosa a este vecindario, que sin ella quedaría enteramente arruinado por carecer de otras aguas en mucha distancia".

El Sr. Obispo de Segorbe, Julian, accedió a la súplica de los alcublanos de cuyo decreto es el siguiente párrafo:

"Queremos que se deje a los venideros el testimonio de la fé ~~paraxa~~ más pura para que en todo tiempo continúe en Alcublas la confesión ingenua de que es indispensable acudir a Dios en todas las necesidades por medio de los Santos, si queremos alcanzar el socorro de

ellas".

La mina que conduce el agua de la fuente de San Agustín es una obra sólida, cuyo interior puede recorrerse a trozos derecho, a trozos agachado y el agua discurre por ella sin arcabuces ni canal de obra, perdiendo bastante la pureza de agua y su caudal, con perjuicio para el vecindario. Chorra el agua unos 50 cántaros por hora, por dos caños de bronce enchufados a un frontispicio de piedra labrada y se deposita en un pilón de bastante capacidad donde abrevan las caballerías. En lo alto ó cimera de la fuente se muestra la imagen de San Agustín pintado sobre ladrillo y una lápida de mármol negro con los números del año 1.798, año que no es el propio. Indudablemente responde a alguna renovación del frontispicio ó a la construcción de éste. Debía llevar la fecha de 1.618.

El próximo año 1.918, será el tercer centenario del feliz hallazgo del manantial, que es como decir la vida de Alcublas ¿Que hará Alcublas?.

FUENTE DE LA CAVA.- Es de un grifo empujado en la pared y dá sobre 30 cántaros de agua por hora. En tiempo de lluvias aumenta bastante, existe un largo pilón, vulgo chariz, para abbever caballerías y los ganados; el sobrante lo recoge el lavadero público.

El agua es fresca y muy fuerte.

Debido al poco cuidado que tienen en la conservación de los pozos, donde nace el agua cuando ésta aumenta, que es tiempo de lluvias por lo somero de los manantiales, se tiñe el agua de un color anaranjado por la acción nociva de las filtraciones que atraviesan capas de estiércol y otras inmundicias depositadas abusivamente é imprudentemente en los alrededores de la ermita de San Sebastián, en cuyo circuito se hallan los pozos que alimentan la fuente. Extraño es que se hayan infectado alguna vez las aguas con peligro de salud pública, y extraño también que las autoridades desmiren impasibles estas cosas. No solo no se preocupan de acre-

centar las aguas, sino que las pocas que existen las tienen en completo abandono y olvido.

La construcción de esta fuente se inició en el año 1.668, pero esta acertada y feliz iniciativa quedó en olvido, no pasó al terreno de la práctica hasta que en el año 1.688, tres sacerdotes hijos del pueblo de Alcublas, promovieron otra vez la idea de construir la fuente, cuyas obras se realizaron sin demora.

Transcribiremos la determinación ó acuerdo, ya que ella habla por nosotros. He lo aquí: Oyda la propuesta por Josep Dmingo, Jurado Mayor, en quanto aun memorial que sea puesto a la prute villa por los Rdos. et. licenciados M. Josep Civera Retor de la villa (un nombre ilegible), Mosen Pedro Juan Civera Rvdo. de Ribarroja y el licenciado Mosen Francisco Sanz; suplicando a dicha villa como hijos de aquella y deseosos de su bien y honra, tenga por bien determinar, los vecinos trabajan a tanda de jornal de villa para sacar las aguas de los pozos de San Sebastian. Para cuyo efecto ofrecen cierta cantidad para dicha obra a la qual condición se determinó dicho Consejo neminediscrepante se ponga mano en la dicha obra quanto antes a jornal de villa buscando persona asista".

BALSAS.— La escasez de agua en esta población ha sido, es y debe ser, la preocupación constante de los alcublanos, pero sea por lo que fuere, lo cierto es que, desde 1.688, nada o muy poco práctico, se ha realizado en asuntos de tan vital interés y necesidad imperiosa como el de las aguas. Tal y conforme lo dejó aquella generación de esforzados varones que en el siglo XVII transformaron el pueblo con las árduas y provechosas empresas que llevaron a feliz término, así se encuentra en la actualidad. La población cuasi se ha cuadruplicado y la necesidad de agua se siente más cada día; sin embargo los vecinos parecían alegatargados en asunto tan importante y necesario; el quietismo los envuelve. Desde que se realizaron los trabajos de las fuentes de San Agustín y Cava en los años 1.618 y 1.688, ninguna mejora en aguasse ha verificado. Algunos intentos

para buscar aguas ha habido, pero sin resultado practico o positivo.

Las balsas que existen en el término para recoger las aguas de la lluvia en las que abrevan, el ganado lanar y cabrio y animales de labranza, excepto la de la mina, son todas anteriores al siglo XVII.

Quellos beneméritos alcublanos que llevaron a cabo las obras de las fuentes, no cejaban en lo que era en beneficio del pueblo.

En el año 1.677, se presentó Juan Bta. Nadal Zahosi, y dijo, que en la fuente principal, la de San Agustín, se podría sacar otra tanta agua de la que salía; en la balsa de Silvestre, hila y media de agua, en la tejera una hila, y en la heredad de Ntra. S<sup>a</sup>. media teja, también de agua y que la más fácil de alumbrar sería la de la balsa Silvestre, debiendo darsele por cada manantial que descubriese una cantidad. El Consejo atendiendo a dicho señor Zahosi, determinó emprender los trabajos en la balsa de Silvestre los que comenzó el pueblo, con las instrucciones de dicho practico.

Desgraciadamente no dieron resultado, pero no por ello desmayaron pues en 1.662, volvieron de nuevo a los trabajos de excavación en la misma balsa de Silvestre. Esta vez auxiliados por el Prior de Vall de Cristo, que dió cien libras para la Empresa.

También hubieron de sufrir desengaño, que fué inútil todo el trabajo ejecutado. Por tercera vez, se intentó buscar las aguas de Silvestre, pues en el año 1.773, ó sea un siglo después de los últimos trabajos, se acordó lo siguiente "...Que era bien potente la necesidad de agua que padecía esta villa, y que por tradición se tenía noticias que en la balsa Silvestre, había cantidad de agua, aunque bajo tierra y teniendo noticia que en la villa de Losa hay un hombre inteligente en materia de aguas, para el mayor desengaño determinaron que pase dicho señor, y que vea si hay agua y si se puede sacar y que por su trabajo, se le den cien libras...."

Ciertamente que el hombre inteligente de Losa Losá, les desengañaría, yá que ningun trabajo

jo se ejecutó, entonces ni se tenía noticia de haberse ejecutado después.

## C A P I T U L O V

### CASA AYUNTAMIENTO =====

La casa Ayuntamiento, está situada en la calle Mayor, es de dos pisos y planta baja y tiene doce metros de fachada por 25 de fondo ó profundidad. La obra es de mampostería con paredes lisas, puerta de medio arco con las jambas y dintel de piedra de marmol negro de la cantera del pueblo, con la incrustación del año y resalto de un escudo, que era el del Consejo.

El sello del Ayuntamiento, siempre fué este escudo, pero no se sabe porqué motivo se sustituyó por el actual, que nada recuerda aña al pueblo. A la izquierda, una espaciosa ventana cuadrada, cuyo marco, es de la misma piedra de la puerta, a la entrada un patio que dá acceso al Juzgado y a la escalera para las dependencias municipales. El salon de sesiones, es bastante capaz, asi como la Secretaria, Alcaldia y archivo, instalado todo en el primer piso, recibiendo la luz por los balcones en la fachada principal y por un balcon y 3 ventanas en la lateral que recae en la calle de la Carcel.

Este edificio se encontraba bastante deteriorado hasta el año 1.912, en que, según lápida de marmol puesta en la fachada principal fué restaurado siendo Alcalde D. José Civera Martinez.

La tradición, muy acertada en ocasiones, dice que la actual Casa Ayuntamiento, era la casa del Sr. de Andilla, quien solia atar el caballo en la reja que caía yá en término de Andilla, Nada más incierto y fuera de realidad. La Casa Ayuntamiento nunca ha pertenecido al Sr. de Andilla ni a señor alguno, ha sido siempre del pueblo y casa consistorial.

A principio del siglo XVII, no poseia Alcablas Casa Ayuntamiento ó del Consejo, y celebra-

va las juntas y reuniones en el porche común de la placeta, indudablemente ese porche, debía existir en la plaza del porche actual.

Careciendo pues, de casa propia y sintiéndose la necesidad de tenerla por la importancia que iba adquiriendo el pueblo, el Consejo acordó en 1.603, que se edificara la Casa Ayuntamiento, dando principio la obra. Estas estuvieron paralizadas hasta 1.618, en que, por iniciativa de dos jurados, Joaquin Sanz y Francisco Porter, se aprobaron los capítulos ó condiciones para terminarlas. Dice el acuerdo:..."Hay de tiempo para acabar las obras, cuatro meses y que por parecerles corto por ser obra de qualidad han determinado que dicha obra se haga en seis meses

A pesar de ampliar el plazo para la construcción, no se cumplió la pactado y la obra duró bastante más, como se desprende de acuerdos posteriores.

En Junio de 1.619, dice una determinación ó acuerdo:..."que sean puestos en redolin para traer la madera que fuere menester asi para la Casa Ayuntamiento, como para cualquier otra cosa que se ofrezca.....y el que no tuviese par de mulas que las busque...."

En Diciembre de 1.619, se determinó:..."que la ventana que se ha de hacer, sea de piedra labrada".

Queda , pues, demostrado hasta la evidencia, que la Casa Ayuntamiento ó del Consejo, ha sido siempre del pueblo, quien la edificó y por consiguiente deprovista de todo fundamento la tradición al principio mentada.

## C A P I T U L O VI

### IGLESIA - TORRE-- CEMENTERIO

IGLESIA.- Todos los alcublanos saben que sus antepasados les legaron una Iglesia, una Torre, pero ignoran cómo y cuando se edificó, trataremos de ilustrarlos algo sobre el particular,

Antiguamente, antes del siglo XIII, fué Iglesia, lo que hoy son capillas del Cristo, Purísima y quizá la de Ntra. Sra. del Rosario y Sacristia.



La antigua torre, se levantaba en la esquina de lo que hoy es sacristia, aún se notan reminiscencias de la obra. Más tarde se edificó nueva Iglesia, adosada a la antigua y que es parte de la que existe hoy y comprendia el presbiterio y el espacio de los tres arcos torales, teniendo solo la capilla lateral que tiene cúpula que era la de la Iglesia primitiva.

Las aguas vertian de este a oeste, es decir al contrario de como hoy la dan. Al utilizar esta nueva Iglesia, la antigua o primitiva se destinó para sacristia, parte a carcel.

Asi como el aumento de la población resultaba pequeña, la primitiva iglesia, asi tambien y por el mismo motivo, fué poco capaz la nueva al principio del siglo XVII. Para ensanchar algo el templo se determinó, en 1.610, construir la capilla que actualmente es del Cristo. Ya pues, en 1.610, tenia la Iglesia, dos capillas laterales, la de la Purísima y la del Cristo.

Todo esto se apoya en el escrito que consta en el libro de determinaciones de aquel año. Dice: "... Que la Iglesia del presente lugar, es pequeña segun la muchedumbre y aumento de gente que hay en el presente lugar, mediante la divina gracia fienda de cada día, y lo que hoy sirve de cárcel para los criminosos obra de Iglesia vieja y viene a confrontar con la Capilla del Señor, San Juabaptista y mudando la capilla o altar del Xristo a la mano derecha del altar mayor, donde ahora está el de San Joan, reportando utilidades la una, la proporción en que se guardara los altares colaterales al mayor, por ser todos de pasterilla, la segunda, Xto. capilla propia y con ese presupuesto se aumentara la Iglesia tomando de la carcel la capilla considerada estas cosas y otras fué determinado que las capillas o altares se muden, y haciendo el altar de Xto. donde el de San Juan y el de San Joan a la mano izquierda del altar mayor, para que poniendo mayor oportunidad despues en su tiempo, se haga capilla propia del Xto. ...." Los deseos de los antepasados, se cumplieron: El Cristo tiene capilla propia.

#### LA TORRE Y ENSANCHE DE LA IGLESIA

TORRE.- En el año 1.633, siendo Bayle Bartolomé Sanz: "...En vista del peligro que habia en la Sacristia por el estado ruinoso de la torre, se acordó que se ponga por obra el fabricar un campanario:" Asi lo dice una determinación, Y en el año referido, se encargó la construcción de la torre el Padre F. Gaspar de San Martin, carmelita y Pedro Embuena, "obrero de la villa" Se concertó el costo en 4.000 libras y "... que se cree una navada en la Iglesia de la que hay santa necesidad, habrá en todo coste 4.700 libras. En Diciembre del mismo año 1.633, se ratificó el contrato, dice asi "... Dar la obra de la torre y navada de la Iglesia a Pedro Embuena, por 4.600 libras y que se haga en ocho años y se pagará: 1º año, 600 libras antes de empezar la obra y las restantes 4.000 en siete años y de cuatro en cuatro meses, terminarán en 1.641.

Las 4.600 libras del contrato para dicha edificación, fueron solamente por la mano de obras siendo de cuenta del pueblo la compra de ladrillo y demás materiales y el acarreo de éstos.

Para emplazamiento de la torre y ensanche de la Iglesia, se adquirió: la casa de Francisco Paricio por 90 libras; un pedazo de patio y corral de Francisco Enguita, junto con el otro pedazo de la casa de Ignacio, todo en precio de 30 libras.

Durante las obras de la Torre "...deseando que ésta fuera lo mas bonita posible, se determinó que se haga un borellón en la Torre para mayor hermosura suya y que por ello se le dé a Pedro Embuena, 20 libras."

En el año 1.648, se edificó la capilla de la Virgen de la Salud, tomando sitio para edificarla de la casa de Domingo Enguita.

Grande pues, fué el esfuerzo de aquellos alcublanos, ni la falta de dinero, ni los obstáculos que para el desenvolvimiento de las obras encontrarían, hicieron mella en aquellas corazones anhelantes, en aquellas voluntades firmes, Se propusieron levantar una torre esbelta que fué la admiración de los vecinos y ensanchar la Iglesia y lo llevaron a feliz término. No contaban con dinero y por ello no se arredraron; lo

tomaron a censo de los siguientes:

"..	1.500	libras	del	cabildo	de	Segorbe			
"	500	"	"	Retor	e	Iglesia	de	Villar	
"	400	"	"	de	la	Iglesia	y	Clero	Liria
"	500	"	"	de	los	Retores	de	Matelna	

vajos y Almudevar.

Más tarde en 1.687, se fundieron todas las deudas en una sola con dinero también a censo, de las Monjas de la Virgen de Gracia de Caudiel. Y para llegar recursos para ayuda de la obra, se creó una sisa de cuatro dineros en libra de macho y tres de carnero para los gastos de la obra de la Iglesia.

CAMPANAS.- En el mes de Enero de 1.642, se colocaron las campanas de la nueva Torre, pero éstas debieron ser flojas, pequeñas, ya que en 1.662 existían "...dos campanas rompidas que había necesidad de hadoballas y que el Retor, daba diez libras, que dice sacaría de una arquilla que antes servía de monumento..."

Más adelante en 1.674, se apañó la campana mayor por doce libras, pero con tan poca fortuna ó por tan mal operario, quine la arreglara, que después de fundida y terminado el trabajo, no daba buen sonido y por ésto, que en verdad era bastante no se le pagó lo convenido al artífice.

En el año siguiente 1.675, se fundió de nuevo la campana mayor y se le añadieron cuatro quintales de metal.

RELOJ.- Ya en 1.645, existía reloj en la torre, cuyo horario existe en la de medio día del campanario. Debía ser muy flojo reloj, que las composturas se realizaban a menudo. En 1.682 se colocó otro reloj que fué comprado al relojero de Segorbe. El actual reloj, se instaló en 18.... siendo alcalde D. .... Suesta.

ORGANO.- Anterior a 1.662, existía un pequeño órgano, algunos devotos, deseosos de dar esplendor a todo lo que fuese para Dios, concertaron añadir algunos registros al órgano y contratarón la obra con "... un maestro organista.." quien terminó su trabajo en Diciembre de dicho año. Para ayudar a pagar las cien libras del costo

del órgano, el Consejo cedió por dos años las bolbras del aceitullador de las carnes.-es decir el derecho de degüello como hoy se denomina.

ALTAR MAYOR.- No habian aún enjugado las deudas contraidas para las obras de la torre y ensanche de la Iglesia, cuando en 1.670, se acordó promover la construcción del altar mayor. Preparado el camino en 1.671, el Jurado Mayor, Pedro Martinez, propuso y asi se acordó dar la obra del retablo ó altar mayor a Martin Argudo, escultor, por la cantidad de cuatrocientas libras. En 1.673 se dió gran impulso a las obras, acordando el Consejo "...que se traiga la madera de la sierra y que los particulares que ayuden con sus mulas ayudando la villa con algo de gasto a los particulares que ayuden con sus mulas que fueran por ella".

Terminado el altar en Enero de 1.674, se tropezó con la gran dificultad de su colocación, el retablo era bastante más alto que la elevación de la Bóveda. Habia pues necesidad ineludible de levantar el techo del presbiterio, asi se ejecutó encargandose del derribo y nueva construcción de bóveda, el propio escultor Sr. Argudo, para pagar su coste, se acordó salir en el mes de agosto a recoger trigo y dinero.

Ya tenian los católicos alcyblanos su Iglesia ensanchada, su torre, su órgano, su altar mayor esbelto, hermoso; pero no estaban (conformes) contentos; sus piadosos corazones, su fervor pedia más para su Dios, para su Santo Patron San Antonio Abad. No podian conformarse solo con una Iglesia capaz, pero sin adornos, un altar artistico, pero de pelada madera, habia pues que hermosearlo, que dorarlo. Por eso en 1.683, un piadoso Cura de esta Parroquia, costeó el trepado de la Iglesia; dice asi la propuesta: "El Reverendo Dr. Domingo Llobet, Rector de esta Parroquia, ~~xxxxxxx~~ sea ofrecido a pagar de su dinero, las manos de lo que costase el trepado de toda esta Iglesia..". Y un devoto, ysentimos no encontrar su nombre, fué el iniciador de la mejora ó decoración del altar mayor en el año 1.684. Dejemos que hable él: "...Que se obliga por el bien dela Iglesia atomar a su cargo la labranza de las tierras co-

mo la villa le señale, tierra donde pueda lebrar dando cuenta del fruto que sacase para dorar el Retablo de San Antonio Abad, de la Iglesia de esta villa..." El Consejo se lo concedió. El Retablo fué dorado.

CEMENTERIO.- El actual fué construido é inaugurado en el año 1.828. Como el antiguo cementerio se emplazaba en lo que hoy es plaza del Olmo al lado mismo de la Iglesia, el clero acompañaba los cadáveres para su enterramiento; pero ~~par~~ tener que acompañarlos, como era costumbre, hasta el nuevo cementerio distante de la Parroquia, sobre medio kilómetro, hubo alguna dificultad orillada con intervención del Ilmo. Sr. Obispo de Segorbe y mediante algun aumento pecuniario en los derechos de estola.

El cementerio actual fué preciso ensancharlo, mejora que se realizó en 1.915, siendo alcalde D. Salvador Ponz.

Dentro del terreno del ensanche, se ha edificado una pequeña capilla capaz, para celebrar Misa. Entes de la reforma, la terba crecia exhuberante y escandolsamente y todo el recinto estaba como empedrado de huesos humanos que despiadada é irreverentemente hallaban los visitantes, mostrando con ello el poco caso y respeto que les imponia los restos de sus abuelos, sus padres, sus hijos, sus deudos. Que eviten esto los alcublanos es lo que nos proponemos al estampar esta falta. Pedimos y suplicamos respeto y veneración a los muertos, que quien halla un solo hueso de ser humano que debe ser reliquia sagrada, poco u ningun respeto, demuestra hacia sus progenitores, hacia sus hijos, hacia sus amigos.....

#### CAPITULO VIII

Consignaremos en este Capitulo algunas notas que se refieran á imágenes y otros objetos del culto, fiestas y romerías y algunos otros detalles curiosos, que si no tienen interés son dignos de saberse por los alcublanos.

#### RELIQUIAS DE SAN BLAS

En el año 1.632, la Iglesia de esta villa, tuvo

la suerte de adquirir una reliquia de dicho santo, siendo curioso saber la procedencia y limosna que por ella se diera: Dice así la determinación: "que se den limosna al Padre Ministro del Convento de Liria, 15 varchillas de trigo en agradecimiento de la merced que nos ha hecho en la reliquia del glorioso San Blas.

#### SAN MIGUEL

En 1.649 se adquirió la imagen de este Santo y el Consejo auxilió con dinero para pagar el costo.

#### VERGEN DE LOS DESAMPARADOS

Esta imagen procede de la Cartuja de Vall de Cristo y fué traída a ésta al extinguirse la Orden.

También procede de dicho Monasterio, la Cruz de plata de estilo gótico que se saca en las procesiones, y el incensario del mismo metal.

#### BANDERA

En 1.641 se determinó por el Consejo se hiciese una Bandera de tafetán. Indudablemente debe ser la bandera blanca rameada en colores que se cuelga en la bóveda los días de fiesta de primera clase.

#### P A L I O

El hermoso palio de terciopelo rojo oscuro y primorosamente bordado en oro y seda de colores se adquirió de una manera muy singular, en 1.665, se nombraron dos mujeres para que pidiesen limosnas en los hornos con destino al nuevo palio "pues el que había estaba roto y no estaba decente".

El Ayuntamiento salió a recoger por la población para el mismo objeto. En 1.767 todavía no se tendría bastante por cuento se acordó "que se plegase hieve para el palio".

#### ROGARIVAS Y ROMERIAS

Antiguamente existía la costumbre de celebrar rogativas a la Virgen de la Cueva Santa, a San Vicente en la Masía de Cucalón y a San Marcos en la Masía de las Dueñas.

De todas estas piadosas costumbres, sola-

mente perduran las rogativas a la Virgen de la Cueva Santa. De las romerías de Cocalón y las Dueñas, se sabe que en 1.626, se acordó obsequiar a los asistentes a ellas con un refresco y para ese gasto se autorizó la venta de un caiz de trigo del Almodin del Pósito.

Para celebrar la Romería de la Cueva Santa, era preciso obtener licencia del Vicario General del Obispado y además había que pagarse al clero por su asistencia. Véase sobre estos extremos lo que en ciertas ocasiones ocurrió: en 1.673, consta: "Que ayda la propuesta por Gaspar Navarro jurado mayor acerca de que se oydi por licencia Vicario General de Segorbe para ir la Villa en procesión a la Cueva Santa y no la ha dado por tanto el dicho Consejo determinó que se guarde el primer sábado de Mayo la fiesta dedicada a Maria Santisima y que aquel dia en esta Iglesia se celebre fiesta dexendo una fiesta, y toda dobla con su procesión y se dé un caiz de harina a los pobres en recompensa de la limosna que se daba.." En 1.690 se ve escrito lo que sigue:"... la propuesta del Jurado Mayor en cuánto a que los Sres. Cura y baneficiados no quieren ir en procesiones de la Virgen Santisima de la Cueva Santa, sino asiendo la Villa el gasto y como sea cosa de mucho gasto para la Villa determinaron, que no se valla a dicha procesión por ser el año trabajoso y hallarse la Villa con incomodidad para dicho gasto.

En el año 1.652 El Gobernador de Valencia pernoctó en esta villa a su paso a visitar el Santuario de la Cueva Santa, y el Consejo le obsequió con un regalo (no dice en que).

### F I E S T A S

#### LA DE SAN ROQUE

Se acordó se guardase y celebrase en el año 1.647, con multa para los que trabajasen en dicho dia.

#### LA DE LA PURISIMA

Se celebra con esplendor. E aqui lo que se acordó en el año 1.626 "Se determina traer a los cantores del Aseo de Segorbe y tambien traygan

doncayna para que regocije la fiesta de la Concepción de la Virgen"...

En 1.662, se acordó, "que el productor de las multas se aplicase para la fiesta de la Purísima.

#### OCTAVA DEL CORPUS

En el año 1.674, el Consejo determinó. "Que de hoy más el día de la Octava del Corpus Cristi que aquel día sea fiesta de guardar en esta villa y que se ponga pena pecuniaria a arbitrio de la Villa al vecino que la quebrante.."

#### SAN AGUSTIN

En 29 de Junio de 1.675 se acordó lo que copiamos "...que se observe y guarde la fiesta de San Agustín como se determinó en el año 1.628, en 20 de Agosto con las mismas calidades que allí se contienen y así en el día de hoy se confirma dicho voto la cual determinación está en el libro viejo de determinaciones.

#### CURIOSIDADES

Solamente a título de curiosidad reseñaremos algunos hechos y noticias retrospectivas sin interés, si; pero curiosas, y algunas no deprovisitas de actualidad como son los datos referentes a la venta de generos en ambulante, que hoy como antes y antes como hoy, se verifican como les dá la gana a los vendedores.

En 1.840 existían en el pueblo; un Cura y 4 beneficiados, un médico, un barbero, un maestro de escuela a la que concurrían 55 alumnos y una maestra para 45 educandas; 2 tiendas de abacería y 6 tejedores. La correspondencia la recibía por Segorbe y la llevaba y traía un peatón los miércoles y sábados solamente.

En 1.656, se acordó que todos los vendedores vecinos y forasteros no pudiesen vender sus mercancías más que en la plaza de la fuente y en caso de lluvia en el porche de la carnicería. Y en 1.672 se volvió a tratar el mismo asunto acordándose; "...propuesto por Juan Martínez, jurado mayor acerca de que mirando el abuso de muchos viandantes como son lienceros, salseros y todos ombres de que cualquier género de mercancía que de hoy en adelante se traxere a la presente villa, no pueda



vender estos por la Villa sino es que aga plaça en los puntos que la Villa tiene señalados...." Ya pues de tiempo la resolución del Municipio de que venda los géneros en punto ó sitio determinado, y reciente está aún el acuerdo del Ayuntamiento, adoptado a petición de los propios vendedores señalando para mercado la plaza llamada del Olmo, resolución-acuerdo que solo se cumplió algunos dias, pocos; que dejaron de cumplirla los mismos que lo solicitaron y de hacerla cumplir el mismo Concejo que la acordó, todo en perjuicio del buen nombre de Alcublas y de la propia salud del vecindario. Hay que ver las moscas, el polvo, el sol que reciben las verduras-hortalizas y los tubérculos y las frutas por esas calles.

Era costumbre hace ya bastantex tiempo de obsequiar el Ayuntamiento con arguinaldos al Cura y otras personas, anotemos algunos acuerdos sobre este particular.

Se determinó que se dé al Padre Retor para arguinaldo, 2 libras, para gallinas o perdices. Que los Sres. jurados den arguinaldo al Dr. Xover, 50 reales y un cabrito y que 50 reales más se empleen en 4 cabritos uno para cada oydor de la Real Audencia y cada un par de conejos. En cierta ocasión al Jurado depositario le endosaron algunas monadas falsas y el Concejo ingenuamente determinó "... Que se hallaron dineros falsos en aquellas 24 libras y aora son en poder de Francisco Noguera, jurado, que el dicho jurado haga lo que pueda para pasarlo y si no lo puede pasar que se le admitan en descargos..."

A último del siglo XVII, cuando la Iglesia tenia órgano, se contrataba el organista, el cual ejercia a la vez el cargo de Maestro de Escuela;

Dice asi uno de los acuerdos "...Y Eugenio de Vera sea organista con obligación de enseñarles la solfa a los niños en su casa y asi mismo de leer escribir y contar a los dichos niños, con el salario de 25 libras.

Adeudaba el Municipio alguna corta cantidad al Cirujano por sus servicios y éste, que por lo visto se encontraba como el propio carracuca, acudió

en escrito al Concejo, pero tan lastimoso 'é ingenuo, que no resistimos a transcribir integro tan chocante documento escrito en una cuartilla de papel, el que de la X que lleva al principio hasta firma, dice asi:.. "atendido y considerado las grandes mercedes que de toda esta villa en general y de cada uno de Vdes. en particular y resabido y confio resibir de todos Vdes., me trevido por esta soplicar a todos Vdes. en general se sirvan aserme de que ya que demisalrio no se me vestraiga nenguna cosa que alomenos seme de delo voy ganaído que pienso seran hasta 2 cayses de trigo poco mas ó menos y quando no allegase ayestá la otra mesada que se lo podrán Vdes. quedar aqueyo que dase deviendo porque uncais de arina que traje ya se me acabado y como el gasto de la casa es grande y no puede pasar el comer me atrevido ademandar esto por mercet atodos Vdes. sies gustan de que yo les sirva y queste en la villa lo are con muy grande gusto y no me cansaré de servirles con mucha mas puntualidad que ata oy atodos Vds. pero sino tenemos que comer mal podremos trabajar porquel gasto de la casa es grande y el comer no püede parar y como no tenemos otros gaxes nos avemos de valer del salario para tener que comer de Dios a todos Vds. en general y cada uno en particular muy buen principio y fin de año este y muchos otros. Criado de Vds..-Jaime Alvaro

### CAPITULO VIII

#### DESCRIPCION DE LA IGLESIA E INCENDIO DE LA MISMA

El templo est'a situado en el centro de la población y punto más elevado y marca los vetustos arbotantes de su abside sobre un estrecho callejón a la derecha, a la izquierda la plaza, irguiendose esbelta al frente la torre de piedra labrada, que mide 31 metrs de altura.

La Iglesia es sencilla, está solada de mamposteria; tiene al exterior las paredes lisas, la nave es de 32 metros de longitud por 10 de latitud y está sostenida la bóveda por arcos

románicos y una suplantación ojival, bajo las anchas y achatadas bóvedas, cuasi de cañón corrido, se vé la confusión del dibujo trepado, ampuñoso y retorcido, en toda la exaltación del gusto churrigueresco.

El altar Mayor aparece en el fondo con sus seis columnas dóricas, estriadas, y en el centro un artistico nicho cobija la imagen del titular San Antonio Abad.

En la parte superior, que es un segundo cuere pcon pequeñas columnas, tiene su asiento rodeado de gloria la Virgen de los Angeles.

El Tabernáculo, sobre la mesa del Altar, con el salvador estilo Juan de Juanes. A ambos lados de la mesa dos puertas pintadas con las figuras de San Pedro y San Pablo dan paso al ~~EL~~ Sagrario. El conjunto es armónico y esbelto y responde al orden plateresco.

Al frente del altar Mayor, al otro extremo, está el coro bajo elevadas bóvedas adentrada en la torre. En la parte derecha un claustro con cuatro capillas y los altares de Nuestra Sr<sup>a</sup> de los Desamparados; del Santisimo Cristo de la Fé, Purísima, Nuestra Sr<sup>a</sup> del Rosario y de la Virgen de la Salud, A la izquierda los altares de San Juan Bautista y el de las Almas; Pila Bautismal y Púlpito. En el angulo posterior de la parte izquierda desansa el órgano sobre antiestética y achatada arcada.

El Templo tiene tres puertas; una lateral ~~que~~ que dá a la plaza y dos ridículas por lo bajas y estrechas, a ambos lados de la torre todas con las jambas y el dintel de piedra de mármos negro de la cantera del pueblo. De identica piedra está pavimentada la Iglesia.

## EL INCENDIO

### I

Seis de Abril de 1.917, fecha de triste recordación para los hijos de Alcublas. Eran las 10 de la noche algo más de una hora habia transcurrido desde que terminó el acto de la procesión del entierro de Nuestro Señor Jesucristo. Apacible corre la vida en el pueblo cuando irrumpe el peligro amenaza la destrucción del Santuario sus

creencias. Un mudo, por señas como pudo, dió aviso y las voces de; !fuego! !!fuego en la Iglesia!! fueron como golpe de somatén en el tranquilo vecindario. Toda la población como una palpitación afanosa, febril y de actividad se puso en movimiento, oleadas de gentes afluyen presurosas al lugar del siniestro.

La negra y espesa humareda que empujaba por la combustión sale huyendo por los huecos y ventanas del templo, se eleva, se amontona se cierne sobre el edificio como negro nubarrón precursor de la tormenta que va a descargar sobre los corazones católicos de los alcublanos. Los resplandores rojizos que envueltos en el humo se dejaban entreveer a intervalos por los agujeros de la parte alta del edificio, parecían el parpadeo de un gran monstruo devorador implacable del templo que tenía en sus garras.

El Sr. Cura D. Lorenzo Cortés, que fué de los primeros en acudir, llegó siendo viva la imagen de la confusión, del sobresalto y del estupor, no pudiendo resistir la impresión dolorosa que le causó ver su templo ardiendo. Su desvanecimiento obligó su traslado a casa Abadía. Imposible era el toque de alarma con la campana, el humo axfisante aprisionado en la nave del templo lo impedía. Por eso la gente aterrorizada corría acelerada, despavorida, por las calles al grito de !!fuego!! !!fuego!! en la Iglesia!!...!!agua!!...!!agua!!...!!prompto!! A estos gritos seguía el apresuramiento de abrir y cerrar puertas; el correr agitado de la muchedumbre el choque astrindente de los pozales para el acarreo del agua y la bocina y voz del Alguacil dando las órdenes de la Autoridad.

Todo el pueblo se congregó formando un alud humano alrededor del templo. Los semblantes reflejaban estupor é intranquilidad que se traduce luego en una tristeza honda, irremediable que invade el espíritu al darse cuenta de la magnitud del incendio.

Unos daban disposiciones, que eran ejecutadas sin reparar en el peligro; otros arbitran vasijas para depositar el agua que era traída trabajosamente por todos y por todos

los medios. Las mujeres ancianas lloraban y se aclamaban a San Anton, y todos los corazones latian impulsados por el mismo sentimiento de pesar, cuyas palpitaciones pudieran ser oidas a distancia si se hiciera el silencio.

Envueltos en humo y al resplandor ~~del~~ siniestro de las llamas se veian salir de la Iglesia, en confuso tropel, a los vecinos cargados con ornamentos, imágenes, banderas o cruces y otros enseres que precipitadamente se depositaban en las casas contiguas formando un totum revolutum.

El joven Marcia Alegre, hijo del que ~~descri~~be el incendio, en un arranque de valor con exposición de su vida, logró penetrar en el sagrario y felizmente sacar el Santisimo Sacramento del Altar, que fué depositado en la casa Abadia.

Desde las casas del callizo de la torre, se formó con escaleras tendidas y tablones una especie de pasarela y la Iglesia desde la que sin cesar se tiraba agua al fuego. El Coadjutor D. José Martinez por aquello de que si bien es temerario buscar el peligro, es cobardia no saber arrastrarle y huir de ~~el~~ cuando se presenta, se remangó las sotanas y trepó a lo alto del tejado cuya negra silueta se destacaba en el trágico ~~res~~resplandor de las llamas y se le veia dar disposiciones y trabajar con ardor y desnudo.

El fuego que con sus llamas va devorando y consumiendo la techumbre primero y despues los altares, crepitan como si ellas mismas sintieran consumir en un momento los tesoros del alma que en el templo acumularan con tantas fatigas las generaciones desaparecidas para legarles a los alcublanos presentes.

Una ~~de~~onda de tristeza corrió por toda la muchedumbre. El retablo Altar Mayor, mordido por las llamas en sus estribaciones, cayó con estrépito para consumirse ~~crepitante~~ entre la enorme lumbrarada de fuego, que corriendose despues por los muros laterales como infernal serpiente, iba prendiendo de llama cuanto de combustible habia bajo la vóveda.

El fuego de la parte alta se hizo paso derrumbando la techumbre que arrastró en su

caída parte de la bóveda central con estruendo aterrador, subiendo entonces las llamas en tembloteo fatídico como luminarias encendidas por el genio del mal cantando la victoria de la destrucción.

Las grandes lumbraradas refulgían siniestras en la torre que parecía contemplar la ruina de su templo con pena desesperada y en la que enroscaban las llamas como para devorarla también, y elevándose afanosas e inquietas, parecían querer lamer las nubes y llegar al cielo.

El chisporrateo producía la impresión de un enjambre de avispas de fuego, volando enloquecidas en el espacio negro para caer enseguida sobre los tejados contiguos en donde eran atajadas prontamente por los vecinos que, previsores, estaban en los tejados pozal en mano.

El fuego se corría a los altares laterales de derecha a izquierda entrando así, así es que el ~~huevo~~ último en prender la llama fué el altar del Cristo de la Fé, cuya imagen, quemados sus apoyos, se precipitó con los brazos abiertos en medio de la hoguera que ardía implacable a sus pies. El cuadro esra terrible, impresionante, espantoso, desolador. Era un espectáculo infernal, escalofriante, ver como el fuego iba consumiendo con rapidez abrumadora todo lo que podía ser pasto de las llamas. !!noche terrible!! Los alcublanos trabajaron con denuedo sin tregua, con ardor, con heroísmo ejemplar; pero no consiguieron salvar el templo.

## II

Cuando al siguiente día, se penetra bajo las naves del templo, cuando se ven el altar mayor y sus bóvedas convertidas en montones de escombros humeantes; cuando se camina sobre restos carbonizados de lo que fueron sus altares, sus imágenes, sus cuadros, su coro, su órgano; cuando se vé la enorme brecha del derrumbamiento por la que aparece cortado el cielo, entonces se nota y se palpa que el daño es inmenso, que Alcublas se ha quedado sin Iglesia.

Las impresiones, unas dolorosas, unas inolvidables, quedaron gravadas en nuestras pupilas ante la vista del cuadro desolador que ofrecía

el templo, donde antes bribaban las emociones íntimas de los alcublanos, sus arrobamientos, sus amores puros, sus tiernas emociones, sus piadosas plegarias. Ahora solo es un fantasma negro agujereado, agrietado, cuyos altares, cuyos adornos, cuya bóveda, cuyo órgano yacen convertidos en escombros, arrasado en cenizas humeantes. Tan intenso fué el siniestro que la piedra labrada del arco del coro, estalló en pedazos; los metales del órgano se fundieron y los vidrios planos tomaron caprichosas formas irregulares.

Ante este cuadro de desolación el dolor es más hondo, más callado, sufriendo un picoteo en los ojos que parecen querer llorar y lloran a raudales algunas fervorosas devotas.

Dios se ha quedado sin casa. No le conviene a Alcublas tener a su Dios sin templo. Y como lo que conviene al panal conviene a la abeja, cada alcublaniano será una abeja que traiga su picada de miel para reedificar la casa de Dios.

### III

El día de Gloria fué de tristeza para el pueblo de Alcublas. No se celebraron los oficios del día, que no había local para celebrarlos. Provisionalmente se utilizó para Iglesia, el reducido local de la escuela de niños, antigua ermita de Santa Cruz.

El domingo Pascual de Resurrección, la procesión del encuentro que de costumbre se celebraba con esplendor y alegría, se sustituyó por la procesión de traslado del Santísimo Sacramento desde la Casa Abadía en donde se depositara la noche del siniestro, al local destinado con permiso del Obispo de Segorbe.

En el cortejo formaba el Ayuntamiento con su Alcaldía, Salvador Ponz y Primer Teniente de Alcalde D. Antonio Domingo a la cabeza; y el Juzgado de Instrucción del Partido. El pueblo en masa, con la tristeza de sus semblantes, acudió fervoroso al acto.

Ya en la nueva Iglesia provisional, se entonó el Pange Lingua, cuyas voces apenas podían salir libres de las gargantas de los cantores

anudadas por el dolor más que tanto de gozo, sonaba a lúgrube salmadia. Al entonar el Sr. Cura la oración con el corazón oprimido, su voz temblorosa quedó ahogada por el llanto. Ninguno de los presentes pudo contener las lágrimas que se derramaron en abundancia por los fieles allí congregados.

#### IV

El propio día Pascual, invitados por el Sr. Cura y Alcalde se reunieron en el Salon Consistorial, dichas autoridades, el Sr. Vicario, Concejales, Juez, Maestros, Médicos, Farmacautico, Veterinario y personas de significación y acordaron constátuir y constituyeron una Junta permanente para activar la reconstrucción del templo. El segundo día de Pascual, volvieron a reunirse en el mismo sitio, asistiendo además de los mentados anteriormente, los presbíteros hijos del pueblo, D. Joaquin Izquierdo y D. Luis Martinez y numerosos vecinos.

El Sr. Cura con sentidas y lamentadas frases axhortó a los reunidos para que con entusiasmo colaborasen y ayudasen a la pronta reedificación del templo. Tambien el coadjutor dirigió la palabra al auditorio en el mismo patriótico y católico fin. Y el presbítero Sr. Izquierdo dijo a los oyentes "que el templo destruido ha de reconstruirse precisamente por la fé y personalidad del católico pueblo", así que pregunta !!alcublanos!! ¿queréis Iglesia? ¿quereis ayudar con vuestro dinero a reedificarla?, "todos unánimes contestaron que si. En el mismo acto se inició la suscripción popular que encabezó el Sr. Cura, siguiendo después los señores de la Junta.

Una comisión de ésta se trasladó a Segorbe, cuyo Obispo muy apenado por la desgracia, prometió coadyevar con todas sus fuerzas y con dinero particular a la restauración del templo.

La Junta encomendó al arquitecto del Ayuntamiento de Valencia D. Carlos Carbonell, la formación del proyecto de reconstrucción de la Iglesia, sin altares, y la dirección de las obras, las cuales, previo concurso, han sido adjudicadas al albañil constructor, vecino de Valencia Agustin Hurtado, por el precio alzado de 20.000



ptas. y dieron principio el 20 de Julio de 1917.

CAPITULO IX  
CUADRO DE COSTUMBRES

LOS INOCENTES.- 27 de Diciembre mes de intenso frío en estas alturas. La humedad del ambiente se palpa, se agarra a los rostros. El cielo de color plomo amenaza lluvia. Adosado al lienzo de la pared de la Iglesia, dos banquillos con algunas tablas forman una especie de tribuna. El reloj suena las 3 de la tarde, Una confusión de muchachas forman el cerco al tablado. Detrás el mujerío, los hombres envueltos en sus mantas de tosco paño rayado y tocados con negros pañuelos que dejan al descubierto algunas peladas y relucientes coronillas.

Llegan los mozos, los quintos del año, que ejecutan la inocentada. Su presencia arma el rebullicio consiguiente con exclamaciones y risotadas, uno hace las veces de alcalde con su chaleco colorado, su ancha faja y su capa y alto bastón; otros concejales, sin faltar el alguacil con su gorra galoneada.

Ocupan el retablo, deliberan y ordenan al pregonero publique a viva voz el bando que el divertido Ayuntamiento ha redactado. Puede decirse que el Clow de la diversión.

Suena la corneta, que hasta ese instrumento se les deja, y el silencio queda hecho.

El improvisado pregonero, que debe ser gracioso por fuerza, tose y vuelve a toser y con voz potente y estudiados ademanes, publica el bando; S'esa saber que mañana desde las siete al medio dia no saldrá ninguno ni entrará en el pueblo; al que salga se llevará a la carcel y el que entre pagará multa; tambien seesa saber que queda privado el salir y entrar en las casas y la pena igual el qu'entre qu'el quesalga, y asi por el estilo sigue la sarta de desprovistos que son acogidos por los oyentes con risotada chillona.

II

28 de Diciembre. Amanece el dia envuelto en el vapor de la niebla. Puntos negros deanbullan

de una parte a otra como quimeras que vuelan por la nieve. El frío envuelve los rostros. Desde lo alto el sol se abre paso entre los vapores de la bruma que poco a poco se desvanece. Los mozos se lanzan a la calle y bulliciosos y alegres alborotan toda la población. Soga en mano cazan al que pretende salir al campo y atados como reos de faltar al bando, a empujones los meten en la cárcel que en ese día la autoridad, les dá las llaves. La entrega de algunas perras les abre las puertas del encierro (inocente), todas las contravenciones al bando, si pueden las hacen pagar y para ello van afanosos recorriendo la población.

El cullicio, la algazara que se produce con las carreras y chillidos de las mozas, que en grupo esperan los mozos que huyen en cuanto se acercan, y los pilotones de mujeres cantoneras que rien a carcajadas, como inocentes chiquillas; las travesuras y gracias de los mozos, es la nota más animada de la diversión.

Tampoco yo estoy libre del atracó en cuadrilla de inocentes. Por haber salido de casa, perra, por estar en la calle, perra, en fin que me voy a casa y me sacan perra por entrar, que me aburro y vuelvo a salir y allí están los quintos para pedir la perra.

Huyo de este asedio y entro en el café y ptrá perra que se va a los quintos, y los que verdaderamente resultan quintos..... son los que van aflojando perras para los inocentes quintos.

Creo encontrar algo de tranquilidad en el café y al revés me las calcé. Las mesas están ocupadas, el salón lleno. Juegan al truque al chameñito, a la manilla y vocean, gritan chillan, incomodan con el va y viene y no se porqué amalgama diabólica parece que toda la gente se ha fundido en un solo enérgumenó. Salgo a la calle y como por escotillón, aparecen de nuevo los dichosos quintos.

En la esquina un grupo de mujeres rien el atracó !!hui!! !!hui!! axclama una gorda riéndose las tripas que le bambolean, mira que estos demonios de chicos no dejan quieto a nadie.

Pues hija, contesta otra, por eso es su día y por eso publicaron el bando.!!P Y que bando !!, replica otra ira tú que amonestar al tío matraca que tiene más años que la torre y es más viejo que los molinos, con el pimpollo de Rosarito. Vamos que "astao chocante y gracioso.

!!Mirar !! !!Mirar!!, exclamó otra, Por allí viene el tío matraca. Irá a casa del Cura por la partida de bautismo para carsarse; pero quía chica, si su fé de bautismo sábrá perdido. Pues no es viejo el carcamal.

I I I

Los inocentes quintos han invertido el dinero en amistoso y regocimado ágape.

Después de comer, al son de la guitarra y del guitarrero, recorren las calles seguidos de la chiquillería. En la Plaza del porche hacen alto, los tocadores se sientan en pequeñas sillas.

Pronto se forma el corro con una catterba de chiquillos delante y detrás los hombres con buen puñado de mozas y viejas, balcones y ventanas llenos están de gente.

A los sonos de las guitarras y los acentos de las coplas bailan mozos y mozas, en parejas, sueltos uno frente del otro, marcando el compás con los pies y con los brazos en alto; ellos imitan el sonido de las castañuelas con los chasquidos de los dedos, mientras describen círculos en el aire. Ellas doblan los brazos con languidez con la mirada puesta en el suelo, van dando vueltas al cerco. La acompañada jota truecase por el fandango. Acelerarse desmesuradamente el baile. Los pies apenas en tierra reposan y veloces van y vienen y puñtean y se levantan y retuercen en el aire. El público les jalea y les anima y premia con sus aplausos a las parejas. Surgen de repente los cohetes sueltos con sus estridencias y estampidos. La gente se retira con apresuramiento. Hasta bien entrada la noche, oyense las detonaciones de los fuegos sueltos cini ~~PARAK~~ final de la inocentada.

#### LAS CORRIDAS

Es el día 19 de Enero, el mes más curdo del años, frío siempre, a veces son nubes que blanquean los montes, otras son el impetuoso y tenaz viento regañón que brama entre los edificios. Es el final de las festividades, al titular San Antonio de Abad. Es el día destinado a sufragio de las almas, y para diversión de los vivos con las carreras y .....conetes suel-

tos.

Antes de amanecer doblan las campanas tocando el patético y quejumbroso sonido gúnebre, y parecen mas tristes sus sonidos al romper las capas del silencio de la noche. Presusrosa acude la gente a la Iglesia para oír el último sermón del predicador forastero.

En los bancos del presbiterio, los concejales con sus capas. En el centro de la nave, un túmulo de levanta con las negras bayetas circundando de grusos blasones encendidos. Y el templo todo rebosa de gente. El frío de la mañana se ha enroscado en las gargantas de los fieles, que no cesan de toser, toser hasta formar un coro de toses que obligan a interrumpir el sermón.

A las 8 de la mañana, el frío es intenso, el sol apenas calienta. Es la hora de partir el predicador. Las campanas al vuelo así lo anuncian. Acuden presurosos los vecinos a la plaza del cura. La música deja oír las notas del alegre pasadoble. La comitiva se pone en marcha; delante el predicador, el clero, los concejales y una apiñada multitud que sigue y de todas vocascalles vá afluyendo pe sonal que victorea al Padre predicador. En las afueras un carruaje espera; los vivas se repiten, la música no cesa de saltar notas, los apretones de manos de despedida se prodigan a la diligencia se a leja velos en medio de aquel entusiasmo.

### III

Camino de la Cava, van, los concejales con los pollos para premiar a los vencedores en la carrera, y una avalancha de gente sigue en pos de la banda de música.

La carrera de la Cava, sirve de hipódromo a las carreras. A ambos lados, sobre los aliterones del terreno y de los estercoleros, que no faltan en este sitio, apiñada multitud espera impaciente. Al extremo de abajo en tropel están reunidas las cuadrade....mulos y asnos que han de disputarse los pollas. No llevan ciertamente estas bestias los nombres de batalla enronzados de landande. Perermillión, ni van dirigidas las cuadrade, por ningún Siuex, son simplemente bestias de carga, de labranza, que montan y....martirizan sus dueños. En el otro extremo los concejales, es decir el jurado que rodea numeroso grupo de curiosos. La señal es hecha; los instrumentos de la ba

da esparcen sus sonidos. La primera cuadra que entra en liza es la de los asnos que castigados despiadadamente, por sus jinetes y por algún que otro garrotazo, con que suelen regalarle los espectadores, corren como pueden trompicando a veces al Joquell, que rueda por el suelo como una pelota en medio de la risotada del público. No falta el gracioso que presenta a su asno lleno de esparavanes y algún sobrehueso y con el costillaje dibujado.

El último número, son las carreras pedestres; primero los hombres, los atletas, corren veloces en busca del ansiado pollo, después las mujeres que también ellas son ~~así~~ ansiosas para disputarse el premio que tiene asigando y van por él corriendo, con la faldas medio remangadas.

#### IV

Retornan al pueblo. Los vencedores llevan en alto los pollos, señal de su victoria. Los otros comentando las carreras.

A la entrada hacen su aparición los cohetes sueltos, con sus infernales bufidos estridentes y secas detonaciones. La dispersión se inicia rápida. Pronto quedan solo en la calle los valientes, los sin miedo al cohetazo. Rapidament todo el pueblo se contagia de esta loca y desenfrenada diversión. Las calles, ya no son calles, son sucursales del infierno, campo de batalla diabólica. Los cohetes se arrastran con impetu por el suelo, barriendolo, braman cual culebras curiosas, paran como para tomar ~~at~~ aliento y vuelven de nuevo a bramar con más estridencia se remontan veloces, impetuosos por el aire; chocan con las paredes que enegrecen y estallan en detonaciones potentes. Dijérase que andansueltas las furias del averno que en turbulenta catarata vomitan rayos por doquier, dejando el olor del humo salitroso de pólvora flotando por la población.

Los miedosos, los que no gustan que les acaricien las chispas de los cohetes permanecen en encierro formzoso en sus domicilios.

#### V

Orden es dada de que cese esta loca diversión. Las calderas va a ser repartidas a los pobres. La imprescindible banda de música ameniza el acto. Los concejales, el Alcalde, el Cura, el Vicario, todos rodean las calderas, cuyo condimento despide el olor

apetitoso de comida, cerca, en grupo de miseriosos, muestran sus platos, sus cazuelas, sus potes, ávidos de su ración.

El cucharón manejado por un Concejal va repartiendo raciones a los pobres que se agolpan queriendo todos a la vez. Allí acuden pordioseros de todas partes y de todas cataduras; se ven cojos, ciegos, niños, jóvenes, viejos, familias enteras que por tradición acuden estos días a pedir. Algunos organizan una especie de ataque a la caldera. Toman su ración, la vacían en otro pote y vuelta a llenar una, dos, cuántas veces pueden.

Termina el reparto, la música hace mutis, que bastante han soplado ya. Los cohetes ! como no ! hacen aparición adueñándose del pueblo, hasta que los amateurs de esta agradable diversión que sus buenos dineros les cuesta quedan más bien faltos de metal que cansados y con ellos vuelve la tranquilidad que había tenido tales andanzas.

#### LA ROGATIVA A LA CUEVA SANTA

Mes de Mayo, Mayo florido. La naturaleza toda se desborda en una explosión exuberante de vida; La savia tumultuosa sube por los troncos para reventar en tallos, botones, capullos que se abren en corolas y se engalana con el verdor de su follaje salpicando de flores, es el más clásico de las flores. Con flores a Maria de la Cueva Santa, van piadosos los alcublanos de remotos tiempos. Dijerose que al igual que la naturaleza, reverdece en los hijos de Alcublas, la fé que esclata en flores místicas que an a ofrendar con devoción a la Madre de Dios.

No hace falta el precepto que basta el amoroso impulso de sus sentimientos religiosos para levantar sus espíritus hasta el santuario, cuya ruta les trazara sus antepasados.

Al alborear el día del primer sábado de Mayo, la voz sonora de las campanas tocando a rogativa en la torre despoerta amorosa a los devotos que alegres en sus semblantes y el corazón hinchado de gozo, salen a la calle afanosos de actividad para preparar con las amistades la marcha. Unos salen cablagando sobre caballos, mulos asnos; en carros otros, y los menos cualgan de sus hombros el clásico capote de alto cuello y mangas colgando para formar en la procesión de salida.

Esta se organiza en la Iglesia con apresuramiento

to. Delante la Cru, alzada seguida de algunos devotos. El Cristo de la Fé, La Virgen de los Dolores, El Clero, concejales con sus vueludas capas de larga esclaviana que pudieramos llamar capa municipal. La banda de música con la gama de sus notas que el aire lleva por todo el pueblo, anima a los vecinos para la marcha. Va detras apelotonadas, en tropel el mujerie tocado con manteleta negra, que se dispone hacer el recorrido a pie.

## II

Hacia Oriente va la rogativa. Delante en prolegada hilera interminable, a pie confundida entre las cabalgaduras y los carros, la bulliciosa gente; En pos siguen los más fervorosos rezando y entonando con los misticos.

El soplo tenue del aire que de oriente viene, parece salir al encuentro para acariciar suave, fresco rostro de los fieles. El cielo se entona a nuestra frente con tonos arañados. El resplandor aureo corona el "Mor Mayor" del que parece resurgir febo como enorme globo encendido.

Dávidese la comitiva al pie de la cuesta de la Virgen: Unos, caracoleando ganan la altura, la rogativaflamquea por la derecha por entre pedregal y camino. No faltan mujeres con los pies descalzos hiriendoseles con los abrojos, espinas y piedras que siguen piadosas cumpliendo exvotos. Tu esforzado y ferviente católico, fatigado y anhelante, ayudado solo de su fé, todo el trayecto lleva en vilo la pesada imagen de Cristo. Rechaza toda ayuda, y descanso. Con ello dá palpable prueba de su fuerte resistencia física y de que cumple la promesa que hiciera en peligro de muerte.

El espectáculo de los montes que se escalan y ladean es triste, Solo en los álveos algunos trozos verdes, restos de pinares rompen la nota parda de sus lomos salpicados de los rebaños cabrios que pastan. Pasadas dos crecidas horas de marzha, oyese el atiplado sonido de una campana que voltea: Es la del santuario que se halla al doblar el monte por cuyas alturas avanza la rogativa. Reorganizada ésta, la banda de música lanza al aire sus vibrantes sonidos que se unen a las voces acariciadoras del coro de mujeres formando armonioso ensarte de notas que vuelan dulces, alegres, armoniosas, hasta llegar plácidas a los pies de la Virgen, como mensajeras invisibles de la embajada fervorosa que llega para ofrecerle su

las flores de su gratitud, de sus sentimientos de fé.

La numerosa confluencia de gente venida de los pueblos aledaños se extiende apelotonada en las inmediaciones del santuario flanqueando el camino por el que avanza la rogativa a la que espera en el centro, el Capellán de la Virgen y los concejales del pueblo de Altura Rezando el Rosario, descienden al interior de la Cueva, saludando a la Madre de Dios con las patéticas notas de Salve Regina.

### III

Unos pocos peldaños dan acceso a la amplia plaza que enfrenta la fachada de la hospedería que corona la arcada que cobija la campaña, cierra el circuito por dos lados una bien labrada barbacana. En el centro se levanta la Cruz sostenida por un pilarcete, a la que circundan pequeños árboles. Una puerta abierta en el muro da paso a otra placeta para la entrada a la cueva.

Los feriantes han tenido sus paradas en ambas plazas y la numerosa concurrencia se provee de turrónes, peladillas, dulces, cayados, mangos, herramientas; y contenta y bulliosa entra, sale, sube al monte, desciende, vuelve a entrar, baja la cueva, eleva sus plegarias y feria medallas, relicarios, recuerdos piadosos de la Virgen de la Cueva Santa.

~~XXXXXXXXXX~~ Desde la barbacana de la plaza se atalaya la lejanía, las profundas hondonadas de Segorbe a la derecha y Jérica a la izquierda.

Rodeando el Santuario sobre la aridez del terreno, vese el pintoresco acampar de la concurrencia, semenjando el alto de una gran caravana con sus carros, mulos, asnos, y formando cada familia su corrillo a la hora de comer.

Desciendo a la Cueva el primer tramo de la escalera, sirve de umbral con su altar que rodean colgadas en la pared un sin número de figuras moldeadas en cera, figurando brazos, piernas, cabezas, sin faltar hábitos, uniformes, cuadros con sus inscripciones ingé-



nias expresando exvotos de ofrecimientos de los que corrieron serios peligros. La escalera de anchos peldaños de sillería con varios tramas que giran a la derecha y pasamano y baranda de hierro, conduce al interior, a la profundidad de la Cueva. En constante lagrimeo de agua que filtra por el techo, hace húmeda la estancia. La bóveda de mampostería que cobija el altar la resguarda algo de la humedad perenne.

En la semioscuridad del fondo brilla entre un nimbo de luces la hornacina de plata que encierra el blanco medallón de alabastro en el que manos piadosas grabaron hace siglos la efigie de la Virgen y que milagrosamente la humedad no destruye.

Ante la madre del amor se postran sus devotos. Ante ella que es llama divina que gurgura en los espíritus, que los inflama y enardece y les promete eternos dones y consuelos inefables y alivio a sus dolores y fortaleza en las adversidades y amparo en las aflicciones.

!!Oasis de paz en que se olvida los mundanos atractivos, en que toda la Cueva es un latido de dulzura!! !!Bendita sea la Virgen de la Cueva Santa!!.

## V

En la plaza déjense oír las notas de los instrumentos de la Banda. Alegre está la gente. En la cantina y en las eras bailan al son de la guitarra: otros triscan por los montes y corren y juegan y se detienen y vuelven, y así pasan las horas hasta las tres de la tarde.

Poco a poco levanta el campo la pintoresca multitud dejando desiertos los contornos del santuario y poblado los senderos que siguen en todas direcciones.

El núcleo principal, los alcublanos, se dirigen hacia poniente, el sol les guió al venir, el sil les guiará para el retorno.

Los devotos de la rogativa, hacen su despedida a la Virgen; bajan a la Cueva, entonan la salve y se organizan en procesión para el regreso.

Algo más de la mitad de camino se lleva

andando cuando se llega al paraje llamado "deseo cansador" Allí hacen alto y acampan para saborear las pastas y los huevos duros a tutiplen conque el Alcalde obsequia a la Comitiva como tradición.

Las campanas de la torre, a vuelo anuncian que la rogativa, de regreso está proxima. Un gran gentío se lanza presuroso a presenciar la entrada.

En la Iglesia se organiza una procesión que sale al encuentro de la rogativa y juntos hacen su entrada en el pueblo, rodeados de la multitud y gozosos de haber cumplido la tradición les enseña el deber religioso que sus antepasados les impusieron de visitar a la Virgen de la Cueva Santa en el primer sábado de cada mes de Mayo.

#### UN ENTIERRO

Las campanas con su lengua de metal hieren el aire que esparce sus clamorosos sonidos por la población que se envuelve en un ambiente de tristeza. Los acompasados sonidos tin...tan...ton... son golpes que martillean los corazones de los demás del difunto.

Por todas las calles caminan hombres y mujeres que con paso lento se dirigen tristes a la casa mortuoria, hállase ésta plena de gente con los ojos húmedos que gotean lágrimas que brillan al resbalar por sus mejillas; sus rostros son vivá imagen de la pena y del dolor.

En el centro, sobre una mesa cubierta por negra tela, yace el cuerpo inanimado metido en su caja, rodeado de la familia que amargamente llora su muerte.

Colgados en los lienzos de las blancas paredes, buen golpe de candiles arden por ambos lados, y sus inquietas lucecillas dan cierto matiz de tristeza a la fúnebre estancia.

Tu enjambre de chiquillos, gorra en mano corriendo anuncia la venida del clero.

Los hombres a la vista de la cruz, apiñándose contra las paredes para dejar libre el paso, y las mujeres sacan sus pañuelos de bolsillo para enjugar las futuras lágrimas proximas a derramar. El clero, puesto en frente de la

puerta, entina un fúnebre responso que es ahogado por los lloros y apenadas exclamaciones.

La despedida es cruel, las mujeres de la familia, forman grupo al rededor del difunto; lloran a todo pulmón, gritan, levantan los brazos, se inclinan sobre el muerto como si quisieran que oyese la triste despedida, algunas vecinas tratan de apartarlas tirando de ellas llegando entonces su desesperación al paroxismo mientras cuatro sepultureros sacan al difunto a la calle organizandose el cortejo, a la cabeza el sacristan con somana y roquete de volanderas alas, y ... espardeñas, lleva la cruz coguida de ambas manos. Siguen en dosfilas los hombres caso todos con largos capotes de alto cuello. Después el Cura con su negra capa galoneada en oro. El vicario con sobre pelliz, los monaguillos con sus vestes rojos... El ~~at~~ ~~atad~~ con el muerto al descubierto, siguiendole un labriego de largo capote pardo mostrando en alto la tapa del féretro. En pos viene la familia con ahogados sollozos: Mejillas rapadas asoman, bajo los anchos sombreros caidos sobre los altos y tiesos cuellos de las capas; y detrás, el cortejo femenino con negras manteletas avanza confusamente apelonado.

Los cantores en voces desiguales salmodian cantos fúnebres que terminan en murmullo rumoroso al unisino de las vibraciones quejumbrosas de las campanas que doblan sin cesar. De diez en diez pasos detienése el cortejo descansando el féretro en el propio suelo, mientras se canta un responso.

La fúnebre comitiva camina muy poco a poco por las callas rodeadas de una nube de chiquillos, descalzos unos, con abundantes mocos otros. El Cura con la punta de la capa o con el boenete trata de alejarlos como a moscas impertinentes.

A la salida del pueblo se doblega a la derecha por camino pedregoso que los pies no pueden sentar bien sus plantas. Las paradas y los responsos no se interrumpen.

Un muro blanco está a la vista, Un pilar que tiene por cimera una cruz, se levanta como guardián a la puerta del cementerio. El cemen-

terio no es otra cosa que un campo con una cruz y dos cepreses enclenques en el centro y rodeado de una tapia a la que sobresalen algunos nichos mal cuidados. El paso se extiende en hondonadas y alterones; la hierba crece exuberante gracias al abono humano. Los pies de los visitantes profanan involuntariamente los mil blancos despojos de que está empedrado el lugar de los difuntos. En la oquedad de un nicho medio derruido se ve deteriorada caja que muestra la osamenta de un cadaver. En un rincon del campo Santo, una especie de pirámide un montículo de cráneos en macabra confusión fémures, canilla... y todo ello seco, calcinados por los rayos del sol...!Que horros!. Los golpes del martillo que clavetea el ataúd se confunden con los lloros y lastimosas despedidas.... después el profundo ruido del chocar de la tierra con la caja sepultada... y las calaveras apiladas que risa tan insultante tienen...parecen que oigan los lloros y el ruido siniestro de la caída de la tierra que cubre la enterrada, y parecen mirarnos é interrogarnos con los agujeros de las cuencas oscuras y vacias... nos miran sí y respetuosos las contemplamos unos instantes, con la mirada puesta en ellas... y parece que nos hablan espiritualmente, que nos interrogan, que nos dicen: Mirarnos, mirarnos mortales; Tambien nosotros fuimos lo que sois y tambien vosotros sereis lo que nosotros...Es verdad y porque es verdad no concebimos el poco cuidado, el abandono la profanación de los restos mortales en este pueblo. Si no por piedad al menos por decencia, debe terminar este abandono, esta suciedad en este sitio. Pensar; !Oh! crueles!! Que en este contacto de huesos amontonados y esparcidos están los de vuestros padres, vuestros hijos, vuestros amigos, mazclados por pedazos; están los que os dieran el ser y sus bienes que disfrutais, pensar al poner el pie ollando un hueso tal vez sea de vuestra madre. Pero no, no de-

ben sentir remordimiento los que en la tarde del día de Todos Santos, truecan el recogimiento por la algaraza, los rezos y visitas al Campo Santo por toda clase de comilonas. Es el día escogido, por la bárbara costumbre, quizá ideado por el demonio, para juntarse los amigos en opíparas meriendas que suelen terminar en bulla y algaraza, sin pensarlo acaso, ejecuta-n una despiadada burla a los muertos. No es pues extraño el abandono y profanación del Campo Santo, cunado tan divertido y glotonamente conmemoran la noche de las almas.

El acompañamiento regresa al pueblo des-parradamente: los más allegados al difunto acompañan al clero.

### LA PROCESION DEL ENTIERRO

Noche de Viernes Santo. la temperatura es bastante fria; cedió el furioso vendaval del día anterior; apenas sopla algo. Al anoecer el cascarrado repiqueo de la matraca suena en la torre anunciando el acto del entierro del Señor. Negros grupos de fieles caminan lentos en dirección a la Iglesia. La plaza hállase llena de gente, muchos con sus capotes clásicos.

Esperan la salida de la procesión. Ya anoechecido salen del templo dos procesiones; Una del Señor, en artistico sepulcro recién construido, cruza la plaza del Cura hacia el calvario: La otra de la Virgen de la Soledad discurre por la calle de **Cervantes** para hacer su encuentro con la primera en el calvario.

Ya allí, mientras las voces de los cantores tristes y quejumbrosas se mezclan con el piadoso rumor de los rezos que elevan los devotos, sacan del sepulcro la imagen del Cristo y enclavan en la cruz para despues figurar el descendimiento y volver a enterrar la imagen del crucifijo en el sepulcro.

El cuadro de esta piadosa ceremonia es conmovedor. La gente con velas encendidas, se apiña al rededor de la capilla del calvario, subidos sobre los promontorios que les circundan. En el centro del sepulcro, las cruces, la Virgen, el Clero, el Ayuntamiento, los can-

tores y en lo alto la luna ha colgado del cielo el globo de su luz que alumbra con sus claridades tan patético y conmovedor acto.

Terminada la ceremonia, se organiza de nuevo la comitiva en una sola procesión para regresar a la Iglesia. Delante van hombres precedidos por el santo sepulcro; Detrás siguen las mujeres acompañando a la Virgen de la Soledad. Una interminable doble hilera de luces avanza serpenteando por el camino pedregoso.

Al frente el claror de la luna destaca los molinos que levantan los lomos de sus montes, la torre, el templo, el caserío salpicado de luminarias.

El silencio majestuoso es interrumpido por los sonidos de la música que forman en el aire un haz de notas tristes que mueren en cadencia de congoja. De vez en cuando, interrumpen las voces de la chiquillería en el canto de "Mi Señor, misericordia, dadnos el cielo y la gloria".

El paso por las calles es solemne majestuoso, austero cual corresponde al acto que se celebra.

Los blacones, ventanas y puertas, hállanse iluminados con velas y candiles caprichosamente esparcidos y colgados. Al paso del Santo sepulcro, arrodíllanse fervorosamente los fieles. Ya en el templo se simula el acto del entierro en la capilla de las almas; después, la numerosa concurrencia que, con luces en la mano, permanecía apiñada bajo las bóvedas del templo, se disgrega, desaparece, se desparrama por calles y plazas en busca de sus casas en donde, tranquila espera el día de gloria; pero este año la fatalidad trocó la esperanza del día de Gloria en su quietud y dolor por el incendio de la Iglesia en esta miama noche.

F i n  
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

## I N D I C E

	Pagina
Dedicatoria . . . . .	1
Prólogo . . . . .	1
CAPITULO I	
Idea geografica de Alcublas . . . . .	3
Origen de la poblacion . . . . .	4
Nombre de Alcublas . . . . .	5
El Rey D. Jaime y la Virgen de la Salud	5
Dependencia de Alcublas . . . . .	6
Hechos notables . . . . .	8
Titulo de la villa . . . . .	8
CAPITULO II	
Población . . . . .	9
Apellidos . . . . .	10
Calles y Plazas . . . . .	11
División administrativa de la poblacion	11
Higiene . . . . .	12
Cultura . . . . .	13
Edificios y obras mas importantes . . . . .	14
Edificios particulares . . . . .	14
Diversiones . . . . .	15
CAPITULO III	
Termino municipal . . . . .	16
Caminos . . . . .	17
Riqueza forestal, agricola y ganadera . . . . .	18
La Concorcia . . . . .	20
Contribuciones . . . . .	22
Calamidades y Plagas . . . . .	23
Capitulo IV	
Fuentes . . . . .	24
La de San Agustin . . . . .	25
La de la Cava . . . . .	28
Balsas . . . . .	29
CAPITULO	
Casa Ayuntamiento . . . . .	31

## CAPITULO VI

Iglesia . . . . .	32
Torre . . . . .	33
Campanas . . . . .	35
Reloj . . . . .	35
Organo . . . . .	35
Altar mayor . . . . .	36
Cementerio . . . . .	37

## CAPITULO VII

Reliquias de San Blas . . . . .	37
San Miguel . . . . .	38
Virgen de los Desamparados . . . . .	38
Bandera . . . . .	38
Palio . . . . .	38
Rogativas y Romerías . . . . .	38
La de San Roque . . . . .	39
De la Purísima . . . . .	39
Octava del Corpus . . . . .	40
San Agustín . . . . .	40
Curiosidades . . . . .	40

## CAPITULO VIII

Descripción de la Iglesia . . . . .	42
Incendio . . . . .	43

## Capitulo IX

Cuadro de costumbres . . . . .	49
Los incidentes . . . . .	49
Las corridas . . . . .	51
La rogativa a la Cueva Santa . . . . .	54
Un Entierro . . . . .	58
La procesión del entierro . . . . .	61



