



PLAÇA MAJOR

ANY XVI. Núm 45 revista de cultura i festa. federació colles de castelló. hivern/primavera 2011



Magdalena 2011

aldar

Editorial

El reconeixement de les festes de la Magdalena com a event d'interés turístic internacional ha coincidit amb el XXV aniversari del II Congrés Magdalenenc, que va organitzar l'associació Moros d'Alqueria el 1985, i que ens plau recordar avui perquè va suposar un punt de referència d'importància capital per poder arribar a la democratització i alliberament de les festes.

Per als qui no ho han viscut, pot resultar excessiu l'ús del terme "alliberament", però puc assegurar que és el que més fidelment correspon contraposar al ferri i inflexible control que va exercir la dictadura de Franco sobre les festes i la seua estructura. No va ser fins al 1988, tretze anys després de la mort del dictador! i ja nou anys després del restabliment dels ajuntaments democràtics!, quan es va donar el pas decisiu per a aquest alliberament, amb la constitució de la Fundació Municipal de Festes.

La inèrcia dels molts anys del control total del règim i el costum arrelat entre la gent de que era el poder polític qui havia de decidir quants metres de traca es cremaven, quins *coros* y *danzas* havien d'actuar i qui podia ser reina de les festes i qui no, va fer que l'estructura festera costés més de democratitzar que altres institucions.

Els debats de les ponències del II Congrés Magdalenenc van ser l'inici d'un procés sense retorn cap a la necessària democratització. Com a fites més remarcables d'aquest procés cal esmentar l'eclosió imparable de les colles, el malestar i necessitat de revitalització de les comissions de sector i el fet incontrovertible de que la festa anava prenent el carrer al marge de l'estructura oficial. També seria injust no recordar que el tarannà obert i dialogant de l'alcalde Daniel Gozalbo va facilitar la culminació del procés.

Tot i que alguns col·lectius hagueren volgut anar un poc més lluny en la liberalització (el poder polític s'obrí a la participació popular però es reservà encara més que suficients atribucions), l'Assemblea de Festes constituïda el 1988 va aprovar uns estatuts i va bastir una estructura festera prou flexible per a que tothom pogués participar lliurement en la festa, sense més limitació que el respecte a les més elementals normes de convivència. El nivell de qualitat i les quotes de popularitat assolits, són la prova evident de l'encert amb què es va dur el procés, i el reconeixement internacional actual és un dels fruits més remarcables d'aquest encert.

Des de PLAÇA MAJOR, la nostra felicitació a Moros d'Alqueria i a tots els qui, amb la seua aportació en aquell II Congrés Magdalenenc, van obrir nous horitzonts a la festa. Ells van ser els primers en reivindicar el paper de les colles com a instruments idonis per a la participació en la festa i el temps els ha donat la raó plenament.

Albert Sánchez-Pantoja



PLAÇA MAJOR

ANY XVI, Núm 45 revista de cultura i festa. federació colles de castelló. hivern/primavera 2011

Revista quadrimestral
Hivern/primavera 2011
Any XVI, número 45
Castelló de la Plana (Plana Alta)
Tiratge de 450 exemplars

President Vicent de Juan Martínez

Director Albert Sánchez-Pantoja i Domínguez

Consell de redacció

Albert Sánchez-Pantoja

Fèlix Franco Pomares

Joan Josep Trilles i Font

Jordi Querol

Juan Diego Ingelmo Benavente

Manuel Carceller Safont

Patricia Mir Soria

Sònia Sanz i Alegre

Toni Àguila i Fillol

Vicente Cornelles Castelló

Assessor lingüístic Albert Sánchez-Pantoja

Fotos Laura Gimeno, Martín Requena, arxius de Joanjo Trilles i Manuel Carceller

Portada M^a Carmen Aldás

Idea de portada Xipell

Edita

Federació Colles de Castelló

Imprimeix

Gràfiques Color Impres, S.L.U - Pol. Ind. Fadrell, Nau 75 - 12005 Castelló

Dip. Legal CS-80-96

ISSN 1695-5471

Presentació d'originals

Centre Municipal de Cultura

Carrer d'Antoni Maura, núm. 4 - 3r · 12001 Castelló

<http://www.fedecas@ono.com>

Nota

"Plaça Major" no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors en els treballs publicats, ni s'hi identifica necessàriament.

SUMARI

2. **Editorial.** *Albert Sánchez-Pantoja*
3. **Parlem amb Lorenzo Ramírez.** *Vicente Cornelles Castelló*
6. **Festapèdia, un diccionari enciclopèdic sobre les festes de la Magdalena.** *Manuel Carceller Safont*
7. **Rebombori, vint anys.** *Joan Josep Trilles i Font*
8. **Homenatge a "Castelloneries" de "Quiquet de Castàlia".** *Manuel Carceller Safont*
9. **Pregó Internacional.** *Juan Diego Ingelmo*
10. **50 butlletins de la Colla Xaloc.** *Antoni Àguila i Fillol*
12. **M^a Carmen Aldás (autora de la nostra portada).** *Patricia Mir*
14. **Així pasta el Raval.** *Sònia Sanz i Alegre*
15. **Personatge: Enric Valor.** *Jordi Querol*
16. **Bases Concurs Cartell Nit de Sant Joan 2011.**
17. **Llocs emblemàtics del carrer Amunt. "El Borsalino".** *Fèlix Franco Pomares*
18. **Magdalena 2011. Actes Federació Colles de Castelló.**
20. **Vocavulgarí Coller: lletra "Q i R".** *Antoni Àguila i Fillol*
21. **Xafardecolles.**
22. **Crònica Dolçaina i Tabal - Gener 2011.**
23. **Imatges Trobada Veïnal de Dolçaina i Tabal.**
24. **Imatges guinyot/Tennis taula/Paintball Magdalena 2011.**

Amb el suport de la

 **GENERALITAT VALENCIANA**
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

ENTREVISTA

PARLEM AMB LORENZO RAMÍREZ

Per Vicente Cornelles Castelló



Lorenzo Ramírez és el pintor de la festa magdalenera. Els seus quadres, plens de color i moviment ens anuncien permanentment la màgia que inunda les nostres festes fundacionals. Les

seues obres reflecteixen l'esperit d'alegria, tradició i esplendor de les celebracions de Castelló entorn del tercer diumenge de Quaresma. Una trobada amb la Magdalena sorgit des de la més tendra infància i del que no ha volgut escapar-se al llarg d'una trajectòria personal i artística de compromís constant amb la ciutat



en les seues festes. Ja no solament en les seues exposicions de tema magdalener, en vespres del començament de les festes, i que ens anuncien que "ja el dia és arribat", confirma la seua voluntat de castellerisme, sinó també la seua pertinença a diversos col·lectius festers, com gaiates i fins i tot la pròpia Junta de Festes i també l'antiga Junta Central de Festejos de la Magdalena, li consagren com a treballador incansable en pro de les nostres festes fundacionals, des de la generositat i l'afecte. Valors que

reforcen el seu sacrifici innat per fer de la Magdalena les millors festes del món. I, per aquests motius, a més ha estat reconegut amb nombroses distincions i guardons festers com el Cepet d'Argent, Alcaid de la Host del Castell Vell, Sequier de Khadrell o Mestre Templari de l'Any dels Cavallers Templaris de Castelló. Lorenzo aposta per una voluntat d'enteniment entre colles i gaiates i fer de l'amistat la bandera inqüestionable per compartir l'alegria dels festejos magdaleners.

* * *

VICENTE- Quan comença la teua aventura magdalenera?

LORENZO- Comence en la meua època d'estudiant en l'Institut Ribalta i en la meua època d'intern en l'antic Col·legi Menor. Fins i tot, abans, evocant una fotografia

Amb la Col·laboració de:

FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLON"

ENTREVISTA

meua amb dos anys en l'ermita de la Magdalena amb la meua primera mestra, *doña* Nati, i que segueixo recordant amb afecte. I així vaig interioritzant i involucrant-me a les festes i també donant resposta a les meues inquietuds culturals. Seguint l'estela dels pintors que ja havien reflectit la Magdalena, com Soler Blasco, descobreixo tot un món màgic.

Més enllà del paisatge com a motiu pictòric, m'enfronte a les festes com a objecte artístic des d'un sentiment, és la representació del món casteller, de la tradició, dels nostres costums. D'aquesta forma, en la meua primera exposició ja vaig presentar un quadre en el qual el motiu central era la plaça Major en la sortida de la Romeria, entrant de ple i participant en la cultura artística de Magdalena, i intentant aportar noves visions, com en el seu moment van fer el citat Soler Blasco, Porcar o Vidal Serrulla. Per això, intente apostar per les figures en moviment.

V.- I, per què aquestes figures en moviment? Com són?

L.- Una dona vestida de castellanera té un moviment especial, una particular forma de caminar, de saludar i vaig comprovar que d'esquena aquest moviment, aquesta forma de caminar tenia unes característiques especials. Per això inicié un estudi d'aquest moviment. Assumir que cada línia, cada esbós tenia la seua pròpia vida. Disseccionar les línies, seleccionar-les. Les nostres tradicions en moviment. I si bé segueix pintant des de l'impressionisme, aposte ara per un expressionisme net.

V.- Què destacades de les festes de la Magdalena?

L.- Tenim a les festes dos components fonamentals. D'una banda, les gaiates, l'essència dels festejos magdaleners, la nostra història, el més costumista. Per un altre, les colles, que tenen el seu paper a les festes, que aporten grans coses al fet magdalener.

L'objectiu és saber encaixar gaiates i colles. Unes colles que encara poden aportar més i que poden connexionar-se perfectament amb la part essencial de la festa, com són les gaiates, que necessiten del suport de tots i no podem parlar de les festes si no hi ha una voluntat d'enteniment entre els dos col·lectius, i una voluntat, també de recolzar a les comissions de sector, cadascun des del seu àmbit, aportant el nostre treball, la nostra iniciativa, les nostres idees.

V.- Com veus i sents les festes de la Magdalena?

L.- Les festes de la Magdalena, celebracions fundacionals entorn de la romeria a l'ermita, tenen, sobretot, un sentit de compartir, des de l'alegria i defensa de les nostres tradicions, i amb rerefons històric indiscutible. El sentir magdalener ha de continuar. És alguna cosa que portem molt dins, amb una vocació de castellers indubtable.

Ens agraden les festes de la Magdalena i sempre hem presumit d'això. I presumim de la participació popular de les mateixes. Unes festes amb una gran capacitat d'acolliment i que han aconseguit la seua internacionalitat, com un element més de la seua promoció i de la seua difusió



ENTREVISTA



Però, sobretot, és l'afany de compartir. Castelló estructura les seues festes a través de les gaiates, en col·laboració i en comunicació amb les colles amb una romeria i un sense fi d'actes que satisfan el nostre sentiment interior, el nostre compartir.

V.- Què signifiquen per a tu totes les distincions i

guardonis festers que t'han concedit diversos col·lectius i entitats festives?

L.- És un orgull. És una forma de participar a la festa. Coneixes a gent nova i un reconeixement a les coses que un fa pel seu poble. Però per sobre de qualsevol valoració, és una forma de compartir l'amistat. La gent que et

concedeix una distinció t'està oferint la seua amistat i això és el que vull correspondre. Retornar l'amistat a la festa.



Amb la Col·laboració de:



«FESTAPÈDIA», UN DICCIONARI ENCICLOPÈDIC SOBRE LES FESTES DE LA MAGDALENA

Per Manuel Carceller Safont

Viquipèdia ha estat anomenada pel seus creadors com «l'enciclopèdia lliure». La *Viquipèdia* en català o en valencià, creada el 16 de març de 2001, ha estat històricament la segona a existir, després de la versió anglesa, l'originària. Actualment, el gener de 2011, en la nostra llengua compta amb 307.247 articles.

Actualment en *Viquipèdia* només existeix un article breu, poc més que un esborrany, sobre les festes de la Magdalena. Per la seua banda, la versió en castellà només recull una explicació dels actes del programa de la setmana gran; no compta amb les dades ni d'un sol personatge de la nostra història festera.

Davant aquesta situació, des de la **gaiata 8, Portal de l'Om**, vam pensar en la creació de l'anomenada *FestaPèdia*, un projecte de documentació sobre les festes de la Magdalena, i especialment sobre les figures que n'han estat protagonistes, sobretot des del 1945 fins a l'actualitat. *FestaPèdia* no vol ser simplement un projecte relacionat amb la història castellanenca contemporània, sinó que es presenta com un projecte pioner, de referència per a unes altres festes. Per tant, des de la perspectiva local, ens presentem amb un model de documentació de la memòria que té una aplicació universal. Voldríem creure que amb la creació de *FestaPèdia* les de la Magdalena seran les primeres i millor documentades. Actualment comptem amb 2.650 entrades o definicions.

Podríem dir que *FestaPèdia* es va presentar parcialment el 2010, en el llibret de la gaiata 8. En el primer lliurament del treball, vam destacar el protagonisme de les dones; això explica el predomini de les fitxes de les madrines de les gaiates, ordenades alfabèticament. A més vam presentar onze dels vint-i-dos presidents de la Junta de Festes que han existit, corresponents igualment a la relació alfabètica elaborada per José Prades García, i temes com ara les publicacions magdaleneres, alguns personatges populars i diversos escriptors valencians contemporanis, que han glossat el tema



de les festes de la Magdalena.

En el projecte global que ara es troba a la **xarxa Internet**, hi apareixen els presidents de la Junta, els presidents de comissió de sector, els artistes gaiaters, diversos membres de la Junta de Festes, i totes les reines, dames de la ciutat, incloses les Violants, dones de companya i madrines, tant majors com infantils, que hem pogut documentar. Volíem que a *FestaPèdia* constara tothom que ha estat representant o que ha aportat alguna idea o projecte a la Magdalena. La informació sobre les colles, els símbols o el costumisme també hi està present, i serà ampliada en el futur.

La documentació per a fer *FestaPèdia* ha estat possible gràcies a dos grans castellanencs: Francesc Vicent Domènech, *Quiquet de Castàlia*, i José Prades García, posseïdors d'uns arxius extraordinaris sobre la història de les festes de Castelló. Tres hem estat els coordinadors i redactors del projecte: Jaume A. Beltran, Estela Bernad i Monferrer i Manuel Carceller Safont. El disseny informàtic és obra de Juan Carlos García Sánchez, mentre que el disseny gràfic és degut a Abel León Navarro. A més hem comptat amb les col·laboracions especials de Joaquín Martínez Saura, Antonio Gómez Marqués, Joan Josep Trilles Font i Ana M^a Manzano Rodríguez. Tot el projecte és també degut a la confiança i col·laboració del president de la comissió de la gaiata 8, Rafael Alabau Sacacia.

La presentació en societat de la nova pàgina web **FestaPèdia** és només el començament d'un lloc d'encontre dinàmic, i serà la participació i col·laboració de tota la gent de la festa, el que ens marcarà on està el límit d'aquest apassionant projecte. Podeu contactar amb nosaltres, per a qualsevol consulta o col·laboració, al correu: contacte@festapedia.org

La memòria se'ns fa present per a fonamentar el que la societat castellanenca pot fer en el futur per les festes de la Magdalena.

ANIVERSARI

REBOMBORI, VINT ANYS

Per Joan Josep Trilles i Font



Quan parlem de colles no podem deixar de pensar en la gent del **Rebombori**, doncs com ben bé diu el seu nom, ells fan soroll, es fan notar a la seua manera, li donen més sentit al mot.

L'any 1993 formarem part d'un projecte, on un grapat de gent bona va fer possible el que avui en dia és la Federació Colles de Castelló, vint associacions culturals van encetar aquesta realitat ocupant el lloc que els corresponia dins del món de la festa de la nostra ciutat.

Però si la Federació ha volgut estar segell de cultura i festa, sols cal veure als **rebomborians** com any rere any deixen molt alt el nivell cultural de les colles als concursos de llibrets, i en les exposicions i concerts on ens fan gaudir fortament les nostres tradicions.

Sóc testimoni del gran treball que fan, i en el seu aniversari em trobe amb l'obligació de demanar-vos, amb sinceritat, que l'esperit **rebomborià** que no ens falte mai.



Amb la Col·laboració de:

Bancaixa 
Fundació Caixa Castelló

 TRADICIONS

HOMENATGE A “CASTELLONERIES” DE “QUIQUET DE CASTÀLIA”

Per Manuel Carceller Safont

Dissabte 29 de gener es va celebrar un homenatge al programa de ràdio *Castelloneries*, creat i dirigit pel periodista i escriptor Francesc Vicent, *Quiquet de Castàlia*. L'acte va tindre lloc al Casal d'Acció Cultural de Castelló, entitat organitzadora de l'event.

Amb el format d'una revista parlada, van actuar com a presentadors els actors Rafael Lloret i Virgínia Porcar, que donaren pas a la lectura dels textos d'Antonio Gascó i Josep Miquel Francés, col·laboradors de *Castelloneries*. La Banda de la Unió Musical Castellonenca, dirigida per Josep Gargori, va interpretar, juntament amb membres de la Colla de dolçainers i tabaleters de Castelló, las sintonies del programa radiofònic i els pasdobles *Castelloneries* (1965), obra del mateix Gargori, i *Quiquet de Castàlia*, de Joaquín Sanchis Miralles. Es va escoltar la gravació de les veus de Miquel Peris, recitant el seu poema «Endreça», i del dolçainer José Maria Illescas, interpretant la «Diana del poble».

Moment culminant de la vesprada va ser la representació d'un diàleg teatral entre Sento i Senta, els populars personatges creats per Josep Barberà i Ceprià. Els actors Joan Prades i la veterana Carme Borrull, justament l'actriu que representà Senta per primera vegada, van donar vida



de nou a aquestes figures presents en el programa creat per *Quiquet*. L'homenatge va concloure amb la interpretació del pasdoble *Rotllo i Canya* de José Garcia, per part de la banda, i amb lliurament d'unes plaques de reconeixement als participants per la família de Francesc Vicent. Si estiguera en antena, hauria estat l'edició 963 del programa radiofònic.

El 1970, *Castelloneries* va rebre el premi *Pàtria*, atorgat per la Fundació Huguet. Posteriorment, el 1977 va obtenir el premi de periodisme «Ciutat de Castelló» per un programa d'homenatge a l'autor teatral Josep Barberà i Ceprià. El 1978 *Castelloneries* tornaria a rebre un premi per la sèrie radiofònica de la novel·la *Tombatossals* de Josep Pascual Tirado, realitzada per Josep Miquel Francés i Vicent Baldayo.

Paco Vicent, *Quiquet de Castàlia*, va ser una persona clau en la vida cultural i festera del Castelló dels anys seixanta als vuitanta del segle XX. Va ser el realitzador d'alguns dels primers programes de ràdio en valencià, com *Castelloneries*, emès del 1965 al 1983, o *Vila, ravals i comarques*, de 1984 a 1986, en Antena 3. A més va actuar com a promotor de la recuperació de la nostra llengua pròpia als àmbits festius i culturals, defensor del seu ús oficial i en l'ensenyament.



MAGDALENA

PREGÓ INTERNACIONAL

Per Juan Diego Ingelmo

El disseny porta per lema “PREGÓ INTERNACIONAL” i des del principi la idea va ser centrar-se en aquest “efecte crida” del cartell. La imatge serà la que projectem a l’exterior i en aquest primer any de la internacionalitat de les nostres festes volia que el concepte d’invitació a les nostres celebracions fundacionals fos l’eix del disseny.

La Imatge és molt neta i directa i juga amb els contrastos per transmetre el futur i modernitat d’unes festes que es recolzen i neixen de les nostres arrels més ancestrals; d’aquí la contraposició de tipografies (clàssica i manuscrita per al text del Pregó que es troba en el fons de la imatge, neta i moderna per als textos oficials). Per descomptat la imatge central, el dolçainer, evoca les nostres tradicions i la festa més castellanera, però la representació esquemàtica li dota d’un aire actual. També les textures emprades mantenen aquest joc de dicotomies, així les teles antigues i brodats es barregen amb textures geomètriques i bandes rectes. La mateixa imatge central manté un equilibri entre les línies rectes i la corba principal, que parteix des de baix per portar-nos, a manera de romiatge, fins a la imatge de l’ermita.

El nostre principal símbol de les festes, la Magdalena, es converteix així en el focus d’atenció de la imatge, tant per tensió compositiva, com per color (l’ermita i el text “Magdalena” són els únics blancs purs en el cartell).



La projecció de les línies cap amunt i a la dreta subratllen aquesta projecció de futur i el missatge que el millor encara està per venir.

El cap del dolçainer mostra una textura que representa el globus terraquí, on Canadà i Grenlàndia constitueixen els ulls, Anglaterra el nas i Espanya seria la boca, coincidint aquesta exactament a la nostra província, a manera d’al·legoria d’aquesta trucada, que des de la ciutat fem al món sencer perquè vinguen a gaudir de les nostres festes.

Traçant una línia recta exacta des del portal de l’ermita cap avall, ens trobem amb el Fadrí dibuixat en la “l” del text, com símbol de la baixada al pla dels nostres avantpassats i del vincle entre la ciutat i la Magdalena.

Finalment, quant a la gamma cromàtica, el verd magdalener en el fons, que marca i fa recognoscible el color de la nostra festa ve trencat pels blancs i els tons vius, que fan el cartell més dinàmic i alegre. Els colors de l’any “2011” contrasten amb el fons i al mateix temps són els corporatius del logotip de la Junta de Festes.

Espere sincerament que els agrade el cartell i que sigue un dic ambaixador de les nostres festes. Jo per la meua banda, em sento molt honorat d’haver aportat el meu granet de sorra.

MAGDALENA, FESTA PLENA!

Amb la Col·laboració de:



50 BUTLLETINS DE LA COLLA XALOC

Per Toni Àguila i Fillol



La Pèrgola, Xaloc al complet en la festa del X Aniversari de la colla

En la Colla Xaloc hem arribat al butlletí nº 50, publicació que, a més de mostrar en la nostra pàgina web (www.collaxaloc.com), remetem periòdicament per correu electrònic a qualsevol persona que ho sol·licite, especialment aquelles entorn del món de la festa.

És tracta d'un treball humil i senzill, sent l'única pretensió la de divulgar i compartir aquelles activitats que amb tanta il·lusió anem realitzant al llarg del any: actuacions, records, recerca d'informació i documentació, viatges, estudis, composició i arranjaments, cursets, anècdotes, col·laboracions, curiositats,... tot això al voltant dels nostres instruments tradicionals com són la dolçaina i el tabal, així com el referent als trabucaires, la pólvora i el món que els envolta, perquè som l'únic grup de la nostra província que utilitza la arcabuseria de festa en algunes de les actuacions.

En aquesta primera etapa de 50

butlletins, a part de les moltes actuacions del grup, s'han exposat temes en relació a la dolçaina i el tabal, com per exemple:

Antics dolçainers i tabaletes emblemàtics o podem dir mífics de la nostra província, els quals van ser els nostres antecessors musicals, notícies, articles i opinions sobre aquests instruments al llarg de la història, refranyer, escola de dolçaina i tabal del IES Joan Baptista Porcar, l'acte Homenatge de la ciutat de Castelló a la dolçaina i el tabal que es celebra tots els dimecres de Magdalena des de fa 11 anys, i que la colla Xaloc n'és l'organitzadora, juntament amb la Federació de Colles, i que participen totes les agrupacions de la ciutat.

Cal dir també que mostrem temes sobre el món dels trabucaires o arcabuseria de festa: Monogràfics sobre indumentària i equip dels trabucaires que representem, amb l'objectiu d'adaptar-se el més fidelment possible a l'època que representem (començaments del



Tríplics Homenatge de la Ciutat de Castelló a la dolçaina i el tabal

COLLES



Esquadra de Trabucaires Xaloc en una actuació a Barcelona

segle XIX, guerrillers castellanencs en la guerra de la Independència 1808-1814), així com normativa en vigor sobre armes de sisena categoria i l'ús i seguretat amb la pólvora especial que empren per a les salves; referent a açò, nosaltres mateixos confeccionem els monogràfics dels curssets amb tècniques per als nous trabucaires, sent hui dia un referent de rigor entre aquest tipus d'associacions.

Tot açò és possible de manera fàcil, perquè la Colla gaudeix del seu principal patrimoni que són els seus components, persones de variada edat que es complementen estupendament sent l'amistat, la música i la pólvora els seus nexes d'unió, sense oblidar la festa, ja que gran part d'ells formen part al seu torn d'altres col·lectius festers per la majoria coneguts:

- ASSOCIACIÓ DE VEÏNS VERGE DE LLEDÓ
 - COLLA CAGARRÒS
- COLLA DE GEGANTERS CAP GROSSOS DE MATARÓ
 - COLLA EL CEBOLLÍ
 - COLLA LA PANOLLA
 - COLLA MANEGUETES
 - COLLA POLSEGUERA
- COLLA VAM BEURE I VAM CAURE
 - COLLA XALEM

- CONLLOGA MATAPOLL
 - GAIATA 7
 - GAIATA 13
 - GAIATA 14
 - GAIATA 15
- JUNTA DE FESTES

Tot aquest col·lectiu aporta a la colla Xaloc un vertader món d'experiències que es tradueix a realitzar més de 50 actuacions/any.

Per a finalitzar, dir que l'esperit emprenedor dels "xaloquers" pretén seguir avant, (com diu el ROTLLO i CANYA) agraint l'alè de ls nostres famílies, amics i companys, i el recolçament que d'institucions i ens festius rebem. (collaxaloc@yahoo.es)

Moltes gràcies amics de Plaça Major!

Amb la Col·laboració de:

CAIXA RURAL CASTELLÓ


**Fundación
San Isidro**

M^a CARMEN ALDÁS (AUTORA DE LA NOSTRA PORTADA)

Per Patricia Mir



PATRICIA- Quan va saber de la seua passió per l'art? Quan la pintura va deixar de ser una inclinació infantil per convertir-se en un ofici?

M^a CARMEN- Ho vaig saber a l'edat de 13 anys, quan em van donar una matrícula en dibuix, i com a conseqüència d'això, els meus pares em van portar

durant diversos estius amb la germana Nacher (monja de les Carmelites) per aprendre dibuix i la disciplina de l'aquarel·la. Encara conserve la meua primera aquarel·la d'aquesta època. A partir dels 17 anys vaig començar a prendre classes més seriosament a l'Escola d'Arts i Oficis de Castelló, compaginant-ho amb els meus estudis de Batxillerat i preparant-me per a l'ingrés en Belles arts dibuixant molts estudis a carbó.

P.- Quins mestres recorda en la seva etapa de formació?

M. C.- Recorde a mestres com a Ramón Catalán amb el qual vaig aprendre molt dibuix com la figura humana, retrats al natural, carbonet i oli. Com a anècdota recorde que Ramón em va demanar que fos el seu model, però al meu nuvi no li va semblar bé. Posteriorment, vaig estar amb el mestre Gimeno Baró, amb el qual vaig perfeccionar la tècnica dels paisatges i bodegons a l'oli, sempre del natural.

P.- Li hagués agradat dedicar-se per complet a la pintura?

M. C.- Per descomptat, però la vida és molt capritxosa i et porta per altres senderes. Per motius familiars no vaig poder presentar-me als exàmens d'ingrés per a Belles Arts. Als matins treballava com a funcionària de l'Estat i a les vesprades estudiava Mestre Industrial (branca delineant de la construcció). I gràcies a això vaig començar a dibuixar els meus primers dibuixos a ploma. Sóc molt positiva i

sempre vaig mirar cap a davant.

P.- A més de l'aquarel·la i la pintura, la il·lustració sempre ha estat un vessant molt important en el seu quefer. Què és el que més li atreu?

M. C.- Em sento molt a gust treballant l'aquarel·la, l'oli i els dibuixos a la ploma. Prova d'això van ser les nombroses exposicions que vaig fer a la Casa Abadia des de 1983 fins a 1990. Després l'acrílic em va encantar i des de llavors treballo amb ell. Respecte a la il·lustració li diré que en conèixer a Vicent Jaume Almela (tots dos funcionaris) comencem a fer projectes, arribant a publicar molts treballs en revistes, premsa local, etc. Fins i tot tenim un conte, *Perduda entre canyes*, editat per l'Ajuntament de Castelló.

P.- La temàtica castellanera, les seues gents i, sobretot, les seues festes sempre ha estat un atractiu per a vostè. Què és el que més li motiva?

M. C.- Em motiva l'entusiasme per la meua terra i plasmar-ho en dibuixos i a la ploma. Racons emblemàtics engalanats durant les seues festes, les seues gents, retrats de la reina de les festes, dames dels Cavallers de la Conquesta, madrines, etc. en els seus llibrets i revistes. També unir els meus dibuixos a la ploma junt els poemes del poeta Vicent-Jaume. Els dos gaudim molt col·laborant per a les festes, tant de la ciutat de Castelló com del Grau.

P.- Darrerament se l'ha vista col·laborar activament en el grup Comba. Creu que la col·lectivitat és una sortida per a aquests temps tan difícils?

M. C.- Almenys és un al·licient més dins del difícil món de l'art. Comba 10 va ser creat per unir-nos a varies dones i d'aquesta manera poder visitar exposicions, parlar d'art, algun dinaret... i tenir uns projectes diferents als individuals i molt interessants. L'eixida és igualment complicada individualitzada com a col·lectiva en aquests últims temps, però passarà.

P.- Què li diria a un artista que està donant els seus primers passos al món de l'art?

M. C.- Jo el que li diria és que, sobretot, treballo molt el dibuix, si pot ser del natural i que deixe anar la mà, després el domini del color en la modalitat que li agrada, aquarel·la, oli o acrílic, que s'amere dels bons mestres de la pintura. I

ART



finalment crear un estil propi, alguna cosa més difícil però amb els anys s'aconsegueix. Ah, i molta paciència.

P.- Vostè segueix formant-se i aprenent noves tècniques. Què ha suposat el seu pas per l'Escola d'Art i Superior de Disseny?

M. C.- L'haver assistit a classes per aprendre ceràmica artística durant dos anys ha suposat un domini controlat del dibuix sobre planxes de fang, volums en les escultures i del color. És un món molt creatiu i, a més, tenim molt bons professors a l'Escola. Jo ho recomanaria.

P.- La seua última etapa artística l'ha dedicada a una pintura molta més fresca, plena de color i ingenuista. Es correspon a la vegada amb un moment vital i personal?

M. C.- Cert. La meua vida en aquests moments necessitava un canvi. Estic francament a gust amb mi mateixa i es nota en els meus quadres. Els omple com dius de llum i color, de dames que passegen tranquil·lament per la meua ciutat, i incorpore dibuixos a la ploma d'altres treballs que faig com a il·lustradora. Em sento surar dins d'aquest món que he creat.

P.- Recentment la sala de les Aules li ha dedicat una exposició monogràfica. Quins sentiments ha tingut vostè?

M. C.- Tenie ganes d'una exposició monogràfica, *Les meues Dames a Castelló*, i li diré que en veure les meues obres penjades en tan magnífica sala de les Aules va ser com entrar i somiar en un jardí ple de llum, color i de dones que passegen, i que en certa manera em pertanyen i de les quals estic en aquest moment satisfeta, encara que no deixo de reconèixer que seguiré investigant coses noves, perquè em sento molt viva i creativa en aquests moments.

Amb la Col·laboració de:



TRADICIONS

AIXÍ PASTA EL RAVAL

Per Sònia Sanz i Alegre



El passat dia 5 de febrer, la Colla El Magre en col·laboració amb la Fundació Dávalos-Fletcher, va celebrar al forn de pa Miravete Sebastià del carrer Sant Roc, una jornada cultural que portava per títol “Així Pasta el Raval”.

Aquesta activitat que va superar de bon tros l’aforament inicialment previst, tenia com a objectiu donar a conèixer als assistents els dolços més típics del Raval de Sant Fèlix així com la seua elaboració. És per aquest motiu i amb aquesta finalitat, que després d’unes instruccions bàsiques donades per la família de forners (Joan, Àngel i Lolita), els

participants -amb edats compreses entre els 80 anys i els 15 mesos- van poder elaborar ells mateixos els rotllets (dolç aquest que el clavari del sant tirà des del seu balcó com a mostra del goig que té d’haver rebut en sa casa al sant) i les primes (coquetes amb sucre mòlt al damunt que es reparteixen després de cada res).

Per acabar aquesta vesprada tant dolça, els inscrits van poder degustar la coca de Castelló, van gaudir d’una improvisada tirada de rotllos, i es van endur a sa casa els dolços que ells mateixos havien elaborat.

En resum: tot un èxit!



ENRIC VALOR CONTINUA ENTRE NOSALTRES

Per Jordi Querol

Sempre s'ha dit que les persones no moren del tot mentre les seues idees són recordades. I aquesta afirmació té més sentit quan ens referim a una persona com Enric Valor, que es veia a ell mateix com una peça més de la llarga trajectòria històrica que unia i uneix el nostre poble en el seu camí cap a la plena llibertat i normalització.

Enric Valor fa ja deu anys que ens va deixar, però molt sovint el recordem, i el seu exemple i les seues paraules ens serveixen d'estímul en la lluita diària per la llengua, "*pel nostre valencià, el català de tots*", una de les seues frases favorites per a explicar, de manera clara i entenedora, una qüestió com la unitat de la llengua que parlem i defensem, i sobre la qual tants malintencionats han volgut embolicar el que és tan senzill. Sovint recordem Enric Valor quan, cada any, duem per les escoles i les places de les nostres poblacions la Flama de cada nou Correllengua, i evoquem la seua figura, anciana però ferma i senyorial -ell serà per sempre "el senyor Valor"-, llegint durant anys els Manifests que sovint havia ajudat a preparar. Recordàvem l'any passat Enric Valor quan recollíem les més de 650.000 signatures en favor de TV3, perquè erem plenament conscients que, si haguera estat viu, hauria estat al capdavant de tots nosaltres, amb la seua figura venerable, per demanar totes les signatures que haguera calgut per defensar la causa de la llibertat i de la lliure circulació d'una televisió en la llengua comuna. I el recordem ara, quan encetem una nova campanya, "*Sí a la nostra llengua*", destinada justament a reivindicar, de cara a l'administració i a la vida comercial, el ple respecte i igualtat cap a la llengua que parlem i defensem, cap a la "*llengua d'Enric Valor*".

D'altres parlaran de la seua vàlua com a escriptor, com a contista, com a recopilador i divulgador de tantes i tantes llegendes del nostre País, que ell va saber convertir en



delicioses narracions que van fer, fan i a bon segur continuant fent en el futur, les delícies del públic infantil. Però m'estime més evocar el seu paper de patriota exemplar, de persona que mai no va acceptar renúncies ni componendes quan es tractava de defensar "*la llengua i la terra*"; i això encara que aquesta fermesa en la defensa de les conviccions li costara al llarg de la seua llarga vida marginacions i atacs de tota mena, vinguts des de moltes parts, de tots aquells que claudicaven i que, per això mateix, sentien com una nosa la seua dignitat i la seua negativa a callar quan calia parlar, clar i ferm, en defensa dels seus principis. Vull evocar la figura d'aquell Enric Valor que, a la seua vellesa, no va dubtar ni un

segon en ficar-se al capdavant de la gran sotragada a les consciències adormides que van suposar l'any 95 els Blocs de Progrés Jaume I, una autèntica crida a defensar sense por les raons que ens duïen a oposar-nos frontalment a tot el que suposara cap retall en els nostres drets com a poble i com a parlants d'una llengua antiga i moderna alhora, amb profundes arrels però ben oberta al món del futur.

Possiblement, durant aquests deu anys de la seua absència, el millor homenatge que ha rebut Enric Valor l'han protagonitzat els milers de xiquets i xiquetes que, als seus centres educatius, han llegit, dibuixat i representat les seues rondalles, i n'han extret un plaer i un amor cap a la llengua com només una persona com el "senyor Valor", podia haver imaginat.

Amb la Col·laboració de:



NIT DE SANT JOAN

BASES: IV CONCURS DE CARTELLS NIT DE SANT JOAN 2011

Amb motiu de la celebració de la NIT DE SANT JOAN 2011 a la platja del Gurugú de Castelló el dijous 23 de juny, l'**Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló**, la **Federació Colles de Castelló** i la **Junta de Festes de Castelló** convoca el IV Concurs de Cartells que l'anunciarà, en què podran participar tots els artistes que així ho desitgen, d'acord amb les següents bases:

1. La temàtica del treball serà lliure, si bé, sempre haurà de tenir relació amb l'objecte del concurs, la NIT DE SANT JOAN 2011 i haurà de respectar la tècnica del cartell.
2. Les obres hauran de ser ORIGINALS INÈDITES i es presentaran sense signar. Hauran de presentar-se sota un lema que figurarà al peu del cartell (fora d'aquest). En sobre adjunt es faran constar les dades personals de l'autor/a. Nom, cognoms, adreça, població, data i lloc de naixement, NIF de l'autor/a, correu electrònic i telèfon de contacte.
3. El cartell haurà d'adoptar forma vertical, una superfície de DIN A3 i s'instal·larà sobre un suport de cartró ploma. Els originals s'elaboraran amb qualsevol procediment, de manera que la reproducció per quatricomia no presente cap dificultat.
4. Als originals haurà de figurar de manera ben visible i que ressalti per la col·locació, mesura i color de les lletres la inscripció:

NIT DE SANT JOAN 2011

23 de juny, platja del Gurugú de Castelló

5. La presentació d'originals s'efectuarà a la seu de la Junta de Festes de Castelló, al Centre Municipal de Cultura, carrer Antoni Maura, núm. 4, 3r 12001 Castelló de la Plana, en horari d'oficina (de dilluns a divendres d'11 a 13'30 i de 18 a 20 hores), des del dia 25 d'abril fins al dia 19 de maig de 2011, ambdós inclusivament, i haurà de ser lliurat en mà o mitjançant qualsevol altre procediment habitual a ports pagats. En aquest darrer cas, haurà de constar a l'emalatge la referència CONCURS DE CARTELLS NIT DE SANT JOAN 2011. Per cada lliurament serà expedit un rebut en el resguard del qual es farà constar el número d'ordre i la data de recepció.
6. S'atorgarà un únic premi de **400 euros (QUATRE CENTS EUROS)**, sent d'aplicació la normativa legal

al voltant dels tributs que recaiguen sobre el premi.

7. L'organització designarà el jurat que haurà de decidir el Concurs, que podrà declarar-se desert, si es considera que cap dels originals és digne de ser el cartell anunciador de l'esdeveniment.
8. Per a decidir el Concurs, el jurat no tan sols tindrà en compte la qualitat artística de l'original, sinó també, i especialment, la seua idoneïtat com a cartell i la seua expressivitat com a anunci de la Nit de Sant Joan.
9. El veredict del jurat serà inapel·lable, i una vegada conegut, l'autor/a que resulte premiat, tindrà l'obligació de signar el seu treball. En el cas que el cartell estiga realitzat per mitjans informàtics, l'autor haurà de lliurar una còpia en suport magnètic o òptic (preferiblement en format jpg) en un termini màxim de set dies naturals comptats a partir de la resolució del jurat.
10. El disseny premiat quedarà, a tots els efectes, en propietat exclusiva de la Federació Colles de Castelló, que podrà fer-ne l'ús que considere més convenient. Així mateix, podrà col·locar en la reproducció del cartell guanyador, els logotips oficials que l'organització considere oportuns.
11. Tots els treballs seran exposats en la sala d'Exposicions de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló. Del 20 al 31 de maig de 2011.
12. Els treballs que no resulten premiats, podran ser retirats pels autors o persones degudament autoritzades, amb les comprovacions prèvies corresponents, en el termini de 20 dies naturals comptats a partir de la data d'exposició. En el cas de no ser retirats dins de l'esmentat termini, es considerarà a tots els efectes que els autors renunciïn als treballs i passaran a disposició de l'organització que podrà fer l'ús que estime més convenient.
13. El lliurament del premi es farà el divendres 20 de maig a l'Escola d'Arts i Superior de Disseny de Castelló.
14. La participació a la convocatòria del present concurs suposa acceptar completament aquestes bases. L'incompliment d'aquestes bases determinarà l'exclusió automàtica del concurs.
15. Qualsevol dubte sobre la interpretació d'aquestes bases serà resolta per l'organització del concurs al telèfon 656 342 752 o a l'adreça electrònica: **fedecas@ono.com**

LLOCS EMBLEMÀTICS DEL CARRER AMUNT “EL BORSALINO”

Per Fèlix Franco Pomares



En l'any 1971 una sèrie de personatges coneguts de la societat castellanenca entre ells Tico Navarro, Carlos Fabra, Miguel García, Pipo Marco, Mario Navarro, Francisco Fonfría etc.. decidixen crear la Societat Recreativa Borsalino i munten una cafeteria en el Carrer d'Amunt. Des de 1978 la parella formada pel polifacètic Juanjo Selma i Rosa Mari Monserrat es fan càrrec de portar a bon port (i dic port perquè els creuers són la passió de la parella) “El Borsalino” i fins als nostres dies en què s'ha convertit la cafeteria-restaurant Borsalino en un lloc característic del nostre centre històric.

El Borsalino durant uns anys també va ser seu de la Colla “Vens o et quedes” i entre els seus “colleros” de l'any destaca el reconegut periodista Luis Herrero. Durant les nostres festes fundacionals eren molt conegudes les seues velades en el carrer d'Amunt.

Rosa Mari i Juanjo segueixen vinculats a les festes fundacionals amb la seua participació en el “Mesó de la Tapa i la Cervesa”.

Quan entres al Borsalino te n'adones què és diferent del que hi estàs acostumat i ens recorda molt als *Pub* anglesos. De les seues parets pengen molts records de la història de la nostra ciutat, fotografies del Gloriós CD Castelló en el seu primer ascens a Primera Divisió amb els Pepe

Selma (pare de Juanjo), Basilio etc... també podem veure nombroses pintures d'artistes coneguts com Bolumar, Paco Puig, Roures, Ivan Salas, Pepe Sabat i fotografies de bous (la passió de Juanjo).

Respecte a la restauració, Rosa Mari prepara com ningú la seua famosa truita de creïlles (qui no l'ha provat a Castelló) o la seua cuina casera amb el seu arròs al forn, les seues lletilles de la casa.

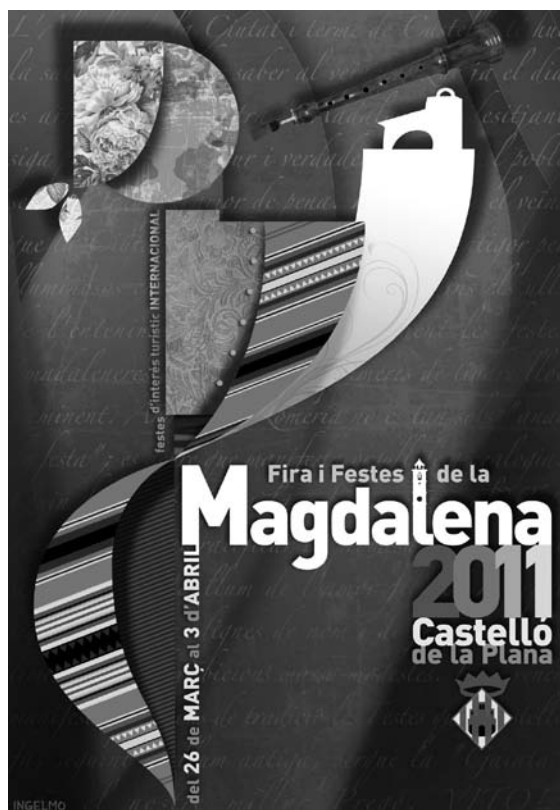
Aprofitant els “dijous d'Alloza”, Juanjo trau al carrer els plats típics per a degustar i portar a casa com “l'olleta de la plana, l'arròs al forn, l'arròs negre, les fabuloses croquetes d'abadejo” i una infinitat de menjars que ens fan la boca aigua.

El Borsalino s'ha convertit en lloc emblemàtic per a tertúlies (polítiques i esportives), esmorzars i dinars on es degusten els plats que Rosa Mari prepara i que a l'eixir a soles et fa pensar una cosa... he de tornar-hi!!!

Amb la Col·laboració de:



ACTES OFICIALS FEDERACIÓ COLLES DE CASTELLÓ - FESTES DE LA MAGDALENA 2011



Federació Colles de Castelló

Divendres 25 de març:

- 22:00 h MUNTATGE DE CADAFALS als carrers Sant Roc i Sanahuja.

Dissabte 26 de març:

- Participació de les nostres colles i l'Escola de Dolçaina i Tabal de Castelló al PREGÓ.

Diumenge 27 de març:

- Farem junts LA ROMERIA DE LES CANYES i LA TORNÀ.
- De nit tots a animar a la Desfilada de Gaiates als Cadafals.



MAGDALENA 2011

Dilluns 28 de març:

- Els nostres **carros engalanats** desfilaran pels carrers de Castelló i l'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal obrirà el **PREGÓ INFANTIL**.
- 16:00 h **PUJADA AL FADRÍ**, organitza la **Colla Pixaví**.
- 21:00 h a la Pèrgola **SOPAR DE COLLES**. Lliurament dels trofeus del **Tennis Taula i Paintball**.

Dimarts 29 de març:

- **CONCURS DE PAELLES INTERCOLLES** al Parc de Jocs Tradicionals, organitza la **Colla del Rei Barbut**.



Dimecres 30 de març:

- 11:15 h a la plaça de les Aules, organitzat per la **Colla Dolçainers i Tabaleters de Castelló**, **III CONCURS D'ALLIOLI "CIUTAT DE CASTELLÓ"**.
- 20:00 h a la plaça Major, primer -a partir de les 19:00 h- cercavila des de Maria Agustina, **X HOMENATGE DE LADOLÇAINAI EL TABAL A CASTELLÓ**, enguany rebrà l'homenatge la **Colla El Gínjol**. Organitzat per la **Colla Dolçainers i Tabaleters Xaloc**.
- 23:00 h a la plaça Major, **IX MOSTRA DE MÚSICA TRADICIONAL**, concert a càrrec del grup **SARAU FOLK**.

Divendres 1 d'abril:

- 11:00 h al Parc Jocs Tradicionals (al costat del Segon Molí) **II MOSTRA LÚDICA I GASTRONÒMICA FESTES DE LA MAGDALENA**.
- **MOSTRA DE CARROS ENGALANATS**.

Dissabte 2 d'abril:

- 15:30 h des de la plaça Major, **OFRENA A LA MARE DE DÉU DEL LLEDÓ**.

Diumenge 3 d'abril:

- 10:00 h al Parc Jocs Tradicionals, al costat del Segon Molí, final del **XXI CAMPIONAT MUNDIAL DE BOLI**, organitzat per la **Conlloga Matapoll**.
- Participació al **MAGDALENA VÍTOL**.



NOTA:

IV Visita dels vehicles engalanats de la Federació Colles de Castelló als Sectors Gaiaters (per concretar).

Per qualsevol qüestió no dubteu a cridar-nos o consulteu la nostra pàgina web <http://federaciodecolles.com>

Amb la Col·laboració de:



VOCAVULGARI COLLER

Nota de la redacció: Aquesta redacció no es fa responsable del contingut d'aquest *vocavulgar*, tot i això anima a tothom que el trobe a les seues mans que sàpiga entendre amb bon humor el sentit i l'aportació que pretén fer. Així mateix, qui pugui aportar més definicions, que ens les facen arribar per correu al carrer Antoni Maura, 4-3r 12001 Castelló, fent referència a la revista "Plaça Major" o per correu electrònic a fedecas@ono.com.

Ara, seguim endavant, amb la lletra "Q" i "R" amb text de Toni Àguila i dibuix de Belén Marmaneu.

Per Toni Àguila i Fillol

Q

- **Quatre gats.** Els que queden a les dues hores d'haver començat el sopar de colles a la Pèrgola.
- **Queactotegustamas?** Pronunciació habitual de la pregunta més feta pels periodistes magdaleners.
- **Quota.** Atemptat mensual, o trimestral, a l'economia domèstica d'una família de collers.



R

- **Ram.** Manoll d'herbes amb tres o quatre clavells escarransits embolicat amb paper d'alumini o plàstic i un llaç brillant, que et cobren a preu d'or.
- **Ratolí.** Rossegador que habita junt altres espècies animals als caus de les colles amb total impunitat i ben alimentat de tot allò que hi ha.
- **Ressopar.** Sopar realitzat a altes hores de la matinada magdalenera quan qualsevol porqueria que et menges està boníssima.
- **Reunió de Junta.** Escapament nocturn, "coartada" per a fer una "eixideta" legal i oficial després de, com a molt, mitja horeta de parlar.
- **Revetlla.** Berbena on s'escolta de manera compulsiva sempre la musica més vella.
- **Revistes magdaleneres.** Es diuen així perquè estan més que vistes.
- **Rifa.** Atracament per amistat del què eres víctima en algunes colles.
- **Rotllo.** Peça de pa que tradicionalment es reparteix el dia de la Romeria junt amb l'ermitori de la Magdalena. Per la forma en què s'entrega s'assembla a la postguerra, junt amb el camió la gent cau, es dóna colzades, encaixades, trepitjades... Si no saps el lloc de repartiment, ho trobaràs pròxim a l'ambulància.

XAFARDECOLLES. Notícies íntimes del món de les Colles

• En reunió de Junta Directiva de la Federació Colles de Castelló (FCC) celebrada el dimecres 19 de gener de 2011, **Joanjo Trilles i Font** presentà la seua **dimissió** com a president per motius aliens a la seua persona després d'haver estat nomenat Director-Gerent de l'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló. La relació laboral dels dos càrrecs és incompatible. Tot i això, Joanjo Trilles seguirà com a vocal d'aquesta Junta amb les vocalies de Premi de Narrativa i Protocol i Premsa. Passa a ser president en funcions **Tico de Juan Martínez**.



• La **Colla de Dolçainers i Tabaleters de Castelló** està celebrant el seu 30è aniversari. Ens van oferir junt a Xarxa Teatre la reposició de *El Dolçainer de Tales*. En la propera revista els dedicarem un bon grapat de pàgines a aquest esdeveniment, però no deixeu de gaudir dels concerts del 30 d'abril i 28 de maig, consulteu la seua pàgina web <http://www.colladolcainerscs.com/>

• Del 28 d'abril al 7 de maig a la Sala d'Exposicions de la Casa de la Cultura podrem gaudir del treball dels alumnes del III Curs d'Arts Decoratives del Món de la Festa. Un any més el mestre Adrià Bernat ens confirmarà que l'ofici de *Mestre Gaiater* pot ser molt bé una realitat. No falteu.



• A la ciutat de València coordinat per l'Escola Autònoma Jocs-Esports Tradicionals, dins de la reunió del Consell Europeu AEJDT, 25-26-27 de febrer "**València, Capital Europea de l'Esport 2011**", s'han celebrat unes **Jornades de Jocs Tradicionals**.

La secció de Jocs Tradicionals de la Federació Colles de Castelló ha estat present en aquest esdeveniment.

• Enguany gràcies a la Colla Tabalà s'està disputant el **I Torneig de Paintball Intercolles de Castelló Magdalena 2011**. La gran final es jugarà el diumenge 20 de març al Camp de Tir de San Huberto al Grau Castelló. Els trofeus es lliuraran al Sopar de Colles. Vos esperem.



• El nostre company Jacinto Domínguez de la Colla Benirabe va inaugurar el passat 19 de febrer la seua escultura *Foc*, en la rodona que hi ha entre les avingudes de València i Borriana. Enhorabona.



Amb la Col·laboració de:



UNIVERSITAT
JAUME•I

CRÒNICA DOLÇAINA I TABAL-GENER 2011

XIII TROBADA VEÏNAL DE DOLÇAINA I TABAL

13è Concurs juvenil per intèrprets novells

“Ciutat de Castelló”

Avui, diumenge 30 de gener a la plaça del Pintor Porcar ha tingut lloc la **XIII Trobada Veïnal de Dolçaina i Tabal, 13è Concurs juvenil per intèrprets novells.**

Aquesta iniciativa surt des de l'**Escola Municipal de Dolçaina i Tabal** en un intent d'animar els més joves de les nostres escoles a pujar a l'entaulat i, també per apropar la dolçaina i el tabal a tots els sectors festers de la nostra ciutat, en aquesta edició ha estat la **Gaiata 4, “L'Armelar”** qui ens han acollit.

També hem tingut una mostra de luthiers, on tots els dolçainers han pogut gaudir de les darreres novetats.

Tots els concursants han interpretat una peça obligatòria, **Cercavila núm. 4 dels Dolçainers de Tales**, han participat 4 grups, amb 12 músics novells de **La Vilajoiosa**, d'**Almassora**, la **Pobla Tornesa** i **Castelló**. Aquests han estat els guanyadors:

- **1r lloc, premi d'Altretur** -cap de setmana al Mas de Borràs per a cada guanyador i detall de l'Ajuntament de Castelló-. Alumnes de l'Escola de Dolçaina i Tabal d'Almassora, **Rubén Prades Mateu** i **Albert Membrado Martí** a la dolçaina i **Òscar Prades Mateu** al tabal. Com a peça lliure ens han interpretat **El Xirimiter** de Xavier Richart.
- **2n lloc, premi Babel** -lot de llibres per import de 60 euros i detall de l'Ajuntament de Castelló-. Alumnes de l'Escola de Dolçaina i Tabal del Valerios de la Vilajoiosa, **Ximo Devesa Linares** i **Mila Pérez Llinares** a la dolçaina i **Abel González Navarro** al tabal. Com a peça lliure ens has interpretat **Cap de Creus** de M. Rius.
- **3r lloc, premi Ajuntament de Castelló** -llibre de la Banda Municipal de Castelló i detall de l'Ajuntament-. Alumnes de l'Escola del Primer Molí de Castelló, **Berta Cayuela Mundo** i **Héctor Branchadell Tena** a la dolçaina i **Nadia Navarro Albiach** al tabal. Com a peça lliure ens han interpretat **El vals mesclat** de Xavier Ahuir.

Tot seguit hem passat a celebrar la **TROBADA VEÏNAL DE DOLÇAINA I TABAL**, i aquestes han estat les agrupacions que hi han participat:

- **Colla de dolçainers i tabalers “Castàlia”** que ens ha interpretat **Jota de concert** de Xavier Richart.

- **Secció de dolçaina i tabal de la gaiata 15 “Sequiol”** que ens ha interpretat **Danza de Justas** de Luis Sanz Ruiz.
- **Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló** ens ha delectat amb la peça **Yo te quiero dar** de La Mosca Tsé Tsé.
- **Colla de Dolçainers i Tabalers “El Soroll”** amb la peça **Passacarrer Adrià** de Tico Viciano.
- **Colla de dolçainers i tabalers “Xaloc”** ha interpretat la peça **Alícia Varó Ferrando** de Joan Manuel Varó i Tortosa.
- **Colla de Dolçainers i Tabalers “El Fadri”** que ens han interpretat **Foia** de Xavier Richart.
- **Grup de dolçaina i tabal “Xarançaina”** ens ha interpretat la peça **A la marxa** de Xavier Richart.
- **Escola de Dolçaina i Tabal “Primer Molí”** que han debutat amb la peça **La Colleta** de Xavier Richart.
- **Colla de dolçainers i tabalers del Grau** ens ha delectat amb **Dolors de Munt** de Xavier Richart.
- **Colla de dolçainers i tabalers “Verge del Lledó”** que ha tancat la trobada amb el popular **Xupinasso**.

Mireia Selma, Núria García i Josan Montoya, màxims representants festers de la **Gaiata 4 “L'Armelar”** han lliurat els premis i els records a tots els participants al concurs. També les agrupacions de dolçaina i tabal han rebut un detall de la **Gaiata**.

Cal dir que a l'acte ha estat present **Tico de Juan**, president de la **Federació de Colles de Castelló** i han estat els regidors **Ximo Torres, Miguel Àngel Mulet i Josep Lluís Grau**.

Per acabar han pujat tots -més d'un centenar de dolçainers i tabalers- a l'entaulat per oferir junts una selecció de peces dirigits pel mestre de l'Escola de Castelló, **Sergi Vilar**.

Tot seguit la **Gaiata** ens ha ofert un magnífic **porrat popular** conclouent així l'encontre.

Amb la Col·laboració de:





Crònica Trobada Veïnal de Dolçaina i Tabal



Els guanyadors del concurs



Els participants



Moment de la Trobada 2011



La Colla del Grau



Gaiata 4 L'Armelar



Remat final



El Corte Inglés

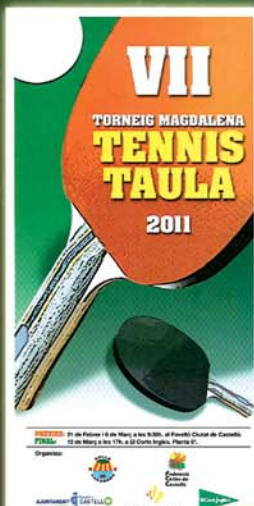
* ÀMBITO cultural



Crònica Guinyot / Tennis taula Magdalena 2011



XVIII Campionat de Guinyot Colla Pasparsís 2011:
1r Jordi Lizarán i Tomàs Molinero - Colla Figa La Morra
2n Encarna Barreda i Arcadio Latorre - Congolla Matapoll
3r Pepe Pascual i Pedro Tormo - Colla Pep i Pere
4t Josep Arzo i Vicente Vilar - Colla Pasparsís



VII Torneig Tennis Taula Magdalena 2011
1r Sergio Ochando de la Colla Los Okupas
2n Pau Viguet de Betxí
3r Eric Álvarez
4t Santiago Toran de la Colla La Recua

Col·labora