

—Pues..., según el momento y de los problemas que a una se le presenten.

—¿Problemas? ¡Ah! Comprendido..., los muchachos, los hombres..., el hombre.

Titina me envuelve con una mirada de inteligencia y ríe coquetonamente. Insisto en el tema:

—¿Qué concepto tienes formado del género hombre?

—Creo que son bastante parecidos, y algo presumidos; en el fondo, son buenos. Los más infelices son los que se creen más terribles; pero su defecto principal es la falta de decisión, de...

—¡Nada!... Si tú quieres ponemos el nombre de ese indeciso...

—¡Si no hablaba de nadie en concreto!—dice Titina volviendo a reírse

—Hablemos de ellas. ¿Tienes muchas amigas?

—Amigas íntimas, pocas; se lleva una muchos chascos.

—¿Cuál es el día de la semana que más te gusta?

—El sábado.

—¿Y tu flor predilecta?

—Si he de ser sincera, la rosa.

Y la última pregunta será ésta:

—¿Cuál es tu mayor deseo para estas fallas?

—Mi deseo, como reina de la fiesta, es el de resultar tan agradable a Valencia y sus falleros como yo íntimamente quiero. En verdad nada puedo pedir, después del espléndido acto de mi proclamación oficial; sólo eso, es más de lo que puede pedir una reina



Nuestra Fallera Mayor, orando ante la imagen de la Virgen de los Desamparados.—Foto Finezas

de verdad y mucho más de lo que puede soñar quien sea, como yo, simplemente una mujer.

¡Nada menos que toda una mujer! Eso es Rosario Violante Ferrandis y Álvarez de Toledo.

Salvador Chanzá



Reina de festes de llum i colors,
entre les flors, els perfums i les sedes,
entre el somris i els vocables sonors
que no és possible adquirir amb monedes.

Reina als salons, als jardins i als carrers
on és etern el matí del bell dia
en què el tragi ciutadà mostra enters
tots els esguards que el blau cel endolcia.

En el Reialme de flors on fulgures
vitols rebràs de les mil criatures
que et s'acarrossen amb goig al costat.

I de tot pit flamejant alegries
—¡oh, tú, Fallera Major!— estos dies
surt la lloanga a la teua beutat.

Carles Salvador

Fita: Rosario Violante Ferrandis - Reina i Alvarez de Toledo

La Desperta, any 1952