

# -TRES- ASPECTOS

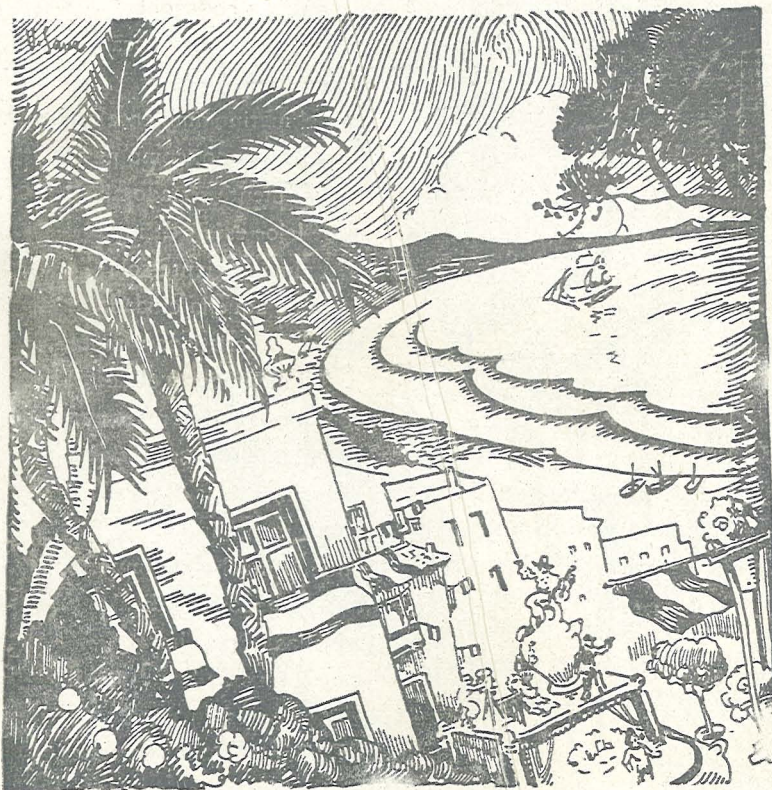
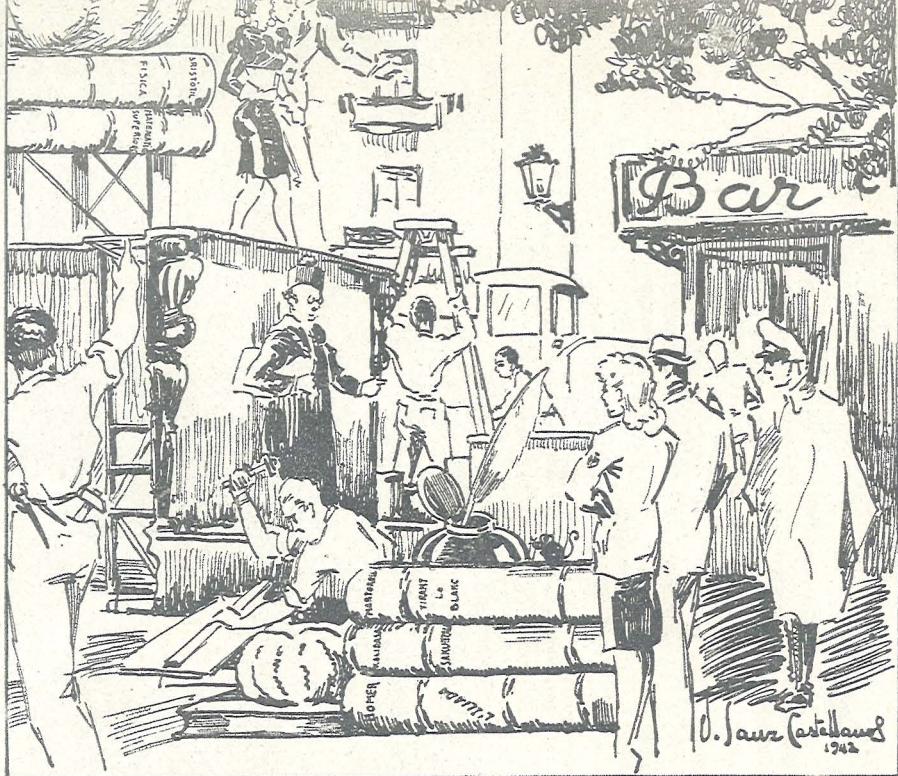
PLANTADA

Sota el flonjo manteu d'aquesta nit,  
no resona eixe càntic de misteri  
que la Lluna desprén del seu salteri  
i que ens vibra allà al fons de l'esperit.

Un repic de martells sona a l'oït  
que esgarrija la pau del fosc Imperi,  
amanint amb afany foia tiberi  
a unes flames que el seny ha deixondit.

Els estels entre guinyo i guinyo oviren  
tants esforços mortals, en quins sospiren  
a l'empiri en lairar la inspiració,  
I en quins van il·lusions sempre senceres,  
convertides en gràfiques fogueres  
que són símbol d'ardenta devoció.

Vicent CASP i VERGER  
València, 1942.



## LES FOGUERES DE SANT JOAN EN L'ALBA TENDRA

La verge bruna mostra la denteta  
de l'Orient i en traure's la foscura  
una alba tendra naix de l'estelada  
nua d'estiu, de nacre i assutzenes.

La mar fa un cant rentat, blau i salobre  
tot recosit de veles i d'escuma  
i el palmeral que gronxa plomalls lírics  
és una flama verda d'ones flonges.

I surt el Sol. El dia és ara un himne.  
La llum repica totes les ventalles  
de la Ciutat que es lleva enjogassada

i els cadafals somriuen dins la fresca,  
àticament - oh ment valenciana -  
i tenen més humor en l'hora prima.

Carles Salvador

València, 1942.

## CLAROR (en la cremada)

Una claror de l'ànima: el bon riure.  
Una claror del cor: el bon sospir.  
Una claror del seny: el bon patir.  
Una claror del verb: el bon escriure.

Claror i més claror ens cal al viure,  
per dur un bes ben clar al fosc morir;  
claror i més claror fins, arraulir  
el somni negre i alt de no ésser lliure.

Claror fins ésser flama d'esperança  
que endegue i solemnitze aquest molt poc  
de l'homenenc orgull a tota ultrança...

Claror de flamà encesa com a joc  
en un amoinar-nos la recança  
que vola redimida en nit de foc!

Xavier CASP  
Director de PENSAT I FET

València, 1942.

