



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMÀRIA

DANZAS Y JUEGOS TRADICIONALES DEL MUNDO COMO VIA DE INTEGRACIÓN

Alumno: Ximo Badia Bellés

Tutor: Luis Miguel Fernández Galván

Área de Conocimiento: Expresión corporal

Curso académico: 2023/24

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	3
Introducción.....	4
Justificación.....	4
Enfoque y planteamiento.....	5
- Marco teórico de referencia.....	5
- Problemática que está en el origen de la intervención.....	7
- Consideración de otros trabajos de intervención sobre la misma problemática o con objetivos similares.....	8
- Necesidad de realización del trabajo.....	9
- Reflejar las aportaciones de nuestro trabajo.....	9
Metodología.....	9
- Descripción del contexto institucional y espacio-temporal donde se aplicará el trabajo.....	9
- Programa de intervención: Recursos, contenidos y procedimiento.....	10
- Objetivos del programa.....	11
- Participantes.....	11
- Desarrollo de las sesiones.....	12
- Metodología que se va a realizar en la unidad.....	12
- Competencias clave y descriptores operativos.....	12
- Perfiles de salida de primaria y los que el alumnado habrá desarrollado.....	12
- Competencias específicas y su conexión con las competencias clave.....	13
- Saberes básicos del Bloque 5.....	14
- Situaciones de aprendizaje.....	14
- Criterios de evaluación.....	15
- Materiales a trabajar.....	15
- Temporalización/cronograma.....	15
- Evaluación.....	16
Resultados esperados.....	16
Conclusión.....	17
Anexo 1.....	20
SESIÓN 1.....	20
SESIÓN 2.....	21
SESIÓN 3.....	22
SESIÓN 4.....	23
SESIÓN 5.....	24
SESIÓN 6.....	25

SESIÓN 7 26
SESIÓN 8 27

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS.....28
Tabla 1. 28
Tabla 2. 29
Tabla 3. 29
Tabla 4. 30
Tabla 5. 30

Resumen.

El siguiente Trabajo de Final de Grado se centra en la creación de una unidad didáctica dirigida a los juegos tradicionales y bailes del mundo, con el objetivo de que la inclusión cultural en las escuelas esté más presente, ya que cada año los centros reciben más cantidad de alumnos extranjeros lo cual resulta una oportunidad educativa muy amplia para los alumnos de la escuela. Se muestra la importancia del papel del docente cómo agente facilitador al aprendizaje inclusivo y en él trabajo se habla de cómo estas actividades pueden desarrollar tanto el aspecto físico y motor de los niños cómo la sensibilización y el respeto frente a la diversidad cultural. En conclusión, se evidencia que la educación física en las escuelas tiene un gran potencial a la hora de promover la inclusión y la convivencia intercultural, adoptando siempre una pedagogía que valore y celebre la diversidad cultural. Con la creación de esta propuesta se pretende que los alumnos conozcan, respeten y aprecien las culturas de aquellas personas con las que se pasan los días riendo y jugando.

Palabras clave: Juegos tradicionales y bailes del mundo, movilidad, expresión corporal, inclusión, diversidad cultural.

Abstract.

The following Final Degree Project focuses on the creation of a didactic unit aimed at traditional games and dances of the world, with the aim of making cultural inclusion in schools more present, as each year the centres receive more and more foreign students, which is a very broad educational opportunity for the students of the school. The importance of the role of the teacher as a facilitator of inclusive learning is shown, and the paper discusses how these activities can develop both the physical and motor aspect of the children and the awareness of and respect for cultural diversity. In conclusion, it is evident that physical education in schools has great potential when it comes to promoting inclusion and intercultural coexistence, always adopting a pedagogy that values and celebrates cultural diversity. With the creation of this proposal, the aim is for students to get to know, respect and appreciate the cultures of those with whom they spend their days laughing and playing.

Keywords: Traditional games and dances of the world, mobility, body expression, inclusion, cultural diversity.

Introducción.

En el contexto dinámico de la educación física, en esta unidad didáctica se propone profundizar en el papel crucial del movimiento y la expresión corporal como agentes catalizadores para fomentar la inclusión cultural. El Trabajo de Fin de Grado (TFG) se sumerge en la intersección entre la actividad física y la diversidad cultural, explorando cómo estas dimensiones pueden converger para enriquecer el proceso educativo. A través de un análisis exhaustivo, se buscará comprender cómo la implementación estratégica de prácticas basadas en el movimiento y la expresión corporal puede contribuir significativamente a la creación de un ambiente educativo inclusivo, donde se valora la diversidad cultural.

La unidad didáctica se centrará en los países de las culturas que encontramos en los cursos del segundo ciclo del centro. En este caso se realizarán 8 sesiones donde cada una se centrará en un país, y en cada una de ella los niños aprenderán un baile y un juego tradicional de esa cultura. Esta unidad enfocada en juegos tradicionales y bailes del mundo tiene como objetivo fomentar la inclusión cultural en la escuela. La siguiente propuesta no solo promueve la actividad física y su desarrollo motor, si no también fomentar la convivencia armónica entre diferentes culturas a través de actividades lúdicas y artísticas. Durante este trabajo se explorarán los fundamentos teóricos relacionados con la educación física inclusiva y la importancia de la interculturalidad en el contexto escolar, también se mostrará el diseño, la implementación y la evaluación de la propuesta. Este estudio aspira a ofrecer recursos prácticos y teóricos que no solo beneficien a los profesionales de la educación física, sino que también abran nuevas perspectivas en el ámbito más amplio de la pedagogía y la diversidad cultural.

Justificación.

Cada vez el porcentaje de niños de origen extranjero escolarizado es mayor, podemos ver en “Datos y cifras. Curso escolar 2022-2023” publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional que del curso 2016-2017 al curso 2021-2022 el alumnado extranjero en educación primaria ha pasado de 264.887 niños y niñas a 344.082, en estudios que veremos posteriormente en el TFG se muestra cómo los centros no se adaptan a esta situación, por lo que adoptar nuevas medidas para nuestro sistema educativo es muy necesario.

Behnke y Roth (2002) explican que, para cumplir con un aprendizaje intercultural, es decir aprender a respetar los elementos culturales de unos y otros, para ello es necesario una educación social con la que los alumnos adquieran la capacidad de cambiar de perspectiva y de desempeñar un papel. En este sentido la EF juega un papel importante ya que en ella y a través de los juegos

deportivos se consiguen estos aspectos, en los que los niños cambian de rol e imitan otras costumbres y formas de vida.

El deporte y la actividad física proporcionan un terreno neutral donde los estudiantes pueden participar activamente, compartir y apreciar las diferencias culturales de una manera práctica.

Como afirma Parlebas (1989), los juegos populares de alguna manera son la memoria de una región, el testimonio de una comunidad, es por eso que el trabajo en equipo y la cooperación que se realiza mediante estos juegos permite a los estudiantes interactuar a través de barreras culturales mientras participan en actividades conjuntas. Al integrar elementos culturales en juegos y actividades deportivas, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y comprender realmente la diversidad cultural.

Además, la inclusión cultural a través del deporte ayuda a romper con estereotipos y prejuicios, por ejemplo, demostrando la riqueza de las tradiciones culturales a través de la expresión física y la danza. Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también ayuda a crear un ambiente inclusivo y respetuoso.

En resumen, el deporte y la educación física brindan un espacio dinámico para promover la inclusión cultural, permitiendo a los estudiantes no solo aprender sobre el multiculturalismo, sino también experimentar la importancia de la diversidad en un contexto tangible y participativo.

Enfoque y planteamiento.

- Marco teórico de referencia.

Es importante destacar los términos más importantes de este trabajo y profundizar sobre la opinión de distintos autores sobre los conceptos: movimiento, expresión corporal e integración cultural. Estos conceptos están dirigidos al ámbito escolar y a la educación de los niños. En cuanto al movimiento encontramos distintas conceptualizaciones y enfoques, Le Boulch (1988) describe el movimiento como más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, el movimiento constituye en un lenguaje permitiendo a los niños movilizarse de una forma expresivamente libre.

Por su parte, Whitehurst (1971) ofrece un punto de vista similar dándole un valor añadido al concepto de movimiento, en un discurso pronunciado en un congreso de Educación Física, expresó:

“Para el niño pequeño, el movimiento es un factor importante en el DESCUBRIMIENTO DE SI MISMO. Este descubrimiento de sí mismo fluctúa desde su fascinación con sus dedos en la infancia hasta la realización dolorosa de sus limitaciones acrobáticas. Al subir a la parte

más alta de una torre en el campo de juego encuentra que no es fácil bajarse. Por medio de la manipulación, descubre una nariz, dos ojos, dos orejas, dos ventanas de la nariz y la textura del pelo. Por medio de la locomoción descubre su independencia y logra un repertorio de destrezas corporales que generan orgullo en sí mismo.”

“¿Qué significa el movimiento para el niño pequeño? Significa LA LIBERTAD, libertad de las restricciones de encerramiento estrecho y físico y la libertad para extenderse por medio de las expresiones creativas corporales. Estar moviéndose es sentirse libres. Buscamos y encontramos las proyecciones de la libertad y la espontaneidad en las expresiones gráficas del niño: en su arte, su canción, su baile, se ve su capacidad de querer ser libre.”

En este discurso encontramos el segundo concepto, el cual está estrechamente relacionado con el movimiento, la expresión corporal. Refiriéndose al ámbito pedagógico, hay distintos puntos de vista que definen la expresión corporal en la escuela. Según Ortiz (2002, p. 25) la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo, tanto el conocimiento como el desarrollo del lenguaje corporal, exponiendo que: *“revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo”.*

Por su parte, Rueda (2004, p. 12), lo define como: *“Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”.* Arteaga (2003:25) también incluye el movimiento dentro del ámbito educativo, define la expresión corporal de modo que: *“lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”.*

Por último, es fundamental destacar el concepto de integración cultural, ya que este es uno de los objetivos principales de este trabajo. Según Goffman (1973) tratamos a los demás dependiendo de la impresión que nos causan y este análisis y reconocimiento sobre las personas depende de la formación cultural que tengamos. Es por esto por lo que poseer alumnado de distintas culturas no es enriquecedor por sí solo, si no que va a ser esta comunicación, interacción y el intercambio lo que potencie la riqueza de esta diversidad cultural. Para poder conseguir que se convierta en un recurso beneficioso para los niños es importante, como propone Besalú (2002), que todos los

involucrados en el sistema educativo tengan la responsabilidad de hacer posibles las escuelas interculturales, centrándose en la cultura del individuo más que en la cultura de origen, evitando así los estereotipos y trabajando en esta dirección. Todo ello precisa de modificaciones en los centros educativos que necesitan una cultura de cooperación, trabajando la resolución de problemas como recurso estratégico para los docentes.

Martínez (2003, p. 47) defiende la integración cultural en las escuelas como: *“Integración educativa para que la lucha contra la discriminación que tenga su origen en la cultura, la clase social, el género o las diferencias individuales sea un derecho inalienable y favorecido por los sistemas educativos”* Por tanto, el autor mencionado cree que la integración educativa no solo está relacionada con el nivel cultural, sino que también incluye otras características sociales igualmente discriminatorias, que deben tenerse en cuenta a la hora de implementar la integración.

En esta línea, según la UNESCO (2005, 14). *“La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo”*. Esto significa aprender a vivir con las diferencias y encontrar estrategias para beneficiarse de ellas y darles un significado positivo.

- **Problemática que está en el origen de la intervención.**

Mi primer año de prácticas tuvo lugar un centro de la provincia de Castellón. Este colegio estaba caracterizado por tener un porcentaje muy alto de niños escolarizados extranjeros. Durante las prácticas pude ver como los niños percibían estas diferencias culturales como un problema, cuando lo tendrían que ver como una forma de enriquecimiento cultural que no todos los colegios son capaces de tener. Las dos características más notables que pude observar en el comportamiento de los niños eran:

- En primer lugar, los niños de origen extranjero (en este caso generalmente de origen marroquí) se separaban de los niños españoles, tanto en el patio como en el aula. Finalmente, siempre se acababan haciendo grupos étnicos que en muchas ocasiones acababan enfrentados.
- En segundo lugar, pude ver el gran desconocimiento cultural que tenían los niños sobre el resto de las culturas que había en la misma clase. Estos niños habían crecido y pasado gran parte de su etapa escolar juntos y aun así no conocían absolutamente nada sobre las culturas de sus compañeros.

Estos comportamientos que se daban en la clase en la que me encontraba estaban presentes en muchos de los cursos de esta escuela. También pude observar comportamientos similares durante mi segundo año de prácticas.

- **Consideración de otros trabajos de intervención sobre la misma problemática o con objetivos similares.**

En cuanto a trabajos que se centran en la misma problemática, he resaltado dos estudios:

El escenario en el que se desarrolló este primer estudio realizado por Abellán y Trujillo (2023), es la ciudad de Fortuna, en la región de Murcia. La población estudiada estuvo compuesta por 24 estudiantes de 5º grado de educación primaria, con edades entre 10-11 años. Uno de los datos que más me han impactado de este estudio muestra lo siguiente:

“más de la mitad de la clase, concretamente el 54,1%, dice llevarse bien con sus maestros, mientras que el 12,5% tiene mala relación con sus maestros y en el 4,1% la relación es regular. La mayoría del alumnado del aula, tres cuartos del alumnado del aula, el 75%, afirma que tiene muy buena relación con los compañeros que pertenecen a la misma cultura, mientras que nadie afirma tener una mala relación. Entre las respuestas, se encuentran un 33,3% del alumnado que afirma tener buena relación con compañeros que poseen otra cultura; entre el alumnado que ha respondido bien o regular, 20,8% y 20,8%, suman 41,60% acercándose a la mitad de los participantes, y por último, cabe señalar que un cuarto del alumnado, el 25%, no tiene buena relación con el alumnado de distinta cultura.”

El segundo estudio realizado por Garreta-Bochaca, Torrelles-Montanuy, y Cárcamo-Vásquez (2022) analiza el grado de especificidad de la educación intercultural en documentos y desarrollos prácticos a partir de una encuesta realizada a 1.730 representantes de los equipos directivos de diferentes escuelas. En este estudio se puede observar el grado de implicación de las escuelas sobre medidas de interculturalidad, donde *“el 38,79% de los centros las realiza, siendo el 82.3% de los que indican trabajar la educación intercultural, en comparación al 26.19 y 62.4% que actúan de forma más general”*.

Como podemos ver en los dos estudios encontramos que la interculturalidad en las escuelas no se está tratando de la forma en la que debería, por lo que es importante realizar actuaciones para favorecer esta situación.

Por último, hay que destacar también un trabajo didáctico relacionado con la temática que se quiere abordar en este trabajo. En la *“Revista de Folklore”* (2015) de la fundación de Joaquín Díaz se trabaja la interculturalidad a través de la música, el baile y juegos. El documento nos muestra como trabajar las diferentes tradiciones de una gran cantidad de países del mundo con los niños. De la misma forma que en este trabajo se intenta aplicar valores y métodos de inclusión a través de la movilidad y la expresión corporal.

- **Necesidad de realización del trabajo.**

Como podemos ver en la tabla publicado por el Ministerio de educación, formación profesional y deportes, sobre la Distribución porcentual del alumnado extranjero por comunidad/provincia y área geográfica de nacionalidad (2023), en la Comunidad Valenciana un 15% del alumnado es de origen extranjero por lo que es necesario establecer medidas que fomenten un enriquecimiento cultural y mostrar a los niños la gran cantidad de aspectos positivos que conllevan esta interculturalidad.

Durante toda mi etapa escolar y durante las prácticas cómo docente, he tenido compañeros y alumnos de muchos países distintos y nunca he tenido la suerte de que mis profesores me enseñaran más sobre las culturas de mis compañeros con los que he crecido en la escuela. Por este motivo creo que es esencial realizar actividades para conocer tradiciones diferentes. En esta unidad didáctica se trabajará esta inclusión a través de la asignatura de educación física, concretamente en los aspectos de movimiento y expresión corporal los cuales nos ayudarán a conocer y profundizar sobre las diferentes culturas que se van a tratar en la unidad.

- **Reflejar las aportaciones de nuestro trabajo.**

Se tratan los saberes relacionados con la expresión artística, los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo y el movimiento. También se trabaja a través de los juegos y los deportes como fenómeno cultural teniendo en cuenta los valores que llevan implícitos.

La finalidad del trabajo consiste en que los niños sean capaces de comprender y respetar las culturas del mundo y las culturas de sus compañeros de clase a través de la educación física ya que según el currículum: *“El área adopta un enfoque sociocrítico en pro de una sociedad más equitativa, partiendo del hecho personal y con una proyección social hacia el entorno próximo y global. Tiene como grandes referentes la salud y la sostenibilidad, planteando un enfoque eco social que parte de la corporalidad y tiene en cuenta la dimensión motriz, la afectiva, la intelectual, la social y la cultural, así como su contextualización vinculada al entorno.”*

Metodología.

- **Descripción del contexto institucional y espacio-temporal donde se aplicará el trabajo**

El colegio está ubicado en el noroeste de la población, justo donde acaba la zona urbana y empieza el Paraje Natural del Desert de les Palmes, del cual queda separado por la actual vía del tren. La ubicación de la zona de influencia es buena en cuanto a las posibilidades de comunicación, principalmente gracias al eje de la vía del tren que comunica rápidamente con el sur y el norte de la provincia.

La localidad de Benicasim tiene una población de aproximadamente 19.000 habitantes, de los cuales el 10% son inmigrantes, principalmente rumanos. El nivel socioeconómico es medio, y actualmente, solo un 4% de la población trabaja en la agricultura de naranjos y almendros, mientras que el 96% restante se reparte entre turismo, servicios y población residencial. Benicasim es una localidad donde hay una continua actividad cultural.

El colegio consta de un gimnasio y un gran patio en el que se encuentran dos canchas con dimensión de dos campos de fútbol sala. El centro también tiene a su disposición una gran cantidad de recursos para satisfacer los materiales necesarios para realizar esta unidad didáctica

- **Programa de intervención: Recursos, contenidos y procedimiento**

La siguiente propuesta se crea a por la necesidad existente en los centros de educación de aplicar proyectos que fomenten la interculturalidad debido a la gran cantidad de diversidad cultural que encontramos en las escuelas de la Comunidad Valenciana. Para responder a esta problemática educativa, la unidad didáctica se centrará en los juegos tradicionales y las danzas de los países elegidos. Participar en juegos y bailes de otras culturas permite experimentar directamente las tradiciones y costumbres, facilitando así su comprensión. Estas actividades fomentan la interacción y la colaboración entre estudiantes de distintos orígenes culturales fortaleciendo de esta forma los lazos comunitarios. Los juegos y bailes también reflejan creencias, valores y tradiciones de una comunidad, al participar en estas actividades se desarrolla un mayor respeto y aprecio por las culturas, así como un sentimiento de inclusión y pertenencia. Por último, participar en juegos y bailes requiere habilidades como coordinación, trabajo en equipo y comunicación contribuyendo así al desarrollo personal y social de los estudiantes. A través de estas actividades se abordarán los objetivos de aprendizaje relacionados con el Bloque 5 “Manifestaciones de la cultura motriz” del DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria

Para realizar estas actividades no es necesario utilizar una gran cantidad de recursos ni materiales ni personales ya que solamente se necesitará al profesor y la participación de los alumnos. Al fin y al cabo, los juegos tradicionales están relacionados a juegos que se pueden realizar en la calle y no se necesitan muchos materiales, simplemente se hará uso de tizas o conos para delimitar espacios y materiales reciclados que podrán traer de casa y por último pelotas y raquetas. Para realizar los bailes se hará uso de un ordenador, un altavoz y un proyector.

Los temas que se abordarán a lo largo de la unidad son:

- Promoción de la diversidad: La exposición de otras culturas a los alumnos les permite apreciar y respetar la diversidad cultural.

- Fomento de respeto y empatía: Respeto hacia las diferencias culturales a través de experimentar sus tradiciones.
- Fortalecimiento del sentido de comunidad: El participar en otras actividades culturales, los alumnos pueden sentirse en parte de una comunidad más amplia.
- Mejora de aprendizaje: Realizar juegos de y danzas de otras culturas puede complementar el currículo existente y enriquecer la experiencia de aprendizaje de los alumnos.

La unidad constará de 8 sesiones, de las cuales cada una hará referencia a un país. Cada sesión constará de una pequeña introducción sobre la cultura, un juego tradicional y una introducción a un baile folclórico del país. Al inicio de la primera sesión se les enseñará un mapamundi con la ruta cultural por el mundo que van a realizar los alumnos y se empezará con la unidad. El orden de las culturas que se van a tratar es: Rumanía, Colombia, Marruecos, China, Australia, Brasil, Italia y la vuelta a casa en la Comunidad Valenciana. Al final de la unidad didáctica se hará una reflexión sobre los conocimientos adquiridos y sobre los valores de inclusión culturales y los problemas de discriminación que sufren muchas personas durante su día a día.

- **Objetivos del programa**

A continuación, se nombrarán los objetivos que se pretenden conseguir a lo largo de la unidad didáctica:

- Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de diferentes culturas.
- Introducir a los estudiantes danzas tradicionales de distintas partes del mundo.
- Desarrollar las habilidades sociales.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas.
- Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural.
- Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de la participación en juegos y bailes tradicionales.

- **Participantes**

El siguiente proyecto irá enfocado a todos los niños de 3º y 4º, las diferentes clases varían entre una cantidad de 20 a 23 alumnos, estos tienen un buen nivel en la asignatura y el nivel socioeconómico de las familias es medio-alto. La gran mayoría de los niños y niñas son de origen español, pero encontramos alumnos otras culturas como de Ucrania, Brasil, Rumanía, Marruecos, o India.

En cuanto a las necesidades educativas especiales (NEE) la clase de tercero hay un niño al cual le detectaron dificultades de audición en una edad tardía por el que tampoco ha podido desarrollarse adecuadamente en algunos aspectos como el motriz.

- **Desarrollo de las sesiones.**

De acuerdo con el DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria que marca el currículum de la Comunidad Valenciana, las sesiones de la unidad didáctica que se muestran en el Anexo 1 están basadas en la legislación.

- **Metodología que se va a realizar en la unidad.**

Esta unidad didáctica está dirigida al 3º y 4º de primaria, siendo adaptable a cualquiera del resto de cursos escolares. La misma, se basa en el Bloque 5 “Manifestaciones de la cultura motriz” del currículum de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), en el caso de esta unidad el decreto al cual corresponde es el DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria que marca el currículum de la Comunidad Valenciana, las sesiones de la unidad didáctica que se muestran en el Anexo 1 están basadas en la legislación. donde se trabajarán aspectos de la movilidad y la expresión corporal ligados a valores de interculturalidad que deben conocer los niños durante la etapa de primaria.

En cuanto a metodológica pedagógica de la unidad didáctica se trabajará a través del Aprendizaje Cooperativo, donde los estudiantes trabajarán en grupos para resolver problemas diseñar estrategias o crear coreografías. Se promoverá la participación equitativa de todos los miembros, la comunicación efectiva y el apoyo mutuo. Otro aspecto que se trabajará es el Aprendizaje Basado en el Juego ya que se realizarán experiencias lúdicas y significativas. Se hará uso de los juegos tradicionales y las danzas del mundo como herramienta principal para explorar conceptos y habilidades relacionadas con la educación física. Los juegos están adaptados a sus habilidades y edad permitiendo experimentar el éxito, la diversión y el aprendizaje de forma simultánea

- **Competencias clave y descriptores operativos.**

En cuanto a las competencias clave que tiene la asignatura y los descriptores operativos que se van a trabajar los podemos ver resumidos en la tabla 1.

- **Perfiles de salida de primaria y los que el alumnado habrá desarrollado.**

Los perfiles de salida describen las capacidades que se espera que los estudiantes hayan desarrollado al finalizar esta etapa educativa, con el fin de prepararlos para la educación secundaria y para su vida personal y profesional. Los perfiles de salida que encontramos en esta unidad son los siguientes:

- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella,

asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.

- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

- **Competencias específicas y su conexión con las competencias clave.**

En cuanto a las competencias específicas que se tratarán en esta unidad didáctica y que corresponden al Bloque 5 "*Manifestaciones de la cultura motriz*" se destacan las siguientes:

- Competencia específica 3. Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo- motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.
- Competencia específica 4. Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.
- Competencia específica 5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.
- Competencia específica 6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.

Estas competencias específicas están conectadas a las competencias clave que hemos visto anteriormente, en la tabla 2 podemos ver cuales son las conexiones entre ellas.

- **Saberes básicos del Bloque 5.**

Por un lado, aborda los saberes relacionados con la expresión artística, los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo y el movimiento. Por otro lado, los juegos y los deportes como fenómeno cultural con los valores que llevan implícitos, haciendo especial énfasis en la *pilota valenciana* por tratarse de un bien de interés cultural.

- **Situaciones de aprendizaje.**

Las situaciones de aprendizaje que veremos durante la unidad son las siguientes:

- Itinerarios de enseñanza-aprendizaje para cada problema motriz según la lógica interna que transfieran saberes comunes que agrupan situaciones y actividades con rasgos similares, tratando así de ofrecer estructuras fácilmente comprensibles para el alumnado. Los problemas motrices planteados serán individuales, de oposición, de cooperación y de colaboración-oposición además de las acciones motrices en el medio natural y las artístico-expresivas.
- La creatividad y la expresión artística vinculadas a la corporalidad y al movimiento, a través del planteamiento de tareas, desafíos y retos motorices que sean competenciales y con múltiples posibilidades de respuesta o solución, así como a través de proyectos o propuestas competenciales que pueden ser interdisciplinares y que conectan otras competencias específicas a partir de los fomentar la expresión física y artística como generadora de conocimiento que fomente el pensamiento divergente.
- La alfabetización motriz para mejorar las habilidades y las destrezas, no únicamente desde el plano físico, sino que permita al alumnado lograr aprendizajes significativos para integrar en su vida en el ámbito motriz, cognitivo, emocional y social, desde una perspectiva holística que favorecerá el fomento de estilos de vida saludables.
- El estilo motivacional docente de Educación Física, entendido como la manera de generar climas de aprendizaje óptimos, a través de estrategias motivacionales facilita la calidad de las interacciones sociales y atiende las necesidades psicológicas básicas del alumnado (percepción de competencia, autonomía y relación con los otros) con consecuencias motivacionales en el ámbito afectivo, cognitivo y conductual.
- Participación activa en propuestas socioculturales y artístico-expresivas, a través de las cuales se desarrollará un espíritu crítico que dotará al alumnado de herramientas para la preservación del medio, para denunciar situaciones de acoso, de *bullying* y de exclusión social, mediante programas institucionales y otros proyectos relacionados con la actividad física, el movimiento y la salud, implicando a la comunidad educativa del centro a participar activamente en iniciativas como, por

ejemplo, el Día del Deporte, los centros promotores de la actividad física y la salud, el Día de la Movilidad Sostenible y el Día de la Bicicleta, entre otros.

- **Criterios de evaluación.**

Los criterios de evaluación de las competencias específicas los encontramos en la tabla 3.

- **Materiales a trabajar.**

Los objetivos específicos que se trabajarán son los siguientes:

- Conocimiento cultural.
- Desarrollo de habilidades motoras.
- Valoración de la diversidad.
- Promoción de la actividad física.
- Expresión creativa.
- Desarrollo del ritmo y la musicalidad
- Fomento de la empatía y la comprensión interpersonal.

- **Temporalización/cronograma.**

En este centro se fusionan 2 de las 3 clases de educación física que tienen a la semana dejando una sesión de una hora y media y otra sesión de 45 minutos. Por lo que en las sesiones dobles los niños tratarán 2 culturas distintas. La distribución del tiempo que se dará para cada actividad la encontramos en el anexo 1.

En la tabla 1 se presenta un cronograma detallada de la distribución temporal de las actividades planificadas a lo largo del periodo de intervención.

Semana 1.

De	a	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00	09:45		3rC			3rA
09:45	10:30		3rC			3rB
10:30	11:15					3rC
PATIO						
11:45	12:30					
12:30	13:15	3rB		3rA		
13:15	14:00	3rB		3rA		

Semana 2.

De	a	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00	09:45		3rC			3rA

09:45	10:30		3rC			3rB
10:30	11:15					3rC
PATIO						
11:45	12:30					
12:30	13:15	3rB		3rA		
13:15	14:00	3rB		3rA		

Semana 3.

De	a	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00	09:45		3rC			3rA
09:45	10:30		3rC			3rB
10:30	11:15					3rC
PATIO						
11:45	12:30					
12:30	13:15	3rB		3rA		
13:15	14:00	3rB		3rA		

- Evaluación

Los niños harán un cuestionario que podemos ver en la tabla 4 sobre sus conocimientos acerca de las culturas que se tratan en la unidad didáctica, este cuestionario se realizará al inicio y al final de la unidad didáctica para que los niños puedan ver la evolución que han tenido al participar en las actividades. El maestro también tendrá una rúbrica de evaluación donde verá si los niños han conseguido los objetivos de la unidad, finalmente se realizará una evaluación cualitativa donde los niños podrán ver si su participación ha sido: DESTACABLE, LOGRO ALTO, LOGRO MEDIO, LOGRO BAJO, SIN LOGROS. La rúbrica de evaluación del maestro la podemos ver en la tabla 5.

Resultados esperados

La idea principal de esta propuesta, era ponerla en práctica durante el Prácticum III que he realizado en un colegio de la provincia de Castellón, finalmente no he podido realizar la unidad entera ya que algunos contenidos incluidos en esta ya estaban impartidos por el profesor como "el raspall". Si que he podido poner en práctica algunas sesiones que se incluyen en la propuesta para el curso de tercero: "Viaje a Rumania", "Viaje a Marruecos", "Viaje a Colombia" y "Viaje a China". Es por ello que en cuanto a los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de las sesiones he podido ver efectos positivos como la ilusión de los niños que se identifican con el país de la sesión escogida y la ilusión de los compañeros por conocer sobre su cultura, ya que al preguntar previamente sobre los conocimientos que tenían, este era muy limitado o nulo. Otro aspecto muy importante y que me ha sorprendido como resultado a las sesiones es el interés que han mostrado los niños identificados

con la sesión ya que estos al llegar a casa preguntaban a sus padres por los juegos que hemos realizado, sobre otros que no conocíamos y sobre aspectos de su cultura, información que en la sesión siguiente el alumno dedicaba un par de minutos para explicárselo al resto de compañeros, lo cual me ha parecido una práctica muy enriquecedora para los niños. He tenido también la oportunidad de realizar algunas sesiones en el curso de segundo y los resultados obtenidos han sido muy similares al segundo ciclo, destacar la necesidad de algunas clases de más tiempo de explicación y de asimilación del contenido de cada actividad, por lo que en algunas ocasiones las actividades duraban un poco más de lo previsto y solo se hacía un juego y un baile, pero en la gran mayoría se ha realizado todo como estaba planeado.

En cuanto a los resultados esperados, se pretendía conseguir el interés, la ilusión y el respeto por las culturas a través del juego y el baile, lo cual que he podido observar en los resultados que he obtenido durante las prácticas. Como resultados que no he podido poner en práctica, los niños deberían de hacer el cuestionario mencionado en el apartado de evaluación (tabla 4), tanto al principio como al final de la propuesta, de esta forma los niños pueden ver el progreso y el enriquecimiento cultural que han conseguido durante las sesiones, lo cual les animaría a seguir interesándose por las diferentes culturas desde el respeto y la inclusión. Tampoco he tenido la oportunidad de evaluarlos desde la idea principal de evaluación que tenía previsto ya que los niños no han podido completar la unidad.

Conclusión

Durante este trabajo, hemos podido ver la importancia de promover la inclusión cultural en el ámbito de la educación física a través del diseño y la implementación de una propuesta didáctica centrada en juegos tradicionales y bailes del mundo. Se ha demostrado la contribución de estas actividades tanto para el desarrollo físico y motor de los estudiantes, como para fomentar la sensibilización y el respeto en torno a la diversidad cultural. Poder trabajar con juegos y bailes provenientes de distintas culturas permite a los estudiantes ir más allá de lo conocido, comprender y valorar la riqueza de la diversidad cultural presente en su entorno. De esta forma, se ha reflexionado sobre el papel del docente como facilitador del aprendizaje inclusivo para la construcción de un ambiente educativo en el que cada alumno se sienta valorado y respetado. En resumen, este trabajo demuestra que la educación física puede ser un vehículo poderoso para promover la inclusión cultural y la convivencia intercultural en las escuelas. Para poder lograr este objetivo, es necesario un enfoque pedagógico que valore y celebre la diversidad cultural, el compromiso y la colaboración de todos los actores involucrados en el proceso educativo. En última instancia, aspiro a que este trabajo inspire nuevas prácticas pedagógicas que tengan el objetivo de promover la inclusión cultural y contribuir a la construcción de sociedades más justas, equitativas y respetuosas con la diversidad.

Referencias.

- Abellán, P. M., & Trujillo, J. A. (2023). Estudio sobre la resolución de conflictos y la convivencia escolar en un aula de Educación Primaria multicultural. *Revista de educación, innovación y formación: REIF*, (8), 51-68.
- ARTEAGA, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. *Grupo Editorial Universitario. Granada*.
- Besalú, X. (2002). Diversidad cultural y educación. *Madrid: Síntesis S.A.*
- Behnke, U., & Roth, H. (2002). Inmigración y escuela: Experiencias de integración Hamburgo. *Apunts. Educación Física y Deportes*
- Discurso de la Dra. Keturah E. Whitehurst. "Seminario sobre la educación en la niñez". Washington D.C.II.2.1971.
- Garreta-Bochaca, J., Torrelles-Montanuy, A., & Cárcamo-Vásquez, H. (2022). La educación primaria en España y la diversidad cultural. *Psicoperspectivas*, 21(1).
- Goffman, E. (1973). La mise en scène de la vie quotidienne. *Paris: Les Éditions de Minuit*.
- Le Boulch, Jean (1988). *A educação psicomotora: a psicogenética na idade escolar* (2a ed.). Porto Alegre-Brasil: Artmed.
- Ley LOMLOE 2022
- Martínez, J. (Coord) (2003). Ciudadanía, poder y educación. *Barcelona. GRAÓ*.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022). Datos y Cifras. Curso escolar 2022-2023
- Ministerio de educación, formación profesional y deportes. (2023). Distribución porcentual del alumnado extranjero por comunidad/provincia y área geográfica de nacionalidad, curso 2022-2023.
- Nicolás, B., & Ana, M. (2015). La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore. *Revista de Folklore*, num. 401, p. 59-70.
- ORTIZ, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. *Grupo Editorial Universitario. Granada*.

Parlebas, P. (1989). *Perspectivas para una educación física moderna*.

RUEDA, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. (revista...)

UNESCO (2005). Informe de seguimiento de la educación para todos, 2006. La alfabetización, un factor vital. Paris: UNESCO.

Anexo 1

SESIÓN 1			
Nombre:	Ciclo: Segundo	Curso: 3° y 4°	N° Alumnos: 20-23
Viaje a Rumanía			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de Rumanía. • Introducir a los estudiantes una danza tradicional de Rumanía, el alunelul. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión corporal través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento: Gigante (capcanul) (7')</p> <p>Se necesita un espacio amplio, libre de obstáculos. Un jugador/a "se la queda" y hace de "capcaunul" (gigante). Se coloca en un círculo trazado en el suelo. Otro jugador/a hace de madre de grupo y, a su alrededor, se colocan el resto de integrantes del grupo. Estos preguntan: "¿mamá, podemos salir a jugar?" El/la que hace de madre, responde: "sí podéis, pero no os acerquéis a la cueva del gigante". Los jugadores/as corren libremente por donde quieren, hasta que el/la que hace de madre, grita "¡niños, venid a casa, el gigante os pillará!". Entonces, todos tratan de regresar hasta donde está la madre, mientras el gigante sale de su círculo y trata de atrapar a alguno/a. Si alguno de los niños/as es capturado por el gigante, ambos jugadores intercambian sus papeles y el juego se reinicia</p> <p>Parte principal de la sesión: Tara, tara vrem ostasi! (13')</p> <p>Los jugadores se dividen en dos equipos, con los dos equipos de frente a unos pocos metros de distancia, todos del mismo equipo cogiéndose de las manos y formando una barrera. El equipo que empieza el juego grita "¡País. País, queremos guerreros!" y el otro equipo contesta "¿A quién?". El primer equipo elige un jugador contrario y lo nombra. El jugador elegido tiene que correr hacia el equipo contrario y romper, si lo consigue, la barrera formada por estos. Si lo consigue, va de vuelta a su equipo junto con un jugador que elige del equipo contrario. Si no consigue romper la barrera, se queda haciendo parte del equipo que le ha nombrado. Para romper la barrera, el jugador tiene que pasar por el sitio en el cual dos jugadores contrarios se enlazan con las manos, siendo la tarea de estos últimos no dejarle pasar, aguantando la cadena. Gana el equipo que "captura" a todos sus "adversarios".</p> <p>Vuelta a la calma: Alunelul (15')</p> <p>Alunelul da nombre a una danza tradicional de Rumanía originaria de Oltenia, al Suroeste del país. Este es un baile muy sencillo que se realizará como método de vuelta a la calma de la sesión. En este baile los niños entrelazarán sus brazos creando tres filas las cuales tendrán que realizar los mismos movimientos que se les enseñará previamente. Es una misma combinación de movimientos al son de la canción que se repiten cada vez de una forma más rápida. En el siguiente vídeo podemos ver un ejemplo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=heiLud08yAM&pp=ygUWYWx1bmVsdW4gZW4qbGEgZXNjdWVsYQ%3D%3D</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula.		
Recursos personales e impersonales:	Proyector, ordenador, altavoz y conos		

SESIÓN 2			
Nombre: Viaje a Colombia	Ciclo: Segundo	Curso: 3º y 4º	Nº Alumnos: 20-23
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de Colombia. • Introducir a los estudiantes una danza tradicional de Colombia, la cumbia. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento: ¡Tocado! (7')</p> <p>Esta actividad se realizará como iniciación al siguiente juego, consistirá en un alumno/a que pillará con una pelota, mientras los demás intentarán no ser pillados protegiéndose de la pelota con bates y raquetas. La persona que paga debe lanzar la pelota intentando contactar con el cuerpo de un compañero. Los no pillados pueden defenderse de los lanzamientos con las raquetas o bates y alejar la pelota. La persona que ha sido pillada intercambia los papeles.</p> <p>Parte principal de la sesión: Yermis (13')</p> <p>En el "Yermis" los participantes se dividen en 2 equipos, mediante sorteo se elige el que ataca y el que defiende. Se monta una torre de chapas de refresco y se delimita una zona prudente de la torre, la zona de lanzamiento. Todos los que defienden deben tener un bate o raqueta. Antes de empezar se acuerda un tope de lanzamientos que puede realizar el equipo atacante, en caso de fallar todos los intentos se intercambian los roles. Empieza el atacante y un jugador del equipo debe intentar desarmar la torre de chapas desde fuera de la línea de tiro, una vez conseguido el equipo atacante debe lanzar la pelota a los defensores los cuales intentarán reconstruir la torre lo antes posible, si un defensor es golpeado con la pelota queda eliminado. Los defensores pueden golpear la pelota con la raqueta para defenderse de los lanzamientos o para alejar la pelota para hacer tiempo y conseguir reconstruir la torre. Si la torre es armada deben gritar: "Yermis" y se anota el tiempo que han tiempo que les ha costado. El equipo que no consiga armar la torre y eliminen a todos sus jugadores, pierde.</p> <p>Vuelta a la calma: Iniciación a la cumbia (15')</p> <p>Para la vuelta a la calma se enseñará a los alumnos algunos de los pasos básicos que se realizan en la cumbia que es un baile folclórico de Colombia y los últimos 5 minutos de la sesión los niños tendrán la oportunidad de ponerlos en práctica libremente junto con la música. Para enseñar a los niños y niñas los pasos nos ayudaremos del siguiente vídeo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sFQARFwubJ4</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula		
Recursos personales e impersonales:	1 pelota, 10 petos del mismo color, 10 bates, conos, 10 raquetas, 6 chapas de refresco, proyector, ordenador, altavoz		

SESIÓN 3			
Nombre: Viaje a Marruecos	Ciclo: Segundo	Curso: 3º y 4º	Nº Alumnos: 20-23
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de Marruecos. • Introducir a los estudiantes una danza tradicional de Marruecos, la danza barbari. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento: Ársherez (7')</p> <p>Un jugador realiza el papel de cangrejo, se coloca en cuadrupedia invertida en el centro del círculo de 8 a 10 m de diámetro. El resto de los participantes se sitúan de pie en el interior. El cangrejo intenta tocar con el pie o las manos algún jugador del círculo que debe intentar evitar ser tocado. Cuando lo consigue el jugador tocado debe adoptar la misma posición ayudando a su compañero. El último jugador en quedar en pie gana.</p> <p>Parte principal de la sesión: Mayt Mat (13')</p> <p>Se divide un espacio rectangular en dos mitades. En cada mitad se coloca un equipo de diez jugadores que defienden un aro que contiene dos pañuelos. Cuando se grita "Mayt mât" los jugadores de los dos equipos intentan llevarse los pañuelos del equipo contrario evitando ser capturados en el campo contrario. Si se toca a un jugador en el campo del otro equipo, queda eliminado. El ganador será el equipo que tenga en su campo los cuatro pañuelos.</p> <p>Vuelta a la calma: Danza barbari (15')</p> <p>Se les enseñará un vídeo a los niños sobre la danza barbari, que es un baile típico que bailan tanto hombres como mujeres, moviendo los hombros y las manos al ritmo de la música y dando palmadas. Posteriormente se volverá a reproducir el vídeo y los niños deberán realizar los pasos aprendidos siguiendo el ritmo de la música sirviéndose de ayuda del vídeo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1zqPdZ75Hq0</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula		
Recursos personales e impersonales:	10 petos del mismo color, conos, dos pañuelos, proyector, ordenador, altavoz		

SESIÓN 4			
Nombre: Viaje a China	Ciclo: Segundo	Curso: 3º y 4º	Nº Alumnos: 20-23
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de China. • Introducir a los estudiantes una danza tradicional de China, la danza del dragón. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento: El gato y el ratón (10')</p> <p>Uno de los participantes desempeña el papel de gato y otro el papel de ratón, el resto de los niños forman un círculo y enlazan las manos dejando al gato fuera y al ratón en el interior. Los niños en el círculo giran durante un rato alrededor del ratón y luego se detienen. Cuando se detienen, el gato intenta atrapar al ratón. El ratón puede esquivar y salir del círculo y el gato tiene que seguir el mismo camino que el ratón tomó. El juego continúa hasta que el gato caza al ratón. A continuación, el gato se convierte en el ratón y se elige un nuevo gato.</p> <p>Parte principal de la sesión: Danza del dragón pilla pilla (15')</p> <p>En el power point se les enseñará a los alumnos la danza del dragón en el inicio de la sesión. Los niños se pondrán en fila y numerados del 1 al número de alumnos totales que sean y todos llevarán un pañuelo en la mano derecha, mientras suena la música deberán dar vueltas alrededor de la pista imitando los movimientos que haga el primero de la fila con los brazos y el pañuelo imitando la danza del dragón. Cuando el profesor pare la música, dirá un número el cual deberá contar hasta 5 mientras el resto de alumnos se esparce por la pista, una vez realiza la cuenta deberá pillar a alguno de sus compañeros y el alumno pillado reanudará el baile del dragón en primer lugar, así sucesivamente.</p> <p>Vuelta a la calma: Girar y girar (10')</p> <p>Para comenzar, los participantes dibujan un círculo de tiza en el suelo y lo dividen en 12 secciones numeradas. Los niños y niñas se dividen en tres grupos, cada uno con un líder. Éste elige a un miembro de su equipo y le venda los ojos. El capitán o líder del equipo lleva a su jugador con los ojos vendados al círculo y lo hace girar sobre sí mismo cuatro veces. Después puede dar hasta cuatro pasos en cualquier dirección, consiguiendo la puntuación de la sección en que le aterrice. Una vez terminada esta fase, el resto de equipos repiten en orden el mismo proceso. Gana el equipo que tras haber participado todos sus integrantes obtenga la puntuación más alta.</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula		
Recursos personales e impersonales:	Conos, 23 pañuelos, proyector, ordenador, altavoz, tiza		

SESIÓN 5			
Nombre: Viaje a Oceanía	Ciclo: Segundo	Curso: 3º y 4º	Nº Alumnos: 20-23
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de Oceanía. • Introducir a los estudiantes una danza tradicional de Oceanía, la haka. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento Peanut hunt (10')</p> <p>Cada grupo escoge el nombre de un animal al que le gusten los cacahuets (monos, elefantes, hipopótamos, conejos...). En un amplio terreno se esparcen varias docenas de cacahuets. A una señal del animador los jugadores salen a buscarlos. Sin embargo, sólo un miembro de cada grupo es el encargado de recogerlos del suelo, usando para ello una bolsa de plástico. Sus compañeros cada vez que encuentren un cacahuete tienen que llamarlo efectuando el sonido del animal que representan. Gana el grupo que consiga reunir un mayor número de cacahuets.</p> <p>Parte principal de la sesión: Tunnel race (10')</p> <p>Los jugadores, en número impar, se colocan formando dos círculos concéntricos. Los integrantes del círculo interior están situados de frente a los que se hallan en el exterior, y forman parejas cogiéndose de las manos y alzando los brazos. El jugador que no tiene pareja empieza a dar vueltas entre los círculos pasando por debajo de los brazos de sus compañeros. Cuando lo desea, se detiene frente a un jugador y le coloca las manos en la cintura, lo que significa que éste debe salir corriendo hacia la derecha, mientras que el que forma pareja con él tiene que hacerlo hacia la izquierda. A continuación, el que estaba dando vueltas, se coloca en el sitio del jugador que ha elegido y espera con su brazo alzado a ver cual de los dos jugadores llega antes a darle la mano, colocándose delante suyo. El jugador que se retrase será el encargado de empezar de nuevo el juego.</p> <p>Vuelta a la calma: Haka (15')</p> <p>Se les enseñará al alumnado 2 bailes de la haka y posteriormente tendrán 5 minutos para realizar su propia haka que debe durar un minuto, luego cada grupo presentará su baile.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FDI8C26niNg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nTALOVx3rVU</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula		
Recursos personales e impersonales:	Bolsa de cacahuets, proyector, ordenador, altavoz		

SESIÓN 6			
Nombre: Viaje a Brasil	Ciclo: Segundo	Curso: 3º y 4º	Nº Alumnos: 20-23
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de Brasil. • Introducir a los estudiantes una arte marcial de Brasil, el capoeira. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento: ¿Te gustan tus vecinos? (7')</p> <p>Los participantes están sentados en el suelo formando un círculo. En su interior el que está en el centro pregunta a cualquiera de ellos: "¿Te gustan tus vecinos? Si la respuesta es negativa, pregunta de nuevo: ¿Entonces quiénes te gustan?". En el supuesto que conteste "¡Pablo y Lucia!" los dos jugadores mencionados tienen que cambiar de lugar con los vecinos de aquel que acaba de responder. El jugador que está en el centro tiene que intentar apoderarse de uno de los dos lugares que momentáneamente Pablo o Lucia han dejado vacíos. Si la respuesta es afirmativa, el que formula la pregunta a otro jugador. En el caso de que la respuesta sea "me gustan todos", son la totalidad de jugadores los que deben cambiarse de sitio</p> <p>Parte principal de la sesión: Joao Palmada (13')</p> <p>En el exterior de un círculo que forman los participantes se coloca "Joao Palmada". Los jugadores tienen las manos cruzadas detrás con las palmas de la mano hacia arriba. El que para corre alrededor del círculo y cuando lo desea da una palmada a cualquier compañero. Este debe salir en dirección contraria a Joao, que continúa corriendo, teniendo ambos que contornear el círculo siempre por su derecha. Al cruzarse, se paran, se dan las manos y dicen: "¡Buenas tardes!" prosiguiendo la carrera para ver quién llega al lugar vacío. Aquel que no lo consiga, pasa a ser el nuevo "Joao Palmada", reiniciándose el juego.</p> <p>Vuelta a la calma: Capoeira (10')</p> <p>Para realizar esta actividad el alumnado verá un vídeo previamente a la vez que practica los movimientos que se ven en el con la ayuda del maestro, una vez se expliquen los movimientos básicos los niños y niñas practicarán por parejas secuencias de capoeira libremente.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Di2T6FVtI5A</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula		
Recursos personales e impersonales:	Proyector, ordenador, altavoz		

SESIÓN 7			
Nombre: Viaje a Italia	Ciclo: Segundo	Curso: 3º y 4º	Nº Alumnos: 20-23
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de Italia. • Introducir a los estudiantes una danza tradicional de Italia, la tarantella italiana. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento: Lupo delle ore (7')</p> <p>Un jugador es el "lupo" ("lobo"), y se encuentra de espaldas a los otros, que forman una línea designada a una distancia de él. Los jugadores gritan "¿Lupo che ore sono?" ("Lobo, ¿qué hora es?"), y el lobo responde con un número. Los jugadores dan ese número de pasos hacia él, y vuelven a preguntar. Si, en lugar de un número, el lobo responde con "Ho la fame!" ("¡Tengo hambre!"), debe darse la vuelta y tratar de pillar al mayor número de participantes que pueda antes de que regresen a la línea de partida. El primero en ser pillado será el lobo en la siguiente ronda.</p> <p>Parte principal de la sesión: Alla fruta! (13')</p> <p>Descripción "Los jugadores forman un círculo dándose las manos. En el exterior de éste se coloca un jugador que la para. Los que forman el círculo se atribuyen nombres diferentes de fruta. Una vez distribuidos, el que se halla en el exterior del redondel exclama: "Alla - fruta... (y dice el nombre de una fruta) Si uno de los jugadores con ese nombre, responde "Sono io" (Soy yo) El que la para tiene que intentar tocarlo, mientras que sus compañeros del círculo giran y giran para tratar de protegerlo</p> <p>Observaciones "El juego puede disminuir en dificultad si se adjudican varios el mismo nombre de fruta o si la paran más de un jugador"</p> <p>Vuelta a la calma: Tarantella italiana (15')</p> <p>Los alumnos realizarán la tarantella, un baile típico de Italia. Para realizarlo primero verán un vídeo donde otros niños y niñas lo realizan y posteriormente procederemos a realizarlo siguiendo los mismos pasos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kR6v3-sqffU</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula		
Recursos personales e impersonales:	Proyector, ordenador, altavoz		

SESIÓN 8			
Nombre: Vuelta a la Comunidad Valenciana	Ciclo: Segundo	Curso: 3º y 4º	Nº Alumnos: 20-23
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los estudiantes con juegos tradicionales de la Comunidad Valenciana, “él raspall”. • Introducir a los estudiantes una danza tradicional de la Comunidad Valenciana, la Jota. • Desarrollar las habilidades sociales. • Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes de distintas culturas. • Promover el respeto y la apreciación por la diversidad cultural. • Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de juegos y bailes tradicionales. 		
Desarrollo de la actividad:	<p>Al principio de la sesión se les enseñará a los niños un PowerPoint con alguna de la información más relevante sobre su cultura y verán un breve vídeo sobre el baile que realizarán al final de la sesión. (5')</p> <p>Calentamiento Raspall múltiple (7')</p> <p>Hacemos dos grupos con toda la clase, cada uno a un extremo o lado de la media pista. Cada grupo tendrá 7 pelotas de foam-espuma preparado en el suelo para que cuando se dé la señal se golpee como en el raspall hacia el otro equipo. Después cada uno golpeará por el suelo las pelotas que le vengan de frente. Al cabo de un minuto o 40”, se dará la señal de nuevo y todos se quedarán quietos. El equipo que menos pelotas tenga en su campo ganará.</p> <p>Parte principal de la sesión: Pre-raspall (13')</p> <p>Clase dividida en dos equipos y en media pista nos situamos uno en cada lado. Cada equipo tiene como objetivo que la pelota pase la línea de fondo de los adversarios. Se seguirá ya la puntuación como la del raspall (Quinze, trenta, val i joc). Dentro del juego se seguirá la siguiente progresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ - La pelota se coge y se lanza. ○ - Se coge y se golpea 3 toques por equipo. ○ - Sólo se golpea una vez por equipo. <p>Vuelta a la calma: La Jota Valenciana (15')</p> <p>El alumnado practicará los pasos sin música siguiendo las pautas que se realizan en el vídeo, una vez aprendidas se volverán a realizar acompañadas de la música y por último realizarán los pasos libremente por parejas o tríos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gQwdA0gJf1o</p> <p>Finalmente se realizarán estiramientos y al acabar los niños irán al vestuario a lavarse. (5')</p>		
Espacio:	Todas las actividades se realizan al aire menos la presentación que la realizaremos en el gimnasio o en un aula		
Recursos personales e impersonales:	Proyector, ordenador, altavoz, 14 pelotas		

TABLAS

Tabla 1.

CCL: Competencia en comunicación lingüística	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
CP: Competencia plurilingüe	CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.
CMCT: Competencia matemática, ciencia y tecnológica	STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
	CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos
	CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CC: Competencia ciudadana	CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
	CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.
CCEC: Competencia en consciencia y expresión cultural	CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
	CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
	CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

Tabla 2.

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE3	X	X	X		X		X	
CE4	X	X		X	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X	X	X		X
CE6	X	X		X	X	X		

Tabla 3.

CE3	3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración- oposición.	3.2. Desarrollar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices identificando los estereotipos y resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.	3.3. Experimentar retos motrices sencillos que impliquen las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante el juego.	3.4. Utilizar estrategias básicas de juego en acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.
CE4	4.1. Explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal, participando en dinámicas guiadas de iniciación a propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas.	4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.	4.3. Participar activamente en montajes artísticos sencillos y guiados, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.	
CE5	5.1. Llevar a cabo actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales de manera guiada y controlada, conociendo las técnicas adecuadas.	5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno.	5.3. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas para el conocimiento del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.	
CE6	6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.	6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, identificando los beneficios y los riesgos.	6.3. Participar en diferentes propuestas físicas y artístico-expresivas de manera guiada, haciendo uso de la tecnología y conociendo los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.	

Tabla 4.

PREGUNTA	ALTO	MEDIO	BAJO	NINGUNO
¿Cuánto sabes sobre los juegos y las danzas de otros países?				
¿Te sientes emocionado/a por aprender sobre los juegos y danzas de otros países?				
¿Te sientes cómodo/a trabajando en equipo y colaborando con tus compañeros?				
¿Qué expectativas tienes sobre tu nivel de diversión y logros al acabar la unidad?				
¿Cuánto crees que puedes aprender sobre los juegos tradicionales y danzas de otros países?				
¿Cómo crees que los juegos tradicionales y danzas de diferentes países pueden enriquecer tu experiencia personal y cultural?				
¿Crees que es importante apreciar y respetar las culturas de otros países?				

Tabla 5.

Criterio	Destacable	Logro alto	Logro medio	Logro Bajo	Sin logros
Conocimiento sobre juegos y danzas	Muestra un conocimiento profundo y detallado sobre la historia, reglas y significado cultural de los juegos y danzas de los países explorados.	Demuestra un buen conocimiento sobre los juegos y danzas de los países explorados, identificando sus características principales.	Tiene un conocimiento básico sobre algunos juegos y danzas, pero puede confundir algunos detalles o conceptos.	Muestra un conocimiento limitado sobre los juegos y danzas de los países explorados, con dificultad para identificar sus características principales.	No demuestra comprensión o conocimiento sobre los juegos y danzas de los países explorados.
Participación activa en actividades	Participa activamente en todas las actividades propuestas, mostrando entusiasmo y compromiso en cada sesión. Contribuye de manera significativa al grupo y demuestra habilidades de liderazgo cuando sea necesario.	Participa de manera entusiasta en la mayoría de las actividades propuestas, mostrando un compromiso adecuado y colaborando con el grupo.	Participa en algunas actividades, pero muestra falta de interés o motivación en otras. Colabora con el grupo ocasionalmente.	Participa de manera pasiva en la mayoría de las actividades propuestas, mostrando poco interés o compromiso. Contribuye poco al trabajo en grupo.	Se muestra reacio/a a participar en las actividades propuestas y tiende a permanecer pasivo/a durante la unidad.

Habilidades en juegos y danzas	Demuestra habilidades excepcionales en la ejecución de los juegos y danzas de los países explorados. Realiza movimientos precisos y fluidos, mostrando dominio técnico y creatividad en su ejecución.	Muestra habilidades sólidas en la ejecución de la mayoría de los juegos y danzas de los países explorados. Realiza movimientos correctos y muestra progreso en su ejecución a lo largo de la unidad.	Muestra habilidades básicas en la ejecución de algunos juegos y danzas, pero puede tener dificultades con movimientos más complejos.	Muestra habilidades limitadas en la ejecución de los juegos y danzas de los países explorados, con dificultades para realizar movimientos básicos.	No demuestra habilidades en la ejecución de los juegos y danzas de los países explorados.
Trabajo en equipo y colaboración	Colabora activamente con sus compañeros en todas las actividades, mostrando respeto, empatía y comunicación efectiva. Contribuye al éxito del grupo y fomenta un ambiente positivo de trabajo en equipo.	Colabora con sus compañeros en la mayoría de las actividades, mostrando respeto y empatía hacia ellos. Contribuye al éxito del grupo en algunas ocasiones.	Colabora ocasionalmente con sus compañeros, pero puede mostrar falta de respeto o comunicación poco efectiva en ciertas situaciones.	Muestra dificultades para colaborar con sus compañeros, mostrando falta de respeto o comunicación ineficaz en la mayoría de las actividades.	No colabora con sus compañeros y muestra falta de respeto o comunicación ineficaz en todas las actividades.
Actitud y compromiso	Muestra una actitud ejemplar durante toda la unidad, manteniendo un alto nivel de compromiso, motivación y perseverancia en todas las actividades. Se esfuerza constantemente por mejorar y superar desafíos.	Mantiene una actitud positiva y un nivel adecuado de compromiso durante la mayoría de la unidad, mostrando motivación para participar y aprender.	Muestra una actitud variable durante la unidad, con momentos de compromiso y motivación intercalados con momentos de desinterés o falta de esfuerzo.	Muestra una actitud negativa en la mayoría de la unidad, con falta de compromiso y motivación para participar en las actividades propuestas.	Muestra una actitud negativa constante durante toda la unidad, con falta de compromiso y motivación para participar en las actividades propuestas.

