

# CLIJ

# 320

AÑO 37 JULIO/AGOSTO 2024 12,95 €



CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Maria Jesús Bolta**

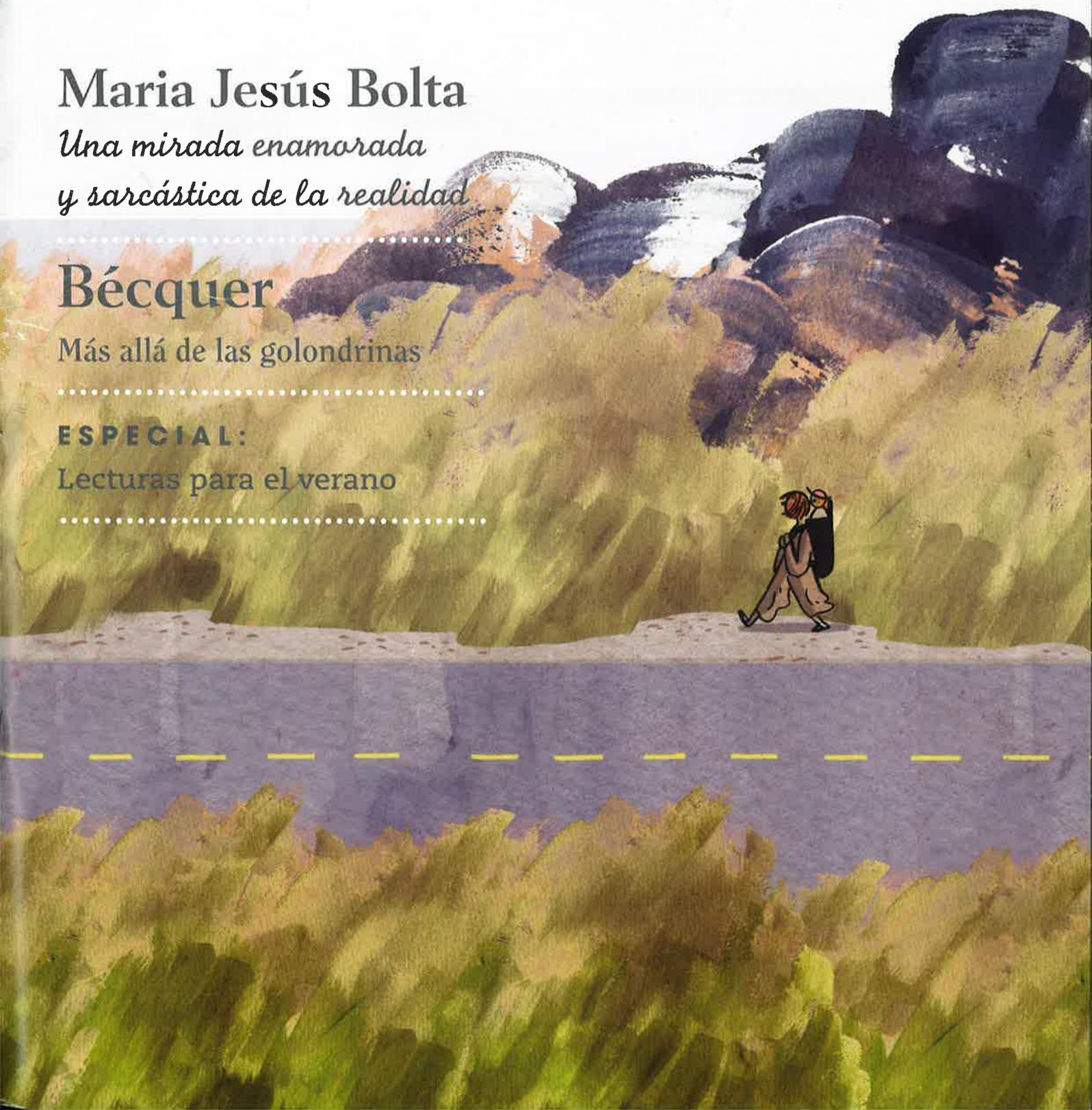
*Una mirada enamorada  
y sarcástica de la realidad*

**Bécquer**

Más allá de las golondrinas

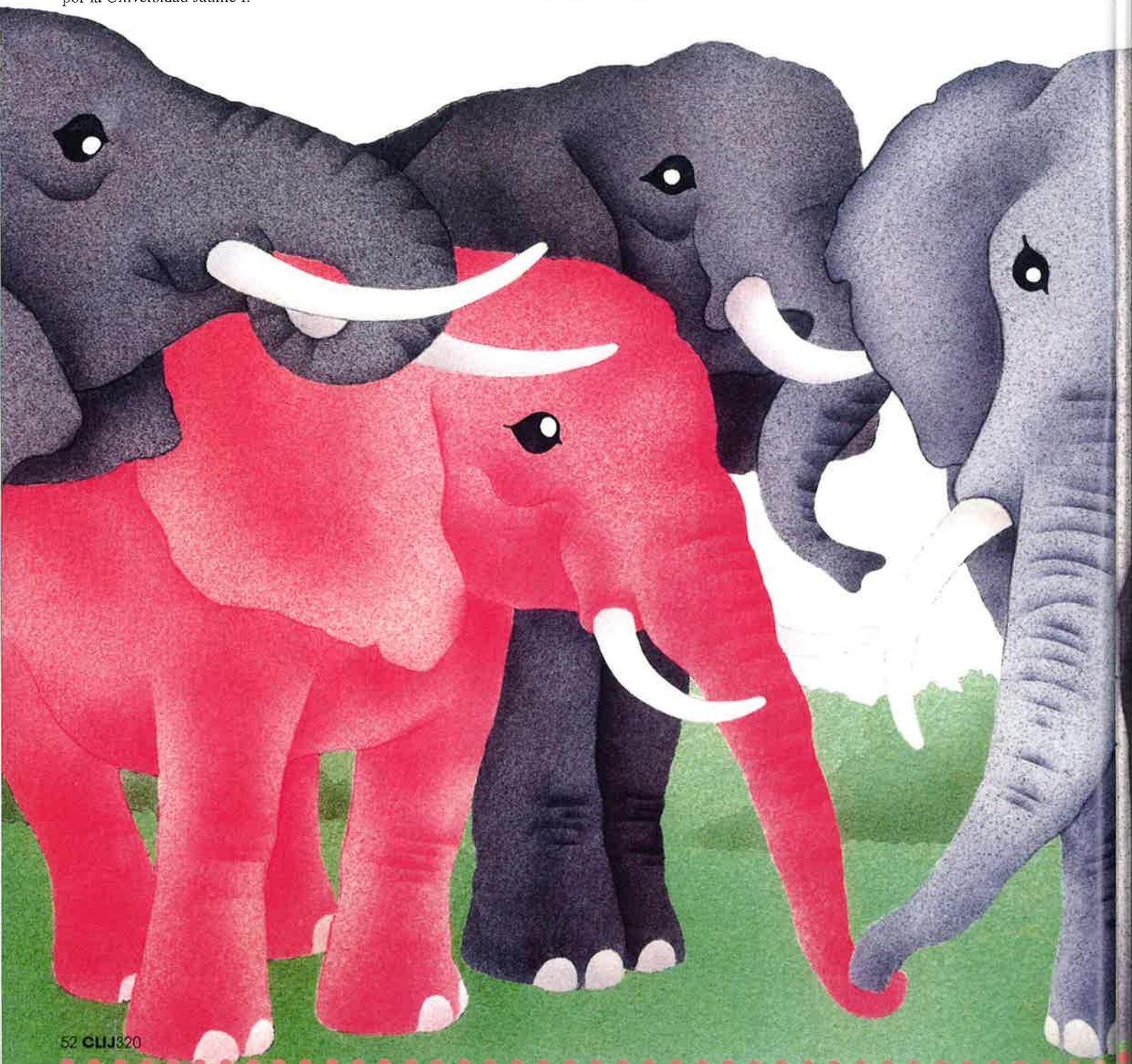
**ESPECIAL:**

Lecturas para el verano



# Género, Literatura Infantil y Juvenil y Formación de Identidades

Este artículo recoge un capítulo del libro *Género, Literatura Infantil y Juvenil y Formación de Identidades* de Consol Aguilar Ródenas, publicado por la Universidad Jaume I.





# La implementación de la investigación

Consol Aguilar Ródenas\*

**T**rasladar al aula todo lo que hasta aquí se ha contado es necesario. Incluimos los resultados de la transferencia de la investigación a los proyectos de innovación educativa, concedidos por nuestra universidad durante los últimos diez cursos académicos en la formación inicial de maestras y de maestros. En total han participado en estos diez proyectos, 958 estudiantes del último curso de la titulación de Maestra/o de la Universitat Jaume I.

Los temas desarrollados en cada proyecto de innovación educativa a lo largo de estos diez cursos académicos<sup>1</sup>, desde el curso 2013-2014 hasta el 2022-2023 han sido, por orden cronológico: la igualdad efectiva; la violencia de género; la diversidad sexual LGTBI+; la memoria histórica educativa y el género; la recuperación de las escritoras en el canon de la LIJ; la identidad de maestra y la identidad lectora; LIJ, género y educación literaria; LIJ, género y arte; Pedagogía feminista crítica y LIJ y, el último curso 2022-2023, el revisionismo curricular, DLIJ y género.

Todos los proyectos han sido compartidos en congresos nacionales e internacionales y publicados con validación científica en revistas especializadas en LIJ y género. Es importante hacerlo porque es en estos foros en los que, cuando compartimos nuestro trabajo, pueden señalarse mejoras argumentadas en lo que hacemos y podemos aprender para avanzar.

## Los proyectos de innovación educativa en didáctica de la LIJ

En educación es necesario trasladar a la práctica la investigación que se crea, si realmente la finalidad es transformar la realidad educativa y la realidad social. Porque desde las Ciencias Humanas y Sociales también producimos impacto

científico, social y político; generamos transferencia, además, en relación con los objetivos priorizados por la sociedad. En el caso de Europa, se relacionan con los objetivos de la estrategia en 2030 y, globalmente, con los objetivos de desarrollo sostenible de Naciones Unidas (Reale et al. 2018).

Si nos centramos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 (educación de calidad) y 5 (igualdad de género) relacionados con la Didáctica de la LIJ (DLIJ), debemos asegurar la transferencia de la investigación en LIJ a través de acciones educativas concretas, desde la sensibilización y la formación (conceptual y práctica) del estudiantado, desde un posicionamiento de compromiso ciudadano, porque ese posicionamiento siempre va unido a la defensa de un determinado modelo de sociedad. Pero, además, desde la LIJ podemos abordar los ODS prácticamente en su totalidad, más allá del 4 y del 5. Un ejemplo, en el álbum *Corre, corre, Mary, corre* (2001) de Erik Blegvad en el que aparece la vida cotidiana de una pareja de personas mayores, vemos la vida relajada del hombre, y el círculo inacabable de tareas en la casa y en la huerta de la mujer, él se ha jubilado y descansa, ella sigue con su tarea continua en la casa, sin jubilación alguna, sin reparto de tareas domésticas. Abordamos, por tanto, el ODS 5, pero lo llevamos más allá, introduciendo una mujer mayor, una mujer que no aparece como abuela (debemos evitar el edadismo que supone identificar a todas las mujeres mayores con el rol de abuela), podemos relacionar con otros ods, como el 3 (salud y bienestar).

En 2018 Anna Penyas ganaba el Premio Nacional de Cómic con *Estamos todas bien*; fue la primera mujer, y la persona más joven en ganarlo, con una obra magnífica que aborda un tema prácticamente inédito, la soledad y dependencia de sus familias, de las ancianas. Astrid Donoso (2019) también vindica valorizar y visibilizar a estas mujeres, y así lo expresa en su reseña del álbum de Anna Penyas:

Entonces, ¿qué pasa con aquellas vidas minúsculas, esas que pueblan toda la historia, no la oficial, pero sí la verdadera, la de carne y hueso? La que uno se cruza en la esquina, la de una amiga, hermana o madre. La de una misma con su familia,



### Género, Literatura Infantil y Juvenil y Formación de Identidades.

**Consol Aguilar Ródenas.**

Universidad Jaume I, 2023.

302 págs. 19 euros.

ISBN: 978-84-19647-51-1.

En su obra *Género, Literatura Infantil y Juvenil y Formación de Identidades*, Consol Aguilar Ródenas plantea un análisis profundo de la relación entre la literatura dirigida a niños, niñas y jóvenes (LIJ) y la construcción de la identidad de género. Partiendo de investigaciones iniciadas en el año 2000, la autora, Catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universitat Jaume I y directora de diversos grupos de investigación, nos invita a reflexionar sobre el papel fundamental que juegan los libros en la formación de las personas desde edades tempranas.

El volumen se estructura en torno a dos bloques principales. El primero de ellos proporciona un necesario marco teórico que nos permite recorrer la teoría educativa feminista, los estudios de las mujeres y los estudios culturales, ofreciéndonos, al mismo tiempo, una actualización de algunos conceptos clave como la diferencia sexual, el género o la identidad de género. El segundo

en sus relaciones personales y laborales. Esas mujeres somos nosotras. Son las mujeres de la gran mayoría de nuestras familias y son las abuelas que bien retrata la joven ilustradora de Valencia, Anna Penyas en *Estamos todas bien* [...] cuenta la vida de esas mujeres que vivieron para ser madres y esposas, y que ahora son abuelas, que han pasado su vida lentamente, avanzando por un camino silencioso de encontrarse consigo mismas en

bloque presenta la transferencia de la investigación a la práctica a través de diez proyectos de innovación educativa implementados en la Universitat Jaume I desde el año 2013. Estos proyectos, enmarcados en un enfoque interseccional han desarrollado acciones educativas que han generado una transformación significativa en la formación de cerca de 1.000 estudiantes del último curso de la titulación de Maestra/o de la Universitat Jaume I.

Si bien el libro está dirigido principalmente a un público especializado en educación literaria y estudios de género, su lectura resulta enriquecedora para cualquier persona interesada en el poder de la literatura para moldear nuestras identidades desde la infancia. Porque más allá de las abundantes citas y la interesantísima bibliografía, planea por la obra un espíritu práctico que permite al lector desarrollar herramientas para identificar estereotipos, como la representación desequilibrada de roles (hombres fuertes y mujeres sumisas), la limitación de profesiones según el sexo, o la ausencia de diversidad en las familias. Las palabras de la escritora y activista social feminista Gloria Jean Watkins, más conocida como bell hooks, cierran acertadamente el volumen: «El aprendizaje es un lugar donde se puede crear un paraíso. El aula, con todas sus limitaciones, sigue siendo un escenario de posibilidades. En ese campo de posibilidades, tenemos la oportunidad de trabajar a favor de la libertad, de exigirnos a nosotras y a nuestros compañeros una apertura de mente y de corazón que nos permite afrontar la realidad, a la par que imaginamos colectivamente cómo traspasar fronteras, cómo transgredir. Esto es la educación como práctica de libertad».

*Ivan Moldes.*

su soledad. Como Maruja y Herminia, para quienes la espera es constante [...] Una historia íntima que retrata la historia de dos mujeres y así la de muchas de la España franquista (quizás de nuestra propia dictadura) [Chile], usando con maestría los silencios y unas ilustraciones potentes para no solo devolvernos a nuestra propia historia femenina familiar, sino para comprender que el feminismo abarca mucho más que las nuevas generacio-

nes. Que la reivindicación de las mujeres y sus derechos no es algo nuevo, que tiene raíces profundas, más allá de las marchas a las que hoy nos hemos unido en nuestro país o que seguimos cruzando la cordillera. Y que muchas de las pañoletas verdes que hoy se enarbolan, fueron y son sostenidas por nuestras abuelas.

Un segundo ejemplo, mediante el álbum *Plantando los árboles de Kenia*, de Claire A. Nivola (2012), podemos conocer el trabajo de Wangari Maathai, Premio Nobel de la Paz en 2004, visibilizando el movimiento Cinturón Verde, íntimamente ligado a la educación medioambiental y a la transformación del territorio por las mujeres abordando, además, los ods 1 (fin de la pobreza), 10 (reducción de la desigualdad), 13 (acción climática) y 15 (vida de ecosistemas terrestres).

Un tercer ejemplo, otra mujer referente que empezó a serlo de niña, con una diversidad funcional psíquica, Síndrome de Asperger, la activista medioambiental Greta Thunberg. Contamos con múltiples libros como, por ejemplo, *La Greta i els gegants*, de Zoe Tucker y Zoe Persico (2020) o *Tots som la Greta. Un manifest per a salvar el planeta*, de Valentina Giannella (2019). En ellos se visibiliza el ecocidio y abordamos los ods 13 (acción climática) y 11 (ciudades y comunidades sostenibles). Macarena García destaca (2022, 13):

La investigadora sudafricana Karin Murriss expande el problema sobre cómo dirigirse a niños y niñas tomando el concepto de «injusticia epistémica» para notar que los menores no son considerados sujetos conocedores y son constantemente interpretados o explicados por adultos.[...] Greta Thunberg, una adolescente neurodiversa cuyo activismo logró cambiar los discursos sobre la crisis medioambiental a la vez que aquellos sobre la supuesta apatía de los jóvenes y sobre la pertinencia de convertirlos en tomadores de decisiones. La campaña de Greta –la cual, como ella misma ha remarcado, es la de una niña con privilegios que le han permitido ser escuchada– se ha transformado en una inspiración para repensar la noción de la agencia infantil y juvenil, y cómo la investigación académica necesita reformularse para poder entender y participar en ella.

O de mujeres referentes en la ecología como Rachel Carson y *El libro que cambió el mundo*, de Laurie Lawlor y Laura Beingessner (2021), que nos acerca a la vida y al trabajo de la gran precursora de la ecología, que con su ética científica cuestionó lo que otros científicos estaban haciendo.

Estos libros existen, se han editado muchísimos, hay que introducirlos en las bibliotecas escolares y hay que conocerlos para poder seleccionarlos. Porque como destaca Isabel Tejerina (2000, 184-186):

La literatura es también fundamental como espejo histórico, ansia de justicia y rebelión contra la brutalidad, expresión artística y explicación crítica para intentar evitar nuevas atrocidades y tratar de que la amenaza de su repetición alcance más voces de las que hoy claman contra ellas. Una literatura muy distante y muy distinta de la que [...] prolifera hoy, como una manifestación más del pensamiento uniformador. Me refiero a ese aluvión de libros insustanciales, interesados sólo en entretener y ofrecer una lectura fácil. Relatos que no cuestionan nada y venden la sonrisa artificial de un mundo idealizado, potenciando el individualismo y la autocomplacencia. Esa pseudo-literatura inútil, antiestética y antiética, porque la literatura de verdad es la que nunca nos engaña, la que siempre nos hace ver aspectos inéditos de la realidad, la que crea un universo original e innovador desde el hallazgo estético y desde el deseo y la necesidad de explicarnos y mejorarnos como seres humanos [...]. Sólo cuando nos cuentan historias emocionantes, se salta las recetas, rompe con los estereotipos y es capaz de construir personajes completos en todas sus dimensiones humanas, únicamente esa literatura nos ayuda a crecer interiormente.

Y como Mariasun Landa expresa con lucidez (2016, 101):

A menudo, lo que los adultos mediadores consideran literatura del gusto de los niños, niñas o jóvenes es casi siempre fácil. Adjetivo peligroso, a mi parecer. Aplicado a la literatura, se acerca demasiado a la simplonería, al lenguaje descuidado, a la temática estereotipada, y a la falta de originalidad o de transgresión. Una literatura nos ayuda a crecer interiormente. [...] Vivimos tiempos en

que todo tiene que ser... pues eso, fácil. Nada que suponga gran esfuerzo, detentamiento, complejidad. Rechazo de lo inquietante, de la experimentación, del riesgo. También de la paciencia, del sosiego, del silencio entendido como una búsqueda íntima de algo que nos ayude a comprendernos, a crecer, a ser más. En otras palabras: negación del desafío y exigencia que suponen la adquisición de una competencia literaria. Facilidad no solo a la hora de leer (lectores predeterminados y domesticados) sino también a la hora de escribir (autores apresurados y mercantilizados). ¿Resultado? Unas obras de usar y tirar, como los Kleenex.

\***Consol Aguilar Ródenas** es profesora de DLIJ de la Universitat Jaume I.

## Notas

1. Siempre se ha implementado en las asignaturas que he impartido cuyo contenido es DLIJ. Se han impartido en asignaturas de didáctica de la lengua y la literatura en catalán. En 2013-2014 se implementó en las asignaturas MP1034 y MI1034. Desde 2013-2014 hasta 2020-2021 en la asignatura MP1034. Y los últimos dos cursos recogidos en este libro, en la asignatura MP1834, con el mismo contenido, pero un cambio de código por una modificación del Plan de estudios. Excepto en 2013-2014 en el que se implementó en cuarto curso de las especialidades de educación infantil y de educación primaria de la titulación de Maestra/o, el resto de los cursos se ha implementado en cuarto curso de la especialidad de educación primaria.

Las ilustraciones usadas para este artículo pertenecen al libro *Rosa caramelo*, de Adela Turín y Nella Bosnia. Aparece citado en la bibliografía del libro. La primera edición de Lumen apareció en 1976 en catalán bajo el título *Rosa caramel*. Está reeditado por Kalandraka en 2012.