

CARLES SALVADOR



EL  
COR  
EN  
LA MÀ

Poemes



Carles Salvador

3

El cor en la mà

1935 - 1951

*Amb un proleg de*



Portada de Teresa Pascual

Editorial  
Lletres Valencianes  
València  
1951



L. A. B.

El cor en la mà



Parchemina



Nota: EL COR EN LA MÀ ha estat publicat en

CARLES SALVADOR

P O E S I A

BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS 12

INSTITUCIÓ "ALFONS EL MAGNÀNIM"  
DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE VALÈNCIA

1981

Volum que conté

VERMELL EN TO MAJOR (1929)  
EL BES ALS LLAVIS (1934)  
EL GOIG I EL TURMENT (1945) Inèdit  
EL COR EN LA MÀ (1935-1951) Inèdit  
EL FANG I L'ESPERIT (1952)

PRÒLEG-ESTUDI a càrrec de RICARD BLASCO

Al incloure aquest llibre en el volum citat  
ha quedat exclosa la CONFESSIÓ



## Pròleg (confessió)

No es dirà mai la darrera paraula sobre l'Amor, car, afeció, sentiment o passió, Amor és una realitat perpetua.

Els poetes - i els filòsofs - han tractat de definir l'Amor; han tractat de tancar l'Amor en un concepte. I no ho han pogut aconseguir. Car l'Amor escapa a la paraula, com la Vida, que també és una realitat indefinible, ja que Vida i Amor potser són una mateixa cosa... (Incloem en el concepte de Vida el concepte de Mort que és la cessació de la Vida).

No es dirà mai, ~~repetim~~ <sup>sobre l'Amor,</sup> repetim, la darrera paraula. I per

això mateix els filòsofs - i els ~~els~~ poetes - han tractat d'explicar el fet real de l'existència de l'Amor. Tractar un poeta d'explicar l'Amor a 15 anys, a 20, anys, a 25 anys d'edat és un atreviment que tots hem practicat, ~~els~~ enamorats o no.



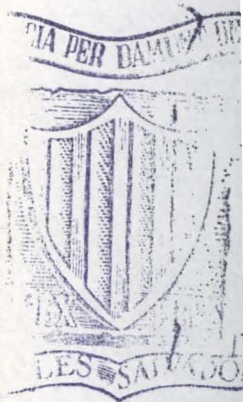


Gros atreviment per escane-  
dar d'experimentació el de  
l'enamoratat jove que tracta de tou-  
car el concepte de l'Amor dins  
una proposició gramatical. Per  
a tal usa cal la velletat i la  
força experimentació. Cal haver  
viscut - i per tant, conèixer la  
Vida (si això és possible) i l'Amor  
- per a poder tractar de cantar  
- poeta - o d'explicar - filòsof -

aqueixa inclinació o afec-  
ció viva ~~seu~~ vers una persona  
que diem Amor.

Ho estranyo, doncs, mirant el  
temari d'aquest càntic tan ju-  
stament correlatiu a l'edat  
de l'autor, quan l'autor ha  
portat sempre, en qüestions  
d'Amor, el cor en la mà.

Carles Salvadas





1

El gessaní, floreta de cinc puntes,  
bé saps lluir al pit que em lleva el son.  
El seu càlid perfum personalitza  
les tenes amples rines de claror  
que, com la flor, són càlides i vives.  
Del gessaní el perfum han pres i el to.  
Recolzat a les rines, el sospir  
respirava la flaire de l'Amor.





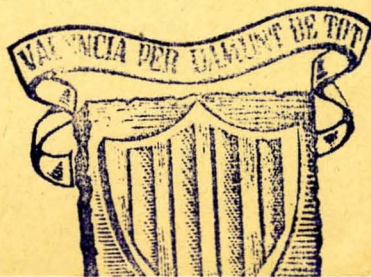
2

Si et mire els ulls que em miren  
els veig sempre curullts  
d'aquelles recordances  
que tenen els teus ulls:

(paraula amororida  
que té el dringar de l'or,  
el flau diví que encisa  
l'afecte que no mor,  
la dolça embriaguesa  
del viure amb plenitud  
i el cant que se renova  
i el gest no mai retut).

Si et mire els ulls que em miren  
curullts els veig d'Amor:  
si van vestits de negre  
rellun més la tendror.

7





3

Floreta blanca  
de gessamí,  
floreta una,  
qui t'ha collit?

Blanca estreleta  
la de cinc pics,  
entre colones  
t'han fet el llit.

Floreta blanca  
de gessamí,  
dorins i somnies  
damunt el pit  
de l'estimada?

Oh, dolç jardí,  
floreta blanca  
de gessamí.



7  
(musicada pel mestre M. Palau)

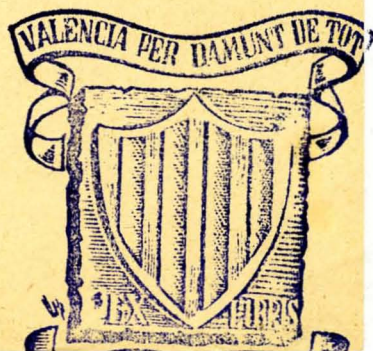


Pel cel, la núvola inquieta  
 que juga a córrer i a morir  
 entre un vol d'ales d'oroneta  
 i una muntanya de safir.

Sota de l'arbre, per fortuna  
 sens més company que el pensament  
 palpe ta cabellera bruna  
 que du i s'emporta el braç, del vent.

I aquella escena de quimera  
 en què amb mi estàs és tan real  
 que en despertar, ta cabellera  
~~encara tinc entre les mans.~~  
 em fuig de <sup>dit</sup> les mans per al meu mal.

7





Res no s'ha mudat encara  
 des que som en aquest món :  
 La lluna requix tan clara  
 i al cel les estrelles són.  
 La flor és tan perfumada,  
 l'ocell refila tan fi.  
 Cap cosa no és trasmutada ;  
 tot és igual per a mi.

Com fa tants anys ets bonica  
 i és l'afecte igual encés.  
~~Solament~~ <sup>Homés</sup> cancia una mica  
 i és més tendre el nostre bes.



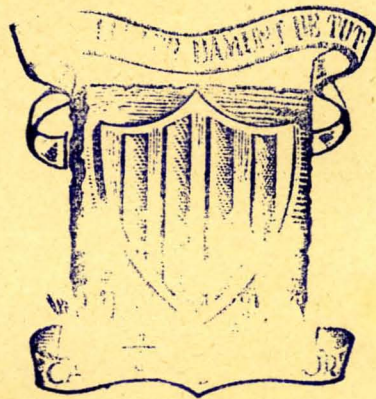


Carícia :  
 esclat de flor en la pell ;  
 delícia :  
 carn que responja ,  
 somni en el despert cervell ,  
 dolçor de taronja .

No hi ha  
~~mas~~ ~~no~~ acarícia en va .

La nostra Amor  
 vessa dolçor i tendror  
 en el palmell de la mà .

?





7

Fins el gran presentiment  
que algun dia he d'oblidar-te  
perquè no és possible amar-te  
jorn a jorn eternament.

Vindrà un punt en què la ment  
no ~~potrà~~ <sup>podrà ja</sup> recordar-te.

Qui podrà, llavors, tornar-te  
si ~~has~~ <sup>has passat</sup> com fuig el vent?

Ai, Amor! Si el cor ~~no~~ <sup>no</sup> oblida  
he serà sens desconhort  
i en una hora ~~escorçada~~  
malàida

sense un plany per la dissort;  
sols serà perquè la Vida  
~~don~~ <sup>don</sup> la uesta de la Mort.  
~~per~~

7





8

Si entre els teus braços vivia  
vora el teu cor, Dona mia,  
fruit del bes la dolçor  
altra vida no voldria  
car és la Vida l'Amor.

7





Ha tornat la Primavera  
 i els nostres cors són jardins.  
 Tota floreta amorosa  
 es grossa damunt els brins  
 i fa que els nostres afectes  
 siguem humans i divins  
 i els juraments d'amor vera  
 naixquen de l'ànima endins.  
 La neu ja és fosa per sempre  
 i ara són nets els camins.  
 Si l'abraçada era forta  
 els besos són clars i fins.





Jo m'he girat d'espatles a la Vida  
 - oh, mà estimada suau -  
 i ja no sé si el cel és ~~gris~~<sup>gris</sup> o blau.  
 Res si no tu ~~em~~<sup>me</sup> guarix la ferida  
 que és mon dolor i és mon llau.  
 Tot m'és mesquí llevat de la sentida  
 i cordial tendror que em tens i atrau.

7





11

L'Amic estima l'Amada  
i el seu amor és esclat  
de ventura somniada  
des del temps de pubertat.  
Somnis de roses i lliris  
i d'un respirar concret  
que ara són reals deliris  
que l'Amor porta en esplet.

7





12

La llarga nit  
sense l'Amat  
prou que entristia l'Amada.  
- On ets, Amat  
amorosit,  
que no veus tu i ve l'albada  
sense portar-me delit?

7





13

Hi ha l'esclavatge carícia,  
hi ha l'amargor tota dolça.  
La tena fel m'és delícia  
perquè en l'Amor es recolza.

7





Lluna, Amada, ens ilumina  
 i és tan ~~clara~~ <sup>tendra</sup> sa claror  
 que el somriú de sa denteta  
 precisa la nostra amor.

I en la foscor que ens envolta  
 lluen uns tals gessamins  
 que són llums i dentetes  
 que enllumnen nostres camins.





Ell fantasiava un dia,  
pres d'amorosa follia  
de l'estimada, l'amor.

- Ets, Anada, un tros de cel  
i en els teus llavis de mel  
culle de ton cor la dolçor.

7





16

Me moriria sens tu,  
me moriria  
d'aquell mal que no ningú  
saber podria.

I tu, ~~Ana~~ <sup>Dona</sup>, que ho saps bé  
no m'aconsoles volent-me  
---i em moriré!

7





17

Colomes besseres,  
els pits de l'Amada.  
Sobre la llur tremolor tebisna  
posa l'Amic sa galta  
i un parrupeig tot candi  
de besada  
fa esclat als becs furients de color  
de flama.

Colomes besseres,  
la rina naurada.

7





18

L'Amic amb l'Amada vol viure  
i és vida per ell de delit  
si rep el somriure  
que espera, collit  
dels ulls, dels punyals tenebrosos  
que sempre voldria amorosos...

7





Digue l'Amada a l'Amic  
amb un to de veu poc quata:

- Fé l'Amor un enemig  
que l'afeblix i que el mata.

- Per quin enemig s'és dit?

Diu l'Amada: - Per l'Oblit!



La més tendra puritat  
 de l'Amor té l'amador  
     vers l'Amada  
 i li tremola la veu  
 quan declara l'amor seu  
     a l'Amada  
 car sent tanta embriaguesa  
     per l'Amada  
 que li fuig la gentilesa  
 quan està vora l'Amada.





21

-Potser sí - diu l'Àmic - potser no  
li haja al món una fruita aqedolça  
però sí conec jo  
una fruita commosa;  
fou el ~~fora~~ <sup>el dia en</sup> què ~~te~~ <sup>et</sup> fou la besada  
en la pruna frescal de ta barba.

7



22.

- És cert, Amic, que l'Amor  
extran plaer del dolor  
i que sols el goig l'enfolga?

- És cert, Amada,  
perquè l'Amor verdader  
quan al fons del cor es colga  
transforma el dol en plaer.





23

D'Alegria es vestia l'Amor.  
Perquè amara l'amant amador,  
~~Amor~~ Alegria es vestia d'Amor.

7



24

Si l'Amada fos mentida,  
si fos bella il·lusió,  
si estigués sols en una vida  
com a tema de cançó,

Amor fóra meravella  
i el meu cor recint sagrat.  
Al meu pit arrecerat  
fóra Amor dins sa capella.

Si ella fos bella mentida  
fóra el goig sempre novell  
i cada dia un afany.

Però és real en la Vida,  
plora i riu com un ocell  
i jo me fenc en mon plany.

7





Com plan - din l'Amic - ta fortitud  
 per vèncer, valenta, intemperances;  
 el nostre lleial Amor, perdut  
 for ja sens remei, sens esperances.

En ets l'arbre ferm que no s'abat  
 davant el derig que cal contindre  
 i tens, amb dolor, el goig de tindre  
 peny i passió d'evanorant  
 foros en l'Amor que no és pecat.



26

Fontinyol de dolçor,  
caminet de la Vida,  
on es corona l'Amor  
d'embriaguesa.

- Vine, Amic enamorat,  
tendre amador  
inlassat,  
aberrant en la dolcesa.  
ma

7





27

L' Amic: - Les mans de l' Amada  
són <sup>tan</sup> blanques!  
(Dues ales de coloma,  
albes).

En la corca del palmell  
de l' Amada  
hi ha un riu rossat de besades.

7



Quina serà la paraula  
 que expressarà amb més tendror  
 la dolcesa de l'Amor  
 vers l'Amada?  
 - diu l'Amic enamorat.

I en un rimb de silenci  
 resten l'Amada i l'Amat  
 fixa en l'esquard la mirada  
 com per una eternitat.





29

Totes les flors, diu l'Amic,  
són belles com és l'Amada.

És l'Amada un pom de flors;  
la més flairova, sa galta.

7



Li deixà en la boca un bes,  
un bes ardit,  
immortal com un misteri.

I després  
li regalimava al pit  
la dolçor de l'encanteri  
del bes.

7





Plora i gemega l'Amic  
quan no està prop de l'Amada  
com un infant fredolic  
dins el torb d'una nevada.

Colla present, s'asserena  
i s'esbargix el sospir  
que el mataria de pena  
en un delitós morir.

7





Diri l'Amada al teu Amat  
 que son cor vessa d'Amor,  
 d'un Amor tot saturat  
 de deliquis i dolçor.

I respon ell a l'Amada  
 que al seu cor, ferm amador,  
~~sent~~ cada jorn <sup>sent</sup> com és nada  
 una ambrosia major.





Naixqué l'Amor allà en la joventut  
i en la tardor encor creix i perdura.

Oh fort Amor que el Temps no t'ha vençut;  
has fet mon cor com una gemma dura.

7



Entre tu i jo, res:  
~~solsament~~ <sup>només</sup> l'Amor.

Entre jo i tu, el bes:  
 foc i tendror.

Entre ~~tu i jo i tu~~ <sup>els dos, molt pur,</sup>  
 el bes; i l'Amor,  
 com el cel, ~~z~~ atzur.

7

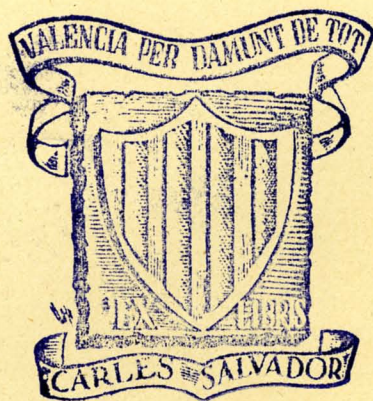




Ai, Amor! És un plaer  
estimar.

El voler i aconseguir  
és d'Amor és verdader  
perquè amar  
és gaudir.

7



Saps l'Amic les moltes gràcies  
de l'Amada i se recrea  
reparant-les una a una.

- En l'esperit és perfecta;  
per Enteniment els actes  
mena amb segura justesa;  
per Memòria recorda  
ço que recordar-se dega;  
per ~~pot~~ Voluntat fa sa vida  
com una columna, ferma.

Còrpora sana i formosa,  
amb un cor d'àngel: deessa.





Negres ulls els de l'Amada  
 tenen l'esquard de tendror;  
 la mel del cor regalima  
 per les minetes, dolçor;  
 flams cordials mostren sempre  
 rossos deliquis d'amor.

Negres els ulls de l'Amada  
 somriuen nacres clarors;  
 el blauet de l'escleròtica  
 mostra esperit ~~somniador~~ somniós;  
 el reixat de les parpelles  
 empresona el bon Amor.

- Pels teus ulls, negres, Amada,  
 daria la vida jo.

7



Com sabria - dir l' Amada -  
valorar # la tena amor ?

- Bé ho sabries, ben Amada  
si tingueres fort valor.

- Quina cosa me diries  
per mostrar-me el teu d'aler ?

- La paraula que voldries  
i et puquera satisfer.

- Jo voldria que em baixares  
dels estels el que més llue.

- ~~Est.~~ <sup>tu</sup> Disque que no m'estimes  
i ~~em~~ <sup>me</sup> mataré per tu.





39

- Qui sabria dir qui és esclau i qui lliure  
i què és morir?

- Esclau de tu és llibertat fruit.

Vida és Amor perquè estimar-te és viure.

7



Ben Amada, si els nequits  
t'han deixat els braços lassos  
acurhorts ~~del~~ l'esperit  
en la cala dels meus braços.

Ben Amada, si els paranyes  
de la Vida et posen llacos  
arrecera't dels enganys  
en la cala dels meus braços.

Ben Amada, si els dalers  
que ara tens et són escassos  
els hauràs dolços i enters  
en la cala dels meus braços.

Ben Amada, sols requets  
de besades i d'abraços  
trobaràs no mai vençuts  
en la cala dels meus braços.

Ben Amada, vine a mi  
amb ~~l'afers~~ <sup>sospirs</sup> ni prims, ni grassos;  
si vols quigeteru, diré,  
men mon pit com a coixí



dins la cala dels meus braços.



Digué l'Amada a l'Amic  
per quina raó l'Amor  
podia sugar a ells.

I l'Amic digué a l'Amada  
que el cor tenia raons  
que la Raó no coneix.

7



42

Quins silencis més llargs són els teus,  
din l'Amada.

I respon l'Amador :

Els diàlegs més tendres d'Amor  
potser són de paraula callada.

7





43

Les magnòlies germanes  
del ~~ter~~ ~~pit~~,  
benamada dels meus somnis,  
són les flors del Paradís  
de l'Amor.

Esclatades en la nit  
llur perfum marejador  
ompli la cambra d'encís.

7



- Cada dia té el goig o té el turment  
que en el cor naix o creix amb forta saba.
- Cada dia, la flor d'un pensament  
que és el fruit d'un Amor que no s'acaba.
- Cada dia, el plaer o bé l'esplai  
del mot tendre i del bes ple de dolcesa.
- Cada dia el nequit o el fort esclai  
que no tran a l'Amor gens de grandesa.





Eus perdrà, din l'Amada, l'Amor,  
i és sa veu, del seu cor sols un eco.

Din l'Amic que és prudent amador:  
- Sols eus perd la manera de fer-lo.

}



46

Passen els dies sense paraules  
i ara van plens: núvoles,  
rores i ales.

7





47

En el cel sanitós de ta fac,  
llum la llum  
fosquejant dels teus ulls.

7



48

Entre nosaltres dos, Amada,  
sols s'interposa l'Amor i  
la voluptat de la besada  
que em vas donar i que et doni.

7





49

La meua Amor ha estat un diamant  
però tu l'has polit.  
Ara, com brilla!

7



Primavera gentil ;  
cada dia és un lliri ,  
cada hora, un amor juvenil .





52

Com el riu, flamma Amor:  
tant com creix, tant va morint.

(Inutilitat d'Amor  
que va a la Mort per instint).

7



Estimada!  
El meu cor  
vora el teu  
té calor  
de veure.

Oh, ma Dona!  
Té el teu cor  
tebior  
d'abraçada i de bes.

7





54

El teu esguard és tan dolc,  
que quan me mires se m'ompli  
de sucre el vas del meu cor.

7





El cel gris  
fet de boires de cotó  
i el mar llis,  
amb blau sols a l'horitzó.

Com l'Amor incert, que és gris,  
i es vestix d'il·lusió.

7





Parchemin

56

Amor és un déu pacífic;  
per tant, venerem la pau  
per fer batalla amorosa  
tots quants som enamorats.

En Amor no hi ha vençuts;  
gloriegen els amants  
silencis de flama viva  
entre sospirs abraçats.

Amor és el déu pacífic  
dels bellicosos amants.

7





Parochemim

57

Diqué l'Amat a l'Amada:  
- En l'estrela dels pastors  
cada nit ~~busque~~<sup>cerque</sup> en secret  
quespores del teu Amor.  
Si el cel està ennuvolat  
nols trobe dol i llanguís.

7





Parochemian

58

En les flames de l'Amor  
- oh, dolçors de cant de fúneria -  
es cremen quig i dolor.

7





De Primavera es vestí  
 l'Amor  
 i desallant al jardí  
 de la Vida, un quig diví  
 va escapar  
 i una poca de tortura eucar.

De Primavera es vestí  
 l'Amor  
 acomplint el seu destí.

7



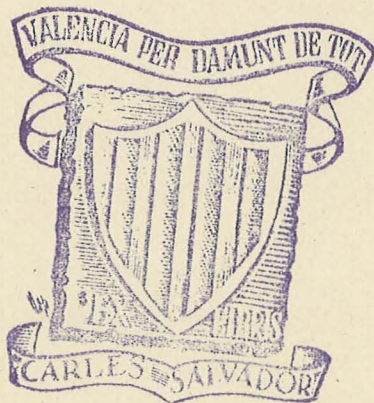


60,

Dir l'Estimat: - ¡ Viendrà un dia  
en què l'Oblit  
mostrará sa fesomia ?

Dir l'Estimada: - Estimad,  
és el lill qui afirmaria  
la perdurabilitat.

7





Vaixell, el cor quan transporta  
 dubtes de fel i de mel  
 i que va al port, que és la porta  
 d'afórs infern o del cel.

I tu ~~et~~ <sup>ets</sup> el port ~~et~~ <sup>est</sup>, estimada,  
 que fa recer com un mur  
 que vat del vent la ventada  
~~d'amor~~ <sup>d'</sup>impur amor.  
 ¶ Tu el fas pur!





Panchemin

62

Cada dia, cada dia,  
Amor es fa més subtil  
perquè analitza i destrua  
el mot més blan entre mil  
que no et din <sup>que</sup> i et diria.

7



Llaminer Anor, a banda i banda  
 del seu nom envull d'auris encisos,  
 paladeja dolç, sucres precisos,  
 quan els vins besars rep en garlanda.

Llaminer, Anor  
 no vol mai el inòbil  
 torruí moridor.





64

Amor, Amor, Amor!

Llibertat? Ferriscadenes!

Al teu fons hi ha goig i delícies  
i al teu fons, gelosia i penes.





Poetemesim

65

Com clara estrela d'altorra  
que al mariner i al pastor  
signa dreceres, Amor  
llumina el cor i fulgura  
i signa camins, Amada,  
il·luminant-nos la vida.

Sense Amor la Vida és fada,  
ni veritat ni mentida.

7





· 66.

Camins de llum els de l'Amor  
per seduir;  
però després, si perd ardor,  
és aspre i trist.

Que no és l'Amor l'euganyador.  
Sense cultiu  
la vinya fa el seu vi pitjor.

7



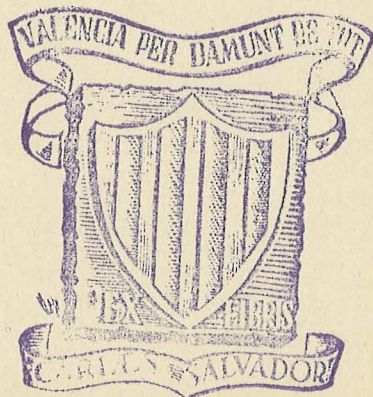


67.

Quan les galtes són llumides  
per un plor sincer;  
quan les paraules, sentides,  
tremolen entre les dents;  
quan premen les mans, juncides,  
el cor i el lament...

... és que l'Amor enganyós  
ha fet guanyar a l'Amant  
una palma d'or.

7





68.

La divinitat de Venus,  
companyona del pecat,  
fa que hom bega l'aigua impura  
d'amorós ullal.

I altra, Venus, d'Amor vestida,  
quan a usa crueldat  
quan a la llei del plaer va unida  
i torna pel goig, el dany.

7





69.

¶ Amor és puritat i llum d'aurova  
que inunda els cors humans i els torna tendres.

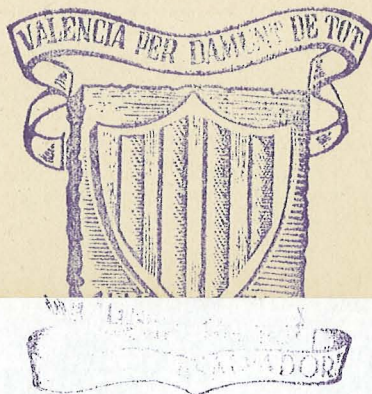
- Amic; com ve del cel no l'annuncia  
nió el reverent respir que és la fibra  
que cull del camp madur els fruits sucosos.

Respon l'Enamorat: - És cert, Amada.

Puser tot odorant, Amor concerta  
combat i joquiueig - tot junt i en sobres -  
i res no sap davant de si mateixa,  
espill de la Raó, raons que ignora.

Amor és claredat, és llum de mare  
que abraça els cors humans i els torna mere.

7





# Parchemins

70

Amor, ou ets que no et veig ?  
Et sent, Amor, i et respire.  
Seràs, potser, un oreig  
que no veig per més que mire ?

Amor, etàs dins mon cor ?  
Estàs, Amor, al cervell  
i als llavis quaites com flor  
tota encesa - encés vermell ?

Ets, potser, el mot estrany,  
sens mundança, d'una Fada  
que va i ve pel viarany  
tremolós de la besada ?

Et sent, Amor, i et respire  
i no et veig per més que mire.

7



