

***Mujeres soñadas. Una mirada actual sobre mitología clásica, Ana María Leyra***

Editorial Almud. Ediciones de Castilla la Mancha, 2023, 247 pp.

ISBN: 9788412631821

La mitología grecolatina ha sido siempre una fuente recurrente de inspiración, tanto en la literatura como en las artes figurativas. Con esta evidencia, la autora recopila los arquetipos femeninos y los presenta en el contexto histórico donde surgieron, sin olvidar su pervivencia actual en el imaginario colectivo de la cultura occidental. El hecho de centrarse en las figuras femeninas, tal como aparecen en los textos clásicos, da cuenta de la importancia que tuvo el discurso para representar e imaginar los valores sociales predominantes. Al fin y al cabo, nada en el lenguaje es gratuito y a ello se aplica Ana María Leyra con gran rigor académico y filológico en su obra, donde no faltan sus acertadas reflexiones. De tal modo que *Mujeres soñadas. Una mirada actual sobre mitología clásica* ofrece una visión de conjunto de aquel saber que transmitían los mitos en su función socializadora y educadora en la ciudadanía. Un legado con el que podemos reconocernos a pesar de los siglos transcurridos y de las diversas alteraciones que han sufrido en cada época. Es en esa tarea revisionista de acudir al pasado desde el presente con el objetivo de orientarnos en el futuro en que la autora recalca para que mujeres y hombres podamos comprendernos y repensarnos en la actualidad.

Conviene destacar que esa labor de «puesta al día» constituye el eje conductor con el que se presentan las figuras femeninas de los mitos seleccionados. Además de la introducción y el epílogo, el volumen consta de siete capítulos en los que las figuras mitológicas se agrupan según las características que las une, ya sea la memoria y el origen, el horror, la belleza, la visión y el habla, el deseo, el cuidado y la casa, o, por último, la dualidad sagrada. Resulta muy útil el índice que, situado al inicio, permite localizar fácilmente a las protagonistas de los relatos, entre las que están Mnemósine, Gea, Nyx, Medusa, Hécuba, Casandra, Medea, Deyanira, Afrodita, Leda, Helena, Io, Galatea, Eurídice, Alceste, Eco, Pentesilea y Penélope, así como esclavas, plañideras, nodrizas y hermafroditas como Tiresias, el hombre que fue mujer.

Esta recopilación representativa de la mirada masculina sobre la condición femenina no está exenta de un enfoque crítico de género. En esa línea, las figuras tratadas recuperan su mérito, autoridad e influencia en el ámbito de la cultura. Con ello, la autora no solo desmonta la visión androcéntrica y sesgada de la historia, sino que nos acerca a la fuente de donde surgen muchos de los comportamientos y actitudes actuales hacia las mujeres. Sus valiosas

aportaciones enriquecen la comprensión del mundo femenino y masculino no solo en la Antigüedad sino también en nuestros días. La audacia, la sensatez, el coraje y otras virtudes morales e intelectuales consideradas propias de los varones también caben en las mujeres y han de considerarse en una relectura actual de los textos clásicos. Sin duda, lo femenino y las cuestiones de género se revelan hoy una cuestión que no puede ser desatendida y este requerimiento metodológico está presente en todas las páginas de este libro.

De ese «ver lo que no se ve ya a primera vista», con otros matices y otras luces, nos habla la autora, avisándonos que «los ideales que se nos han transmitido pueden resultar ahora ideales estereotipados, caducos, inservibles para llevar a cabo la función que a los propios mitos les corresponde». Con esta advertencia, nos sugiere que la mitología ha de seguir siendo estudiada para «penetrar en los espacios más recónditos del ser humano». Por eso mismo, son muchos los descubrimientos que ofrece este libro en torno a la psyché. No por casualidad, una de las citas con las que se abre el libro es del psicólogo James Hillman. Junto a ello, no puede dejar de mencionarse las referencias a los estudios de Maurice Blanchot, Heinrich von Kleist, Hélène Cixous, Georges Méautis o Jean Rancière, entre otros; al igual que la consulta a los textos clásicos de Hesíodo, Homero, Eurípides, Sófocles y Esquilo. No faltan tampoco las alusiones a las creencias y la iconología vinculada al nacimiento de los mitos.

A resultas de todo, Ana María Leyra, logra introducirnos con una prosa ágil, cercana y directa en la profundidad simbólica de la mitología grecorromana. Sus años de docencia universitaria, como profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Complutense, han confluído con una forma propia de narrar que gusta tanto al público especializado como al público en general. Su capacidad para conciliar divulgación e investigación es una de las características que avalan toda su prolífica producción filosófica y literaria. A la autora le precede el prestigio de haber ocupado diversos cargos académicos, de haber codirigido el Aula de Pensamiento e Investigación «La Europa de la Escritura» y haber fundado la reconocida revista *Escritura e Imagen*. Por último, hay que añadir el cuidadoso tratamiento con el que este libro ha sido editado por Almud para su colección Biblioteca Añil Feminista. En definitiva, el texto reseñado resulta imprescindible para acercarse con otra mirada a los grandes relatos míticos de la Antigüedad. De hecho, nos proporciona una visión más acorde con los estudios de género que actualmente buscan iniciar un proceso dialógico y esperanzador para superar la asimetría con la que se han construido históricamente las relaciones entre mujeres y hombres. En otras palabras, es un libro, según su autora, para «descubrir en el pasado un presente configurador del futuro».

*Asparkia. Investigació feminista* 45, 2024, 1-3 - ISSN: 2340-4795 - DOI:  
<http://10.6035/asparkia.7880>

Amparo Zacarés Pamblanco

Universitat Jaume I

[azacares@uji.es](mailto:azacares@uji.es)

Recibido el 16 de enero de 2024

Aceptado el 5 de junio de 2024